السيوطي ورسالته: "فهرست مؤلفاتي" (العلوم الدينية)(*) (٣)

د. سمير الدروبي
أستاذ مشارك بجامعة مؤتة

سِهامُ الإصابَةِ في الدَّعواتِ المُجابةِ[٢١٥]. الثُّغورُ الباسِمَةُ في مَناقِبِ السِّيدةِ فاطِمةَ[٢١٦]. فهرست[٢١٧] المَرويّاتُ [يسمى] أنشابَ الكُتبِ في أنسابِ الكُتبِ[٢١٨]، مُجلد[٢١٩]. [زادُ المسيرِ في الفِهْرسِ الصغير] [٢٢٠] أذكارُ الأذكارِ[٢٢١]. أربعون حَديثاً في وَرقةٍ[٢٢٢]. أربعونَ حَديثاً من رواية مَالك عن نافع عن ابنِ عُمر[٢٢٣]. أربعونَ حَديثاً في الجِهادِ[٢٢٤]. الأساسُ في فَضلِ بَني العبّاس[٢٢٥]. الإنافةُ في رُتبةِ الخِلافةِ[٢٢٦]. كَشفُ الصّلصَلَةِ عن وَصفِ الزَّلزَلَةِ[٢٢٧]. جُزء في ذمِّ المكسِ[٢٢٨]. جُزء في الشّتاءِ[٢٢٩]. الحُجَجُ المُبينة في التفضِيلِ بين مَكةَ والمدينةِ[٢٣٠]. بُغيةُ الرائدِ في الذّيلِ على مَجْمَعِ الزّوائد[٢٣١]، لم يتم. تَطريزُ العزيزِ، في تَخريج ما فيه من الأحاديثِ المُستغربةِ[٢٣٢]. تَخريجُ أحاديثِ شَرح المواقِفِ[٢٣٣]. العِنايةُ بتخريجِ أحاديثِ الكِفايةِ[٢٣٤]، لم يتم. تَوضيحُ المُدْرَكِ في تَصحيحِ المُستَدرَك[٢٣٥]، كتبَ منه اليَسير. زوائِدُ شُعبِ الإيمانِ للبيهَقي على الكُتبِ السّتةِ[٢٣٦]، كتبَ منه الثُّلُث. تجريدُ أحاديثِ المُوطأ[٢٣٧]. إنجازُ الوعدِ بالمُنتَقى من طبقات ابن سَعد[٢٣٨]. الباحَةُ /(٣و) في السِّباحةِ[٢٣٩]. المُسارَعَةُ إلى المصارَعةِ[٢٤٠]. النَّضْرَة في أحاديثِ الماء والرّياضِ والخُضرةِ[٢٤١]. عَيْنُ الإصابةِ فيما استدرَكَته عائشة [رضي الله تعالى عنها] على الصَّحابةِ[٢٤٢]. المُنتَقَى من الأدبِ المُفْرَدِ للبُخاري[٢٤٣]. المُنتَقَى من مُستدرَكِ الحاكِم[٢٤٤]. المُنتقى من شُعَبِ الإيمانِ للبيهقي[٢٤٥]. آدابُ

(*) تتمة الموضوع المنشور في العدد (٥٦) من المجلة.

المُلوكِ[٢٤٦]. الزَّجرُ بالهجْرِ[٢٤٧]. المُنتَقَى من مُصنّفِ عبد الرزّاقِ[٢٤٨]. جامِعُ المسانيدِ[٢٤٩]، كُتب منه جُزء. الحبائك في أخبار الملائك[٢٥٠]. الدرُّ المُنظَّم في الاسمِ الأعظم[٢٥١]. حُصُولُ الرِّفقِ بأُصولِ الرّزقِ[٢٥٢]. الأمالي المُطلَقةُ[٢٥٣]. الأمالي على القُرآن الكريم[٢٥٤]. الأمالي على الدُّرةِ الفاخِرةِ[٢٥٥]. جُزء في حديث: "ارحموا ثلاثةً: عَزيزَ قَومٍ ذلّ، وغَنِيَّ قومٍ افتقَر، وعالِماً بين جُهَّالٍ"[٢٥٦]. بُلوغُ المأرَبِ في أخبارِ العَقرَبِ[٢٥٧]. التنبئةُ بمن يَبعَثه اللّه على رأسِ كُلِّ مائة[٢٥٨]. فَضلُ الجَلَدِ عندَ فَقدِ الولدِ[٢٥٩]. الاحتِفالُ بالأطفال[٢٦٠]. طُلوعُ الثُّريا بإظهار ما كانَ خَفيًا[٢٦١]، مختصره يُسمّى: ضَوءُ الثُّريا[٢٦٢]. بَردُ الظِّلال في تكريرِ السُّؤال[٢٦٣]. التثبِيتُ عندَ التبييتِ[٢٦٤]، وهي أُرجوزةٌ في فِتنَةِ القَبر. تَشْنيفُ السَّمعِ بتعديدِ السّبعِ[٢٦٥]. الأحاديثُ المُنِيفةِ في فَضلِ السّلطَنةِ الشّريفةِ[٢٦٦]. تَحذيرُ الخَواصِ من أكاذيبِ القُصّاصِ[٢٦٧]. قَطفُ الثَّمر في مُوافقاتِ عمر[٢٦٨]، وهي أُرجوزة. المُنتَخَبُ في طُرقِ حَديث: "مَن كَذبَ"[٢٦٩].

جَرُّ الذَّيل في عِلمِ الخيلِ[٢٧٠]. السَّماحُ في أخبارِ الرِّماحِ[٢٧١]. غَرسُ الأنشابِ في الرَّمي بالنُّشَّابِ[٢٧٢]. الكشفُ عَن مُجاوزةِ هذه الأُمةِ الألْفَ[٢٧٣]. ثَلجُ الفؤاد في أحاديث لبسِ السَّوادِ[٢٧٤]. طرح السقط ونَظم اللقط[٢٧٥]. جُزء يُسمى: شُعلةَ نارٍ[٢٧٦]. التسميط[٢٧٧]. الفانيد في حَلاوةِ الأسانيد[٢٧٨]. الدُّرةُ التاجِيةُ على الأسئلة النّاجِية[٢٧٩]. ما رَواه الأساطِين في عَدم المَجيء إلى السّلاطين[٢٨٠]. الرّسالةُ السُّلطانِية[٢٨١]. الأوجُ في خَبرِ عَوج[٢٨٢]. شَرَفُ الإضافةِ في مَنْصبِ الخِلافةِ[٢٨٣]. أعذَبُ المَناهِل في حَديثِ من قال: "أنا عَالِمٌ فهو جاهل"[٢٨٤]. حُسنُ التّسليك في حُكمِ التّشبيك[٢٨٥]. مُسامَرةُ السّموعِ في ضَوء الشُّموع[٢٨٦]. جزء في الخصيان، يسمى: آكام العِقْيانِ في أحكامِ الخِصيان[٢٨٧]. الأرج في الفرج[٢٨٨]. ضَوء البدرِ في إحياءِ ليلةِ عَرفة والعيدينِ ونصفِ شَعبان وليلةِ القدر[٢٨٩]. حُسنُ السَّمتِ في الصَّمت[٢٩٠]. الوديكُ في الدّيك[٢٩١]. الطُّرْثوثُ في فوائدِ البُرْغُوثِ[٢٩٢]. طَوقُ الحَمامةِ[٢٩٣].

التَّطْرِيفُ في التّصحيفِ[٢٩٤]. نَوْرُ الشَّقيقِ في العَقِيق[٢٩٥]. جُزء في طُرقِ حَديث: "أنا مَدينةُ العِلم وعليّ بابُها"[٢٩٦]. جُزء في طُرقِ حَديثِ: "طَلَبُ العِلم فَريضةٌ على كلِّ مُسلم"[٢٩٧]. الأزهارُ فيما عَقَدَه الشُّعراءُ من الآثار[٢٩٨]. جُزء في خادم //(٣ظ) النّعل الشَّريف[٢٩٩]. جُزء في الغالية[٣٠٠]. جُزء في طُرقِ حَديثِ : "من حَفِظَ على أمتي أربعينَ حَديثا"[٣٠١]. جُزء في طُرقِ حَديث: "اطلبوا الخير عند حِسان الوجوه"[٣٠٢]. أربعونَ حَديثاً في الطّيْلَسانِ[٣٠٣]. إحياءُ المَيتِ بفضَائل أهلِ البَيتِ[٣٠٤]. إتحافُ الفِرقَةِ برفو الخِرقَة[٣٠٥]. بُلوغُ المآربِ في قَصِّ الشّارب[٣٠٦]. كشفُ الرّيبِ عن الجَيبِ[٣٠٧]. رَفْعُ الخِدْرِ عن قَطعِ السدر[٣٠٨]. العَرفُ الوردي في أخبار المَهدي[٣٠٩]. لَقطُ المَرجانِ في أخبار الجانِ[٣١٠]. المثابةُ في آثار الصّحابة[٣١١]. الإغضاء عن دُعاءِ الأعضاء[٣١٢]. مُسندُ الصّحابةِ الذين ماتوا في زَمانِ النبي صلى الله عليه وسلم[٣١٣]. زادُ المسيرِ في الفِهرست الصَّغيرِ[٣١٤]. تُحفَةُ الأبرارِ بِنُكَتِ الأذكارِ[٣١٥]. الباهِرُ في حُكم النبي –صلى الله عليه وسلم– بالباطِنِ والظّاهِر[٣١٦]. ما رَواه السّادُة في الاتكاءِ على الوسادةِ[٣١٧]. الفيضُ الجَاري في طُرقِ الحَديث العشَاري[٣١٨]. بُلُوغُ المأمولِ في خِدمةِ الرّسُول[٣١٩]. الفَضلُ العَميمِ في إقطاعِ تَميم[٣٢٠]. إعلامُ الأريبِ بحُدوثِ بدعَةِ المحاريبِ[٣٢١]. الملاحِنُ في مَعنى المشاحنِ[٣٢٢]. كَشْفُ اللّبسِ في حَديثِ رَدّ الشّمس[٣٢٣]. تأخِيرُ الظُّلامَةِ إلى يومِ القِيامةِ[٣٢٤]. المَرَدُّ في كَراهةِ السُّؤال والرَّد[٣٢٥]. الأجرُ الجَزلُ في الغَزْلِ[٣٢٦]. حُصولُ النّوالِ في أحاديثِ السُّؤال[٣٢٧]. التّصحِيحِ لصَلاةِ التّسبيحِ[٣٢٨]. الروْضُ في أحاديث الحَوضِ[٣٢٩]. الاعتِمادُ والتوكُّلُ على ذي التّكفّل[٣٣٠]. جُزء السّلام من سيّدِ الأنامِ عليه أَفضلُ الصّلاةِ والسّلام[٣٣١]. حُسنُ التعهُدِ في أحاديثِ التسميةِ في التشهُد[٣٣٢].

ما يَتعلقُ بمُصطَلَحِ الحَديثِ

تدريبُ الراوي في شَرحِ تَقريبِ النّواوي[٣٣٣]. شرحُ ألفيّةِ العِراقي، مَمزوج[٣٣٤]. [نظمُ] الدُّررِ في عِلم الأثَرِ[٣٣٥]، وهي ألفيّة، شَرحُها يُسمّى: البحرَ الذي زَخَرَ[٣٣٦]، لم يتم. الروض المكلل والورد المعلل في المصطلح[٣٣٧]. تحفة النابه بتخليص المتشابه[٣٣٨]. كشف النقاب عن الألقاب[٣٣٩]. التذنيب في الزّوائدِ على التقريبِ[٣٤٠]. لُب اللُّبابِ في تَحريرِ الأنسابِ[٣٤١]. المَدرجُ إلى المُدرَجِ[٣٤٢]. تَذكِرةُ المؤتَسي بمن حَدَّث ونَسي[٣٤٣]. كَشفُ التلبيسِ عن قَلبِ أهلِ التدلِيس[٣٤٤]. حُسنُ التلخِيصِ لتالي التلخِيصِ[٣٤٥]. جُزء في أسماء المدلّسين[٣٤٦]. جُزء فيمن وافقت كنيتُه كنيةَ زَوجِه من الصّحابة[٣٤٧]. رِيحُ النسرين فيمن عاشَ من الصّحابة مائة وعِشرين[٣٤٨]. عَينُ الإصابةِ في مَعرفةِ الصّحابة[٣٤٩]، لم يتم. دَرُّ السَّحابة فيمن دَخلَ مصرَ من الصحابة[٣٥٠]. اللُّمع في أسماء من وَضَع[٣٥١]. اللُّمع في أسبابِ الحَديثِ[٣٥٢]. جُزء فيمن غيَّر النبي -صلى اللّه عليه [وآله] وسلم- أسماءهم[٣٥٣]. مُختَصرُ نِهاية ابن الأثِير، يُسمى: الدُرّ النَثِير[٣٥٤]. التعريفُ بآدابِ التأليف[٣٥٥]. التّذييلِ والتّذنِيبِ على نِهايةِ/(٤و) الغَريبِ[٣٥٦]. زَوائدُ اللّسانِ على المِيزانِ[٣٥٧]. شَدُّ الرِّحالِ في ضَبط الرّجال[٣٥٨]. التنقِيحُ في مَسألةِ التصحِيحِ[٣٥٩].

