

ألف سؤال وجواب

إعداد

فتح الرحمن محمد حسن جميل





مكتبة دنديس الإسلامية

مكتبة جزيرة الورد - القاهرة

تليفون: 022229691

فاكس: 022296444

02/25114371



إني رأيت أنه لا يَكْتُبُ إنسان كتاباً في يومه، إلا قال في غده: لو غيرَ
 هذا لكان أحسن ولو زيد هذا لكان يُسْتَحْسَن ولو قُدِّمَ هذا
 لكان أفضل، ولو تُرِكَ هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم
 العِبر.. وهو دليلٌ على استيلاء النقص على كافة البشر:

العماد الأصفهاني



تلك هديتي المتواضعة أقدمها على استحياء إلى روح والدي عليه
الرحمة والأجر من الله تعالى.
وإلى والدتي العزيزة الحاجة أم محمد.
وإلى إخوتي وأخواتي و بناتي وأبنائي.
وإلى زوجتي أم سليمان.
وإلى الذين سهروا معي الليالي وقاموا بطبع هذا العمل كارم
وسليمان و بسام زعارير لهم مني أجمل الشكر والمحبة، أقدم لهم
هديتي ومحبتني.
وإلى مشاغل الوطن الكبير شهداء فلسطين.
إلى كل هؤلاء أقدم تحيتي وهديتي.

أحمد سليمان زعارير



أحمد الله تعالى حمداً كثيراً متواصلاً منبعثاً مع نبضات القلب على غزير فضله ونعمه، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، يحيي ويميت، وهو على كل شيء قدير. وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله سيد الأولين والآخرين، فصلوات الله عليه وتسليماته وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد،،،،،

فقد رأيت منذ أمد، وبعد الإحاطة بخبرة أحببتنا تلاميذنا وطلابنا، وبعد دراسة عقولهم ورغباتهم وميولهم وغرائزهم، وجدت إقبالاً متزايداً على “ السؤال والجواب “ فتأجلج في صدري أن أضع لهؤلاء الطلاب والقراء كتاباً “للسؤال والجواب “ أسميته “ الموسوعة الخضراء في اللغة العربية سؤال وجواب “. تكشف لهم من مسائل العلم ما يناغم عقولهم وتأخذ بأيديهم في طريق ممهدة هوناً إلى الغاية، وتبعث فيهم حب لغتهم العربية ولهذا جاءت متنوعة في جميع فروع اللغة العربية وأساليبها وأنماطها الرائعة، وما فيها من كنوز ومعان أصيلة، وتراكيب متناسقة وأصاله تاريخية، بأسلوب سهل يسير يسرح الخيال لتحقيق المنال، وتنتشرح بمطالعة قلوب الأجيال.

وقد مكثت في اختيار هذه الأسئلة عامين اثنين أو اصل الليل بالنهار، وما كنت أكتب سؤالاً حتى أقرأ ما كتبه المؤلفون في أمات كتب النحو والبلاغة والنثر الموثوقة والمصادر النحوية واللغوية، مع التحري الدقيق لأصح الإجابات وأرجحها. أما المختارات النثرية، فقد جمعت فيه مقتطفات عديدة من منتخبات الكتب النفيسة المفيدة، مما أودعه ابن عبد ربه في عقده الفريد، والحصري في زهر الآداب، وابن كثير في البداية والنهاية، والمنفلوطي في الأعمال الكاملة وغيرهم، وأودعته من الأمثال الشعرية والحكم والألفاظ والنوادر اللغوية وخطب الرسول، فحبذا لو أمعن القارئ النظر فيها وفهمها فهماً دقيقاً، وغاية أمني أن تكون عوناً له على التعبير السليم وخصوصاً عند كتابة المقالات والقصص والإنشاء والرسائل وغيرها، وأرجو الله أن أكون قد وفقت في اختيارها، وأني أشكر المولى جل وعلا أن سهل لي هذا العمل.

والله تعالى أسأل أن يسدد خطاي ويجزل لي الثواب يوم المآب، فما عملتُ هذا النتاج المتواضع إلا أملاً بنيل رضاه، راجياً منه أن يجعل عملي خالصاً لوجهه الكريم، ويبقيه ذخراً لي يوم الدين ويسجله لي في خالص الحسنات وطيب الأعمال ويجعله شاهداً يوم القيامة لي أنني أخلصت النية، وبذلت الجهد. وأرجو ممن يقرأ فيه أن يخصني بدعوة صالحة تنفعني يوم المعاد، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا



واعفُ عَنَّا، واغفر لنا ، وارحمنا

يا ربِّ إني قد دعوتك راجيا فاغفر لِعبيدِ ما له إلّا كَأ
لا أبتغي في هذه الدنيا سوى أملٍ بعفوِكَ ثم نيلِ رِضاكَ



س1: من مؤلف كتاب (وحي القلم)

1. أحمد أمين.
 2. مصطفى صادق الرافعي.
 3. طه حسين.
- رقم (2)

س2: من مؤلف كتاب (البؤساء) ؟

1. فيكتور هوجو.
 2. توفيق الحكيم.
 3. طه حسين.
- رقم (1)

س3: من مؤلف كتاب (نفح الطيب) ؟

1. محمد جاد المولى.
 2. السيوطي.
 3. الشيخ المقرئ التلمساني.
- رقم (3)

س4: من مؤلف كتاب (العقد الفريد) ؟

1. المرتضى الزبيدي.
 2. الخوارزمي.
 3. أحمد بن عبد ربه.
- رقم (3)



س5: من مؤلف كتاب (الفتن والملاحم) ؟

1. ابن القيم الجوزية.
2. القرطبي.
3. ابن كثير.

رقم (3)

س6: من مؤلف معجم (لسان العرب) ؟

1. ابن منظور.
2. أبو فرج الأصفهاني.
3. أبو حامد الغزالي.

رقم (1)

س7: من مؤلف كتاب (نهج البلاغة) ؟

1. علي بن أبي طالب.
2. علي الجارم .
3. الزمخشري.

رقم (1)

س8: من مؤلف كتاب (وفيات الأعيان) ؟

1. محمد الغزالي.
2. ابن خلكان.
3. خالد محمد خالد.

رقم (2)



س9: من مؤلف كتاب (حلية الأولياء) ؟

1. أبو فرج الأصفهاني.
2. أبو نعيم الأصفهاني.
3. أبو حنيفة الدينوري.

رقم (2)

س10: من مؤلف كتاب (مختار الأغاني) ؟

1. ابن منظور.
2. الأصفهاني.
3. الصفدي.

رقم (1)

س11: من مؤلف كتاب (جواهر الأدب) ؟

1. الإبشيهي.
2. أحمد الهاشمي.
3. الجاحظ.

رقم (2)

س12: من مؤلف كتاب (عيون الأخبار) ؟

1. ابن عبد ربه.
2. ابن الأثير.
3. ابن قتيبة الدينوري.

رقم (3)



س13: من مؤلف كتاب (جمهرة أشعار العرب) ؟

1. أبو زيد محمد القرشي.
2. الخطيب البغدادي.
3. الحموي.

رقم (1)

س14: من مؤلف كتاب (دمعَة وابْتِسامَة) ؟

1. عباس حسن.
2. جبران خليل جبران.
3. العقاد.

رقم (2)

س15: من مؤلف كتاب (صورة اللاجئ الفلسطيني) ؟

1. د. حسام التميمي.
2. عز الدين المناصرة.
3. د. وحيد سيف.

رقم (1)

س16: من مؤلف كتاب (الرباط المُقدَّس) ؟

1. طه حسين.
2. توفيق الحكيم.
3. أبو المعاطي أبو النجا.

رقم (2)



س17: من مؤلف كتاب (مرآة الإسلام) ؟

1. طه حسين.
2. توفيق الحكيم.
3. العقاد.

رقم (1)

س18: من مؤلف كتاب (القوس والحنين) ؟

1. د. محمد عبيد الله.
2. د. وحيد سيف.
3. زكريا محمد.

رقم (1)

س19: من مؤلف كتاب (أسرار البلاغة) ؟

1. علي بن أبي طالب.
2. عبد القادر الجرجاني.
3. الزمخشري.

رقم (2)

س20: من مؤلف كتاب (النحو الوافي) ؟

1. أحمد الهاشمي.
2. سيبويه.
3. عباس حسن.

رقم (3)



س21: من مؤلف كتاب (يتيمة الدهر) ؟

1. ابن سلام الجُمحي.
2. الثعالبي.
3. المقدسي.

رقم (2)

س22: من مؤلف كتاب (الفهرست) ؟

1. ابن الفارض.
2. ابن عبد ربه الأندلسي.
3. ابن النديم.

رقم (3)

س23: من مؤلف كتاب (المُرُهر في علوم اللغة وأنواعها) ؟

1. جلال الدين السيوطي.
2. الإبشيهي.
3. الهاشمي.

رقم (1)

س24: من مؤلف كتاب (تاريخ الأدب الأندلسي) ؟

1. إحسان عباس.
2. عباس حسن.
3. المقدسي.

رقم (1)



س25: من مؤلف كتاب (فقه اللغة) ؟

1. ابن منظور.
 2. ابن عبد ربه.
 3. الثعالبي.
- رقم (3)

س26: من مؤلف كتاب (معجم العين) ؟

1. الخليل بن أحمد.
 2. الزبيدي.
 3. إبراهيم أنيس.
- رقم (1)

س27: من مؤلف كتاب (معجم الجيم) ؟

1. ابن سيده الأندلسي.
 2. ابن عبد ربه.
 3. أبو عمرو الشيباني.
- رقم (3)

س28: من مؤلف كتاب (الأخطاء الشائعة) ؟

1. أحمد مطلوب.
 2. محمد العدناني.
 3. أحمد بن فارس.
- رقم (2)



س29: من مؤلف كتاب (تاج العروس من جواهر القاموس) ؟

1. الزبيدي.
 2. الصاغاني.
 3. التهانوي.
- رقم (1)

س30: من مؤلف كتاب (معجم القاموس النادر) ؟

1. إلياس الجبيلي.
 2. الزبيدي.
 3. الشيباني.
- رقم (1)

س31: من مؤلف كتاب (معجم الأمثال الشعبية الفلسطينية) ؟

1. فؤاد إبراهيم عباس وأحمد شاهين.
 2. عز الدين المناصرة.
 3. سليمان ناطور.
- رقم (1)

س32: من مؤلف كتاب (معجم مقاييس اللغة) ؟

1. أحمد مطلوب.
 2. الخليل بن أحمد.
 3. أحمد بن فارس.
- رقم (3)



س33: من مؤلف معجم (المخصّص) ؟

1. ابن سيده الأندلسي.
 2. ابن عبد ربه الأندلسي.
 3. ابن منظور الأندلسي.
- رقم (1)

س34: من مؤلف معجم (القاموس المحيط) ؟

1. ابن منظور.
 2. الفيروز آبادي.
 3. الزبيدي.
- رقم (2)

س35: من مؤلف (مختار الصحاح) ؟

1. الفيروز آبادي.
 2. أبو بكر الرازي.
 3. ابن سيده الأندلسي.
- رقم (2)

س36: من مؤلف كتاب (المعلقات العشر) ؟

1. الزوزني.
 2. فوزي عطوي.
 3. محمد الأنطاكي.
- رقم (2)



س37: من مؤلف كتاب (الأدب الفلسطيني المقاوم) ؟

1. سليمان ناطور.
 2. د. حسام التميمي.
 3. غسان كنفاني.
- رقم (3)

س38: من مؤلف معجم (الوافي بالوفيات) ؟

1. صلاح الدين الصفدي.
 2. السيوطي.
 3. ابن عبد ربه.
- رقم (1)

س39: من مؤلف كتاب (الطوفان) ؟

1. طه حسين.
 2. عباس محمود العقاد.
 3. يوسف السباعي.
- رقم (2)

س40: من مؤلف كتاب (حكايات شعبية من فلسطين) ؟

1. نمر سرحان.
 2. د. شريف كناعنة.
 3. مجدي الشوملي.
- رقم (1)



س41: من مؤلف كتاب (أنا مش نكره) ؟

1. مجدي الشوملي.
 2. نمر سرحان.
 3. محمد محيسن.
- رقم (1)

س42: من مؤلف كتاب (جامع الدروس العربية)؟

1. الراجحي.
 2. الغلاييني.
 3. ابن هشام الأنصاري.
- رقم (2)

س43: من مؤلف كتاب (التطبيق الصرفي) ؟

1. راجي الأسمر.
 2. مصطفى أمين.
 3. الراجحي.
- رقم (3)

س44: من مؤلف (شذا العُرف في فن الصرف) ؟

1. الراجحي.
 2. الحملاوي.
 3. محمد الأنطاكي.
- رقم (2)



س45: من مؤلف (شرح قطر الندى وبلّ الصدى) ؟

1. الغلاييني.
 2. الحملوي.
 3. ابن هشام الأنصاري.
- رقم (3)

س46: من مؤلف كتاب (الأذكياء) ؟

1. أبو قتيبة الدينوري.
 2. ابن الجوزي.
 3. الجاحظ.
- رقم (2)

س47: من مؤلف كتاب (البخلاء) ؟

1. الجاحظ.
 2. أبو الفرج الجوزي.
 3. ابن المقفع.
- رقم (1)

س48: من مؤلف كتاب (كذا أنا يا دنيا) ؟

1. شفيق الحوت.
 2. خليل السكاكيني.
 3. عبد الرحمن الياغي.
- رقم (2)



س49: من مؤلف كتاب (شرح المعلقات السبع) ؟

1. الزوزني.
 2. القرشي.
 3. مصطفى عوض.
- رقم (1)

س50: من مؤلف كتاب (الكشف) ؟

1. الزمخشري.
 2. الفيروز آبادي.
 3. ابن سيده.
- رقم (1)

س51: من مؤلف كتاب (المغازي) ؟

1. الرافعي.
 2. الواقدي.
 3. عباس حسن.
- رقم (2)

س52: من مؤلف معجم (البارع في اللغة) ؟

1. للصاحب بن عباد.
 2. إبراهيم أنيس.
 3. لأبي علي القالي.
- رقم (3)



س53: من مؤلف كتاب (المصباح المنير) ؟

1. الفقيومي.
 2. الزمخشري.
 3. ابن فارس.
- رقم (1)

س54: من مؤلف معجم (الحروف) ؟

1. ابن دريد.
 2. ابن السكيت.
 3. الشيباني.
- رقم (2)

س55: من مؤلف كتاب (الأشباه والنظائر) ؟

1. الثعالبي.
 2. ابن قتيبة.
 3. السيرافي.
- رقم (1)

س56: من مؤلف كتاب (الشريط الأسود) ؟

1. عيسى الناعوري.
 2. أسامة بن منقذ.
 3. حسن عباس.
- رقم (1)



س57: من مؤلف كتاب (أنا) ؟

1. الرافعي.
2. ميخائيل نعيمة.
3. العقّاد.

رقم (3)

س58: نحن قومٌ قد علّمتنا الليالي أن نرى أول الخداع الوعودا

1. مصطفى جمال الدين.
2. بشار بن برد.
3. الخنساء.

رقم (1)

س59: اشتدي أزمة تنفّرجي قد آذن ليّك بالبّج

1. ابن الرومي.
2. ابن النحوي.
3. بشارة الخوري.

رقم (2)

س60: لعمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيقُ

1. أبو العلاء المعري.
2. علي الجارم .
3. بشار بن برد.

رقم (3)



س61: ونحن الثائرون بكل أرضٍ سنصهرُ باللظى نير الرقاب
 1. عبد الكريم الكرمي.
 2. محمود درويش.
 3. مُعين بسيسو.
 رقم (1)

س62: لا يُلام الذئب في عُدوانه إن يك الراعي عدو الغنم
 1. الشافعي.
 2. عمر أبو ريشة.
 3. جبران خليل جبران.
 رقم (2)

س63: فإن يك صدرُ هذا اليوم ولى فإن غداً لناظره لَقَرِيب
 1. هُدبة بن الحُرشم.
 2. حسن السوسي.
 3. جورج صيدح.
 رقم (1)

س64: إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه
 1. الشافعي.
 2. بشار بن برد.
 3. زهير بن أبي سلمى.
 رقم (2)



س65: إني الكعبة الغراء مشتاقُ فيها لعاشقها في السرِّ إعلقُ

1. ابن عربي.
2. ابن دقيق.
3. النساك.

رقم (1)

س66: بالله يا وطني أحظي عودةً وسعادةً أم غربةً وجمامُ

1. عمر أبو ريشة.
2. أبو القاسم الشابي.
3. إلياس طعمة.

رقم (3)

س67: ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلتُ نفسي

1. الخنساء .
2. عبد الله بن رواحة.
3. حسان بن ثابت.

رقم (1)

س68: ضعافُ الأسدِ أكثرُها زئيراً وأصرَمُها اللواتي لا تزيُرُ

1. جميل بثينة.
2. كثير عزة.
3. عنتره.

رقم (2)



س69: تعدو الذئاب على مَنْ لا كلاب له وتتنقي صولة المستأسد الحامي

1. النابغة الذبياني.
2. الأحوص.
3. الأخطل.

رقم (1)

س70: هذي جنين وعينُ الله تحرسُها يضيفي الربيع عليها رائِع الخُللِ

1. خالد نصره.
2. عبد الكريم الكرمي.
3. ياسين السعدي.

رقم (3)

س71: كناطحٍ صخرةً يوماً لِيَفْلِقَها فلم يضرّها وأوهى قرنهُ الوعلُ

1. الأعشى.
2. الأخطل.
3. الشنفرى.

رقم (1)

س72: لا خير في ود امرئ متملقٍ حلو اللسان وقلبه يتلهبُ

1. علي بن الجهم.
2. علي بن أبي طالب.
3. المتنبي.

رقم (2)



س73: إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكلُّ رداءٍ يرتديه جميلٌ

1. عبد الملك الحارثي. (1)

2. أبو تمام.

3. الفرزدق.

رقم (1) (1) العصر الجاهلي ص389

س74: وكيف أخاف الفقر والله رازقي ورازقُ هذا الخلق في العسر واليسر

1. حاتم الأصم.

2. المتنبي.

3. خالد نصره.

رقم (1)

س75: خمسون عاماً ما نسينا حقوقنا ولا نستكينُ على الرضوخ لظالم.

1. سميح القاسم.

2. محمد إبراهيم العزة.

3. محمود درويش.

رقم (2)

س76: فلا تأمن لسرك صدرَ خلٍّ غبيّ بين جهلٍ وصواب.

1. علي بن أبي طالب.

2. محمد إبراهيم العزة.

3. خالد نصره.

رقم (2)



س77: واحفظ كتاب الله، ثم اعمل به تكسب رضا، مُعزّزاً في سُودِدِ

1. أبو تمام.
 2. إبراهيم طوقان.
 3. محمد إبراهيم العزّة.
- رقم (3)

س78: مالي وللنّجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعافى العَمَضَ جفناه

1. محمود غنيم.
 2. عبد الهادي كامل.
 3. هاشم الرفاعي.
- رقم (1)

س79: أرى الدهر كنزاً ناقصاً كلّ ليلةً وما تنقصُ الأيام والدهر ينفدُ

1. كعب بن زهير.
 2. عنتره بن شدّاد.
 3. طرفة بن العبد .
- رقم (3)

س80: سيذكرني قومي إذا جدّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدنُ

1. أبو فراس الحمداني.
 2. ابن الرومي.
 3. المعري.
- رقم (1)



س81: والنفس رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

1. الأَعشى.
2. أبو ذؤيب الهذلي.
3. أبو تمام.

رقم (2)

س82: هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم

1. زين العابدين.
2. عبد الملك بن مروان.
3. جعفر الصادق.

رقم (1)

س83: وأطلس عسّالٍ وما كان صاحباً دعوتُ بناري مؤهناً فأتاني

1. الأَعشى.
2. الفرزدق.

رقم (2)

س84: والذي نفسه بغير جمالٍ لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

1. خليل مطران.
2. أبو القاسم الشابي.
3. إيليا أبو ماضي.

رقم (3)



س85: ماذا يُفيد العيْدُ شعباً لم يزل مثلَ الأسير يئنُّ في الأصْفاد

1. أبو العتاهية.
 2. أبو نواس.
 3. محمد الشاطري.
- رقم (3)

س86: احذر مصاحبة اللئيم فإنه يُعدي كما يَعدي الصحيح الأَجْرُبُ

1. حماد عجرد.
 2. صالح بن عبد القدوس.
 3. مطيع بن إياس.
- رقم (2)

س87: لا تسقني ماء الحياة بِذَلَّة بل فاسقني بالعزِّ كأسَ الحَنْظَلِ

1. عمرو بن كلثوم.
 2. عروة بن الورد.
 3. عنتره بن شدّاد.
- رقم: (3)

س88: فإن أكلوا لحمي وقُرْتُ لحومهم وإن هدموا مجدي بنيْتُ لهم مَجْداً

1. المقنع الكندي.
 2. النابغة الشيباني.
 3. النابغة الذبياني.
- رقم (1)



س89: يا تراباً ما نسينا
يا سهولاً يا جبلاً
حبهُ طول الزمن
عاصرت شتّى المَحَن

1. عبد الكريم الكرمي.
2. فدوى طوقان.
3. خالد نصرة.

رقم (3)

س90: بني وطني أفيقوا من رقادٍ
فما بعد التعسّف من رُقَادٍ

1. توفيق زياد.
2. عبد الرحيم محمود.
3. فدوى طوقان.

رقم (2)

س91: صُنْتُ نفسي عمّا يُدنِّسُ نفسي
وترفّعت عن جَدَا كُلِّ جِبَسٍ

1. أبو تمام .
2. أبو نواس.
3. البحتري.

رقم (3)

س92: يا كَفَرَ قاسِمَ عَزٍّ جُرْحٍ ناعِزٍّ
في صَدْرِكَ العاري وعَزَّ البَلَسُمُ

1. سميح القاسم.
2. عبد الرحيم محمود.
3. عبد الكريم الكرمي.

رقم (1)



س93: أصون عرضي بمالي لا أدنسُهُ لا بارك الله بعد العِرضِ في المالِ

1. لبيد بن ربيعة.
 2. الأعشى.
 3. حسان بن ثابت.
- رقم (3)

س94: وأحسن منك لم ترَ قطُّ عيني وأجملُ منك لم تلِدِ النساءُ

1. كعب بن زهير.
 2. حسان بن ثابت.
 3. زهير بن أبي سلمى.
- رقم (2)

س95: العلم يرفع بيتاً لا عماد له والجهلُ يهدمُ بيت العز والكِرمِ.

1. الزبير بن أبي بكر.
 2. عبد الله الجرشي.
 3. لبيد بن ربيعة.
- رقم (1)

س96: وتطلَّعوا صوب الشمسِ وأسرجوا للفتحِ صَهْوةً كل مهرٍ ضامرٍ!

1. إيليا أبو ماضي.
 2. عمر أبو ريشة.
 3. أبو القاسم الشابي.
- رقم (2)





س97: كان للعرب فضلاً عظيماً على الحضارة.

1. نعم 2. لا

رقم (2)

س98: وليكن الخامس من نيسان يوماً ننظر فيه إلى أطفالنا، ونعمل من أجل عيونهم ومن أجل غدِّهم المأمول.

1. نعم 2. لا

رقم (1)

س99: يقول معاوية بن أبي سفيان واصفاً عمر بن الخطاب: كان رفيقاً بالضعيف، غير مُحابٍ للقريب.

1. نعم 2. لا

رقم (2)

س100: وصيَّ أبُّ ابنه قائلاً: أي بُني، إني مؤدِّ حقَّ الله في تأديبك.

1. لا 2. نعم

رقم (2)



س101: مطلوب معلمتان للتدريس، أحدهما للعلوم المنزلية.

1. لا 2. نعم

: رقم (1)

س102: نبحث عن معنى كلمة (مطرقة) في المعجم الوسيط تحت حرف الميم.

1. نعم 2. لا

: رقم (2)

س103: الإيهام عند البلاغيين مصطلح مرادف للتورية.

1. نعم 2. لا

: رقم (1)

س104: عند تصغير كلمة (عمرو) نقول: عُمِير، لا تلحقها الواو.

1. نعم 2. لا

: رقم (1)

س105: وليكن الخامس عشر من أذار يوماً للمكتبات.

1. نعم 2. لا

: رقم (2)

س106: إذا أردت دراسة المشتقات كاسم المفعول وصيغة المبالغة فإنك

تبحث في المستوى النحوي.

1. نعم 2. لا

: رقم (2)



س107: نون التوكيد لا تدخل على الماضي مطلقاً ؟

1. نعم
2. لا

: رقم (1)

س108: إذا أردت أن تتوّن كلمة (عبء) تنوين نصب فإنك تكتبها (عبءٌ).

1. نعم
2. لا

: رقم (2)

س109: عند كتابة كلمة فيها هاء مربوطة مثل (عنده) فإننا لا نضع نقطتين فوق الهاء.

1. نعم
2. لا

: رقم (1)

س110: لسان العرب من المعاجم القديمة التي اعتمدت على الحرف الأخير في الكلمة باباً والأول فصلاً.

1. نعم
2. لا

: رقم (1)

س111: من عناصر القصة الرئيسة: القيمة (الفكرة) التي يسعى الكاتب لأن يستنبطها لقراءه.

1. لا
2. نعم

: رقم (2)



س112: الجملة الآتية صحيحة:

سلامٌ أيها الفلسطيني.. سلامٌ ما غرّد الطير.. سلامٌ كلما تمايلة
أغصان الشجر.. سلام .

1. نعم 2. لا

: رقم (2)

س113: يُبنى فعل الأمر على حذف آخره في الأفعال الصحيحة الآخر:

1. نعم 2. لا

: رقم (2)

س114: الحركة المناسبة (لخبر) ما برح في الجملة الآتية:

ما برح المطرُ هاطلاً: هي تنوين الضم.

1. لا 2. نعم

: رقم (1)

س115: عند إرجاع كلمة (يرنو) إلى ماضيها تكتب (رنى).

1. لا 2. نعم

: رقم (1)

س116: الخبر في الجملة الآتية: جملة فعلية ؟

ليلٌ فلسطين ينتظرُ فجرَ الصبح.

1. نعم 2. لا

: رقم (1)



س117: بالله يا ظَلَبَاتِ القاعِ قُلْنَ لَنَا ليلاي منكنَّ أم ليلى من البشر؟
كلمة (ظبية) عند جمعها جمع مذكرٍ سالماً في قول مجنون ليلى نقول:
(ظَبَيَاتٌ وظَبَيَات) .

1. نعم
2. لا

: رقم (2)

س118: كلمة طلحة عند جمعها جمع مؤنثٍ سالماً نقول: (طلحات) .

1. نعم
2. لا

: رقم (1)

س119: إِنَّ الحِكمةَ ُ أَنْ نَذَبَّ عَنْ غنمنا الذَّنابَ، أولاً من أن نتركها تُصارع
فيها المَخَالِبَ .

1. نعم
2. لا

: رقم (2)

س120: متى _ أين _ كيفما _ من أسماء الشرط التي تجزم فعلين.

1. لا
2. نعم

: رقم (2)

س121: الجملة الآتية صحيحة : حضر المسافرُ وحضر المسافرون.

1. نعم
2. لا

: رقم (1)

س122: هيهات _ رويدك _ صَهَ _ حيَّ _ من أسماء الفاعلين.

1. لا
2. نعم

: رقم (1)



س123: كونوا ممن تَظَلُّ البسمات على شِفَاهِهِم أَغْنِيَانَا نَدِيَّتَا تَوْقِظُهَا أَنَامِلُ الْفَجْرِ.
1. لا 2. نعم

: رقم (1)

س124: الجملة الآتية غير صحيحة: اشتريت تسع مساطر وتسع أقلام.
1. نعم 2. لا

: رقم (2)

س125: واحدة من بين هذه الكلمات (سها _ رمى _ دعا) ألغها منقلبة
عن ياء في المضارع.
1. لا 2. نعم

: رقم (2)

س126: الجملة الآتية غير صحيحة:
وَلِيُمَهِّرَ الْفَلَسْطِينِيُّونَ يَوْمَ الْأَرْضِ فِي الثَّلَاثِينَ مِنْ أَذَارِ بَكْلِ غَالٍ وَنَفِيسٍ.
1. لا 2. نعم

: رقم (2)

س127: معد يكره لا تصغر لأنها مركبة تركيباً مزجياً ؟
1. نعم 2. لا

: رقم (1)

س128: سُليمان، كُـمِيت، دُرَيْد، ثُرَيَّا، لا تصغر لأنها على صيغة التصغير ؟
1. نعم 2. لا

: رقم (1)



س129: إذا أردت أن توضّح أنك أخذت الجمل وتخلّيت عن الحصان تقول:
استبدلتُ الجمل بالحصان، وليس استبدلت الحصان بالجمل.

1. نعم
2. لا

رقم (1)

س130: يعد العباس بن الأحنف إمام الغزل العفيف لأنه لم يتطرق إلى وصف
محاسن المرأة ؟

1. لا
2. نعم

رقم (2)

س131: عند تثنية الفعل بُئس وإسناده إلى الضمير أنتما في المذكر والمؤنث يصبح
أنتما بُئستُما ؟

1. لا
2. نعم

رقم (2)

س132: الفعل (استتصر) مزيد بثلاثة حروف ؟

1. نعم
2. لا

رقم (1)

س133: الفعل (روى) _ إذا زدنا عليه ثلاثة أحرف (الألف والسين والتاء)، يكون
وزنه استرّوى:

1. لا
2. نعم

رقم (1)

س134: يُعد المعري شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء في العصر العباسي ؟

1. لا
2. نعم

رقم (2)



س135: المتنبي من الشعراء الأعلام في العصر الأموي ؟

1. نعم
2. لا

رقم (2)

س136: أدب المغفلين هو نوع من الأدب الذي يدخل في الهجاء ؟

1. لا
2. نعم

رقم (2)

س137: رائدة القصة الفلسطينية هي الكاتبة سميرة عزام ؟

1. لا
2. نعم

رقم (2)

س138: الفعل (فَرَّقَ) في الجملة الآتية(فَرَّقَ الاحتلال صفوفنا) مجرد ؟

1. لا
2. نعم

رقم (1)

س139: نقول: حَذَفَهُ بالحِصَا دون العِصَى ؟

1. نعم
2. لا

رقم (2)

س140: نقول: شَفَقَ الجملُ بمعنى هَدَرَ وشَفَقَ العُصفورُ بمعنى صَوَّتَ ؟

1. نعم
2. لا

رقم (1)



س141: أيها الآباء: كونوا لأبناءكم حاضراً مجدياً ونهراً واعداءً.. حتى يرون فيكم ماضياً مجيداً ؟

1. نعم 2. لا

رقم (2)

س142: نبحث عن معنى كلمة (السُّفوح) في لسان العرب في باب الحاء فصل السين ؟

1. لا 2. نعم

رقم (2)

س143: أفيال، فيلة، فُيول، كلها جموع لكلمة فيل ؟

1. نعم 2. لا

رقم (1)

س144: الجملة التالية صحيحة :

لا تنتظر الى دموع عيناه ، بل انظر الى ما تفعله يديه.

1. لا 2. نعم

رقم (1)

س145: الضبط السليم لكلمة (رحمة) في قوله تعالى:

[النمل: ٧٧] هو تنوين الفتح ؟

1. نعم 2. لا

رقم (2)

س146: قصيدة (لامية العرب) صاحبها تأبط شراً ؟

1. لا 2. نعم

رقم (1)



س147: أرجوزة (الدرّة البهية) صاحبها هو محيى الدين العمرىطى؟
 1. لا
 2. نعم

رقم (2)

س148: الجملة الآتية غير صحيحة: قطفت زهراتٍ أربعٍ عشرةً أو أربعة عشر ؟
 1. لا
 2. نعم

رقم (1)

س149: الجملة الآتية صحيحة: حضر العشرون رجلاً ؟
 1. نعم
 2. لا

رقم (1)

س150: الجملة الآتية صحيحة: قرأت الإحدى عشرة قصيدة ؟
 1. لا
 2. نعم

رقم (2)

س151: الجملة الآتية غير صحيحة: جاءت ثلاثة الممرضات ؟
 1. نعم
 2. لا

رقم (1)



س152: “ المنجد _ المصباح المنير _ مختار الصحاح ” هي عبارة عن معاجم،
تستطيع الكشف فيها عن الكلمات مثل: جَهَرَ، هَمَسَ. في باب الجيم في جَهَرَ...
وباب الهاء في هَمَسَ .

1. لا 2. نعم

رقم (2)

س153: “ قاموس المحيط _ ولسان العرب ” من المعاجم التي تختلف الكلمات فيها
عن غيرها من المعاجم، فهي مرتبة تبعاً للحرف الأخير من الكلمة وليس
الحرف الأول، مثل:

سَلَكَ _ زَجَرَ... تكشف عنها في باب الكاف فصل السين في (سَلَكَ).
وفي باب الراء فصل الزاي في (زَجَرَ).

