

اشتعاله

اشتعاله: زجل
الكاتب: أسامة الخلودي
تصميم الغلاف: محفوظ أحمد
تدقيق وإخراج فني: الباشا عبدالباسط
الطبعة الأولى: 2017
رقم الإيداع: 2017/20919

دار بنت الزيات للنشر والتوزيع Facebook Page:

E_mail: bentelzayat1@gmail.com

Website: www.bentelzayat.tk

رئيس مجلس الإدارة / د. شاهنדה الزيات



جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة ©

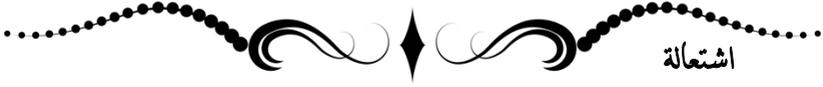
لدار بنت الزيات

المشهرة قانوناً بسجل تجاري رقم / 49351

اشتعاله

نرجل

أسامة الخلودى



" كلمة الكاتب "

لن تضعي الكلمات ما دام الإحساس موجود

لن يضع الحب ما دام القلب ينبض

لن يضع الوطن ما دام الضمير حي

أسامة الخلودمي



" عن الديوان "

ديوان اشتعالة للشاعر والكاتب المعاصر أسامة الخلودى، وهو ديوان يشعل ويثير الرأى العام والقارئ على قضايا مختلفة بالمجتمع، فيحتوي الديوان على مجموعة من الزجلية المختلفة والتي تتحدث عن معانٍ قيمة تخاطب المشاعر الإنسانية والعادات والقيم الطيبة والتي تعبر عن حالة نفتقدها في حياتنا اليومية.

يتحدث الشاعر أيضاً عن الأحاسيس العاطفية والإنسانية والتي تمس القلب وتزيد من شحنة العواطف الإنسانية بين أفراد المجتمع ككل للحث على نشر الخير والأفعال الطيبة.

ويتناول الشاعر في زجلياته بعض الصفات السلبية والتي
يجب أن نتجنبها ونتخلص منها لنستطيع أن نمضي قدماً في
حياتنا بشكل كوميدي ساخر راقى.

ويزين الشاعر ديوانه بقصائد زجلية تعبر عن الوحدة
الوطنية ومدى ارتباط المصريين ببعضهم البعض بكل أديانهم
ومختلف طوائفهم منذ قديم الزمان وحتى يومنا هذا والتي لن
تتغير مهما اندست عناصر أو أفكار غريبة إلى المجتمع.

اشتعال

أسامة الخلودى

أبو العريف

فى ائامنا الصعبة داهية
ىطلع لك ابن المفتية
أبو العريف بنى أدام تانى
كله هتش وكله فتاوى
كل ما ىسمع سيرة وموضوع
ىقول لك حلك عندى
دا أنا نفذت كام مشروع
وبقت جزء من خبراتى
تساله ع المهنة ىقول جزار
أو مهندس زى حالاتى
رئىس حسابات بالبورصة يا بيه
أو طبيب بيداوى يوماتى
بىاع خضار بالنهار أو ممكن بالليل نجار

اهو كله ماشي

يقول لك دا أنا موسيقار أجيال

والإخراج كان من هواياتي

دكتور بالجامعة أو مهنته إيه

مع اللي بيقتني هتفرق إيه

ما تسغربش من اختياراتي

دا أبو العريف في حياتنا يوماتي

الفتوى عنده ما فيش أسهل منها

وديتنا في داهية يا ابن المفتية

يسمعك تقول أه ياني

يقول لك حالتك ديه بتجلبلي يوماتي

يكتب لك على أصناف أدوية

وتلف بيها على الصيدلانية

وممكن توصل كمان عملية

ودا كله بوصفة ابن المفتية



سيبك بقى من الأدوية
وندخل على أسمنت وحديد الأبنية
تروح الشركة وتقول دا أنا يا ما شقيت
وعايز أعلي سقف البيت
وكافحت في حياتي وكديت
وعايز أطلع بعمارة على أرضي داهيه
يلأ الهمة معانا والأساسات عايزها قوية
بدل الدور تتحمل مية
ويطلع أبوالعريف
ويقول لك شركة إيه وحديد إيه وتكلفة ليه
يا عم لخص وابنيها بحجارة
وفي يوم وليلة ألاقي عمارة ولا في الأحلام
تستغرب وما تفهمش إزاي
ويمر سنة ولا اتنين وألاقي شروخ وبلاوي
وشكاوي من كل جيراني

ويا ريتني لا روحت ولا جيت
 دا عليّ اتهد البيت
 والبركة في ابن المفدية
 نذكلم بقى على الأغذية
 كبار وصغار كلنا عايشين
 على لقمة نظيفة وأساسية
 تلاقى المصنع ولأا المطعم ماشي تمام
 أكلم بالحرفة مطبوخ وطعمه ما أقولكش إزاي
 الناس مبسوطه وفرحانة
 وتصرف على الأكل من غير قلقان
 عشان ضامنه إنه صحي وعال الحال
 وبقدرة قادر وما تعرفش إزاي
 وزى الفرقع لوز يا سلام
 يطلم لك ابن المفدية
 ويقول لك دا أنا في الطبخ تمام

مشهور في مجال الأغذية
ومعروف بطريقتي والوصفة السحرية
توفر عليك في النقدية
وتزود دخلك يجي مية امية
ومن يوم ما حظيت وصفاتك
والناس صحتها في النازل
أمراض وتسمم وبلاوي
بسبب الوصفة السحرية
أه منك ابن المفتية
اصبر وما تزهقش عليّ
أنا لسأ ما خلصتس حكاويه
هندخل في الدين والدنيا
وأسيادنا اللي جابوا لنا الكفاية
كل الناس عايشة باخوة
والتعاليم من أهل الفتوة

يطلع لك قال إيه شيخ مزكا
ويقول لك على فتاويه السيكا
تسمع منه هتبقى تجن
بس احنا بنعقلها شوية
لأن ديننا هو دين الوسطية
وتعاليم أدياننا يا أفندية بناخدها
من أهل الحكمة والتقوى
الأديان مش بس دراسة
دا الأديان فهم وثقافة وتربية
هتوقع بين الخلق وبعضها
يخرب بيتك يا ابن المفتية

* * *

الأسطى إمام

الأسطى صنابعى دا لقب غالى مش أى كلام

صنابعى شاطر كُنَيْتَه فى المهنَة فنان

إتقانه فى الحرفَة زى الملبن فى العجمية

ويقول لك على شغله المبدع

دا صنابعى مية مية

الأسطى إمام صيته فى المهنَة عال العال

عنده بدل الصبى الواحد

بيجي عشر جدعان

بيتعلموا فن المهنَة

ويشيربوا الصنعة من الأسطى إمام

كان فيهم حمادة صبي ذكي

ومخه مفتح للصنعة وشغال

يتعلم الحاجة من الأسطى إمام

وينفذها زي الكتاب ما قال

ولما حمادة يغلط

مممكن الأسطى إمام يزعق ويضربه كمان

ولما تساله

يقول لك عشان يتعلم امهنة اللي هتدفعه قدام

هو هيفضل طول عمرة صبي باليومية زي العيال

بكرة يفتح ورشه لحاله

وصيته يسمع بين الجدعان

ولما يغلط لازم يتعاقب

عشان ما يكررش غلظه يا جدعان

كبر حمادة

وبقى أسطى كبيرليه محل عال العال

حمدان كان زميل حمادة

وشغالين عند الأسطى إمام

اشتغل قبله بسنتين

بس كان واد لعبي ومش تمام

يروح الشغلانة يخربها وقال إيه يرجع زعلان

اتكبر على معلمه وفتح محل وكتب عليه الأسطى حمدان

بيجي الزيون يساله بتعرف تعمل الشىء

وحمدان يشتغله بالكلام

يقوله أه يا بيه

وعلى رقبتي

وما فيش حاجة تستعصى على حمدان

دا أنا المهنة وارثها أباً عن جد

وأعملك من المانجة شجر أورجوان

وتساله إزاي

يقول لك

ما تدخلش في شغل الفنان
حمدان ياخذ العربون
ويروح يشرب بيه دخان
ويلطع الزبون
وقال إيه الزبون يستنى الفنان
يروح الشغلة ويخريها ما هو صنايعي تعبان
ومن خيبته قفل الدكان
ما هو حلانجي وبياع كلام
ويبقى عاطل لأنه ما تعلمش أصول المهنه من الأسطى إمام

* * *

الجرسون جين

أنا كل ما أحب أكتب كلمتين
أروح أقعد عند الواد جين
شغال في كافيه لافين, كافيه كباره وعلوي
مش بتوع ناس شعبيين
بالكافيه أول ما أقعد بيجي جين ويسالني
يا مستر هتشرب زي كل يوم
وانجلزيانه بالفلبيني كلام مش مفهوم
أطلب القهوة الأمريكي بدون سكر ولا يحزنون
وفي مرة وأنا قاعد لقيت ناس داخلين
عرب على أجنب وحریم ورجالة متجمعين
ندهت على الواد جين وسالته
مين الأساتذة يا جين قل لي مين

قال لي مجموعة ناس لعمل الخير متطوعين
 قلت يا بركة الصلاة على النبي الزين
 عمل الخير وناس متطوعين في الأيام ديه
 دا اللي زيهم في الدنيا بقوا قليل ومش موجودين
 أنا راح أقوم أنضم ليهم طالما للخير متجمعين
 جين يقولني don't sir دونت سير يعني بلاش يا بيه
 وأنا أقوله not your business يا جين
 يعني من الآخر
 ما تتحشرش في اللي ما لكش فيه
 قمت من على ترابيزتي ورُحت وعرفتهم بنفسي
 وبدأت أسمع كلامهم عن الحياة والعمل لأجل الإنسانية
 أقول خلاص دا أنا وقعت على مجموعة إنما هي
 على فعل الخير قالوا كام فكرة جهنمية
 والنهاردا ميعادهم عشان يناقشوا الأفكار داهيه



المجموعة أجمعت

وبدأت تتكلم عن العمل التطوعي والتطوعية

ما عداش كام دقيقة وجه الواد جين للقاعدين يقول

What you would like to have today?