فن الفقه

شرحُ التنبيه[٣٦٠]، مَمزوج. مُختَصرُ التنبيهِ، يُسمى الوَافِي[٣٦١]. دَقائِقُه[٣٦٢]. الأشباه والنَظائر[٣٦٣]. الأزهارُ الغَضّةُ في حَواشي الرّوضَة[٣٦٤]، وهي الكُبرى، كُتبَ منها إلى الجَماعةِ. الحَواشِي الصُّغرَى[٣٦٥]. اليُنّبوع فيما زادَ على الرّوضةِ من الفُروع[٣٦٦]. مُختَصَرُ الرّوضَةِ مع زَوائد كَثيرة يُسمّى الغُنْية[٣٦٧]، لم يتم. نَظمُ الرّوضةِ مع زَوائد يُسمّى الخُلاصة[٣٦٨] كُتبَ منه من الأولِ إلى الحَيضِ، ومن الخَراجِ إلى السَّرِقَة. رَفعُ الخصَاصَة[٣٦٩]، وهو شَرحُ النّظمِ المذكُور، [شَرحُ القَدرِ الذي نُظِم] في مُجلدين، أولاً فأولاً. مُختَصَر الخادِمِ يُسمّى: تَحصِينُ الخادمِ[٣٧٠]، كُتبَ منه من الزّكاةِ إلى آخرِ الحج. العَذْبُ السَّلسَلُ في تصحيحِ الخِلافِ المُرسَل في "الرّوضَةِ"[٣٧١]. شَواردُ الفَرائد في الضَّوابِطِ والقَواعِد[٣٧٢]. المُقدِمة[٣٧٣]. الابتهاجُ في نَظمِ المنهَاجِ[٣٧٤]، لم يَتم. مُختَصرُ الأحكامِ السُّلطانية[٣٧٥]. شَرحُ الرّوض لابن المقري كُتبَ منه اليَسيرُ[٣٧٦]. اللّوامِعُ والبوارِقُ في الجَوامِعِ والفَوارقِ[٣٧٧]. [الفَتاوي ويسمى الحاوي، مجلدان][٣٧٨]. اللُّمْعَةُ في نُكَتِ القطعةِ[٣٧٩]. تشنيف الأسماع بمسائل الإجماع[٣٨٠]. زوائد المهذب على الوافي[٣٨١]. السُّلاف في التفضيل بين الصلاة والطواف[٣٨٢]. تُحفَة النّاسِك بنُكَتِ المنَاسك[٣٨٣]، وهي مَناسِكُ الشّيخ مُحيي الدينِ النّووي الكُبرى. تُحفَةُ الأنجابِ بمسألة السّنجابِ[٣٨٤]. إلقامُ الحَجرِ لمن زَكّى سَابَّ أبي بَكرٍ وعُمر رضي اللّه عنهما[٣٨٥]. المُستظرفَةُ في أحكَامِ دُخولِ الحَشَفة[٣٨٦]. الرّوضُ الأريضِ في طُهرِ المَحِيض[٣٨٧]. بَذلُ العَسجدِ لِسؤالِ المَسجد[٣٨٨]. بَسْطُ الكفِّ في إتمامِ الصّفِّ[٣٨٩]. الحَظُّ الوافِر من المَغْنَمِ في استدراكِ الكافرِ إذا أسلم[٣٩٠]. القُذّاذَةُ في تَحقِيقِ مَحلّ الاستِعاذةِ[٣٩١]. دَفعُ التشنيعِ في مسألة التّسميعِ[٣٩٢]. فَصلُ الخِطابِ في قَتلِ الكِلابِ[٣٩٣]. ضَوءُ الشّمعةِ في عَددِ الجُمعَةِ[٣٩٤]. اللُّمعَةِ في تَحقيقِ الرّكعَةِ لإدراكِ الجُمعةِ[٣٩٥]. الفَوائِدُ المُمتازَة في صَلاة الجَنازةِ[٣٩٦]. بُلْغَةُ المُحتاجِ في مَناسِك الحاجِ[٣٩٧]. قَطعُ المُجادَلَة عندَ تَغييرِ المُعامَلة[٣٩٨]. قَدْحُ الزَّنْدِ في السَّلَم في القَنْدِ[٣٩٩]. إزالَةُ الوهنِ عن مَسألة الرَّهنِ[٤٠٠].

بَذلُ الهمّةِ في طَلَبِ براءةِ الذّمةِ[٤٠١]. البارِعُ في إقطاعِ الشّارِعِ[٤٠٢]. الإنصافُ في تَمييزِ الأوقافِ[٤٠٣]. الوجهُ الناضِرُ فيما يقبِضُهُ النّاظِرُ[٤٠٤]. المَباحِثُ الزّكيةِ في المسألة الدورَكِية[٤٠٥]. كَشْفُ الضّبابةِ في مسألة الاستِنابةِ[٤٠٦]. القولُ المُشيَّد في وَقفِ المُؤيّد[٤٠٧]. البَدْرُ الذي انجَلَى في مَسألة الوَلا[٤٠٨]. الجَهرُ بمَنعِ البُروزِ على شاطئ النّهر[٤٠٩]. النَّهرُ لمن رامَ البُروزَ على شاطئ النّهرِ[٤١٠]، وهي قَصيدةٌ رائية. أعلامُ النَّصرِ في إعلام سُلطانِ العَصرِ، في [مسألة] البروز[٤١١] أيضاً //(٤ظ)، وهو ثَلاثةُ أقسامٍ: حَديثٌ وفقهٌ وإنشاءُ. الزَّهرُ الباسِمُ فيما يُزوجُ [فيه] الحاكِم[٤١٢]. القَولُ المُضي في الحَنثِ في المُضى[٤١٣]. فَتحُ المغالِقِ في "أنتِ تالِقٌ"[٤١٤]. حُسنُ المقصِدِ في عَملِ المولِدِ[٤١٥]. حُسنُ التّصريفِ في عَدم التحليفِ[٤١٦]. تنزيهُ الأنبياءِ عن تَسفيهِ الأغبياء[٤١٧]. الطلعَة الشّمسية في تَبيينِ الجنسِية من شَرطِ البيبرسِيّة[٤١٨]. جَزيلُ المواهِبِ في اختلافِ المَذاهِبِ[٤١٩]. إرشادُ المُهتَدينَ إلى نُصرةِ المُجتَهِدين[٤٢٠]. تَقريرُ الاستنادِ في تَيسيرِ الاجتهادِ[٤٢١]. الرّدُ على من أخلَدَ إلى الأرضِ وجَهِلَ أن الاجتِهادَ في كلِّ عَصرٍ فَرض[٤٢٢]. جُزء في ردِّ شَهادة الرافِضَة[٤٢٣]. القَولُ المُشرِقُ في تحريمِ الاشتغالِ بالمنطِقِ[٤٢٤]. صَونُ المَنطِق والكَلام عن فنّ المَنطق والكَلام[٤٢٥]، مُجلد. رَفعُ مَنارِ الدّينِ وهَدمُ بناءِ المُفسدين[٤٢٦]. هَدمُ الحَاني على البَاني[٤٢٧]. سَيفُ النُّظارِ في الفرقِ بين الثُّبوتِ والتكرارِ[٤٢٨]. النُّقولُ المشرِقَة في مَسألة النَّفقَةِ[٤٢٩]. شَرحُ الرحبيّة في الفَرائضِ[٤٣٠]، مَمزُوج. السُّلالَةُ في تَحقيقِ المَقْرِ والاستحالَةِ[٤٣١]. العجاجَةِ الزَّرْنَبية في السُّلالَة الزّينبيةِ[٤٣٢]. مَرُّ النَّسيم إلى ابن عَبدِ الكَريمِ[٤٣٣]. فَتْحُ المَطْلَبِ المَبْرور وبَرْدُ القَلبِ المَحرورِ في الجوابِ عن أسئلةِ التكرُور[٤٣٤]. رَفعُ البَاسِ وكَشفُ الالتِباسِ في ضَرْبِ المَثَلِ من القُرآن والاقتِباسِ[٤٣٥]. المُعتَصَرُ في تَقريرِ عِبارةِ المُختَصَرِ[٤٣٦]. بَذلُ المجهُودِ في خِزانةِ مَحمود[٤٣٧].

فَنُ أُصول الفقه وأُصول الدينِ والتصوّفِ

الكَوكِبُ السّاطِعُ في نظمِ جَمعِ الجَوامع[٤٣٨]. شَرحُه[٤٣٩]. شَرحُ الكَوكَبِ الوَقّادِ في الاعتِقادِ، نَظمُ العَلم السّخاوي[٤٤٠]. تَشييدُ الأركانِ من "ليس في الإمكان أبدَعُ ممّا كان"[٤٤١]. تأييدُ الحَقِيقةِ العَلِيّةِ وتَشييدُ الطَرِيقةِ الشّاذِلِيّة[٤٤٢]. تَنزِيهُ الاعتقَادِ عن الحُلولِ والاتِحادِ[٤٤٣]. اللّوامِعُ المُشرِقَةُ في ذمِّ الوحدةِ المُطلَقةِ[٤٤٤]. المُعتلي في تَعدد صُورِ الولِي[٤٤٥]. المُنْجَلي في تَطوّر الولي[٤٤٦]. تَنويرُ الحَلَك في إمكانِ رُؤْيةِ النّبي والمَلَك[٤٤٧]. جَهْدُ القَرِيحةِ في تَجريدِ النَّصيحةِ[٤٤٨]، وهو مُختصرُ "نَصيحةِ أهلِ الإيمانِ في الرّدِ على مَنْطقِ اليونان" لابن تَيمِية. تَنبِئَة الغَبي بتَبرِئَةِ ابن عَربي[٤٤٩]. البَرقُ الوَامِضُ في شَرحِ يَائيةِ ابن الفَارِضِ[٤٥٠]، وهي التي أولها:

سائق الأظعانِ يَطوي البيدَ طيْ مُنعماً عَرّجْ على كُثْبانِ طَي

جُزء في رُؤيةِ النّساءِ للبارِي تَعالى، يُسمّى: "إسبالَ الكِسَاء على النّساء"[٤٥١]، مُختَصره يُسمّى: "رَفع الأسَى عن النّسا"[٤٥٢]. اللّفظُ الجَوهَري في ردِّ خُباطِ الجَوجَري[٤٥٣]. تُحفَةُ الجُلَساء برُؤيةِ اللّه للنساء[٤٥٤]. النُّكتُ اللّوامِعُ على المُختَصرِ والمِنْهاج وجَمْعِ الجَوامِع[٤٥٥].

الهوامش

(٢١٥) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٧/٢؛ **حسن المحاضرة:** ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٠٠٩/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٩/١، ومنه عشرون نسخة خطية، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٩٢٩/٢؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦١٩؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٦٩. وطبع في مطبعة محمد مصطفى، القاهرة، ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م؛ وطبع بتحقيق: عبدالله محمد الدرويش، دمشق، ١٩٨٣م؛ وطبع بتحقيق: عادل أبو المعاطي، القاهرة، ١٩٨٨م. وطبع بتحقيق: محمد شكور حاج، ط١، المكتب الإسلامي-بيروت، دار عمار-عمان، ١٤١١هـ/١٩٩١م. وفي (د) "على" بدل: "في"، وفي (ظ): "دعوات الإجابة"، وبعدها في (س): "النفور الياسمة في..."، وفي (ف): "المستجابة".

(٢١٦) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٧/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٥٢١/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٧/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٢٤. وطبع بتحقيق: محمد سعيد الطريحي، ط١، مركز الدراسات والبحوث العلمية العالية، بيروت، ١٩٨٨م. وطبع بتحقيق: مجدي فتحي السيد، ط١، دار الصحابة، طنطا-مصر، ١٤١١هـ/١٩٩١م. وفي (س): "الياسمة" بدل: "الباسمة".

(٢١٧) في (س): "فهرس"، وفي (ل): "المودبات" وهو تحريف، وما بين المعقفين زيادة من (هـ)، (ظ)، (د)، (س)، وفي (س): "أنشأيت" وهو تحريف، وفي الأصل: "أنشاب الكثب" وهو تحريف، والمثبت ما ورد في بقية النسخ، وفي (د): "انتساب" بدل: "أنساب"، وما بين المعقفين زيادة من (ي).