1. نعم 2. لا

رقم (1)



س154: ما معنى اسم (إسحق) ؟

1. صاحب البطن الضامر.
 2. صاحب المنكبين الواسعين.
 3. صاحب الجمال والأخلاق الحسنة.
- رقم (3)

س155: ما معنى اسم (أغيد) ؟

1. ذو أخلاق رفيعة.
 2. ذو جسم رقيق.
 3. ذو عنق طويل.
- رقم (2)

س156: ما معنى اسم (أخفش) ؟

1. المبصر ليلاً ونهاراً.
 2. المبصر ليلاً ولا يبصر نهاراً.
 3. الأعمى.
- رقم (2)

س157: ما معنى اسم (بيان) ؟

1. وضوح الأمر وجلأؤه.
 2. الدليل غير الواضح.
 3. شديد الحسن .
- رقم (1)



س158: ما معنى اسم (إلهام) ؟

1. ذكر الأفعى.
 2. وحي وتوفيق.
 3. كثرة الخير.
- رقم (2)

س159: ما معنى اسم (أنغام) ؟

1. جرس الكلمة.
 2. الكثير النعمة.
 3. حُسن الصوت في القراءة.
- رقم (3)

س160: ما معنى اسم (تسنيم) ؟

1. ماء في الجنة لا يناله إلا المؤمنون - قال تعالى: [المطففين: ٢٧]
 2. نهر في الجنة.
 3. من نسيم الهواء العليل.
- رقم (1)

س161: ما معنى اسم (تبوك) ؟

1. المرأة المطلقة.
 2. المرأة المنقطعة من الرجال.
 3. المحبة للرجل.
- رقم: (2)



س162: ما معنى اسم (جلال) ؟

1. الوقار والرزانة.
2. القوة والبأس.
3. الشجاعة.

رقم: (1)

س163: ما معنى اسم (حُسام) ؟

1. السيف القاطع.
2. الدرع.
3. الرمح.

رقم (1)

س164: ما معنى اسم (حُزام) ؟

1. الوتد الممتد في الأرض.
2. الخيمة العالية.
3. النبات طيب الرائحة.

رقم (3)

س165: ما معنى اسم (زينب) ؟

1. نوع من الخضروات.
2. نوع من الفاكهة.
3. شجر حسن المنظر طيب الرائحة.

رقم (3)



س166: ما معنى اسم (شاهين) ؟

1. طائر جارح شبيه بالصقر.
 2. شجر ثمره قليل.
 3. نهر صغير.
- رقم (1)

س167: ما معنى اسم (سليمان) ؟

1. تصغير سلمان، أي ناج وسليم وبريء من العيوب والآفات.
 2. كثير السلام .
 3. أمن ونجاة.
- رقم (1)

س168: ما معنى اسم (كارم) ؟

1. ضد لئيم، مفاخر بالكرم، كثير الجود والعطاء.
 2. من الكروم.
 3. مجد عامل.
- رقم (1)

س169: ما معنى اسم (كوثر) ؟

1. طائر مفرد.
 2. نهر في الجنة أو حوض فيها.
 3. نوع من العطور.
- رقم (2)



س170: ما معنى اسم (أحمد) ؟

1. القانط المتعبّد.
 2. كناية من العطاء.
 3. الآتي أمراً ويُحمد عليه، واسم تفضيل من حَمَدَ (الأجدر بالحمد).
- رقم (3)

س171: ما معنى اسم (نظام) ؟

1. جميل الوجه.
 2. نهج وسلوك، قانون.
 3. غض ناعم.
- رقم (2)

س172: ما معنى اسم (بسّام) ؟

1. نماء وزيادة.
 2. لامع مضيء.
 3. كثير الابتسام- ضاحك بلا صوت.
- رقم (3)

س173: ما معنى اسم (محمد) ؟

1. ذو الخصال المحمودة المشكورة.
 2. كثير الحمد.
 3. مشكور.
- رقم (1)



س174: ما معنى اسم (عيسى) ؟

1. نسبة إلى نبي الله عيسى عليه السلام، وعيسى اسم عبراني أو سرياني.
 2. بائع العيس (النوق البيض).
 3. جاد وكادح في الكسب الحلال لأهله.
- رقم (1)

س175: ما معنى اسم (فاطمة) ؟

1. الفتاة الذكية.
 2. زهرة ذات رائحة ذكية.
 3. الناقة التي تفتطم ولدها.
- رقم (3)

س176: ما معنى اسم (علاء) ؟

1. السمو والرفعة.
 2. المحبة والتقدير.
 3. العلو والشموخ.
- رقم (1)

س177: ما معنى اسم (إبراهيم) ؟

1. الابن الأبرّ.
 2. البر والمعروف والخير.
 3. نسبة إلى نبي الله إبراهيم الخليل _ عليه السلام _ أبو الأنبياء وباللغة العبرية إبراهيم تعني الأب في الأعلى .
- رقم (3)



س178: ما معنى اسم (خميس) ؟

1. الجيش الجَرَّار، وسُمِّي بذلك لأنه خمس فرق:
المقدمة- القلب- الميمنة – الميسرة- الساق.
الجزء من خمسة.
 2. رياح أهلية.
- رقم (1)

س179: ما معنى اسم (خديجة) ؟

1. المرأة الجميلة.
 2. المرأة طويلة الشعر.
 3. المرأة التي يظهر خلقها قبل تمام الخلق.
- رقم (3)

س180: ما معنى اسم (ماري) ؟

1. ولد البقر الأبيض.
 2. فاكهة تشبه الليمون.
 3. نبات قصير الأغصان.
- رقم (1)

س181: ما معنى اسم (رشا وخولة) ؟

1. اسمان عريبان معناهما الشجرة .
 2. اسمان عريبان معناهما النهر
 3. اسمان عريبان معناهما الغزال.
- رقم (3)



س182: ما معنى اسم (عبلة) ؟

1. السيدة الممتلئة الجسم.
 2. السيدة النحيلة الجسم .
 3. الفتاة طويلة الجيد .
- رقم (1)

س183: ما معنى اسم (لبنى) ؟

1. نوع من اللبن .
 2. شجرة صمغية .
 3. شجرة لها لبن مثل العسل.
- رقم (3)

س184: ما معنى اسم(رانية) ؟

1. الماء القليل.
 2. إدامة النظر مع سُكون الطّرف.
 3. السحب البيضاء.
- رقم (2)

س185: ما معنى اسم (طارق) ؟

1. اسم نجم يقال له كوكب الصّباح .
 2. الذي يطرق الأبواب ليلا .
 3. اسم فارسي معناه المطر.
- رقم (1)

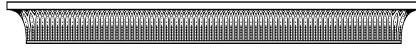


س186: ما معنى اسم (درويش) ؟

1. اسمٌ فارسي معناه الفقير.
 2. اسم تركي معناه الغني .
 3. اسم فارسي معناه الغني
- رقم (1)

س187: ما معنى اسم (العباس) ؟

1. الغزال البري .
 2. الأسد الذي تهربُ منه الأسود.
 3. من العبوس .
- رقم (2)



س188: ماذا تُسمَّى صوت البرق؟

1. هدير.
 2. جرير.
 3. دقيس.
- رقم (3)

س189: ماذا تُسمَّى صوت الضأن ؟

1. سنيع.
 2. الثَّوَّاج.
 3. الثَّغَاء.
- رقم (2)



س190: ماذا تُسمَّى صوت طائر العندليب؟

1. العندلة.
 2. العرار.
 3. الصغير.
- رقم (1)

س191: ماذا تُسمَّى صوت البازي؟

1. الصغير.
 2. الصرصرة.
 3. السجع.
- رقم (2)

س192: ماذا تُسمَّى صوت الحُلي ؟

1. وسواس.
 2. درداب.
 3. قشيب.
- رقم (1)

س193: ماذا تُسمَّى صوت الدراهم والمسامير؟

1. الخشخشة.
 2. الجلجلة.
 3. الصليل والصلصلة.
- رقم (3)



س194: ماذا نقول: للجماعة من الفرسان ؟

1. جماعة.

2. كوكبة.

3. فرقة .

رقم: (2)

س195: ماذا نقول: للجماعة من الغنم ؟

1. قطيع .

2. سرب .

3. عصابة.

رقم (1)

س196: ماذا نقول: لمجموعة من النحل؟

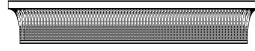
1. سرب.

2. صِرمَة.

3. خشرم.

رقم (3)





س197: هل تعلم أن أول الفاكهة هو:

1. الباكورة.
 2. السلاف .
- رقم (1)

س198: هل تعلم أن أول الشرب هو:

1. السلاف.
 2. النهل .
 3. اللباء.
- رقم (2)

س199: هل تعلم أن أول الشيب هو:

1. اللعاع.
 2. الوخْط.
 3. الزلف.
- رقم (2)

س200: هل تعلم أن آخر السهام التي تبقى في الكِنانة هي:

1. الأهزع.
 2. السُّكَيْت.
- رقم (1)



س201: ماذا تعني كلمة (النزيع) ؟

1. الذي يصارع الموت.
 2. الذي يهجو وطنه.
 3. الذي يحن إلى وطنه.
- رقم (3)

س202: هل تعلم أن واحداً من بين هذه الشخصيات أديباً فلسطينياً، هل هو؟

1. محمود سامي البارودي.
 2. عبد اللطيف عقل.
 3. علي محمود طه.
- رقم (2)

س203: هل تعلم أن واحداً من بين هذه الشخصيات ليس أديباً فلسطينياً ؟

1. هارون هاشم رشيد.
 2. راشد حسين.
 3. محمود غنيم.
- رقم (3)

س204: هل تعلم أن واحداً من بين هذه المعاجم ليس من معاجم الألفاظ ؟

1. معجم العين.
 2. معجم الصّحاح.
 3. معجم المخصّص.
- رقم (3)





س205: ماذا يُطلق على كل بناءٍ عالٍ ؟
: صَرْح.

س206: ماذا يُطلق على كل أرضٍ مستوية ؟
: صَعِيد.

س207: ماذا يُطلق على كل ما يستعار من قصعة أو شفرة أو قدر ؟
: ماعون.

س208: ماذا يُطلق على كُلِّ أمرٍ لا يوافق الحق ؟
: فاجشة.

س209: ماذا يُطلق على كل بستانٍ عليه حائط ؟
: حديقة.

س210: ماذا تُسمَّى المكان الذي يعيش عليه الناس ؟
1. بيت.
2. وطن.
3. قرية.

رقم (2)



س211: ماذا تُسمَّى المكان الذي تعيش فيه النمل ؟

1. بيت.

2. قرية.

3. عُش.

رقم (2)

س212: ماذا تُسمَّى طعام الضيف ؟

1. القَرَى.

2. المَأدبة.

3. الوليمة.

رقم (2)

س213: ماذا تُسمَّى طعام الغُرس ؟

1. النحفة.

2. الوليمة.

3. العذيرة.

رقم (2)

س214: ماذا تُسمَّى ابن الناقة ؟

1. جمل.

2. حُوار.

3. فحل.

رقم (2)



س215: ما تُسمَّى ابن النعام ؟

1. رَأل.

2. ظَلِيم.

3. غِيلَم.

رقم (1)

س216: ماذا تُسمَّى ابن الأرنب ؟

1. خَرْنِق.

2. دَيْسَم.

3. خَنْوَص.

رقم (1)

س217: ماذا تُسمَّى ابن الثعلب ؟

1. خَزْعَل.

2. خَنْوَص.

3. هَجْرَس.

رقم (3)

س218: من هو الشاعر الملقَّب بشاعر الجامعة ؟

1. عبد الرحيم محمود.

2. إبراهيم طوقان.

3. سليم اليقوي.

رقم (2)



س219: من هو الشاعر الملقَّب بحَسَّان فلسطين ؟

1. سليم اليعقوبي.
 2. عبد الكريم الكرمي.
 3. محمود درويش.
- رقم (1)

س220: من هو الشاعر الملقَّب بزيتونة فلسطين ؟

1. محمود درويش.
 2. إبراهيم طوقان.
 3. عبد الكريم الكرمي.
- رقم (3)

س221: من هو الشاعر الجاهلي الملقَّب (بذي القروح) ؟

1. عروة بن الورد.
 2. امرؤ القيس.
 3. عنتره.
- رقم (2)

س222: من هو الشاعر الملقَّب (بشاعر الرباعيات) ؟

1. أحمد النجفي.
 2. قطري بن الفجاءة.
 3. عمر الخيام.
- رقم (3)



س223: من هو الشاعر الملقَّب (بسلطان العاشقين) ؟

1. ابن النقيب.
 2. ابن الفارض.
 3. ابن العربي.
- رقم (2)

س224: من هو الشاعر الملقَّب (برهين المحبسين) ؟

1. ابن شهيد.
 2. أبو العتاهية.
 3. أبو العلاء المعري.
- رقم (3)

س225: من هو الشاعر الملقَّب (بصريع الغواني) ؟

1. مسلم بن الوليد.
 2. قطري بن الفجاءة.
 3. البحتري.
- رقم (1)

س226: من هو الشاعر الملقَّب بالأخطل الصغير ؟

1. بشارة الخوري.
 2. رشيد سليم الخوري.
 3. خليل مطران.
- رقم (1)



س227: من هو الشاعر الملقَّب بِبَحْتَرِي الأندلس ؟

1. ابن خفاجة.
 2. ابن زيدون.
 3. أبو البقاء الرندي.
- رقم (2)

س228: شاعر جاهلي نَظَّم ما يُسمى بالاعتذاريات- من هو؟

1. النابغة الذبياني، نظمها معتذراً للملك النعمان.
 2. النابغة الشيباني.
 3. النابغة الجعدي.
- رقم (1)

س229: ماذا تقول: عن الطبيب ؟

1. طبيب مصقع.
 2. طبيب ماهر.
 3. طبيب نطاسي.
- رقم (3)

س230: ماذا تقول: عن العالم ؟

1. عالم بارع.
 2. عالم ماهر.
 3. عالم خُرير.
- رقم (3) .

س231: من هو واضع علم النحو؟

1. ابن مسكاوِيَه .
 2. ابن خالوِيَه .
 3. أبو الأسود الدُّؤلي.
- رقم (3)



س232: قصيدة بعنوان (أمشي) ومنها: (مُنتصبُ القامة أمشي) لـ؟

1. إبراهيم طوقان.
 2. مارسيل خليفة.
 3. سميح القاسم.
- رقم (3)

س233: الشاعر الأخطل من شعراء النقائض- هل كان ؟

1. عباسياً.
 2. جاهلياً.
 3. أموياً.
- رقم (3)

س234: نقول: عن الخائف: ارتعدت فرائضه. ماذا تعني كلمة فرائض؟

1. عضلة في الصدر بين الثدي والكتف.
 2. عضلة مابين الرسغ والمفصل.
 3. عضلة الساق.
- رقم (1)

س235: ماذا تعني كلمة (زرافات) في قولنا : جاؤوا زرافات ووحدانا ؟

1. حيوانات ثديية .
 2. الجماعة من الناس .
 3. جمع زرافة.
- رقم (2)

س236: قال أهل اللغة في معنى كلمة: الأغطش؟

1. الذي ينظر إلى عرض أنفه.
 2. الضعيف البصر وصغير العينين.
 3. الضعيف البصر.
- رقم (3)



س237: نقول: فرسٌ أبلق وكبشٌ:

1. أملح.
2. أشل.
3. أشقر.

رقم (1)

س238: نقول: تيسٌ أخرج و غرابٌ:

1. أسود.
2. أبقع.
3. أسحم.

رقم (2)

س239: نقول: أسود حالك وأصفر:

1. فاقع.
2. قاني.
3. ناضر.

رقم (1)

س240: نقول: أحمر قانٍ وأخضر:

1. قاني .
2. فاقع .
3. ناضر.

رقم (3)

س241: نقول: يومٌ أسود وعدوٌ:

1. أحمر.
2. أزرق.
3. أسود.

رقم (2)



س242: نقول: النقش في:

1. الحائط .
 2. اليد.
 3. الثوب.
- رقم (1)

س243: نقول: الوشي في:

1. اليد.
 2. الحائط.
 3. الثوب.
- رقم (3)

س244: نقول: الوشم في:

1. الحائط.
 2. اليد.
 3. الجلد.
- رقم (2)

س245: نقول: مخلب:

1. الطائر.
 2. البعير.
 3. السبع.
- رقم (1)



س246: نقول: ظُفْر:

1. السبع.

1. الثور.

3. الإنسان.

رقم (3)

س247: نقول: سُنْبُك:

1. البعير.

2. الفرس.

3. الثور.

رقم (2)

س248: كلمة (الصِنْدِيد) تعني:

1. السيّد الشريف.

2. السيّد الشجاع.

3. السيّد الكريم.

رقم (1)

س249: كلمة (الغَطْرِيف) تعني:

1. كثير الخير.

2. واسع الخلق.

3. السيّد الكريم.

رقم (3)



س250: كلمة (الخُلَاجِل) تعني:

1. السيّد البعيد الهمّة.
 2. السيّد الشجاع.
 3. السيد الجواد.
- رقم (2)

س251: رائدا الشعر الحر هما:

1. بدر شاكر السياب، نازك الملائكة.
 2. أبو سلمى، مي زيادة.
 3. بدر شاكر السياب، إبراهيم طوقان.
- رقم (1)

س252: الجمل الآتية خطأ ما عدا ؟

1. صارَ أخوكَ ذو جاه.
 2. صارَ أخوكَ ذي جاه.
 3. صارَ أخوكَ ذا جاه.
- رقم (3)

س253: للأدب نوعان رئيسيان هما ؟

1. الشعر والخطابة.
 2. النثر والقصة.
 3. الشعر والنثر.
- رقم (3)



س254: بماذا يتميز الأدب الأندلسي ؟

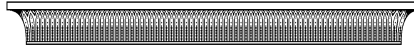
1. بفن التطريز.
 2. بفن الموشحات.
 3. (بفن التطريز والموشحات).
- رقم (2)

س255: أشهر مسرحية ألفها أحمد شوقي ؟

1. مسرحية عنتره.
 2. مسرحية كليوباترا.
 3. مسرحية قمبيز.
- رقم (2)

س256: قصيدة بعنوان (أشد على أياديكم) صاحبها هو ؟

1. توفيق زِيَاد.
 2. عبد الرحيم محمود.
 3. عبد الكريم الكرمي.
- رقم (1)



س257: من هو واضع علم الصرف ؟

1. الأخفش.
 2. الخليل بن أحمد.
 3. معاذ بن مسلم الهراء.
- رقم (3)



س258: ما هو موضوع علم الصرف ؟

1. يبحث في إعراب الكلام.
 2. يبحث في أبنية الكلام.
 3. يبحث في معنى الكلام.
- رقم (2)

س259: إحدى هذه الكلمات ليست مصدرًا:

1. فِرَاسَة.
2. حَمَاقَة.
3. سَحَابَة.

رقم (3)

س260: إحدى هذه الكلمات التي جاءت على وزن (فُعَال) لا تدل على " داء ":

1. صُدَاع.
2. صُرَاخ.
3. رُكَام.

رقم (2)

س261: إحدى هذه الكلمات اسم مفعول:

1. مَقَام.
2. مقامي.
3. مُقَام.

رقم (3)



س262: إحدى هذه الكلمات مصدر ميمي:

1. مُعاد.
 2. مضمضة.
 3. مَسيرة.
- رقم (3)

س632: اسم الفاعل للفعل " تَلَأَ " في تَلَأَ وجهه بمعنى أشرق واستنار. هو:

1. مُتَلَأَى.
 2. مُتَلَأَ.
 3. مُتَلَلَى.
- رقم (1)

س264: ما نوع كلمة " مُنْكَال " (أَنْتَ رَجُلٌ مُنْكَالٌ) من المشتقات ؟

1. صفة مشبهة.
 2. صيغة مبالغة.
 3. اسم مفعول.
- رقم (2)

س526: ما نوع كلمة " حَوْرَاءُ " في قول الشاعر من المشتقات ؟
وَإِذْ هِيَ حَوْرَاءُ الْمَدَامِيعِ تَرْتَعِي بِمُنْدَفَعِ الْوَادِي أَرَاكَ مَنْظَمًا

1. صفة مشبهة.
 2. اسم مفعول.
 3. صيغة مبالغة.
- رقم (1)



س662: ما نوع كلمة "مَخوف" من المشتقات في قول علي محمود طه :
وما العيش لا عشت إن لم أكن مخوف الجنابِ حرامِ الحمى.

1. اسم فاعل.
 2. صيغة مبالغة.
 3. اسم مفعول.
- رقم (3)

س672: ما نوع كلمة "مَرعى" في قولك (هذا مرعى خصب) من المشتقات ؟

1. اسم زمان.
 2. اسم مكان.
 3. اسم مفعول.
- رقم (2)

س268: ما نوع كلمة "مِبْراة" من المشتقات ؟

1. اسم مكان.
 2. اسم زمان.
 3. اسم آلة.
- رقم (3)

س269: ما نوع كلمة "أحمد" في الجملة الآتية من المشتقات ؟
(عُدنا والعود أحمد).

1. اسم تفضيل.
 2. صفة مشبهة.
 3. صيغة مبالغة.
- رقم (1)



س270: ما نوع الكلمات التي تحتها خط في قول العرب من المشتقات؟
 قيل لبعض العرب : ما المروءة فيكم ؟ قال : طعامٌ مأكول ، ونائلٌ مبذول ، وبشرٌ مقبول .

1. اسم فاعل.
 2. اسم مفعول.
 3. مصدر ميمي.
- رقم (2)

س271: ما نوع المشتق في قولك: سنعود قبل “ مَغِيب ” الشمس ؟

1. اسم زمان.
 2. اسم مكان.
 3. اسم آلة.
- رقم (1)

س272: قال تعالى: [الشعراء: ٢٢٧]
 ما نوع كلمة “ مُنْقَلَب ” من المشتقات؟

1. مصدر ميمي.
 2. مصدر صناعي.
 3. اسم مفعول.
- رقم (1)

س273: ما نوع كلمة “ رِيْغَة ” من المشتقات ؟ في “ رَاغ اللص ريغة الثعلب ”:

1. اسم مرة.
 2. اسم هيئة.
 3. اسم مفعول.
- رقم (2)



س274: واحد من بين هذه الاختيارات من المشتقات:

1. اسم المفعول.
2. المفعول به.
3. الفاعل.

رقم (1)

س275: ما سبب منع كلمة “مدارس” من الصرف في قولك:

(تعلمت في مدارس كثيرة) هو:

1. لأنها على صيغة منتهى الجموع على وزن مفاعل.
2. لأنها علمٌ.
3. لأنها جمعٌ تكسير.

رقم (1)

س276: ما سبب منع كلمة “أحمد” من الصرف في قولك: سلّمتُ المكافأةَ لأحمد؟

1. لأنه علمٌ على وزن الفعل.
2. لأنه علمٌ مركب تركيباً مزجياً.

رقم (1)

س277: ما سبب منع كلمة “کردستان” من الصرف في قولك:

(تجولت في کردستان) ؟

1. لأنه اسمٌ علم.
2. لأنه علمٌ مركبٌ تركيباً مزجياً.

رقم (2)



س278: ما هو سبب منع كلمة "سفيان" من الصرف في قولك: التقيثُ بسفيان ؟

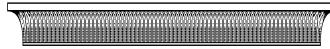
1. لأنه علمٌ مختوم بألف ونون زائدتين.
 2. لأنه علمٌ مذكر.
 3. لأنه مختومٌ بنون.
- رقم (1)

س279: واحد من بين هذه الاختيارات اشتمل على صيغة مبالغة ؟

1. قال تعالى: [الحج: ١٠]
 2. مِنْ مَّأْمِنِهِ يُؤْتَى الْحَذِرَ.
 3. قِيلَ أَنْ بَسَامَ كَرِيمٍ.
- رقم (2)

س280: الشروط الآتية جميعها صحيحة لصياغة اسم التفضيل ما عدا:

1. أن يكون مثبتاً.
 2. أن يكون غير مسبوق بنفي.
 3. أن يكون مبنيّاً للمجهول.
- رقم (3)



س281: إعراب كلمة (ليلٍ) في قول امرئ القيس:

- وليلٍ كموج البحر أرخى سُدُولُهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهموم لِيَبْتَلِي.
1. مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنها مبتدأ.
 2. اسم مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.
- رقم (1)



س282: إعراب كلمة (ملوم) في الجملة الآتية: (رَبِّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ) هو:

1. اسم مجرور بالكسرة.
 2. مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنها مبتدأ.
- رقم (2)

س283: ما إعراب كلمة (تبارك) في قوله تعالى: [الملك: ١]

1. فعل مضارع مرفوع.
 2. فعل ماضٍ مبني على الفتحة.
 3. فعل ماضٍ مرفوع بالفتحة.
- رقم (2)

س284: ما إعراب كلمة (أن ترقى) في قولك: يُحِبُّ أَنْ تَرْقَى بِنَفْسِكَ؟

1. المصدر المؤول من أن والفعل في محل نصب مفعول به.
 2. المصدر المؤول من أن والفعل في محل رفع فاعل.
 3. المصدر المؤول من أن والفعل في محل رفع نائب فاعل.
- رقم (3)

س285: ما إعراب كلمة (عليه) في قوله تعالى:

[الفتح: ١٠]

1. جار ومجرور.
 2. فاعل مرفوع.
 3. خبر مقدم.
- رقم (1)



س286: ما إعراب (الواو) في كلمة سئِمُوا في قولك: الزائرون سئِمُوا الانتظار ؟

1. ضمير منفصل مبني في محل رفع فاعل.
 2. ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
 3. ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
- رقم (2)

س287: ما إعراب (خُلِقَ) في قولك: أكرمُ بزيْدٍ خُلِقَ ؟

1. تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
 2. مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
 3. حال منصوب.
- رقم (1)

س288: ما إعراب كلمة (أخاك) الثانية في قول مسكين الدارمي:
أخاك أخاك إن مَنْ لا أخاً له كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح

1. مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
 2. تأكيد منصوب بالألف والكاف مضاف إليه.
 3. تأكيد منصوب بالفتحة الظاهرة والكاف مضاف إليه.
- رقم (2)

س289: ما إعراب كلمة (أخاك) الأولى في قولك: أخاك أخاك يا علي ؟

1. مفعول به منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة وفعله محذوف وجوباً تقديره إلزم.
 2. مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف.
 3. تأكيد منصوب بالألف.
- رقم (1)



س290: ما إعراب كلمة (ذات) في قولك: قابلتُ ذاتَ يوم ؟

1. ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة.
2. ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة.
3. مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

رقم (2)

س291: ما إعراب كلمة (نعم) في قول الشاعر: نَعَمْ الْيَتِيمُ بَدَتْ مَخَايِلُ فَضْلِهِ ؟

1. فعل ماضٍ جامد للمدح مبني على الفتح الظاهر.
2. فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهر.
3. فعل ماضٍ مشتق مبني على الفتح الظاهر.

رقم (1)

س292: ما إعراب كلمة (خيراً) في قول الشاعر:

أَمْثَلُكَ يَمْنَعُ الْأَوْطَانُ خَيْراً وَأَنْتَ خُلِقْتَ مِنْ خَيْرٍ طِبَاعاً

1. مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
2. حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
3. مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

رقم (3)

س293: ما إعراب كلمة (كم) في قولك: كم مَسْجِداً في مكة المكرمة ؟

1. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
2. اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.
3. حرف استفهام لا محل له من الإعراب.

رقم (1)



س294: ما إعراب كلمة (رُوَيْدَكَ) في قولك: رُوَيْدَكَ والمريض ؟

1. اسم فعل مضارع.
 2. فعل أمر مبني على الفتح.
 3. اسم فعل أمر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
- رقم (3)

س295: ما إعراب كلمة (تَمَّ) في قولك: حضر بسام تَمَّ سليمان ؟

1. حرف عطف.
 2. ظرف مكان.
 3. ظرف زمان.
- رقم (1)

س296: ما إعراب كلمة (تَمَّ) في قولك: تَمَّ قطارٌ يسير ؟

1. ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب متعلق بخبر مقدم محذوف.
 2. حرف عطف لا محل له من الإعراب.
- رقم (1)

س297: ما إعراب كلمة (شيء) في قول الشاعر:

- تَعَزَّ فلا شيءٌ على الأرض باقياً ولا وَزَرَ مما قضى الله واقياً ؟
1. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.
 2. اسم لا (التي تعمل عمل ليس) مرفوع.
- رقم (2)



س298: ما إعراب كلمة (شيء) في قولك: لا شيء يعدل الوطن؟

1. خبر لا العاملة عمل ليس.
 2. خبر لا النافية منصوب.
 3. اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.
- رقم (3)

س299: ما إعراب كلمة (كم) في قولك: كم مدرسة في السموع؟

1. خبرية (عدد مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ).
 2. عدد مبنية على السكون في محل رفع خبر.
 3. عدد مبنية على السكون في محل نصب مفعول به.
- رقم (1)

س300: ما إعراب كلمة (عمر) في قولك: مررت بعمر وعمر؟

1. جار ومجرور.
 2. اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
 3. مفعول به منصوب بالفتحة.
- رقم (2)

س301: ما إعراب (المسمى) في قولك: يُجْزَى المسمى بالحُسنى ؟

1. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 2. نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 3. بدل من الحسنى مرفوع.
- رقم (2)



س302: ما إعراب كلمة (مِسْكَاً) في قولك: اشترى الرجلُ بَدْرَ هَمَيْنِ مِسْكَاً ؟

1. تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
2. حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
3. مفعول به منصوب.

رقم (1)

س303: ما إعراب كلمة (كيف) في البيت الآتي:

قال لي: كيف أنت قلت: عليّ سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويل

1. اسم استفهام لا محل له من الإعراب.
2. اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم.
3. اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ.

رقم (2)

س304: ما إعراب كلمة (كيف) في قولك: كيف حضرت؟

1. تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
2. اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به.
3. اسم استفهام مبني في محل نصب حال.

رقم (3)

س305: ما إعراب كلمة (كلّ) في قولك: سررتُ كلَّ السرور على صحبتك؟

1. مفعول به منصوب.
2. مفعول مطلق منصوب.
3. توكيد منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

رقم (2)



س306: ما إعراب كلمة (الحُكْمُ) في قولك: صار الحُكْمُ إلى قائد الجيش؟

1. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

2. اسم صار مرفوع.

3. مبتدأ مرفوع.

رقم (1)

س307: ما إعراب كلمة (له) في المثل الآتي: (لعلَّ له عذراً وأنت تلومُ) ؟

1. شبه جملة في محل نصب اسم لعلَّ مقدم.

2. شبه جملة في محل رفع خبر لعلَّ مقدم.

3. جار ومجرور.

رقم (2)

س308: ما إعراب كلمة (التعبُ) في قولك:

قطعنا شوطاً طويلاً فلما كان التعبُ استرحنا.

1. اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

2. خبر كان منصوب.

3. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

رقم (3)

س309: ما إعراب كلمة (جِلماً) في قولك: صَفَحْتُ عن السفِيهِ جِلماً ؟

1. مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

2. مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

3. مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

رقم (1)



س310: ما إعراب (الكبرى) في قولك: الفرحة الكبرى تكون بتحرير الأقصى؟

1. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 2. اسم تفضيل، صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 3. مضاف إليه مجرور.
- رقم (2)

س311: ما إعراب كلمة (سبحان) في قولنا: سبحان الله وبحمده ؟

1. مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره أُسَبِّح.
 2. مفعول به مقدم.
 3. مفعول لأجله منصوب.
- رقم (1)

س312: ما إعراب كلمة (نجى) في قول حسان بن ثابت؟

- نجى حكيماً يوم بدرٍ ركضه كنجا مهراً من بنات الأعوج.
1. فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة.
 2. فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة.
 3. فعل ماضٍ مرفوع بالضمة المقدرة.
- رقم (1)

س313: ما إعراب ناقة في قوله تعالى: [الشمس: ١٣]

1. تمييز منصوب.
 2. مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره: احذروا.
 3. مفعول مطلق منصوب.
- رقم (2)



- س314: ما إعراب (صَبْرًا) في قول قطري بن الفجاءة:
فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيلُ الخلود بمستطاع؟
1. مفعول به مقدم منصوب.
 2. مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره (اصبر صبراً).
 3. نائب عن المفعول المطلق.
- رقم (2)

- س315: ما إعراب (صراحةً) ؟
1. نائب عن المفعول المطلق.
 2. مفعول به لفعل محذوف.
 3. مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره أُصرِّحُ صراحةً.
- رقم (3)

- س316: ما إعراب (صَهْ) ؟
1. اسم فعل أمر بمعنى اسكت.
 2. مفعول مطلق
 3. حرف زائد لا محل له من الإعراب.
- رقم (1)

- س317: ما إعراب كلمة (المطرَ) في قولك: ظننتُ المطرَ ساقطاً ؟
1. اسم ظن منصوب.
 2. خبر ظن منصوب.
 3. مفعول به أول منصوب.
- رقم (3)

- س318: ما إعراب كلمة (قط) في قولك: ما ركبت السفينة قط ؟
1. مفعول فيه مبني على الضم في محل نصب على الظرفية الزمانية.
 2. مفعول لأجله.
 3. ظرف مكان.
- رقم (1)



س319: ما إعراب كلمة (قاطبة) في قولك: أتى القوم قاطبة ؟

1. مفعول به منصوب.
 2. حال منصوب بالفتحة.
 3. مفعول مطلق لفعل محذوف.
- رقم (2)

س320: ما إعراب كلمة (القلب) في قول الشاعر:

- كُرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاةُ هُندُ غضوب
1. اسم كرب مرفوع.
 2. فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
 3. مبتدأ مرفوع.
- رقم (1)

س321: ما إعراب (كم) في قولك: كم دقة دقت الساعة ؟

1. اسم استفهام مبني في محل نصب نائب مفعول مطلق.
 2. مبتدأ لأنه اسم استفهام.
- رقم (1)

س322: ما إعراب كلمة (كيف) في قول الشاعر:

- كيف احتيالك والقضاء مُدَبَّرٌ تجني الأذى وتقولُ إنَّكَ مجبَرُ.
1. اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم.
 2. اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به.
- رقم (1)

س323: ما إعراب (كيف) في قولك: كيف تظن الوضع الراهن ؟

1. اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم.
 2. اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول ثانٍ مقدم.
- رقم (2)



س324: ما إعراب (كثيراً) في قوله تعالى: [الأنفال: ٤٥]

1. نائب عن المفعول المطلق منصوب.
 2. مفعول مطلق منصوب.
 3. مفعول به منصوب.
- رقم (1)

س325: ما إعراب (ساعة) في قول الشاعر: ندم البُعَاة ولات ساعة مندم؟

1. اسم لات مرفوع.
 2. خبر لات (العاملة عمل ليس) منصوب.
 3. مفعول به منصوب.
- رقم (2)

س326: ما إعراب (إله) في قوله تعالى: [هود: ٥٠]

1. مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ مؤخر.
 2. اسم مجرور بحرف الجر من.
 3. نعت مجرور.
- رقم (1)

س327: ما إعراب (جميع) في قوله تعالى: [الشعراء: ٥٦]

1. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.
 2. خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.
 3. خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.
- رقم (2)

س328: ما إعراب (قومَه) في قوله تعالى: [الأعراف: ١٥٥]

1. مفعول به على نزع الخافض (حرف الجر) .
 2. نعت منصوب .
 3. تمييز منصوب .
- رقم (1)



س329 الفعل (ليس) في قولك: ليس الدواء بشافٍ ؟

1. فعل جامد متصرف.
 2. فعل ماضٍ ناقص يفيد النفي.
 3. فعل ماضٍ متصرف يفيد النفي.
- رقم (2)

س330: ما هو عمل الأفعال الناسخة ؟

1. تدخل على الجملة الفعلية.
 2. تدخل على الظروف والمجرورات.
 3. تدخل على الجملة الاسمية وترفع الأول وتنصب الثاني.
- رقم (3)

س331: ما إعراب (خالد) في الجملة الآتية: ما برح خالد المكان:

1. اسم ما برح مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.
 2. فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.
 3. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.
- رقم (2)

س332: ما إعراب (الظلام) في قولك: ما برح الظلامُ مخيماً:

1. اسم ما برح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
 2. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 3. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- رقم (1)



س333: يقول الشاعر: ولكنني إذا ما جُعْتُ أَكُلُ لَحْمَ مُغْتَصِبِي
حَذَارٍ حَذَارٍ مِنْ جَوْعِي وَمِنْ غَضَبِي

• اسم الفعل حذار الأول هل هو؟

1. اسم فعل ماضٍ بمعنى احذر.
2. اسم فعل مضارع بمعنى احذر.
3. اسم فعل أمر بمعنى احذر.

رقم (3)

س334: شَتَّانَ ما بين الثرى والثريا – اسم الفعل “ شَتَّانَ ” هل هو:

1. اسم فعل ماضٍ بمعنى بُعِدَ.
2. اسم فعل مضارع.
3. اسم فعل أمر.

رقم (1)

س335: “ عليك نفسك هذَّبها ” اسم الفعل (عليك) هل هو:

1. اسم فعل ماضٍ بمعنى إلزَمَ.
2. اسم فعل أمر مبني على الفتح المقدر بمعنى إلزَمَ.
3. اسم فعل مضارع.

رقم (2)

س336: قال تعالى: [القصص: ٨٢]

اسم الفعل (وي) هل هو:

1. اسم فعل مضارع بمعنى أعجب.
2. اسم فعل ماضٍ.
3. اسم فعل أمر مبني على الفتح المقدر بمعنى أعجب.

رقم (1)



س337: قال تعالى: [الأنعام: ١٥٠]. (هَلُمَّ)، هل هو:

1. اسم فعل أمر بمعنى احضر.
 2. اسم فعل مضارع.
 3. اسم فعل أمر.
- رقم (3)

س338: المضاف إليه في الجملة الآتية: (صُلِّيَتْ فِي مَسْجِدِ الْقَرْيَةِ) هو:

1. القرية.
 2. مسجد.
 3. في مسجد.
- رقم (1)

س339: المضاف في الجملة الآتية: (جَبَلُ الزَيْتُونِ فِي الْقُدْسِ) هو:

1. الزيتون.
 2. جبل.
 3. القدس.
- رقم (2)

س340: البديل في الجملة الآتية: (أَعْجَبَنِي الْبَلْبَلُ صَوْتُهُ) هو:

1. صوته.
 2. البلبل.
 3. الهاء في صوته.
- رقم (1)

س341: المبدل منه في الجملة الآتية: (كَاتَبْتُ الصَّدِيقَ عُمَرَ) هو:

1. التاء في كاتبت.
 2. عُمَرَ.
 3. الصديق.
- رقم (2)

س342: ما هي أنواع البديل ؟



1. كل من كل (مطابق) ،اشتمال .
 2. مطابق ، اشتمال.
 3. مطابق ، اشتمال ، بعض من كل.
- رقم (3)

س343: ما نوع البدل في قولك: فهمتُ الرّسالةَ مضمونها؟

1. مطابق.
 2. بعض من كل.
 3. اشتمال.
- رقم (3)

س344: ما نوع البدل في قولك: كتابُ العينِ للخليل بن أحمد؟

1. مطابق.
 2. بعض من كل.
 3. اشتمال.
- رقم (1)

س345: ما نوع البدل في قولك: يُقَالُ البستاني الأشجار أغصانها الزائدة ؟

1. مطابق.
 2. بعض من كل.
 3. اشتمال.
- رقم (2)

س346: ما نوع البدل في قولك: سطع القمرُ نُورُه؟

1. مطابق.
 2. بعض من كل.
 3. اشتمال.
- رقم (3)



س347: ما نوع (اللام) في قوله تعالى: [الحشر: ١٣]

1. لام الابتداء لا عمل لها.

2. لام الأمر.

رقم (1)

س348: ما نوع (اللام) في قولك: خرجت من البيت لأتمشّي ؟

1. لام الابتداء.

2. لام التعليل وهي حرف جر.

رقم (2)

س349: ما نوع (الواو) في قولك: مهندسو العِمارة مُصمّمون على إعادة بنائها ؟

1. واو الجماعة.

2. واو الجمع.

3. واو العلة.

رقم (2)

س350: ما نوع (الواو) في قولك: تهفو القلوب إلى مدينة القدس ؟

1. واو الجمع.

2. واو الجماعة.

3. واو العلة (أصلية) .

رقم (3)

س351: ما نوع (الواو) في قولك: لا تُجالسوا السفهاء ؟

1. واو الجماعة.

2. واو العلة.

3. واو الجمع.

رقم (1)



س352: ما نوع كلمة “ حتى ” في قوله تعالى: [القدر: ٥]

1. حرف عطف.
 2. حرف جر.
 3. حرف نصب.
- رقم (2)

س353: ما نوع كلمة (لو) في قول محمود درويش:

- لو يذكرُ الزيتونُ غارسَهُ لصارَ الزيتُ دمعاً
1. حرف امتناع لامتناع. وهي حرف شرط غير جازم.
 2. حرف ابتداء لا محل له من الإعراب.
 3. حرف شرط جازم.
- رقم (1)

س354: ما هو عمل الحروف العاملة عمل ليس ؟

1. تدخل على الجملة الاسمية فترفع الأول وتنصب الثاني.
 2. تدخل على الجملة الاسمية فتنصب الأول وترفع الثاني.
 3. تدخل على الجملة الفعلية.
- رقم (1)

س355: ما هي الحروف العاملة عمل ليس ؟

1. ما - لا - لكن.
 2. ما - لا - أن - لات.
 3. ما - لا - أن - هل.
- رقم (2)



س356: يشترط في كاد وأخواتها أن يكون خبرها ؟

1. جملة فعلية.

2. جملة اسمية.

3. ظرفاً.

هي رقم (1)

س357: ما هو المعنى الذي يفيد حـرف الجر (اللام) في قولك :

حضرت لمشاركـتكم الاحتفال بيوم الأم ؟

1. الاستعانة .

2. السببية .

3. التملك .

رقم (2)

س358: ما هو حُكم نائب الفاعل المثنى ؟

1. النصب.

2. الجر.

3. الرفع.

هي رقم (3)

س359: ما هو حُكم المفعول المطلق والمفعول لأجله ؟

1. رفع.

2. النصب.

3. الجر.

هي رقم (2)



س360: ما الذي ينوب عن الضمة (حركة الرفع الأساسية) في الأفعال الخمسة ؟

1. ثبوت الواو.
 2. ثبوت النون.
 3. ثبوت الياء.
- رقم (2)

س361: ما الذي ينوب عن الفتحة (حركة النصب الأساسية) في الأفعال الخمسة ؟

1. حذف النون.
 2. حذف الواو.
 3. حذف الياء.
- رقم (1)

س362: واحد من الاختيارات الآتية من المنصوبات ؟

1. اسم كان.
 2. خبر لعل.
 3. اسم ليت.
- رقم (3)

س363: ما الذي ينوب عن السكون (حركة الجزم الأساسية) ؟

في الأفعال الخمسة ؟

1. حذف الواو.
 2. حذف الياء.
 3. حذف النون.
- رقم (3)



س364: واحد من الاختيارات الآتية من المرفوعات ؟

1. اسم لكن.
2. اسم كأن.
3. اسم كاد.

رقم (3)

س365: واحد من الاختيارات الآتية حرف استفهام ؟

1. هل.
2. كيف.
3. متى.

رقم (1)

س366: واحد من الاختيارات الآتية اسم استفهام ؟

1. أين.
2. هل.
3. الهمزة.

رقم (1)

س367: ما هما ركنا الجملة الإسمية ؟

1. المبتدأ والجار والمجرور.
2. الخبر وشبه الجملة.
3. المبتدأ والخبر.

رقم (3)

س368: ما نوع الخبر في قولك: الصوم فضائله كثيرة ؟

1. جملة اسمية.
2. جملة فعلية.
3. شبه جملة.

رقم (1)



س369: ماذا يفيد الحرف (إن) في قولك: “ إن الحصار جائئ ” ؟

1. يفيد الترجي.
 2. يفيد التوكيد.
 3. التمني.
- رقم (2)

س370: ماذا يفيد الحرف (لكن) في قولك: “ علي شجاع لكنه مريض ” ؟

1. الاستدراك.
 2. التمني.
 3. الترجي.
- رقم (1)

س371: ماذا يفيد الحرف (لعل) في قوله تعالى: [البقرة: ٢١]

1. الترجي.
 2. التوكيد.
 3. التمني.
- رقم (1)

س372: واحدة من بين هذه الأفعال أخت لـ (كان) ؟

1. كاد.
 2. أضحى.
 3. أسمى.
- رقم (2)



س373: ما نوع (أَيْتَان) في قولك: “ أَيْتَان يَغْلِب هَوَاكَ يَبْطُل رَأْيُكَ ” ؟

1. حرف شرط جازم.
 2. اسم شرط جازم.
 3. حرف نصب.
- رقم (2)

س374: نوع (ما) في قوله تعالى:

[البقرة: ١٩٧]

1. اسم شرط جازم.
 2. اسم شرط غير جازم.
 3. اسم موصول.
- رقم (1)

س375: ما نوع (ما) في قولك: “ لَا تَأْكُلْ مَا لَا تَسْتَطِيعُ هَضْمَهُ ” ؟

1. اسم شرط غير جازم.
 2. حرف نفي.
 3. اسم موصول.
- رقم (3)

س376: (مَنْ) في قولك: “ صَاحِبُ مَنْ تُحِبُّ ” هل هي؟

1. حرف جر.
 2. اسم موصول.
 3. حرف شرط.
- رقم (2)



س377: ما نوع (أولاء) في قولك: “ أولاء بنات نظيفات ” ؟

1. اسم شرط.
 2. اسم موصول.
 3. اسم إشارة.
- رقم (3)

س378: ما نوع (التاء) في قولك: “ نزفت دماءً ورديةً من جسد الشجعان ” ؟

1. تاء التانيث لا محل لها من الإعراب.
 2. تاء المتكلم.
 3. تاء المخاطب.
- رقم (1)

س379: ما نوع (التاء) في قول زهير:

سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْأَمُ

1. تاء المتكلم.
 2. تاء المخاطب.
 3. تاء التانيث.
- رقم (1)

س380: أفعال الاستثناء : ما حاشا ، ما خلا ، ما عدا ؟

1. تتلزم الأفراد والجمع .
 2. تتلزم الأفراد والتانيث.
 3. تتلزم الأفراد والتذكير.
- رقم (3)



س381: إذا كان الخبرُ مقصوراً على المبتدأ فإن:

1. الخبر يتقدم على المبتدأ وجوباً .
2. الخبر يتقدم على المبتدأ جوازاً .
3. الخبر يحذف جوازاً .

رقم (1)

س382: بماذا يُنصب الفعل المضارع في قولك: لا يَحْسُنُ أن تَنسِي وعدك ؟

1. بالفتحة الظاهرة.
2. بالفتحة المقدرة.
3. بالالف.

رقم (2)

س383: بماذا يُجزم الفعل المضارع في قول أبي الأسود الدؤلي:
لا تَنَـةٌ عن خُلُقٍ وتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ.

1. مجزوم بالفتحة المقدرة.
2. بالفتحة الظاهرة.
3. بحذف حرف العلة من آخره.

رقم (3)

س384: بماذا يُجزم الفعل المضارع في قول زهير:
ومن يَكُ ذا فضلٍ فيبخلُ بفضله على قومه يُسْتَغْن عنه وَيَذْمَم ؟

1. مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون.
2. مجزوم بحذف النون من آخره.
3. مجزوم بحذف حرف العلة.

رقم (2)



س385: بماذا يُنصب الفعل المضارع في قولك: اجتهد لتلحق بركب زملائك ؟

1. منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل.
2. بفتحة مقدرة.
3. بالسكون.

رقم (1)

س386: بم تُرفع الأسماء الخمسة ؟

1. ترفع بالواو.
2. بالضمة المقدرة.
3. بالضمة الظاهرة.

رقم (1)

س387: بماذا يرفع خبر ما زال ؟

1. يرفع بالياء.
2. بالالف.
3. لا يرفع.

رقم (3)

س388: بماذا تُرفع الأفعال الخمسة ؟

1. بثبوت الياء.
2. بثبوت النون.
3. بالواو.

رقم (2)

س389: بماذا تُنصب وتجر الأفعال الخمسة ؟

1. بحذف النون.
2. بحذف حرف العلة.
3. بحذف الواو.

رقم (1)



س390: إذا دخلت كان أو إحدى أخواتها على قولك: (العلم نور) تصبح ؟

1. كان العلم نوراً.
 2. كان العلم نوراً.
 3. كان العلم نوراً.
- رقم (3)

س391: إذا دخلت (أصبح) على قولك: (العنب زبيب)، عملها هو أنها :

1. ترفع المبتدأ وترفع الخبر.
 2. ترفع المبتدأ والخبر معا.
 3. ترفع المبتدأ وتنصب الخبر.
- رقم (3)

س392: الأفعال الناقصة التي تفيد المقاربة هي ؟

1. كاد كرب أوشك.
 2. كاد كرب عسى.
 3. كاد أوشك عسى.
- رقم (1)

س393: الأفعال الناقصة التي تفيد الرجاء هي ؟

1. عسى حرى أوشك.
 2. عسى حرى اخلولق.
 3. عسى طفق بدأ.
- رقم (2)

س394: الأفعال الناقصة التي تفيد الشروع في العمل هي ؟

1. شرع أنشأ طفق بدأ أخذ جعل.
 2. شرع عسى أنشأ.
 3. شرع جعل كاد.
- رقم (1)



س395: بماذا تجيب لو سُئِلت: هل أنت طالبٌ في كلية الآداب ؟

1. أجل.

2. بلى.

3. نعم.

رقم (3)

س396: بماذا تجيب لو سُئِلت : [الأنعام: ٥٣]

1. نعم.

2. بلى.

3. أجل.

رقم (2)

س397: أيُّ الحرفين تستخدم (ألا أم هـَلا) في ذاكرت دروسك؟

1. ألا.

2. هـَلا.

رقم (2)

س398: أيُّ الحرفين تستخدم (ألا أم هـَلا) في قولك: ____ ترافقتي في سفري ؟

1. ألا.

2. هـَلا.

رقم (1)

س399: اسأل باسم الاستفهام المناسب في: ____ طريقنا إلى الرقي والازدهار؟

1. متى .

2. ما.

3. كيف.

رقم (2)



س400: اسأل باسم الاستفهام المناسب في: _____ عودة التلاجئين ؟

1. مَنْ.

2. كيف.

3. متى.

رقم (3)

س401: اسأل باسم الاستفهام المناسب في: _____ شاعر سيف الدولة ؟

1. مَنْ.

2. ما.

3. متى.

رقم (1)

س402: أيُّ أداة للشرط تختارها في قولك: _____ إنسان تسوُ أخلاقه يطب فراقه؟

1. أيان.

2. أيُّ.

3. كيفما.

رقم (2)

س403: الجمل الآتية جميعها خطأ ما عدا ؟

1. سرْتُ والجدارُ العُنْصُري.

2. سرْتُ والجدارُ العُنْصُري.

3. سرْتُ والجدارُ العُنْصُري.

رقم (1)



س404: أيُّ أداة للشرط تختارها في قولك: _____تسع تجد رزقاً ؟

1. أيّان.

2. حيثما .

1. مَنْ .

رقم (2)

س405: ما هي الحروف التي تعرف في الإعراب (الإعراب بالحروف) ؟

1. الألف، الواو، الياء، النون.

2. الألف فقط.

3. الألف، الواو، الياء.

رقم (1)

س406: بم يُرفع خبر لعلّ المثنى ؟

1. بالضمة الظاهرة.

2. بالنون.

3. بالألف.

رقم (3)

س407: بم يُنصب اسم (ما فتىء) ؟

1. بالألف.

2. بالضمة الظاهرة.

3. لا ينصب. بل مرفوع دائماً.

رقم (3)



س408: إذا كان الخبر جملة فعلية فإن :

1. المبتدأ يتقدم على الخبر جوازاً .
2. المبتدأ يتقدم على الخبر وجوباً .
3. المبتدأ يحذف وجوباً .

رقم (2)

س409: ما هي علامة نصب جمع المؤنث السالم ؟

1. الفتحة .
2. الكسرة .
3. الألف .

رقم (2)

س410: واحد من الخيارات الآتية أفعال تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل ؟

1. حَدَّثَ _ أَخْبَرَ _ أَرَى .
2. أَسْمَعَ _ دَرَّسَ _ كَسَبَ .
3. وَهَبَ _ أَعْطَى _ وَجَدَ .

رقم (1)

س411: ما هي علامة نصب الأسماء الخمسة ؟

1. الألف .
2. الفتحة .
3. الياء .

رقم (1)

س412: ما هي علامة جزم الأسماء الخمسة ؟

1. السكون .
2. حذف النون .
3. الواو .

رقم (2)



س413: ما هي علامة رفع المبتدأ المثنى ؟

1. الألف.
2. الفتحة الظاهرة.
3. النون.

رقم (1)

س414: ما هي علامة رفع المفعول معه؟

1. الضمة الظاهرة.
2. لا يرفع لأنه من المنصوبات.
3. الضمة المقدرة.

رقم (2)

س415: بماذا يُرفع الفعل “ جزی ” في قول الشاعر :
جزي الله الشدائد كل خيرٍ عرفت بها عدوي من صديقي

1. بالضمة الظاهرة.
2. بالضمة المقدرة.
3. بالألف المقصورة.

رقم (2)

س416: ما نوع الجمع في كلمة “ أكؤس ” في قولك: “ أكؤس العصير ملأى ” ؟

1. جمع مذكر سالم.
2. جمع مؤنث سالم.
3. جمع تكسير.

رقم (3)



س417: الجمل الآتية جميعها خطأ ما عدا ؟

1. جئنا أمل في حُسن عفوك.
2. جئنا أَمْلاً في حُسن عفوك.
3. جئنا أَمَلٍ في حُسن عفوك.

رقم (2)

س418: ما نوع الجمع في كلمة “ الأسد ” في قول الشافعي:
ما أنا عادِمُ الجوابِ ولكن ما ضرَّ الأسدُ أن تجيبَ الكلابُ

1. جمع مذكر سالم.
2. جمع مؤنث سالم.
3. جمع تكسير.

رقم (3)

س419: ما نوع الجمع في كلمة “ الأخسرين ” في قوله تعالى:

[الأنبياء: ٧٠]

1. جمع مذكر سالم.
2. جمع مؤنث سالم.
3. جمع تكسير.

رقم (1)

س420: ما نوع الاسم “ هُدى ” في قول شوقي:
وُلد الهدى فالكائنات ضياءُ وفمُ الزمانِ تبسمُ وثناءُ

1. اسم مقصور.
2. اسم منقوص.
3. اسم ممدود.

رقم (1)



س421: ما نوع كلمة “ الغبراء ” في قول شوقي:
 بك بشر الله الأنبياء فزيت وتضرعت مسكاً بك الغبراء.

1. اسم مقصور.
 2. اسم صحيح.
 3. اسم ممدود.
- رقم (3)

س422: ما علامة جزم المضارع في الفعل “ تر ” في الآية:

[الفيل: ١] ؟

1. حذف النون.
 2. حذف حرف العلة.
 3. السكون.
- رقم (2)

س423: ما علامة نصب الفعل “ تجني ” في (إنك لن تجني من الشوك العنب) ؟

1. الفتحة الظاهرة.
 2. الفتحة المقدرة.
 3. الضمة المقدرة.
- رقم (1)

س424: ما نوع الفعل “ سأل ” في قوله تعالى:

[المعارج: ١] ؟

1. فعل صحيح مهموز.
 2. فعل معتل.
 3. فعل صحيح سالم.
- رقم (1)



س425: ما نوع الفعل “ كفى ” في قوله تعالى:
[الرعد: ٤٣] ؟

1. صحيح سالم.
 2. معتل ناقص.
 3. معتل لفيف مفروق.
- رقم (2)

س426: الفعل (وصف) في قولك: " وصف ابن خفاجة النهر وصفاً دقيقاً" ؟

1. صحيح سالم.
 2. معتل ناقص.
 3. معتل مثال.
- رقم (3)

س427: ما نوع الفعل “صام” في قولك: صُمْتُ الشهرَ الفضيل ؟

1. معتل ناقص.
 2. معتل أجوف.
 3. معتل مثال.
- رقم (2)

س428: ما نوع الفعل “ حوى ” في قولك: حوى الخطاب مفردات جديدة؟

1. معتل ناقص.
 2. لفيف مفروق.
 3. لفيف مقرون.
- رقم (3)



س429: ما نوع الفعل “ وقى ” في قولك: وقى المحارب نفسه؟

1. لفيق مفروق.
2. مقرون.
3. ناقص.

رقم (1)

س430: ما هو مرادف كلمة (اختلاف) في بيت شوقي الآتي:
اختلاف النهار والليل ينسي أذكرا لي الصبا وأيام أنسي

1. تعاقب .
2. تسارع.
3. تعارض.

رقم (1)

س431: إذا أردت أن تتعجب من (جمال القمر)، فماذا تقول: ؟

1. ما أجمل القمر!
2. ما أجمل القمر!
3. ما أجمل القمر!

رقم (2)

س432: فعلا التعجب: ما أفعله، أفعل به:

1. لا يتصرفان.
2. لا يتصرفان مطلقاً.
3. يتصرفان مطلقاً.

رقم (3)



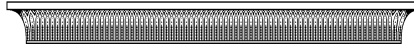
س433: صيغة التعجب القياسية في البيت الشعري الآتي:
أَعْلِلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْفُئُهَا مَا أَضِيقُ الْعَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ

1. مَا أَضِيقُ الْعَيْشَ!

2. أَعْلِلُ النَّفْسَ!

3. مَا أَضِيقُ!

رقم (1)



هو صفة تشتق من المصدر، لتدل على زيادة صاحبها على غيره في أصل الفعل. ومثاله: أجمل، أجود، أوسع، أعظم.. فنقول: ليلي أجمل البنات، يدل على أن ليلي والبنات مشتركات في الجمال، وأن ليلي تفضلهن جمالاً.

س434: نقول للمذكر: أنت أكبر الطلاب، فماذا نقول: للمؤنث:

1. أنت كبرى الطالبات.

2. أنت أكبر الطالبات.

رقم (1)

س435: نقول للمؤنث: الصديقة فضلى الناس، فماذا نقول: للمذكر:

1. الصديق فضلى الناس.

2. الصديق أفضل الناس.

رقم (2)



س436: أيُّ الجملتين صائبة ؟

1. الزيدان أفضلان الرجال.

2. الزيدان أفضلا الرجال.

رقم (2)

س437: أيُّ الجملتين صائبة ؟

1. الفاطمتان أفضل البنات.

2. الفاطمتان أفضلا البنات.

رقم (1)

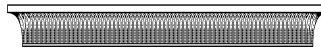
س438: أيُّ الجملتين صائبة ؟

1. الفاطمات فضليات البنات.

2. الفاطمات أفضل البنات.

3. الجملتان معا (1+2).

رقم (3)



س439: ما هو المقصود بألفاظ العقود ؟

1. من عشرين إلى تسعين.

2. من عشرين إلى مئة.

3. من عشرين إلى ألف.

هي رقم (1)



س440: ما هو المقصود بالعدد المركّب ؟

1. عشرة.
 2. ثلاث عشرة .
 3. من إحدى عشرة إلى تسع عشرة.
- رقم (3)

س441: أكتب بالحروف العدد الوارد في: في بيتي 9 كراسي ؟

1. في بيتي تسع كراسٍ.
 2. في بيتي تسع كراسي.
 3. في بيتي تسعة كراسي.
- رقم (1)

س442: أكتب بالحروف العدد الوارد في: أيام 8 خلّت من الشهر؟

1. أيامٌ ثمان خلّت من الشهر.
 2. أيامٌ ثمانية خلّت من الشهر.
 3. أيامٌ ثماني خلّت من الشهر.
- رقم (2)

س443: أكتب بالحروف العدد الوارد في:

كان في الاحتفال (15) مدعو و (15) مدعوة ؟

1. خمسة عشر مدعو وخمس عشرة مدعوة.
 2. خمسة عشر مدعو وخمسة عشر مدعوة.
 3. خمس عشر مدعو وخمسة عشرة مدعوة.
- رقم (1)



س444: أكتب بالحروف العدد الوارد في: القرن 100 سنه أو 100 عام ؟

1. مئة عام أو مئة سنة.
 2. مئة سنون أو مئة عام.
 3. مئة أعوام و مئة سنون.
- رقم (1)

س445: أكتب بالحروف العدد الوارد في: زار البلدية 18 نائباً ؟

1. ثماني عشرة نائباً.
 2. ثماني عشر نائباً.
 3. ثمانية عشر نائباً.
- رقم (3)

س446: أكتب بالحروف العدد الوارد في: اشترت 10 مساطر و 10 أقلام؟

1. عشرة مساطر وعشرة أقلام.
 2. عشر' مساطر وعشرة أقلام.
 3. عشرة مساطر وعشر أقلام.
- رقم (2)

س447: أكتب بالحروف العدد الوارد في:

تجول السائح في 16 جامعة و 16 شارع؟

1. ست عشرة جامعة وستة عشر شارعاً.
 2. ستة عشر جامعة وست عشرة شارعاً.
 3. ست عشرة جامعة وستة عشرة شارع.
- رقم (1)



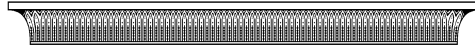
س448: أكتب بالحروف العدد في الجملة: في مزرعة جدّي 6 نياق و6 جمال ؟

1. ستُّ نياق وستةُ جمال.

2. ستُّ نياق وستةُ جمال.

3. ستُّ نياق وستُ جمال.

رقم (1)



س449: لا يزال النفط جارٍ في المصفاة.

س450: لأبو الفرج الأصفهاني كتاب اسمه الأغاني.

س451: ما هذا التّاج بمرضي.

س452: أضحك مأسوراً، وتبكي طليقةً ويسكت محزوناً ويندبُ سالٍ ؟

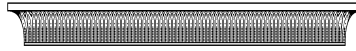
الأخطاء هي وتصويبها:

449: جارٍ والصواب جارياً.

450: لأبو والصواب لأبي.

451: بمرضي والصواب بمرضٍ.

452: مأسوراً والصواب مأسورٌ. محزوناً والصواب محزونٌ .



س453: الكلمة المناسبة لملء الفراغ في قول الفرزدق ؟

وأنت _____ يا ذئبُ والعَدْرُ كنتما أُحْيَيْنَ كانا أرضِعا بِلَبانٍ .

1. امرئ

2. امرؤ.

رقم (2)



س454: واحدة من الكلمتين الآتيتين صحيحة لإتمام معنى الجملة الآتية ؟
(تَبَوَّأَ ، تَبَوَّى) حسام منزلة مرموقة .

1. تبوأ.

2. تبوأ.

رقم (2)

س455: لماذا أثبتت ألف " ابن " في قولك : هذا مفيد ابنُ السيد فريد ؟

1. لأنه فصل بينها وبين أحد العلمين.

2. لأنه وقع بعد اسم الإشارة .

رقم (1)

س456: لماذا كتبت كلمة " زار " على ألف في قولك: زارت الأبطال ؟

1. لأنها وقعت متوسطة وقبلها متحرك.

2. لأنها وقعت متوسطة وقبلها ساكن.

3. لأنها متوسطة ومفتوحة وما قبلها مفتوح.

رقم (3)

س457: لماذا وقعت الهمزة في " عبء " منفردة. في قول إبراهيم طوقان؟

ما لم تقم بالعبء أنتَ فَمَنْ يَقُومُ بِهِ إِذْنُ ؟

1. لأنها فوق الباء.

2. لأنها على السطر.

3. لأنها متأخرة وقبلها ساكن.

رقم (3)

س458: واحد من الخيارات الآتية حروف قمرية ؟

1. ف _ ق _ ك _ ل _ م _ ي .

2. ج _ ح _ خ _ غ _ ق _ ش .

3. أ _ ب _ ث _ د _ ذ _ ي .

رقم (1)



س459: لماذا كتبت كلمة "كساء" في قولك: كساء الكعبة فريد من نوعه بهذا الشكل؟

1. لأن الهمزة جاءت مضمومة.
2. لأنها جاءت مفتوحة.
3. لأنها وقعت آخر الكلمة مسبقة بساكن.

رقم (3)

س460: لماذا كتبت همزة " ابن " في قولك: ابن حمديس شاعر أندلسي مشهور ؟

1. لأنها وقعت أول السطر.
2. لأنها وقعت نعتاً.

رقم (1)

س461: لماذا أثبتت همزة ابن في قولك: نبينا محمد بن عبد الله ؟

1. لأنها صفة.
2. لأنها وقعت خبراً.

رقم (2)

س462: لماذا رسمت الهمزة في (قُرئ) على الياء ؟

1. لأنها تطرّفت بعد حرف حركته الكسرة.
2. لأنها وقعت في آخر الكلمة .

رقم (1)

س463: لماذا حذفت ألف ابن في قولك: يا بن آدم؟

1. لأنها وقعت بعد نداء.
2. لأنها وقعت قبل ألف .