وانا أقول له دا وقته يا جين هياكلوا ويشربوا إيه؟

ولاقي انشغالهم

طلب الأكل والشرب ما لوش مثيل

وتخلص الطلبات

ويبتدي من ثاني الكلام عن الخير

واسمع كلامهم أقول خلاص الدنيا هتبقى جنة

دول مجموعة منصفة للناس الغلابة والملقهورين أيوة

ويا دوب بيجي الأكل والشرب ونصبح في دنيا تانية

وتلاقيهم وقفوا كلام عن الخير والإنسانية

وتبتدي قصص وحكايات شخصية

عن حياتهم اليومية وتبدي الأحاديث الجانبية
 من شري هدوم وكوافير لحد ما بيوصلوا
 لشكل ونوع العلاقات الزوجية
 وخلص يتنسي كلام الخير والأعمال الإنسانية
 وأنا قاعد عايز أطلع من هدومي
 وهتفرس ومرارتي تنفقع من الخلق ديه
 وأقول لنفسي: انتم جايبين تاكلوا وتشربوا
 وتلتوا في الكلام وتعجنوا ولا لعمل الخير تفعلوا
 واسالهم إمتى هتندفد الأفكار ديه
 ويقول لك دا كله أفكار واقتراحات علمية
 وتنفيذها يلزمه ناس فاضية ورجعية
 إنما حياتنا ليها الأولوية
 قُلت في بالي
 ذبلة عليكم وعلى طريقتم المتهضرة العلمية



قمت ورجعت مكاني وقلت بلا وكسة مجموعة غبية

يا ريتني سمعت كلام جين

وخليتني في مكاني وبدل حرقة الدم ديه

دول طلغوا مجموعة هفية لا للخير عاملين

ولا يعرفوا شيء عن التطوع والإنسانية

* * *

الطعمية

ما تيجي ناكل بطريقة مهذبة وأدمية

مش كل ما أكلمك

ريحة التوم تتطلع من بقك وتكرع وتقرف في

ما تيجي نسمي بإسم الله

على الأكل والعطية

ونسال رب العالمين إنه يبارك لنا النعم ديه

ما تيجي قبل ما ناكل نفكر

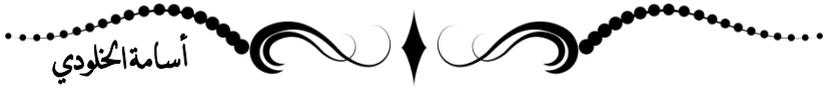
في الناس الغلابة شوية

قبل ما نملى بطوننا نفكر

في اللي محرومين شوية

يمكن ساكن جذبك يتيم

وأمه من الهم ما طبختش غير طعمية



أسامة الخلودى

ومن كثر الحمل اللي عليها
مش قادرة تعمل ملوخية
ما هي الطبخة محتاجة فرخة ولأ لحمة
وفلوسها اللي في جيبها يا دوب تكفي الطعمية
ولأ يمكن جارك من الشغل قاعد
وما عندوش مهية
أولاده من ريحة أكلك زعلانة ومتاذية
نفسهم يغمسوا لقمة من أكلك ويطرحموا شوية
من الجوع اللي بيقرص في معدتهم
اللي نشفت من أكل الطعمية
ولأ ريحة أكلك اللي في بيتهم
بقت ماضي ومنسية
وارحم جارك اللي من كوم العيال عنده
جات لهم أنيميا

لما تطبخ اعمل زي البني آدمين

واعزم على جارك بلقمة

ولاً حتى اطبخ له طبخ خصوصي

ويدعي لك بدوام العطية

بدل ما انت بتاكل لحمه وهو قلبه اتحرق من الطعمية

في ناس كثير حواليك تعبانة

والحال بيهم شديد شوية

بس انت مش عارفهم

لأن نفسهم عزيزة وعفيفة برضه شوية

مش قادرين ولا راضيين يطلبوا منك

أو من غيرك مساعدة مالية

لأن الطلب ممكن يجيب لهم

وجع الراس والأذية

خليك زيهم وأعلى شوية



وبادر إنت بالمساعدة كهديّة

ولا تخرجهم ولا تقلل من قيمتهم قدام حد من البشرية

وتعالى أنا وأنت وهمّ

نتقاسم ونتشارك في وجبتنا الجاية

إنت طبق اللحمة

وأنا السمك

ونحط جنبه طبق طعمية.

ونتجمع وتبقى أحلى لمة

وكلنا نسمي ونمد إيدنا وبالهدية

* * *

الهلل والصلل

الهلل والصلل

رمز وعلامة مش كلام

الهلل والصلل

رمز ناس متعلمة أحسن كلام

الهلل والصلل

رمز المصرلن الملتحضرلن

رفعوه زمان عالى ضد الاحتلال المهلن

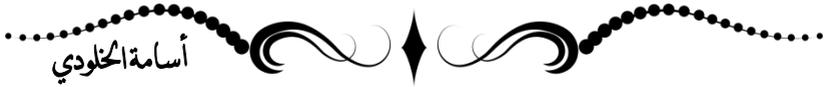
أكتافهم فى اكتاف بعض

واقفلن متلازلن

فاتحلن صدروهم ضد الاحتلال العشلن

لا رصاص خافلن ولا باسم الللن متفرقلن

كلمه على قلب بعض متجمعلن ومصفوفلن



أسامة الخلودى

مشهد عظيم ما يقدروش إلا الناس العاقلين
ما فيش حد منهم خايف على نفسه ومستخبي
كلهم واقفين زي الأسود وبيقولوا
أحنا المصريين
تلاقي الرجال بالصفوف الأمامية واقفين جاهزين
ومن وارهم
صفوف ستات بالطوابير واقفين
ستات واقفين للنضال مستعدين ومش خايفين
ووراهم الأطفال البي بينددوا ضد الاحتلال الغشيم
مجتمع راقى أطفال وسيدات ورجال من كل دين
بنوا الأمة وحققوا أمجاد
ما حققهاش الأوروبيين
أنا باتكلم عن مصر صاحبة كل انتصار مبين
وارجعوا بالذاكرة لموقعة عين جالوت وحطين

وأسالوا القائد قطز وببيرس
والقائد صلاح الدين
قادة تحت راية الوحدة
والحق لكل الناس واقفين
بيدافعوا عن الناس ولا فرقوا بين ملة أو دين
سيرتهم وأسمائهم خطها التاريخ بأحرف من نور
ما فيش وجهة مقارنة
بين قادة أعلوا كلمة الحق
من جماعات عقيمة الفكر وعديمة الدين
جماعات قليل عليهم اسم ووصف الانتحارين
استباحوا كل كبيرة وأزهقوا الأرواح باسم الدين
ادوا لأنفسهم صلاحيات شيطانية
مخالفة لتعاليم لرب العالمين
نصبوا أنفسهم حكام وقضاة



أسامة الخلودى

على جموع المواطنين

ميزانهم مايل

ورمز العدل سيف على رقبة المساكين

وشعارهم هو إعلاء راية الحق ورجوع هيبة الدين

لكن الحق بتاعهم ذل لعباد الله الآمنيين

من كل ملة ومن كل ودين

ورايتهم راية الظلم

والحق بتاعهم ونعم الضلال الملبين

انتم بغدركم هتفضلوا تقتلوا

واحنأ بكل إيمان و يقين

هتفضل ندد وهتفضل رافعين

راية الهلال مع الصليب

* * *

أم الشهيد

يا أم الشهيد إوعي تحزني لا تصرخي

على ابنك اللي مات شهيد

دا مات وعلي صدره شهادة

محفورة بعزة ومجد وأعلى تمجيد

شهادة مع مرتبة الفخر في الدنيا

وجنة عدن عند رب العالمين

ربك اختاره عشان يكون شفيع ليك

ولسبعين من أهله يوم الدين

عارفين إنك مش محتاجة شفاعة

لأن مكانتك في جنات النعيم

لكن ربنا حب يعلي مراتبك في دنيتك

ويهونها عليك في آخرتك



ويبقى مكانك بين الشهداء والصدّيقين

زي ما وصفها رب العالمين

إبنك مات وفات لك لقب

هيفضل وسام على صدرك

في كل وقت وفي كل حين

من يوم ورايح

كل اللي جاي واللي رايح

هيندهوا لك يا أم الشهيد

لقب غالي وتمنه أغلى

بس أصبري وهتعرفي

إنه لقب غالي أكيد

عارفين إنك بتتقطع على ضناك

اللي في عز شبابه مات شهيد

وان الحسرة والألم بيعصروا في قلبك

والآهة والصرخة تكسر الحديد

عارفين إن ابنك ساب فراغ

مش هيعوضه لا القريب ولا الغريب

بندعي لك ربنا يصبرك

وعلى فراق العزيز الغالي

ربنا يعينك ويقدرك

يا أم الشهيد افرحي وزغرطي

وبالأبيض زيني يومك

دا اليوم دا عيد

يا أم الشهيد افرحي

دا الملايكة بالورود استقبلوه

وباغلى عطر عطروه

على الجنة زفوه

وينفس راضية للرحمن وصلوه



عشان ياخذ مكافاته
واللى يستحقه فى آخرته
لما ضحى بروحه ودينته
ببته من فضة وذهب بنوة
وبالمرمز والزمرد زينوہ
وبالحوار العين عمروہ
مهما أقول ولا أعيد
مش هيعوض ألم فراق الشهيد
بس بقيت خلاص أم الشهيد
يا أم الشهيد افرحي وزغرطي
وبالأبيض زيني يومك دا اليوم دا عيد

* * *

انفعالي

انفعالي وانهزامي كله نابع من كياني

انفعالي رغم صبري أصبح جزء من كياني

لما أصبح بيك وأمسي وأنت مش داري بحالي

لما أقول لك يوم باحبك وأنت يحبك لذاتك أناني

لما أقول لك نفسي يوم أسمع منك كلمة حلوة

لما تيجي عليّ دائماً وألاقي في قريك قسوة

يبقى ليه تيجي تعاتبني حتى في لحظة انفعالي

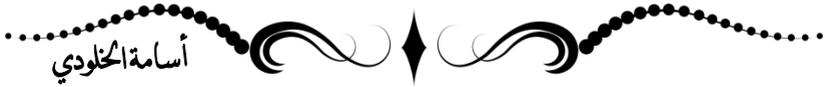
انفعالي وانهزامي كله نابع من كياني

انفعالي دا قرارك مش قراري

بعد اختياري ليك ما بينهم وفضلتك إنت عنهم

بعد ما كشفت ستري ليك إنت, مش أبوي

ما إنت زوجي بشرع ربي



وسترى مكشوف لك بامرء

منك إنت جيبب اللي أغلى من نفسي وروحي

كفايه إني لما أشوفهم أفتكرك بقلبي وأقول لنفسي

دا إنت كل روحي وأمالي

أصلك إنت أبو عيالي

عشت معاك أيام جميلة ولا كانت حتى في بالي

ليه بقى تيجي تعاتبني حتى في لحظة انفعالي

طب أقول لك

وجودي بينهم وأنت جنبي له قيمة وكيان

تسوى إيه لما تقول لي إنت مش قد امقام

واللي قلل قيمتي بينهم

دا كان شوية كلام

ولما شُفتك يوم تخونيني بنظراتك لغيبي

جيت أعاتبك يومها لقبيتك بتتهمني في ضميري

ليه إنت دايماً وقت غلظك بنكابر بكل قوة
 دا أنا القلب والغرام حتى لو زاد الخصام
 ليه بقى تيجي تعاتبني حتى في لحظة انفعالي
 انفعالي وانهزامي كله تابع من كياني
 انفعالي دا رد فعل:

عن كلامك اللي قلل من احترامي
 لسأ فاكراه لما صدرك بالحنين ضمي صدري
 لسأ فاكراه لما أنفاسك بالحب سكنت جوا أنفاسي
 ليلتها فاكراه الضي في عيونك ما ادبت لك كل غالي
 بعد كل اللي قلته في وصف قلبي ليك وحيرته
 لسأ برضه مُصِرِّ إنك تيجي تعاتبني
 حتى في لحظة انفعالي

* * *

آهاتٍ مصرية

آهاتٍ مصرية وطالعة من القلب مدوية
تطلع الآمة ورا أختها بحس عالي وقوية
يقول لي يا بلدي بلاش تحزني ولا تزعلي
ما لك من فترة
وانت قاعدة بتبكي وتبكتي في
دا زعلك بيقطع في قلبي والفرقة من بعدك قوية
يا ست الصبايا مش قادر أشوفك في الحالة ديه
حزني عليك يا بلدي
ولأ الماويل في عيون بهية
أقول له يا بني ما أنا خلاص تعبت من اللي حواليا
فيهم اللي ساكت واللي شاكي
وفيهم اللي بالطوب بيحدف في

وانت خلاص لامم عزالك وهاجرني في حالتي ديه؟

وأقول لك على فين يابني؟

دا أنا بيك من الجراح مداويه

أنا أملكم جروحي وانت تصبرني من اللي حصل لي

بتبكي!!!

هتبكي على إيه يا حزين دا البكى ما خلاش في

لا لحم ولا عظم

وأنا كنت بين الصبايا ست الحسن وندية

بيقولوا في المواويل وكل من به أهة قعد يبكي جنبه

وأنا اللي قلت!!!

دا أمجادي هتفضل على طول ومعاها شبابي هيدوم

واتبسطت لما أبو بشرة بيضة

وأبو خدود حمرا ييجوا يطلوا علي

والكل يسافر لي بالمشوار

ويقولوا علمينا من علمك يا أبية

ويسالوا؟

دا علم ولأ جن ولأ صنعة

حلّتك بين الصبايا أجمل صبية

ولا دا ورث ورثته عن جدودك

اللى كتبهم ملأت الدنيا ديه

دا السحرا فيك احتاروا

والعلما لسأ بيدرسوا لغتك العالمية

يا ابني إمتى هتخلص أهاتي

وأشوف نور الشمس مرة تانية

وبتسالني عن اللي يطيب مواجعي

وازاي نوقف البكي والآهات دهية

أقول لك:

صحي ضمير كل نايم

واشتغلوا بكل عزم وبكل قوة

وبالإرادة والتحدي ومعك إنت

وأولادي هترجع ثاني أمجادي

وتغنوا:

عشتَ دائماً يا بلدي - مصر بلد الإرادة والتحدي

عشتَ دائماً يا بلدي - مصر بلد الإرادة والتحدي

عشتَ دائماً يا بلدي - مصر بلد الإرادة والتحدي

* * *

تحت الكوبرى

يا والدى اتاخرت ليه

دا أنا أمى من تاخيرك مشغولة البال

وعاملة لنا شغلانة وقالبة البيت قلبان

وهريانى أسئله واخواتى تليفونات كمان

أدخل طمن الموزة بتاعتك عشان قلبها!!!

عليك متوغوش وزعلان

هتفرح لما تسمع صوتك وكل لك لقمة

وتعالى أحكي لك على يومى الملليان

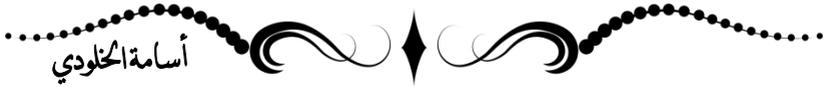
واوعى تحط فى دماغك إن ابنك بيسرح بيك

أو بيحكي لك عشان قاعد زهقان

إنت علمتنى إن الأب وابنه لازم يبقوا

مع بعض أصحاب جامدين وعلاقتهم تمام

هاككي لك على اللي شُفته تحت الكوبي
 وما تستعجلش في حكمك على حد فيهم
 يا والدي: وأنا خارج من الجامعة لفت نظري ناس كثير
 تحت الكوبي فارشين وعاشين
 خدني الفضول واتمشيت لحديهم
 وبدأت الكلام بالسلام وقعدت في وسطهم
 فيهم ست أرملة وأولادها طردها صاحب بيت جشع
 ما قدرتش تدفع له تمن املكان
 ما خدش فلوس فجرب طريقة تانية
 لكنها شريفة وفضلت الشارع عن إن يمسخها حيوان
 وما لقتش ماوى غير تحت الكوبي
 ليها ولعيالها اللي بقوا متشردين بدون عنوان
 أقول لك إيه يا والدي على دول نوع بشرية
 صنضم إيه ويقولوا عليها رجالة ازاي



كمان من اللي تحت الكوبري يا والدي
رجال عن الشغل متعطلين ويهدلتهم الناس والسنين
ما لقوش الرحمة بين البشر اللي عايشين
وفي الفلل والعمارات ساكنين
ما لقوش غير تحت الكوبري
أحن عليهم من بتوع الهاي لايف والميلمان.
وهاككي لك عن ولد تبارك الله الخالق المذان
وتشوفه تقول عليه ابن ناس
هو فعلاً ابن ناس بس بسبب طلاق أمه من أبوة
هرب من جبروت مرات أبوة
فضلت تعذب فيه من غلها
والحقد اللي مالي قلبها
وأبوة عن اللي هي بتعمله في ابنه متبنج وغفلان
الولد ترك بيته اللي كان رمز الأمان

وساب مدرسته اللي كان بيطلع فيها من الأوائل
 أقول لك إيه ما هو الغل والحقد يعمي القلوب
 ويهدم بيوت ويقطع صلة رحم بني الانسان
 أحكي لك يا والدي عن بنت جميلة
 وقعت في شباك شاب عديم الضمير
 غوى بيها باسم الحب وفقدت أعز مالها
 بورقة بفرة أو ورقة سوليفان
 لا حفظت حقها قدام قانون
 ولا رجعت كرمتها قدام أهلها والجيران
 أحكيك لك يا والدي على الولد اليتيم
 اللي فقد أهله وبقي وحيد في الزمان
 إتطرد من بيته بدون رحمة وقرابيه قالوا له
 اليتيم في الدنيا ديه ما لوش مكان
 يا والدي دا اللي تحت الكوبري حاجة بسيطة



أسامة الحلودي

من اللي بنشوفه في الأفلام
دنيا تازية وعالمه عايشة تحته وكل واحد فيهم
ليه قصة تبكي الحجر مش الإنسان
هتلاقى فيهم وبينهم عينات أشكال وألوان
من كل جهة ومن كل مكان
يا والدي عارف إنك من اللي بتسمعه زعلان
ومن جواك قلقان
إنما أنا تربيتك وما تخافش
ما حدش هيقدر يغويني وامشي معاه شمال
يا والدي هاحكي لك على حكاية كل واحد فيهم
بالتفصيل في قصايد تازية
إنما دلوقتي خليني أعمل كوبايتين شاي
وتحكي لي على يومك إنت كمان

* * *

حمام زاجل

حمام زاجل وقف على سطح بيتنا
صوت الهديل واصل لحد شقتنا
باسمعه وكلي تعجب من لغتهم ولغتنا
الريس بتاعهم يهدهد والكل يسمع
نفسى أطلع وأسألهم إيه في بالكم
وايه الصفا والروقان اللي في دماغكم
لا فلوس وحساب في البنك معكر حياتكم
ولا منصب وجاه ولا شيء شاغل حياتكم
عارف إني لما أكلهم هيفهموني
وعيبني إني مش هافهمهم لما يكلموني
نشاور لهم يطيروا تلاقيمهم جاهزين
فاردين جناحتهم وفي السما طابرين



أسراهم منتهى الدقة والنظام مصطفين
لا واحد منهم طائر عكس اللي طائرين
ولا منهم عن الصف بيطير شمال ويمين
منظمين مرتبين وفي الأداء محترفين
تعالوا بقى نتكلم عننا إحنا يا بني آدمين
تلاقينا ماشيين شوية شمال وشوية يمين
لا في الدور منتظمين ولا حتى الصبر صابرين
وفي الصوت العالي والزعيق مخضرمين
وفي لغة الحوار والتفاهم خاربينها ومكملين
تيجي تكلم الواحد بصوت هادي وجميل
يقول لك ما تسترجل يا سيد المعلمين
لازم تبقى راجل قدام اللي واقفين
ولازم صوتك يبقى كدا خشن وميتين
وملا نتكلم صوتك يسمعه اللي بعدك بشارعين

وتأخذ بكالوريوس الحمورية من جامعة الحمير

أبوكم لابو اللي علمكم إن دا كلام سليم

لازم نخفض من أصواتنا العالية

وما ناذيش الآخرين

لازم نتعلم إزاي نتكلم بطريقة بشر محترمين

وان عشان تبقى راجل يبقى بفعلك مش كلام حمير

ونسلمع كلام ربنا الرحيم

اللي قاله في كتابه الكريم

"واخفض من صوتك"

لأن أنكر الأصوات لصوت الحمير.

ولازم على المبدأ دا نبقي متفقين وبه عايشين.