(٢١٨) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٧/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٨٢/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٦٢.

(٢١٩) سقطت من (ظ)، وبعدها في (هـ): "مسئلة في الرجال وأيامه".

(٢٢٠) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٩٤٧/٢، وفيه: "زاد المسير في فهرس الصغير"، وذكره بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٤٢، وفيه: "زاد المسير في الفهرست الصغير"، ومنه عدد من النسخ

الخطية، انظر: بروكلمان: ٦٤٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٥٧ وما بين المعقفين زيادة من (ف).

(٢٢١) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٨/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٦٨٩/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٧٣. وفي (هـ): "الاذكار" وهو تحريف.

(٢٢٢) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٨/٢. ومنه خمس عشرة نسخة خطية، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٨١/١؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٢٩؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٥٠، ٨١. وفي الأصل: "أربعون حديثاً من الصحاح" والمثبت ما ورد في بقية النسخ.

(٢٢٣) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٧/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٥٦/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١٠٢/١؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٢٨؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٥٠. وسقطت من (ل): "أربعون"، وفي (د)، (ظ): "في" بدل: "من".

(٢٢٤) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٨/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٥٦/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٥/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١٠٩/١؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٢٢٠؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٤٩-٥٠. وطبع بتحقيق: مرزوق علي إبراهيم، دار الاعتصام، القاهرة، ١٩٨٨م.

(٢٢٥) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٨/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤١/١، وفيه: "الأساس في مناقب بني العباس"؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٧٥/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٥؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٢٠. ومنه نسختان خطيتان، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١٧٢/١. وسقطت من (د): "بني"، وفي (س): "ابني" بدل: "بني"، وبعدها في (د): "الاتاف في فضل الخلاف" وهو تحريف.

(٢٢٦) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٧٠/١؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٥٤. ومنه أربع نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٣.

(٢٢٧) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٨/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٤٩١/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤١/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٢٠؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٧١. وطبع بعناية: عبدالعزيز محمد الرشيد؛ مطبع محمدي (ط حجر)، لاهور، ١٨٨٦م؛ وطبع في لاهور، (ط حجر)، ١٨٩٧م، ضمن (رسائل السيوطي)، وطبع بتحقيق: عبداللطيف السعداني، مطبعة محمد الخامس، المغرب، ١٩٧١م؛ وطبع بتحقيق: عبدالرحمن بن عبدالجبار، مكتبة الدار، المدينة المنورة، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م؛ وطبع بتحقيق: محمد كمال الدين عز الدين، ط١، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

(٢٢٨) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٨/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١ وفيه: "ذم المكس"؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٨٢٨/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١١٣. ومنه خمس نسخ خطية، انظر: **الفهرس الشامل (علوم الحديث):** ٧٩٦/٢.

(٢٢٩) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٧/٢، وفيه "جزء في فضل الشتاء".

(٢٣٠) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٩/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٦٣٢/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٨/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: **الفهرس الشامل (علوم الحديث):** ٧٠٠/٢؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٥٧؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٤٨. وطبع في مطبع محمدي (ط حجر)، لاهور، ١٨٩١م، ضمن (رسائل اثنا عشر للسيوطي). وفي (ف): "الحجج المنيفة في..."؛ وطبع بتحقيق: محمد زينهم محمد عزب، القاهرة، دار الأمين، ١٩٩٣م؛ وطبع بتحقيق: عبدالله الدرويش، اليمامة للطباعة والنشر، ١٤٠٥هـ.

(٢٣١) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٣١/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٦٠٢/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٥٥. وسقط من (ش)، (ظ): "لم يتم"، وفي (د)، (ل): "الزيل"، وفي (س): "الدلائل" بدل: "الذيل".

(٢٣٢) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٣٦/٢، ٢٨٠. وفي (س): "قطرير" بدل: "تطريز"، وسقط من (ظ): "في.. المستغربة"، وسقط من (ل): "تخريج".

(٢٣٣) كتاب "المواقف" في علم الكلام، ألفه عضد الدين عبدالرحمن الايجي المتوفى ٧٥٦هـ، وذكر حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٨٩٣/٢: أن السيوطي قد خرج أحاديثه، وذكره البغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٧/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٥٧. ومنه ثلاث نسخ خطية، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٣٤٩/١.

(٢٣٤) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٣١/٢، وفيه: "تجريد العناية إلى تخريج أحاديث الكفاية"؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٤٩٨/٢، وفيه: "الكفاية في فروع الشافعية لأبي حامد محمد بن إبراهيم الجاجرمي المتوفى، ٦٢٣ خرّج السيوطي أحاديثه وسماه العناية لكنه لم يتم ذكره". وسقط من (ظ): "أحاديث"، وفي (س)، (هـ): "تخريج" بدل: "بتخريج"، وفي (ي)، (هـ): "أحاديث شرح..."، وفي (ش): "مسودة" بدل: "لم يتم".

(٢٣٥) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٣٢/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٦٧٢/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٧/١. ومنه نسخة خطية في لايبزج، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٤٤٦/١. وسقط من (ش): "كتب منه اليسير"، وفي (ف): كتب منه الثلث".

(٢٣٦) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٣١/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٩٥٦/٢؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٧٣. وسقط من ش: "كتب منه الثلث"، وفي (ف): "كتب منه اليسير".

(٢٣٧) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٣١/٢، وفي (س): "تخريج" وفي (ل): "وتجويد" بدل: "تجريد".

(٢٣٨) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٧٥/١، ١١٠٣/٢، وفيه: "إنجاز الوعد المنتقى من طبقات ابن سعد"؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١. والكتاب اختصار لكتاب "طبقات الصحابة والتابعين" لأبي عبدالله محمد بن سعد الزهري المتوفى سنة ٢٣٠هـ. وفي (ل)، (س): "إيجاز" بدل: "إنجاز"، وسقطت من (ظ): "المنتقى"، وفي (هـ)، (ل)، (ش): "بن".

(٢٣٩) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢١٦/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١. ومنه ثلاث عشرة نسخة خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٥٤؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٢٧٣/١. وفي (س): "لياحة في السياحة" وهو تحريف، وفي (ف): "السياحة" وهو تحريف.

(٢٤٠) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٦٦١/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٢/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤١؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٨٧؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١٤٣٣/٣. وطبع بالهند (ط حجر)، سنة ١٣٤٠هـ مع مسند عمر بن عبدالعزيز. وفي (د)، (س): "المضارعة" وهو تحريف، وفي (ي): "في المصارعة".

(٢٤١) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٩٥٩/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٣/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٩٢. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١٦٩٦/٣. وفي (ف): "الخضر في أحاديث... والخضر".

(٢٤٢) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١١٨١/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٠/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٧؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٧٧؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١١١٨/٢. وطبع بتحقيق: عبدالله محمد الدرويش، دمشق، ١٩٨٢م. وما بين المعقفين زيادة من (ظ)، وسقطت لفظة: "عائشة" من (ف).

(٢٤٣) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٣٩١/١. وفي (س): "المنفرد" بدل: "المفرد".

(٢٤٤) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٦٧٢/٢.

(٢٤٥) ذكره السيوطي، **التحدث:** ٢٧٧/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٥٧٤/١. وسقط من (ي): "المتقى... للبيهقي".

(٢٤٦) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٤/٢؛ **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٤٣/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٥/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٤٦. وطبع بتحقيق: أحمد عبدالله باجور، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٦م. وفي (د): "المملوك" وهو تحريف.

(٢٤٧) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٩٥٤/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٩/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦٠؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٨٧٥/٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١١٥.

(٢٤٨) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٩/٢؛ وصاحب "المصنف" هو عبدالرزاق بن همام الصنعاني (ت ٢٢١هـ/٨٢٦م) وقد طُبع بتحقيق: حبيب الأعظمي، المكتب الاسلامي، بيروت، ١٩٧٢م.

(٢٤٩) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٠٩/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٥٧٤/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٨/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٩٤. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٢٢. وطبع في القاهرة ١٣٢١هـ. وسقط من (ش): "كتب... في"، وفي (ف): "عبدالرازق جامع الأسانيد".

(٢٥٠) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٦٢٩/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٨/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٤٤. ومنه أربعون نسخة خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٢٢؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٦٩٨/٢. وطبع بتحقيق: عبدالله الصديق، مطبعة دار التأليف، القاهرة، ١٩٦٤م؛ وطبع بتحقيق: مصطفى عاشور، مكتبة القرآن، القاهرة، ١٩٩٠م. وفي (ش): "الملائكة" وهو تحريف.

(٢٥١) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٢/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٧٣٤/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٨/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٢٨؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٧٧٢/٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٥٧. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٣١/٢-٣٦). وفي (س): "المعظم" بدل: "المنظم".

(٢٥٢) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٦/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٦٧٠/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٨/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٣٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٦٧. وطبع في بمبي، الهند، (ط حجر)، ١٨٩٠م؛ وطبع بتصحيح: مولوي محمد حسين ومولوي غلام حسين، لاهور، (ط حجر)، بلا تاريخ، ضمن (رسائل السيوطي).

(٢٥٣) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٦٥/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١. ومنه نسخة خطية في دار الكتب المصرية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٥٦.

(٢٥٤) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٦٥/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٨/١، وفيه "أمالى على القرآن"؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢١. وبعدها في (ي): "كتب منه ستة وثلاثين مجلساً على الفاتحة وقطعة من سورة البقرة إلى قوله تعالى: "وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين".

(٢٥٥) ذكره السيوطي، **حسن المحاضرة:** ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٦٦/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١. وفي (س): "الدار" بدل: "الدرة" وهو تحريف. وبعدها في (هـ): "جزء في صلاة التراويح"، وبعدها في (ي): "للغزالي وتخريج ما فيها من الأحاديث والآثار".

(٢٥٦) لم أجد له ذكراً في المصادر التي وقفت عليها، وسقط من (د): "في حديث"، وسقطت من (ظ): "ثلاثة"، وسقط منها: "وغني... جهال"، وفي (س): "اختصر" بدل: "افتقر". وانظر الحديث ومصادر تخريجه عند: العجلوني، **كشف الخفاء ومزيل الإلباس:** ١٢٥/١.

(٢٥٧) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢٥٤/١، وفيه: "بلوغ المآرب في أخبار العقارب"؛ وذكره البغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٦٣. وفي (ظ): "قدغ" بدل: "بلوغ"، وفي (ل): "العقارب".

(٢٥٨) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٤٨٦/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٧/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٤١٥/١؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٤٢٤. وفي (د): "عمن" وفي (ظ): "ممن" بدل: "بمن"، وسقطت من (ظ): "الله"، وفي (ي): "التنبيه بمن...".

(٢٥٩) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٢٧٨/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤١/١؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:**٧٠، وفيه: "فصل الجلد" وهو تحريف. ومنه إحدى عشرة نسخة خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٢٩؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٧٠؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١١٩٨/٢. وفي (ظ): "الود" وهو تحريف.

(٢٦٠) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٦/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٥/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٣٨؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٧٦. وفي (س): "الاحتقال في الأطفال" وهو تحريف.

(٢٦١) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١١١٥/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٠/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٣٧-٦٣٨؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١٠٦٧/٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٨١. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، سنة ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٣١٦/٢-٣٤٤)؛ وطبع بتحقيق: عصام الدين بن غلام حسين،

دار الثقافة العربية، دمشق، ١٩٩٤م. وبعدها في (ل): "مختصر"، وسقط من (هـ)، (ل): "ضوء الثريا"، وفي (س): "بضوء" بدل: "ضوء".

(٢٦٢) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٠٨٨/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٤٠/١. وسقط من (ش)، (ظ)، (س)، (د): "برد... السؤال".

(٢٦٣) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٢٣٨/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٦/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٢؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ٢٩٥/١؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ١٧٧. وسقط من (ف): "برد... السؤال".

(٢٦٤) ذكره البغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٦/١. ومنه نسخ خطية كثيرة، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٣٨؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ١٧٨-١٧٩. وطبع في المطبعة الحسينية، القاهرة، بلا تاريخ؛ وطبع بفاس، ١٣١٤هـ/١٨٩٦م، ١٣٢١هـ/١٩٠٣م مع شروحها لأبي الحجاج يوسف القاسمي المتوفى ١١٤٥هـ، وأبي عبد الله محمد التهامي كنون المتوفى ١٣٠٣هـ، ويوسف بو عصرية. وبعدها في (س): "مهنة" بدل: "فتنة" وهو تحريف.

(٢٦٥) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٤٠٩/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٧/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦٠؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ٣٧٨/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٣٢-٣٣. وفي (س): "تعنيف" بدل: "تشنيف"، وفي (ظ): "بتعديان" وفي (د)، (س): "بتعداد" بدل: "تعديد".