رقم (1)



- س464: لماذا حذفت ألف " ما " في بيت عادل سالم ؟
 إلام الأسر يا وطني إلاما وقيد السجن قد نخر العظاما
 1. لأنها سبقت بحرف جر.
 2. لحقها اسم إشارة.
 رقم (1)

- س465: لماذا حذفت ألف " ها " في قوله تعالى:
 [آل عمران: ٦٦]
 1. لأنها للتنبيه.
 2. لأن الضمير مبدوء بهمزة.
 رقم (2)

- س466: لماذا حذفت الألف من هذه الكلمات (هذه، أولئك، ذلكم) ؟
 1. عوض عنها نطقاً بالمد.
 2. لأنه تبعها اسم إشارة وموصول.
 رقم (1)



س467: لماذا جاءت " التاء " مربوطة في كلمة السابِلة ؟

1. لأن أولها مرفوع.
 2. لأنها في آخر اسم مفرد وقبلها مفتوح.
- رقم (2)

س468: لماذا كتبت " غِلْمة " بالتاء المربوطة ؟

1. لأنها في آخر جمع تكسير.
 2. لأنها تدل على جمع ومفرده خال من التاء.
- رقم (1)

س469: لماذا رسمت " التاء " مفتوحة في لفظة " يفوت " ؟

1. لأنها تاء التانيث.
 2. لأنها من أصل الفعل.
- رقم (2)

س470: لماذا رسمت " التاء " مفتوحة في: عَدْتُ إلى وطني بعد غياب قسري طويل؟

1. لأنها تاء الفاعل.
 2. لأنها تاء التانيث المتصلة بالفعل.
- رقم (1)

س471: لماذا رسمت " التاء " في سعدت مفتوحة في قول الشافعي:

فلولا العلم ما سعدت رجالٌ ولا عُرِفَ الحلال ولا الحرام

1. لأنها تاء الفاعل.
 2. لأنها تاء التانيث المتصلة بالفعل.
- رقم (2)



س472: لماذا رسمت " التاء " مفتوحة في كلمة " سُكُوت " في قول الشافعي:

إذا نطقَ السَّقيهِ فلا تجبُهُ فخيرٌ مِنْ إجابتهِ السُّكُوتُ

1. لأنها مصدر فعله ينتهي بالتاء المفتوحة.

2. لأنها ساكنة.

رقم (1)

س473: لماذا رسمت " الهمزة " منفردة في قولك: فكَرَّ قبل بدء العمل ؟

1. لأنها سبقت بساكن.

2. لأنها مكسورة.

رقم (1)

س474: لماذا رسمت " الهمزة " على ألف في قول الرسول :

"رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ اللَّهِ؟"

1. لأن ما بعدها مضموم.

2. لأنها ساكنة بعد فتح.

رقم (2)

س475: لماذا رسمت " الهمزة " على نبرة في: هذان شيئان عظيمان ؟

1. لأنها مفتوحة بعد ساكن وبعدها ألف التنبيه.

2. لأنها تدل على مثني .

رقم (1)

س476: لماذا حذفت " ألف التنوين " في كلمة (قصة)، قرأت قصةً جميلةً ؟

1. لأن الاسم ينتهي بتاء مربوطة.

2. لأن الاسم منصوب.

رقم (1)



س477: لماذا حذفت "ألف التنوين" في كلمة (فتى)، رأيت فتى يقطف الثمار؟

1. لأن الاسم منقوص.

2. لأن الاسم مقصور.

رقم (2)

س478: ما هو الفعل المضارع للفعلين (كَبَلَ وَكَفَلَ) ؟

1. يَكْبِلُ وَيَكْفُلُ.

2. يَكْبُلُ وَيَكْفُلُ.

رقم (1)

س479: ما هو الفعل المضارع للفعلين (لَفِظَ وَلَفَتَ) ؟

1. يَلْفِظُ وَيَلْفَتُ.

2. يَلْفِظُ وَيَلْفِتُ.

رقم (2)

س480: ما هو الضبط السليم لكلمة (حزيران) ؟

1. حَزِيرَان. (بفتح الحاء).

2. حُزِيرَان. (بضم الحاء).

رقم (1)





س481: أيهما أصح أن تقول:

1. فاز المتسابقون حاشاً متسابقاً.
 2. فاز المتسابقون حاشى متسابقاً واحداً.
- رقم (2) ...

س482: أيهما أصح أن تقول:

1. نجح الطلاب حاشا طالب.
 2. نجح الطلاب حاشى طالب.
- رقم (1) ...

س483: أيهما أصح أن تقول:

1. سعا الحاج بين الصفا والمروة.
 2. سعى الحاج بين الصفا والمروة.
- رقم (2) ...

س484: أيهما أصح أن تقول:

1. صحا الشرق من سُبَّاته.
 2. صحى الشرق من سُبَّاته.
- رقم (1) ...



س485: أيهما أصح أن تقول:

1. لا إله إلا الله تعالى.
 2. لا إله إلا الله تعالى.
- رقم (1)

س486: أيهما أصح أن تقول:

1. اعتدا الاستعمار على العرب وفرّق صفوفهم.
 2. اعتدى الاستعمار على العرب وفرّق صفوفهم.
- رقم (2)

س487: أيهما أصح أن تقول:

1. استُشْرِى النفاق بيننا.
 2. استُشِّرا النفاق بيننا.
- رقم (1)



س488: أيهما أصح أن نقول :

1. سمّا الرجل ابنته حلا.
 2. سمى الرجل ابنته حلا
- رقم (1) :

س489: أيهما أصح أن تقول:

1. والشمسُ أبها من عروسٍ بُرِقت
 2. والشمسُ أبهى من عروسٍ بُرِقت
- يومَ الزفاف بمسجدٍ وضّاح .
- يومَ الزفاف بمسجدٍ وضّاح .
- رقم (2) :

س490: أيهما أصح أن تقول:

1. هذا خطيب مصنّع.
 2. هذا خطيب مسقّع.
- رقم (1) :

س491: أيهما أصح الآية الأولى أم الثانية ؟

1. قال تعالى: [الأنبياء: ٦٣]
 2. قال تعالى: [فسئلوهم إن كانوا ينطقون] .
- رقم (1) :

س492: أيهما أصح الآية الأولى أم الثانية ؟

1. قال تعالى: [ويلئن للمطففين]
 3. قال تعالى: [المطففين: ١]
- رقم (2) :



س493: أيهما أصح الآية الأولى أم الثاني ؟

1. قال تعالى: [الليل: ١٢]

2. قال تعالى: [إن علينا لُلْهُدًا].

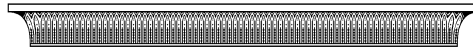
رقم (1)

س494: أيهما أصح أن نقول ؟

1. عليك يا سائد أن تدرءَ الخطر عن وطنك .

2. عليك يا سائد أن تدرأَ الخطر عن وطنك.

رقم (2)



س495: خُلقت أحب الضيف والضيف والقِرا وورد حياض الموت والموت أحمرُ.

س496: العصى لمن عصا.

س497: أنا الذي نظر الأعما إلى أدبي.

س498: إني لأرى رؤوسن قد أينعت وحان قِطافها. (الحجاج بن يوسف)

س499: تخرّجة سعادُ في جامعة النجاح.

س500: ومن رعا غنماً في أرضٍ مسبعةٍ ونام عنها تولّ رعيها الأسدُ.

الأخطاء وتصويبها:

495: والقرا والصواب والقري.

496: العصى الأولى والصواب العصا، والثانية عصا والصواب عصى

(فالأولى اسم والثانية فعل).

497: الأعما والصواب الأعمى.

498: رؤوسن والصواب رؤوساً.

499: تخرّجة والصواب تخرّجت.

500: رعا والصواب رعى. تولّ والصواب تولّى.



--

رقم (3)

رقم (2)

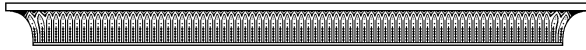
رقم (1)

س504: ما هو جمع كلمة "صواحب" ؟

1. أصحاب
 2. صاحبون
 3. صواحيبات.
- رقم (3)

س505: ما هو جمع كلمة "بيوت" ؟

1. بيوتات
 2. أبيات.
- رقم (1)



س506: السكوت أخو.....

1. الصير.
 2. الرضا.
 3. الرفض.
- رقم (2)

س507: ألا كلُّ سرٍّ جاوز الاثنين.....

1. ذائع.
 2. شائع.
 3. نائب.
- رقم (2)

س508: أشدُّ البلاء تأمر اللؤماء على

1. الفقهاء.
 2. العلماء.
 3. الكرماء.
- رقم (3)



س509: ليس لمكذوب..... .

1. شان.
2. رأي.
3. خبر.

رقم (2)

س510: الحق..... .

1. مَغْضِبَةٌ.
2. مَخْلَفَةٌ.
3. مَسْلَمَةٌ.

رقم (3)

س511: الحق أبلج و الباطل..... .

1. أعمى.
2. لَجَلَجَ.
3. أعرج.

رقم (2)

س512: لا ينتطخ فيها..... .

1. عنزان.
2. أسدان.
3. غلمان.

رقم (1)

س513: أشأم من ناقة..... .

1. البسوس .
2. كليب .
3. جَسَّاس .

رقم (1)



س514: لا يضر السحاب..... .

1. جري الحطاب.
 2. نُباح الكلاب.
 3. غُواء الكلاب.
- رقم (2)

س515: على أهلها جنت..... .

1. براقش.
 2. جلجامش.
 3. مراکش.
- رقم (1)

س516: فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب.....

1. الحياء.
 2. الوفاء.
 3. الرخاء.
- رقم (1)

س517: لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يغرّ بطيب العيش.....

1. إنسان.
 2. إيمان.
 3. ندمان.
- رقم (1)

س518: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على.....

1. الجبل.
 2. الشاطئ.
 3. اليبس.
- رقم (3)



س519: من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله و.....

1. العبد.
2. الناس.
3. الخلق.

رقم (2)

س520: المرء يجمع والزمان يفرق ويظل يرفع والخطوب.....

1. تُمَزَّقُ.
2. تورق.
3. تفرق.

رقم (1)



س521: ماذا تعني كلمة "الأحمران" ؟

1. الذهب والزعفران.
2. الذهب والفضة.

رقم (1)

س522: ماذا تعني كلمة "الأسودان" ؟

1. الماء والذهب.
2. التمر والماء.

رقم (2)



س523: ماذا تعني كلمة “ الأطيبان ” ؟

1. الأكل والجماع.

2. الأكل والشرب.

رقم (1)

س524: ماذا تعني كلمة “ الأصغران ” ؟

1. القلب واللسان.

2. القلب والفم.

رقم (1)

س525: ماذا تعني كلمة “ الأجوفان ” ؟

1. الفرج والفم.

2. الفم والهم.

رقم (1)

س526: ماذا تعني كلمة “ الجديان ” أو “ الرّدْفان ” ؟

1. الليل والنهار.

2. النهار والشمس.

رقم (1)

س527: ماذا تعني كلمة “ القَمَران ” ؟

1. الشمس والنجوم.

2. الشمس والقمر.

رقم (2)



س528: ماذا تعني كلمة “ الأيهمان ” ؟

1. السيل والحريق.

2. الحريق الغريق.

رقم (1)

س529: ماذا تعني كلمة “ الخافقان ” ؟

1. الشرق والغرب.

2. الشرق والشمال.

رقم (1)

س530: ماذا تعني كلمة “ الشيخان ” ؟

1. أبو بكر وعمر.

2. عمر وعثمان.

رقم (1)

س531: ماذا تعني كلمة “ الثَّقَلان ” ؟

1. الإنس والجن.

2. الإنس والجمال.

رقم (1)

س532: ماذا تعني كلمة “ الحُسنِان ” ؟

1. الحسن والحسين.

2. النصر و الشهادة.

رقم (2)



س533: ماذا تعني كلمة “ الزهُراوان ” ؟

1. سورتا البقرة وآل عمران.

2. البقرة والمائدة.

رقم (1)

س534: ماذا تعني كلمة “ الحرمان ” ؟

1. مكة والطائف.

2. مكة والمدينة.

رقم (2)

س535: ماذا تعني كلمة “ الأمران ” ؟

1. الفقر والعافية.

2. الفقر والهزم أو الجوع والعري.

رقم (2)

س536: ماذا تعني كلمة “ الأصرمان ” ؟

1. الليل والنهار ويقال الذئب والغراب.

2. الليل والنجوم.

رقم (1)

س537: ماذا تعني كلمة “ العُمران ” ؟

1. عمر بن الخطاب وعمر بن ود العامري.

2. عمر بن الخطاب وابن عبد العزيز.

رقم (1)



س538: ماذا تعني كلمة “ الجيشان ” ؟

1. الشباب والقوة.

2. الشباب والمال.

رقم (1)

س539: ماذا تعني كلمة “ المَلَوَان ” ؟

1. الليل والنهار.

2. الليل والفجر.

رقم (1)

س540: ماذا تعني كلمة “ النَّجْدَان ” ؟

1. السهل والصعب.

2. الخير والشر.

رقم (2)

س541: ماذا تعني كلمة “ الأَخْضَرَان ” ؟

1. العشب والشجر.

2. الشجر والماء.

رقم (1)



س542: ماذا تعني كلمة “ الغدوان ” ؟

1. العشي والعصر.

2. الغداة والعشي.

رقم (2)

س543: ماذا تعني كلمة “ الكريمان ” ؟

1. الحج والجهاد.

2. الجهاد والكريم.

رقم (1)

س544: ماذا تعني كلمة “ الكنزان ” ؟

1. الذهب والفضة.

2. الفضة والماس.

رقم (1)

س545: ماذا تعني كلمة “ الأعميان ” ؟

1. السيل والحريق.

2. السيل والليل.

رقم (1)

س546: ماذا تعني كلمة “ الأبردان ” ؟

1. الغداة والعشي أو الفيء والظل.

2. برد الشتاء وحر الصيف.

رقم (1)





س547: ما اسم بيت النسر؟

1. القن.

2. العش.

رقم (2)

س548: ما اسم بيت الفيل؟

1. الأجمة.

2. الوجار.

رقم (1)

س549: ما اسم بيت الجمل؟

1. المراح.

2. الحظيرة.

رقم (1)

س550: ما اسم بيت الحمام ؟

1. القن.

2. العش.

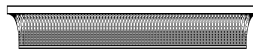
رقم (2)

س551: ما اسم بيت الأسد ؟

1. الحظيرة.

2. العرين.

رقم (2)



التشبيه: هو تقريب شيء من شيء آخر يشترك معه في صفة أو أكثر بواسطة أداة ظاهرة أو غير ظاهرة نحو “ أنت كالبدنر “ ، “ أنت ورده “ ، “ أنتم حكماء كالحيات “ .

س552: ما هو السجع في البلاغة؟

1. اتفاق أوائل الحروف في الجمل.
 2. اختلاف أواخر الجمل في الحروف.
 3. اتفاق أواخر الجمل في الحروف.
- رقم (3)

س553: ما هي أركان التشبيه؟

1. المشبه والمشبه به.
 2. المشبه والمشبه به وأداة التشبيه.
 3. المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه.
- رقم (3)

س554: ما معنى طرفي التشبيه؟

1. المشبه والأداة.
 2. المشبه ووجه التشبيه.
 3. المشبه والمشبه به.
- رقم (3)

س555: ما أنواع التشبيه؟

1. المرسل أو التام والمؤكد.
 2. المرسل والمجمل والبليغ.
 3. المرسل والمجمل والمؤكد والبليغ والتمثيل والضمني.
- رقم (3)



س556: ما هو التشبيه المرسل؟

1. هو الذي ذكرت فيه أدواته، “ هذا الرجل ضخم كالفيل ”.
 2. هو الذي حذف منه وجه الشبه.
- رقم (1)

س557: ما هو التشبيه المؤكد ؟

1. هو ما حذف منه المشبه.
 2. هو ما حذف منه المشبه به.
 3. هو ما حذفت منه الأداة.
- رقم (2)

س558: ما هو التشبيه البليغ؟

1. هو ما حذف منه وجه الشبه والأداة معاً.
 2. هو ما ذكرت فيه وجه الشبه.
 3. هو ما حذفت منه الأداة.
- رقم (1)

س559: ما هو التشبيه المجمل ؟

1. هون ما حذف منه وجه الشبه والأداة معاً.
 2. هو ما حذف منه وجه الشبه.
 3. هو ما حذفت منه الأداة.
- رقم (2)



س560: ما هو التشبيه الضمني؟

1. هو ما لم يصرح فيه بأركان التشبيه.
2. هو ما صرح فيه بأركان التشبيه.
3. هو ما ذكرت فيه أداة التشبيه.

رقم (1)

س561: ما نوع التشبيه في البيت الشعري الآتي:

إن القلوب إذا تنافر ودُّها مثلُ الزجاجة كسُرُّها لا يُجَبَرُ

1. تمثيلي.
2. ضمني.
3. بليغ.

رقم (1)

س562: ما هي أركان الاستعارة ؟

1. المستعار منه (المشبه به) .
2. المستعار له (المشبه) والمستعار (وجه الشبه) .
3. المستعار منه والمستعار له والجامع أو المستعار .

رقم (3)

س563: ما نوع الاستعارة في قولك : (قتلْتُ الزنْبِق) .

1. استعارة مكنية.
2. استعارة تمثيلية.
3. استعارة تصريحية.

رقم (1)



س564: ما هي أقسام الكناية ؟

1. كناية عن صفة وموصوف.
2. كناية عن صفة.
3. كناية عن صفة وموصوف ونسبة.

رقم (3)

س565: ما نوع الكناية في قولك: فلان طويل اللسان؟

1. كناية عن الثرثرة وهي صفة.
2. كناية عن نسبة طول اللسان.
3. كناية عن موصوف.

رقم (1)

س566: ما نوع الكناية في قولنا: فلان على البلاط ؟

1. صفة.
2. موصوف.
3. نسبة.

رقم (1)

س567: ما نوع المحسن المعنوي في قول حافظ إبراهيم:

يقولون إن الشوق نارٌ ولوعةٌ فما بال شوقي اليومَ أصبَحَ باردا

1. تقسيم.
2. إنشاء طلبي.
3. تورية.

رقم (3) حيث أن كلمة "شوقي" لها معنيان، معنى قريبٌ ظاهر وهو

الحب والحنين، والقرينة كلمة "الشوق" ، ومعنى بعيد خفي ، وهو الشاعر أحمد شوقي، وهذا ما أراده الشاعر.



س568: ما هو المحسن المعنوي في قول تاج الدين اليميني؟
فقال لا تعجب من نمل منزلنا فالنمل من شأنها أن تتبع الشعرا

1. تقسيم.
 2. تورية.
 3. إنشاء طلبى.
- رقم (2)

س569: ما نوع الاستعارة في قول أبي ذؤيب الهذلي ؟

- وإذا المنية أنشبت أظفارها أبصرت كل تميمة لا تنفع
1. تصرّحية.
 2. مكنية لأن المشبه به قد حذف ورمز إليه بشيء من لوازمه.
 3. تمثيلية.
- رقم (2)

س570: ما نوع الاستعارة في قولنا: "لا تنثر الدرّ أمام الخنازير".

1. تمثيلية.
 2. تصرّحية.
 3. مكنية.
- رقم (1)

س571: ما معنى الاقتباس ؟

1. الأخذ من الحديث الشريف.
 2. الأخذ من القرآن الكريم.
 3. الأخذ من الاثنين.
- رقم (3)



س572: ما معنى المقابلة ؟

1. لفظ يشبه لفظ آخر.
 2. معنى واحد ضد معنى واحد.
 3. معنيان ضد معنيين آخرين.
- رقم (3)

س573: ما معنى الجنس ؟

1. كلمتان ضد كلمتين.
 2. كلمة واحدة ضد كلمة واحدة.
 3. كلمتان متشابهتان لفظاً ومختلفتان معنى.
- رقم (3)

س574: ما هي الكناية ؟

1. لفظ يطلق ويراد به لازم معناه.
 2. لفظ هدفه التوضيح.
 3. لفظ هدفه التنويع.
- رقم (1)

س575: ما هو الإنشاء ؟

1. كلام يحتمل الكذب.
 2. كلام يحتمل الصدق.
 3. كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب.
- رقم (3)



س576: ما هي البلاغة ؟

1. مطابقة الكلام للحقيقة.
 2. مطابقة الكلام للموضوع.
 3. مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته.
- رقم (3)

س577: ما معنى الفصاحة ؟

1. سلامة المحسنات البديعية.
 2. سلامة التشبيهات والصور.
 3. سلامة الألفاظ من الإبهام وسوء التأليف.
- رقم (3)

س578: ما هو الغرض البلاغي من النداء في قول علي الجارم:

- يا قلبُ ويحك ما سمعتَ لِناصحٍ لما ارتميت ولا اتَّقيت ملاماً
1. الإغراء.
 2. الزجر.
 3. التحسر.
- رقم (2) :

س579: ما هو الغرض البلاغي من النداء في قولك: لمن أقبل عليك يتظلم ؟

- “ يا مظلوم تكلم ” :
1. الزجر.
 2. التحسر.
 3. الإغراء.
- رقم (2)



س580: ما هو المعنى البلاغي الذي يفيد الاستفهام في قول شوقي:
إلام الخلف بينكم إلا ما ؟ وهذي الضجة الكبرى علما ؟

1. إنكار يحمل في طياته التوبيخ.
2. التقرير.
3. التعجب.

: رقم (1)

س581: ما هو الغرض البلاغي في قول الحطيئة:
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

1. النصح والإرشاد.
2. التمني.
3. التحقير.

: رقم (3)

س582: ما هو الغرض البلاغي الذي يفيد الأمر في قول أبي سلمى:
يا أخي أنت معي في كل درب فاحمل الجرح وسر جنباً لجنب

1. الدعاء.
2. الالتماس.
3. التمني.

: رقم (2)

س583: ما نوع البديع فيما تحته خط ؟

قال تعالى: [الكوثر: ١ - ٢]

1. طباق.
2. سجع.
3. جناس تام.

: رقم (2)



س584: ما نوع البديع فيما تحته خط ؟
قال عليه السلام: (إنكم تكثرُونَ عند الفرع، وتقلّون عند الطمع) ؟

1. طباق.

2. تورية.

3. جناس.

رقم (1)

س585: ما نوع البديع في قول بعضهم:
الوجه المصون بالحياء ، كالجوهر المكنون في الوعاء.

1. طباق.

2. جناس تام.

3. سجع.

رقم (3)

س586: ما نوع البديع في قولك: (ظنُّ العاقل أصحُّ من يقين الجاهل) ؟

1. مقابلة.

2. طباق.

3. سجع.

رقم (1)

س587: ما نوع البديع في قول البُستي:
فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيما

1. طباق.

2. سجع.

3. جناس.

رقم (3)



س588: ما نوع التشبيه في قولك: (العالم سراج أمته في الهداية) ؟

1. تمثيلي.
 2. مؤكد مفصل.
 3. ضمني.
- رقم (2)

س589: عند قص شعر أو وبر الحيوانات، نقول للضأن:

1. جزّ الضأن.
 2. جلد الضأن.
 3. حلق الضأن.
- رقم (1)

س590: عند قص شعر أو وبر الحيوانات، نقول للمعزى:

1. جزّ المعزى.
 2. حلق المعزى.
 3. جلد المعزى.
- رقم (2)

س591: عند قص شعر أو وبر الحيوانات، نقول للإبل:

1. جزّ الإبل.
 2. حلق الإبل.
 3. جلد الإبل.
- رقم (3)

س592: ما هو صوت الكتابة ؟

1. النميم.
 2. الصرير.
 3. الكتبة.
- رقم (1)



س593: إذا سألك أحد عن “ المشتقات ” هل تفكر في:

1. المعاجم.
 2. كتب الأعلام.
 3. كتب الصرف.
- رقم (3)

س594: إذا سألك أحد عن أحد الأعلام، كجرير مثلاً، هل تفكر في:

1. وفيات الأعيان.
 2. القاموس النادر.
 3. معجم الأخطاء الشائعة.
- رقم (1)

س595: إذا سألك أحد عن معنى كلمة “الضفيرة ” هل تفكر في:

1. كتب الأعلام.
 2. المعاجم.
 3. التطبيق النحوي.
- رقم (2)

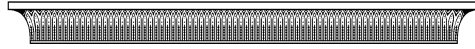
س596: إذا سألك أحد عن وفيات الأعيان هل تفكر في:

1. كتاب في تراجم الرجال.
 2. كتاب في الدراسات الأدبية.
 3. معجم البلدان والأقاليم.
- رقم (1)

س597: أحد الأشخاص الآتية عالم في اللغة والأدب:

1. أحمد عرابي.
 2. أحمد عصمت عبد المجيد.
 3. أحمد فارس الشدياق.
- رقم (3)





س598: سأعكف على المطالعة _____ بكتب التراث.

1. بدءاً 2. بدءاً

رقم (2)

س599: أبلى المجاهدون في ساحة القتال _____ حسناً.

1. بلاءً 2. بلاءاً

رقم (1)

س600: أنت _____ بطموحاتك.

1. تسموا 2. تسموا

رقم (1)

س601: الزيارة من الساعة الثالثة حتى الساعة التاسعة _____.

1. مساءً 2. مساءً

رقم (2)

س602: يا نقاء الطُّهر، يا كلَّ المنى يا ضياءً في دجى الليل _____.

1. بدى 2. بدا

رقم (2)

س603: إذا أنت لم تُنصف _____ فقد ته .

1. أخيك 2. أخاك

رقم (2)

س604: مطلوب شقة للإيجار تتكون من _____ نوم وغرفة للإستقبال .

1. غرفتي 2. غرفتان

رقم (1)



س605: وتبادلوا المحبة بـ _____ .
 1. الهدايا 2. الهدايا
 رقم (2)

س606: احترمت _____ قذِرَ .
 1. ذو 2. ذا
 رقم (2)

س607: صافحتُ _____ من زملائي .
 1. اثنان 2. اثنين
 رقم (2)

س608: يقسم التعبير من حيث الأداء إلى قسمين هما ؟
 1. الشفوي والوظيفي .
 2. الشفوي والكتابي .
 3. الوظيفي والكتابي .
 رقم (2)

س609: يقسم التعبير من حيث الغرض والمضمون إلى قسمين هما ؟
 1. الوظيفي والإبداعي .
 2. الوظيفي والشفوي .
 3. الوظيفي والكتابي .
 هي رقم (1)



س610: واحد من الاختيارات الآتية يدخل في مجال التعبير الإبداعي ؟

1. كتابة التقارير.
2. كتابة المقالة .
3. كتابة الرسائل الاجتماعية.

رقم (2)

س611: واحد من الاختيارات الآتية يدخل في مجال التعبير الوظيفي ؟

1. كتابة التقارير.
2. القصة.
3. التمثيليات.

رقم (1)

س612: واحد من الاختيارات الآتية ليس من مجالات التعبير الشفوي ؟

1. المحادثة والمناقشة.
2. سرد القصص.
3. النمو الفكري.

رقم (3)

س613: واحد من الاختيارات الآتية يدخل في مجال التعبير الشفوي ؟

1. الحديث بالهاتف.
2. كتابة التراجم.
3. الأساليب المُقنعة.

رقم (1)



س614: واحد من الاختيارات الآتية جمع كلمة حصان ؟

1. حُصُون.

2. حُصْن.

3. أحصان.

رقم (2)

س615: واحد من الخيارات الآتية ليس جمعاً لكلمة الحصن ؟

1. حُصُون.

2. حِصْنَة.

3. أَحْصِيَّة.

رقم (3)

س616: واحد من الخيارات الآتية ليس من بحور الشعر العربي ؟

1. الرجز .

2. المنسرح.

3. الرجز.

رقم (1)

س617: ما مفرد كلمة “ عنايل ” ؟

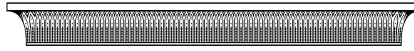
1. عندايب.

2. عندل.

3. عنديل.

رقم (1)





س618: ماذا تعني كلمة (تحايا) ؟

1. صيغة جمع لـ (تحية) .
 2. من الحياء والجشمة .
- رقم (1) .

س619: ماذا تعني كلمة (الكفاف) ؟

1. ما كان قدر الحاجة من غير زيادة .
 2. جمع كفيف .
- رقم (1) .

س620: ماذا تعني (أكفاء) ؟

1. جمع كفء وهو النظير أو المثل .
 2. جمع كفيف وهو الأعمى .
- رقم (2) .

س621: ماذا تعني كلمة (أكفء) ؟

1. جمع كفء وهو النظير والمثل .
 2. عيش الكفاف .
- رقم (1)



س622: ماذا تعني كلمة (القُر) ؟

1. الحر الشديد.

2. البرد الشديد.

رقم (2)

س623: ماذا تعني كلمة (القيظ) ؟

1. شدة البرد.

2. شدة الحر.

رقم (2)

س614: ماذا تعني كلمة (يوم القَر) ؟

1. اليوم الذي يلي يوم النحر في الحج.

2. اليوم الذي يشتد برده.

رقم (1)

س625: ماذا تعني كلمة (ولج الباب) ؟

1. خرج منه.

2. دخل منه.

رقم (2)

س626: ماذا تعني كلمة (الرَّمس) ؟

1. الضريح والقبر.

2. الهرم.

3. الهزل والضعف.

رقم (1)



س627: ماذا تعني كلمة (طَهْرَان) ؟

1. المكان الساخن.
2. البارد.
3. المعتدل.

رقم (1)

س628: ماذا تعني كلمة (بَابِل) ؟

1. بلادُ الماء.
2. بلادُ الصوف.
3. بلادُ القحط والجذب.

رقم (2)

س629: ماذا تعني كلمة (بيروت) ؟

1. كلمة آرامية تعني الصنوبر.
2. كلمة آرامية تعني الطيور.
3. كلمة آرامية تعني الغزال.

رقم (1)

س630: ماذا تعني كلمة (العراق) ؟

1. شاطئ الماء.
2. الأرض الرملية.
3. الأرض المستوية.

رقم (1)



س631: ماذا تعني كلمة (أفغانستان) ؟

1. تعني بالفارسية أرض الاستغاثة.

2. أرض الصحراء.

3. بلاد الخيرات.

رقم (1)



الموسوعة الخضراء في اللغة العربية ألف سؤال وجواب

س632: ما هو تصغير كلمة "عصا" ؟

1. عُصِيَّة.

2. عَصِيَّة.

3. عِصِيَّة.

رقم (1)

س633: ما هو تصغير كلمة "عالمان" ؟

1. عُوَيْلَمَان.

2. عُيَيْلَمَان.

رقم (1)

س634: ما هو تصغير كلمة "جعفر" ؟

1. جُعَيْفَر.

2. جَعِيفَر.

رقم (2)

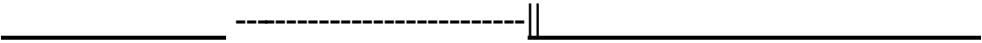
س635: ما هو تصغير كلمة "جدول وأسماء" ؟

1. جُدَيْدِل وَأَسْمِي.

2. جُدَيْل وَأَسْمَاء.

رقم (2)





س636: ما هو تصغير اسم الإشارة “ ذان ” ؟

1. ذَيَّان

2. ذَيَّين.

رقم (1)

س637: ما هو تصغير اسم الصلة “ الذي ” ؟

1. الَّذِي

2. اللَّذِيَّ.

رقم (2)

س638: ما هو تصغير كلمة “سُلطان” ؟

1. سُلَيْطِين

2. سُلَيْطِن

رقم (1)

س639: ما هو تصغير كلمة “لاعب” ؟

1. لُؤْيَعِب

2. لُعَيَّب

رقم (1)

س640: استخرج المثنى من بين هذه الكلمات ؟

1. جنان.

2. تكذبان.

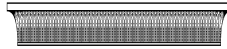
3. علّمان.

رقم (3)



س641: إحدى الكلمات الآتية لا تدل على مثنى:

1. أفنان.
 2. جنتان.
 3. غصنان.
- رقم (1)



س642: ما هو وزن كلمة "جداول" ؟

1. مفاعل
 2. فعاول.
- رقم (2)

س643: ما هو وزن كلمة "فُسطاط" ؟

1. فُعَلال
 2. فُعَال.
- رقم (1)

س644: ما هو وزن كلمة "إكليل" ؟

1. إفعيل
 2. إفيل.
- رقم (1)

س645: ما هو وزن كلمة "أكابر" ؟

1. مفاعل
 2. أفاعِل.
- رقم (2)



س646: ما هو وزن كلمة "يَنْبُوع" ؟

1. يَفْعُول.

2. مَفْعُول.

رقم (1)

س647: ما هو وزن كلمة "عَفْرِيْت" ؟

1. فِعْلِيْت

2. مِفْعِيْت.

رقم (1)

س648: ما هو وزن كلمة " سَبُعاً " ؟

1. سَفْعاً

2. فِلاً

3. فَعلاً

رقم (3)

س649: ما هو وزن كلمة " إِخْرُنْجَم " ؟

1. إِفْعَنْلَل.

