إشراف د. أحمد السعدني

❖ **محمد بن الصديق - وجدة - المملكة المغربية:**

١ - عيد بلا..

٢ - خجل في غير محله.

٣ - سيد الشهور.

٤ - أراك.

الخواطر الثلاث الأولى أخذت من القصة الحوار والسرد ولكنها ليست قصة، لأن للقصة عناصرها الفنية، الحدث والشخصية، والسرد والحوار، وأنت لم تلتزم فيها هذه العناصر. بل إنك ناقشت في الخاطرة الثانية أحوال بلدنا المغرب، وأحوال الأسبان في بلادهم وقارنت بين ما في شوارعنا من روث البهائم والحمير التي يتقزز منها الأسبان، وما في شوارعهم من نظافة ولكن الكلاب تخرج فضلاتها، ولا يتقزز منها الأجانب. والنتيجة أننا يجب أن لا نخجل من هذه الظاهرة في شوارعنا قلتها بشكل تقريري مباشر، والفن تقضي عليها المباشرة والتقريرية.

كذلك الشأن في «سيد الشهور» التي جاءت في لوحتين، فيهما حوار بين «رمضان» الشهر الكريم، وبين الهلال ثم حوار بين المنادي وبين جماعة المسلمين، ثم يتدخل شهر رمضان والهلال في الحوار في كلام ساذج في شكل وعظي تقريري مباشر.

أما الخاطرة الأولى فهي إشارة إلى رأيك في حرب إيران والعراق على لسان الجد الذي مات، وولد حفيد له أي استمرار رؤية الحق في شكل مباشر وتقريري.

الخاطرة الرابعة «أراك» ليست شعراً، بل هو نظم مفتعل أثر الصنعة واضح فيه.

في أوراقك قصتان تصلحان للنشر هما:

«هدوء مرعب» و«على مشارف باب سيدي عبدالوهاب» قصتان قصيرتان، اكتملت فيهما عناصر القصة القصيرة.

❖ **شيماء - قطر.**

١ - **اغتيال فرحة:** خواطر طيبة وليست قصة، وذلك لسيطرة المباشرة والتقريرية، وعدم وجود عناصر القصة التي تجعل منها قصة.

٢ - **وصية:** كلام ساذج، وخواطر وعظية، فيها مباشرة.

٣ - **لقاء جنة :** سذاجة واضحة، ومباشرة مفسدة للفن، وليس بها عناصر القصة.

٤ - **نضال حلم:** مجرد خواطر.

٥ - **الأحرف الأشقاء:** شعارات

٦ - **هل :** شعارات.

أرجو أن تحاول «شيماء» قراءة القصة القصيرة العربية والغربية المترجمة إلى العربية أو في لغتها إن كانت تتقن القراءة بلغة أجنبية.

وليس هناك من وسيلة لشحذ أدوات القصة القصيرة سوى رصيد من القصة العربية وغير العربية - الكتابة مرحلة عاشرة بعد المراحل التسع وكلها في القراءة.

❖ **محمد آل مجلاد الذيابي:** قدم عشرة نصوص شعرية ونثرية هي:

١ - المستقبل.. أطروحة إلى أين.

٢ - عينان في رأس الدمار.

٣ - ماضي العهد في زمن المجد.

٤ - بدأ وانتهى، وسكت وانقضى.

٥ - لعبة العقول.

٦ - اسم وإنجاز .. فكر وإعجاز (المتنبي).

٧ - لمعان في ظل الإشراق.

٨ - المشرق.

٩ - سل عنا.

١٠ - زرع ولم يجن.

أول شيء قبل الكتابة عليك أن تعرف أصول الإملاء وكتابة اللغة العربية بشكل صحيح نحوياً ولغوياً - ولا يمكن أن يكتب إنسان لا تستقيم له صحة الإملاء ولا صحة اللغة، ثم الفهم الخاطئ للأشياء، وسبب هذا عدم القراءة. نصيحتي لك أن