(٢٦٦) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٤/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٥/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٢؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ٤٨/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٤٨. وبعدها في (س): "تحريص" بدل: "تحذير" وهو تحريف.

(٢٦٧) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٣٥٥/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٦/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ٣٣٠/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ١٦٤. وطبع بمطبعة المعاهد، القاهرة، ١٣٥١هـ/١٩٣٢م؛ وطبع بتحقيق: محمد لطفي الصباغ، ط٢، المكتب الإسلامي، بيروت، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

(٢٦٨) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٣٥٣/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٤١/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦١٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ١٢٤. وفي (ف): "مواقعات عمر". وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٥/٢-٦).

(٢٦٩) لم أجد له ذكراً في المصادر التي وقفت عليها. وسقطت من (ل): "حديث"، وفي (د): "بحديث". وانظر الحديث عند أحمد بن حنبل، **المسند**: ٨٣/٣ ، ١٢٣، ١٥٠، ١٥٩.

(٢٧٠) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٥٨٢/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٨/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٧٠؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٢٥٦. وطبع بتحقيق: حاتم صالح الضامن، مؤسسة المطوي للنشر، قطر، ١٩٩٧م. وفي (د)، (س): "زه" بدل: "جر" وهو تحريف.

(٢٧١) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٠٠١/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٩/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦١؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٧٤. وطبع بتحقيق: نوري القيسي، مجلة المورد، م١٢، ع٤، ١٩٨٣م؛ وطبع بتحقيق: ماجد الذهبي، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٤م؛ وطبع بتحقيق: أنور أبو سويلم وماجد الجعافرة، **مجلة مجمع اللغة العربية الأردني**، العدد: ٣٧. السنة: ١٣، سنة ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م، ص ٢١٥-٢٧٥. وسقط من (ش)، (ظ)، (هـ)، (د): "السماح... الرماح" وفي (س): "السماح في أخبار الرياح" وهو تحريف، وتأخرت في (ف)، (ي): "السماح... الرماح" على : "غرس... بالنشاب".

(٢٧٢) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٢٠٢/٢. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦١؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ١١٣٠/٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٢٧٥. في (د): "عرق" وفي (س): "غرر" بدل: "غرس" وفي (د): "الأنساب" بدل: "الأنشاب". وبعدها في (هـ)، (ظ)، (د): "السماح في أخبار الرماح". والنُّشَّابُ: النَّبلُ، واحدته نُشَّابة (لسان العرب: نشب).

(٢٧٣) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٤٩١/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٤١/١. ومنه نسخ خطية كثيرة، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٠؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ١٢٩١/٢؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ١٢٦. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة،

١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١/١٦٨-١٧٤). وفي (س): "بالألف" بدل: "الألف".

(٢٧٤) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١/٥٢٣؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ١/٥٣٨. ومنه سبع عشرة نسخة خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦١؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١/٤٧٦؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٦٢. وطبع بتصحيح: مولوي محمد حسين ومولوي غلام حسين، لاهور، مطبع محمدي (ط حجر)، بلا تاريخ؛ وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١/١١٧-١٢١). وبعدها في (ش): "السماح في أخبار الرماح".

(٢٧٥) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢/١١١٠، وفيه "طرح السقط في نظم اللقط"؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ١/٥٤٠. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٣؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٤٧. وفي (ش): "وتعلم" بدل: "نظم".

(٢٧٦) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢/١٠٤٨، وفيه: "شعلة نار رسالة... حقق فيها قوله جمعت له الشريعة والحقيقة". ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٣٧؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٧٦. وفي (س): "تسله النار" وهو تحريف.

(٢٧٧) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١/٤٠٤؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ١/٥٣٧؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٩٤. وفي (س)، (ظ): "والقسيط" وهو تحريف.

(٢٧٨) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢/١٢١٧؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ١/٥٤١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٣٠؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٢/١١٣٩؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٧٨. وفي الأصل: "القَانيذ" وهو صواب، والمثبت ما ورد في بقية النسخ لضرورة السجع، والقَانيذُ: مُعرَّب بانيذ، ضرب من الحَلواء، فارسية، انظر: المحبي، **قصد السبيل:** ٢/٣٢٦؛ (لسان العرب: فنذ).

(٢٧٩) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١/٧٣٩؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ١/٥٣٨. وحول نسخه الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٣٥؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٢/٧٨١. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة

السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م؛ ضمن (الحاوي للفتاوي: ١٠٧/٢-١١٧). وفي (ظ): "الدرر" بدل: "الدّرة"، وفي (د): "الناجية" بدل: "التاجية"، وسقطت من (ل): "الأسئلة".

(٢٨٠) ذكره السيوطي، شرح مقامات السيوطي: ٩٦٩/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٥٧٤/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٤٢/١. ومنه عدة نسخ خطية؛ انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٣١؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ١٣٤٨/٣؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٨٥. وطبع بتحقيق: طه بو سريح، دار ابن حزم، بيروت، ١٣١٤هـ/١٩٩٢م. وكتب بعده في حاشية الأصل: "ويليها خمس رسائل للمؤلف، وهي: رسالة إلى ملوك التكرور، ورسالة لبعض القضاة، ورسالة كتب بها إلى شيخ الإسلام قاضي القضاة زكريا الأنصاري، والرسالة الناصرية، ورسالة البيبرسية" ويبدو لي أنها ليست مما كتب السيوطي في رسالته "فهرست مؤلفاتي" وذلك لاختلاف الضمير في قوله: "كتب"، علماً بأن أغلب هذه الرسائل صحيح النسبة للسيوطي، وهي على النحو التالي:

- رسالة إلي ملوك التكرور، وقد ذكر نسخها الخطية: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٨٣؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ١٦٧، وهي عند بروكلمان والخازندار: "رسالة إلى ملك التكرور".
- رسالة إلى بعض القضاة، لم يرد لها ذكر في المصادر التي وقفت عليها.
- رسالة كتب بها إلى شيخ الإسلام قاضي القضاة زكريا الأنصاري، لم يرد لها ذكر في المصادر التي وقفت عليها.
- الرسالة الناصرية، منها نسخة في مكتبة الختني ٣٧ مجاميع، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٢٦٩، ومنها نسخة في كوبرلي ٢٠٦/٢.
- رسالة البيبرسية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٢٤٩، ونشرها المستشرق اليهودي: Albert Arazi, "Al-Risala aL-Baybarsiyya D'Al-Suyuti", Israel Oriental Studies, IX (1979), P. 344-7.

(٢٨١) لم تذكر في المصادر التي وقفت عليها، ومنها عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٨٣؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ٨١٢/٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٢٦٧. وسقط من (ظ): "الرسالة السلطانية".

(٢٨٢) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢٠٠/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٣٠. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٥٧٣/٢-٥٧٨). وفي (ظ): "أخبار" بدل: "خبر"، وفي (د): "أعوج" بدل: "عوج"، وبعدها كلام غير واضح في (هـ).

(٢٨٣) لم أجد له ذكراً بهذا العنوان، ولعله ما ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٧٠/١: "الإنافة في رتبة الخلافة"؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٥٤.

(٢٨٤) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٢١/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٥/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٧؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٢٠٧/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٥٢. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٤٥/٢-٤٨). وانظر: الحديث ومصادر تخريجه عند العجلوني، **كشف الخفاء ومزيل الإلباس:** ٣٥٢/٢..

(٢٨٥) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٦٦٦/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٨/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٣٦. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٤٨/٢-٥٣). وفي (د): "التسليات" بدل: "التسليك" وهو تحريف.

(٢٨٦) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٦٦٥/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٢/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦٠، وفيه: "مسامرات السموع..."؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٣٠. وفي (ش): "مسامتة"، وفي (ل): "مامية" بدل: "مسامرة"، وفي (ل): "المسموع" وفي (ش)، (ي): "الشموع" وفي (د): "الجموع" بدل: "السموع" وكلها تحريفات، وفي (ف): "سامرة" بدل: "مسامرة" وهو تحريف.

(٢٨٧) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٤١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٩٧. وسقط من (هـ): "جزء... يسمى"، وسقط

من (ش)، (ظ)، (ل): "يسمى... الخصيان"، وسقط من (س)، (د): "يسمى"، وفي (د): "أكمام" وفي (هـ): "أحكام" بدل: "آكام"، وفي (د): "الستيان" بدل: "العقيان". والعِقيانُ: الذَّهَبُ الخالص (لسان العرب: عقا).

(٢٨٨) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٦٢. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٨٠؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٦٢-١٦٣. وطبع بعناية محمد أمين الخانجي، المطبعة الأدبية؛ القاهرة، بلا تاريخ؛ وطبع في المطبعة الوهبية، القاهرة، ١٣١٨هـ/١٩٠٠م؛ وطبع في مطبعة الترقي، دمشق، ١٣٥٠هـ/١٩٣١م؛ وطبع بتحقيق: مصطفى عبدالقادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

(٢٨٩) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٠٨٨/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٠/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦(١٠-١١): ٦٤٣؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٣٧. وفي (د): "إحياء ليلة القدر".

(٢٩٠) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون** ٦٦٦/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٨/١. منه خمس نسخ خطية، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٧٣٠/٢؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦٣؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٥٦. وطبع بتحقيق: نجم عبدالرحمن خلف، دار المأمون، دمشق وبيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. وسقط من (د): "حسن" الصمت.

(٢٩١) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢٠٠٥/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٤/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦٣؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٨١. وطبع بمطبعة الحرمين، القاهرة، ١٣٢٢هـ/١٩٠٤م. وفي (س): "الدويك في الديك". والودِيك: السمين، ويُقال: دجاجة وَدِيكة أي سَمينة، وَدِيك وديك (لسان العرب: ودك).

(٢٩٢) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١١١٠/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٠/١. ومنه عدد من النسخ الخطية،. انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٩؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٧٢. وفي (س): "فرائد البرغوث". والطُّرْثُوثُ: نبت رملي، ينبسط على وجه الأرض كالفُطر، وهو مما يؤكل (لسان العرب: طرث).

(٢٩٣) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١١١٨/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٠/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٨٤؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٧٢.

وطبع بتحقيق: مصطفى عبدالقادر عطا، ط١، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م. وفي (س): "الحمار" بدل: "الحمامة"، وبعدها في (ش): "المفاخرة بين الطيلسان والطرحة"، وبعدها في (ف): "الشريفة التصريف في التصحيف".

(٢٩٤) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٤١٥/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٧/١. ومنه نسختان خطيتان، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٣٧٩/١؛ بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٣٣؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٩٢. وطبع بتحقيق: علي حسين البواب، ط١، دار الفائز، الرياض، ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م. وسقط من (ش): "التطريف... بابها"، وفي (ل)، (ظ): "التظريف" بدل: "التطريف".

(٢٩٥) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٩٨٢/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٤/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٣٥، وفيه: "نور الشقيق في العميق"؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١٧١٧/٣؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٩٣.

(٢٩٦) لم أجد له ذكراً في المصادر التي وقفت عليها، وسقط من (ل): "جزء... بابها"، وفي (س): "طريق" بدل: "طرق"، وسقطت من (ف): "طرق". وانظر تخريج الحديث ومصادره عند العجلوني، **كشف الخفاء ومزيل الإلباس:** ٢٣٥/١.

(٢٩٧) لم أجد له ذكراً في المصادر التي وقفت عليها، وقد طبع بتحقيق: علي حسن علي عبدالحميد، ط١، دار عمار، عمان - الأردن، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م. وسقط من (ظ): "طرق حديث"، وفي (ظ): "العالم" بدل: "العلم". وانظر الحديث عند ابن ماجة، **سنن:** ٨١/١.

(٢٩٨) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٧٣/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٥/١. ومنه نسختان خطيتان، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٣١؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٨٥. وفي (ف)، (ظ): "الازدهار" بدل: "الأزهار" وطبع بتحقيق: علي حسين البواب، المكتب الإسلامي، بيروت، ١٩٩١م بعنوان: "الازدهار في ما عقده الشعراء من الأحاديث والآثار".

(٢٩٩) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٦٩٨/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٨/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٦٨. وسقط من (ظ)، (هـ)، (س)، (ل)، (د): "جزء في"، وفي (ل): "الفعل" بدل: "النعل"، وسقط من (ف)، (ي): "جزء".

(٣٠٠) لم أجد له ذكراً في المصادر التي وقفت عليها، ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٦٩. وفي (س): "جزء في الغالبة" وهو تحريف.

(٣٠١) لم أجد له ذكراً في المصادر التي وقفت عليها، ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٤٣؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٦٢٢/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٦٥. وسقطت من (س)، (هـ): "طرق"، وسقط من (م): "على"، وفي (هـ): "أربعون"، وفي (ف)،

(ي): "في طريق"، وسقطت من (ي): "حديث". وانظر الحديث ومصادر تخريجه عند العجلوني، **كشف الخفاء ومزيل الإلباس**: ٣٢٢/٢.