2. افْعوعلَل.

رقم (1)



س650: ما هو وزن “سَفَرَجَل” ؟

1. فَعَلَلْ

2. سَفَعَلَلْ.

رقم (1)

س651: ما هو وزن “كَوْكَب” ؟

1. فَيَعِلْ

2. فَوَعَلْ.

رقم (2)

س652: ما هو وزن “تَرْجَمَة” ؟

1. تَفْعَلَة

2. مَفْعَلَة.

هي رقم (1)

س653: ما هو وزن “قُتْرِفُصَاء” ؟

1. فُعَلَاء

2. فُعْلَلَاء.

رقم (2)

س654: ما هو وزن “قِر” ؟

1. (ع) الأمر من وقى

2. (فِ) .

رقم (1)



س655: ما هو وزن " ارمـ " ؟

1. اعلـ

2. افـعـ

رقم (2)

س656: ما هو وزن " عـ " ؟

1. (ع) الأمر من وعى

2. (لـ)ـ

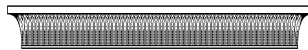
رقم (1)

س657: ما هو وزن كلمة "عاشوراء" ؟

1. افـعـولـاءـ

2. فـاعـولـاءـ

رقم (2)



س658: أنسب إلى كلمة "بديهة" ؟

1. بديهي

2. بَدَهيـ

رقم (2)



س659: أنسب إلى كلمة “ أخ “ ؟

1. أخويّ

2. أخيّ.

رقم (1)

س660: أنسب إلى كلمة “ هُذِل “ ؟

1. هُذِلِي

2. هُذَلِي.

رقم (2)

س661: أنسب إلى كلمة “ مرو “ ؟

1. مروِي

2. مروزي.

رقم (2)

س662: أنسب إلى كلمة “ الرِي “ ؟

1. الرازي

2. الريي

رقم (1)

س663: أنسب إلى كلمة “ بادِيَة “ ؟

1. بدوي

2. بادِيّ

رقم (1)



س664: انسب إلى كلمة "طلاب" ؟

1. طلابي

2. طالبيّ

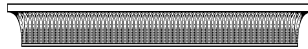
رقم (2)

س665: انسب إلى كلمة "مدارس" ؟

1. مدرسي

2. مدارسسي.

رقم (1)



س666: ماذا يُقال عن ابن دُكاء:

1. الليل.

2. الصبح.

3. النهار.

رقم (2)



س667: ماذا يُقال عن ابن حَبَّة:

1. الخبز.
2. الثمر.
3. التين.

رقم (1)

س668: ماذا يُقال عن ابن غَيْرَاء:

1. الغني.
2. الضعيف.
3. الفقير.

رقم (3)

س669: ماذا يُقال عن ابن الْفِكْر:

1. الرأي.
2. القول.
3. المشورة.

رقم (1)

س670: ماذا يُقال عن بنت الشَّفَّة:

1. الأسنان.
2. الكلمة .
3. اللسان.

رقم (2)



س671: ماذا يُقال عن بنت السحاب:

1. البَرَد.
2. الثلج.
3. المطر.

رقم (1)

س672: ماذا يُقال عن “بَنَاتِ رَبَاطٍ”:

1. الخيل.
2. الجمل.
3. الأسود.

رقم (1)

س673: ماذا يُقال عن “بَنَاتِ نَعَشٍ”:

1. الكواكب.
2. الأحلام.
3. الأيام.

رقم (1)

س674: ماذا يُقال عن “بنو الحرب”:

1. الهاربون منها.
2. الصابرون فيها.
3. الكارهون لها.

رقم (2)



س675: ماذا يُقال عن “ أبو الحارث ”:

1. النمر.
2. الكلب.
3. الأسد.

رقم (3)

س676: ماذا يقال عن “ أبو الحُصَيْن ”:

1. الذئب.
2. الثعلب.
3. الأسد.

رقم (2)

س677: ماذا يُقال عن “ أبو جعدة ”:

1. الدُرل.
2. الكلب.
3. الذئب.

رقم (3)

س678: ماذا يُقال عن “ أبو قُبَيْس ”:

1. ولد آدم.
2. جلمود صخر.
3. جبل مكة.

رقم (3)



س679: ماذا يُقال عن “ أم الندامة ”:

1. الغزالة.

2. الكآبة.

3. العجلة.

رقم (3)

س680: ماذا يُقال عن “ أم عجلان ”:

1. طائر.

2. النعجة.

3. الجرادة.

رقم (1)

س681: ماذا يُقال عن “ أم غياث ”:

1. الأرض.

2. السماء.

3. الدنيا.

رقم (2)

س682: ماذا يُقال عن “ أم الطِّباء ”:

1. الفلاة.

2. حديقة الحيوان.

3. الهضاب.

رقم (1)



س683: ماذا يُقال عن “ أم الوليد ”:

1. الحمامة البيضاء.
2. البومة السوداء.
3. الدجاجة.

رقم (3)

س684: ماذا يُقال عن “ أم ليلى ”:

1. الخمر إذا كان لونها أسود.
2. الخمر إذا كان لونها أحمر.
3. الخمر إذا كان لونها بني.

رقم (1)

س685: نقول: الوُعورَةُ في الجبل. فماذا تقول: عن الرمل ؟

1. الوُعوثة.
2. الخطورة.
3. السهولة.

رقم (1)

س686: نقول: الغَلَطُ في الكلام. فماذا تقول: عن الحساب ؟

1. العُتُس.
2. الغَلَت.
3. الغَلَط.

رقم (2)



س687: نقول: الجنة دَرَجَات. فماذا تقول: عن النار؟

1. دَرَجَات.

2. نارَات.

3. دَرَكَات.

رقم (3)

س688: نقول: البصرُ في العين. فماذا تقول: عن القلب ؟

1. البصيرة.

2. الرؤية.

3. البصر.

رقم (1)

س689: نقول: البَيِّدُرُ لِلْحِنْطَةِ. فماذا تقول: عن التمر ؟

1. جَرِين.

2. مَرَبْدٌ.

3. بَيْدَر.

رقم (2)

س690: نقول: بناء قديم. فماذا تقول: عن الدينار ؟

1. دينارٌ عتيق.

2. دينارٌ بالٍ.

3. دينارٌ مهترئ.

رقم (1)



س691: نقول: ثوب فاخر. فماذا تقول: عن الدّرهم ؟

1. دِرْهَمٌ لَامِعٌ.

2. دِرْهَمٌ جَيِّدٌ.

3. دِرْهَمٌ فَاخِرٌ.

رقم (2)

س692: نقول: وادٍ زاخر. فماذا تقول: عن البحر ؟

1. بحرٌ طامٍ.

2. بحرٌ طافحٌ.

3. بحرٌ زاخرٌ.

رقم (1)

س693: فُلُكٌ مشحون. فماذا تقول: عن الكأس ؟

1. كأسٌ سهاقٌ.

2. كأسٌ زهاقٌ.

3. كأسٌ دهاقٌ.

رقم (3)

س694: ماذا تقول: عن شدّة البرد ؟

1. الصِّبر.

2. الصرصر.

3. صقيع.

رقم (1)



س695: ماذا تقول: عن شِدَّةِ الحر ؟

1. السخونة.

2. الوديقة.

3. الحارة.

رقم (2)

س696 : ماذا تقول: عن شِدَّةِ العطش ؟

1. الظمأ.

2. الصدا.

3. الصدى.

رقم (3)

س697: ماذا تقول: عن شِدَّةِ صوت المطر ؟

1. الانهلال.

2. السح .

3. الغدق.

رقم (1)

س698: ماذا تقول: عن شِدَّةِ التعب ؟

1. التلف.

2. النَّصَب.

3. الهلع.

رقم (2)



س699: نقول: رجلٌ أكشفُ من.....

1. الترس.
2. السلاح.
3. السيف.

رقم (1)

س700: نقول: رجلٌ أعزلُ من.....

1. السلاح.
2. الترس.
3. السيف.

رقم (1)

س701: نقول: امرأةٌ أئيمٌ تعني:.....

1. لا أهل لها.
2. لا أولاد لها.
3. لا بعل لها.

رقم (3)

س702: الوضّاح تعني:.....

1. الرجل الحسن الوجه.
2. أول الوجه.
3. واضح الوجه.

رقم (1)



س703: الصَّبَاحَةُ تكون في.....

1. الجبين.
2. الوجه.
3. البشرة.

رقم (2)

س704: اللَّبَاقَةُ تكون في.....

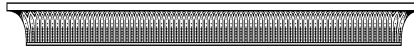
1. الحديث.
2. العقل.
3. البدن.

رقم (2)

س705: المَلاحةُ تكون في.....

1. الوجه.
2. اللسان.
3. الفم.

رقم (3)



س706: ماذا تقول: عن أول ساعات الليل ؟

1. الزُّلْف.
2. الغسق.
3. الظلمة.

رقم (1)



س707: ماذا تقول: عن أول الشيب ؟

1. أبيض.
 2. الوخْط.
 3. أزرق وأبيض.
- رقم (2)

س708: ماذا تقول: عن أول الليل ؟

1. الظلمة.
 2. الزُّلف.
 3. الغسق.
- رقم (3)

س709: ماذا تقول: عن أول الفاكهة ؟

1. الباكورة.
 2. التتْمَر.
 3. البارض.
- رقم (1)

س710: ماذا تقول: عن أول النوم ؟

1. النعاس.
 2. السُّهاد.
 3. النوم.
- رقم (1)



س711: آخر ظلمة الليل هو:

1. الغلَس.

2. الغَبَش.

3. 2+1.

رقم (3)

س712: آخرُ الأمر هو:

1. الخاتمة.

2. الانتهاء.

3. الآخر.

رقم (1)

س713: تعبير (بيّاك الله) يعني :

1. أهلكك وسخطك .

2. بَوّأك ورفع مقامك (أي مَلَكَك).

رقم (2)

س714: (مَرْحَى) كلمة تعجّب، تنقل للخطيب أو الرامي أو نحوهما إذا:

1. أصاب أو أجاد.

2. أخطأ أو أخفق.

رقم (1)

س715: (بَرَحَى) كلمة تقال للخطيب أو الرامي أو نحوهما إذا:

1. أخطأ.

2. أصاب.

رقم (1)



س716: واحد من بين هذه الأسماء ليس اسماً للسهم؟

1. النَّبْل.
 2. النَّشَاب.
 3. الْخَاطِف.
 4. الرُّدَيْنِي.
- رقم (4) ...

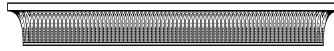
س717: واحد من بين هذه الأسماء ليس اسماً للرماح ؟

1. العاسل.
 2. الأسل.
 3. الزالِج.
 4. الأسمر.
- رقم (3) ... () .

س 718: واحد من بين هذه الأسماء ليس اسماً للسيوف ؟

1. الأُحْدَب.
 2. الشِّفَار.
 3. النواحل.
 4. المارن.
- رقم (4) ... ()





س719: الضبط السليم لكلمة (مدت) في قول الشنفرى:
وإن مدت الأيدي إلى الزادِ لم أكن بأعجلهم، إذ أجشعُ القوم أعجل.

1. مَدَّت.

2. مُدَّت.

3. مُدِّت.

رقم (2)

س720: الضبط السليم لكلمة (أحرب) في قول الشاعر:
وما أنا بالنكسِ الدنيِّ ولا الذي إذا صدَّ عني ذو المودة أحرب.

1. أَحْرَبُ.

2. أَحْرَبَ.

3. أَحْرَبِ.

رقم (1)

س721: الضبط السليم لكلمة (ود) الأولى في قول الشاعر:
ألا إن خيرَ الود ود تطوَّعت له النفس، لا وُدَّ أتى وهو متعب.

1. وَدُّ.

2. وُدُّ.

3. وُدِّ.

رقم (2)



س722: الضبط السليم لكلمة (كليب) في قول الشاعر:
فوا عجباً حتى كليب تسبني كأن أباهما نهشل أو مجاشع.

1. كُليب.

2. كُلياً.

3. كُليب.

رقم (3)

س723: الضبط السليم لكلمة (داء) في قول إيليا أبي ماضي :
أيهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلاً.

1. داء.

2. داء.

3. داء.

رقم (2)

س724: الضبط السليم لكلمة (سيصير) في قول الشاعر:
وإذا رأيت من الهلال طلوعه أيقنت أن سيصير بديراً كاملاً.

1. سيصير.

2. سيصير.

3. سيصير.

رقم (1)

س725: الضبط السليم لكلمة (رأسها) في قول الشاعر:
لا تَقَطَّعَنَّ ذَنْبَ الْأَفْعَى وَثُرْسِلَهَا إِنْ كُنْتَ شَهِماً فَاتَّبِعْ رَأْسَهَا الذَّنْبَا.

1. رأسها.

2. رأسها.

3. رأسها.

رقم (3)



س726: ما الضبط السليم لكلمة (عذر) في قول الشاعر:
عذر فلسطين ويا قدس اعذرينا ما تزوجنا إلا لِسُنَّةِ نبيِّنا.

1. عذِرْ.
2. عُدْراً.
3. عذرن.

رقم (2)

س727: ما الضبط السليم لكلمة (كهل) في قول الشاعر:
إذا المرء أعيته المروءة ناشئاً فمطلبها كهل عليه عسيرُ.

1. كهلاً.
2. كهلاً.
3. كهلاً.

رقم (1)

س728: ما الضبط السليم لكلمة (أوشكتم) في قول الشاعر:
إذا أنت لم تترك أخاك وزلةً إذا زلها أوشكتم أن تفرقا.

1. أوشكُتمْ.
2. أوشكُتما.
3. أوشك.

رقم (2)

س729: ما الضبط السليم لكلمة (يكون) في قول الشاعر:
ليس الظريف بكاملٍ في ظرفه حتى يكون عن الحرام عفيفاً.

1. يكونُ.
2. يكونَ.
3. يَكُنْ.

رقم (2)



س730: ما الضبط السليم لكلمة (زمن) في قول أبي البقاء الرندي :
هي الأمور كما شاهدهتْها دُولُ مَنْ سرّه زمن ساءتْه أزمان.

1. زَمَنٌ.

2. زَمَن.

3. زمناً.

رقم (1)

س731: ما الضبط السليم لكلمة (رعيان) في قول الشاعر:
وغاب فُميزُ كنت أرجو غُيوبه ورؤح رعيان ونوم سُمّ رُ.

1. رِعيان.

2. رُعيان.

3. رِعيان.

رقم (2)

س732: ما الضبط السليم لكلمة (غلاب) في قول شوقي :
وما نيلُ المطالب بالتمني ولكن تُؤخذ الدنيا غلاب.

1. غِلابٌ.

2. غُلاباً.

3. غِلاباً.

رقم (3)

س733: ما الضبط السليم لكلمة (المنية) في قول الشاعر:
لعمرك ما أدري وإنّي لأؤجلُ على أيّنا تعدو المنية أولُ

1. المنيةُ.

2. المنيةُ.

3. المنيةِ.

رقم (1)



س734: ما الضبط السليم لكلمة (وشاية) في قول الشاعر:
لو كنت قد بلغت عني وشاية لمبلغك الواشي أغش و أكذب

1. وشاية.

2. وشاية.

3. وشاية.

رقم (2)

س735: ما الضبط السليم لكلمة (حجر) في قول الشاعر:
لو كل كلب عوى أقمته حجر لأصبح الصخر مثقالاً بدينار

1. حجر.

2. حجراً.

3. حجر.

رقم (2)

س736: ما الضبط السليم لكلمة (ميعادنا) في قول عمر بن أبي ربيعة :
كلما قلت: متى ميعادنا ؟ ضحكت هنأ وقالت: بعد غد

1. ميعادنا.

2. ميعادنا.

3. ميعادنا.

رقم (1)

س737: ما الضبط السليم لكلمة (نذير) في قول الشاعر:
ما أن ألاقى حبيباً من سفرٍ حتى يهيض نذير البين آمالي

1. نذير.

2. نذير.

3. نذير.

رقم (2)



س738: ما الضبط السليم لكلمة (متبول) في قول أبي سلمى :
عَلِمَ البطولة لو سمعتُ حُفوفَهُ أَعْلِمْتُ أن فؤادهُ متبول.

1. متبول .
2. متبولاً .
3. مَتْبُول .

رقم (1)

س739: ما الضبط السليم لكلمة (دفع) في قول الشاعر:
رُبَّ مَنْ تَرَجَوْ به دفع الأذى عنكَ يَأْتِيكَ الأذى من قَبْلِهِ.

1. دَفَعَ.
2. دَفَعُ.
3. دُفِعَ.

رقم (3)

س740: ما الضبط السليم لكلمة (ماء) في قول الحطيئة:
ماذا تقول: لأفراخٍ بذِي مَرَخٍ رُغِبُ الحواصلِ، لا ماء ولا شجرُ ؟

1. ماءً .
2. ماءٌ .
3. ماءٍ .

رقم (2)

س741: ما الضبط السليم لكلمة (مكان) في قول الشاعر:
وَكُلُّ امرئٍ يولي الجميلَ مُحَبَّبٌ وَكُلُّ مكانٍ يُنبتُ العِزَّ طَيِّبٌ.

1. مكان .
2. مكاناً .
3. مكانٌ .

رقم (1)



- س742: ما الضبط السليم لكلمة (المرء) في قول المتنبي :
- ما كلُّ ما يتمنى المرء يدركهُ تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ ؟
1. المرؤ.
 2. المرءُ.
 3. المرىء.
- رقم (2)

- س743: ما الضبط السليم لكلمة (حب) الثانية في قول المتنبي:
- ما لي أُكْتِمُ حُباً قد برى جسدي وتدّعي حب سيف الدولة الأمم ؟
1. حُبْ.
 2. حُبْ.
 3. حُبْ.
- رقم (1)

- س744: ما الضبط السليم لكلمة (الحياء) في قول جرير:
- لولا الحياء لأهاجني استعبارٌ ولزرتُ قبرك، والحبیبُ يُزارُ
1. الحياء.
 2. الحياء.
 3. الحياء.
- رقم (3)

- س745: ما الضبط السليم لكلمة (ألوف) في قول الشاعر:
- خُلِقْتُ ألوف أو رجعت إلى الصبى لفارقتُ شيبى موج القلب باكيا
1. ألوفاً.
 2. ألوف.
 3. ألوف.
- رقم (1)



س746: ما الضبط السليم لكلمة (حياة) في قول الشاعر:
لقد أسمعَتْ لو ناديتَ حياً ولكن لا حياة لمن تنادي

1. حياة.

2. حياة.

3. حياة.

رقم (2)

س747: ما الضبط السليم لكلمة (مثل) في قول الفرزدق:
عوى، ثم أفعى، فازتجرتُ فهجته فأقبلَ مثل البرق يتبعهُ الرعدُ

1. مثل.

2. مثل.

3. مثل.

رقم (1)

س748: ما الضبط السليم لكلمة (خلب) في قول الشاعر:
إيه يا دنيا اعبسي أو فابسي لا أرى برقك إلا خلب.

1. خُلباً.

2. خُلب.

3. خُلب.

رقم (1)

س749: ما الضبط السليم لكلمة (ساع) في قول ابن الطبيب:
والمرءُ ساع لأمرٍ ليس يدركهُ والعيشُ شحٌّ وإشفاقٌ وتأميل

1. ساعي

2. ساعياً

3. ساع

رقم (3)

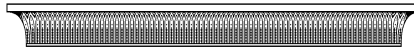


س750: ما الضبط السليم لكلمتي (علو، أيّه) في قول الشاعر جميل الزهاوي:
 عش هكذا في علو أيّه العلمُ فإننا بك، بعدَ الله نعتصمُ

1. علواً، أيّه
 2. علو، أيّه
 3. علو، أيّها
- رقم (3)

س751: واحد من الوجوه الآتية لبيت صفي الدين الحلّي صحيح، هل هو؟

1. بيضُ صنائِعنا سودُّ وقائِعُنا خُضِرُ مرابِعنا حُمُرُ مواضينا.
 2. بيضُ صنائِعنا سودُّ وقائِعنا خُضِرُ مرابِعنا صُفُرُ مواضينا.
 3. بيضُ صنائِعنا سودُّ وقائِعنا حُمُرُ مرابِعنا خُضِرُ مواضينا.
- رقم (1)



- س752: لا يقال: كأس، إلا إذا كان فيها شراب... وإلا فهو .
- س753: لا يقال: مائدة، إلا إذا كان عليها طعام... وإلا فهي .
- س754: لا يقال: كوز، إلا إذا كانت له غرورة... وإلا فهو .

- س755: لا يقال: نفق، إلا إذا كان له منفذ... وإلا فهو .
- س756: لا يقال: ثرى، إلا إذا كان ندياً... وإلا فهو .



س757: ابحث عن صدر البيت الشعري الآتي لأبي تمام؟
ويبقى العودُ ما بقي اللِّحاءُ.

1. يموت المرءُ ما استحيا بخيرٍ.
 2. يعيش المرءُ ما استحيا بوُدٍ.
 3. يعيش المرءُ ما استحيا بخيرٍ.
- رقم (3)

س758: ابحث عن صدر البيت الشعري الآتي لطرفة بن العبد؟
فشاورُ لبيباً ولا تعصيه .

1. وإن بابُ أمرٍ عليكِ اكْتوى.
 2. وإن بابُ أمرٍ عليكِ التوى.
 3. وإذا بابُ أمرٍ عليكِ التوى.
- رقم (2)

س759: ابحث عن صدر البيت الشعري الآتي في قول الإمام علي ؟
فالظُّلم مرتعُهُ يفضي إلى الندم.

1. لا تحسِدينَّ إذا ما كنتِ مُقْتَدِرًا.
 2. لا تطمعنَّ إذا ما كنتِ مُقْتَدِرًا.
 3. لا تظلمنَّ إذا ما كنتِ مُقْتَدِرًا.
- رقم (3)

س760: ابحث عن صدر البيت الشعري الآتي:
ولا مقالِي إذا ما قلتُ إدهانُ .

1. وما لسانِي عندَ القومِ ذو مَلَقٍ.
 2. وما لسانِي عندَ الحيِّ ذو مَلَقٍ.
 3. وما لسانِي عندَ العبدِ ذو مَلَقٍ.
- رقم (1)



س761: ابحث عن صدر البيت الشعري الآتي:

فبئس مُستودع العلم القراطيسُ.

1. استودع العلم قرطاساً فضيعةً.
 2. استودع العلم قرطاساً فضيعةً.
 3. استودع الجهل قرطاساً فضيعةً.
- رقم (2)

س762: ابحث عن صدر البيت الشعري الآتي:

وهيهات خل بالعقيق نواصله.

1. فهيهات هيهات العقيق ومَن به .
 2. فهيهات فهيهات العقيق ومَن به .
 3. هيهات هيهات العقيق ومَن بها .
- رقم (1)

س763: ابحث عن صدر البيت الشعري الآتي:

فحذار من أسد العرين حذار

1. الحقُّ أبلج والسيوفُ عوالٍ .
 2. الحقُّ أبلج والسيوفُ حوالٍ .
 3. الحقُّ أبلج والسيوفُ عوارٍ .
- رقم (3)

س764: ابحث عن صدر البيت الشعري في قول المعتمد بن عباد الآتي:

والأصلُ تتبَعُهُ الفروعُ

1. شَيْمُ الأُولى أنا منهم .
 2. صِفَةُ الأُولى أنا منهم .
 3. سَيْمُ الأُولى أنا منهم .
- رقم (1)



س765: ابحث عن صدر البيت الشعري الآتي:

كريمٌ ، على حين الكرام قليلُ

1. أَلَمْ تَسْلَمِي ، يَا عَمْرُكَ اللَّهُ، أَنَّنِي .
2. أَلَمْ تَعْجَبِي، يَا عَمْرُكَ اللَّهُ، أَنَّنِي.
3. أَلَمْ تَعْلَمِي، يَا عَمْرُكَ اللَّهُ، أَنَّنِي.

رقم (3)

س766: ابحث عن صدر البيت الشعري الآتي:

ما أَجْمَلَ الحَقَّ وما أَجْمَلُكَ

1. سَبْحَانَكَ اللَّهُمَّ مَا أَعْذَلُكَ .
2. سَبْحَانَكَ اللَّهُمَّ مَا أَبْذَعُكَ .
3. سَبْحَانَكَ اللَّهُمَّ مَا أَكْرَمُكَ .

رقم (1)

س767: ابحث عن صدر البيت الشعري الآتي:

قَرُبُ الحَبِيبِ وما إِلَيْهِ وُصُولُ

1. وَمِنَ الْعَجَائِبِ وَالْعَجَائِبُ قِمَّةٌ.
2. وَمِنَ الْغَرَائِبِ وَالْغَرَائِبُ قِمَّةٌ.
3. وَمِنَ الْغَرَائِبِ وَالْعَجَائِبُ قِمَّةٌ.

رقم (1)

س768: ابحث عن صدر البيت الشعري في قول شوقي:

ومن طلب الغلا سهر الليالي

1. بِقَدْرِ الْكَرِّ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي.
2. بِقَدْرِ الْكَدِّ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي.
3. بِقَدْرِ التَّعَبِ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي.

رقم (2)



س769: ابحث عن صدر البيت الشعري في قول الإمام علي - كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ.
ولكنهم في النائبات قليل!

1. فما أكثر الإخوان حين تعدُّهم.
 2. ما أكثر الإخوان حين تعدُّهم.
 3. ما أعزَّ الإخوان حين تعدُّهم.
- رقم (1)

س770: ابحث عن صدر البيت الشعري في قول علي بن أبي طالب:
وحلَّ المشيبُ كأنَّ لم يزل.

1. تولى الشبابُ كأن لا يرى.
 2. تولى الشبابُ كمن لم يكن.
 3. تولى الشبابُ كأن لم يكن.
- رقم (3)

س771: ابحث عن صدر البيت الشعري في قول ابن شهيد:
وجوهُ مصابيحِ النجومِ الزواهر.

1. سقى الله رجالاً كأن وجوههم.
 2. سقى الله فتیاناً كأن وجوههم.
 3. سقى الله فرساناً كأن وجوههم.
- رقم (2)

س772: ابحث عن صدر البيت الشعري في قول أبي عامر يصفُ نفسه:
وبالعفافِ غداةَ الجمعِ يزدانُ .

1. بالعلم يفخرُ يومَ الحفلِ حاملُهُ.
 2. بالعزِّ يفخرُ يومَ الحفلِ حاملُهُ.
 3. بالجرودِ يفخرُ يومَ الحفلِ حاملُهُ.
- رقم (1)



س773: ابحث عن صدر البيت الشعري في قول ابن شهيد:
 إذا سما وعلا يوماً به الشأنُ.....

1. وما وجدتُ خلاً في الدهر يذكرني .
 2. وما وجدتُ أخاً في الدهر يذكرني .
 3. وما وجدتُ أخاً في الدار يذكرني .
- رقم (2)

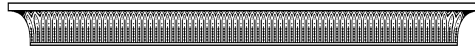
س774: ابحث عن صدر البيت الشعري في قول المتنبي:
 أنا الثريّ، وذان الشيب والهزمُ.....

1. ما أبعدَ العيبَ والنقصانَ عن شرفي.
 2. ما أبعدَ النقصَ والعيبَ عن حسبي.
 3. ما أبعدَ العيبَ والنقصانَ عن نسبي.
- رقم (1)

س775: ابحث عن صدر البيت الشعري في قول ابن نباتة:
 وأحنُّ ما حنَّت إلى الأوكار.....

1. أبكيك ما بكت النعامُ صياحها.
 2. أبكيك ما بكت الحمامُ هديلها.
 3. أبكيك ما بكت الأمُّ وليدها .
- رقم (2)





الأمثال: هي أقوال تجري على ألسنة الناس في خلال حديث أو في أعقابِ حادثٍ فَنَتَوَارَثُهَا الأجيال لِوَجَازَتِهَا، وحُسْنِ صياغَتِهَا، ويتمثل بها القائلون إذا وقع من الأمور ما يشبه الأحوال التي وردت فيها أول مرة، فتكون كالبرهان يؤيد أقوالهم، أو كالبيان يوضح معانيهم.

س776: “ العمل شرف يجب أن تصان أيامه من الفراغ ومن الضياع “.

1. ابن الجوزي.
 2. أكتف بن صيفي.
- رقم (1)

س777: “ صاحب القلم لا يحتاج إلى عصا “

1. جمال الدين الأفغاني.
 2. المتنبي.
- رقم (1)

س778: “ القلم سفير العقل، ورسول الفكر، وترجمان الذهن “.

1. الأفغاني.
 2. ابن أبي داود.
- رقم (2)



س779: “ من أَمِنَ الزَّمانَ خانَه، ومن تعظَّمَ عليه أهانَه “.

1. الأحنف بن قيس.

2. ابن الجوزي.

رقم (1)

س780: “اطلبوا الخير من حُسَّان الوجوه”

1. علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -.

2. الرسول محمد .

رقم (2)

س781: “ خيرُ الأزمنة أخصبُها “.

1. أكتثم بن صيفي.

2. محمد حسن العواد.

رقم (1)

س782: “عَجِبْتُ لِمَن لا يجد في بيته خبزاً، كيف يخرج على الناس شاهراً سيفه”

1. ابن المقفع.

2. الجاحظ.

رقم (2)

س783: “ من ملأ بطنه طعاماً فقد خلا رأسه من الحِكمة “.

1. الشيرازي.

2. حسين سرحان.

رقم (1)



س784: “ اللهم ارزقني جداً ومجداً، فإنه لا مجد إلا بفِعال، ولا فِعال إلا بِمال ”

1. سعد بن عبادہ.

2. ابن أبي داود.

رقم (1)

س785: “ إن الذي مدحك بما ليس فيك إنما هو مخاطبٌ غيرك ”.

1. أحمد أمين.

2. قاسم أمين.

رقم (2)

س786: “لا تعاشر الأحمق وإن كان ذا جمال، فإنه كالسيف حسن مخبره قبيح أثره ”

1. لقمان الحكيم.

2. سليمان الحكيم.

رقم (1)

س787: “ قلبُ الأحمق في لسانه، ولسانُ العاقل في قلبه ”.

1. الإمام الشافعي.

2. الإمام علي - كرم الله وجهه-.

رقم (2)

س788: “ تناس مساوئ الإخوان يَدُمُ لك وُدّهم ”.

1. ابن الأعرابي.

2. أمين الريحاني.

رقم (2)



س789: “ ظنُّ العاقل أصحُّ من يقينِ الجاهل ”.

1. الإمام علي - كرَّم الله وجههٗ -.

2. عمر بن الخطاب.

رقم (1)

س790: “ الغضبُ يُطفئُ سراجَ العقل ” .

1. ابن المقفع.

2. غاندي.

رقم (2)

س791: “ لسانِ الجاهلِ مِفْتَاحُ حتفه ”.

1. ابن المعتز.

2. ابن المقفع.

رقم (1)

س792: “ مَقْتَلُ الرجلِ بينَ فكَّيه ”.

1. عمر بن الخطاب.

2. أكثم بن صيفي.

رقم (2)

س793: “ رحمَ الله امرأً أهدى إليَّ عيوبي ”.

1. عمر بن الخطاب.

2. علي بن أبي طالب.

رقم (1)



س794: الشاعر الذي ضرب فيه المثل الآتي: “ كمن يحمل كتاب قطع

رأسه بيمينه “، هو:

1. المُنْخَلُ اليشْكُري.
 2. أبو فراس الحمداني.
 3. طرفة بن العبد.
- رقم (3)

س795: بشائشة الوجه عطية ثانية:

1. علي بن أبي طالب.
 2. الإمام الشافعي.
 3. أسامة بن يزيد.
- رقم (1)

س796: الروية سراج الحكمة:

1. سيدنا محمد .
 2. الإمام علي- كرّم الله وجهه-.
 3. زيد بن حارثة.
- رقم (1)

س797: الصبرُ على العافية أشدُّ مِنَ الصبرِ على البلاء:

1. ابن عباس-رضي الله عنه-.
 2. ابن سهل.
- رقم (2)



س798: الصبرُ هو احتمال الكد:

1. ابن مسكويه.

2. ابن سهل.

رقم (1)

س799: خيرُ الأمور الصبر:

1. أكثم بن صيفي.

2. قيس بن الحطيم.

3. ابن سهل.

رقم (1)

س800: التجلّد خيرٌ من التبلّد، والمنية خيرٌ من الدنيّة:

1. ابن عبد ربه.

2. ابن منظور.

3. ابن الأثير.

رقم (1)

س801: خير عيشٍ أدركناه بالصبر:

1. الشافعي.

2. الإمام علي.

3. عمر بن عبد العزيز.

