

أحمد عادل
التحويجه

ديهان شعر بالعامية المصرية



ديوان : التحويجه

تأليف: أحمد عادل

الناشر: أدباء ٢٠٠٠

الطبعة الأولى ٢٠١٨

رقم الإيداع: ٢٧٩٤٦/ ٢٠١٧

تدقيق وإخراج: إسماء جمال

تصميم الغلاف: محمد علي

إخراج فني : منة عامر

مديرة الدار/ منة عامر

حقوق النشر والطبع والتوزيع محفوظة لدار أدباء ٢٠٠٠ للنشر

والتوزيع-٢٠١٧

لا يجوز نشر هذا الكتاب أو جزء منه أو اختصاره بقصد الطباعة واختزان

مادته العلمية أو نقله بأي طريقة سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو

بالتصوير أو خلاف ذلك دون موافقة خطية من الناشر مقدما

دار أدباء ٢٠٠٠ للنشر والتوزيع

نشر - توزيع

01099654718 - 0020/01020812429



تحذير :

بُنصح بعدم نداول هذا الديوان

في أي وقت وأي مكان

أنا فليبي كان علبته ألوان

شوفتوني ليه أبيض إسود ؟

التحويجه

١- أنا حد جميل

مع إن الطيب جوايا دايمًا بيخانق ف الشرير

مع إن العيّل جوايا دايمًا شايف نفسه كبير

ومع إن ملامحي بتتغير من عيني لشعري للمناخير

أنا هفضل شايف إن أنا "غير"

والكام بنت اللي أنا خبيتهم

عرفوني .. دي كانت مصيبتهم

خبيه إنحطت ويا خبيتهم

والحاجه الصّح ف حياتهم

هجروني من غير تفكير

أنا حدّ جميل

ومصاحب واحد اسمه الليل

دايمًا بحكيه على مشاكلي

ويبص لشعري ولشكلي
ويقولي..ملكش صُحاب غيري !!
اسكت...دا مفيش غيره بديل
والحاضر بيصارع الماضي
على كاس الأحلام الفاضي
بص لنص الكوبايه وشوف ..
أنا هفضل أطوف
في مسارح الدنيا المليانه
بالبنى آدمين
ولعلّي أشوف خلق جبانه
بيخافوا زي من المشاوير
ولو شوفت الكوبايه مكيانه
أجري عليها .. تتحوّل طيف
أنا حد ظريف
بيضحك كُّل الخلق عليه

وبيضحك لما يلاقى دموع

زعلانة عليه

قلقان من إيه ؟

دا سؤال متكرر متعاد

وإجابتي مفيش منها مفاد

زعلان على إيه ؟

زعلان على روجي .. لـ تروح

وتسيب في ملامحي بتتخانق ويا مرايتي

متشكر جداً يا مرارتي

متشكر جداً يا أصحابي

سبتوني أفضفض ويا الليل

والنور ...

النور إنطفى جوه القنديل

وفضل جوايا كلام .. كتيبير

مش قادر أكمل صدقني

كلمه لدكتورى النفسانى

أنا نفسى أرجع عيّل تانى

بينام الليل

حصّة تعبير

والـ"مس" قائلتي إكتب قصه

عن واحد مستنى حبيبتة !

وقولتلها أنا مش لازم أحكي

لما أكبر أنا هبقى أحكيك

عن واحد حب بنات ياما

ولا فضلت واحده للآخر

والحزن تملئ بيتأخر

ويقعدّه جمبه لحد ما

يصبح طفل كبير

أنا حدّ جميل

٢- كروان

كروان سهران، الليل ونسان
بغنى العصافير على ورق التوت
وأهو صوت العود مع صوت الناي
بيقولى إزيك؟

- مش مبسوط

وعيدان الفل توزع ندى ونسيم ع الكل
وصباح الخير تتقال بالليل
علشان الليل سهران مطرود

وقلوب بتحن تنن لأن
العين مشتاقه و ألف لكن
والخوف بيبات فى عيون صاحبة
يتقلب على مليون ناحيه
وبسابق قلبى ف ميت ضاحيه
بتموت أحاسيس .. أحاسيس تحيا
وف وقت مابصرخ وأرفض

أحن...