(٣٠٢) لم أجد له ذكراً في المصادر التي وقفت عليها، وفي (س): "طريق" بدل: "طرق". وسقط من (د): "جزء... حديثاً في"، وسقط من (ف): "جزء في". وانظر الحديث ومصادر تخريجه عند العجلوني، **كشف الخفاء ومزيل الإلباس**: ١٥٢/١.

(٣٠٣) لم أجد له ذكراً في المصادر التي وقفت عليها، ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٦؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ١١١/١.

(٣٠٤) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٢٥/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٥/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٣٢؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ٦٠/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٢١٩. وطبع بتصحيح مولوي محمد حسين ومولوي غلام حسين، مطبع محمدي، لاهور، ١٨٩١م، ضمن (رسائل السيوطي)؛ وطبع بتصحيح: محمد الزهري الغمراوي، المطبعة الأدبية، القاهرة، ١٣١٦هـ/١٨٩٨م، على هامش كتاب (الإتحاف بحب الأشراف)؛ وطبع بتحقيق: مصطفى عبدالقادر عطا، دار الجيل، بيروت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م؛ وطبع بتحقيق: كاظم القطلي، دار الثقلين، بيروت، ١٩٩٥م.

(٣٠٥) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٧/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٥/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٣٠؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٤٦. وطبع بعناية: عبدالعزيز محمد الرشيد، مطبع محمدي (حجر)، لاهور، ١٨٨٦م، ضمن كتاب (رسائل السيوطي)؛ وطبع بتصحيح: مولوي محمد حسين ومولوي غلام حسين، مطبع محمدي، لاهور، ١٨٩١م، ضمن (رسائل السيوطي)؛ وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١٩١/١-١٩٧). وفي (د): "إتحاف الفرقة في ثبوت لبس الخرقة"، وفي (س): "في لبس" بدل: "برفو"، وفي (ف): "بلبس" بدل: "برفو".

(٣٠٦) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٢٥٤/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٦/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٣١؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ١٠٥. وطبع بتصحيح: مولوي محمد حسين ومولوي غلام حسين، مطبع محمدي (ط حجر)، لاهور، ١٨٩١م، ضمن (رسائل السيوطي)؛ وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م.وبعدها في (ظ)، (س)، (د): "رفع الحذر عن قطع السدر".

(٣٠٧) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٤٩٠/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٤١/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦١، وفيه "كشف الريب عن الغيب" وهو تحريف من بروكلمان؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٨٢. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة،

١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١٧٧/٢-١٧٨). وفي (د): "كشف الرئيب عن الحبيب"، وفي (ي)، (ف) تأخرت: "كشف... الحبيب" على: "رفع... السدر".

(٣٠٨) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٩١٠/١، وفيه: "رفع الحدر [الخدر] عن قطع السدر"؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٩/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦٢، وفيه: "رفع الحذر"؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٨٥٨/٢؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١١٤. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١١٧/٢-١٢٣). وقد تقدم اسم هذا الكتاب في (ظ)، (د)، وفي (ف): "الحذر" بدل: "الخدر".

(٣٠٩) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١١٣٢/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٠/١. وبعدها في (ف): "كشف الريب عن الجيب". ومنه ست نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٢؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١٠٨٢/٢؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٢٧. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م؛ ضمن (الحاوي للفتاوي: ١٢٣/٢-١٦٦). وفي (س): "الغرق الوادي في أخبار المهدي".

(٣١٠) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٥٦٠/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٢/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٣٧؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١٣٣٦/٢؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٤٨. وطبع بتحقيق: مصطفى عبدالقادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، وطبع بتعليق: خالد عبدالفتاح شبل، مكتبة التراث، القاهرة، بلا تاريخ. وفي (س): "لفظ الرجان في ..." وفي (د): "لفظ" بدل: "لقط" وهو تحريف.

(٣١١) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٥٨٥/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٣/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٨٦. وفي الأصل: "المنابة" بدل: "المثابة" وهو تحريف، والمثبت ما ورد في بقية النسخ، وفي (د): "أخبار" بدل: "آثار".

(٣١٢) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٣٠/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٥/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٧؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٢١١/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٥٣. وفي (س): "الأعضاء" بدل: "الاغضاء"، وفي (س): "في" بدل: "عن".

(٣١٣) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٦٨٣/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٢/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٩٦. وقد كررت "الصحابة" في (ظ)، وفي (ل): "الذي" بدل: "الذين"، وفي (ظ): "حياة" بدل "زمان"،

وفي (ل)، (ي)، (س): "زمن" بدل: "زمان"، وفي (ف): "حياة" بدل: "زمان"، وفي (س): "عليه وآله وسلم". وبدأ بعدها سقط في (ظ)، وسقط بعدها من (ف): "زاد المسير .. في التشهد".

(٣١٤) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٩٤٧/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٩/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٢؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ٨٧٣/٢-٨٧٤؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٢٥٧. وفي (د)، (س): "فهرست" بدل: "الفهرست".

(٣١٥) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٣٦٠/١، ٨٨٩. وفي (ل): "تكتة" بدل: "بنكت".

(٣١٦) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٢١٩/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٦/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٠؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ٢٧٤/١؛ والخازندار: **دليل مخطوطات السيوطي**: ١٤٢. وقد طبع في مطبعة حجازي، القاهرة، ١٣٥١هـ/١٩٣٢م؛ وطبع بتحقيق: محمد خيري أوغلو، ط١، دار السلام، القاهرة، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م؛ وطبع بتحقيق: سعيد اللحام، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٢م.

(٣١٧) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٥٧٤/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٤٢/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦١؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ١٣٤٩/٣؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٨٥.

(٣١٨) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٣٠٤/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٤١/١. ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٨؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ١٢٢٥/٢؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٨٠.

(٣١٩) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٢٥٤/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٦/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٩؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ٣٠٤/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٥٦. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٢٠٤/٢-٢١٢).

(٣٢٠) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٢٧٩/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٤١/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٣؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ١١٩٩/٢؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٧٩. وفي (س): "التميم" بدل: "تميم".

(٣٢١) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٢٥/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٥/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦٠؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ٢٠٨/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ١٠٢. وطبع بتحقيق: عبدالله محمد الصديق، مطبعة الشرق، القاهرة. وفي (س): "في محدوث" وفي (ل): "بحديث" بدل: "بحدوث".

(٣٢٢) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٨١٢/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٣/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٣٣؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١٥٦٠/٣؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٨٩. وفي (ل): "مغنى" بدل: "معنى"، وفي (س): "الشاحن" بدل: "المشاحن".

(٣٢٣) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٤٩٤/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤١/١. ومنه نسختان خطيتان، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٣٣؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١٢٩٥/٢؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٨٢-٨٣. وفي (ل): "التلبيس" بدل: "اللبس"، وفي (س): "الثمن" بدل: "الشمس"، وسقط من (ل): "رد الشمس".

(٣٢٤) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢٧٠/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤١؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٦٤. وبعدها في (ظ): "رد الشمس".

(٣٢٥) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٦٥٣/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٢/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦١؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٢٩. وفي (د): "المراد" بدل: "المرد".

(٣٢٦) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٠/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٥/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٣١-٦٣٢؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٢٢/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٤٦-٤٧. وطبع بتصحيح: مولوي محمد حسين ومولوي غلام حسين، مطبع محمدي (ط حجر)، لاهور، ١٨٩١م، ضمن (رسائل السيوطي). وفي (ل): "العزل" وهو تحريف.

(٣٢٧) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٦٧٠/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٨/١.

(٣٢٨) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٤١١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٧/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٥؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٥٩. وفي (س): "في صلاة التسبيح".

(٣٢٩) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٩١٦/١. ومنه نسخة خطية في برلين، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٨٠.

(٣٣٠) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١١٩/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٥/١. وفي (د): "ذي التوكل".

(٣٣١) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٥٨٧/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٨/١. ومنه نسخة خطية في برلين، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٦٤. وسقط من (هـ): "جزء.. التشهد"، وفي (ل): "جزء والسلام"، وسقطت من (س): "من"، وفي الأصل: "سيدي" والمثبت ما ورد في بقية النسخ، وسقط من (ل): "عليه... التشهد"، وسقط من (ي): "عليه أفضل الصلاة والسلام".

(٣٣٢) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٦٦٦/١، وفيه: "حسن التعمد في أحاديث التشهد"؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٨/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٣؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٧٢٩/٢؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٦٧. وانتهى سقط (ظ)، (ف)، وبعدها في (ي): "ما يتعلق بمصطلح الحديث: ثلاثة وعشرون مؤلفاً".

(٣٣٣) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٠٧، ١٥٦، ١٥٨، **حسن المحاضرة:** ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٣٨٢/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٧/١. ومنه ثلاث وأربعون نسخة خطية، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٣٥٣/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٥٨. وطبع في المطبعة الخيرية، ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م؛ وطبع بتحقيق: عبداللطيف عبدالوهاب عبداللطيف، ط١، المكتبة العلمية، المدينة المنورة، ١٩٥٩م.

(٣٣٤) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٠٧/٢، ١٥٦، **حسن المحاضرة:** ٣٤٠/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٠/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٧٥. وفي (س): "عراقي" بدل: "العراقي"، وسقطت من (د): "مخروج".

(٣٣٥) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٠٨/٢، ١١١، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، **حسن المحاضرة:** ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٩٦٣/٢. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٤؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١٦٩٧/٣؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٥٣. وطبع بتحقيق وشرح: محمد محيي الدين عبدالحميد، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٣٣٢هـ/١٩١٣م؛ وطبع في المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، بلا تاريخ. وما بين المعقفين سقط من الأصل والزيادة من بقية النسخ.

(٣٣٦) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٩٦٣/٢. ومنه ثلاث نسخ خطية، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٢٨٧/١. وفي (ظ): "وشرحها" بدل: "شرحها"، وفي (ظ)، (ش): "قطر الدرر" بدل: "البحر الذي زخر"، وسقط من (ش): "لم يتم"، وبعدها في (هـ): "في شرح ألفية الأثر".

(٣٣٧) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٣٠/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٩٢٠/١٠. وتفردت نسخة الأصل بذكر هذا الكتاب.

(٣٣٨) مذكور عند السيوطي، **التحدث:** ١١٢/٢، وفيه: "تحفة النابه "بتلخيص المتشابه"، وهو مختصر "تالي التلخيص" للخطيب"، **حسن المحاضرة:** ٣٤٠/١؛ حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٣٧٥/١. وتفردت نسخة الأصل بذكر هذا المصنف.

(٣٣٩) ورد عند السيوطي، **التحدث:** ١٣١/٢، وفيه "كشف...، كتب منه ورقة"، **حسن المحاضرة:** ٣٤١/١؛ حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٤٩٦/٢. وتفردت نسخة الأصل بذكره.

(٣٤٠) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١١/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٤٦٥/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٧/١.

(٣٤١) ذكره السيوطي، **التحدث:** ٦/٢، ١٠٨، **حسن المحاضرة:** ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٧٩/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٢/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١٣٣١/٢؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٤١. ونشر بعناية: Petrus Johannes Veth، بريل،

ليدن، هولندا، ١٨٤٠م؛ وطبع في دار صادر، بيروت، بلا تاريخ؛ وطبع بتحقيق: محمد أحمد عبدالعزيز، وأشرف أحمد عبدالعزيز، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١١هـ/١٩٩١م. وفي (ل): "سبت" بدل: "لب" وفيها: "الاناب" بدل: "الأنساب" وكلاهما تحريف.

(٣٤٢) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١١٢/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٦٤٤/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٤٢/١. ومنه نسختان خطيتان، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦٣؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ١٤٢٠/٣. وطبع بتحقيق: صبحي البدري السامرائي، الدار السلفية، الكويت، ١٩٨٠م. وفي (د)، (ظ): "في" بدل: "إلى".

(٣٤٣) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١١٥/٢، **حسن المحاضرة**: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٣٩١/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٧/١. ومنه نسخة في الظاهرية، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ٣٥٨/١. وطبع بتحقيق: صبحي البدري السامرائي، ط١، الدار السلفية، الكويت، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م؛ ونشره عبدالله محمد الدرويش في الجزء الأول من عالم التراث بدمشق، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. وفي (ظ): "فيمن" بدل: "بمن"، وفي (هـ): "أونسي"، وفي، (س): "وتسمى" بدل: "ونسي".

(٣٤٤) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١١٢/٢، **حسن المحاضرة**: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٤٨٨/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٤١/١. ومنه نسخة في برلين، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٨٢.