رقم (2)



س802: لا تُلقِ الحجارة إلا على الأشجار المحملة بالثمار:

1. أبقراط .
 2. ابن عباس - رضي الله عنه.
- رقم (1)

س803: ما عابني إلا الحسود، وتلك من خير المعاييب:

1. ابن عبد ربه.
 2. ابن المعتز.
 3. زياد بن أبيه.
- رقم (2)

س804: متى أصبح صديقك منك بمنزلة نفسك فقد عرفت الصداقة:

1. ميخائيل نعيمة.
 2. سليمان الحكيم.
 3. طه حسين.
- رقم (1)

س805: إذا رزقك الله مودة امرئٍ مسلمٍ فتشَبَّث بها:

1. الإمام علي _ كرم الله وجهه _.
 2. عمر بن الخطاب _ رضي الله عنه _.
 3. عثمان بن عفان _ رضي الله عنه _.
- رقم (2)



س806: أطع أخاك وإن عصاك، وصلته وإن جفاك:

1. الأحنف بن قيس.
 2. ابن المعتز.
 3. ابن منظور.
- رقم (1)

س807: إن أخاك من وإساك:

1. الميداني.
 2. قاسم أمين.
 3. أحمد أمين.
- رقم (1)

س808: لقاء الإخوان، جلاء الأحزان:

1. عثمان بن عفان.
 2. عمر بن الخطاب.
 3. عمر بن عبد العزيز.
- رقم (2)

س809: صنائع المعروف تقي مصارع السوء :

1. أبو بكر الصديق.
 2. علي بن أبي طالب.
 3. الإمام الشافعي.
- رقم (1)



س810: لا تجالس سفيهاً ولا حليماً، فإن السفّيه يُؤذيك والحليم يقلّيك:

1. الأحنف بن قيس.
2. ابن عباس.
3. ابن المعتز.

رقم (2)

س811: المروءةُ ألاّ تعمل في السرّ شيئاً تستحي منه في العلانية:

1. الإمام علي.
2. الأحنف بن قيس.
3. أبو بكر الصديق.

رقم (2)

س812: من أراد الدنيا فعليه بالعلم، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم:

1. الإمام علي.
2. الإمام الشافعي.
3. أبو بكر الصديق.

رقم (2)

س813: إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه:

1. الحارث المُرّي.
2. عمرو بن معديكرب الزبيدي.
3. أكثم بن صيفي.

رقم (2)



س814: الحكمة: الفقه في الدين، والعمل به:

1. الشافعي.
 2. أحمد بن حنبل.
 3. الإمام علي.
- رقم (2)

س815: المزاحمة تُذهبُ المهابة:

1. أكتُم بن صيفي.
 2. الأحنف بن قيس.
 3. عمر بن الخطاب.
- رقم (1)

س816: إياك والمزاح فإنه يجزُّ إلى القبيحة ويُورثُ الضغينة:

1. عمر بن الخطاب.
 2. عمر بن عبد العزيز.
 3. الأحنف بن قيس.
- رقم (2)

س817: لا تخلطوا العلم بالضحك فتَمَجَّه القلوب:

1. الإمام علي.
 2. الإمام الشافعي.
 3. عثمان بن عفان.
- رقم (1)



س818: رَوَّحَ القلبَ تعي الذِّكر:

1. الإمام علي.
 2. الإمام الشافعي.
 3. أسامة بن يزيد.
- رقم (3)

س819: رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ ريثًا:

1. مالك بن عوف.
 2. سليمان الحكيم.
 3. لقمان الحكيم.
- رقم (1)

س820: وكن على الدهر مِعْوَاناً لذي أَمَلٍ يَرْجو نَدَاكَ فَإِنِ الحُرَّ مِعْوَانُ

4. المتنبي.
 5. أبو الفتح البستي.
 6. أبو تمام.
- رقم (2)

س821: النَّبْلُ: هو الحلم عند الغضب، والعفو عند المقدرة:

1. عمر بن عبد العزيز.
 2. معاوية بن أبي سفيان.
 3. أسامة بن يزيد.
- رقم (2)



س822: وراء كلّ معركة ميدان لمعركة ثانية:

1. ميخائيل نعيمة.
 2. عمر بن عبد العزيز.
 3. أمين الريحاني.
- رقم (3)

س823: كلّما ازدادت الحقيقة وضوحاً، ازداد أعداؤها:

1. عمر المختار.
 2. الفضل بن عياض.
 3. حافظ إبراهيم.
- رقم (3)

س824: الحياة بغير الحرية، كجسمٍ بغير روح:

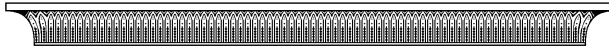
1. جبران خليل جبران.
 2. خليل مطران.
 3. ميخائيل نعيمة.
- رقم (1)

س825: أَلْف أكثر من خمسين كتاباً وهو لم يحصل إلا على الشهادة الابتدائية ، فمن هو؟

1. توفيق الحكيم.
2. يوسف السباعي.
3. العقّاد.

رقم (3)





س826: نقول: فلانٌ على أعسالِ أبيه، تعني:

1. على أخلاق أبيه.
2. يعيش على عسل نحل أبيه.
3. على ما تركه له أبيه.

رقم (1)

س827: يقول المثل: أطرّ القوسَ باريها:

1. رمى السهام الواحد تلو الآخر.
2. أي فوّض أمرَكَ إلى من يُحسنه.
3. جمع الأقواس لرميها.

رقم (2)

س828: أريها السُّهى وتريني القمر ، مثل يضرب :

1. لِمَنْ يُسأل عن شيء فيجيب جواباً قريباً.
2. لِمَنْ يُسأل عن شيء فلا يجيب .
3. لِمَنْ يُسأل عن شيء فيجيب جواباً بعيداً .

رقم (3)

س829: إن كنت ريحاً فقد لاقيت إعصارا ، يضرب :

1. للمدل بنفسه إذا مني بمن هو أدهى منه.
2. يُضرب للشخص إذا مني بمن هو أقل شأناً منه.

رقم (1)



س830: إنك لا تجني من الشوك العنب :

1. أي لا تجد عند ذي المنبت الحسن فبحاً.
 2. أي لا تجد عند ذي المنبت السوء جميلاً.
- رقم (2)

س831: رمتني بدائها وانسلت :

1. يضرب لمن يعير الآخرين بما يعير هو به.
 2. يضرب لمن يرمي الآخرين بدائه.
- رقم (1)

س832: قد يحمل العير من دعر على الأسد يضرب :

1. لمن يأخذه الدهش والروع فيحمله على ما ليس من طبعه.
 2. لمن يستخف حمل العير على الأسد.
- رقم (1)

س833: أشدُّ الرجال الأعجفُ الأعْضَمُ:

1. يعني المهزول الكبير الألواح.
 2. يعني الرجل السمين.
- رقم (1)

س834: صارتِ البئرُ المعطلةُ قصراً مَشِيداً:

1. يضرب للوضع يرتفع.
 2. يضرب للمتكبر يهوي.
- رقم (1)



س835: صَاجِبُ ثَرِيدٍ وَعَافِيَةٍ:

1. يضرب لمن عرف بقساوة العقل.
 2. يضرب لمن عرف بسلامة الصدر.
- رقم (2)

س836: صَارَ إِلَى مَا مِنْهُ خُلِقَ:

1. يضرب للحي.
 2. يضرب للميت.
- رقم (2)

س837: قَدْ جَعَلَ إِحْدَى أُذُنَيْهِ بُسْتَانًا، وَالْأُخْرَى مَيْدَانًا:

1. يضرب لمن لا يسمع الوَعْظَ.
 2. يضرب لمن يستجيب للوعظ والإرشاد.
- رقم (1)

س838: الخيل أعلم بفرسانها.

1. يضرب مثلاً في العلم في الأمر.
 2. يضرب في الفروسية والإقدام .
- رقم (1)

س839: قَدْ صَارَ مِنْ سَقَطِ الْجُنْدِ:

1. يضرب للملتحي إذا صار أمرداً.
 2. يضرب للأمرد إذا التحى.
- رقم (2)



س840: العنوق بعد النوق .

1. يضرب لمن كانت له حالٌ حسنة ثم ساءت.
 2. يضرب لمن كانت له حالٌ سيئة ثم تحسنت .
- رقم (1) ا

س841: صَلَابَةُ الْوَجْهِ خَيْرٌ مِنْ غَلَّةِ بُسْتَانٍ:

1. يضرب للسرور على خير جناه.
 2. يضرب للتأوه في ولايته.
- رقم (2)

س842: يَحْمِلُ التَّمَرُ إِلَى الْبَصْرَةِ:

1. يضرب لمن يُهْدِي إلى الإنسان ما هو من عنده.
 2. يضرب في مشقة السفر.
- رقم (1)

س843: يَذْهَبُ مِنْ قَارُورَةٍ قَارُغَةً:

1. يضرب لمن يشرب من قارورة فارغة.
 2. يضرب لمن يَعْدُو وَلَا يَفِي.
- رقم (2)

س844: يَجْعَلُ الْعَظْمُ إِدَامًا:

1. يضرب لمن يَفْسِدُ مَالَهُ فِي لَا شَيْءٍ.
 2. يضرب في أهمية الإدام.
- رقم (1)



س845: يُحَدِّثُكَ مِنَ الْخُفِّ إِلَى الْمَقْنَعَةِ:

1. يضرب للجهلاء.
 2. يضرب للعارف بحقيقة الشيء.
- رقم (2)

س846: شَرُّ السَّمَكِ يُكَدِّرُ الْمَاءَ:

1. أي هيجان البحر.
 2. أي لا تَحْقِرْ حَصْماً صغيراً.
- رقم (2)

س847: حَوْصِلَى وَطِيرِي:

1. يضرب في الحَثِّ على التصرف.
 2. يُضْرَبُ فِي امْتِلَاءِ حَوْصِلَةِ الطَّائِرِ.
- رقم (1)

س848: ذَهَبَ عَصِيرِي وَبَقِيَ ثَجِيرِي:

1. يضرب للشيء تذهب منفعته وتبقى كلفته.
 2. يضرب في منافع الأمور.
- رقم (1)

س849: أَظْلَمُ مِنْ حَيَّةٍ:

1. لأنها تجيء إلى جُرِّ غيرها فتدخله وتغلبه عليه.
 2. لأنها ظالمة.
- رقم (1)



س850: أَظْلُمَ مِنْ صَبِيٍّ:

1. لأنه يسأل ما لا يُقدر عليه ، ولذلك يقال: " أعطاه حكم الصبي " إذا أعطاه ما شاء.
 2. لأنه لا يتقن الكلام.
- رقم (1)

س851: أَظْمَأُ مِنْ رَمَلٍ:

1. لأنه لا يشرب الماء.
 2. لأنه أَشْرَبُ شيء للماء.
- رقم (2)

س852: أَظْلُ مِنْ حَجَرٍ:

1. وذلك لكثافة ظله.
 2. وذلك صلابته.
- رقم (1)

س853: أَظْلَمُ مِنَ الشَّيْبِ:

1. لأنه ربما يَهْجُم على صاحبه قبل إِبَّانه.
 2. لأنه شديد البياض.
- رقم (1)

س854: هُمَا كَفَرَسَيَّ رَهَانٍ.

1. يضرب للمتنافرين في ساحة الوغى.
 2. يضرب للمتساوين في الفضل.
- رقم (2)



س855: فلان لا في العير ولا في النفير:

1. يضرب للرجل الصغير القدر المستهان به.
2. يضرب للرجل الهزيل ضعيف البنية.

رقم (1)

(العير: الإبل والبغال والحمير، وهي عير قريش التي أقبلت مع أبي سفيان من الشام، النفير: من خرج مع عتبة بن ربيعة من مكة لاستنقاذها من أيدي المسلمين فكان ببدر ما كان. فمن لم يكن في أحد الجمعين لم يعد من الرجال).

س856: يَصِيدُ ما بينَ الكُرْكِي إلى العَنْدَلِيبِ:

1. يضرب لمن يقول بالصغير والكبير.
2. يضرب لمن يقول بالطويل والقصير.

رقم (1)

س857: يَسْتَفُّ الثَّرَابَ وَلَا يَخْضَعُ لِأَحَدٍ عَلَى بَابٍ:

1. يضرب للرخيص.
2. يضرب للأبى.

رقم (2)

س858: رضي الخصمان وأبى القاضي:

1. يضرب لمن يطالب بحق نزل أصحابه عنه.
2. يضرب لمن تسامح في حقه.

رقم (1)



س859: يَهْبُ مَعَ كُلِّ رِيحٍ، وَيَسْعَى مَعَ كُلِّ قَوْمٍ، وَيَذْرُجُ فِي كُلِّ وَكْرٍ:

1. يضرب للإمعة.

2. يضرب للذكي اللّسن.

رقم (1)

س860: يَأْسُ الطَّيْنَةَ، صُلْبُ الْجُبْنَةِ:

1. يضرب للكرم.

2. يضرب للبخل.

رقم (2)

س861: عَنَزُ اسْتَيْسَتْ.

3. يضرب لمن يعز بعد الذلة.

1. يضرب لمن يدخل في حماقة.

رقم (1)

س862: يُقَدِّمُ رَجُلًا وَيُؤَخِّرُ أُخْرَى:

1. يضرب لمن يتردد في أمره.

2. يضرب للعداء.

رقم (1)

س863: يركب الصعب مَنْ لا ذلول له:

1. يضرب في عدم القناعة بالإبل المروضة.

2. يضرب في القناعة بيسير الحاجة إذا فات جليلها.

رقم (2)



س864: يُدْخِلُ شَعْبَانَ فِي رَمَضَانَ:

1. يضرب للأهل.

2. يضرب للمُخَلِّط.

رقم (2)

س865: : ألا من يشتري سَهْرًا بِنَوْمٍ:

1. يضرب لمن غمط النعمة وكره العافية.

2. يضرب لمن طال نومه ويطالب بالسهر.

رقم (1)

س866: يكفيك من قَضَاءِ حَقِّ الْخَلِّ دَوْقُهُ:

1. يضرب في ترك الإمعان في الأمور.

2. يضرب فيمن يتذوق الخَلِّ.

رقم (1)

س867: كُلُّ بُؤْسٍ وَنَعِيمٍ:

1. رَائِلٌ.

2. باقٌ.

رقم (1)

س868: من أمارات الخذلان معادة:

1. الإخوان.

2. الشيطان.

رقم (1)



س869: زَادَ فِي الطُّنْبُورِ:

1. وتراً.

2. نَعْمَةً.

رقم (2)

س870: أَبْلَدُ مِنْ

1. الغزال.

2. السلحفاة.

رقم (2)

س871: أَعْدَى مِنْ

1. الذئب.

2. الضبع.

رقم (1)

س872: كَافَأَنِي مَكَافَأَ:

1. السنجاب.

2. التمساح.

رقم (2)

س873: قَدْ يَهْزَلُ الْمُهْرُ الَّذِي هُوَ:

1. فارغٌ.

2. قَارَةٌ.

رقم (2)



س874: من ركب العَجَل أدركه

1. الزلل.

2. الملل.

رقم (1)

س875: حرك لها حُوارها

1. تحن.

2. تنئن.

رقم (1)

س876: زكاة النعم هي

1. المنكر.

2. المَعْرُوفُ.

رقم (2)

س877: خَيْرُ البُيُوعِ نَاجِزٌ:

1. بناهز.

2. بِنَاجِزٍ .

رقم (2)

س878: زَكَاةُ الْبَدَنِ هي:

1. العِلُّ.

2. الصحة.

رقم (1)



س879: خَيْرُ الْأَعْمَالِ مَا كَانَ:

1. دِيْمَةٌ.

2. قِيَمَةٌ.

رقم (1)

س880: هَذُ الْأَرْكَانِ فَقَدْ.....

1. الْإِخْوَانِ.

2. الْخِلَانِ.

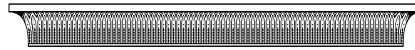
الإجابة رقم (1)

س881: الْعُرُ فِي نَوَاصِي.....

1. الْعَشِيرَةُ.

2. الْخَيْلِ.

رقم (1)



ظاهرٌ في حروفِهِ
زال باقي حروفِهِ

س882: اسم مَنْ قد هويُّته

فإذا زال رُبُّعُهُ

(غزال)

بلا قوتٍ يعيش ولا يموتُ
فيخبرنا ويلزمننا السكوتُ

س883: ومولودٌ بدون أبٍ وأمٍ

له وجهٌ وليس له لسانٌ

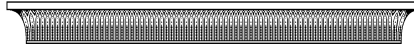
(الكتاب)



س884: جَلَلٌ بلا صَبْغٍ ملوثةً
مرفوعة الأذيال باليةً
(الغيم)
ترتد عنها كفٌ لامسها
في البرقِ تعرِّقُ دون لابسها

س885 : ومولودةٍ لا روحَ فيها وإنها
(البيضة)
لَتَقْبَلُ نفخَ الروح بعدَ حضانها

س886: سعت ذات سمٍّ في قميصي فغادرت بهِ اثرا والله شافٍ من السمِّ
كست قيصراً ثوبَ الجمال وثُبَّعاً وكسرى وعادت وهي عارية الجسم
(الإبرة)



؟

س887: من هو
محاربٌ شجاع ويعرف بالمنذر بن ماء السماء . كما يعرف أيضاً بذِي القرنين أما
. ماء السماء فهو لقب أمه (مارية بنت عوف) وقد سميت بماء السماء لحسنها
وجمالها. أما سبب تسميته بذِي القرنين فيرجع إلى صغيرتين في رأسه .

؟

س888: من هو
شهاب الدين أحمد ، كاتب وأديب مصري له عدة كتب منها: صبح الأعشى في
صناعة الإنشا . وكتاب نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب .

؟

س889: من هو
شاعر لبناني مهجري ولد في قرية كفر شيما ونزح إلى البرازيل . طبع أشعاره
في أربعة دواوين : وهي الربيع والصيف والخريف ورباعيات فرحات.

؟

س890: من هو
شاعر جاهلي عاصر حرب داحس والغبراء . نشأ في بيت عريق في الشعر
فكان أبوه شاعراً وأختاه شاعرتان وكذلك أخوه وحتى أبنائه . لقب بالشاعر
الحكيم.



س891: من هو ؟

عالم لغوي ولد في بلاد فارس أحب اللغة العربية، كتب في النحو والصرف وضع طريقةً جديدة لوضع المعاجم اللغوية تعتمد على الترتيب الأبجدي ، ويعد من شيوخ المعتزلة . له عدة كتب منها: الكشف عن حقائق التنزيل _ وأساس البلاغة _ المفصل _ مقدمة الأدب _ ديوان شعر ونثر.

س892: من هو ؟

من علماء اللغة والنحو والبلاغة، تقوم شهرته على كتابة دلائل الإعجاز، وكتاب أسرار اللغة الذي تناول فيه السجع والجناس والسرقة والحقيقة والمجاز والاستعارة والتشبيه والتمثيل.

س893: من هو ؟

هو أبو القاسم بن محمد بن عثمان الحريري البصري، كان كاتباً، شاعراً ، لغوياً كبيراً من أصحاب المقامات التي نسجها على منوال الهمذاني، وضع أكثر من خمسين مقامةً تطرّق فيها إلى شتى فنون الأدب وأمثال العرب، أكثر من استعمال البديع والجناس، كتب في اللغة والنحو، منها ،درة الغواص في أوهام الخواص، وملحة الإعراب، في النحو.

س894: من هو ؟

أديب مصري ، عميد الأدب العربي،فَقَدَ بصره صغيراً ،حصل على الدكتوراه في الأدب، عين وزيراً للمعارف، ألّف العديد من الكتب الأدبية منها: الروايات، والبحوث والنقد والسيرة الذاتية.

س895: من هو ؟

شاعر ولد في الحلة بالعراق عام1277 رحل على مصر بسبب الأوضاع السياسية التي سادت في تلك الفترة تقرب من ملوك – آل أرتق-فمدحهم ونال رضاهم وأنعموا عليه العطاء ، عرفت قصائدهم باسم- الأرتقيات- أو – درر النحو- غالى في استخدام البديع في شعره دون تكلف،كان أول من نظم القصائد النبوية الجامعة لأنواع البديع فسمّاها – البديعيات -.



س896: من هو ؟

هو محمود بن الحسين ،شاعرٌ ولد في مدينة الرملة، طرق أنواعاً عديدة من الأدب:الكتابة، الشعر، الأدب، الجود والمَغنى، له ديوان شعر، وكتب منها أدب النديم، المصايد والمطارد، وخصائص الطرب والطبيخ.

س897: من هو ؟

شاعرٌ من أبطال الجاهلية لقب زيد الخيل لكثرة خيله. اشتهر في الخطابة والكرم. له مهاجاة مع كعب بن زهير، أدرك الإسلام وأسلم.

س898: من هو ؟

هو محمد محمود الزبيري، صوت اليمن الشعري إلى الوطن العربي والعالم بأسره،وهو الذي أبدع قصيدة البلبل.

س899: من هو ؟

هو أبو الوليد أحمد بن زيدون المخزومي الوزير الشاعر، الذي أحب ولادة بنت المستكفي ونظم فيها أجمل الغزل وأرقه،وهو شاعرٌ أندلسي.

س900: من هو ؟

هو عبد السلام بن رغبان المعروف بلقب ديك الجن، شاعرٌ سوري، تغنى بالخمرة وهو من شعراء الشعوبية.

س901: من هو ؟

هو شاعرٌ جاهلي ،اسمه المغيرة بن عبد الله الأسدي، أدرك الإسلام، وكان من رجال عثمان بن عفان-رضي الله عنه-. دعي الأقبشير لأنه كان أحمر الوجه أقشر توفي خنقاً بالدخان.



س902: من هو ؟

هو عبد الملك الباهلي، ولد في البصرة، درس الحديث واللغة والشعر، وحفظ الكثير منه، طاف البوادي فأصبح إماماً في الأخبار واللغة والشعر، ألف الكثير من الرسائل اللغوية ومن كتبه خلق الإنسان، فحولة الشعراء، الأصمعيات وهي اثنتان وتسعون قصيدة ومقطوعة في الرجز اختارها الأصمعي لواحد وسبعين شاعراً من الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين.

س903: من هو ؟

شاعرٌ سوري معاصر، كان شغوفاً بالطبيعة، بعيد الخيال، من المعجبين بالمتنبي، فتغنى بطموحه، وبكبريائه وحماسته إلى جانب الإشارة إلى أبنائه وسمّوه إلى المعالي، بشجاعة وإقدام، له ديوان شعر، والشعر الوطني.

س904: من هو ؟

هو أبو زيد ولي الدين عبد الرحمن بن خلدون ولد في تونس مؤسس علم الاجتماع من أهم آثاره: كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر.

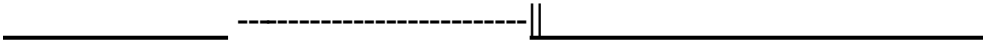
س905: من هو ؟

شاعرٌ جاهلي وفارس مشهور (خال الشاعر امرئ القيس) لقب (بالمهلهل) لأنه أول من هلهل نسج الشعر وجعله رقيقاً، أدمن الشرب حتى قتل جسّاس بن مرّة أخاه كليلاً، حيث انقطع عن الشرب ، حتى يثار لأخيه.

س906: من هو ؟

شاعرٌ وفيلسوف فقد بصره صغيراً، نبغ في الشعر والفلسفة. لا يخلو من شؤم. من آثاره: ديوان سقط الزند، واللزوميات، ثم رسالة الغفران، لقب برهين المحبسين.





س907: من هو ؟

شاعرٌ عملاق اتسم شعره بمثانة اللفظ وعمق المعنى ووضوح العبارة. له ديوان شعر يحتوي حوالي مئتي قصيدة تناول فيها مختلف أغراض الشعر من مدح وفخر وهجاء ورثاء.

س908: من هو ؟

شاعرٌ مخضرم ابن زهير بن أبي سلمى هجا الرسول فأهدر دمه، وعندما تاب وأسلم قال قصيدته: "بانت سعاد" في مدح الرسول فخلع عليه برده التي انتقلت إلى الأمويين والعباسيين فيما بعد.

س909: من هو ؟

شاعرٌ مصري اشتهر بنظم الشعر السياسي، جمع أشعاره في ديوان سماه وطني. أصدر في باريس جريدة منبر الشرق بالعربية والفرنسية.

س910: من هو ؟

إمام النحويين، أبو بشر عمر بن عثمان، من سلالة فارسية، تتلمذ على يد الخليل بن أحمد. له كتاب في النحو اسمه الكتاب. وسيبويه تعني: رائحة التفاح.

س911: من هو ؟

كاتب لبناني، يعتبر من مبتكري الشعر المنشور بالعربية، من مؤلفاته: الريحانيات، وقلب لبنان، وملوك العرب.

س912: من هو ؟

شاعرٌ مصري نشر أول قصيدة وهو في الثامنة، أصدر أول ديوان أسماه ديوان رامي. عرف بشاعر الشباب.



س913: من هو ؟

شاعرٌ مكي الأصل امتاز شعره بالرقّة والعذوبة وحلاوة الألفاظ والمعاني.

س914: من هو ؟

شاعرٌ جاهلي ، هو حنّـج بن حجر الكندي، ملك بني أسد وأحد أصحاب المعلقات، قضى شبابه في اللّـهو حتّى قُـتِل أبوه ، فقام يطلب ثأره، امتاز شعره بالخيال الخصيب، دفن في أنقرة.

س915: من هو ؟

شاعرٌ جاهلي من أصحاب المعلقات ولد في البحرين. قُـتِل بإيعاز من ملك الحيرة عمرو بن هند.

س916: من هو ؟

عالم ومؤرخ أصله من عسقلان. ولع بالأدب والشعر وطاف يتعلم ويعلم الناس حتّى أصبح أشهر علماء زمانه، له مؤلفات كثيرة في الأدب والفقه والتاريخ.

س917: من هو ؟

عالم بالنحو واللغة، اسمه أبو إسحاق إبراهيم بن السري، ومن كتبه الاشتقاق وإعراب القرآن.

س918: من هو ؟

شاعرٌ عراقي من شعراء النهضة الحديثة، وأحد الداعين لمنح المرأة حريتها له عدة دواوين منها الكلم المنظوم والرباعيات.



س919: من هو ؟
شاعرٌ مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، شهد معركة القادسية، جمع شعره في ديوان.

س920: من هو ؟
شاعرٌ فلسطيني ولد في حيفا، كرّس شعره للتعبير عن التجربة الفلسطينية المريرة ومن دواوينه: الضواري، وعيون الأطفال، وشهادة بالأصابع الخمس.

س921: من هو ؟
كاتب فلسطيني ولد في بيت ساحور، صاحب قصة زائر المساء التي تصور مسيرة النضال الفلسطيني.

س922: ما أصل كلمة (البالون) ؟
1. لغة فارسية.
2. لغة يونانية.
رقم (1)

س923: ما أصل كلمة (البرغي) ؟
1. لغة إيطالية.
2. لغة تركية.
رقم (2)



س924: ما أصل كلمة (الزنبرك)؟

1. لغة فارسية.

2. لغة عامية.

رقم (1)

س925: ما أصل كلمة (الأستاذ)؟

1. لغة يونانية.

2. لغة فارسية.

رقم (2)

س926: ما أصل كلمة (البرنيطة)؟

1. لغة تركية.

2. إيطالية.

رقم (2)

س927: ما أصل كلمة (الأزميل)؟

1. لغة يونانية.

2. لغة فارسية.

رقم (1)

س928: ما أصل كلمة (الشنتة)؟

1. لغة عامية.

2. لغة يونانية.

رقم (1)



س929: ما أصل كلمة (الدولا ب) ؟

1. لغة تركية
 2. لغة فرنسية وتعني آلة.
- رقم (2)

س930: ما أصل كلمة (إبريق) ؟

1. لغة فارسية.
 2. لغة فرنسية.
- رقم (1)

س931: ما أصل كلمة (البكرج) ؟

1. لغة عامية.
 2. لغة أعجمية.
- رقم (2)

س932: ما أصل كلمة (شطرنج) ؟

1. لغة هندية.
 2. لغة يونانية.
- رقم (1)

س933: ما أصل كلمة (طوبى) ؟

1. لغة سريانية.
 2. لغة حبشية.
- رقم (2)



س934: ما أصل كلمة (التُّرْيَاق)؟

1. لغة يونانية.
 2. لغة تركية.
- رقم (1)

س935: ما أصل كلمة (مِجَلَّة)؟

1. لغة عبرية.
 2. لغة آرامية.
- رقم (1)

س936: ما أصل كلمة (التَّنُور)؟

1. لغة فارسية.
 2. لغة هندية.
- رقم (1)

س937: ما أصل كلمة (الدينار)؟

1. لغة يونانية.
 2. لغة فارسية.
- رقم (2)

س938: ما أصل كلمة (السِّمَسار)؟

1. لغة تركية
 2. لغة سريانية.
- رقم (2) ويقال فارسية.



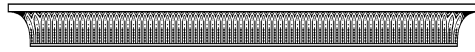
س939: ما أصل كلمة (الديوث) وتعني عدم الغيرة ؟
 1. لغة سريانية. 2. لغة فارسية.
 رقم (1)

س940: ما أصل كلمة (إنجيل) ؟
 1. لغة فارسية. 2. لغة سريانية .
 رقم (2)

س941: ما أصل كلمة (الخُوان) ؟
 1. لغة أعجمية. 2. لغة هندية.
 رقم (1)

س942: ما أصل كلمة (مهرجان) ؟ بكسر الميم .
 1. لغة فرنسية. 2. لغة فارسية
 رقم (2)





س943: صديقة لصديقتها: لا تحزني يا عبلة. فكُلما اشتدت عليك الأمور كُلما اقترب
الفرج.

: إن أحلك ساعات الليل تلك التي تسبق الفجر.

س944: المعلّم للطالب: أنت تريد أن تنال المرتبة الأولى دون أن تبدي أيّ اجتهاد.
: هل يُرتجى مطرٌ بغير سحاب.

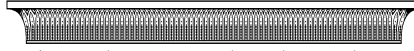
س945: عليّ يشبهُ أباه في كلّ شيء. في ذكائه وخُلقه وسلوكاته.
: هذا الشبلُ من ذاك الأسد.

س946: الأب لابنه: طلبتُ منك دوماً أن تستشيرني في أمورك الهامة.
: ما خاب من استشار..

س947: الأخ لأخيه: لقد طلبتُ منك أن لا تُضيّع وقتك في سفايف الأمور.
انظر كيف جنيتَ على نفسك؟.

: الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.





تعددت كلمة إنسان في لغتنا الجميلة حسب المراحل السنوية لكل فئة عُمرية
كما يلي:
متى:-

س948: نقول	: عندما يكون في بطن أمه.
س949: نقول	: عندما يولد.
س950: نقول	: قبل أن يتِمَّ عمره سبعة أيام.
س951: نقول	: عند الرّضاعة.
س952: نقول	: عندما يفطم عن الرّضاعة.
س953: نقول	: إذا أخذ ينمو.
س954: نقول	: إذا بلغ طوله خمسة أشبار.
س955: نقول	: إذا سقطت ثناياه الأربع. (
س956: نقول	: إذا نبتت أسنانه.
س957: نقول	: إذا بلغ العاشرة من عمره.
س958: نقول	: إذا وصل سن البلوغ.
س959: نقول	: منذ الولادة حتى يشب.
س960: نقول	: إذا نبت شاربه.
س961: نقول	: إذا اجتمعت إحيته.
س962: نقول	: تُطلق على الفترة ما بين الثلاثين والأربعين.
س963: نقول	: من الأربعين حتى يبلغ الستين.

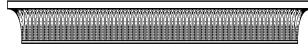


النحت: هو كما تقول العرب: اختصار الكلام حيث ينحتون من كلمتين أو أكثر تركيباً مزجياً واحداً. مثل: السلام عليكم .. ومنها:

- س964: سبحان الله
 س965: حسبي الله
 س966: أدام الله عزك
 س967: جعلني الله فداك
 س968: عبد شمس
 س969: متخرج في دار العلوم
 س970: لا حول ولا قوة إلا بالله

- س971: دخل في المساء.
 س972: دخل في مصر.
 س973: دخل في الصحراء.
 س974: دخل في نجد.
 س975: دخل في البحر.