ياملاك ياهلاك ... يانسيم فتاك

لو كانت قالت هستناك

لو كانت قالت مش هنسك

كروان حيران من هنا لهنك

زفوه في الدنيا وقالوا اتجن

كان ليه القرب وبعده البعد

كان ليه في البعد نعانده بعض

كان ليه كان فين؟

كان إيه في العين؟

كان ننى ومنى

ياريتني ما قلت

أنا بضرب نفسي هميت مركوب

مصلوب مصبوب في كاسات مشروب

وساعات كرباج وساعات مضروب

وضحيه لكل ضحايا الدوب

أنا ليا في باب التوبه دروب

أنا فيا في صبرى من أيوب

أنا عمري العمر ال مش محسوب

كان من باب أولى نراعي السن

قلّبت عيوني عليها صور

قلّبت صورها بعيني نظر

جربت رموشها قالولي خطر

وضوافر طاقت ألف وتر

و أنا قلبي الوتر ال مش مشدود

أنا بلعب جيم خسران بشروط

لو قلبي ف بالك مش موجود

لو مش دريان هربان مطرود

ف ساعتها الحب يموت موؤد

وأهو نخلص ونريح ونكون

خليك على ورق التوت خليك

خليك لو حتى هكون مش ليك

كروان بيقول للعصفور حن

كروان بلسان ودموع وحنان

وحنين وكفوف وظروف وأنين

التحویجہ

ومكان ، بيدورله على كيان

وكيان ، بيدورله على مكان

ومكان ما تكون بيكون ده وطن



٣- العنّره

وبتمنى الشتا يرجع

عشان له عندي حكايات

وبستني الدموع تدمع

وتمحى الآهه بأهات

ولو ينفع حنين يرجع

يداوى جرحي أنا بالذات

ولو تسمح تعود نفرح

بدون ما تردني بسكات

.....

هتوحشني ... هتوحشني

مفيش م الشوقه أي مفر

ولو حنيت وقولتلها

حبيبتي ساعتها راح تتغرّ

التحوّيجه

شفيت العله من قلبي
بشوفها كل فتره ف بر
وأنا عايم على الفرقه
ومجور جَر حرف الجر
حلفت لأعدّي وأعادي
سراب الخوف في قلبي سبيل
ماين وقفاتي وقُعادي
بتتسرسب ك مجرى النيل
أنا و انتى دموع خاييه
نتيجة فُبِح هذا الجيل
يبوسني النسيم طيفها
فبمسح روجها بالمنديل
جنود القلب في ضلوعي
جباني وكلهم خاينين
يلغبطوا شبعى على جوعي

التحويجه

دعيت ليها ، قالولي أمين

ونفسي أعرّف لمين عايشين

وواقفين صف لحساب مين

قالولي لو جنود القلب

يبقى أكيد جنود ليها

عشان القلب كان ليها

وعاش ليها وعاش بيها

ولا عاش يوم بعديها

بتكذب .. قولي طب على مين ؟؟

ما أنا وانت أكيد عارفين

ياقلبي ياخالي من الدقه

التحوّيجه

مقسّم نفسي كام شقه

وهابب فيا من طبيتي

وطالب منى كام شهقه

بعود نفسي ع الفرقه

ومن قبل اللّقا حتى

وبستجدع مع نفسي

وأدلّعها كده سرقه

ياقلبي ياخالي من اللهفة

ولا ينفعني كونسلتو

ولا بتساعني مستشفى

فضلت مريض كده فتره

بقيت بتسنكح الشارع

وألّف وأقول أنا العتره

.. أنا العتره

التحويجه

أنا في الأصل أنطونيو

أنا اللي عشقت كليوباترا

جابولى علاج من الفكره

سحبت شجاعتى من الكتره

وفجأة لقيتها وناديتها

دي واقفه قصادي في البلاتوه

قالتلى انت تطلع مين؟؟

لقيتني بقول

أنا العتره

أنا العتره

أنا في الأصل أنطونيو

أنا اللي عشقت كليوباترا



٤- بَقْشِيش

وقفت دموع
وبكيت أوجاع
ولّعت شموع
وداريت أوجاع
وفرت دموع
لبواقي وداع
والشعر شباب
والعمر إن ضاع
ما بكيش على حد
ما فرحنيش
ولا أقبل مره
غرام بقشيش
دلوقتي أنا حاجه
وكنت مفيش
وعيون بتحب
بقت شيش بيش
وقلوب بتودّ
ماودننيش