(٣٤٥) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١١٢/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٦٦٦/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٨/١. وفي (ظ): "لمعاني" وفي (ل): "تعالى" وفي (س): "لباقي" وفي (د): "لبيان" بدل: "لتالي".

(٣٤٦) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١١٥/٢، **حسن المحاضرة**: ٣٤١/١. ونشره علي حسن علي عبدالحميد في (ثلاث رسائل في **علوم الحديث**)، الزرقاء - الأردن، بلا تاريخ.

(٣٤٧) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١١٥/٢. وفي (هـ): "زوجته" بدل: "زوجة".

(٣٤٨) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١١٥/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٩٣٩/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٩/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٥؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ٨٦٩/٢؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ٢٢٦. وطبع بتحقيق: عدنان أحمد مجود، دار الوفاء، جدة، ١٤٠٥هـ؛ وطبع بتحقيق وشرح: محمد عبدالرحيم، دار الأنوار، دمشق، ١٩٩٦م.

(٣٤٩) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١٠٨/٢، **حسن المحاضرة**: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١١٨١/٢. ومنه خمس نسخ خطية، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي)**: ١١١٨/٢. وسقط من (ش): "لم يتم"، وفي (ي): "كتب منه اليسير" بدل: "لم يتم".

(٣٥٠) ذكره السيوطي، **حسن المحاضرة**: ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٧٣١/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٨/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٢٢؛ الخازندار،

دليل مخطوطات السيوطي: ٢٢٥. وطبع ضمن كتاب **حسن المحاضرة:** ١/١٦٦-٣٥٤. وفي (ل): "در" بدل: "در" وفي (د): "الصحابة" بدل: "السحابة".

(٣٥١) ذكره السيوطي، **التحدث:** ٢/١١٥، **حسن المحاضرة:** ١/٣٤١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢/١٥٦٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ١/٥٤٢. بعدها في (ي)، (ف): "الحديث".

(٣٥٢) ذكره السيوطي، **التحدث:** ٢/٢٧٦. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان: ٦٤٣، وفيه: "اللمعة في..."؛ **الفهرس الشامل (علوم الحديث):** ٢/١٣٣٧؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٥٤-٨٥. وطبع بتحقيق: يحيى إسماعيل أحمد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٤هـ. وسقط من (ظ)، (ي)، (ل): "اللمع في"، وسقط من (ف): "اللمع... الحديث".

(٣٥٣) لم أجد له ذكراً في المصادر التي وقفت عليها. وما بين المعقفين زيادة من (س). وبعدها في (ش): "الدر النثير في مختصر..".

(٣٥٤) ذكره السيوطي، **التحدث:** ٢/٢٧٩؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢/١٩٨٩؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ١/٥٣٨. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٢/٧٧٢؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٩٦. وطبع بتصحيح: عبدالعزيز إسماعيل الطهطاوي، المطبعة العثمانية، القاهرة، ١٣١١هـ/١٨٩٣م؛ وطبع على هامش كتاب "النهاية في غريب الحديث" لابن الأثير، مطبعة الخشاب، القاهرة، ١٩٢٢هـ/١٩٠٥م. وسقط من (ش): "يسمى... النثير"، وفي (س): "در" بدل: "الدر".

(٣٥٥) ذكره السيوطي، **التحدث:** ٢/١٢٠، **حسن المحاضرة:** ١/٣٤١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١/٤٢٠؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ١/٥٣٧. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١/٣٨٠؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٦٤. وقد نشره: إبراهيم السامرائي، مجلة كلية الدراسات الإسلامية، بغداد، العدد الثالث، ١٩٦٩-١٩٧٠م، ص ٤٣٣-٤٣٨. وفي (ي): "بآيات التأليف".

(٣٥٦) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢/١٩٨٩؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٧؛ ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ١/٣٦٣؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٩١. وطبع بتحقيق: عبدالله الجبوري، ط١، دار الرفاعي، الرياض، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. وسقط من (ش): "التذييل... التصحيح".

(٣٥٧) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢/١٩١٨، وبعدها في (ي): "لم يتم".

(٣٥٨) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢/١٠٢٨؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ١/٥٤٠. وسقط من (ف)، (ظ): "شد... التصحيح".

(٣٥٩) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١/٥٠٠؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ١/٥٣٧. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٦٥. سقط من (ل): "التنقيح في مسئلة التصحيح"، وبعدها في (ي): "وهو آخر ما صنفه، وفي فن الفقه: اثنان وسبعون مؤلفاً، شرح التنبيه، ممزوج مجلدان".

(٣٦٠) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٠٩/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٤٩٢،/١ وفيه: "التنبيه في فروع الشافعية... لأبي إسحاق إبراهيم الشيرازي (ت ٤٧٦هـ)".

(٣٦١) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٠٩/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٤٩٢/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٤/١. ومنه نسخة خطية في برلين انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٣٣. وفي (ش): "مختصره" بدل: "مختصر التنبيه".

(٣٦٢) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٠٩/٢.

(٣٦٣) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٠٩/٢، ١٦٥، ٢٧٣، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٠٠/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٠١. وطبع في مطبعة الترقي، مكة، ١٣٣١هـ/١٩١٢م؛ وطبع بتحرير: علي مالكي، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٣٥٥هـ/١٩٣٦؛ وطبع بتحرير: محمد حامد الفقي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، بلا تاريخ؛ وطبع بتخريج وتعليق: خالد عبدالفتاح شبل، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ١٩٩٤م.

(٣٦٤) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٠٩/٢، ٢٢٨، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٩٢٩/١ وفيه "أزهار الفضة"؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٥/١. ومنه نسختان خطيتان، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٩٩. "والروضة في الفروع" لمحيي الدين يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ). وفي (ظ): "الأذان في مجلدين" بدل: "الجماعة"، وسقط من (ي): "وهي الكبرى"، وفي (ف)، (ي): "كتب منها إلى الأذان، مجلدان".

(٣٦٥) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٣٢/٢، وفيه "الحواشي الصغرى على "الروضة" تسمى قطف الأزهار، كتب منه نحو عشرة كراريس"، **حسن المحاضرة:** ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٩٢٩/١.

(٣٦٦) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٠٩،/٢ **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٩٢٩/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٤/١. ومنه نسخة خطية في برلين، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٣٤. وبعدها في (ي): "ثلاث مجلدات مختصر ... تسمى الغنية".

(٣٦٧) ذكره السيوطي، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٩٢٩/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٠/١. وفي (ل)، (هـ): "تسمى" بدل: "يسمى"، وفي (ل): "القسية" وفي (س): "العية" وفي (هـ): "الغينية" بدل: "الغنية" وكلها تحريفات.

(٣٦٨) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٠٩/٢-١١٠، ١٣٦، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٩٢٩/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٨/١. ومنه نسخة ببرلين، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١١٢. وبعدها في (ش): "مسودة"، وفي (ل)، (هـ)، (ش): "تسمى" بدل: "يسمى"، وسقط من (ش): "كتب... السرقة"، وسقطت من (س) "منه"، وسقط من (ل): "من"، وسقط من (ظ): "الأول"، وفي (ف)، (ل)، (هـ)، (ظ): "الجراح" بدل: "الخراج" وهو تحريف، وسقط من (ف): "نظم... الأول".

(٣٦٩) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٠/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٩٢٩/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٩. وسقط من (ش): "شرح... فأولاً". وسقط من (ظ): "شرح... نظم" والزيادة من بقية النسخ، وسقط من (ظ): "أولاً فأولاً".

(٣٧٠) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٠٩/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٦٩٨/١. وسقط من (س): "الخادم... الحج"، وفي (س): "المادم" بدل: "الخادم"، وفي (هـ)، (ظ): "تسمى" بدل: "يسمى"، وفي (ف): "الخصائص" بدل: "الخصاصة".

(٣٧١) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٢،/٢ **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١، وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١١٣١/٢. ومنه نسخة في برلين، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٢٠. وفي **كشف الظنون**، (ف)، (ظ): "المسلسل" وهو تحريف.

(٣٧٢) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٣/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٠٦٥/٢، وفيه "شوارد الفوائد في الضوابط والقواعد"؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٠/١. ومنه نسخة ببرلين، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٧١. وفي (س): "شواهد" بدل: "شوارد"، وفي (ل)، (س): "الفوائد" بدل: "الفرائد"، وفي (ظ): "من" بدل: "في".

(٣٧٣) لم أجد له ذكراً في المصادر التي وقفت عليها. وفي (ظ): "المقدم"، وفي (ل) وصلت لفظة "المقدمة" بما قبلها.

(٣٧٤) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٨٧٤/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٥/١. والكتاب عبارة عن منظومة لكتاب "منهاج الطالبين" لمحيي الدين يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦). وسقط من (ش): "لم يتم".

(٣٧٥) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٣٢/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٩/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ١٢٩.

(٣٧٦) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٣٢/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٩١٩/١، وفيه: -"الروض- مختصر الروضة في الفروع للنووي، وهو لشرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقري اليمني الشافعي المتوفى سنة ٨٣٧هـ". وفي (ش): "المقدسي" وهو تحريف، وسقط من (ش): "كتب منه اليسير"، وفي (ي): "الغزي" بدل: "المقرى".

(٣٧٧) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٣٢/٢؛ **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٥٦٩/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٢/١. وبعدها في (ش): "مسودة"، وفي (هـ)، (س): "الفتاوى"، وفي **كشف الظنون:** "اللوامع والبوارق في الجوامع والفوارق في الفتاوي".

(٣٧٨) زيادة تفردت بها (ي)، وفي (ف): "الحاوي"، وانظر نسخه الخطية في: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٤.

(٣٧٩) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٣٣/٢، ٢٧٩، وفيه: "حاشية على "قطعة" الأسنوي، كتب منها كراسات".

(٣٨٠) ورد ذكره عند السيوطي، **التحدث:** ١٣٣/٢، **حسن المحاضرة:** ٢٤٢/١؛ حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٤٠٩/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٧/١. وقد تفردت نسخة الأصل بذكره في حاشيتها.

(٣٨١) ذكره السيوطي، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١، وفيه: "زوائد المهذب على العراقي"، وانظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١١٦. وقد تفردت نسخة الأصل بذكر اسم هذا الكتاب في حاشيتها.

(٣٨٢) أورده السيوطي، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١، **التحدث:** ١١٩/٢؛ حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٩٩٥/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٩/١ ومنه نسخة خطية ببرلين رقم ٤٠/٣٦٣٠. انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٣٧. وقد تفردت نسخة الأصل بذكر اسم هذا الكتاب في حاشيتها.

(٣٨٣) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٣٧٥/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٧/١. ومنه نسختان خطيتان، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٣٥ وفي (س): "بتكسب" بدل: "بنكت"، وسقط من (س)، (ل): "وهي الكبرى"، وفي (هـ): "النواوي" بدل: "النووي". وبعدها في (ش): "الفتاوى"، وفي (ظ): "الفتاوى سماه الحاوي للفتاوي وقفت على المجلدة الثانية منه"، وسقط من (ف): "وهي" وسقط من (ي): "وهي... الكبرى".

(٣٨٤) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٥/٢، ١٥٩؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٣٦٣/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٧/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٦٠؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٠٥-١٠٦. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١٣/١-٣٤). وفي (س): "السحاب" بدل: "السنجاب" وهو تحريف، وفي (س)، (ل): "الإيجاب" بدل: "الأنجاب" وهو تحريف.

(٣٨٥) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٩/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٥٨/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٥/١. وطبع بتحقيق: مصطفى عاشور، مكتبة الساعي، الرياض، ١٩٨٠م. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٥٧؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٠٢-١٠٣. وسقط من (ي)، (ف)، (ش)، (ظ)، (هـ)، (س)، (ل): "إلقام... عنهما".

(٣٨٦) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٨/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٦٧٤،٢/؛ وفيه: "المستطرفة في..."؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٢/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٣٠-١٣١. وفي (س): "المستطرفة في" وهو تحريف، وفي (ل): "دخول الحفشة" وهو تحريف، وسقطت من (ف): "أحكام".

(٣٨٧) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٨/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٩١٦/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٩/١. ومنه نسختان خطيتان، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٣٦.

(٣٨٨) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٣/٢، ١٨٩، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢٣٧/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٥٤؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٠٤. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة،

١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١/١٣٨-١٤١). وفي (ف): "تيل" بدل: "بدل".

(٣٨٩) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٢/٢، ١٨٩، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:**٢٤٥/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٥٥؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٣٥. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١/٧٧-٩٠). وطبع بتحقيق: خالد عبدالكريم جمعة، وعبدالقادر أحمد عبدالقادر، ط١، مكتبة دار العروبة، الكويت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م؛ وطبع بتحقيق: صالح بن عثمان، عمان، دار الحسن، ١٩٩٣م.

(٣٩٠) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٤؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٦٧١/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٨/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١١١. وفي (س): "إدراك" بدل: "استدراك"، وفي (س): "الوافية" بدل: "الوافر".