* * *



سيبوني في حالي

سيبوني في حالي دا اللي جاني منهم جاني

سيبوني في حالي

دا على اللي جار له منهم واللي جرالي

سيبوني في حالي دا اتظلم وظلمه

سرق النوم من عيني ومسهرني الليالي

اقول لكم على حكاية ابني اللي مش من دمي

بس بقى غالي وحنة مني

ولأ أولاد السوء وقلوبهم السودا

اللي بخيرتهم وبالمكيدة حرموني منه

وهو لساً ابن ستة

كان الشارع وصندوق كرتون بيته ومكانه

لا هدمة عدلة ولا حتى طعم الزاد

في جوفه باين له سكة
 وقفت أدي له شيء يسد حاجته
 وشُفُتِه راجل رغم انه لساً ابن ستة
 خفت عليه من نهش الديابة
 اللي لا يهمهم سن ولا توقفهم ديانة
 ضعفت قدام برائته وقُلت خلاص
 هاخذة ويبقى حد مني
 رزقه ورزقي ولادي مش عليّ
 لكن على اللي خلقهم وخلقاه
 صعب عليّ وملكته
 ومن ظلم الليالي خُفت عليه ونجيته
 فتحت له بيتي وبالخير
 أطعمته وسقيته وكسوته
 عاملته زي واحد من ولادي



ومن عينيَّ وجوا قلبي راعيته

شهادة ميلاد جديدة ودنيا تازية أتكبت

لطفل كان هيبقى ضحية وهو لسأ ابن ستة

وولاد الحلال في السجل يعرفوا الحالة

يقولوا أنت ست بست رجالة

على المدارس وديته وشقيت وكبرت

ولحد أحسن الجامعات دخلت

كان يقول لي يا أمي مش هانسى فضلك

ولا هانسى فضل البيت دا عليَّ

ويبوسني على جيبيني وكانت بوسته

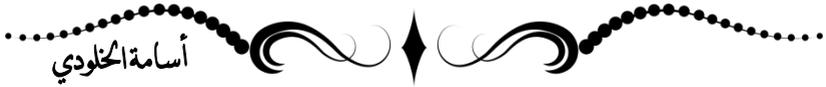
تنزل أحسها رحمة من الجنة

كان سندي وابني وغلاوته من غلاوة

أولادي اللي من لحمي ودمي

ما هي الأم اللي تكبر وتدلح وتهني

مش بس اللي تولد وترمي
 علمتهم من صغرهم على المحبة
 وإن قلوبكم على بعض أقوى
 وما فيش حد يفرق بينكم
 حتى إذا كثر الكلام على حد منكم شوية
 اتخرج ابني من الكلية الحربية
 وبقى ظابط قد الدنيا
 وجه دلوقتني ميعاد تنفيذ الواجب
 اللي أقسم عليه بالكلية
 قبل ما يسافر قال لي يا أمي
 يا أمي أنا راح أسافر عشان أدافع عن بلدي
 ما انت ساكنة فيها واللي يسيئها يسيئك
 وأنا ما اتحملش عليك أذية
 قُلت له يا ابني ربنا ما يحرمني منك ويخليك لي



سافر وذفسي عنك راضية ومرضية
بس اوعى تنسى تكلمني كل يوم
وعلى الملحمول تحكي لي شوية
قالي يا أمي أنا ما اقدر أنام
إلا لما أكلمك وحسك ليّ بالدنيا
راح عشان يحمي الحدود
من أصحاب الفكر الأسود والطائفية
وكان كل يوم يكلمني ويحكي لي على البلاوي
اللي بتحصل من الجماعة داهيه
ويقول لي يا أمي ما تخافيش دا أنا بادافع عن بلدي
وإذا مُتْ هابقى في الجنة
وعدى كام يوم ما يكلمنيش
وقلبي وكلني عليه وقاعدة مستتية
ورن تليفوني وزميله يقول لي

يا خالتي ابنك غدروا بيه الجماعة الإرهابية
وخلونا راجعين القاعدة
استخبوا وضربوا عربيتنا بقنابل يدوية
يا خالتي ابنك في الجنة
ومعاه زمائل كتير ليّ وقال لي أكلمك وأقول لك
انه بيبوس إيدك وجبينك
وانه هيشوفك ومنتظرك على أبواب الجنة
مش قلت لكم سيبوني في حالي
دا اللي حصل لي منهم قسم ضهري
ومزع قلبي وزلزل روحي وكياني

* * *

عم حلاوة

عم حلاوة راجل كباره
بيلف اليوم كله في الحارة
تقولوش عسكري دورية
ولا أمين حزب الجمعية
تلاقيه بيتنطط في كل مكان
ولا زق للناس من غير استئذان
يحشر نفسه في أي حوار
والقاعدين منه في حيرة ونار
إيه دخلك بينهم يا عم حلاوة
جاي تشاركهم في كل حوار
عم حلاوة في الرايحة والجاية
يتكلم على هو وهي

ييجي الصبح يقول أخبار
ويعدي الليل ويقول أخبار
زي نشرات الأخبار
رغي وهري كل دقيقة وليل ونهار
لا بيعرف إيه معنى الخصوصية
وطريقته هي الحشرية
بطل بقى تتحشر فيهم
وابعد بقى من وسطهم
ييجي غريب من برا الحطة
مش عارف عنوان ولا بيت
يسال عن ست غلبانة
يمكن حد بعث ليها أمانة
يسال عن بنت الحطة
أصل ابنه بيها معجب ولهان

يسال على راجل فنان
يمكن عايزة في كام شغلانة
يسال عن أهل الخير من الحنة
يمكن محتاج منهم خدمة
وفي لحظة ومن غير استئذان
حلاوة ياخده بالأحضان
وهات يا رغي وأسئلة ولا ليها أول من آخر
ويقول له يا جميل بتسال على مين
إيه حدفك على الحنة ديه
دا انا أعرف أصل وفصل العايشين
من أيام جدودهم وأجدادي
ومجرد يبجي اسم الجار
وحلاوة يطلع بحكاوي غير طبيعية
وقصص وروايات غير حقيقية

واقترى على الخلق الملهية وياريت بالطيب يذكرهم

إنما كل كلامه عيب ليهم وأذية

الراجل ياخذ بعضه ويمشي

أصله يا عيني اتسدت نفسه

وعم حلاوة يساله على فين يا أخينا

أنا لساً ما خلصتتش حكاويه

طفشت الراجل يا حلاوة وجيرانك همّ الضحية

وما حدش شاف خير على إيدبك

من يوم ماسكنت الحتة داهيه

دا يا ما جيرانك شافوا منك

بطل بقى طريقة الحشرية

بكرة هيجي الدور على عيلتك وهيتنّذوا بطريقتك ديه

فكنا بقى من حواراتك

وارحمنا يا حلاوة يا ابن المؤذية

* * *

لا لإرهاب

دا أنا مصري مش إرهابي
وديني هو الرحمة والمحببة عنواني.
تفجر جامع وتهدم كنيسة
يبقى إنت أكيد مش مني
ولا سكنك هو مكاني
يوم الجمعة كان عم أحمد ببصلي جوا الجامع
وصابه غدر انفجارك يا إرهابي
ولما وصل المستشفى كان دكتور يعقوب
بيعالج ومريم كانت سهرانه تمرض وتداوي
أقول لك إيه غير إنني مصري مش إرهابي
وديني هو الرحمة والمحببة عنواني
ويجي السبت زي أي سبت

وكله بفضل الله عايش وتحت ظله متداري

ناس رايحة وناس جاية

وناس زائرة وناس شائلة

ما هو يوم عطلة وبعده عطلة

والكل على حاله يسعى

وعلي الرزق البال مشغول ومخاوي.

ويجي الليل وتلاقي عمك أبو جورج وعم أحمد

واسحاق وعبدالله على القهوة متجمعين

جمعة أحبة وصحبة ما بعدها صحبة .

وعلى لعب الطاولة متراهنين

دا يقرص على الزهر

ودا بالبيش ينزل ويدب

ودا يقول له ارجع يا غشيم .

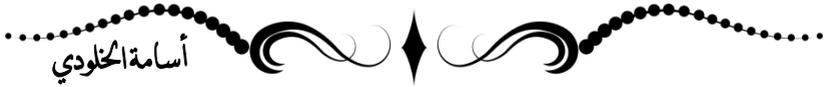
والكل على ضحكة وابتسامة

وشد وجذب وكلهم بالفرحة قاعدين
ومنتظرين حساب الليلة على مين.
ويا بخت السهران عند الدكتورة نيفين،
دا أكل ومغنى وأنبساط لكل الموجودين.
وكلام من القلب يطلع من الأبله ياسمين،
كلامها يريح البال وبذكر الرحمن تظمن الحاضرين
ولأ الأصحاب اللي على الكافيه سهرانيين
وكلهم بالود مستانئين

- عارفه ليه؟

لأن الملحبة والرحمة شرط على الموجودين.
أقول لك إيه غير إني مصري مش إرهابي
وديني هو الرحمة والملحبة عنواني.
ويجي يوم الأحد وبركة ربنا تبجي معاه،
ما هو الكل يقوم ويصحى على صوت الأذان

ويا محلاة صوت أجراس الكنيسة معاه
 تحس إنك في عالم ثاني
 عالم كله محبة وأماني،
 مسلمين لصلاة الفجر متوجهين
 ومسيحيين للقداس رايعين
 والكل في الدنيا بيسعى على رزقه وحاله
 وربك هو المعين والحامي
 وفي وسط القداس تندس يا تعبان
 وبين الحریم وتتحفي، أما انك خسيس وجبان
 تقوم وتضرب ضربتك في بيت العبادة
 اللي بيذكروا فيه الله الرحمن .
 طب قل لي صنفك إيه يا صنم يا أصم
 وأعمى الفكر والقلب والبصيرة كمان .
 تضرب ما تضرب وتقتل ما تقتل ديه مصر



اللي في القرآن والإنجيل مذكورة. بعرفان

وهتفضل ليوم الدين محفوظة

منك ومن اللي زيك

ومن اللي كل فكرة وقلبه بالسواد مليون .

أقول لك إيه

دا أنا مصري مش إرهابي

وديني هو الرحمة والملحبة عنواني.

