



الأدب الإسلامي مجالٌ قديمٌ جديدٌ معاً، فهو قديم قدم الأدب العربي نفسه، باستثناء العصر الجاهلي بالطبع؛ حيث نجد جذوره في خطب النبي صلى الله عليه وسلم في سيرته وأحاديثه وكتبه وعهوده، وفي شعر المخضرمين والصحابة، وهو جديد من حيث الاهتمام به ك تخصص «متميز» فريد يقف جنباً إلى جنب مع الآداب البشرية المعاصرة.

ولاشك أن هذا الاهتمام بالاتجاه الإسلامي في الأدب قد نتج عنه أو صاحبه إنتاج فكري يعبر عنه ويبشر به ويذيعه للناس، وهذا الإنتاج في حاجة إلى نوع من الضبط الوراثي (البيبلوجرافي) أو نوع من الحصر والتوثيق. ولقد سبق للدكتور عبدالباسط بدر أن قدم لنا «دليل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث»، الذي يشتمل على الكتب ومقالات الدوريات المنشورة في هذا المجال.

وتنصب هذه القائمة على حصر الرسائل الجامعية المتصلة بمجال الأدب الإسلامي التي تمت إجازتها. وليس شك في أن الرسائل الجامعية هي قمة الإنتاج الفكري في أي بلد، وذلك نظراً لأنها أقرب مصادر المعلومات إلى روح البحث العلمي - جدة وأصالة وابتكاراً، وأكثرها التزاماً بالمنهجية وخضوعاً للتقويم والتحكيم.

وتهدف هذه القائمة إلى إعلام الباحثين بالرسائل الجامعية المتصلة بمجال الأدب الإسلامي، والكشف عن جوانب القوة والضعف في البحث الأكاديمي في هذا المجال؛ مما يساعد على تجنب تكرار الجهد البحثي في نفس الموضوعات، ويدفع إلى التنسيق بين الكليات وأقسامها العلمية في بحث الموضوعات الأدبية الإسلامية. هذا إضافة إلى التأريخ الأكاديمي لهذا المجال، والكشف عن مدى تطور ونمو كل موضوع من موضوعاته بالجامعات.

الأدب الإسلامي في مصر

في الرسائل الجامعية المصرية

بقلم:

عبد الرحمن أحمد فراج

قائمة رؤوس الموضوعات

● حدود النغطية:

تغطي هذه القائمة جامعات الأزهر والقاهرة والإسكندرية وعين شمس بكلياتها المختلفة التي أجازت أطروحات في هذا الموضوع. وفي المعلوم أن هذه الجامعات هي أقدم وأكبر الجامعات المصرية والعربية قاطبة، وتشتمل القائمة على ١٦٤ رسالة جامعية، في جميع الموضوعات ذات الصلة بالأدب الإسلامي. ويلي هذه المقدمة قائمة برؤوس الموضوعات المستخدمة، والتي تكشف عن رؤيتنا في تقسيم الأدب الإسلامي كموضوع. وتلاحظ في ذلك أننا بدأنا بالأدب بصورة عامة، وتم تقسيمه داخلياً تقسيمات ملائمة لموضوعات الرسائل، وهي تتفاوت بين التقسيم الزمني (مثل أدب الصحابة، أدب التابعين) وبين التقسيم الموضوعي المخصص (مثل أدب الزهد). كما نلاحظ أننا جمعنا في هذه القائمة جميع أشكال الأدب الإسلامي التي عالجتها الرسائل، وهي الشعر والخطابة والرواية والمسرحية والتراجم الشخصية فضلاً عن النقد الأدبي.

● التنظيم:

رتبت الرسائل في القائمة تحت رؤوس موضوعات مخصصة إلى حد ما، وتحت رأس الموضوع الواحد رتبت الرسائل بعناوينها ترتيباً هجائياً. وقد سبق القائمة - كما ألقينا - ثبت برؤوس الموضوعات المستخدمة، فيما ذيلت بكشاف بأسماء المشرفين على الرسائل (لما لذلك من دلالة على الأساتذة الرواد الذين يقومون بتوجيه البحث الأكاديمي في هذا المجال). وأخيراً، فإننا لا ندعي الشمول المطلق بهذه القائمة؛ فما زالت هناك في الحقيقة جامعات أخرى لم تحصر الرسائل المجازة بها، ويحدونا الأمل في تغطيتها وتغطية رسائل الجامعات العربية والإسلامية الأخرى في مشرق العالم الإسلامي ومغربيه.

الأرقام المتسلسلة للرسائل	رأس الموضوع
٣ - ١	□□ عام
٧ - ٤	□□ تاريخ الأدب
١٠ - ٨	□□ الأدب والقرآن
٢٥ - ١١	□□ الأدب والرسول
٢٨ - ٢٦	□□ أدب الصحابة
٣١ - ٢٩	□□ أدب التابعين
٣٤ - ٣٢	□□ أدب الزهد
٤١ - ٣٥	□□ الأدب الصوفي
٤٦ - ٤٢	□□ أدب الفرق الإسلامية
٥٩ - ٤٧	□□ الأدب الحديث
	□□ الشعر
٦٠	- عام
٨٠ - ٦١	- في صدر الإسلام
٨٦ - ٨١	- من العصر الأموي إلى ما قبل العصر الحديث
١٠٥ - ٨٧	- في العصر الحديث
١٠٨ - ١٠٦	- شعر الزهد
١١٢ - ١٠٩	- شعر القصيدة
١٢٤ - ١١٣	- شعر الجهاد والحماسة
١٣٧ - ١٢٥	- الشعر الصوفي
١٤٤ - ١٣٨	- الشعر عند الفرق الإسلامية
١٥٠ - ١٤٥	□□ الخطابة
١٥٦ - ١٥١	□□ الرواية
١٦٠ - ١٥٧	□□ المسرحية
١٦٤ - ١٦١	□□ النقد الأدبي

