

ديوان شعر بالعامية المصرية

ديوان

أخضر جوارب

تأليف:

أحمد حازم



ديوان: أخر جواب
اسم المؤلف: أحمد حازم
الناشر: أدباء 2000
إخراج وتدقيق: مدحت رأفت
غلاف: محمود صلاح الخليلي، محمد عادل
رقم الإيداع: 2018/
إدارة: منة عامر

حقوق النشر والطبع والتوزيع محفوظة لدار أدباء 2000 للنشر والتوزيع-
2018

لا يجوز نشر هذا الكتاب أو جزء منه أو اختصاره بقصد الطباعة واختزان مادته
العلمية أو نقله بأي طريقة سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف
ذلك دون موافقة خطية من الناشر مقدما

دار أدباء 2000 للنشر والتوزيع

نشر - توزيع

0020/01020812429 - 01099654718



كلمة الكاتب

كلنا بنمر بمواقف صعبة، وبنخلي غيرنا يمر بنفس المواقف، وكأننا بنعيد اللحن من ثاني، وبنرسم نفس اللوحة بس كل ما تتعاد، الألوان تبته أكثر الألوان دي هي روحنا اللي فرقناها على قصص وحكايات غيرنا، وبقينا تعلم إزاي نكرر غلطنا بكل دقة، لحد ما بقينا وتر في عود الشيطان اللي جوانا بيعزف بينا ألحانه، ونمثل إحنا عليها المسرحية المشهورة اللي نهايتها عند كلمة فراق، فتعالوا نشوف المسرحية دي من زاوية جديدة، زاوية الجمهور... ونستمع كلنا بلحننا... "لحن أعجب الشيطان"

أحمد حازم

-1-

البداية

أهلاً بيكوا في مسرح خاص
بيحكى عن سيرك الدنيا
عن إنسان أدمن إخلاص
واتباع في جزء من الثانيه
روحه فانية
لكنه بيحلم بالخلود
إنسان عاشق للطبيعة
للمطر أو للورود
طفل مافهمش الوجود
وكنوع من أنواع الجهل
كان فاكر حلمه سهل
أتاري السهل كان جرحه
قالوله في قصص زمان

إن اللي يجبووا بيسامحوا
لكن الواقع بعد آوان
اثبت شرع اللي اتجرحووا
وقال

إن اللي خان أو اتخان
ماينساش أبداً تعبته
فكل اللي سامح.. سامح علشان
كان قلبه جارح من زمان
وآمن إن ده ذنبه
وصعب تلاقي المجروح
بيسامح عادي من قلبه
مهما يوم الشوق غلبه
قصة إنسان أطلق عنان
بقلب ميت وروح غافلة
مشي في آخر القافلة
لحد ما تاه
رفضت شمس الدنيا تصالحه

و تمد الأيد بحياه
أو تديله حبة نور
إنسان في الاساس مكسور
قال بيحارب
مر بكل ظروف الدنيا
كأنه كان فار لتجارب
وعمره ما قال تعبت خلاص
فعزيزي القارئ للأشعار
أهلاً بيك في مسرح خاص
للإخلاص
هتلاقي نفسك فيه أكيد
في دور الشارد والوحيد
أو في دور أهل الأمل
أو اللي اتصاب بالخلل
والمحتمل
تبقا أنت الجراح والخاين
أو اللي جرحه كان هاين

أو اللي لما عاد حساباته
أصبح مديون مش داين
بس اللي واضح أو باين
إن النهاية بقت واحده
والبداية عاشقة اختلاف
فأهلاً بيك في قصة ليك
وستار وراه مليون خلاف
ركز كويس هتلاقني
إن أنت صحيح مش بطل
لكنك دائماً المتشاف

طوفان جرح

ياللي عاشق للتعاسة
ياللي مدمن للجروح
ليه بترفض السفينه؟
زي ابن سيدنا نتوح
وماسك في جبال همومك
وقاعد من بعيد تصرخ
وعطر خوفك منك يفوح
كنت روح
واسمع كلامهم لما قالوا في يوم
بالاش
ليه حلفت إنك هتنسى
وأنت جرحك ماتنسااش
وليه بتقتل جوا منك

كل حلم في مرة عاش؟

أو مجاش

ياللي فاكر... بس ناكر

للحقيقة

لسا فيك ضحكة بريئة

وجواك شيء سليم

اسمه روح

صورة في برواز قديم

مرميه وسط الجروح

ليه رفضت إنك تروح؟

وليه حبيت تكون غريب؟

بتداوي قلب اللي باعك

وأنت قلبك مالوش طيب

والغريب!