سلمت عليها وسلمت
سلمت إليها استسلمت
سلسلت مشاعري وسهمت
حببتها بجد ما حبتنيش
قضيت العمر ف فترة طيش
خبيت الهم في درج النيش
لو مين مهتم أنا قلبي مفيش
حطوني في خانه .. دي خانه يك
وبنيت كام دور
كام دور اندك
لصمت العمر
القلب انفك
قدرت الفن
كدرني العك
يا زمان مضروب
مفكوك همفك
إذا كان مطلوب
مني أبقى كاورك
أنا أبيع الكل وراحتي تعيش

٥- رايح جاي (مونولوج)

رايح جاي

أنا رايح جاي

من نقطة صفر

ل صفر وفاي

رايح جاي

أنا رايح جاي

من ناصيه لناصره

لنصبة شاي

رايح جاي

أنا رايح جاي

بياع مناديل

وساعات أبيع فجل

لو مش مجنون

ف أكيد مختل

وجواز بشروط

وشباب منحل

رايح جاي

أنا رايح جاي

التحويجه

حبه يمين علي حبه شمال
حبة صبر على الترحال
بخت قليل على كام ليل طال
حاضر جاوبت ألف سؤال

رايح جاي
أنا رايح جاي
قمر الليل راح للبقال
قاله ياريت الليل كان طال
كنت انا نفعتك في الحال
حبر وصبر وقهوه وشاي

رايح جاي
أنا رايح جاي
أهل الشعر قالولي ازاى
تنهي قصيدة رايح جاي
من غير ماتقول كلمه ناي

رايح جاي
أنا رايح جاي

يادي الجهل ويادي الزيف
سيب الكيف دا لأهل الكيف
سيب الفن لحد نضيف
سيبك مني
أنا عقلي خفيف

رايح جاي
أنا رايح جاي
روحت لمستشفى المجانين
أبحث عن مجانين عاقلين
ملقتش المجانين مجانين
ولا حتى العاقلين عاقين
رايح جاي
أنا رايح جاي
شاخ الواد من غير ما يشيخ
بُعد مشرّخ قلبه شريخ
خوِّخ فنيخ طاخ طوخ طيخ
ودّع قلبه وقال باي باي

التحويجه

- رايح جاى ؟

- رايح مش جاى



٦- في اول طريقنا

في أول طريقنا المؤدي لبيتها
وأول عماره تقابلك يمين
وأول حكايه ستى حكيته
عن اللي بيشقى بعرق الجبين
وربك كاتلك تنولها .. تنولها
و تغزل في نولها و تصنع حنين
يا فايتهن قلوبكم في وسط المفارق
قالوا معادش فارق فقولتم أمين
وأول سلام توصلني بابها
ده لو بابها يحضن .. أخبط حنين
تشوفها تطوفها تطمئن كفوفها
ترد العيون عطشانين عشقانيين

التحويجه

تلملم عواطفك تهندم مشاعرك
و تحلم تشوفها لقاكم نصيب
و لو حد سألك دي فين هيا بلدك ..؟

ترد في ثواني الي فيها الحبيب

يا كل الحكايه و كل اللي جرى
يا شقيان في زُحل و في المشتري
في كل الكواكب تعافر تقارب
و كام أَلف قارب ملىون ورا

وأول قوارب صيد راح تعدى
وأول حكاوي عن السهرانين
وأول ماتلمح إشاره تهدي
لجل أما تتملى فيك العينين

تكون جوه عينك و تقسم لغيرك
تكون غايه عنك و ترجع تلين
يا خافين قلوبكم تتوه او تفارق
قالولنا الي فارق يدوب من الأنين

كبرنا و روحنا مكان ما اتقابلنا
لقينا البيوت في الذكريات غرقانين
تعدى بعنيك ع المشاهد قصادك
تلاقي الي صادق من المجروحين