■ ■ ■ ■ ■

(١) الإنسان في الأدب الإسلامي: محمد عادل الهاشمي، إشراف محمد مصطفى هدارة. جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٨٤، دكتوراه.

(٢) تاج الدين السبكي والقضايا الأدبية من خلال كتاب طبقات الشافعية الكبرى: عوض محمد أحمد كدكي، إشراف محمد مصطفى هدارة. جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٨٤، ماجستير.

(٣) الكتابة في نثر صدر الإسلام: صبحي محمد إسماعيل السطوحي، إشراف عثمان سليمان موافي، وسعيد حسين منصور. جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٩٠، ماجستير.

فائز بالأدب

(٤) الحياة الأدبية في مكة في القرن الأول الهجري: زكي عابدين عبدالغني، إشراف عبدالمحسن عاطف سلام. جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٧٩، دكتوراه.

(٥) الحياة الأدبية والثقافية في المدينة المنورة منذ الجاهلية حتى نهاية العصر الأموي: محمد العبد فرج محمد، إشراف حسن جاد حسن. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٠، دكتوراه.

(٦) الفتح الإسلامي من حيث تأثيره في الحياة اللغوية والأدبية: شكري محمد فيصل، إشراف أمين الخولي. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٥١، دكتوراه.

(٧) اللغة العربية وآدابها في الهند منذ دخول الإسلام إلى نهاية الاحتلال الإنجليزي: حبيب الله خان بن عبداللطيف، إشراف حسن جاد حسن، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧٩، دكتوراه.

الأدب والفن

(٨) الأثر القرآني في الصور الأدبية: صلاح الدين محمد عبدالقواب، إشراف محمد نايل أحمد. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٦٩، ماجستير.

(٩) الشخصية الإنسانية كما صورها القرآن الكريم وانعكاس مثلها على صورة البطل في الأدب العربي: عدنان يوسف سكيك، إشراف شكري محمد عياد، جامعة

القاهرة، كلية الآداب، ١٩٧٠، دكتوراه.

(١٠) مشاهد الطبيعة في القرآن الكريم وعلاقتها بالإنسان: دراسة تأصيلية تحليلية وأدبية: سليمان عبدالله موسى أبو عزب، إشراف عبدالفتاح السيد الدماصي. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٨، دكتوراه.

الأدب والجمال

(١١) أدب المغازي في عصر رسول الله: عبدالعزيز عبدالله ناصر العجمان، إشراف سعيد حسين منصور. جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٩٠، ماجستير.

(١٢) بردة البوصيري ومعارضاتها في العصر الحديث: جابر عبدالرحمن سالم يحيى، إشراف أحمد الشرباصي، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧٨، دكتوراه.

(١٣) تطور شعر المدائح النبوية في الأدب الفارسي حتى نهاية العصر الصفوي: فوزي عبدالواحد إبراهيم، إشراف عبدالنعم حسنين. جامعة عين شمس، كلية الآداب، ١٩٨٩، دكتوراه.

(١٤) التصوير الفني في الحديث الشريف: محمود حسين محمد توبة، إشراف حسن جاد حسن. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٣، دكتوراه.

(١٥) الرسول محمد ﷺ في النثر العربي المعاصر: الزهراء محمد بدوي الغنام، إشراف مصطفى الصاوي، وإبراهيم عبدالرحمن. جامعة عين شمس، كلية البنات، ١٩٨١، ماجستير.

(١٦) سيدنا محمد ﷺ في إبداعه الأدبي: محمد أحمد البيومي، إشراف عبدالحسيب طه حميدة. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٦٧، دكتوراه.

(١٧) السيرة النبوية في الأدب العربي الحديث: محمد حامد الخضيرى، إشراف سهير القلماوي جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٧٩، دكتوراه.

(١٨) العهود النبوية: دراسة أدبية وتحليلية.. عيد عبدالرحمن قناوي، إشراف محمد السعدي فرهود، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية بأسبوط، ١٩٨٢، ماجستير.

(١٩) قصة الإسراء والمعراج وتطورها في التراث الأدبي الإسلامي: السيد أحمد محمد فرج، إشراف عز الدين إسماعيل، جامعة عين شمس، كلية الآداب، ١٩٧٦، ماجستير.

(٢٠) كتابة السيرة النبوية في أدبنا الحديث: عرض

وتفسير وتحليل: محمد عارف محمود حسين، إشراف عبدالسلام سرحان. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧٩، دكتوراه.

(٢١) الكتب النبوية: دراسة أدبية وتحليلية: محمود عبدالرحيم محمد فراج، إشراف محمد السعدي فرهود، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية بأسسيوط، ١٩٨٤، ماجستير.