هما باعوا.. وأنت ماسك

هما خانوا كل عهد

هما كفروا بالمناسك

وأنت ليه في الذكرى ماسك؟
وبترمي روحك في الطوفان
برغم إن السفينة ليك
بتشيل الفرحة من الحيطان
وسايب بس اللي بيأذيك
في صورة وهم بيقتل فيك
ياللي كافر بالسعادة
ياللي عاشق للجروح
اركب سفينتك.. انسى جبلك
وسيب طوفان الذكرى يروح

ملعونة الذكرى

يا ساقى الجرح ليه بتطوف
وكل مرة ما تنساني؟
بتزود الجرعة بفنجانى
خمرك سكر خلق بحب
وسكرني بطيف أحزاني
فياللي بتقرأ القصيدة
اسمع نداء من روح مريضة
من واحد دائماً بيعاني
الحب رواية وأغاني
في الواقع لحنها مش لنا
احنا اتعودنا في أغانينا
على الجرح والموت والمرض
وإن الحب شيء وانقرض

واتفرض..بس للي باعوه
فياللي طلبتوا الحب يجيكوا
أرجوكم ياريت تنسوه
وباللي بتسألوا ليه بنهيكوا
اسمعوا عن لحني المحذوف
من كتر الخوف..بقيت ملهوف
بشوف كل الخلق دي "هي"
وهي في غيري ملهية
نهاية غريبة لتمثيلية
بيرفضها كل الجمهور
إن اللي بيخدع انتصر
واللي حب بجد يغور
شيء مشهور
إن الحب مخلوق لعذابنا
ورغم إننا حافظينه
بنفتحله دائماً بابنا
فياللي بتعذب نفسك

وحابس الروح في جروح يأسك

بترجاك فوق

ملعونة الذكرى.. ملعون الشوق

اللي يخلي الروح تتذل

أقولك حل؟

حب الذات مش اللذات

وبلاش الروح تعشق في جماد

ولو الشوق بالروح ازداد

حاربوا الحب أو استنوه

وبلاش تخالفوا مواعيدكوا

فياللي طلبتوا الحب يجيكوا

نهاية كل محب

مهما زاد النور بيته

ماتستوش

واللي يخوف

إني بقيت كما المتصوف

تايه جوا ضريح يعنيه

بيدور على محبيه

وبرغم إنه حاضن موته

مالوش قبر يسكن فيه

ولا له دنيا ولا له غالي

ولا له حد ييكي عليه

ولا له بيت

ماشي في شارع عمال بيردد

ياريتني نسيت.. ياريتني مشيت

قبل ما كنت طلبت أحب

يارتني فضلت كما الأطفال
ولا عاوز اكبر ولا حتى أشب
ولا كان عطرك مرة يهب
وسط رياح مقبلاني
ده أنا من كتر سُكري بعطرك
ظنوا الخمر بفنجانني
خليتي من إنسان مؤمن
مدمن في الليل بيعاني
هو القتل ولا الجاني!
فياللي جرحكوا اصبح عيد
الحب نوع لشيطان جديد
كل الخلق ماتعرفهوش
فياللي طلبتوا الحب يجيکوا
الحب بنفسه ماطلبكوش
ماتستنوش.

