

## ندوة في جامعة عجمان توصي بتأسيس مكتب لرابطة الأدب الإسلامي بالإمارات

وناشد د. عبدالقدوس أبو صالح الأدباء المسلمين بالعمل معا لتحقيق الأهداف المشتركة، معتبرا الأدب الإسلامي بابا من أبواب الجهاد ووسيلة لتجديد الدين الإسلامي في قلوب شباب الأمة.



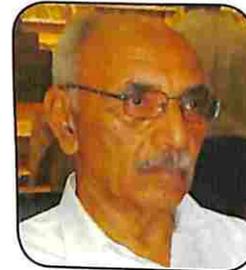
د. سعيد سلمان

أما د. وليد قصاب، فقال في موقف الأدب الإسلامي من الحداثة وما بعدها: إن الحداثة المرفوضة هي الحداثة المنحرفة أما الحداثة بمعنى التجديد فلا خلاف عليها.



د. عبدالقدوس أبو صالح

وقال د. محمد رضوان الداية، عضو هيئة التدريس بجامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا: إن الصراع الثقالي للأدب العالمية في إطار هيمنة الثقافة الواحدة وتسميط الآداب العالمية وتوحيدها يُحتم على الأدباء المسلمين تكتيف جهودهم وإنتاجاتهم لإعطاء الأدب الإسلامي مكانته اللائقة بين الأمم، وللتعريف به أكثر، وجعل رموزه معروفة لدى الشباب والأجيال الناشئة.



د. محمد رضوان الداية

وشارك في المداخلات كل من: د. محمد عبدالرازق الصديق أستاذ الشريعة والدراسات الإسلامية، والإعلامي فؤاد زيدان، ود. محمد الديباجي، رئيس قسم اللغة العربية بكلية اللغة العربية والدراسات الإسلامية بدبي.

والجامعات، وصولا الى تأسيس مكتب أو جمعية لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في دولة الإمارات.

وقال د. سعيد سلمان إن الندوات الرمضانية الخمس التي دعا إليها تعلن صيحة فيها نوع من تأنيب الضمير، لا سيما ندوتي الأدب الإسلامي وموقفه من الحداثة، وكيفية النهوض باللغة العربية.

نظمت جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا ندوتها الرمضانية الثانية حول «الأدب الإسلامي وموقفه من الحداثة» في مجلس د. سعيد سلمان، الرئيس الأعلى للجامعة.

وحضر الندوة الدكتور عبد القدوس أبو صالح، رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية، والذي تناول في عرضه «الأدب الإسلامي: تعريفه ومفهومه»، ود. وليد قصاب، مدير تحرير مجلة الأدب الإسلامي الذي تحدث عن موقف الأدب الإسلامي من الحداثة وما بعد الحداثة، وعدد من المختصين والمفكرين وعمداء الجامعة.

وأوصى المشاركون بإنجاز صياغة نظرية للأدب الإسلامي تمثل وجهة نظر جديدة وتحل مشكلات الثقافة وتشمل الأدب والنقد، وتشجيع الدراسات العليا في هذا المجال، ومنح الأدب الإسلامي منهجية أكثر علمية في الطرح، ومزيذا من التأصيل في الجامعات والمؤسسات العلمية والمراكز البحثية في العالم العربي والإسلامي، زيادة على منح جوائز تقديرية للنصوص الأدبية الملتزمة في الأدب والنقد.

كما طالبوا بإحياء الأدب الإسلامي من خلال المسرح والسينما والنصوص الملتزمة والمندرجة في إطار المباح، ثم تدريس الأدب الإسلامي في المعاهد