

النقد الأدبي الحديث.. أسسه الجمالية ومناهجه



وفي الندوة الشهرية للنقد، تم عرض كتاب (النقد الأدبي الحديث.. أسسه الجمالية ومناهجه - رؤية إسلامية)

للدكتور سعد أبو الرضا، بدأت الندوة بكلمة للدكتور عبد المنعم يونس عن النقد الأدبي وتاريخه ورموزه وعن المذاهب الأدبية وحركة النقد في الأدب العربي، وتحدث عن أهمية النقد في إبراز مواطن الجمال في العمل الأدبي، وأشار إلى ضرورة الحرص عند تسمية

النصوص الأدبية على أن لا يسمى القرآن الكريم (نصاً أدبياً)، ثم قدم الدكتور سعد أبو الرضا ليلقي الضوء على موضوع الكتاب.

واستعرض الدكتور سعد فكرة كتابه موضحاً أن إنجازاه استغرق خمس سنوات، وأشار إلى أن كتابه تناول المناهج النقدية، وليست (المذاهب الأدبية)، وقسم الاتجاهات الفلسفية في الأدب إلى اتجاه مثالي واتجاه واقعي، وأعطى نماذج لكل اتجاه، وأكد على أن الوسائل التعبيرية والصور البيانية لا توظف في الأدب لجمالها في ذاتها، ولكن على أساس درجة توافقتها ونسبيتها مع غيرها من الوسائل الأخرى.

الأغاني بعد الأصفهاني

وفي ٢٣ يناير ٢٠٠٦م كانت الندوة الشعرية التي استضافت الشاعر محمد سليم غيث صاحب كتاب (الأغاني بعد الأصفهاني)، قدم المؤلف نبذة مختصرة عن كتابه موضحاً فكرة الكتاب وطول المدة التي استغرقها في تجميع مادته، حيث اختار عدداً من القصائد الشعرية التي يتغنى بها وسجلها مؤرخاً لها، وقدم نماذج متنوعة، ثم أدار الدكتور عبد المنعم يونس الأمسية فقدم عدد من الشعراء قصائدهم.

التراث العربي في كتب تفسير الأحلام

وفي اللقاء الشهري الذي يقيمه المكتب في نهاية كل شهر، استضاف المكتب الدكتور أحمد أبو الخير، أستاذ اللغة العربية بكلية التربية، جامعة المنصورة، وعضو جمعية لسان العرب، قدم الضيف موجزاً عن كتابه الأخير (التراث العربي في كتب تفسير الأحلام)، فتحدث باستفاضة عن مصطلحي الثقافة والحضارة والفرق بينهما على أساس أن الأولى تنصب على الجوانب الروحية، في حين أن الحضارة ذات طابع مادي، غير أن الاستعمال المعاصر يساوي بين المصطلحين.

الحياة تتجدد



إبراهيم سفعان



وفي الأسبوع الأول من شهر فبراير، كانت الندوة الشهرية للقصة القصيرة (الحياة تتجدد) للدكتور سعد أبو الرضا، الذي أشار في بداية الندوة إلى أن هذه المجموعة هي الأولى له، لأن كل كتبه من قبل في الدراسات النقدية، أدار الأستاذ إبراهيم سفعان الندوة.

تناول الدكتور زهران المجموعة من زاوية اللغة، وقام بتحليل البناء التركيبي متخذاً القصة الأولى في المجموعة نموذجاً وألقى الضوء على نوعية الأفعال التي وردت فيها وأزمنتها. وتحدث الأستاذ حسني لبيب عن مضامين القصص التي وردت في المجموعة وأن الطابع الديني هو الذي يغلب على بعض هذه القصص، وتحدث الدكتور

عبد الحليم عويس عن نظريته للواقعية في الأدب بصفتها السمة الرئيسة في هذه المجموعة القصصية موضحاً أنه لا يميل إلى المدرسة الواقعية.

وقدم الشاعر عبدالرازق الغول بحثاً مكتوباً عن رؤيته للمجموعة القصصية تناول في بحثه كل قصة من قصص المجموعة على حدة، وعلق الأستاذ محمد عبد الشافي على المجموعة بأنها محدودة التشويق، وأبدت الشاعرة نوال مهنى الملاحظة نفسها، ورأى محيي الدين صالح أن مستوى الدكتور سعد أبو الرضا المرتفع جداً في النقد والدراسات النظرية لم يظهر أثره على مستوى الإبداع عنده.