س976:	جِرْفَة الْعَوَاصِ	الْغِيَاصَة
س977:	جِرْفَة بَائِعِ الْمَوْزِ	الْمَوْازِ
س978:	جِرْفَة بَائِعِ الْفَاكْهَة	الْفَاكِهَانِي
س979:	جِرْفَة الْفَحَّامِ	الْفَحَامَة
س980:	صَانِعِ الْفَخَّارِ وَبَائِعِهِ	الْفَخَّارِي
س981:	جِرْفَة الْجَزَّارِ	الْجِزَارَة
س982:	جِرْفَة الْحَجَّامِ	الْحِجَامَة
س983:	جِرْفَة بَائِعِ الْخَزْفِ	الْخَزَّافِ
س984:	بَائِعِ الْحَلْوَى وَصَانِعِهَا	الْحَلْوَانِي
س985:	جِرْفَة اللَّحَامِ	اللِّحَامَة



- س986: أيهما أصح أن تقول: هوى السقف أم خرّ السقف؟ :خرّ السقف.
- س987: أيهما أصح أن تقول: انقضّ الجدار أم خرّ الجدار؟ :خرّ الجدار.
- س988: أيهما أصح أن تقول: هوى النجم أم سقط النجم؟ : هوى النجم.
- س989: أيهما أصح أن تقول: رنا البصر أم طمح البصر؟ : طمح البصر.
- س990: أيهما أصح أن تقول: تسلق الجدار أم تسنم الجدار؟ : تسلق الجدار.
- س991: أيهما أصح أن تقول: سوق الحجيج أم مجمع الحجيج؟ : موسم الحجيج.
- س992: أيهما أصح أن تقول: عن مكان القتال ملحمة أم معركة؟ : معركة .
- س993: تجمع كلمة شاعرة شاعرات وكذلك تجمع على شواعر أم شواعرات؟ هي: شواعر.
- س994: تجمع كلمة مائة مئات وكذلك تجمع على مئان أم مئون؟ هي: مئون.
- س995: تجمع كلمة صحراء صحارٍ وكذلك تجمع على صحارى أم صحراوات؟ هي: صحارى.
- س996: تجمع كلمة أرض أرضات وكذلك تجمع على أرضون أم أرواض؟ هي: أرضون.
- س997: تجمع كلمة جمل جُمْل وكذلك تجمع على جمائل أم جمایل؟ هي: جمائل.
- س998: تجمع كلمة سنة سنون وكذلك تجمع على سنّات أم سنّيّ؟ هي: سنّيّ.
- س999: الشاعر الملقب بمجنون ليلى العامرية ؟ هي: قيس بن الملوّح.
- س1000: الشاعر العذري الذي أحب لبنى بنت الحباب الخزاعية؟ هي قيس بن ذريح



: مقطعات شعرية يتألف كل منها من أربعة أبيات.
 : اسم يطلق على قصائد نظمت في علم البديع.
 : قصائد كان ينقضي عليها حول في نظمها.
 : قصائد تدور على الخمرة وأوصافها ومجالها.
 : سبع قصائد مختارة لشعراء جاهليين علقت على باب الكعبة.
 : ضرب من الشعر نشأ في الأندلس وينظم على تقاطيع وقوافٍ معلومة
 بحيث لا يتقيد فيه الناظم بقافيه واحدة.
 : قصائد شعرية ارتبطت باسم الشاعر أبي فراس الحمداني، حيث قالها
 وهو سجينٌ عند الروم.

طوبى لمن سهرت بالليل عيناه خوفاً من الله وعين الله ترعاه.
 يا نائماً يا غافلاً عن ذكر مولاه والعمر مضى والشيب والاه.
 قم من منامك وازرع خيراً تحصده من يزرع الخير من الشر يلقاه.
 كيف المسير بلا زاد إلى بلد ما ينفع المرء غير تقواه.

عدلوا فما ظلمت لهم دولٌ ثبتوا فلا زلت لهم قدمٌ
 بذلوا فما شحت لهم شيمٌ سعدوا فلا زالت لهم نعمٌ

هذان البيتان في المدح، فإذا عكست قراءتهما من الآخر حتى الأول كلمة
 كلمة صار هجاءً فتأمل.



نظر المأمون إلى ابن صغير له في يده دفتر، فقال: ما هذا بيدك؟ فقال: بعض ما تسجل به الفطنة وينبه من الغفلة ويؤنس من الوحشة، فقال المأمون: الحمد لله الذي رزقني من ولدي الذي ينظر بعين عقله أكثر ما ينظر بعين جسمه وسنّه.

قال الأصمعي قلت لِعَلَام حدث السن من أولاد العرب: أيسرُك أن يكون لك مئة ألف درهم وأنتك أحمق؟ فقال: لا والله. قلت: ولم؟ قال: أخاف أن يجني عليّ حُمقي جنايةً تذهب مالي ويبقى عليّ حُمقي.

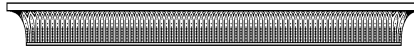
أدخلَ على الرشيد صبي له أربع سنين، فقال له: ما تحب أن أهب لك؟ قال: حسن رأيك.

- o علامتا التنصيص (" ") توضعان في طرفي كلام منقول بنصه مثل: قال حكيم: "الصمت حكمٌ وقليلٌ فاعله"
- o علامة الانفعال (!) توضع بعد أساليب التأثير، وصيغ التعجب مثل: لله درك ! أيها الوطن ، ما أحلاك ! ما أجملك !
- o علامة الحذف (....) توضع للإشارة إلى كلام محذوف مثل: اشتري بسام لحماً وخبزاً وعنباً وبنّاً
- o علامة الاستفهام (؟) وتوضع في نهاية الجملة المستفهم بها مثل: أين من بنى الأهرامات وشيّدّها ؟
- o الفصلة أو الفاصلة (،) توضع بين الجمل المتصلة المعنى مثل: يأتي العيد فتنتشر النفوس، وتسرّ له القلوب، ويزور الناس بعضهم بعضاً مسرورين مهنيين.
- o الفاصلة المنقوطة (؛) توضع قبل التعليل وبيان السبب مثل: ارحم الحيوان، ولا تحمله ما لا يطيق؛ لأنه يحسُّ ويتألم كما يحس البشر.
- o النقطة (.) توضع بعد انتهاء المعنى، وفي نهاية الفقرة مثل: الطاووس أكبر من الحمامة. وريشه ذو ألوان زاهية تُعجب النُّظار وتخطفُ الأبصار ، وكنيته أبو الحسن، وأبو الوشي.
- o القوسان () يوضعان بين طرفي الكلام المُفسّر لما قبله، أو لبيان أن الكلمة التي تضمها كلمة أجنبية. مثل:



شاهد زاهي طفلاً يحمل أغراضاً كثيرة ويمشي كأنه يظلع (يعرج) من ثقلها.



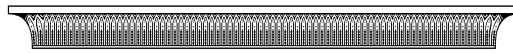


من خالفت أقواله أفعاله تحوّلت أفعاله أفعى له

من أظهر السر الذي في صدره لغيره وهاله وهى له

من لم يكن لسانه طوعاً له فتركه أقواله أقوى له

من نأى عن الحرام طالباً من رُشدِه حلاله حلا له

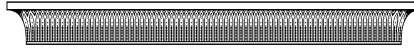


علم مركب تركيباً إضافياً يكون صدره إحدى الكلمات الآتية:
أبو، ابن، بنت، أم، وأمثلتها:
ابن زيدون: أحمد بن عبد الله.
بنت الشاطئ: عائشة بنت عبد الرحمن.
أم المؤمنين: عائشة بنت أبي بكر (رضي الله عنهما).

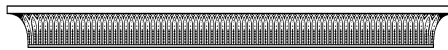
علم يدل على ذات معينه مع الإشعار لمدح أو ذم أو نسبة إلى قبيلة أو بلد
أو غير ذلك. وأمثلته:
المتنبى: أحمد بن الحسين الكندي.
الأخطل: غياث بن غوث.
البحري: الوليد بن عبيد.
الفرزدق: همام بن غالب، ولفظة الفرزدق تعني قطعة الخبز.



عرار: مصطفى وهبي التل.
 أبو الشيص: محمد بن عبد الله بن رزين.
 العكوك: وتعني السمين القصير، وهو علي بن جبلة.
 الزهراء: فاطمة بنت محمد
 الطيار: جعفر بن أبي طالب.
 الفراهيدي: الخليل بن أحمد.
 هَبَّاقَة: لقب يزيد بن نُرَّوان. (المضروب به المثل في الحمق)
 تأبط شراً: لقب ثابت بن جابر بن سفيان الفهمي.

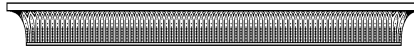


1. الثلث.
2. النسخ.
3. الإجازة أو الريحاني.
4. الديواني.
5. الكوفي.
6. الفارسي.
7. الرقعة.
8. الطغراء.



- 0 ربك فكبر.
- 0 سيف نفيس.
- 0 تحت كلامك.
- 0 كل الجلال جلالك.
- 0 سر فلا كبا بك الفرس .
- 0 بلح تعلق بقلعة حلب .





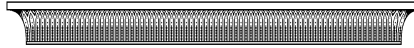
لا يعرف فضل أهل العلم إلا أهل الفضل:

إن المعلم والطبيب كلاهما لا ينصحان إذا هما لم يُكْرَمَان

فاصبر لدائك إن أهنت طبيبهُ واصبر لجهلك إن جفوت معلماً

قال عبد الله بن العباس: دَلَّت طالباً، فعَزَزْتُ مطلوباً، وقال حكيم: من لم يحتمل ذل التعلم ساعة بقي في ذل الجهل أبداً.

()



قال إبراهيم بن حسان:

يزين الفتى في الناس صفة عقله وإن كان محظوراً عليه مكاسبه

يشين الفتى في الناس قلة عقله أن كرمت أعراقه ومناسبه

يعيش الفتى بالعقل في الناس أنه على العقل يجري علمه وتجاربه

وأفضل قسّم الله للمرء عقله فليس من الأشياء شيء يقاربه

إذا أكمل الرحمن للمرء عقله فقد كملت أخلاقه ومآربه



نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعِيبُ فِينَا وَمَا لِزَمَانِنَا عِيبٌ سِوَانَا
وَنَهْجُو ذَا الزَّمَانِ بِغَيْرِ ذَنْبٍ وَلَوْ نَطَقَ الزَّمَانُ لَنَا هَجَانَا
وَلَيْسَ الذَّنْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ ذَنْبٍ وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضاً عَيَانَا

قال المدائني: أُتِيَ الحجاج بأسيرين من أصحاب ابن الأشعث، فأمر بقتلهما، فقال أحدهما: إِنَّ لِي عِنْدَكَ يَدًا (معروفاً) . قال: وما هي؟ قال: ذكر ابن الأشعث يوماً أُمَّكَ، فرددت عليه، فقال، ومن يشهد لك؟ قال: صاحبي هذا! فسأله، فقال: نعم! فقال: مامنك أن تفعل كما فعل؟ قال: بُعْضُكَ. فقال الحجاج: أطلقوا هذا لصدقه، وهذا لفعله، فأطلقوهما.



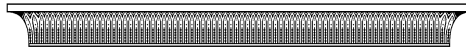
كان الكسائي يؤدّب الأُمَيْنَ والمأمون ابني هارون الرشيد، فأراد يوماً النهوض من عندهما، فابتدرا إلى نعليه ليقدهما له، فتنازعا أيهما يفعل، ثم اصطلحا على أن يقدّم كل منهما واحدة.

فلما رُفِعَ الخبرُ إلى الرشيد، وجّه إلى الكسائي، فلما مثّلَ بين يديه قال: مَنْ أعزُّ الناس؟ قال: لا أعلم أعزّ من أمير المؤمنين، قال: بلى، إنّ أعزّ الناس مَنْ إذا نهض تقاتل على تقديم نعليه وليّاً عهد المسلمين، حتى يرضى كل منهما أن يقدّم له واحدة، فأخذ الكسائي يعتذر حاسباً أنه أخطأ.

فقال الرشيد: لو منعتهما لأوجعتك لوماً وعتباً، ولألزمتك ذنباً. فما وضع ما فعلا من شرفهما، بل رفع من قدرهما، وبيّن عن جوهرهما، ولقد تبينت مُخِيلِهِ الفُرَاسَةَ بفعلهما، فليس يكبر المرء وإن كان كبيراً، عن ثلاث: تواضعه لسلطانهِ، ولواليهِ، ولمعلمهِ.

يحكى أن صبيّاً تكلم بين يدي المأمون فأحسن. فقال له المأمون: ابن من أنت؟ فقال: ابن الأدب يا أمير المؤمنين. فقال نِعَمَ النسب وأنشد قول سيدنا عليٍّ - كرم الله وجهه -: كن ابن من شئت واكتسب أدباً يُغنيك محمودُهُ عن النسبِ.





ألا إن حلم المرء أكرم نسبه
فيا رب هب لي منك حلماً فإنني
ولا خير في حلم إذا لم يكن له
ولا خير في جهل إذا لم يكن له

تسامى بها عند الفخار حلیم
أرى الحلم لم يندم عليه كريم
بوادئ تحمي صفوه أن يكدر
حلیم إذا ما أورد الأمر أصدر

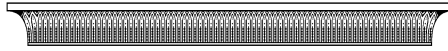
إذا كنت محتاجاً إلى الحلم أنني
ولي فرس للحلم بالحلم ملجم
فمن شاء تقويمي فإنني مقوم
وما كنت أرضى الجهل خذناً وصاحباً

إلى الجهل في بعض الأحيان أحوج
ولي فرس للجهل بالجهل مسرج
ومن شاء تعويجي فإنني معوج
ولكنني أرضى به حين أخرج

إذا كنت بين الحلم والجهل ناشئاً
ولكن إذا أنصفت من ليس منصفاً

وخيرتني شئت فالحلم أفضل
ولم يرض منك الحلم فالجهل أمثل

وعين الرضا عن كل عيب كيلة
ولست بهيأب لمن لا يهأبني
فإن تدن مني تدن منك مودتي
وإن تنأ عني تلقني عنك نايبا
كلانا غني عن أخيه حياته
ونحن إذا متنا أشد تغانيا



إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفاً فدَعُهُ ولا تكثر عليه التأسفاً
 ففي الناس أبدالٌ وفي التُّركِ راحةٌ وفي القلبِ صبرٌ للحبيبِ ولو جفا
 فما كل من تهواه يهواك قلبُهُ ولا كل من صافيتُهُ لك قد صفا
 إذا لم يكن صفوُ الودادِ طبيعةً فلا خير في ودٍّ يجيء تكلفاً
 ولا خير في خلٍّ يخونُ خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا
 وينكرُ عيشاً قد تقادمَ عهدُهُ ويظهرُ سراً كان بالأمس قد خفا
 سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ صادقٌ الوعدِ مُنصفاً

صافٍ الكرامَ فخيرٌ من صافيتُهُ مَنْ كان ذا أدبٍ وكان ظريفاً
 واحذر مؤاخاةَ اللئيم فإنه يبدي القبيحَ وينكرُ المعروفا
 إن الكريم وإن تضعُضَ حاله فالخلقُ منه لا يزال شريفاً
 والناسُ مثلُ دراهمٍ قلَّبَتْها فأصبتَ منها فضةً وزيوفاً

ينال الفتى من عيشه وهو جاهلٌ ويكدي الفتى في دهره وهو عالمٌ⁽¹⁾
 ولو كانت الأرزاقُ تجري على الحجا هلكنَ إذاً من جهلهنَّ البهائمُ⁽²⁾

(1) يكدي: يقل ماله.

(2) الحجا: العقل.



بالأمس كنا وما يُخشى تفرقنا

واليوم نحنُ وما يُرجى تلاقينا

(ابن زيدون).

طال ليلي وساورتني الهموم

وكأني لكل نجمٍ غريم

(ابن المعتز).

الناسُ أخلاقُهم شتى وإن جُبلوا

على تشابه أرواحٍ وأجسادٍ

(الخُرَيمي).

وقد تُعَدُّ الدنيا فيضحي غنيها

فقيراً ويَغنى بعد بؤسٍ فقيرها

(ابن مطير الأسدي).

تقلبت في الإخوانِ حتى عرَفْتُهُم

ولا يعرفُ الإخوانَ إلا خبيرها

(ابن مطير الأسدي).

فنفسكَ أكرم عن أمورٍ كثيرةٍ

فما لكَ نفسٌ بعدها تستعيرها

(ابن مطير الأسدي).

إذا بَلَغَ الرأي المشورة فاستعن

بِرأيِ نصيحٍ أو نصيحةٍ حازمٍ

ولا تجعل الشورى عليك غضاضةً

فإن الخوافي قوةٌ للقوادم

(بشار بن برد).

ازرع جميلاً ولو في غير موضعه

فلا يضيعُ جميلٌ أينما زُرعا

إنَّ الجميل ولو طال الزمانُ بهِ

فليس يحصُّدُهُ إلا الذي زَرعا

(علي بن أبي طالب).

لا تحسب المجدَ تمرّاً أنتَ آكلُهُ



لن تبلُغَ المجدَ حتى تلغى الصبراً
(المتنبى).

وكيف أبسمُ والأيامُ عابسةٌ

والأهلُ في جرحٍ والشرقُ قد مردا
(برهان العبوشي).

سئل بعضُ المربين عما ينبغي أن يكون عليه شبائبنا، فقال:
أودُّ أن يكون الشابُّ حراً في غير فوضى، شجاعاً في غير اندفاع أو عنف،
قادراً على ضبط نفسه في غير ضعف، مهذباً في غير مُيوعة، مرحاً في غير
تفاهة أو إباحية، متديناً في غير تعصُّب، وأن يكون وطنياً غير ضيق الأفق،
كريماً في غير تبذير.

كما أودُّ من الشباب أن يحترم الواحد منهم نفسه في غير غرور، وأن
يتواضع في غير ذل أو خنوع، وأن يتمسك بحقوقه دون أن يهمل واجباته.

كما يجب أن يكون الشابُّ ذا عقل نشطٍ مبدع، ويدٍ قادرةٍ بناءة، وأن يكون
باراً بأسرته، مخلصاً لوطنه ودينه، وأن يحيط كل ذلك بسياج منيع من العلم
والخلق، وبذلك يتم سُؤدده، ويرتفع شأن الوطن به.



مرَّ الخليفة عمرُ بن الخطَّاب بصبيان يلعبون، فلما رأوه هابوه وانصرفوا من طريقه، ولكن صبيّاً منهم ظلَّ واقفاً، ولم ينصرف. فقال له الخليفة: “ لَمْ لَمْ تذهب كما ذهب زملاؤك ؟ ”

فأجاب الصبي في ثبات واطمئنان نفس: “ يا أمير المؤمنين، ليست الطريقُ ضيقةً َ فأوسّع لك، ولم أرتكب ذنباً فأخافُ منك “ !.
فسرَّ أميرُ المؤمنين من إجابته، ومسح رأسه بيده، ودعا له بالخير والبركات.
أتعرفون من هذا الصبي الشجاع..؟ _ إنه عبد الله بن الزبير، وأمه هي أسماء بنت أبي بكر.
لقد بدت شجاعته في صغره، ولما كبر صار من عظماء الرّجال.

ليلى الأخيلية بنت زمانها جمالاً وحسناً وإخلاصاً، أحبها (توبة) حباً ملئاً عليه حياته.

خطبها من أبيها فأبى، وزوجها وهي غير راضية من رجل من بني الأدلع، كان شديد الغيرة عليها. وكان توبة فارساً كثير الغارات فقتل في إحداها، فرثته ليلى بأحزن الشعر الملتاع بمر الفراق، وعذاب الوجد ولهفة العشق. يروى أنها مرّت بقبْره يوماً فأرادت أن تلقي السلام على روح توبة فرفض زوجها، فألحّت، وصعدت وهي داخل الهودج حتى القبر الساكن في الأبدية فقالت:

- السلام عليك يا توبة، ثم وجهت نظرها ناحية القوم وقالت:

- ما عرفت له كذبة قط قبل هذه.

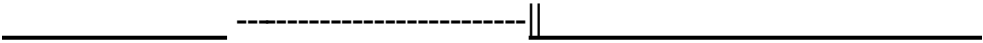
قالوا: كيف؟

قالت: أليس هو القائل:

ولو أن ليلى الأخيلية سلمت عليّ ودوني تربة وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدىً من جانب القبر صائح

قالت، وقد انفحمت ببكاء حزين: فما باله لايسلم عليّ كما قال ؟ فما أتمت كلامها حتى ثارت من جانب القبر بومة كانت كامنة في ظلام العشب مثل القدر وقد خافت من الهودج ففزّع الجمل من ضرب الجناح فوقعت ليلى على رأسها وماتت من وقتها، فواروها التراب جنباً لجنب مع توبة.
فسبحان صاحب القدر مجمع القلوب في الموت وفي الحياة.





قال شكيب أرسلان رحمه الله:-

.... كل يوم يمرّ عليّ، يزيد فيّ عاطفة الاحترام والإجلال والتقدير للأُم التي بفضلها عشت في مأمن من الرذائل والدنایا، فما خفّضت رأسي أمام أحد، وما خفت من قويّ، وما ارتجفت من طاغية، وما تملّلتُ من صروف الدهر، لأن أُمي علمتني منذ نعومة أظفاري أن أمشي في الحياة رافع الرأس، دون أن أخضع إلا أمام الحق والحقيقة. إنها أُمي، وهل تكفي كلمة، أو مقالة أو كتاب لتدوين كل ما يمكن أن يدوّنه رجلٌ مثلي عن أمه؟
إنني أحبها لأنها أحبّتني، وأدّلّها لأنها دلّلتني حينما كنت طفلاً، وأراعي خاطرها لأنها طالما راعت خاطري!
حفظ الله لجميع الأبناء البررة أمهاتهم، وأبقاهن لهم ذخراً وعوناً.

كان ضِرارُ بنُ الأزور قائداً من قوَّاد المسلمين، في معركة اليرموك، التي دارت بين المسلمين والروم.
وكانت خَوْلَةُ أُخْتُ ضِرار تحارب مع أبطال المسلمين في تلك المعركة، فوقعت في الأسر، ومعها فتياتٌ مسلماتٌ فقالت لهنّ:
إن الأسر عارٌّ علينا، فهيا للقتال، ولنأخذ أوتاد الخيام نقاتل بها.
فأخذن أعمدة الخيام والأوتاد، وهجمنَ على الروم، فقاتلن قتال الأبطال، فنجّت خولة ورفيقاتها من الأسر، ووقع أخوها ضِرارٌ في أيدي الروم، فَرَكَبَتْ فَرَسَهُ، وأخذت سيفاً، وجالت في صفوف الروم، حتى خلّصت أخاها ضِراراً، فافتخرت زميلاتها بشجاعته وبطولتها.



الوطن: هو الأرضُ التي نعيشُ عليها.. الأرض التي شهدت أيماننا وارتبطت بذكرياتنا وآمالنا، فعلى ثراها نشأنا، ومن مائها شربنا وبربوعها تغنينا .
الوطن: هو عنوانُ أمننا واستقرارنا، ورمز كبرياتنا، إنه الرفيق في أحوال الضيق والرَّخاء، والمسافر معنا في المستقبل نحو الأفضل والأجمل والأروع .. إنه أهلنا وأصدقائنا وتراث آبائنا وأجدادنا ومرايع صبابنا ومهوى أفئدتنا.. أرضُهُ تعبقُ بدماء شهدائنا الذين حموه وصانوه، وسمَّاهُ تفخر بأبنائه الذين بذلوا الغالي والنفيس من أجل نقائه وفي سبيل ارتقائه.. إنه الضوء الذي يغمُرنا مُبَدِّداً ظلمات اليأس من النفوس.

يقول ابن الرومي:
ولي وطن آليت ألا أبيعَهُ وألا أرى غيري له الدهر مالكا.

ويقول شوقي:
وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه بالخلد نفسي.
ويقول إبراهيم طوقان:

حيّ الشبابَ وَقُلْ سلا ما إنَّكُمْ أَمَلُ الغدِ.
وطني أَرْفُ لَكَ الشبا بَ كأنه الزهرُ الندي .

ويقول آخر:
وطنٌ عليه من الزمان وقارُ النورِ ملء شعابه والنارِ .
تغفو أساطيرُ البطولةِ فوقه ويهزها من مهدها التذكارُ.

ويقول آخر:
وحبِّبْ أوطانَ الرجال إليهم ما رَبُّ قضاها الشبابُ هُنالكا.
إذا ذكروا أوطانهم ذكَّرتهم عهدَ الصِّبَا فيها فحنَّوا لذلكا.



لما أشرف المهلبُ بن أبي صفرة على الموت، دعا أبناءه السبعة، وأمرهم بإحضار رماحهم وضمها سوياً. ثم طلب من كل منهم أن يكسرها مجتمعة، فلم يستطع أحدهم ذلك، فطلب منهم أن يفرقوها، ثم طلب إلى كل منهم مبتدئاً بأصغرهم أن يكسر رمحه، ففعلوا جميعاً فقال لهم:

اعلموا أن مثلكم مثل هذه الرماح. فما دمتم مجتمعين، ومؤتلفين، فلن ينال منكم أعداؤكم، وإذا تفرقتم سهل على الناس التغلب عليكم. ثم قال:

كونوا جميعاً يا بني إذا عتري
تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسراً
خطب ولا تتفرقوا أحادا
وإذا افترقن تكسرت أفرادا

لو تراحم الناس ما كان بينهم جائع ولا عار ولا مغبون ولا مهضوم.
ولأفقرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع، ومحت الرحمة الشقاء من المجتمع، كما يمحو لسان الصباح مداد الظلام.
أيها السعداء: أحسنوا إلى البائسين والفقراء، وامسحوا دموع الأتقياء، ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.

عن أبي هريرة قال: قال رسول الله: "أيها الناس لا تعطوا الحكمة غير أهلها فتظلموها؛ ولا تمنعوها أهلها فتظلموهم، ولا تعاقبوا ظالماً فيبطل فضلكم ولا تراؤوا الناس فيحبط عملكم، ولا تمنعوا الموجود فيقل خيركم. أيها الناس إن الأشياء ثلاثة: أمرٌ استبان رُشده فاتبعوه، وأمرٌ استبان غيّه فاجتنبوه، وأمرٌ اختلفت عليكم فردوه إلى الله تعالى. أيها الناس ألا أنبئكم بأمرين، خيفة مؤنتهما، عظيم أجرهما، لم يلق الله بمثلهما: الصمت، وحسن الخلق".

قال الشرقي بن القطامي: كان رجل من دُهاة العرب وعُقلائهم يُقال له شَنَّ، فقال: والله لأطوفن حتى أجد امرأة مثلي أتزوجها، فبينما هو في بعض مَسِيرِهِ إذ وافقه رَجُلٌ في الطريق، فسأله شَنَّ: أين تريد؟ فقال: موضع، كذا، يريد القرية التي يَقْصِدُها شَنَّ، فوافقه، حتى إذا أخذَا في مسيرهما. قال له شَنَّ: أتحمّلني أم أحملك؟ فقال له الرجل: يا جاهل أنا راكب وأنت راكب، فكيف أحملك أو تحمّلني؟ فسكت عنه شَنَّ وسارا حتى إذا قَرِبا من القرية إذا بزرع قد استحصّد، فقال شَنَّ: أترى هذا الزرع أكل أم لا؟ فقال له

الرجل: يا جاهل ترى نَبْتاً مُسْتَحْصِداً فتقول: أَكِلَ أم لَا فسَكَتَ عنه شن حتى إذا دخلاً القرية لَقِيَتْهُمَا جِنَازَةٌ فَقَالَ شَن:

أَتَرَى صَاحِبَ هَذَا النَّعْشِ حَيًّا أَوْ مَيِّتًا؟ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: مَا رَأَيْتُ أَجْهَلَ مِنْكَ، تَرَى جِنَازَةً تَسْأَلُ عَنْهَا أَمِيَّتٌ صَاحِبُهَا أَمْ حَيٌّ فَسَكَتَ عَنْهُ شَن، لَا أَرَادَ مُفَارَقَتَهُ، فَأَبَى الرَّجُلُ أَنْ يَتْرَكَهُ حَتَّى يَصِيرَ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ فَمَضَى مَعَهُ، فَكَانَ لِلرَّجُلِ بِنْتُ يُقَالُ لَهَا طَبَقَةٌ فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهَا أَبُوهَا سَأَلَتْهُ عَنْ ضَيْفِهِ، فَأَخْبَرَهَا بِمِرَافَقَتِهِ إِيَّاهُ، وَشَكَا إِلَيْهَا جَهْلَهُ، وَحَدَّثَهَا بِحَدِيثِهِ، فَقَالَتْ: يَا أَبَتُ، مَا هَذَا بِجَاهِلٍ، أَمَا قَوْلُهُ: " أَتَحْمَلُنِي أَمْ أَحْمَلُكَ "

فَأَرَادَ أَتَحَدِّثُنِي أَمْ أَحَدِّثُكَ حَتَّى نَقْطَعَ طَرِيقَنَا وَأَمَا قَوْلُهُ: " أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ أَكِلَ أَمْ لَا " فَأَرَادَ هَلْ بَاعَهُ أَهْلُهُ فَأَكَلُوا ثَمَنَهُ أَمْ لَا، وَأَمَا قَوْلُهُ فِي الْجِنَازَةِ: فَأَرَادَ هَلْ تَرَكَ عَقِبًا يَحْيَا بِهِمْ ذِكْرُهُ أَمْ لَا، فَخَرَجَ الرَّجُلُ فَقَعِدَ مَعَ شَنِّ فَحَادَثَهُ سَاعَةً، ثُمَّ قَالَ أَتَحِبُّ أَنْ أَفْسرَ لَكَ مَا سَأَلْتَنِي عَنْهُ؟ قَالَ: نَعَمْ فَسَرَّهُ، فَفَسَّرَهُ، قَالَ شَن: مَا هَذَا مِنْ كَلَامِكَ فَأَخْبَرَنِي عَنْ صَاحِبِهِ، قَالَ: ابْنَةُ لِي، فَخَطَبْتُهَا إِلَيْهِ، فَزَوَّجَهُ إِيَّاهَا، وَحَمَلَهَا إِلَى أَهْلِهِ، فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا: وَافَقَ شَنُّ طَبَقَةً، فَذَهَبَتْ مَثَلًا. يَضْرِبُ لِلْمُتَوَافِقِينَ.

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: طَبَقَةُ قَبِيلَةٍ مِنْ إِيَادَ كَانَتْ لَا تَطَاقُ، فَوَقَعَ بِهَا شَنُّ بْنُ أَفْصَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دُعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ، فَانْتَصَفَ مِنْهَا، وَأَصَابَتْ مِنْهُ، فَصَارَ مَثَلًا لِلْمُتَفَقِّينَ فِي الشَّدَّةِ وَغَيْرِهَا،

لَقِيَتْ شَنُّ إِيَادًا بِالنَّاءِ طَبَقًا وَافَقَ شَنُّ طَبَقَةً

وزاد المتأخرون فيه: وافقه فاعتنقه.

السَّلَى: مَا تُلْقِيهِ النَّاقَةُ إِذَا وَضَعَتْ، وَهِيَ جُلِيدَةٌ رَقِيقَةٌ يَكُونُ فِيهَا الْوَلَدُ مِنَ الْمَوَاشِيِّ، وَإِنْ نَزَعْتَ عَنْ وَجْهِ الْفَصِيلِ سَاعَةً يُولَدُ وَإِلَّا قَتَلْتَهُ، وَكَذَلِكَ إِذَا انْقَطَعَ السَّلَى فِي الْبَطْنِ، فَإِذَا خَرَجَ السَّلَى سَلِمَتِ النَّاقَةُ، وَسَلِمَ الْوَلَدُ، وَإِذَا انْقَطَعَ فِي بَطْنِهَا هَلَكَتْ وَهَلَكَ الْوَلَدُ. يَضْرِبُ فِي بُلُوغِ الشَّدَّةِ مِنْتَهَى غَايَتِهَا. وَذَلِكَ أَنَّ الْجَمَلَ لَا يَكُونُ لَهُ سَلَى، فَأَرَادُوا أَنَّهُمْ وَقَعُوا فِي شَرِّ لَا مِثْلَ لَهُ.



ويروى "الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّبْنَ" والتاء من "ضيعت" مكسور في كل حال إذا خوطب به المذكر والمؤنث والاثنان والجمع؛ لأن المثلَّ في الأصل خوطبت به امرأة، وهي دَخْتُوس بنت لقيط بن زرارة كانت تحب عمرو بن عُدَّاس، وكان شيخاً كبيراً فَفَرَكْنُهُ أَي: كرهته فطلقها، ثم تزوجها فتى جميل الوجه، أُجْدَبَتْ فبعثت إلى عمرو تطلب منه حُلُوبَةً، فَقَالَ عمرو: "في الصيف ضيعت اللبن" فلما رجع الرسولُ وَقَالَ لها ما قَالَ عمرو ضَرَبَتْ يَدَهَا عَلَى مَنْكَبِ زَوْجِهَا، وَقَالَتْ: "هذا وَمَذْفُوهٌ خَيْرٌ" تعني أن هذا الزوج مع عدم اللبن خَيْرٌ من عمرو، فذهبت كلماتها مثلاً.

فالأول يضرب لمن يطلب شيئاً قد فَوَّتَهُ عَلَى نَفْسِهِ، والثاني يضرب لمن قَنَعَ باليسير إذا لم يجد الخطير.