(٢٢) المدائح النبوية بين الصرصري والبوصيري: مخيمر صالح مرسي يحيى، إشراف النعمان عبدالمتعال القاضي. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٧٩، ماجستير.

(٢٣) المدائح النبوية في الأندلس: أنور محمد السندسي، إشراف محمد زكريا عناني، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٨٤، دكتوراه.

(٢٤) المدائح النبوية في الشعر العربي حتى البوصيري: محمد صلاح الدين أحمد عيد، إشراف شكري محمد عياد. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٧٠، دكتوراه.

(٢٥) المدائح النبوية في العصر الحاضر وأثرها في الأدب: محمد حمود عبدالرحمن، إشراف إبراهيم علي أبو الخشب. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٦٨، ماجستير.

أدب الصداقة

(٢٦) أدب الخليفة الثاني عمر بن الخطاب: علي أحمد علي الخطيب، إشراف عبدالحسيب طه حميدة. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧٧، دكتوراه.

(٢٧) عبدالله بن عباس وأدبه: محمد أحمد أبو النصر، إشراف محمد عبدالمنعم خفاجي، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية بأسسيوط، ١٩٨٢، ماجستير.

(٢٨) النثر الفني عند الإمام علي: مصطفى عبدالرحمن إبراهيم عبدالرحمن، إشراف السيد تقي الدين السيد، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٩، ماجستير.

أدب الفاعل

(٢٩) ابن قيم الجوزية وتراثه الأدبي: حسين علي رضوان إبراهيم، إشراف صلاح الدين محمد عبدالنواب. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٢، ماجستير.

(٣٠) الإمام الشافعي أدبياً: السيد عبدالسميع أحمد، إشراف حسن جاد حسن، جامعة الأزهر، كلية الدراسات

الإسلامية والعربية، ١٩٨٧، ماجستير.

(٣١) الإمام جلال الدين السيوطي أدبياً: عبدالله محمود حسن علي، إشراف محمد عبدالمنعم خفاجي. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية بأسسيوط، ١٩٧٨، ماجستير.

أدب الزهد

(٣٢) أدب الزهد في العصر العباسي الأول: مصطفى بكري محمد السيد، إشراف حسن جاد حسن. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٥، دكتوراه.

(٣٣) أدب الزهد في العصر العباسي: نشأته وتطوره وأشهر رجاله: عبدالستار السيد متولي، إشراف إبراهيم علي أبو الخشب. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧٢، دكتوراه.

(٣٤) نزعة الزهد وأثرها في الأدب الأموي: إحسان عباس، إشراف أحمد الشايب. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٥٤، دكتوراه.

الأدب الصوفي

(٣٥) أحمد الشرقاوي: حياته وأدبه الصوفي: محمد حسن عبداللطيف علي، إشراف محمد عبدالمنعم خفاجي، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية بأسسيوط، ١٩٨٢، ماجستير.

(٣٦) الأدب الصوفي في أفغانستان من القرن الثاني إلى القرن الرابع الهجري: مؤمن بدرخان، إشراف جودة عبدالله، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٦، ماجستير.

(٣٧) الأدب الصوفي في تراث الشيخ الدردير: علي جاد الحق سعيد، إشراف محمد عبدالمنعم خفاجي. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية بأسسيوط، ١٩٨٢، ماجستير.

(٣٨) الأدب الصوفي في مصر في القرن السابع الهجري: علي صافي حسين صافي، إشراف عبدالحميد يونس. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٦٦، دكتوراه.

(٣٩) القشيري وتصوفه وأدبه: إبراهيم البسيوني، إشراف شوقي ضيف. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٦٧، دكتوراه.

(٤٠) النثر الصوفي عند كتاب مصر المحدثين، ١٩٠٠ - ١٩٤٠: أحمد يسري عبدالونيس، إشراف صلاح الدين محمد عبدالنواب. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٩، دكتوراه.

الأدب الإسلامي .. في الرسائل الجامعية المصرية

(٤١) النزعة الصوفية في أدب لسان الدين بن الخطيب: عصام قصبجي، إشراف عبدالعزيز الأهواني. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٧٥، ماجستير.

أدب الفقه الإسلامي

(٤٢) أثر المعتزلة في النثر في العصر العباسي الأول: محمد أحمد العلوي، إشراف عبدالوهاب عزام، ويحيى الخشاب. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٥٥، ماجستير.

(٤٣) أدب الخوارج: محمد جمعة حسنين. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٤٤، ماجستير.

(٤٤) أدب الخوارج في العصر الأموي: سهير القلماوي، إشراف طه حسين. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٢٧، ماجستير.

(٤٥) أدب الخوارج في كتاب الكامل: مصطفى محمد بكرى السيد، إشراف حسن جاد حسن. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨١، ماجستير.

(٤٦) أدب الشيعة إلى نهاية القرن الثاني الهجري: عبد الحسيب طه حميدة. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٤٣، ماجستير.

الأدب الحديث

(٤٧) أثر الأزهر في النهضة الأدبية الحديثة: محمد كامل الفقي. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٤٦، ماجستير.

(٤٨) أثر جمعية العلماء المسلمين الجزائريين في الحركة الأدبية في الجزائر (١٩٣١ - ١٩٥٦): سعيد الأخضر سلام، إشراف عبدالحميد سند الجندي. جامعة عين شمس، كلية البنات، ١٩٨٠، ماجستير.