-5-

قطر الهوى

أصعب قطار

هو اللي عاشق للانتظار

ولما وصل لمرمى الأبصار

فجأة طار

ملحقتش يحمل ركابه

تذاكره مرميه على بابه

فيه اللي باكي واللي شاكي

واللي عادي بيتسم

واللي حلمه بيت رسم

واللي لسا راكب جديد

قاعد بعيد... مايعرفش إيه النهاية

واللي ناوي من البداية

إنه يفضل فيه وحيد
وفيه اللي شافه من بعيد
ورفض انه يحجزه
وكل الخلق لو ركزوا
هيالقوا ان القطر واقف
والناس هما اللي ييجروا
عشوائي في كل اتجاه
قطر الهوى تذكرته دائماً
بتقاً عكسي للحياة
ياللي انت ناوي تدخله
أو تسكنه
ورافض إنه يفوت
قطر المحبه آخره موت
ياريتك فضلت على الرصيف
انسان في حاله جواه نضيف
بدل ما كنت تقا ضيف
وسط الألوف... فيا ملهوف

ارمي تذكرتك وبلاش
تمشي في طريق كل اللي عاش
وفاكر إنه عادي ينسى
صدقني يا بني
جرح الهوى ما بيتنساش.

-6-

مرسال

كانت طفلة

هزت مشاعر

واحد شاعر

فكتبها تلك الأبيات

أولها يبسأل عن قلب مات

ويقولها...وحشتيني

ثانياً..أنتِ وتيني

ويوم ما قررتي تنسيني

كان كأنه خبر وفاة

و إن الحياة..بعدك واقفة

على لحظة ولهفة

إنني يمكن مرة أشوفك

وأناجي عطرك وسط حروفك

أما بقا عن شروقك

من يوم ما غاب

بـدون أسباب

طال الغروب مامشيش

حالف انك ماتتنسيش

مهـما كان

أما بعد..فأنا حطام إنسان

بيدور على نصه الضايـع

ماشي كما السكران.. كما السهران

مع إنه بيهرب دايماً بالنوم

لكنه من كتر الهموم

لون الليل جفنه بسواده

إنسان بيظوف جوا بلاده

وحاسس جداً بالغرابة

إنسان بيدور عالتربة

اللي في مرة هتـحضنه

أما أخيراً.. لسا صورك بتسكنه

و مش قادر انه يقاوم

حنين سبتيه يدخله

ياللي أنتِ مشيتي

ياريتك كنتِ هديتي

كل الذكرى دي معاكي

وعلمتي روحي

إزاي ممكن تنساكي

الختام

عارفك لا يمكن ترجعي

يا نجمة بعيدة بتلمعي

بهنيكي.. إنك قدرتي تزرعي

كل القسوة دي فيك

اللي قدرت تخليكي

تفضلي حل الغياب

وبرغم كل العذاب

مستنيكي

بعد الفراق

آخر نفس
في الحب كان ليك
قولت بحبك
وقبل ما تمشي
قولت خليك
لكنك إنت
اخترتي سكة الأشتياق
ولما جه يوم الفراق
قولتي لقلبي ينساي
فخلاكي..وترجوا أوتاره
عزفه كان يفكرني
وكان برضو ينسيكي
فقولت أبعد

حاولت أحب 100 مرة
وكان نفسي ألقاكي
أو ألقى صورة في ذكرى
مرميه جوا أملاكي
صدقيني مش ضعفي
اللي مانعني أنساكي
لكن حبي كان أقوى
من أي ذكرى جواكي
فكنت أسكت

ويرضى قلبي بسكوتي
لو كان صمته يرضيكي
لكن صمته كان يحيي
صدى صوتك من تاني
ويقولي قلبي فكراني
واتاري السبع فكري
وكان قادر ينسيكي
فخليكي

يا ريتنا نعود كما الأطفال

ياريتنا نعود كما الأطفال
ونلعب عادي في الحاره
وتبقي ليا أنا جاره
أطل أبص لشباكك
أنده عليك أوام تردي
ليه فجأة بقيتي للشيش تردي
وزادت حدودنا لما كبرنا
وإيه علاقة سننا
بشي اسمه مشاعرنا؟
ياريتنا نعود كما الأطفال
وتعود لينا برائتنا
لما كان كل همي
إنني أحمي لعبتنا