وإنما خص الصيف لأن سؤالها الطلاق كان في الصيف، أو أن الرجل إذا لم يطرق ماشيته في الصيف كان مضيعاً لألبانها عند الحاجة.



لقي الحارث بن كعب، وكان خَوَّاناً لا يرعى ذمة ولا عهداً، غلاماً عليه ثوبان من حرير غالي فساله الحارث أن يعطيه إياهما فأبى الغلام قائلاً:
هما لي وهبه من أبي ضبّة لا أفرط فيهما بعمرى.
أخرج الحارث سيفه من غمده وضرب الفتى ضربة أخذت روحه وقال:

ها هو عمرك آخذه منك.
وأخذ الحارث الثوبين ومضى.
وكان أن حج ضبة والد الفتى فلقى الحارث وعليه الثوبان فعرفهما فقال له:
هل أنت مخبري عن هذين الثوبين عليك ؟
قال: لقيت غلاماً وهما عليه، فسألته إياهما فأبى عليّ فقتلته وأخذتهما.
فقال ضبة: بسيفك هذا ؟

قال: نعم
قال: أرنيه فأني أظنه صارماً.
فأعطاه الحارث سيفه، فلما أخذه هزه وقال: الحديث بلا شجون. وتذكر دم
ولده الذبيح فانفرط قلبه من الحزن واستنكر الغيلة والخديعة ثم ضرب
الحارث فقتله.

ف قيل له: يا ضبة، أفي الشهر الحرام ؟
قال: سبق السيف العذل.
وراحت مثلاً على مر الدهور، وفوات السنين.



يُضْرَبُ مِثْلًا لِسُوءِ الْجَزَاءِ، يُقَالُ: جَزَاهُ جَزَاءَ سِنَمَارٍ، وَكَانَ سِنَمَارُ بَنَاءٍ مُجِيداً مِنَ الرُّومِ، فَبَنَى الْخَوَرَنَقَ لِلنُّعْمَانِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ، فَلَمَّا نَظَرَ عَلَيْهِ النُّعْمَانُ اسْتَحْسَنَهُ، وَكَرِهَ أَنْ يَعْمَلَ مِثْلَهُ لِغَيْرِهِ، فَأَلْقَاهُ مِنْ أَعْلَاهُ فَخَرَّ مَيْتاً فَقَالَ الشَّاعِرُ:

جَزَتْنَا بَنُو سَعْدٍ لِحُسْنِ فِعَالِنَا جَزَاءَ سِنَمَارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ (1)

وَقَالَ غَيْرُهُ:

جَزَانِي جَزَاهُ اللَّهُ شَرَّ جَزَائِهِ جَزَاءَ سِنَمَارٍ بِمَا كَانَ قَدَّمَأً (2)

وَالنَّاسُ يَقُولُونَ فِي هَذَا الْمَعْنَى: جَزَاهُ مَجَازَاةُ التَّمْسَاحِ وَيَحْكُونَ أَنَّ التَّمْسَاحَ يَأْكُلُ اللَّحْمَ، فَيَدْخُلُ فِي خِلَالِ أَسْنَانِهِ، فَيَفْتَحُ فَاهُ، فَيَجِيءُ طَائِرٌ فَيَسْقُطُ عَلَيْهَا، فَيُخَلَّلُهَا وَيَأْكُلُ اللَّحْمَ، فَيَكُونُ طَعَاماً لِلطَّائِرِ، وَرَاحَةً لِلتَّمْسَاحِ، فَرُبَّمَا ضَمَّ التَّمْسَاحُ فَاهُ عَلَى الطَّائِرِ فَيَقْتُلُهُ .

(1). مجموعة المعاني: 80، اللسان .

(2). تاريخ الطبري: 851/1 .



قال لقمان لابنه: يا بُنَيَّ لا تضحك من غير عجبٍ ولا تمش في غير أربٍ، ولا تسأل عما لا يعينك.

يا بني إنه مَنْ يَرْحَمَ يُرَحِّمَ، وَمَنْ يَصِمْتُ يَسْلَمَ، وَمَنْ يَقْتُلَ الْخَيْرَ يَغْنَمَ، وَمَنْ يَقْتُلَ الْبَاطِلَ يَأْتُمَّ وَمَنْ لَا يَمْلِكُ لِسَانَهُ يَنْدَمَ. يا بُنَيَّ، زاحم العلماء بُرُكْبَتِيكَ، وَأَنْصِتْ إِلَيْهِمْ بِأَذْنِيكَ، فَإِنَّ الْقَلْبَ يَحْيَا بِنُورِ الْعُلَمَاءِ، كَمَا تَحْيَا الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ بِمَطَرِ السَّمَاءِ .

قال أحدهم يوصي ابنه :
"اني موصيك بوصيةٍ فاحفظها : عليك بتقوى الله العظيم، وليكن أولى الأمور بك شكر الله ، وحسن النية في السر والعلانية فإن الشكر يزداد، والتقوى خير زاد ."

" وكتب رجل إلى صديق له: أما بعد فعظ الناس بفعلك ولا تعظم بقولك، واستح من الله بقدر قربته منك وخفه بقدرته عليك. والسلام"
وأنا أقول يا بني: "عظم ربك -عز وجل- ونزهة أن يراك حيث نهاك ..وتوكل عليه واستعن به كل الظروف والأحوال".

قال بعض الحكماء: " إياك والعجلة ؛ فإن العرب تكتئبها أمّ الندامة ؛ لأن صاحبها يقول قبل أن يعلم ويُجيب قبل أن يفهم ؛ ويعزم قبل أن يفكر ؛ ويقطع قبل أن يقدر ؛ ويحمّد قبل أن يُجرب ؛ ويذمّ قبل أن يخبر ؛ ولن يصحّب هذه الصفة أحدٌ إلا صَحِبَ الندامة، واعتزل السلامة " .



قال ابن لقمان الحكيم لأبيه: يا أبت أي الخصال في الإنسان خير؟

قال: الدين

قال: فإذا كانت اثنتين ؟

قال: الدين والمال.

قال: فإذا كانت ثلاثاً ؟

قال: الدين والمال والحياء.

قال: فإذا كانت أربعاً ؟

قال: الدين والمال والحياء وحسن الخلق.

قال: فإذا كانت خمساً ؟

قال: الدين والمال والحياء وحسن الخلق والسخاء.

قال: فإذا كانت ستاً ؟

قال: يا بني إذا اجتمعت فيه الخمس خصال، فهو نقي تقي، والله ولي ومن الشيطان بري.

تحاكم الرشيد وزبيدة إلى أبي يوسف القاضي في وأيهما أطيب ، فقال أبو يوسف: أنا لا أحكم على غائب، فأمر الرشيد بإحضارهما وقُدِّمَ بين يدي أبي يوسف فجعل يأكلُ من هذا مرة ومن هذا مرة حتى نصف الجامين، ثم قال: يا أمير المؤمنين ما رأيْتُ أعدلَ منهما كلَّما أردت أن أحكم لأحدهما أتى الآخرُ بحجته.

:هي حلواء تعمل من الدقيق والماء والعسل. وهي أطيب الحلوات عند العرب.

يقول النابغة الذبياني:

أميرٌ يأكلُ الفالودَّ سراً ويطعمُ ضيفه خبزَ الشعير

: نوع من الحلوى كالقطايف.



لما نصَّب معاوية يزيد لولاية العهد أفعده في قُبَّة حمراء، فجعل الناسُ يسلمون على معاوية، ثم يميلون إلى يزيد، حتى جاء رجلٌ ففعل ذلك، ثم رجع إلى معاوية فقال: يا أمير المؤمنين، اعلم أنك لو لم تَوَلَّ هذا أمور المسلمين لأضَعَّتْها ! والأحنف (1) جالس.

فقال له معاوية: ما بالك لا تقول يا أبا بحر؟ فقال: أخاف الله إن كذبت، وأخافكم إن صدقت؛ فقال: جزاك الله عن الطاعة خيراً وأمر له بالوف ! فلما خرج الأحنف لقيه الرجلُ بالباب، فقال: يا أبا بحر؛ إني لأعلم أن شرَّ مَنْ خلق الله هذا وابنه، ولكنهم قد استوثقوا من هذه الأموالِ بالأبوابِ والأقفال؛ فلسنا نطمع في استخراجها إلا بما سمعت !

فقال له الأحنف: يا هذا؛ أمسك، فإن ذا الوجهين خليفٌ ألا يكون عند الله وجيهاً.

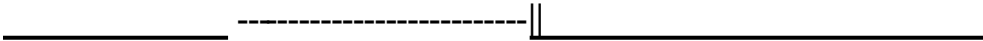
زعموا أن أسداً وثعلباً وذنباً اصطحبوا فخرجوا يتصيدون فصادوا حمار وحشاً، وظبياً وأرنبا، فقال الأسد للذئب: اقسم بيننا صيدنا. فقال: الأمرُ أبينُ من ذلك، الحمار لك، والأرنب للثعلب، والظبي لي. فخيطة الأسد، فأطاح برأسه، ثم أقبل على الثعلب، وقال: قاتله الله، ما أجهله بالقسمة! هاتِ أنت يا أبا الحُصين. فقال الثعلب: يا أبا الحارث الأمر أوضح من ذلك. فالحمار لغدائك، والظبي لعشائك والأرنب فيما بين ذلك. فقال له الأسد: قاتلك الله! ما أقضاك! مَنْ علَّمَكَ هذه الأقضية ؟ قال: رأس الذئب الطائح (المنسلخ) عن جثته.

(1) اسمه الضحَّاك بن قيس، والأحنف لقبه، سيِّد تميم وأحد العظماء الدهاة الفصحاء الشجعان الفاتحين، يضرب به المثل في الحُلم.

(2) حياة الحيوان الكبرى 176 / 1

أن أبْتَسِمَ وقت الضَّيِّقِ.
 أن أزرع الأمل في دروب الضعفاء.
 أن أقهر الصَّعَابَ للوصول إلى الهدف.
 أن لا أريقَ ماء وجهي أمام ضَعْفِي.
 أن أبني نَفْسِي مِنْ جَدِيدٍ إذا تحطَّمت.
 أن أصْبِرَ.. ولا استَسْلِمَ لليأس.
 أن لا أحسد الأغنياء على غناهم.
 أن أشارك المحزونين أحزانهم.
 أن أحاربَ الحقدَ وأطرُدَهُ مِنْ نَفْسِي.
 أن أعَوِّدَ نفسي على حُبِّ جميع الناس.
 أن أقول الحقَّ ولو مِتَّ في سبيل ذلك.
 أن أجبَّ مَنْ يكرهني.. فأكرِهُهُ على حَيِّي.
 أن لا أسْكُتَ عن حقِّي... فيضيع.
 أن أعرفَ مِنْ أَجْلِ أن أحيَا.
 أن أحرقَ نفسي مِنْ أَجْلِ الآخرين.
 أن لا أعيشَ في الوهمِ حتى لو دَمَرَتَنِي الحقيقة.









- التاريخ: هو جملة الأحداث والأحوال التي يمر بها كائن ما.
- التأريخ: هو التسجيل لتلك الأحداث.

- أذان: تعني أذان الصلاة.
- أذان: تعني جمع أذن.

- الفيء: هو ما كانت عليه الشمس ثم توارت
- الظل: هو ما لم تكن عليه الشمس.

- الحاج: الذي يزور البيت الحرام.
- الداج: الذي يخرج للتجارة.

- العين: ينبوع الماء.
- العين: عضو الإبصار.
- العين: الجاسوس.
- العين: النفيس الثمين من كل شيء.
- العين: أول معجم للعربية لصاحبه الفراهيدي.
- العين: ألقى العين كلمةً في مجلس النواب. (الشخص).



- البُرُّ: الرجل الصالح.
- البَرّ: خلاف البحر.
- البِرّ: الإحسان.
- البُرّ: القمح.

- الريح: الريح العاصفة المهلكة
- الرياح: هي التي تجلب الغيث وتلقيح النبات.

- الصّدَى: ارتداد الصوت.
- الصدى: العطش الشديد.
- الصّدأ: طبقة تظهر فوق الحديد والمعادن نتيجة تعرّضها للهواء والماء.

- الجُهد: الطاقة، هذا جهدي (طاقتي).
- الجَهد: المشقة، فعلت ذلك بجهد أي بطاقة.

- القَرَح: وجع الجراحات.
- القرح: الجراحات بعينها.

- الرُّمة: القطعة من الحبل.
- الرِّمة: العظام البالية.



- اللَّحْنُ: الفطنة في الكلام.
- اللَّحْنُ: الخطأ في الكلام.

- الدُّلُّ: ضد العز.
- الدِّلُّ: ضد الصعوبة (نقول: دَلَّلَ الصعاب أي سهَّلها).

- اسْتَشْهَدَ: قَتَلَ في سبيل الله تعالى.
- اسْتَشْهَدَ: طلب شهادة إنسان ما في أمر معين.

- حَلَّ الشَّيْءِ يُحِلُّ حَلَالاً: صار مباحاً.
- حَلَّ الْعَقْدَةَ يُحِلُّهَا حَلًّا: فَكَّهَا.
- حَلَّ الدَّيْنُ يُحِلُّ حُلُولاً: وَجِبَ قِضَاؤُهُ.
- حَلَّ الْمَكَانَ وَبِهِ يُحِلُّ حُلُولاً: نَزَلَ بِهِ.

- أَحْرَمَ الرَّجُلُ: دَخَلَ فِي الْحَرَمِ أَوْ الْبَلَدِ الْحَرَامِ أَوْ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ.
- أَحْرَمَ بِالصَّلَاةِ: دَخَلَ فِيهَا.

- الْعِئْرَةُ: الْإِتْعَازُ وَالْإِعْتِبَارُ.
- الْعِبْرَةُ: الدَّمْعَةُ.



- مُعَمَّرٌ: اسم مفعول وهو من عاش زمناً طويلاً.
- مُعَمِّرٌ: اسم فاعل وهو الله عز وجل.

- عَدَلَ في أمره: استقام.
- عَدَلَ إليه: رجع إليه.

- ضَرَبَ النوم على أذنيه: غلبه
- ضَرَبَ النقود: طبعها وسكها.

- العَدْلُ: الإنصاف.
- العَدْلُ: المِثْل والتَّظْيِير.

- الرِّحَى: الطاحون.
- رَحَى القوم: سيّدهم.

- الجَنَّةُ: السترة، وكلُّ ما وقى من سلاح وغيره.
- الجَنَّةُ: البستان الجميل ذو الأشجار اليانعة والمثمرة.



- الحَلْمُ: من حَلَمَ وهو الأناة وضبط النفس والعقل.
- الحُلْمُ: من حَلَمَ وهو ما يراه النائم في نومه.

- الرُّوح: وهو ما به حياة النفس، والقرآن والوحي.
- (يستوي فيه المذكر والمؤنث).
- الرَّوْح: بالفتح تعني الراحة والرحمة ونسيم الريح.

- العِصَاب: ما يُشدُّ به من منديل أو خرقة.
- العِصَابَة: العِصَاب والعمامة، والجماعة من الناس أو الخيل أو الطير وجمعها عصائب.

- الرَّاح: الإرتياح، والخمر.
- الراحة: الإرتياح والكف.

- رؤية: الإبصار بالعين.
- رؤيا: ما يرى في النوم وجمعها رؤى.

- الحِمَام: الموت.
- الحَمَام: نوع من الطيور.



- الخَطْبُ: الحال والشأن، والأمر الشديد.
- الخِطْب: المرأة المخطوبة.

- الوَدَاع: الاسم من وادَعَ، وتعني المصالحة والسلام.
- الوَدَاع: الاسم من ودَّعَ المسافرين.

- مطَّلَع: من اطلَّع على الأمر بمعنى علمه، واطَّلَع على الشيء بمعنى أشرف عليه.
- مضطَّلَع: من اضطلع للأمر أو عليه بمعنى قوي عليه ونهض به.

- الكِبَر: العَظَمَة.
- الكُبَر: الشرف والرفعة.
- الكِبَر: علو السِّن.

- وَقَعَ القَوْمُ فِي حَيْصٍ بَيِّنٍ وَحَيْصٍ بَيِّنٍ أَي فِي شِدَّةٍ وَضِيقٍ .
- الرِّيحُ : الجَنُوب : وهي القبليَّة ، والشَّمال وهي الشماليَّة ، والصَّبا : وهي الشرقيَّة ، والدُّبور : وهي الغربيَّة
- رِيحٌ (طِفْلٌ) لينة الهبوب .
- نَسِيمٌ وانٍ : ضعيف الهبوب .
- رِيحٌ هَفَافَةٌ : ساكنة طيبة .



- السَّنَا: الضوء الساطع.
- السَّنَاء: العلو والارتفاع.

- أمس: اليوم الذي قبل يومك.
- الأَمْس: يوم من الأيام الماضية.

- أَحْصَدَ الزرع : استحق الحصاد.
- أزوجت الفتاة : استحققت الزواج.
- أعجمتُ الكتاب: أزلت عجمته.

- أشجر المكان: كثر شجره.
- أظبأ المكان : كثر ظبأؤه.
- آسد المكان :كثرت أسودُه.

- أثمر البستان : صار ذا ثمر.
- أورقت الشجرة: صارت ذات وَرَق.

- أخمس العدد : صار خمسة.
- اتسعت البنات : صِرْنَ تِسْعاً.



- غانت السماء: طَبَّقَهَا الغيم.
- غامت السماء: كانت ذات غيم، غَيِّمَتْ وتَغَيَّيْمَتْ واغِيْمَتْ.

- ماهت البئر : كثر ماؤها.
- ماهت السفينة: دخلها الماء.

- ظلمة آخر الليل: الغَلَس.
- ظلمة أول الليل: الغَسَق.

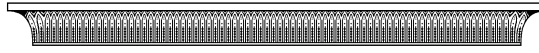
- الخضراء : السماء.
- الغبراء : الأرض.

- الصفا : الحجارة الملساء.
- المروة : الحجارة البيضاء.

- قعد : لا يكون القعود إلا من قيام.
- جلس : لا يكون الجلوس إلا من اتكاء أو نوم.

- قرأ الكتاب : تتبع كلماته نظراً ونطق بها، وتتبع كلماته ولم ينطق بها،
(القراءة الصامتة).
- درس الكتاب : قرأه وأقبل عليه ليحفظه ويفهمه.





سقط المطر. وقع المطر.
بالرفاه والبنين. يقال للمتزوج بالرفاء والبنين: بالوفاق والوئام
ضع الكتاب في الدولاب ضع الكتاب في الخزانة.
لأن الدولاب كلمة فرنسية تعني آلة.
تحدث المُدراء. تحدث المديرون لأن مدير على وزن مفعول
وليس فعيل.

من المحتمل أن يتحسن الجو. من المنتظر أن يتحسن الجو.
استلمت الكتاب تسلمته، لأن الاستلام معناه اللمس.
(تخرج محمد من جامعة بيت لحم) تخرج محمد في جامعة بيت لحم.
لأن التخرج معناه التدريب والتعليم.
يقال: خرّجت فلانا في الأدب أي درّبته.
اعتذر عن الحضور. ولدت في الستينيات.
انصاع للأمر انعقاد للأمر أو خضع للأمر.
تعهدت بالأمر. تعهدت بالأمر.
حديقة فيحاء (بمعنى أن رايحتها تفوح من بعيد) حديقة فواحة أو فائحة، لأن فيحاء تعني واسعة.

ما ندم فاعل خير أبداً ما ندم فاعل خير قط، لأن "قط" تختص
بنفي الزمن الماضي.
أما (أبداً) فتختص بنفي زمن المستقبل.
انتابنتي قشعريرة. انتابنتي قشعريرة
هذه قضية ملفنة للنظر. هذه قضية لافتة للنظر من الفعل (لفت)
فهو لافت. لا من الفعل الفت.
استحق علاوة. استحق علاوة.
ما أروع حياة العزوبية. ما أروع حياة العزوبة أو العُزبة.
هذا عامود من العواميد المبنية. هذا عمود من الأعمدة المبنية.



درس الصَّحَافَة

(لأن وزن ما دلَّ على حرفه فِعَالَة) .

هذا المستشفى حديث لأن (المستشفى) مذكر.
ضبع مفترسة لأن (الضبع) مؤنث.
قرأت الفقرة الأولى لأن الفقرة الواحدة من
عظام السلسلة الظهرية.
جاء الضيف وحده [غافر: ٨٤]
الحفدة أو الحفداء ومفردها الحفيد وهو ولد
الولد.
ينبغي لك أن تفعل كذا: [يس: ٤٠]

قلت له ليفعل كذا _ بلام الأمر.
البرد قارس.
ما فارقته قط.
إن شاء الله.

(لأن إن هنا شرطية وليست من بنية الكلمة).

خُصب الأرض.
أطرق هنيهة يفكر في الأمر لأن البرهة زمن
طويل ومقصودهم زمن قصير.
استقلت الوزير طائرةً لأن معنى استقل حمل.
فتصبح حَمَل الوزير طائرةً.
تأكد لي الخبر _ تأكدت لي الحقيقة.
عنده ما ينيف على كذا، لأن ينيف معناها يزيد
هذه السيارة مبيعة لأن اسم المفعول من
باع (مَبِيع) .
اتحدث الدولتان العظميان لأن الصفة تتبع
موصوفها أي الأفراد والتثنية والجمع.

هؤلاء ضيفي، لأن ضيف يجوز فيها المفرد
والجمع. قال تعالى: [الحجر: ٦٨]
هبطت الطائرة على مَدْرَج المطار.
أخذه بذنبيه.
لا سيما أن.

درس الصَّحَافَة.

هذه المستشفى حديثة.
ضبع مفترس.
قرأ الفَقْرَة الأولى.
جاء الضيف لوحده.
الأحفاد.

ينبغي عليك أن تفعل كذا

قلت له أن يفعل كذا
البرد قارس
ما أفارقه قط
إنشاء الله

خصوبة الأرض
أطرق برهة يفكر في الأمر

استقل الوزير الطائرة

تأكدت الخبر
عنده ما ينوف على ألف دينار

هذه السيارة مباعه

اتحدث الدولتان الأعظم



هؤلاء ضيوفى

لا بد أن.

لن أغادر البيت.

لا يخفى على القراء قال تعالى:

[ال عمران: ٥]

فتاة رزان أي وقار.

شريعة سمحة، لأنه لا يوجد في العربية أسمح

حتى نقول: سمحاء.

حل المساء، لأن معنى الفعل (أمسى) دخل في

المساء، وليس معقولاً أن يدخل المساء في

المساء.

هبطت الطائرة على مدرج المطار

أخذه على ذنبه

لا سيما وأن

لا بد وأن

سوف لن أغادر البيت

لا يخفى عن القراء

فتاة رزينة

شريعة سمحاء

أكد أقواله .

عدا الفرس أي جرى.

غص المطار بالمسافرين.

رتل من السيارات.

بت فلان الأمر، أي نواه وجزم به

بخور، بالتخفيف.

هذه البئر عميقة، لأن كلمة (البئر) مؤنثة.

قال تعالى: [الحج: ٤٥]

دابة شמוש.

مبارك نجاحك.

صعدنا الهضبة.

حنى يديه.

هرج ومرج.

أمسى المساء

أكد على أقواله

رمح الفرس

غص المطار بالمسافرين

رتل من السيارات

بت فلان في الأمر

بخور

هذا البئر عميق

هذه مسودة الكتاب.

أخذه قسراً.

دابة شמוש

مبروك نجاحك

صعدنا الهضبة

حنأ يديه

هرج ومرج



هذه مسودة الكتاب
أخذه قصراً

النِّيف معناه: الزيادة: وهو من واحد إلى ثلاث، وقيل هو ما دون العشرة ولا يقال
نِيف إلا بعد عقد إلى أن يبلغ العقد الثاني مثل: نحو عشرة ونِيف، عشرون ونِيف،
تسعون ونِيف.
والنِّيف: لا يتقدم على العدد كما يخطئ فيه الكثيرون.



اختلفت الدولتان الأعظم	اختلفت الدولتان العظيمان.
التقوا ببعضهم البعض	التقوا بعضهم بعضاً.
أكد على نقاط كثيرة	أكد نقاطاً كثيرة.
هذا رجل مهيب الجانب	هذا رجل مهيب الجانب.
أنت الملام على تصرفاتك	أنت الملوم على تصرفاتك.

قال الشاعر:

لنقل الصخر من قلل الجبال	أحب إلي من مَن الرجال
يقول الناس كسب فيه عار	وكل العار في ذل السؤال

:

احذر لئيم الأصل، فقد يدركه لؤم أصله وأنت في أشد الحاجة إلى صداقته،
واحذر لئيم الطبع، فقد يدركه لؤم طبعه وأنت في أشد الحاجة إلى معونته.



يا أرضي يا أرض الجدود	فدائي فدائي فدائي
يا شعبي يا شعب الخلود	فدائي فدائي فدائي
يا أرضي يا أرض الجدود	فدائي فدائي فدائي
يا شعبي يا شعب الخلود	فدائي فدائي فدائي
و أشواق شعبي لأرض وداري	بعزمي وناري وبركان ثاري
قهرت المحال حطمت القيود	صعدت الجبال وخضت النضال
قهرت المحال حطمت القيود	صعدت الجبال وخضت النضال
يا أرضي يا أرض الجدود	فدائي فدائي فدائي
يا شعبي يا شعب الخلود	فدائي فدائي فدائي

وإصرار شعبي لخوض الكفاح	بعصف الرياح ونار السلاح ...
وإصرار شعبي لخوض الكفاح	بعصف الرياح ونار السلاح ...
فلسطين ثاري وأرض الجدود	فلسطين داري فلسطين ناري ...
فلسطين ثاري وأرض الجدود	فلسطين داري فلسطين ناري ...
يا أرضي يا أرض الجدود	فدائي فدائي فدائي
يا شعبي يا شعب الخلود	فدائي فدائي فدائي

بأرضي وشعبي ونار الألم	بحق القسم تحت ظل العلم
بأرضي وشعبي ونار الألم	بحق القسم تحت ظل العلم
وأقضي فدائي إلى أن تعود	سأحيا فدائي وأمضي فدائي
وأقضي فدائي إلى أن تعود	سأحيا فدائي وأمضي فدائي
يا أرضي يا أرض الجدود	فدائي فدائي فدائي
يا شعبي يا شعب الخلود	فدائي فدائي فدائي
يا أرضي يا أرض الجدود	فدائي فدائي فدائي
يا شعبي يا شعب الخلود	فدائي فدائي فدائي





الأدب الأندلسي	مصطفى الشكعة
الأذكياء	ابن الجوزي
أسرار البلاغة	العاملي
أسرار البلاغة	عبد القادر الجرجاني
الإملاء والترقيم في العربية	عبد العليم إبراهيم
بهجت المجالس	لابن عبد البر
تصريف الأسماء والأفعال	د. فخر الدين قباوة
التطبيق الصرفي	د. عبده الراجحي
التطبيق النحوي	د. عبده الراجحي
الجامع في اللغة العربية	نايف سليمان ، وخالد فلاح و د. عادل جابر
جمهرة أمثال العرب	أبي هلال العسكري
جمهرة خطب العرب	أحمد زكي صفوت
جواهر الأدب	أحمد الهاشمي
دليل الإملاء	فتحي الخولي
ديوان الإمام الشافعي	محمد إبراهيم سليم
ديوان الشوقيات	أحمد شوقي
ديوان المتنبي	العكبري
ديوان حسان بن ثابت	د. عمر فاروق الطباع
ديوان علي بن أبي طالب	عبد الرحمن المصطاوي
ديوان فلسطين تتألم والقدس تتكلم	محمد إبراهيم العزة
شذا العرف في فن الصرف	الحملاني
شرح قطر الندى وبل الصدى	ابن هشام الأنصاري
شرح نهج البلاغة	علي بن أبي طالب
الشعر والشعراء	مصطفى الشكعة
طريق النجاح في القواعد والإعراب	عبد الرزاق حمود
علم البديع	عبد العزيز عتيق
علم البيان	عبد العزيز عتيق
علم المعاني	عبد العزيز عتيق
علوم البلاغة	راجي الأسمر
الفروق اللغوية	العسكري
فقه اللغة	الثعالبي
قالوا في المثل	عيسى عطا الله



قاموس التحليل الصرفي	يوسف مارون
القاموس النادر	إلياس الجبيلي
قصص العرب	محمد جاد المولى
قواعد الإملاء	عبد الجليل حماد
لباب الأبواب	الثعالبي
مجلة الأذكياء عدد 50-1998	
مجمع الأمثال	للميداني
مجموعة أعداد من مجلة بلسم	
مرجع الطلاب في اللغة العربية	راجي الأسمر
معجم إعراب ألفاظ القرآن الكريم	د. محمد سيد طنطاوي
معجم الأخطاء الشائعة	محمد العدناني
المعجم المفهرس لألفاظ القرآن	محمد فؤاد عبد الباقي
المعجم الوسيط	د. إبراهيم أنيس و رفاقه
معجم تصريف الأفعال	أنطوان الدحداح
المنهاج في القواعد والإعراب	محمد الأنطاكي
المنهل في النحو	د. عبد المنعم فائز
موسوعة اختبار ذكاءك في العربية	د. أسعد بدوان
موسوعة أسماء الناس ومعانيها	جمال مشعل
موسوعة الحيوان	غرانا قره بتيان إشراف د. إميل يعقوب
موسوعة روائع الأقوال	محمد بن منصور
النحو الواضح	علي الجارم ومصطفى أمين
الواضح في علم الصرف	أ. د. يحيى عبد الرؤوف جبر



Error! Bookmark not defined.	الإهداء
Error! Bookmark not defined.	المقدمة
7	كُتِبَ ومؤفون
21	مَن القائل؟
31	اُخْتِبر ذكاءك
42	معاني الأسماء
50	الأصوات
53	هل تعلم؟
55	ماذا يُطلق على؟
66	النحو والصرف
72	الإعراب
108	اسم التفضيل
109	العدد
112	عين الخطأ النحوي في
112	الإملاء
119	أيهما أصح؟
122	عين الخطأ الإملائي في
124	أي كلمة تكمل الأمثال والحكم
127	ثنائيات
133	بيت الحيوان
133	البلاغة
145	اختر المفردة الصحيحة
149	ماذا تعني؟
Error! Bookmark not defined.	المصغّر
156	الأوزان
159	انَّ سبب
161	ماذا يُقال؟
171	أوائل الأشياء
175	الضبط السليم
183	يقال ولا يقال
184	ابحث عن صدر البيت الشعري؟
189	الأمثال والحكم والأقوال
201	أطيب الكلام وأصح الأقوال
212	ألغاز شعرية
213	هويات وجنسيات
220	لغة ليست من لغتنا
225	مطابقة الحادثة والمثل
226	لغتنا الجميلة
227	النحت
227	المعاني التي تزداد لها الهمزة
228	الحرفنة



230.....	أسماء القصائد.....
230.....	بيت من الشعر.....
230.....	مدح وهجاء معاً.....
Error! Bookmark not defined.	الإملاء والترقيم.....
233.....	أمثله للجناس.....
233.....	الفرق بين الكنية واللقب.....
234.....	أنواع الخط العربي.....
234.....	كلمات تقرأ من الطرفين.....
235.....	خير المواهب العقل.....
236.....	العيب فينا.....
236.....	أطلقوا هذا لصدقه وهذا لفعله.....
237.....	فضل المعلم.....
237.....	أدب المرء خير من نسيه.....
239.....	في المعاشرة.....
240.....	أبيات منتقاة.....
Error! Bookmark not defined.	تربية الشباب.....
241.....	الفتى الشجاع.....
Error! Bookmark not defined.	لبلى الأخيالة.....
244.....	الأم.....
Error! Bookmark not defined.	شجاعة فتاة مسلمة.....
245.....	الوطن.....
246.....	الاتحاد قوة.....
Error! Bookmark not defined.	الرحمة.....
Error! Bookmark not defined.	وافق شئ طبقة.....
Error! Bookmark not defined.	وقع القوم في سلى جميل.....
Error! Bookmark not defined.	في الصبف ضيغت اللبن.....
249.....	سبق السيف العذل.....
250.....	قولهم: جرّاء سيمار.....
251.....	نصائح وعظات.....
251.....	وصية.....
251.....	التأني وعدم التسرع.....
252.....	من نواذر القضاة.....
253.....	ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيهاً.....
Error! Bookmark not defined.	من علمه القضاء؟.....
254.....	تعلمت من الحياة.....
256.....	الفرق في المعنى (الحركات وأثرها على المعنى).....
264.....	أخطاء لغوية شائعة.....
268.....	أخطاء نحوية شائعة.....
268.....	السؤال ذل.....
268.....	أحذر اللّيم.....
269.....	النشيد الوطني الفلسطيني.....
270.....	المصادر و المراجع.....
273.....	فهرس المحتويات.....