(٤٩) الإمام الشيخ محمد مصطفى المراغي والأدب الإسلامي في تراثه: أحمد يوسف أحمد خليفة، إشراف محمد عبدالمنعم خفاجي. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧٨، ماجستير.

(٥٠) التيار الإسلامي في أدب سيد قطب: حسيني علي رضوان إبراهيم، إشراف صلاح الدين محمد عبد التواب. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٥، دكتوراه.

(٥١) التيارات الأدبية في الأزهر، ١٩١٩ - ١٩٥٢:

محروس منشاوي حويمصي، إشراف محمد عبدالمنعم خفاجي. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧٧، دكتوراه.

(٥٢) الجانب الديني في نثر الرافعي: سعاد صالح عبدالطلب، إشراف محمد عبدالحميد سالم. جامعة عين شمس، كلية الآلسن، ١٩٩٣، ماجستير.

(٥٣) رشيد رضا: عصره وحياته وجهوده الأدبية واللغوية: أحمد الشربيني جمعة الشرباصي، إشراف محمد نايل أحمد. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٦٧، دكتوراه.

(٥٤) الفكر الأدبي والديني عند الشيخ سعيد النورسي: سمير رجب محمد متولي، إشراف الصفصافي أحمد مرسى، جامعة عين شمس، كلية الآداب، ١٩٨٤، دكتوراه.

(٥٥) قيم الدرس الأدبي الإسلامي عند بنت الشاطي: فاطمة عبدالغني عبدالرحيم العياط، إشراف مصطفى الصاوي الجويني، ونجاة عبدالعزيز الكوفي. جامعة عين شمس، كلية البنات، ١٩٨٥، ماجستير.

(٥٦) محمد الخضر حسين وأثره في النهضة الأدبية الحديثة: أحمد يوسف محمد خليفة، إشراف محمد عبدالمنعم خفاجي. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٤، دكتوراه.

(٥٨) مدرسة الرافعي في الأدب الحديث: محمود محمد محمد لبد، إشراف عبدالرحمن عثمان، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧٨، دكتوراه.

(٥٩) معارك مصطفى صادق الرافعي التعليمية وأثرها في الأدب والشعر: محمد عزت عبدالقادر أحمد، إشراف محمد السعدي فرهود. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٣، دكتوراه.

■ الشـهـر:

كـلـمـة

(٦٠) البلاغة عند شعراء الإسلام: سعاد محمد نحلة، إشراف أحمد موسى. جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإسلامية والعربية بنات، ١٩٧٤، ماجستير.

في صحف الإسلام

(٦١) الحياة الاجتماعية في شعر مخضرمي الجاهلية والإسلام: محمود عباس عبدالواحد، إشراف علي علي صبح. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٦، دكتوراه.

(٦٢) شعر بني مرة في صدر الإسلام والعصر الأموي: دراسة فنية، مع جمع شعر من ليست لهم دواوين منهم: طيبة إبراهيم صالح، إشراف إبراهيم عبدالرحمن. وعفت الشرقاوي. جامعة عين شمس، كلية الآداب، ١٩٧٨، ماجستير.

(٦٣) شعر الرثاء والصراع السياسي والمذهبي في صدر الإسلام والعصر الأموي: محمد أبو المجد علي، إشراف سعيد منصور. جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٩٢، دكتوراه.

(٦٤) شعر طيء في الجاهلية والإسلام حتى نهاية القرن الأول الهجري: جمع وتحقيق ودراسة: وفاء فهمي السنديوني، إشراف يوسف خليف. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٨١، دكتوراه.

(٦٥) الشعر العربي في واقعة صفين: عبدالمنعم حافظ أحمد الرجبى، إشراف محمد كامل جمعة. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٧٥، ماجستير.

(٦٦) شعر الفتنة الكبرى: دراسة موضوعية وفنية: عبدالجليل حسن عبدالله، إشراف مصطفى الشورى. جامعة عين شمس، كلية الآداب، ١٩٩٠، ماجستير.

(٦٧) شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام: النعمان عبدالمتعال القاضي، إشراف شوقي ضيف. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٦٣، ماجستير.

(٦٨) الشعر في سيرة ابن هشام: توثيق ودراسة: موسى شيخي، إشراف يوسف خليف. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٨٨، ماجستير.

(٦٩) شعر كعب بن مالك الأنصاري: دراسة وتحقيق: سامي مكي العاني، إشراف يوسف خليف. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٦٥، ماجستير.

(٧٠) كعب بن مالك الأنصاري: حياته وشعره: محمد علي حسن أحمد، إشراف عبدالسلام عبدالحفيظ عبدالعال. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية بأسسوط، ١٩٨٣، ماجستير.

(٧١) شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه: يحيى وهيب الجبوري، إشراف محمد طه الجابري. جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٦٣، ماجستير.

(٧٢) الشعراء المخضرمون بين الجاهلية والإسلام: هنية علي يوسف، إشراف عبدالقادر القط. جامعة عين شمس، كلية الآداب، ١٩٧٤، ماجستير.

(٧٣) شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي:

أحمد كمال محمد زكي، إشراف أحمد الشايب، وشوقي ضيف. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٥٢، ماجستير.