وأنام وأحلم إنك أميرة
بتمدي إيدك تفتحي قصرك
وإني فارس كبير في عصرك
ولما كبرت عرفت فجأة
إن حرام عالفراس وصلك
ياربتنا نعود كما الأطفال
ياللي أنتِ عاشقة للنسيان
أنا ونسان... بذكراكِ
بسهر في نفس الشيش اللي وراكِ
و اسمع لنفس لحن الكمان
اللي كان لحنه منك
ولحنك مره واحده خان
ياللي انتِ رافضه للوصال
ياربتنا نعود كما الأطفال

-9-

لحن أعجب الشيطان

قصة إنسيّ

قالها هتسي

قاتله نسيّتك

ما أنت اللي بعث الكل بإيدك

كان لازم ذنبك هيعيدك

للي فات

فمن سكات

لم حاله وراح بعيد

بيفكر مين اللي مات

ومين قرر يكون وحيد

فكره شريد

إزاي أكون انا الخاين والهاين؟

اللي عمره ما هان عليه

وبتسأل نفسك يابني ليه؟

مهو الجديد

اللي باعوك هما اللي يزعلوا

ويطلعوك انت الغلطان

لحن كاذب بعود كاذب

مؤلفه كان الشيطان

بيعزفوه كل يوم

كل اللي باع بدون سبب

بيقول ظروف أو هموم

أو هو ده اللي اتكتب

أو يجيبوا العيب عليك

وأنت عيبك الوحيد

إن الحب ماسك ايديك

ماشى بيك في مليون مسار

كل ما تسيبه وتهرب

تلاقيك بتهرب منه له.. بدون فرار

فالخيار

يا أما تعرف لحنهم
وتبقا يابني مثلهم
يا أما تبيعهم كلهم
و تبني بيت للإنعزال
ملعون يابني اللي قال
إن الحب شئ شريف
الحب كتاب شيطاني
مليان كذب وتخاريف
فلو عاوز تبقا فيه نضيف
لازم تكون انت الغلطان
فلو قررت مره تحب
جهز عودك و عودك
للحن أعجب الشيطان

-10-

أنا ساكنك

أنا ساكنك

صوره شكلها شكلك

نفس مشاعرك وملامحك

عاشق بـرا أسوارك

أو

أنا عمق أفكارك

من وسط كل الكون

قرر قلبي يختارك

من وسط 100 مليون

نفيت أنا وطني

سكنت جوا أوطانك

أنا ابنك

اللي بيكي يوم ما تروحي
ولما أشوفك من بعيد
أجري عليكى بجروحي
أبكي في حضنك أرتاح
رجعت للجسد روعي
تحبي أقولك بأختصار
أنا في الهوى من الأبرار
راهب عاش هوى ليكي
يتوضى الصبح في عينيكى
ويقيم صلاته في قلبك
و يدعي ربـه يحميكى
يخليكي نصه الثاني في الدنيا
تكمل دنيته بيكي
يأسر نفسه في أقدارك
بيع قلبه ويختارك
يحرم عليه عشق تاني
طهره في عشق أوتارك

أغنية حب

في وسط توهة كوكبي
وقسوة قلبي الغبي
اللي كان بابه حديد
حالف يكون دائماً وحيد
قدرت بنت تشبهلنا
تغير فجأة مذهبي
وتصالحني على اللي فات
بضحكة تشبه للقمر
ونظرة توقف الأوقات
بنت غير كل البنات
بنت بجمال تراث جميل
كعزف عود لو لحنه زاد
كل الشجر معاه يميل