تفجر جامع وتهدم كنيسة

يبقى إنت أكيد مش مني

ولا سكنك هو مكاني

* * *

نادية والجيران

زمان لما كنت أصحى من نومى عشان مدرستي

وقبل ما أنزل

أمى تقول كل لك لقمة

وما تنزلش جعان

أضرب سندوتش البتنجان

وأحبس وراه بكوباية الشاي

أصل أمى كان معروف عنها هوسها بالبتنجان

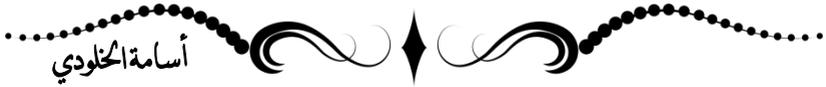
وتديك درس عن معدن الحديد اللي يقوي الصحة

والفيتامينات اللي تنشط الجسم كمان

أخرج من بيتنا ألاقى أهل الحنة قاعدين قدام الببيان

أمشى وأصبَح على جارتنا خالتي أم أحمد

وهي بلسانها السكر ترد وتقول لي



صباح الخير يا ابن نادية بتاعة البنتنجان
طبعاً أمي تسمع كدا تفتح الشباك وتقول
اصطبحنا واصطبح الملك لله وتقولها
ما له يا ولية البنتنجان
وهي تقولها طب انزلي يا سفيرة عزيزة
احنا خلاص عملنا الشاي
تنزل الستات متجمعين قدام الباب لشرب الشاي
تقولش قعدة عرب ولأ أعضاء في البرلمان
وكل واحدة منهم تفتح أجندة المناقشة وبالذور كمان
طيبخ امبارح كان طعمه إيه
واملنيو اليوم إيه
وباقي الأمور هتظبطها النسوان
واللي تحكي عن ابنها الكبير
ومراته اللي واخداه تحت بطاها

واللي تتكلم عن بنتها المخطوبة

وشدة وقوة حماتها

اللي تحكي عن ضيوفها

اللي من السفر وصلوا على فجأة ومن غير أوان

ويوصل الكلام على سي السيد

وتسمع ضحك وكركرة النسوان

منهم اللي نام ودماغه متظبطة

ومنهم اللي نام وهو زعلان

ويخلص نص اليوم في شرب الشاي والحكاوي

والقعدة طبعاً ما تخلّاش من سندوتش البتنجان

تخلص الجلسة على وعد لجلسة جديدة

اليوم الجاي

وكل واحدة ترجع شقنها لحالها ومحتلها

منتظرة ولادها وجوزها عشان البيت واللمة



يتجمعوا على أكلة ولا مسلسل ولا نقاش
نادية وجيرانها زمان قلوبهم مليانة عشرة وأمان
وحبهم لبعض أكيد ما فهوش كلام
في الفرح والحزن تلاقيمهم متجمعين
وواقفين مع بعض زي الأهل تمام وجدعان
أصناف من الستات كبروا
وظلعوا أحسن شباب وبنات
منهم المهنى ومنهم الحرفى
فخر للأهل والبلد سواء
وديه كانت قعدة الجيرة زمان
اللى انتهت وعدى عليها الزمان
هافضل أنا أحكى وانتم اسمعوا وادعوا وقولوا
يارب رجع لنا نادية وجيرانها الطيبين بتوع زمان

* * *

وحداني

إذا عايز تتكلم عن شعور الوحدة وتقول
اسمعني وأنا أحكي لك عن وحدتي سنين
أحكي لك عن وحدتي
ما كنت لسأ عيل ضمن العيال الصغيرين
ولا عن وحدتي لما كبرت
وراح الصبا وحل محله شيبة السنين
عموماً هي مش هتفرق في الاتنين كثير
ما هي الوحدة واحدة وتأثيرها على نفسي أليم
وأنا صغير كنت أشوف العيال اللي في سني
في الحي ولأ قدام البيت متجمعين
للعب الكورة جاهزين وبتقسيم الفريق مشغولين
كنت أشوفهم وكنت حابب أقول لهم

طب وأنا دوري فين
بس الوحدة وأنا جذبهم
كانت بتقطع في قلبي المسكين
ما هو لا كورة باعرف ألعب ولا باعرف أجري زي الباقيين
وفضل بيّ الحال على الوضع دا سنين
من وحدة بين العيال اللي قدام البيت متجمعين
لشوية الألعاب اللي لا كنت أعرف لهم شمال من يمين
ومرت سنين
قُلت خلاص أديني شَبَّيت وكبرت
وهانسى شعور الوحدة وهاعمل لي شلة أصحاب كثير
قُلت أغير من شكلي
وحتى من طريقة أكلي
ما أنا كنت باكل زي البني آدميين
وبقوا يضحكوا عليّ كثير

قُلْتُ أَكَل زِي الْوَحُوشِ عَشَانُ أَكْبَرِ وَأَبْقَى مَتِينِ

أَكَلْتُ وَيَا رَيْتِنِي مَا أَكَلْتُ لِأَنِّي بَقَيْتُ زِي الْفَيْلِ

رَجَعْتُ أَعْمَلُ رَجِيمِ

عَشَانُ مَا أَبْقَاشُ وَحِيدِ بَيْنِ الْبَنِيِّ أَدْمِينِ

وَقُلْتُ أَتَعَلَّمُ لُغَاتِ كَثِيرِ

وَأَغْيِرُ مِنْ مَعَارِفِي اللَّيْلِ يَاخِرُوا سَنِينِ

وَدَخَلْتُ بَيْنَهُمْ زِي الْأَمِيرِ أَحْكِي وَأُرْطِنِ

وَأَعُوجُ لِسَانِي عَشَانُ أَبْهَرِ الْمَوْجُودِينَ

عَرَفْتُ مِنْهُمْ أَنْوَاعَ وَأَصْنَافَ كَثِيرِ

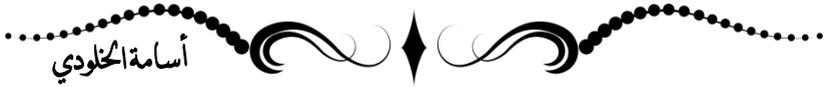
وَلَكِنْهُمْ كَانُوا زِي رِكَابِ مَحْطَةِ التَّرْمَايِ

يَنْزِلُوا وَيَطْلَعُوا مِنْهُمْ نَاسٌ كَثِيرِ

وَلَا تَعْرِفُ مِينِ فِيهِمْ الْوَحْشِ

وَمِينِ فِيهِمْ ابْنُ النَّاسِ الْأَصِيلِ

وَتَعْدِي عَلَيَّ السَّنِينِ



أسامة الخلودى

ويضرب الشيب في شعري أبو فازلين
وأنا لساً باقأوح وباعاند مع الوحدة اللي ماسكة فيّ سنين
وقُلت خلاص أهو عيالي

وعيال عيالي يدخلوا على قلبي السرور
وما فيش وحدة ثاني، جاتها داهية خليها تغور
ويا فرحة ما تمت يا قلبي بسبب الأبياد والمحمول
كله بيجي يعقد معاي

بس بالتشبات مع غيري مشغول
قُلت خلاص أنا باعلن استسلامي
وللوحدة سلمت لها نفسي وكياني
ما هي الوحدة بقت متجاوزني
وإذا سبتها ولا فكرت أخلعها من كياني
يا سواد ليالي وما راح بيجي عليّ نهاري

* * *



زقزقة عصفير

أقوم من نومي على صوت جميل
 ويا محلاه صوت زقزقة العصفير
 صوته زي صوت اللحن الجميل
 كله شجن وطرب وما تزهبش منه
 حتى إذا سمعته سنين وسنين
 صوت كله فيه لين ورحمة للمهمومين
 وصوت بيسعد القلب الحزين
 مش لما بنلاقي حد كلامه حلو
 في أمثالنا نقول دا صوته زي العصفير
 صوتهم كله غني وفرح وكلهم مبسوطين
 راضيين باللي قسموا ليهم رب العالمين
 ومن الفرحة فاردين أجنحتهم وطايرين



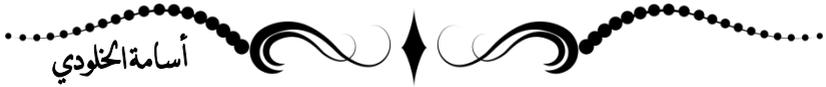
أسامة الخلودى

من صوتهم تحس إنَّ كلهم أهل و أحباب
لا تعرف مين الأب والأم ولا مين الأولاد
كلامهم نابع عن فيض الحب والحنان
رغم أحجامهم الصغيرة بس قلوبهم أكبر بكثير
ورغم اختلافنا في أشياء كثير أسالكم وأقول
مين فينا ما ضحكش وابتسم
لما شاف العصافير
مين فينا ما قالش الله لما سمع صوتهم الجميل
مين فينا ما سرحش بخياله لما شافهم طايرين
مين فينا ما اتمناش يحب
ويتحب زي العصافير.

* * *

ما كانش بإيدي أكون فقير

دا ما كانش بإيدي أكون فقير
 كان نفسي أننعم في الحرير
 واملك قصور وكنوز قارون
 واحلم بملك زي سليمان الحكيم
 أشتري سيارة ولا طائرة
 أتعجب بيها قدام كل المعجبين
 أحط إيدي في جيبي وأمشي
 واقول زي الناس المرشدين
 يا أرض هدي وما عليك قدي
 ما كله بفلوسي بيحي لحد عندي
 ولا أمشي على سجادة حمرا زي المشهورين
 وألاقي المعجبين على الشمال واليمين



وصوري في الأخبار ما لهاش مثيل
بس آجي في لحظة أفوق وأقوم من النوم
وكل اللي كان في نفسي .
أكتشف إنه كان حلم مجنون
أشكر ربي وأدعيه
يحفظ نعمه عليّ ويصون
دا ما كانش بإيدي أكون فقير
كان نفسي
كان نفسي في حاجات كتير
صاحب محل مجوهرات كبير
أو حتى أكون متعين لبلدي سفير
أسافر في كل وقت ومن غير تكدير
لا من مدير على طلب أجازة يمضي لي
أو زمايل غيرانيين

أو حساب في بنك ما فهوش ولا مليم

كان نفسي

كان نفسي ألبس زي غيري

كان نفسي أكل وأشرب من مطعم كبير

كان نفسي أكل اللقمة متغمسة بالسمن وما أكلكش الشعير

كان نفسي في حاجات كتير كتير

بس تعرف

رغم فقري أنا عايش جواي الضمير

يرن زي الجرس في عقلي وقت حاجتي

عشان ما اغلطش وأخذ حق مش حقي

يقعد مفتح عينيه جوا قلبي زي الحرس

ويرن عليّ زي الجرس

ويقول

لا رشوة تدفع ولا سرقة تشفع



أسامة الخلودى

أحمد ربك على كل نعمه الكثير
وقبل ما أفرد جسمي على السرير
وأحط راسي على المخدة
أفكر دعوة نبي قالها قبلنا من قرون
ووصانا بيها ربنا وقت الشدة والضيق
تغذييني بيها عن سؤال عديم الرحمة والشعور
وترفع الأجر عند رب العالمين
اللي بيرحم عباده ولا يكشف أبدا المستور
وأرفع أيدي وأقول
"رَبِّ إِيَّيْ لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ"