(٧٤) شعراء همدان في الجاهلية والإسلام: تحقيق ودراسة: حسن عيسى أبو ياسين، إشراف شوقي ضيف. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٨١، دكتوراه.

(٧٥) شعراء يثرب في العصر الجاهلي وصدر الإسلام: ورد محمد مكاي، إشراف محمد مصطفى هدارة. جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٩٠، دكتوراه.

(٧٦) عبدالله بن رواحة وشعره بين الجاهلية والإسلام: عبداللطيف محمد السيد الحديدي، إشراف محمد السعدي فرهود. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية بالمنصورة، ١٩٨٣، ماجستير.

(٧٧) الفروسية عند الشعراء المخضرمين: السيد أحمد حسن عمارة، إشراف عبدالحسيب طه حميدة. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧٨، ماجستير.

(٧٨) قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير وأثرها في التراث العربي: السيد إبراهيم محمد سيد أحمد، إشراف محمد مصطفى هدارة. جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٨٤، دكتوراه.

(٧٩) مدرسة المدينة وأثرها في تطور الشعر في صدر الإسلام: السيد أحمد حسن كامل، إشراف إبراهيم أبو الخشب. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٢، ماجستير.

(٨٠) مدرسة زهير في العصر الجاهلي وصدر الإسلام: سيد حنفي حسنين، إشراف شوقي ضيف. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٥٨، ماجستير.

من العصر الأموي إلى ما قبل العصر الحديث

(٨١) الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي في عهدي ملوك الطوائف والمرابطين: منجد مصطفى بهجت، إشراف عبدالسلام أبو النجا سرحان. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٢، دكتوراه.

(٨٢) الاتجاه الديني في شعر القرن السابع الهجري في مصر: غريب محمد علي أحمد، إشراف حسين نصار. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٨٤، دكتوراه.

(٨٣) أثر الاتجاهات الدينية في الشعر العربي في العصر العباسي، من ١٣٢ - ٣٣٤ هـ: شوقي عبدالحميد محمد عمر، إشراف عبدالحسيب طه حميدة. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧٤، دكتوراه.

كلية اللغة العربية بأسسوط، ١٩٨٢، ماجستير.
(٩٤) إسلاميات أحمد شوقي: دراسة أسلوبيّة نقدية:
سعاد عبدالوهاب عبدالكريم عبدالرحمن، إشراف سهير
القلماوي، جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٨٥، دكتوراه.
(٩٥) الإسلاميات بين حافظ وشوقي: مكارم محمود
نصر الدين، إشراف مهجة محمد كامل درويش، جامعة
الأزهر، كلية الدراسات الإسلامية والعربية بنات، ١٩٨٧،
دكتوراه.

(٩٦) أصداء الخلافة العثمانية في الشعر العربي
الحديث في مصر في الفترة من ١٨٠٥ - ١٩٢٤: حسني
محمد حسن عادل، إشراف صلاح الدين محمد عبدالنواب.
جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٩، دكتوراه.
(٩٧) التيار الديني في الشعر العراقي الحديث: سالم
أحمد الحمداني، إشراف حسين نصار، جامعة القاهرة، كلية
الآداب، ١٩٧١، دكتوراه.

(٩٨) الجانب الإسلامي في شعر محمود حسن
إسماعيل: حسان محمد الشناوي أبو طالب، إشراف جابر
عبدالرحمن سالم، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٩٠،
ماجستير.

(٩٩) الشاعر الإسلامي جمال فوزي: حياته وشعره:
عبدالباسط سعيد مصطفى عطايا، إشراف السيد تقي الدين
السيد، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٨، ماجستير.
(١٠٠) شوقي: شعره الإسلامي: ماهر حسن حنفي،
إشراف محمد محمد حسين، جامعة الإسكندرية، كلية
الآداب، ١٩٥٤، ماجستير.

(١٠١) الصورة الفنية في شعر أحمد محرم: أبو
المعاطي محمد أبو المعاطي، إشراف علي علي صبح، ومحمد
سعد حسن نشوان، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية،
١٩٨٨، ماجستير.

(١٠٢) العروبة والإسلام في الشعر المصري منذ
الحرب العالمية الأولى: حسن علي قاسم قرعاوي، إشراف
عبدالرحمن عثمان، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية،
١٩٧٨، دكتوراه.

(١٠٤) مصطفى صادق الرافعي شاعراً: محمد إسماعيل
عبدالحميد إسماعيل، إشراف حسن جاد حسن، جامعة
الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٤، ماجستير.

(١٠٤) منظومة جاويد نامه للشاعر محمد إقبال:
دراسة تحليلية نقدية: محمد السعيد جمال الدين، إشراف
عبدالنعيم حسنين، جامعة عين شمس، كلية الآداب، ١٩٧٢،
دكتوراه.

(٨٤) التيار الإسلامي في الشعر في العصر العباسي
الأول: مجاهد مصطفى بهجت، إشراف محمد عبدالمنعم
خفاجي، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧٦، دكتوراه.
(٨٥) شعر الحكمة في القرن الثاني الهجري: منصور
أبو المجد السيد نصره، إشراف محمد مصطفى هدارة،
جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٨٨، ماجستير.