أو.. كغنوه جميلة لفيروز

أو يجوز

تشبه للورد في ضحكته

أو للمطر في غنوته

أو لفرحة شاب حب

فلما حب حبه

فياللي حضنك يشبه بيت

أنا حبيت

بعد ما كنت عاهدت الحب أنساه

ونسيت

لكنك عُدتني و بنظره واحده لعيونك

أنا حنيت واتشديت

وفجأة فتحت ليكي مدينتي

وشوفت فيكي إني ابنك

وأنتِ بنتي

وكفرت بكل نساء الأرض

وآمنت بيكي.. ما دمتي آمتني

فاسمعي

أنا العاصي اللي عصيت أمر الحب

لما نداني

أنا الكافر بالألحان والأوهام

والأغاني

وانا اللي جوايا واحد ميت من زمن

رديتي روحه من تاني

وهديتي جوايا ألف سور

وبرغم إنني أرض بور

زرعتيني بالمحبه والوعود

فأوعي يوم قلبك يعود

وينساني

أنا الشباب اللي شاب

ولما شافك فجأه ساب

مشيبه.. ورجعلك طفل من تاني

فأرجوكي تقبلي ألحاني

وتسمعي ليا

جواكي طفله خليها تعشق تعيش بحريه

ولو حاولت في يوم تبكي

ادفني حزنها فيا

أنا اتعودت على البكا

لكن البكا لو بصوتك

هتبقى وحشه الأغنيه

-12-

عزف بأوتار الروح

عازف

عمر لحنه ما أكتمل

عودة اليأس

ببعزف لحن للأمل

لحظة خلل

خلت الوتر مقطوع

كامل اللحن بدموع

وبرضو كان جوا الأيقاع

ضحك جمهوره و هو حزين

تايه في اللحن اللي ضاع

وفي الصراع

ما بين عوده و وعوده

وأحلامه وحدوده

قدر يكمل لحن مات

عزف بآلات السكات

رفض يسلم من البداية

رفض يخذل النيات

نهايات

بدأ يحس بالمرض

وإن حب الناس ده لعنة

والواقع حلم اتفرض

وانقرض

جواه الأمل في حكاياته

فبدأ يبكي..ويلم في آلاته

بدأ جمهوره بالتسقيف

لكنه اعتبره رد سخيف

بعد ما كانوا بيسخروا

ازاي يـكـونوا بيقدروا

حلم مش مخلوق للناس

حلم في الحقيقه نضيف
سابعهم كـملوا تسقيف
وقفل وراه الستار
حالف ليدخل جوا غربة
وواخذ للعزله قرار
رافع شعاع
إن الحلم بدايته لعنة
وآخره ذل وانهار
وده كان الجزء المختار
لقصة روح مع الجروح
فأنا اسف.. دوشتمكم معايا
أصل أنا روحي مش نسايه
وقلمي دائماً رغاى
مع كل فنجان للقهوة
أو مع كل حبة شاي
يكتب قصيدة
عن روح مريضة

وعن شخص فاكر
ويارتني قادر
اختصر كل شعري في بيت
واكتب أخيراً اني نسيت
وانني محييت
صورك من ألبوم جواييا
بس أنا آسف
أصل أنا روجي مش نسايه

-13-

باعتذر

باعتذر

للأماكن والأركان
ولصورة لنا من زمان
خليتها أنا ذكرى
باعتذر.. للحب والفكرة
اللي جمعونا في مشهدنا
باعتذر لأسبابنا
اللي ما كنتش مقتنعة
ولا لحظة بفراقنا
باعتذر ليكي لو تسمحي
إني مادتكيش كامل الفرصة

إنك فيا تدبحي
وإني خفت انجرح فجرحت
من قبل حتى ما تجرحي
باعتر

لفناجين القهوة
ولكل صدفة جت سهوة
جمعتني في يوم بيكي
وللحن ماكنش يليق بيكي
خليتك تعزفيه

وإني زرعت شخص في شخص
قتل الشخص اللي حبتيه
وإني وعدتك اني هنسي
واللي عمرك ما هتعرفيه
إني فاكر كل همس
اتذكر اسمك مرة فيه
وبروح لنفس المكان
اللي كنا فيه زمان