(٣٩١) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٤/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٣١٦/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤١/١. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١/٤٦٠-٤٨٠). والقُذَاذَةُ: ما قطع من أطراف الذهب (لسان العرب: قذذ).

(٣٩٢) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٦/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٧٥٦/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٩/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١١٢. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١/٥٢-٥٨)؛ وطبع بتحقيق: خالد عبدالكريم جمعة وعبدالقادر أحمد، ط١، مكتبة دار العروبة، الكويت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

(٣٩٣) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٩/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٢٦٠/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤١/١. وسقط من (ي)، (ف)، (س)، (ظ)، (هـ)، (ش)، (ل): "فصل... الكلاب".

(٣٩٤) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٦/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٠٨٩/٢. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦١٨؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٣٧. وطبع في مطبع محمدي، لاهور، ١٨٩٠م؛ وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١/٩٩-١١٠)؛ وطبع بتحقيق: خالد عبدالكريم جمعة وعبدالقادر أحمد، ط١، مكتبة دار العروبة،

الكويت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. وفي (س): "صغر" بدل: "ضوء"، وفي (ل): "عود" بدل: "عدد"، وفي (س): "الجمع" بدل: "الجمعة".

(٣٩٥) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٢/٢، ١٨٩، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٥٦٥/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٢/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٣٨. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٩٣/١-٩٩)؛ وطبع بتحقيق: خالد عبدالكريم جمعة وعبدالقادر أحمد، ط١، مكتبة دار العروبة، الكويت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. وكتبت في حاشية (ظ): "اللمعة... الجمعة".

(٣٩٦) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٦/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٣٠٢/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤١/١. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١٢٩/١-١٣٦). وفي (س): "الممازة" بدل: "الجنازة" وهو تحريف.

(٣٩٧) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٩/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢٥٢/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١. ومنه نسختان خطيتان، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٦٣؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٣٥. وفي (ظ): "بلغ" بدل: "بلغة".

(٣٩٨) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٣/٢، ١٩٠، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٣٥٢/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤١/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٣٣؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٢٤. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١٤٩/١-١٦٣). وفي (س): "عن تعبير المعاملة".

(٣٩٩) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٤؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٣٥٢/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤١/١. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م. وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١٤٦/١-١٤٨) وفي (س): "قدح... أسلم في الفند"، وفي (ل): "القدد" بدل: "القند" وهو تحريف. والفَنْدُ: عُصارَةُ قَصبِ السُّكّرِ إذا جَمَدَ، ومنه يتخذ الفَانِيذُ (لسان العرب: قند).

(٤٠٠) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٣/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٧٢/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٥/١. وفي (ط): "في" بدل: "عن".

(٤٠١) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٣/٢، ١٨٨، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٧٢/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٥/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٦؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٠٤. وسقط من (ف): "بذل... الذمة".

(٤٠٢) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢١٦/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣١هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١٩٨/١-٢٠٨)؛ وطبع بتحقيق: صبحي لبيب، مجلة DER Islam الألمانية عدد: ٣٥، مارس، ١٩٦٠م. وفي (س): "الشراع" بدل: "الشارع" وهو تحريف، وفي (ف): "قطع الشارع".

(٤٠٣) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٣/٢، ١٨٩، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٨٢/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٦؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٠٣. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٢٤٠/١-٢٤٤).

(٤٠٤) ذكره البغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٤/١. وفيه: "يقتضيه الناظر". ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٣٣. وسقط من (ي)، (ف)، (ش)، (ظ)، (هـ)، (س): "الوجه... الناظر".

(٤٠٥) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٤/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٥٧٧/٢؛ والبغدادي، **-هدية العارفين:** ٥٤٢/١. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٢٥٣/١-٢٥٧). وفي (ظ): "البدركية" وفي (س): "الادركية" وكلاهما تحريف. والرسالة رد على سؤال ورد على السيوطي من بلاد دوركي. وفي (ي): "الدوربة" وهو تحريف.

(٤٠٦) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٦/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٤٩١/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٢٥. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد

محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٢٤٤/١-٢٥٣). وفي (ظ): "الصبابة"، وفي (س): "الصيابة" بدل: "الضبابة"، وفي (س): "الاستبانة" بدل: "الاستبانة".

(٤٠٧) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٦/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٣٦٥؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤١/١. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٢٥٨/١-٢٧٢).

(٤٠٨) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٦/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢٣١/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٢٧٤/١-٢٩٢). ورسمت في (ظ)، (ف)، (ي)، (هـ)، (ش): "انجلا"، وفي (س): "الجلي" بدل: "انجلي"، وفي (س): "الولد" بدل: "الولا".

(٤٠٩) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٦٢٣/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٨/١، والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٠٩. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م. وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٢٠٨/١-٢٣٠). وفي (س): "ممنع" بدل: "بمنع"، وفي (س): "الزور" بدل: "البروز"، وسقط من (ش)، (ط): "شاطئ".

(٤١٠) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٩٩٣/٢. وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٢٢٦/١-٢٢٩). وفي الأصل: "النهر لمن برز على..." والزيادة من بقية النسخ، وسقط من (ظ): "النهر... رائية"، وفي (س): "رام الزور على شاط النهر"، وفي (ف): "البحر" بدل: "النهر"، وبعدها في (ف)، (ي): "وهو قصيدة رائية".

(٤١١) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٢٦/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٥/١. وما بين المعقفين زيادة من (هـ)، (ظ)، (ف)، (ش)، (س)، وفي (س): "رأيته" بدل: "رائية" وهو تحريف، وسقط من (ل): "العصر... حديث"، وفي (س): "البزور" بدل: "البروز"، وسقط من (ظ): "وهو... أقسام"، وفي (س): "وهي" بدل: "وهو"، وفي (ظ): "ورفقه" وفي (س): "وقفه" بدل: "وفقه".

(٤١٢) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٩/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٩٥٨/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٩/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،**

ق٦ (١٠-١١): ٦٥٦؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ١١٦. وما بين المعقفين سقطت من الأصل، (ف)، والزيادة من بقية النسخ، وفي (ظ): "تزوج" بدل: "يزوج".

(٤١٣) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١٢٢/٢، ١٦٧، **حسن المحاضرة**: ٣٤٢/١. وفي (س): "الأخفى" بدل: "المضي"، وفي (ل): "الحديث" بدل: "الحنث"، وسقط من (ل): "في"، وفي (ف): "القول المعني في الحنث في المعنى".

(٤١٤) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١٩٠/١٢٣/٢، **حسن المحاضرة**: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٢٣٥/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٤١/١. ومنه نسخة خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦٤، وفيه "فتح المغاليق في أنت طالق". وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٣٢٩/١-٣٣٥). وفي الأصل: "طالق"، وفي (ظ): "خالق"، وفي (ل): "قالق" وكلها تحريفات، والمثبت ما ورد في (س)، (هـ)، (ش)، وفي (س): "الطالق" بدل: "المغالق"، وفي (ف)، (ي): "من أنت طالق".

(٤١٥) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١٢٦؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٦٦٧/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٨/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٨٧؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ١٥٠. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٢٩٢/١-٢٩٩)؛ وطبع بتحقيق: مصطفى عبدالقادر عطا، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. وفي (ظ): "محل" بدل: "عمل"، وفي (ي): "الموبد".

(٤١٦) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١٢٤/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٦٦٦/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٨/١. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م، وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٣٨٥/١-٣٨٨). وفي (س): "التخليف" بدل: "التحليف"، وفي (ل): "التعريف" بدل: "التصريف".

(٤١٧) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١٢٣، ١٨٨، **حسن المحاضرة**: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٤٩٤/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٧/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٦/١، وفيه: "تنزيه الأنبياء عن تشبيه (تسعية) الأغبياء"؛ الخازندار، **دليل مخطوطات**

السيوطي: ١٠٧. وطبع في مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر أباد، ١٣١٦هـ/١٣٣٤م، وطبعة ثانية، ١٣٣٤هـ/١٩١٥؛ وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١/٣٥٩-٣٧٦)؛ وطبع بتحقيق: خالد عبدالكريم جمعة وعبدالقادر أحمد، ط١، مكتبة دار العروبة، الكويت، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م. وسقط من (س): "تنزيه"، وفي (س): "الأغنياء" بدل: "الأغبياء".

(٤١٨) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١٢١/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١١١٥/٢؛ والبغدادي، **-هدية العارفين**: ٥٤٠/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ١٢٠. وفي (س): "الثمة" بدل: "الشمسية"، وفي (هـ): "في" بدل: "من".

(٤١٩) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١٢٣/٢، **حسن المحاضرة**: ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٥٩٠/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٨/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٦؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ١٠٨. وفي (ل): "المواهب" بدل: "المذاهب". وطبع مع كتاب "الإفصاح عن معاني الصحاح" ليحيى بن محمد بن هبيرة (ت ٥٦٠هـ)، تحقيق: محمد حسن، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م، ج١ (جـ - ل).

(٤٢٠) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١٢١/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٦٧/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٥/١. وفي (ل): "الممتدين" بدل: "المهتدين"، وفي (س): "لي" بدل: "إلى".

(٤٢١) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١١٥/٢، ٢١٤، **حسن المحاضرة**: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٤٦٦/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٧/١. وطبع بتحقيق: فؤاد عبدالمنعم أحمد، ط١، دار الدعوة، الإسكندرية، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م. وفي المطبوع وحاجي خليفة والبغدادي: "تفسير" بدل: "تيسير".

(٤٢٢) ذكره السيوطي، **التحدث**: ١١٥/٢، شرح مقامات السيوطي: ٣٨٨/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون**: ٨٣٩/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٥٣٩/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٩؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي**: ١١٣. وطبع في الجزائر، ١٣٢٥هـ؛ وطبع بتحقيق: خليل الميس، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م؛ وطبع بتحقيق: فؤاد عبدالمنعم أحمد، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ١٩٨٤م.

(٤٢٣) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٩/٢، وفيه: "إلقام الحجر لمن زكى سابّ أبي بكر وعمر، وهو جزء في رد شهادة الرافضة" وفي (هـ): "سرد" بدل: "رد"، وفي (ل): "لشهاد" بدل: "شهادة"، وفي (س): "الرفضة" بدل: "الرافضة".

(٤٢٤) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٤/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٣٦٥/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤١/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٦؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٦٠. وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٣٩٣/١-٣٩٩).

(٤٢٥) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٠٦/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٠٨٤/٢؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٥٩-١٦٠. وطبع بتعليق: علي سامي النشار، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م؛ وطبع في دار الكتب العلمية، بيروت، بلا تاريخ؛ وطبع في مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، القاهرة، ١٩٧٠م. وفي (س): "معنى منطق" بدل: "فن المنطق"، وسقطت من (ظ): "مجلد".

(٤٢٦) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٣/٢، ١٧٩، ١٨٩، **حسن المحاضرة:** ٣٤٣/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٩/١. ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية. انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٨؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١١٥.

(٤٢٧) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٦/٢، ١٧٩؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢٠٤٢/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٣/١. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١٧٧/١-١٧٣). وفي **كشف الظنون**، (هـ)، (ف)، (ش)، والمطبوع: "الجاني" ويبدو لي أنه تحريف. وسقط من (ظ): "هدم... الباني"، وفي (ل): "الباي"، وفي (س): "الباقي" بدل: "الباني".

(٤٢٨) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٤، **حسن المحاضرة:** ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٠١٩/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٩/١. وفي **كشف الظنون:** "الانكار" بدل: "التكرار" ولعله صواب.

(٤٢٩) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٦/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٩٧٦/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٣/١. ومنه نسخة خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦٤. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٣٤٧/١-٣٥٩).

(٤٣٠) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٣/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٠/١.

(٤٣١) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٩/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٩٩٥/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٩/١. وسقطت من (س): "تحقيق"، وسقط من (ظ): "المقر".

(٤٣٢) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١١٢٤/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٠/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٣٥؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٤٦. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٨١/٢-٨٦). وفي (س): "الزرنية" وفي (ل): "الزونبية" بدل: "الزّرنبية"، وفي (س): "الزنية" وفي (ل): "الزينية" بدل: "الزينبية" وكلها تحريفات. والزَّرْنَبيةُ نِسبة إلى الزَّرْنب وهو ضرب من النَّباتِ طيّب الرائحة (لسان العرب: زَرنب).

(٤٣٣) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٦٥٨/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٢/١. ومنه نسخة خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٤٦٤.

(٤٣٤) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٢٣٥/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤١/١. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٤٥١/١-٤٥٥). وسقط من (ظ): "وبرد... المحرر"، وفي (س)، (ظ): "مسئلة" بدل: "أسئلة".