* * *

يا جاري

يا جاري جيرتك ما كانتش اختياري

دا ترتيب ربك وربّي وشاء

إنّ دارك تبقى حد داري

هذبقى جيرة العمر والصحة واللمة

يعني احافظ عليك وتحافظ عليّ

يا جاري دا الأهل نعمة وحضنهم غالي عليّ

دارنا في البعد عنهم انكثبت وفي الصحف مطوية

وعارف إنه صعب عليك زي ما هو صعب عليّ

يا جاري جيرتك ما كانتش اختياري

دا ترتيب ربك وربّي وشاء

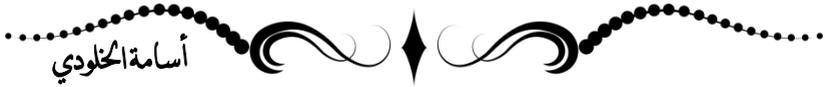
إنّ دارك تبقى حد داري

يا جاري أصبحنا خلاص الأهل



ما هي قلة الأهل تبكي الحجر
ويا خوفاي لا الزمن يبجي عليك أو عليّ
تحت سقف واحد عايشين
واوعى تقول لي احنا مين وأنت مين
دا كلنا عباد الله وتحت ظله عايشين
في بيت واحد اتجمعنا
أولادك هم وأولادي
أخاف عليهم واكثر شوية
ما بكرة ابنك محمد يطلب إيد بنتي صفة
وتبقى قرابة أهل ودم وعشرة سنين مش منسية
ولا ابننا مايكل بالإكليل يتجوز بنتنا نفيين
وكلنا بالورد على أبواب الكنيسة منتظرين
مسلمين ومسيحين وفي أحلى مظهر متجمعين
يا جاري جيرتك ما كانتش اختياري

دا ترتيب ربك وربي وشاء
 إن دارك تبقى حد داري
 حقتك يا جاري في فرحك وشدتك أكون جنبتك
 واجري على مصلحتك قبلك
 ما الدنيا علمتني يوم ليك ويوم عليك
 وربك بالنوايا وحدة أعلم
 واللي في جوا القلوب مدارية
 في يوم العيد بالود والحب نتصافح
 ومش هتفرق عيد مين ولا مين
 دا احنا بالمحبة والرحمة كلنا عايشين .
 ها حفظ سرك يا جاري
 وبالعتاب والود أحكي لك واشكي لك
 وبالذوق أقول لك على الأذى اللي بسببك وقع عليّ .



يا جاري جيرتك ما كانتش اختياري

دا ترتيب ريك وربي وشاء

إن دارك تبقى حد داري

بس يا جاري زي ما انت ليك حق عليّ

أنا كمان حقوقي عليك في الصحيفة مكتوبة ومنتهية

هاقول لك منها كام حاجة

وياريت تسمعني بنفس راضية

أولادك في الشارع بيلعبوا بس لحد نص الليل

يبقى كتير على الجيران وعليّ

ما أنا وجورج ومحمد وحتى مدام فوزية

بالصباح على أشغالنا متوكلين على رب البرية

لعب العجل في الشارع حاجة بقت كتير عليّ

ولا ركنتها قدام شقتي

سببت لي أزعاج وبدأت تخذفني

في الراحة والجاية

وانت يا جارتي يا غالية عليّ

كلابك كل يوم تفسحها وطلقاها

وعلى الخلق تهب وتعوض فيهم وفي

خلي الكلاب مربوطة وعلى مكانك علميهم وعرفيهم

أصل الكلاب فهيمة وذكية

واوعاك يا جاري تركن مكاني

واذا اضطريت برسالة بسيطة تقول لي

إنك ركنت في الحنة ديه

ياجاري جيرتك ما كانتش اختياري

دا ترتيب ريك وربي وشاء

إن دارك تبقى حد داري

ملا تشوفني اضحك في وشي

ما هي امقابلة ضحكة بشوشة وكلمة رحمة



أسامة الخلودى

زى ما وصانا رينا فى الدنيا ديه

ما هي الدنيا تلاهي يوم تاخذنا ويوم تودينا

ويوم تنسى قلوبنا البيضاء وحقوقنا على بعض المنسية .

حقوقنا على بعض كثير يا جاري

بس حبيت أذكر نفسي وافكرك بيها شوية

وقلبي على قلبك يا جاري هنعيش ونحيا

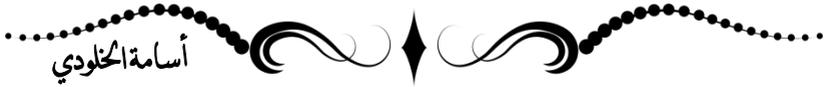
زى ما وصانا رسولنا ورب البرية.

* * *



يا أمي

يا أمي هم كلمتين ومن القلب طالعين
 راح أقولهم في كام سطر وزيادة شويتين .
 محتار أبدأ كلامي عنك منين
 دا أنا عنك يلزمني في حكايتك سنين وسنين
 يا أغلى من النفس والروح يا تاج غالي
 على الراس فوق في العالي دائماً مرفوع
 دا لا أملاس ولا الياقوت قيمتك
 ولا كنوز الأرض
 تسوى همسة نفس من نفسك
 بحبك يا أمي شُفنا النعيم وبفضل الله وفضلك
 على أرضه أنا واخواتي لساً عايشين .
 أبدأ بعمرك اللي ضحيتيه ولا شبابك اللي فنيتيه



وفي تربيتنا كنتِ نعم السند والمعين
يا أمي هم كلمتين ومن القلب طالعين
راح أقولهم في كام سطر وزيادة شويتين .
من أول ما حملتيني وفي أحشائك احتويتيني
ومن كل شر وعين حميتيني.
جسمك كان مقويني
ومن حبلك السري الواصل لذفسي
فضلت ل 9 شهور تطعميني.
ولما جيت من باطن الظلمة لنور الدنيا
لا وجع ولا ألم همك
وكل اللي همك بالخير تشوفيني.
بالفرحة استقبلتيني ولحضنك اخدتيني وضميتيني
ومن صدرك ونبح حنانك رضعتيني.
في اللفة كلفتييني وغطيتيني

وباحلى هدوم في أول يوم لي في الدنيا ديه

كستيني وسترتيني

يا أمي بادعي لك وأقول لك

يارب يسترك في الدنيا والآخرة زي ما سترتيني

يا أمي هم كلمتين ومن القلب طالعين

راح أقولهم في كام سطر وزيادة شويتين .

من عطفك روتيني ومن نبع حناك سقيتيني

وأول دروس الرحمة على يدك علمتيني

شُفتك وانت بتبكي على بكاي

وعلي حيرتك وغلبك سنين معاي

وبضحكتي البسيطة العبيطة

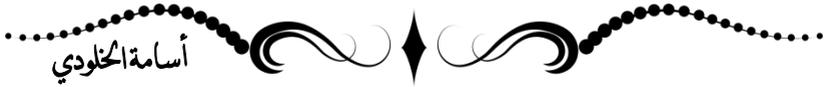
شُفت منك أجمل فرحة وأعلى ابتسامة .

مرت على الشهور ولما ابتديت أحبي

على أيدي ورجلي، إيدك كانت سند لي

ولما بقيت أمشي شوية وأجري على رجليّ
كنت بالأحضان تضميني من خوفك عليّ
ولما قلت كلمة ماما بالفرحة والدموع غمرتيني
وفضلت بوستك معلّمة
في قلبي وعلى جبيني.
يا أمي هم كلمتين ومن القلب طالعين
راح أقولهم في كام سطر وزيادة شويتين .
لسأ فاكرو يوم دراستي وخوفي من مدرستي
ولكن بعطفك وحنانك
وحده قدرت تطميني
ويوم نجاحي جريتني عليّ وبين ذراعك أخذتيني
وفي الهوا طرت بيّ وقدام كل الناس مدحتيني
كنت يا أمي زي الصقر تعلّمي وتكبري
بس ساعة العدا كنت تقفي وتحميني

ومن كل بلوى ليّ
 ألافيك في ظهري سندي ومعيني
 وزني الأسد على العدا تنصريني
 مرت سنة ورا سنة وكان كل همك تشوفيني
 من أحسن الكليات أنهي دراستي وتعليمي
 لا من هم شُفتك اشتكيت
 ولا من ألم شُفتك أُديت
 لكل احتياجاتي وطلباتي وفيت وكفيت
 أدعي لك وأقول لك تسلم إيديك ورجليك
 وعشت ودامت لنا خطاويك .
 يا أمي هم كلمتين ومن القلب طالعين
 راح أقولهم في كام سطر وزيادة شويتين .
 بفضلك يا أمي وبفضل دعائك في كل خطوة ليّ
 رب العالمين بالتوفيق كللي نجاحي



وبالعمل كملت مسيرة كفاحي
ومش ناسي نصايحك الغالية عليّ
ولا خوفك ورقوتك في كل وقت ليّ .
ويوم جوازي دعيت الأهل والأحبة
وشايفك في كل مكان فرحانة ورايحة جاية .
دا يهنك وديه تبارك لك وتحريك
وانت بقولتك المعبروفة ادعوا له يتهنى
وبالخلقة الصالحة رب العباد يمن عليه
يبقى بيته أحلي جـنـة .
ورب العباد يسمع دعاك يا أمي
وبالذرية الصالحة يرزقني
عشان تفرحي وأتهنى .
وعلى حجرك تشيلي أولادي وتدلعيهم
ومن حنانك تديهم وتهنيهم وتطعميهم

وكل ما أقول لك يا أمي راح يتعبوك

تردي وتقولي

اسكت ياولد دا أعز الولد ولد الولد.

يا أمي هم كلمتين ومن القلب طالعين

راح أقولهم في كام سطر وزيادة شويتين .