وأستنى إني ألقاكي

أو ألقى طيف من عطرك

أقوله لسا بهواكي

فأرجوكي بطلي تبكي

لساني سامع شكواكي

أنا نهيت فانهيت

واتنسيت

ولما راجعت حساباتي

لقتني كنت كما البيت

وانتِ القصيدة

وأنا بالغلط جيت ليكي

ولما جم يراجعوكي

لقوني إني بأذيك

فاتمحييت

صديقي..أنا أكثر واحد قال ياريت

وناديت..علـيكي لما بعدنا

بس انتي كنتي قافله قلبك

وماسحه كل مواعيدنا

فلو كانت الحياة يابدنا

كنت فتحت قلبك ليا

وشدبت روحك اللي بتبكي

تعيش فيا

وكتبت في آخر المسرحية

نهاية سعيدة

لكنك تشبهني أحلامي

مهما وصلت هتبقى بعيدته

وأنا مش طالب صفحة جديدته

أنا عاوزك تسامحيني

وتقبلي أي اعتذار

وتسانديني في القرار

وتبطلي تبطلي بطيفك

ولو كان قلبي للحظه ضيفك

اطرديه

ومتقلقيش مش زعلان

أنا اتعودت إن الحياة
كما الدخان
وإن كل طريق نمشيه
مهما طال لازم ننهيه
آخر كلمة في الجواب
بقاوم أعراض الأنسحاب
وهشد حلمي من السحاب
وهدفنه تحت الأرض
مهو علمونا في الحياة
دفن الميت سنه وفرض

أرض النفاق

نفسى

مسار حياتى ينتهى

قبل الأطار ما يبتدى

والاقي نفسى فى الصورة

فى أرض النفاق

ألف روح محصورة

ومكسورة

نفس كل شىء صافى

علموك تهجم ببرد

تقتل كل شىء دافى

وازاي تجوع الفقير

وتقنعه يكون حافى

يا إما تشده للنفاق

وتقوله هو ده الشافي
و أوعى يغطيك اللحاف
و أوعى يوم حلمك يزيد
مكتوب عليك انك تخاف
من يوم ما شالتك أيد
لحد ما تتشال عالكتاف
و الخلاف
يا اما تكون من العبيد
وتبقى صافي من جوا
يا اما تركب الف وش
وعلم روحك يوم تغش
وازاي إن النفاق قوة
عايزك تعيش
وتبقا عاشق للسلمات
يوم ما أقول كلام رخيص
تسقف ليا من سكات
ولما تاخذ فرصتك

اوعى تقول إنك برئ

خليك جرى

في أرض النفاق حضرتك

البراءه شـيء دنيء

مايلقش أبداً بسمعتك

طب والغلابه...!!

أنت ملك وسط غابه

ازاي تفكر في القرود

اهديهم حبة وعود

ولما توصل للي ليك

حطهم خلف الحدود

وبيع الكل ببلاش

وماتنساش

تغير وشك كل يوم

يوم تمثل إنك حبيب

ويوم تغيب وتقول هموم

اسقيهم كاس المحبة

بس ملىان بالسموم

عالعموم

اهدي حبيك بالفراق

وقوله قال مت اشتياق

وادي ضهرك للحقيقة

وعالج دايماً بالوباء

وحاول تكبر في غيرك

لحد ما يديك اكتفاء

تبقا من أرض النفاق

عنك

وإنك اجمل شئ مخلوق
اتوهب لانسان مخنوق
خرجه من كل ضلمه
وللحظة عاش في نور
وإنك فجأة بنيتي سور
وحبستي روحي وراه
فمستني عينيكي تشرق
بأجمل صبح قد يراه
وإنك زرعتي فجأة أمل
واوهمتيني بالمستحيل
وفجأة بقيت المتهم
برغم إنني القتيل
بقولك فعلاً إنني آسف
لو فكرت مره اميل

بس عودي لعهودي
واسرقي الذكرى معاكي
واوهبيني الزهايمر
ولو قدرت اني انساكي
ماترجعيش

يا أجمل شيء مالهوش وجود
أنا من غيرك ماليش
غير فنجان حزن ساده
وشباك مقفول بشيش
وحبة علف من عدم
ودمعه نازله من مفيش