(٤٣٥) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٩١٠/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٩/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦١٣؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١١٥. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٣٩٩/١-٤٤١). وفي (ظ): "اللباس" وفي (س): "الياس" بدل: "الباس"، وسقطت من (ظ): "وكشف الالتباس"، وفي (س): "فضرب" بدل: "في ضرب".

(٤٣٦) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٧٣١/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٣/١. والمختصر: هو الكتاب المعروف بـ"مختصر الشيخ خليل" في فروع المالكية، وهو خليل بن إسحاق الجندي المالكي المتوفى سنة ٧٦٧هـ«، انظر: **كشف الظنون:** ١٦٢٨/٢. ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٣١ وفي (ظ): "المقتصر" بدل: "المعتصر"، وفي (س): "تحرير" بدل: "تقرير".

(٤٣٧) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢٣٧/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٦٣. وطبع بتحقيق: فؤاد سيد، مجلة معهد المخطوطات العربية، القاهرة، الجزء الأول من المجلد الرابع، مايو ١٩٥٨م/شوال ١٣٧٧هـ، ص١٢٥-١٣٦. وسقط من (ش)، (ظ): "بذل... محمود"، وفي (ي): "في جزء ابن محمود، وفي فن أصول... والتصوف، ثمانية عشر مؤلفاً".

(٤٣٨) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٠/٢، ١٥٦، ١٥٨، **حسن المحاضرة:** ٣٤٣؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٥٩٧/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٢/١؛ الشرقاوي، **مكتبة الجلال السيوطي:** ٢٩٥. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٦٥؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٢٧. وطبع في البسفور، ١٣٣٢هـ، وجمع الجوامع في أصول الفقه "لتاج الدين عبدالوهاب السبكي (ت ٧٧١هـ) انظر: **كشف الظنون:** ٥٩/١.

(٤٣٩) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٦/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٥٩٧/١. وفي (س): "وشرحه"، وبعدها في (ي): "في مجلد".

(٤٤٠) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٦/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٥٢٣/٢. ومنه نسختان خطيتان، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٥٩. وسقطت من (ظ): "شرح"، وفي (ظ): "يسمى الكوكب"، وفي (س): "وشرح"، وفي (س): "الوفاد" بدل: "الوقاد". والسخاوي هو: علم الدين علي بن عبدالصمد السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣هـ. انظر: **كشف الظنون:** ١٥٢٤/٢. وفي (ف): "تظم القلم" وهو تحريف.

(٤٤١) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٣/٢، ١٨٨، **حسن المحاضرة:** ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٤٠٨/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٧/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٥٦. وفي (ظ): "في" بدل: "من".

(٤٤٢) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٣/٢، **حسن المحاضرة:** ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٣٣٦/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٧١؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٥٥. وطبع بتحقيق: عبدالله بن محمد بن الصديق، المطبعة الإسلامية، القاهرة، ١٩٣٤م.

(٤٤٣) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٤٩٤/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٧/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٤٢؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٥٦. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٢٣٦/٢-٢٥١).

(٤٤٤) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٥٦٩/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٢/١. وفي (ل): "اللواح المشوقة" بدل: "اللوامع المشرقة".

(٤٤٥) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٥/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٧٣٢/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٣/١. ومنه نسخة خطية بحضرموت، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٣١. وفي (ل): "المغتلي" بدل: "المعتلي" وهو تحريف.

(٤٤٦) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٨٥٩/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٣/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٧٣. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٣٣٥/١-٣٤٣). وفي (ل): "تطرق" بدل: "تطور".

(٤٤٧) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٢/٢، ١٨٩؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٥٠١/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٧؛ الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٠٧-١٠٨. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٤٣٧/٢-٤٦٠)؛ وطبع بتحقيق: محمد زينهم محمد عزب، دار الأمين، القاهرة، ١٩٩٣م. وفي (س): "الملك" بدل: "الحلك"، وسقطت من (ظ): "إمكان".

(٤٤٨) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١١٤/٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٦٢٣/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٨/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٦٦. وطبع مذيلاً بكتاب السيوطي "صون المنطق والكلام عن فن المنطق والكلام"، تعليق: سامي النشار، دار الكتب العلمية، بلا تاريخ.

(٤٤٩) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٤/٢، ١٩٠؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٤٨٨/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٧/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ٢٣٣. وطبع بتحقيق: محمد إبراهيم سليم، دار العلم والثقافة، القاهرة، ١٩٩٥م. وفي (س)، (ل)، (ظ): "تنبيه"؛ وفي **(كشف الظنون):** "تنبيه الغبي في تنزيه ابن عربي". وفي (س): "الغني بتنزيه"، وفي (ظ): "العربي" بدل: "عربي"، وفي (ف): "في تبرئة".

(٤٥٠) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٢٣٩/١، ٧٦٧، ٢٠٤٨/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٦/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٨٨. وفي (س): "تامة ابن الفارس وهي التي أولها سابق..."، وسقطت: "وهي" من ظ، وسقط من (ي): "وهي... طي"، وما بين الحاصرتين زيادة تفردت بها (ف)، والبيت في ديوان ابن الفارض: ١٨٣.

(٤٥١) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٥/٢، ١٩٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٧٧/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٣٥/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٠٠. وطبع في دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م. وسقطت من (ل): "يسمى"، وكتب في حاشية (ظ): "يسمى... النساء"، وسقط من (ف): "تعالى... النساء".

(٤٥٢) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٥/٢، ١٩٢؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٧٧/١. وفيه "دفع وقع الأسى على النسا". ورسمت في (ف)، (هـ): "الاسا". ومنه عدة نسخ خطية انظر: **الفهرس الشامل (علوم الحديث):** ٨٥٧/٢؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١١٤.

(٤٥٣) ذكره السيوطي، **التحدث:** ١٢٥/٢، ١٩٣، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٨؛ وحاجي خليفة، **كشف الظنون:** ١٥٥٩/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٤٢. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٢٨. وفي (س): "الجوهري" بدل: "الجوجري" وهو تحريف.

(٤٥٤) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون:** ٣٦٤/١؛ والبغدادي، **هدية العارفين:** ٥٧٣/١. ومنه نسخ خطية كثيرة، انظر: بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي،** ق٦ (١٠-١١): ٦٤٠؛ **الفهرس الشامل (الحديث النبوي):** ٣٣٩/١؛ والخازندار، **دليل مخطوطات السيوطي:** ١٥٥. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٣٤٨/٢-٣٥٣)؛ وطبع بذيل "إسبال الكسا علي النساء"، ط١، دار الكتب العلمية، بيرت،

١٤٠٥هـ/١٩٨٤م. وسقط من (ظ): "تحفة... النساء"، وفي (س): "الحل" بدل: "الجلساء"، وفي (ف): "من النساء".

(٤٥٥) ذكره حاجي خليفة، **كشف الظنون**: ١٩٧٧/٢؛ والبغدادي، **هدية العارفين**: ٢٥٩. وسقط من (ش): "النكت... الجوامع"، وفي (ل): "الثلث" بدل: "النكت"، وسقط من (س): "وجمع الجوامع".

ثَبت المصادر والمراجع

أحمد الشرقاوي إقبال:

- **مكتبة الجلال السيوطي**، دار المغرب، الرباط، ١٩٧٧م.

ابن إياس: محمد بن أحمد (ت ٩٣٠هـ/١٥٢٣م) :

- **بدائع الزهور في وقائع الدهور**، تحقيق: محمد مصطفى، الطبعة الثالثة، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، ١٩٨٤م.

بروكلمان، كارل:

- **تاريخ الأدب العربي**، القسم السادس (١٠-١١). نقله إلى العربية: حسن محمود إسماعيل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥م.

الترمذي، محمد بن عيسى (ت ٢٩٧هـ/٩٠٩م):

- **الجامع الصحيح**، تحقيق: أحمد شاكر، دار إحياء التراث، بيروت، بلا تاريخ.

جميل بك العظم:

- **عقود الجوهر في تراجم من لهم خمسون تصنيفاً فمائة فأكثر**، المطبعة الأهلية، بيروت، ١٣٢٦هـ.

حاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ/١٦٥٦م):

- **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**، مكتبة المثنى، بغداد، بيروت، بلا تاريخ.

- **كشف الظنون**، حرره مع ترجمة إلى اللاتينية: غوسْتَاف فلُوغل، لندن-بنتلي، ١٨٥٢م.

ابن حنبل، أحمد (ت ٢٤١هـ/٨٥٥م):

- **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، الطبعة الرابعة، المكتب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٣م.

الخازندار، أحمد؛ والشيباني، محمد:

- **دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها**، الطبعة الأولى، مكتبة ابن تيمية، الكويت، ١٩٨٣م.

ابن خلكان، أحمد بن محمد (ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م):

- **وفيات الأعيان، وأنباء أبناء الزمان**، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٠م.

الداوودي، شمس الدين محمد (ت ٩٤٥هـ/١٥٣٩م):

- **ترجمة السيوطي**، مخطوط توبنجن، رقم (١٠١٣٤).

الزرقاني، محمد عبدالعظيم:

- **مناهل العرفان في علوم القرآن**، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٨م.

الزركلي، خير الدين:

- **الأعلام**، الطبعة الرابعة، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٨م.

السخاوي، محمد بن عبدالرحمن (ت ٩٠٢هـ/١٤٩٦م):

- **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع**، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٥هـ.

سمير الدروبي:

- "**ترجمة الشعراني لشيخه السيوطي**"، مؤتة للبحوث والدراسات، ١٩٩٣م، المجلد الثامن، العدد السادس.

السيوطي، جلال الدين عبدالرحمن (ت ٩١١هـ/١٥٠٥م) :

- **التحدث بنعمة الله**، تحقيق: اليزبث ماري سارتين، المطبعة العربية، القاهرة، ١٩٧٢م.

- **حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة**، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الأولى، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦٧م.

- **شرح مقامات جلال الدين السيوطي**، تحقيق وشرح: سمير الدروبي، الطبعة الأولى، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٩م.

- **المنجم في المعجم**، دراسة وتحقيق: إبراهيم باجس، ط١، دار ابن حزم، بيروت، ١٩٩٥م.

- **نظم العقيان في أعيان الأعيان**، حرره: فيليب حتي، المطبعة السورية الأمريكية، نيويورك، ١٩٢٧م.

الشاذلي، عبدالقادر (ت ٩٣٥هـ/١٥٢٨م) :

- **بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر جلال الدين السيوطي**، نسخة تشستربيتي، رقم (٤٤٣٦).

شاكر محمود عبدالمنعم:

- **ابن حجر العسقلاني ودراسة مصنفاته**، وزارة الأوقاف، بغداد، ١٩٧٨م.

طاش كبرى زاده، أحمد بن مصطفى (ت ٩٦٨هـ/١٥٦٠م):

- **مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم** ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥م.

عبدالجبار عبدالرحمن:

- **ذخائر التراث العربي الإسلامي**، بغداد، ١٩٨١م.

عبد العزيز السيروان:

- **معجم طبقات الحفاظ والمفسرين**، ط١، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٤م.

العجلوني، إسماعيل بن محمد (ت ١١٦٢هـ/١٧٤٩م) :

- **كشف الخفا ومزيل الإلباس عما اشتُهر من الأحاديث على ألسنة الناس**، أشرف على طبعه وتصحيحه: أحمد القلاش، ط٣، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٣م.

الغزي، نجم الدين (ت ١٠٦١هـ/١٦٥٠م):

- **الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة**، حققه وضبط نصه: جبرائيل سليمان جبور، الطبعة الثانية، دار الآفاق، بيروت، ١٩٧٩م.

ابن الفارض، عمر (ت ٦٣٢هـ/١٢٣٤م):

- **ديوان ابن الفارض، تحقيق ودراسة:** عبدالخالق محمود، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، القاهرة، ١٩٩٤م.

الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب (ت ٧١٨هـ/١٣١٨م):

- **القاموس المحيط**، الطبعة الأولى، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٦م.

الكتاني، عبد الحي بن عبدالكبير:

- **فهرس الفهارس والأثبات**، باعتناء: إحسان عباس، الطبعة الثانية، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٢م.

ابن ماجه، محمد بن يزيد القزويني (ت ٢٧٥هـ/٨٨٨م):

- **سنن ابن ماجه**، تحقيق: محمد فؤاد عبدالباقي، عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٧٢م.

ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ/١٣١١م):

- **لسان العرب**، دار صادر، بيروت، ١٩٥٦م.

مؤسسة آل البيت:

- **الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط (علوم القرآن)**، المجمع الملكي، عمان، ١٩٨٩م.

- **الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط (الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله)**، المجمع الملكي، عمان، ١٩٩٢م.

ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ/١٢٢٨م):

- **معجم البلدان**، دار صادر، بيروت، ١٩٧٧م.