(٨٦) الصراع الديني والسياسي وأثره علي الشعر في
العصر الأموي: تساح علي أحمد أحمد نحيلة، إشراف
عبدالسلام أبو النجا سرحان، جامعة الأزهر، كلية اللغة
العربية بأسسوط، ١٩٨٣، دكتوراه.

في العصر الحديث

(٨٧) الاتجاه الإسلامي في الشعر الجزائري، ١٩٢٠ -
١٩٦٢: أحمد العياضي، جامعة عين شمس، كلية الآداب،
١٩٩٢، ماجستير.

(٨٨) الاتجاه الإسلامي في الشعر الحديث بين مصر
والشام: محمد نوري بكار، إشراف حسن جاد حسن،
جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٠، دكتوراه.

(٨٩) الاتجاه الإسلامي في شعر محمد إقبال: صلاح
الدين بن محمد شمس الدين، إشراف جودة عبدالله، جامعة
الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٧، دكتوراه.

(٩٠) الإتجاه الإسلامي في شعر مدرسة الشعراء
المحافظين في مصر، ١٨٨٢ - ١٩١٩: نبيل سليمان محمد
طوبوشة، إشراف السيد تقي الدين السيد، جامعة الأزهر،
كلية اللغة العربية، ١٩٨٥، دكتوراه.

(٩١) اتجاهات الشعر وتقييمه لدى شعراء المعهد
العلمي في السودان منذ إنشائه إلى أن تحول إلى جامعة
إسلامية: سر الختم الحسن عمير سالم، إشراف عبداللطيف
خليف، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٣، دكتوراه.

(٩٢) أثر الحركات الدينية الإسلامية في تطور الشعر
العربي في السودان في عهد الفونج إلى بداية الحرب
العالمية الثانية: عبدالله حمدنا الله عبدالله، إشراف
عبداللطيف عبدالنبي خليف، جامعة الأزهر، كلية اللغة
العربية، ١٩٨٥، دكتوراه.

(٩٣) إسلاميات أحمد محرم: حمدي عبدالحميد
عبدالرحيم، إشراف محمد أحمد البيومي، جامعة الأزهر،
دكتوراه.

دكتوراه.

(١٠٥) النزعة الدينية في شعر شوقي: رجاء محمود منصور، إشراف محمد السيد سرحان. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧١، ماجستير.

شعر الزهد

(١٠٦) زهديات أبي العتاهية: محمد حسنين عبدالحليم، إشراف محمد عبد المنعم خفاجي، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية بأسوط، ١٩٧٨، ماجستير.

(١٠٧) شعر الزهد في العصر العباسي الأول: شوقي رياض أحمد، إشراف شوقي ضيف. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٦٩، ماجستير.

(١٠٨) شعر الزهد في القرنين الثاني والثالث الهجريين: علي بخيت عطوي، إشراف محمد مصطفى هدار، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٨٠، دكتوراه.

شعر العقيدة

(١٠٩) رسالة الغفران: تحقيق ودرس: عائشة عبدالرحمن، إشراف طه حسين. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٥٠، دكتوراه.

(١١٠) الظاهرة الدرامية والملحمية في رسالة الغفران: أبو الحسن عبدالحميد أحمد سلامة، إشراف محمد مصطفى هدار، ويسري سلامة. جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٨٣، ماجستير.

(١١١) عقيدة أبي العلاء المعري من خلال آثاره الشعرية: دراسة موضوعية فنية: صلاح مصيلحي علي عبدالله، إشراف يوسف خليف. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٨٥، دكتوراه.

(١١٢) المعري بين الشك والإيمان: عدنان عبيد العلي، إشراف إبراهيم محمد أبو الخشب. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧٩، ماجستير.

الشعر الجماسي

(١١٣) أدب الحروب الصليبية في الشام: خالد محمد عبدالله، إشراف سليمان حسن ربيع. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧٨، دكتوراه.

(١١٤) دور الشعر في معركة الدعوة الإسلامية أيام الرسول: عبدالرحمن خليل إبراهيم، إشراف محمد عبد المنعم خفاجي. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٦٩،

ماجستير.

(١١٥) الشعر الإسلامي في معارك الجهاد في النصف الأول من القرن العشرين: أحلام محمود سيد إسماعيل، إشراف نعمان محمد أمين طه. جامعة الأزهر، كلية الدراسات الإسلامية والعربية بنات، ١٩٨٧، دكتوراه.

(١١٦) شعر الجهاد في الأندلس خلال مراحل الصراع بين الإسلام والمسيحية: عبدالجواد شعبان الغمام، إشراف محمد مصطفى هدار. جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٨٦، ماجستير.

(١١٧) شعر الجهاد في الحروب الصليبية في الشام: محمد بن علي الهرقي، إشراف محمد مصطفى هدار. جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٧٨، دكتوراه.

(١١٨) شعر الجهاد في العصر العباسي حتى نهاية القرن الرابع الهجري: جاسم محمد جاسم، إشراف حسن جاد حسن. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧٧، ماجستير.

(١١٩) شعر الجهاد في مملكة غرناطة في ظل بني الأحمر (٦٣٥ - ٨٩٧ هـ): عائشة راشد حسن الدرهم، إشراف محمود علي مكي، وأحمد عبدالعزيز. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٨٧، ماجستير.

(١٢٠) شعر الحماسة خلال الحروب الصليبية في العصر الأيوبي في مصر والشام: عبدالله إسماعيل حسن أحمد، إشراف سيد حنفي. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٨٥، دكتوراه.