آخر قصايدى فيك

هما قالوا عني ليكي
إنى كنت مش شارىكي
وانى مدعى ادعى
إن حبه ليكي طاهر
وإن كل اللي في قلبه
بيبقا على شكله ظاهر
بس اللي معروف وظاهر
انى عمري في يوم ما خنت
وكنت دايماً بتخان
ولما كان ظنى يسوء
أظن ظنى دخان
أنا الجبان
اللى خاف من الفراق
لكنه طاله

واللي حزنه الاشتياق لما سكك فراقه

طالوا

وأنا اللي خاين لقراره

وبيفتكرك مهما ينسى

وبيحن مهما يقسى

ويكتب ليكي لسا

أبيات كتير ويخبيها

فياللي ادعيتم ادعائي

اتحداكم حد يلاقي

عنده نص حبي ليها

مهما قالوا دي ارض بور

كنت برضو برويها

ومهما باعت اشترىها

وأحميها من السواد

فلو قررتي ترجعي.. اسمعي

خبي جواكي كلامك

وانسي كل الذكريات

هتسألني عني في مرة
ويقولولك إنه مات
وأنا عارفك مش هتبكي
بس ساعتها هتعرفني
قد إيه صعب السكات

-17-

آخر جواب

النهاية

جوابي الأخير

ساخر

من واحد كمل للاخر

في كل قصه كان فيها

بينهيا

يانه يستاهل

بيفرق روحه بالساهل

كان جاهل

ولا كان نضيف

ولا خارج التصنيف

ولا ميت

حتى الميت بعد الموت
ترجعله الروح
طب والعايش والمجروح
فين بيروح
مسروق
بغلطه كانت ماضي
مكمله
و روح لكل الناس
مسلمه
متألمه
إنها في جسد انسان
إيقاعها ميت
في حاله اسمها النسيان
والوهم
في صورة حب يشغلها
وينقلها
ما بين أجساد

حبة صور بتتحرك
أخرها جماد
وحبة نور
في وسط سواد
يينادوا
وقصص الوهم يتعادوا
اتاري النور.. كان مكسور
محفور قبر
لأجساده
يفارق وطن
في شرع الغربية
أتاريه بيدور ع التربة
اللي تليق بأحزانه
إنسان مضغوط
بألف رباط
يمكن مخلوق
بنسيج إحباط

والحزن

هو مكانه

ولسا ف جوابه

باقى كثير

بس الروح مش للتدمير

وهو قلمه كان روحه

سامحوه يا خلق

في جـروحـه

بيقـا كـئـيب

عاشق جدا للكرايب

محتاج لاعادة ترتيب

ترد للجسد روحه

بتبكوا ليه و تواسوني؟؟

هو انتم اللي بعتونى؟؟

ده اللي باعوني نسيوني

وعاشوا بعدي مبسوطين

وما بخلوش عليا بالحنين

ويعتوا طيفهم يفكرني
إني لازم أكون حزين
ارجوكم اضحكوا واخذعوني
بحب أشوفكم مبسوطين

أحمد حازم

إهداء

"أهدي هذا الديوان إلى الظروف التي صنعت مني شخصيتي وحقيقتي وحياتي، إهداء مني إلى الدنيا وتجاربها كلها "

"إهداء إلى أمي و أبي، أنتم المصدر الحقيقي للنجاح في حياتي و لولا أنكم كنتم لي سنداً و عوناً ما كنت لأصل، فالحمد لله الذي جعلكم أعظم وأجمل الأسباب لنجاحي"

ولعائلتي الصغيرة الجميلة التي جعلت حياتي أفضل بكثير مما أتخيل " لورا حازم السرسى، شريف حازم السرسى، أحمد جلال السرسى، عمرو حسام السرسى، عبد الله حسام السرسى، محمود وجيه، أحمد علاء لبيب "

"إلى تلك الفتاة التي غيرت مسار حياتي للأفضل وأصبحت كالروح تسكنني

إن غابت عني ماتت معاني الحياة، كتبت لكِ

"بنت حلوه باسم "غاده"

تشبه للقهوه الزيادة

لمدمن عنده البن عادة

تحت المطر والسحاب

أو تشبه لقصيدة شاعر

أجمل لحن فيها داب"