هواك الي طائر من الفرحة جمبك
بيتمني قلبك ما ييقاش حزين
وكام ألف ضحكه تحاول تخبي

و مهما تخبي عينيك مفضوحين

يا كل الحكايه و كل اللي جرى

يا شقيان في زحل و في المشتري

في كل الكواكب تعافر تقارب

و كام ألف قارب مليون ورا



٧- حدوده

حدوته ... توته
وذكريات وسكوت
أشعار في نوته
وسكتين وبيوت
بنوته مالت
ملت ... قُلت هفوت
بسكوته دابت
دُبت ... قلت وعود
ياعيون صبيّه
وقلب عطر ورود
أنا كنت شاعر
كلمتين ع العود
وصبحت نادر
لمّا أقول "موعود"
خليني أقول الشعر م الأول
وأقول "أمانه عليك يا ليل طوّل"
خُنت الأمانه لمّا طال الليل
أنا أحب أقول للعين دي قبل الليل

ما يفوت ويترك فياً صوت وسكوت

سَلَفني قلبك نفسي أسكن فيه

وأستني أشوفك كل فصل ربيع

شباك في قلبي أحلم تطلّ عليه

تاخذ الثواب فياً وأبطل أصيع

مضبوطه ... ساده

ساده ... ع الريحه

دى اللهفة فارت

ناقصة تلميحجه

الوش كان ...

كُل الوشوش هياً

والقهوه كانت ...

ليها مش لياً

يا عيون تسكّر

أي تلقيمه

ورموش تبجح ...

أي تلجيمه

ضحكتها مطرح ...

خَصَرها غِيَّه

بَطَلت أَقول الشِّعر في الحلوين
بَطَلت أَقول الشِّعر فيها هي

كان باشا ... باشا
وداب وبطل عوم
هيفيد بإيه ...
ترمي عليا اللوم

دا أنا لسه شاحت
ضحكتين من ناس
علشان أراضِي بيها ناس تانيين



٨- وبتغالب عيوني النوم

وبتغالب عيوني النوم
وبغلبها وأغلبها
لحد ما أنام
وأبات مغلوب
وبتمنظر ب هدمه وتوب
وأتوبها وأعيش عاصي
لحد ما أتوب
كلام مطنوب
كتير أحلامي بتخوي
كتير أيامي بتاخدي
وأتوه ف دروب
وتتأوب عيوني كتير لجل ما أنام
وتتناوب عليا أحلامي .. وصلوا لكام
يادوب عشرين
أنا أصحى الصبح م النجمه
وأنادى كل أحلامي

أجمعهم ف صفّ تمام
وأرتبهم ..قريبّ ورا
وبعيد قدام
أنا رايع ومن بدرى
أسجلّ كلّ أحلامي
وأفكاري
ف دفتر ليّ بالخصوص
ف مبنى الشهر العقاري
ياريت ... ياريت
محدث فيكوا يتبرّع
ولا يفكر ف أفكاري
وأحلامي
بلاش تتكلموا عنها
بأى كلام
عشان خاطري
محدث فيكوا يسألنى
تبيع دا بكام
دي مش للبيع
ولا للعرض أو تتذاع
كدا على مشاع

دا سر غويط
ما بين قلبى وتفكيرى
ومهما عشت
بقلب حويط
يحقق حلمى واد غيرى
وحيد قلبك .. ياغصن زيتون
وجواك غيه فيها حمام
يطير كل الحمام حواليك
وتصبح صم جوا لجام
وحيد قلبك



٩- نفس داخل

نَفْسٌ خَارِجٌ

نفس داخل نَفْسٌ خَارِجٌ
وم الآخر ماتفرقشي
أعيش أو حتى ما اعيشي
أنا همشي
في سكه تودّي للتوّه
أنا مجبر أعيش تايه
ولا برسي ولا بنسي
أنا ماشي وحاطط إيدي أنا ف جيبي
كما الأ ستاذ
ورافع راسي بتناكه
باشا تقولشي !
صحيح الفهم عاش ف الراس
وأنا أصلاً ما بفهمشي
ومين فهمك يادنيا وداع
ما بتدومشي

أنا همشى كما السريح
وحاطط إيدي على خدي
وإيدي التانيه ماددها
ومابتطولشي
أعيش أعمى .. أعيش أعمش
أفتح أو ما فتّحشي
ولو فنجلت عيني كمان
عيوني أصلاً ما بتشوفشي
وعين الناس ما ترحم شي