القلب اللي بيحكى عليك يا أمي موجوع

ومن الألم والحسرة في مرضك مفجوع

في مرضك يا أمي

حسيت بضعفي وانكساري

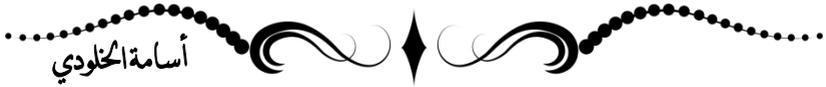
وشفت أحلى سنين عمري بتضيع قدامي

في مرضك يا أمي

طعم المرار سكن جوفي وقراري .

بادعي لك يا أمي بطول العمر يدك

وبالصحة يعافيك



دا أنا فدى تراب خطوايكِ

الله ما يحرمنا من بركة دعواتك في الفجر ليّ

ويتم رضاك ورضا رب العالمين عليّ

يا أمي دا انا مهما قلت وحكيت في حقك

ماراح أكفي ولا حتى بالفعل مش هاقدر أوفي

يا أمي بس دول كلمتين ومن قلبي طالعين

كان نفسي أقولهم لك من سنين .

* * *



قصيدة السرطان

السرطان مرض خبيث ولعين

السرطان مرض الغني والفقير

زيه زي أمراض موجودة كثير

بس الفرق

مش بنعرف إمتى يجي وفين

لا بيرحم صغير ولا بيقدر كبير

عشان كدا سموه مرض لعين

بيقول لك زمان كان المرض دا قليل

ودلوقتي أنتشر بسبب عدماء الضمير

اللي روى الأرض بكيمياوي مسموم

عشان يكثر ويزود نسبة المحصول

واللي الغش سماد الأرض يا ما



عشان يوفر ويبيع أكثر للكيالة

ويسببهم الدولة خسرت الملايين

وأحبه كتير راحوا بسبب المرض اللعين

بنشوف أطفال كتير بالسرطان عيانيين

سواء كان من الحليب ولا البروتين

حد يرد علينا

ويقول ذنبنا في جشعهم إيه

ذنب أطفالنا واخواتنا وامهاتنا وأبائنا إيه

لما يكتشفون إنهم بالمرض متصابين

في كل أسرة وبيت بتلاقبهم متنكدين

لأن واحد منهم ولا اتنين بالمرض عيانيين

وحياتهم بقت مهددة في كل وقت وحين

ومش عارفين هيصبحوا من الأحياء

ولا في عداد الأموات هيبقوا مكتوبين

نشوفهم من الصدمة وعدم التوقع متحطمين

سواء من المرض ولا مبالغ علاجه الكثير

والدولة هتلاحق على مين ولا مين

السرطان مرض صحيح خطير

لكننا بالإصرار نقدر نعمل كثير

بالمتابعة على العلاج نقدر نحجمه

بالعزيمة على الشفاء نقدر نهزمه

بعمل الخير ومساعدتهم هتفرق كثير

باقل التبرعات هنتقذ منهم كثير

سواء أطفال ولا كبار كلهم بيه عيانيين

التعليم والصحة مشروع مشواره طويل

وبالوعي وصحوة الضمير هنخليه قليل

* * *

إلى عرفات الله

إلى عرفات الله متوجهين
ندعو الله الرحمن الرحيم الوهاب العظيم
يوم عرفة دا يوم تلاقى
زي ما وصفه رب العالمين
اتلاقى فيه أبونا آدم وأمنا حوا
بعد فراق دام أيام وسنين
وكله في علم الغيب عند العليم الحكيم.
وبعدهم السيدة هاجر أم الحبيب اسماعيل
وابتلاؤها وتركها في ظلمات ووحشة الصحرا
لكن إيمانها علمها إنه اختبار من العلي القدير
واللي شرفها بزمزم أظهر مذبح للشاريين
وتلاها أمر ذبح الابن سيدنا اسماعيل

وإطاعة سيدنا إبراهيم لربه من غير جدال
 واللى فذاه لحسن خلقه بكبشين سمان
 دا ربك هو الفعال وهو الكبير القدير المتعال
 عظة وعبرة ودروس من رب العالمين
 على إيد أشرف وأطهر بني آدمين
 وعلمونا بيها فروض الحج وسننه
 ونقلها لنا خاتم الرسل والنبيين
 عليهم صلوات الله وتسليمه أجمعين
 إلى عرفات الله متوجهين ندعوا الله
 الوهاب الرزاق الفتاح الخبير العليم
 أحباب الرحمن وفي نفس الميعاد
 من كل عام في اليوم دا متواعدين
 من الغرب والشرق ومن شتى بقاع الأرض
 جموع غفيرة على مكان واحد متفقين.

إلى عرفات الله متوجهين ندعو الله
المجيب القدوس السميع البصير
من كل البلاد حضروا وجاهزين
وبالرداء الأبيض كلهم لابسين
والقلوب مألها الشوق والحنين
راجين ومتوسلين الرحمة والمغفرة
من الله الغفور الودود المتعال الكبير.
على جبل عرفات كل الجموع خاشعين
اللى راعح واللى ساجد واللى بالقرآن مشغول
بقلوب صافية بيدعوا ذي الجلال والإكرام
بالمغفرة راجيين ما هو الله الغفور الرحيم.
بيسالوة إنه يرزقهم ويزيدهم من فضله
ودعوة بظهر الغيب للمؤمنين أجمعين
ماهو الله الواسع الرزاق الحميد المجيب

كل شيء عنده بمقدار

ما هو الله المقتدر القدير

كل الناس سواسية على الجبل موجودين

تقول مين ولا مين

دول أطراف من الخلق باملايين

وهو الله وحدة السميع البصير

وهو الله العليم بالناس الموجودين.

في يوم عرفة لا تعرف الفرق بين الغفير والمدير

ولا تعرف البية من البواب ولا حتى الشحاتين

والألقاب ما لهاش مكان بينهم لأنهم واقفين

أمام الله ملك الملوك،

مالك السماوات والأراضين

أمام الله الرحمن الرحيم مالك يوم الدين.

* * *

آن الأوان

آن الأوان إنك تحس بشعوري
وبكل اللي جوا نفسي
لما كان الدور دوري
آن الأوان إنك تجرب شوية
من اللي الزمن أنكرم عليّ واداهولي
آن الأوان تنسى اللي فاتك
وتخاصم حتى ضحكك وابتساماتك
دلوقتي جه دورك تدوق وتشرب
من كاس العذاب اللي دوقتهولي
مش محتاج أفكرك إيه كانت حالتى
لما الأيام جت عليّ
ولما وقعت انت وكانت حالتى أفضل

من ناس زرتهم قبليّ

قُلت لكك أتوكل على ربك

وسيب باقى الأمور اللي في صالحك عليّ

وأنا وبفضل ربي كنت ضمرك

من غير لوم ومن غير قسّية

وأيدي وقتها اتمدت لك

بالمعاملة الحسنة والعطية

لما الزمان قسى وجه عليّ

وبقيت أنا الضحية

ورغم صعوبة ومر الأيام

اللي اتفاجئت بيها حواليا

عن مبدأ ما تخليتشني

ولا كره الناس بقت صفة فيّ

ورغم صعوبة ظروفني



ودوامة الدنيا وكتر بلاويها عليّ

كنت دائماً أطلبك

وعلى حالك وأحوالك أتطمئن كل شوية

كنت أقابلك واسالك عن حالك

ونقول لي دا حالي مكدر عليّ

وأنا من طيبة قلبي وتخفيلي

كنت باصدقك وتصعب عليّ

وبالصدفة وأنا بين أصحابك

اللي انت عشان المصلحة فضلتهم عليّ

قدامي اتكلموا على صفاتك

اللي كنت فاكرهالى مش معنية

يومها بس عرفت إن طريقتك

كانت حيلة وخدعة وتمثيلية

لعبتها على ناس كثير قبلى

زي ما لعبتها برضه عليّ
 بتداري عينك عن اللي بيكلمك
 لا يكشف كذبك وألاعيبك الذكية
 تخلي اللي قدامك يصدق كلامك
 وانت بالكذب محترف ويبقى هو الضحية
 عارف إنت لو مكانني وبيشغلك اللي في بالي
 كنت قدّرت كمية أحزاني
 كنت كلمتني كل ثانية
 ومن الخوف والقلق تطمن عليّ.
 ولكن انشغالك بحالك وتطلعك وحبك لذاتك
 أصبح أهم ما في إنجازاتك
 مش هاسالك إيه دلوقتي
 شاغل حياتك
 لأنني خلاص فهمت اللي في بالك

ومن العشرة بقيت دارس
كل حججك واعتذراتك.
آن الأوان إنك تدفع تمن ظلمك
وهجرك للقضية.
وهجرك للناس اللي كانت قلوبهم
بيك مرضية.
بكرة تحس بالألم والصدمة
من شخص صفاته من صفاتك
ويومها هتزعل ما تلاقيه
من قسوته باعك وباع القضية
وساعتها بس هتعرف:
إن الزمان ما لو ش أمان
واللي بيقع ما لهوش ديه.

* * *

ختم الأختام

ختم الأختام ولا قاعدة في ميدان

مش هتفرق مع اللي زعلان

تسالنى ليه زعلان أقول

عشان الأستاذ عايز يختمني على حقي

وحقي دا مش من دلوقتي

حقي دا صار له زمان

مش هاختم على ورق

حتى إذا جه مين ما كان

إيه يا أستاذ متظبط كلامك

بدل ما أدخل فيك شمال

إنت بتساومني بالختم

يا ما خدش حقي اللي بقاله زمان



مش هامضي يا أستاذ وإذا على حقي

حقي هاخده ومن غير أختام

أنا ممكن أطلع من هدومي

وأوريك شغل الجنان

هنا ووقف الكلام

ويجي عم سيد من براً

مستغرب وقلقان!!!