(١٢١) شعر الحماسة ودوره في الحروب الصليبية: محمد عرفة حامد المغربي، إشراف محمد كامل الفقي. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٠، دكتوراه.

(١٢٢) شعر الصراع بين الإسلام وخصومه في عصر النبوة: كمال جبيري أمين الحاج محمود، إشراف حسين نصار. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٧١، ماجستير.

(١٢٣) معارك نور الدين الزنكي في شعر الحروب الصليبية: هادي نهر، إشراف شوقي ضيف، ومحمد كامل جمعة. جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٦٩، ماجستير.

(١٢٤) مقاومة الغزو الصليبي في شعر ابن سناء الملك: دراسة فنية موضوعية: إبراهيم نمر حسن، إشراف صلاح فضل. جامعة عين شمس، كلية الآداب، ١٩٨٩، ماجستير.

الشعر الصوفي

(١٢٥) أبو الحسن الششتري الشاعر الصوفي: حياته

الأدب الإسلامي .. في الرسائل الجامعية المصرية

الآداب، ١٩٩١، دكتوراه.

- (١٢٦) الشعر الصوفي في القرون الثلاثة الأولى
للهمزة: إبراهيم إبراهيم بسيوني، إشراف شوقي ضيف،
جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٦٢، ماجستير.
(١٢٧) النزعة الصوفية في الشعر السوداني الحديث:
شعر الطريقة السمانية: الطاهر محمد علي البشير،
إشراف سهير القلماوي، جامعة القاهرة، كلية الآداب،
١٩٦٥، ماجستير.

الشعر عند الفرق الإسلامية

- (١٢٨) أثر العقيدة في تشكيل الصورة في شعر
الشيعة في العصر الأموي: أفكار أحمد زكي علي، إشراف
نصر حامد أبو زيد، جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٩٣،
ماجستير.
(١٢٩) الأثر المذهبي في شعر القرن الثاني الهجري:
نبيل خليل، إشراف محمد مصطفى هدارة، جامعة
الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٨٠، ماجستير.
(١٤٠) التشيع وأثره في شعر العصر العباسي الأول:
محسن غياض عجيل، إشراف شوقي ضيف، جامعة
القاهرة، كلية الآداب، ١٩٦٥، دكتوراه.
(١٤١) التشيع في الشعر العباسي حتى نهاية القرن
الثالث: صبار نور الدين خمليش، إشراف سعيد حسين
منصور، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، ١٩٨٩، ماجستير.
(١٤٢) الرواسب الشيعية في الشعر الأيوبي: غريب
محمد علي أحمد، إشراف النعمان عبدالمعتال القاضي، جامعة
القاهرة، كلية الآداب، ١٩٧٧، ماجستير.
(١٤٣) شعر الفرق الإسلامية في العصر الأموي:
النعمان عبدالمعتال القاضي، جامعة القاهرة، كلية الآداب،
١٩٦٧، دكتوراه.
(١٤٤) المؤيد داعي الدعاة: حياته وديوانه: محمد كامل
حسين، إشراف طه حسين، جامعة القاهرة، كلية الآداب،
١٩٤١، دكتوراه.

■ ■ ■ النهاية

- (١٤٥) أطوار الخطابة بين عصري الجاهلية وصدر
الإسلام: دراسة وتحليل وموازنة: السيد دياب يوسف
دويدار، إشراف محمد عرفة المغربي، جامعة الأزهر، كلية
الدراسات الإسلامية والعربية، ١٩٩٠، دكتوراه.
(١٤٦) تصوير الأدب للإسلام وأحداثه في خطابة

وشعره: أحمد حسن عطوة الغندور، إشراف محمد رجب
البيومي، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٣،
ماجستير.

(١٢٦) الإمام أحمد أبو الوفا الشرقاوي: حياته
وشعره: محمد علي محمد المصرع، إشراف عبدالسلام أبو
النجا سرحان، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية بأسسيوط،
١٩٨٢، ماجستير.

(١٢٧) تائية ابن الفارض وشروحها في العربية:
عبدالخالق محمود عبدالخالق، إشراف شكري محمد عباد،
جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٧١، ماجستير.

(١٢٨) التصوف في الشعر العربي: عبدالحكيم حسان
عمر داود، جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، ١٩٥٤،
ماجستير.

(١٢٩) تطور فن الغزل في الشعر الصوفي: ليلي فؤاد
محمد حسن، إشراف حسين مجيب، ومحمد السعيد
عبدالمؤمن، جامعة عين شمس، كلية الآداب، ١٩٨٦، دكتوراه.
(١٣٠) الخصائص الفنية والصوفية في شعر ابن
الفرارض: عاطف جودة نصر، إشراف عبدالقادر القط،
جامعة عين شمس، كلية الآداب، ١٩٧٢، ماجستير.

(١٣١) ديوان ابن الفارض: تحقيق ودراسة: عبدالخالق
محمود عبدالخالق، إشراف حسين نصار، جامعة القاهرة،
كلية الآداب، ١٩٧٦، دكتوراه.

(١٣٢) الرمز الشعري عند الصوفية: عاطف جودة
نصر، إشراف إبراهيم عبدالرحمن، جامعة عين شمس، كلية
الآداب، ١٩٧٧، دكتوراه.