لكِ انتِ اهداء خاص مني، ولكِ كل معنى ثمين في شعري

"اهداء خاص لأصدقائي المقربين، كنتم سبباً كبيراً لسمودي، وإن نجحت

في حياتي سيكون كل نجاحي مجرد اهداء لكم فنجاحي من نجاحكم

مروان هشام المورلي، محمد خالد جوده، محمد هشام المورلي، محمود

رفعت السعودي، أنس أحمد حامد، عبد العزيز حمزه، كلكم في القلب

بنفس المكانة والحب)"

إهداء لأستاذي ومعلمي الفاضل، الذي كان لي في الشعر والكتابة ابً
عظيماً و روح تدفني للأمام ، شكراً للناقد الأدبي والكاتب الكبير واستاذي

أ/إبراهيم حمزه

إهداء خاص لصديقي محمود صلاح الخليلي، الذي ظل صامداً معي حتى
الوصول، وهو المصمم لغلaf الديوان بابداعه الخاص والمعتاد، شكراً لك

يا صديقي دمت مبدعاً

وإهداء خاص لكل زملائي في الجامعة الذين كانوا عوناً لي وحافزاً مهماً في
حياتي (خالد حمدان، خالد محيي، أحمد عبدالوهاب، محمد أمين، أحمد

القطار، تسنيم الزير، نوران الثقيل، حسناء علاء، رنا بدر، روميساء

العجمي، رحمه شبانه، أميرة طاهر، هيام غنيم، وكل دفعة 160، وكل من

قابلته في الجامعة شكراً لكم)

وللإنسانة التي جعلتها الدنيا أخت لي في واقفي الصعبة، شكراً لك

ولروحك الجميلة . نسمة السيد

هذا الديوان أيضاً اهداء لكم انتم ... كل من يدعمني ... ويقف بجاني...
ويتمنى لي النجاح...الى كل جمهوري واحبائي...اهدي لكم هذا العمل
المتواضع واخص بالذكر ...

دنيا هشام حسن، أميرة محمد، دلال علي رافع، أميرة أشرف أحمد، يوسف
عرفه يونس، ميادة أشرف دسوقي، عمرو فرج عبد الحلیم، رضوی رفعت
السعودي، بسمه عادل أحمد، فاطمة ياسر عبد السلام، فاطمة شعبان
عامر، هاجر ماهر عيسى، مريم ياسر حسين، أميرة محمد، نانسي حسن
خليل، رانيا عبد الظاهر عبد المعطي، كرم محمد عسل، فيروز مجدي أبو
سليمان، أسامه ياسر فاروق، أنس أحمد حامد، طارق حسام حسن.

شكراً لوجودك في حياتنا دمتي نوراً لنا " طنط أميرة فوزي طه"

"انتي الروح التي نعيش بها سعداء" "خالتي نانسي يسري"
وإلى روح زميلي العزيز الذي افتقده كثيراً "شريف سعد" وجدتي و جدتي
وخالي 

ولمصدر إسعادي الخاص ... محمد محمود الزاغ

إهداء خاص لصديقتي الجميلة، الطفلة الرائعة التي تشبه نسמת الربيع في جماله، وطلتها كمثل لحن الكمان يخطف الجميع، لكِ أنتِ سما إبراهيم

وصديقتي التي تملك اجمل روح قابلتها... واعظم قلب يحتمل الدنيا ولا يخف... لكِ انتِ تشرق شمسنا ضاحكة... ريهام فراج

شكراً لكم ... اتمنى ان ينال هذا الديوان اعجابكم ... وانتظر منكم ان ترسلوا لي رأيكم و نقدكم ... دمتم سبباً لنجاحنا

نبذه عن الكاتب :

أحمد حازم ... شاعر وكاتب روائي ... يبلغ من العمر 20 عاماً... له اعمال
مع منشء مغربي "بلمير عبد الحميد" بعنوان "عاش كريماً" و "مبادرة فاعل
خير" وهذا ديوانه الأول .