ويسال فيه إيه يا جدعان؟

دا صوتكم مالي المكان

رديت وقّلت

حكم بينا يا عم سيد

واسال الأستاذ أنا ليه زعلان

رد الأستاذ وقال

هي كلمة طلعت غصب عني

وما كانش قصدي أضايقه وأزعله
 بكلمة اتفالت من غير حسابان
 قُلت له الكلام لازم يتقال بميزان
 واساله يا عم سيد إيه التي اتقال؟
 برد الأستاذ ووشه في الأرض خجلان
 قُلت له يبصم ويقر إنه مالوش حقوق
 ومالوش بينا هنا مكان - دا الكلام
 عم سيد قال لي خلاص حقتك عليّ
 امسحها فيّ وسامحني وسامحه
 قُلت له رينا يسامحنا جميعاً
 ويسامحه ما هو في الآخر إنسان
 كلمتين على صدري نفسي أقولهم
 وما تزعلش مني ولا منهم يا عم سيد
 دا أنا قصدي الذية والنصيحة ومش لوم

دا خوف عليك ومحببة لوجه ربنا امتعال
سيد يرد ويقول لى قول وأنا كلي أذان
قلت له اسمع من عبد الله الغلبان
الدنيا مواقف والناس وقت الشدة بتبان
والناس اللي تجني على حق الناس
على الرأس من فوق تتصان وتتشال
وقابل اللي له حق بسعة صدر وترحاب
وحرصكم على حقي وحق غيبي جميل
والجمال بيجى يوم وبتترد بعرفان
تترد لك من عندك ربك في أى مكان
تترد لك برزق ومال ومُلك متعان
والأجمل منه رزق الستر والصحة
اللي بيزقك بيه ربك الحنان المنان
خاليك من اللي بيخافوا من ربهم

واتقي دعوة المظلوم من بنى الإنسان

لأن دعوات المظلوم عند ربك

زي الحصان اللي من غير لجام

دعوة توصل ربك بسرعة البرق

أو ممكن توصل قبل ما يقولها كمان

الناس معادن وأفضلهم معدن

لا يصدأ ولا يزول مهما اتغيرت أفعال

والنهاردة ليك واللي عليك بكرة هيبان

أنا خلاص خلصت كلامي

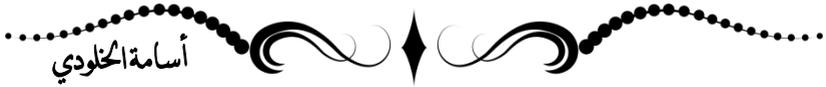
ومتشكرين يا جدعان

على الواجب ومبسوط ومرضي تمام

وانا مش زعلان لا من حد ولا من سبت

ولا حتى من الأستاذ بتاع الأختام

* * *



قهوة زيادة

كام خطوة فضلوا لحد ما اوصل بيتنا
ما انا أصلي أتسحبت ومشيت تحت بلكونتي
باتدأرى من البشر اللي في حنتنا
عملت زي حرامي الغسيل
اتدأرى في الملأيا عشان ألم العدل من الهدوم
وانا أصلي اليوم دا كنت في النكد والقرف معجون
من قهوة عليوة السادة وكلامه الملجنون
وفرن العيش اللي مقفول
ولا اللحمة اللي زادت مية أمية
والفراخ اللي خلاص راحوا
يدوهالنا على بطايق الجمعية
وحتى السمك اللي زاد ييجى 50 بأمية

ويدوب باحط على السلم رجليّ
ولقيت جارنا عبد الرحمن يجبري وينادم عليّ
قُلْتُ له يا شيخ سيبنى شوية
أنا من الصبح بالف وبادور على كعوب رجليّ
حلف طلاق تلاته لا ادخل بيتهم
ويحكمنى بينه وبين مراته الزكدية
هو يقولها يمين وهي تقول:
لا شمال ولا قدام يا سبب غلبي وبلاويه
وتقول لى اسمعنى يا عمي هاقول
وانا اقول لها قولى يا بنت الأصول
قال البيه عايزنى أروح أقف في الطابور
وأجيب التموين من عم مامون
والبيه على جنبه قاعد مركون
دا يرضيك يا عمي؟

حكم وقول

خفت أقولها روحى لا تمسك في جوزها
ويمكن تمسك فيّ وتطلع تتخانق مع الولية
ما هى في الذكد شديدة وعافية
وفى قص حبال الغسيل شهرتها محلية
ويمكن نتصل على حماتها وتقول
تعالى فُضيّني من الجوازَة ديه
وخدي ابنك الحيلة الغلبان ضعيف الشخصية
قُلْت لها راح أقول لك بس الأول
تعملي لي قهوة زيادة من إيديك الحلوين ذهبية
قالت لى حاضر ومن جوا عينيّ
جابت القهوة وقالت لي بالهنية
سالتها زيادة؟
قالت لى زيادة وكمان شوية

قلّت لها نشرب القهوة الزيادة
وبصبي بقى يا بنت الأصول يا ذكية
مشكلتك إنت وجوزك تحلوها من غيبي
والسر في بيتكم واللي بينكم ما يطلع
لأقرب الناس ولا حتى ليّ
دا إنتم ستر وغطا على بعض
وولادكم بينكم أحلى هبة وعطية
تشكروا بيها الخالق وتدعوة
يحفظهم من شر الخلق الملوّذية.
أما أنا فسيبوني بقى أشرب القهوة الزيادة
واطلع اتطمئن على اللي ليّ.

* * *



قهوة سادة

أتخذت من بيتنا والهيصة اللي في حنتنا

قُلت أروح القهوة اللي على ناصية حارتنا.

أقعد براحتي وأشرب سيجارتي

واطلب لي قهوة تكون زيادة

تعدل الملح وتريح البال اللي الهم فيه بقى زيادة

أصل احنا من الغلب اكتفيننا

ومن كتر الشكوى حفيت رجلينا

فبطلنا نشمتكي ونقول وحتى جارنا عبد الشكور!!!

اللي كان بيكتب شكاوينا

قال يا خلق حرام تبهدلوا فينا.

وبين كل مسؤول تبهدلوا أخوكم عبد الشكور

وحتى الولية قالت لى خَلينا نعيش ع القد وع المعقول

نحادي على ولادنا حوالينا ونعافر ونعلمهم

ويبقوا سند لينا.

سببت الولية ومشيت ما هو كلامها يعفرت العفريت.

أخذت عبد الشكور وعلى القهوة قعدنا وحطني

وجا لى الولا عليوة

يسال ويقول هتشرب إيه يا خال. اخلص وقول.

قُلت له اخلص إيه يا واد يا عديم الرياية

دا انا قد جدك منصور وربيت أبوك عبد الصبور.

قال لى يا خال اوعى تزعل وتزوم

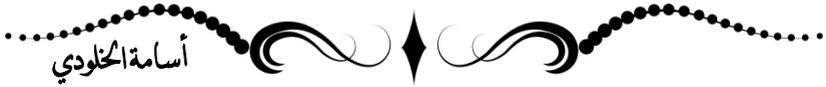
أنا أصلي اليوم مهموم

تموين القهوة قليل والزباين من قلته

سبوا لي الدين!!! أستغفر الله العظيم

قُلت له ازاي واد كدا تقول

دا حصتكم في التموين زادت وبقت كتير



قال يا خال نعمل إيه في جشع الطماعين
وتجار السوق السودا اللي للتموين بقوا محتكرين
هما يخزنوا التموين ويبيعوه للغلبانيين
بضعف السعر المذكور
والناس من حاجتها بيضطروا يشتروااا
هيعلموا إيه مساكين
والتجار على دا الحال شغالين
عشان يملو كروشهم بالملايين
واحنا في الغلب مطفلحين
وكل اللي في جيوبنا شوية ملاليم.
تقولش بلد أبوهم
واحنا عند تجار السوق السوداء شغالين.
يتحكموا في قوتنا وقوت الناس
اللي رواتبهم يدوب للشهر مكفيين

شُفت يا خال أنا ليه مهموم وبالغم ملموم.

حتى في البيت لا قادرين نخسل هدوم

والرز والزيت من الخزين معدوم.

روح يا واد بزيادة

دا انت سديت نفسي بزيادة

وانا اللي كنت فاكر إنى هاشريها زيادة.

سك على الزيادة

وروح هات لى قهوة سادة

وادعي على تجار السوق السوداء

تيجبلهم شوطة بزيادة.

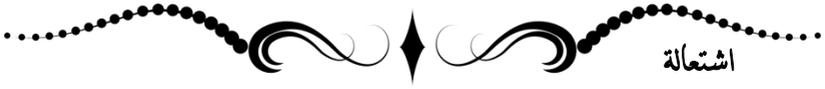
* * *





الفهرس

- 7..... أبو العرفة
- 13..... الأسطخ إمام
- 17..... الجرسون جين
- 22..... الطعمية
- 26..... الطلال والصلب
- 30..... أم الشهيد
- 34..... انفعالي
- 37..... آهات مصرية
- 41..... تحت الكوبرج
- 46..... حمام زاجل
- 49..... سبيوني في خالي
- 55..... عم خلاوة
- 59..... لا للإرهاب



- 64..... نادية والجران
- 68..... وحداني
- 72..... زقزقة عصافير
- 74..... ما كانشن بايدي اكون فغير
- 78..... يا جاري
- 84..... يا اعمى
- 92..... قصيدة السرطان
- 95..... الى عرفات الله
- 99..... آن الأوان
- 104..... ختم الأختام
- 109..... وهوة زيادة
- 113..... وهوة سادة



أين تجد إصداراتنا

• القاهرة:

- المقر: الحيزة دائري- نزلة شارع القومية العربية- برج النور -
الدور 8
- مكتبة عمر بوك ستور: ش طلعت حرب أعلى مطعم فلفلة.
- مكتبة ليلي: ش جواد حسني متفرع من ش قصر النيل وسط البلد.
- مكتبة سنيديج: ش المسلماني المنيل بجوار كوبري الجامعة.
- أقلام عربية: ميدان طلعت حرب
- فكرة: سيتي ستارز

• الإسكندرية:

- مكتبة المعرض الإسلامي: ماكدونالدز – محطة الرمل.
- مكتبة بيت الكتب: جيلم.
- مكتبة الملاز: سابا باشا على البحر بجوار كلية الزراعة.

• دمياط:

- مكتبة ألفا بيتيكا: بجوار صيدلية الأمل.

• المنصورة:

- المكتبة العصرية: المشاية بجوار فندق مارشال.

○ بيت القصيد: ش الإيمان _ حي الجامعة.

● الفيوم:

○ كريتييف بوك ستور.

● عين شمس

○ مكتبة لمحة

● قنا

○ آدم بوك ستور , فاميلي مول

📖 وتجدونها أيضًا أون لاين:

على الموقع العالمي جوميا

www.jumia.com.eg

في كل مكان في العالم

وأونلاين على رقم 01142846211

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة ©

لدار بنت الزيات

المشهرة قانوناً بسجل تجاري رقم / 49351

الجيزة دائري - نزلة شارع القومية العربية - برج النور - الدور 8



Facebook Page: دار بنت الزيات للنشر والتوزيع

E_mail: bentelzayat1@gmail.com

Website: www.bentelzayat.tk

Tel.: 01066736765