(١٣٣) الشاعر السوداني الشيخ عبدالمحمد بن الشيخ
نور الدائم: حياته وشعره: عوض الله علي الورداني،
إشراف عبداللطيف خليف، فخري الخضراوي، جامعة
الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٠، ماجستير.

(١٣٤) شعر التصوف في الأندلس حتى نهاية القرن
السابع الهجري: سليمان عبدالعظيم العطار، إشراف
عبدالعزيز الأهواني، جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٧٨،
دكتوراه.

(١٣٥) الشعر الصوفي في الجزائر في العهد العثماني:
دراسة موضوعية وفنية: مختار جبار، إشراف محمد
عبدالمطلب، ومصطفى الشورى، جامعة عين شمس، كلية

الصدر الأول: محمد محمد خليفة، إشراف محمد نايل أحمد.
جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٦٧، دكتوراه.

(١٤٧) الخطابة في عصري صدر الإسلام وبني أمية:
محمد معالي عثمان. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية،
١٩٣٦، ماجستير.

(١٤٨) الخطابة النبوية بين متطلبات الدعوة وسمات
الإبداع: هاشم عبدالرحيم هاشم، إشراف عبدالسلام
عبدالحفيظ عبدالعال. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية
بأسيوط، ١٩٨٢، ماجستير.

(١٤٩) الخطابة الدينية في مصر في النصف الأول من
القرن العشرين: عبدالرحمن عبدالسلام حسن واصل،
إشراف إبراهيم علي أبو الخشب، جامعة الأزهر، كلية
الدراسات الإسلامية والعربية، ١٩٨٧، ماجستير.

(١٥٠) القسَم وأسايبه في الخطابة الإسلامية إلى
نهاية الدولة الأموية: عمر محمود أحمد عبدالهادي،
إشراف طاهر سليمان حمودة، جامعة الإسكندرية، كلية
الآداب، ١٩٨٢، ماجستير.

■ الرواية:

(١٥١) التيار الإسلامي في أدب عبدالحميد جودة
السحار: قرني عبدالحليم عبدالله صفا، إشراف محمد
السعدي فرهود. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٨٤،
دكتوراه.

(١٥٢) التيار الإسلامي في قصص عبدالحميد جودة
السحار: القطب يوسف أحمد زيد، إشراف إبراهيم محمد
إسماعيل عويضة. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية
بالمنصورة، ١٩٨٤، دكتوراه.

(١٥٣) الجانب الديني في الرواية المصرية الحديثة:
عبدالرحمن حسين محمد أحمد، إشراف عبدالحسيب طه
حميدة، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧٥، دكتوراه.

(١٥٤) دراسة روايات تاريخ الإسلام لجورجي زيدان:
محمد الحسين عبدالقادر، إشراف عبدالسلام سرحان.
جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٧٦، دكتوراه.

(١٥٥) الرؤية الدينية في تراث عبدالحميد جودة
السحار: سهير عبدالرحمن عطية، إشراف طه وادي. جامعة
القاهرة، كلية الآداب، ١٩٨٧، دكتوراه.

(١٥٦) القصة التاريخية الإسلامية في الأدب المصري
الحديث: مسعد محمد علي إبراهيم، إشراف حسن جاد
حسن. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية بالمنصورة، ١٩٨٤،

دكتوراه.

■ المسرحية:

(١٥٧) توظيف التراث الديني في المسرح المصري
المعاصر: عزة عبداللطيف عامر، إشراف محمد فتوح أحمد.
جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، ١٩٩٢، ماجستير.

(١٥٨) الشخصية الإسلامية في المسرح المصري
المعاصر: عبدالمرضي زكريا خالد، إشراف علي محمد
الحديدي، ويوسف حسن نوفل، جامعة عين شمس، كلية
البنات، ١٩٩١، دكتوراه.

(١٥٩) القصص الديني في مسرح الحكيم: حسن علي
حسن دابا، إشراف محمد عبدالرحمن شعيب، جامعة عين
شمس، كلية الألسن، ١٩٨٩، ماجستير.

(١٦٠) المسرحية الإسلامية في مصر في العصر
الحديث: محمد عبدالمنعم محمد عبدالكريم عطية، إشراف
محمد السعدي فرهود. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية،
١٩٧٨، دكتوراه.

■ النقد الأدبي:

(١٦١) الرافعي ناقدًا: أثر القرآن في أدب الرافعي:
حسن عبدالقادر مصطفى عبدالدايم، إشراف عبدالرحمن
عثمان. جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٩٦٩، ماجستير.

(١٦٢) محمد عبده أديبا وناقدًا: السيد تقى الدين السيد،
إشراف عبدالحسيب طه حميدة. جامعة الأزهر، كلية اللغة
العربية، ١٩٧١، دكتوراه.

(١٦٣) محمود محمد شاكر ومنهجه في الدرس الأدبي
والتحقيق: محمود إبراهيم محمد محمود، إشراف محمد
فتوح أحمد. جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، ١٩٩١،
ماجستير.

(١٦٤) المقاييس الإسلامية في النقد العربي حتى القرن
السادس الهجري: سرور محمد مصطفى، إشراف مصطفى
الشكعة. جامعة عين شمس، كلية الآداب، ١٩٧٨، دكتوراه.