أنا الفقري قليل البخت
ويا ما اتلمت واتوبخت
وضاع عمري على الفتافيت
يا بختك يا قليل البخت
بتحلم باللقا دائماً
ولا بتلقى .. يادوب تشقى
ولو هتعيش حياتك زيف
من الأفضل ما تحلم شي

١٠- المنطق

المنطق قال له "لا منطق"

خلينا نفكر بالمنطق

والـ "لا منطق"

قال مش هنطق

والواقع قرر يتراجع

كان مين سامع

عن واحد يبص وراه

قبل أمّا يخطى لـ قدّام

قبل أمّا يدوس أوي فـ الدنيا

يتأكد من إنه تمام

ملقاش فـ الدنيا معارف خير

ملقاش في المعرفه غير أوهام

والهرجله كانت بنظام

متشوّش من غير ما يحوّش

مـ الدنيا محبّه وشوق وسلام

واللّقا متدارى فـ أحضان خام

والطيبه بتتحوّل إجرام

والشوق خمّام
والخير متدارى ف قلب الشر
وانت الإنسان الساذج حرّ
شطين تايهين وما بينهم بر
برين حلوين وما بينهم مرّ
اتلهى وانجر
واتجر جر م العين فالرمش
واتسكّر بابك .. معلش
إياك تتغرّ
وافتكّر إنك كنت قدر
مركب مّشاعر وشرع
تتهزّ ف يتهزّهزّ حزنك
ف يدلدق قلبك ويخرّ
تنزلّ ف تنزلّزل روحك
من نوى على خير ما بينضّر

١١ - مش هتفرق .. مش خيالات

مش هضحكك
نفس الضحكه
زى زمان
حتّى مجامله...
كنت أهنّى
تروى الجوف
وتقولي واحشني
حتّى مجامله...
يعني معامله
تليق بالعاشق
حُبّ مناوله
رضا وتراضى
مش خيالات...
طيفك عدّى
ف تفاصيل قلبي
زود تعداد الأموات
مش خيالات...

قلبك كان مليان حنيّه
غيبتني شويّه...
ولسّه مكانك
زي ما كان
مش خيالات مش هتفرق

أسيبك أنا
أو تسبيني
مش هتفرق
...
بُن فاتح
بُن غامق
حيره عاميه
وحب صادق
طيبه ساذجه
وقلب عاشق
مش هتفرق
وانتي طوبه
قلبي مليان بالحراره

وإنتي مليانه رطوبه

ومش هتفرق

فُلتها لـ قلبي بتجلى

صُّبح "مسرا"

فـ ليل "أبيب"

زار "بؤونة"

كل روادك باعونا

وأه ياقلبي

مش هتفرق

...



١٢- عجبیه

حسّیت بهبوط
حطّیت المیه علی السُّکر
حسّیت بزَعَل
أنا باکل أکتر ما بفکر
حسّیت بحنین
أنا بس بفضفض مش أکتر
خبّیت الناس من عين الناس
جوه ضلوعي
وقفلت عليهم ميت تریاس

أنا متوتّر
من کُتر الخوف الی ف عیني
ما بقتش بحاسب علی روجي
أنا دائماً أفرط ف سنيني
کام دمه بتنزل من عیني
وتنزّل ناس

كام نُقطة حبر ف دواويني
مفيهاش إحساس
ولقيتني بجيب سيرتك عادي
جوايا إزاز
جوايا إزاز حاجب صوتي
حاجب لكلامي ولسكوتي
وكإني مجاز

أنا فعل مضارع
متجرجر جوا الماضي
وحروف العله اللي ف وشي
ملهاش تعليل
أنا قعدة زار فيها الدراويش
لابسين هلاهيل

ولإمتي هفكر وهبر
والليل محتاس
هيطبطب على كتفي يوماتي
ولأ يعلقني بطيف آتي

ولقيته بدون سابق إنذار
يحاسبني على اليوم الماضي
أما عجيبه

شوف يا أخي في
الطالع شكلي كدا ؟
قام قالي ورقتك محجوبه
وعروستك لساها مخطوبه
وعريسها مجاش
ربنا موجود
هتلف تلف ف ساقيه حياه
وهياكلك دود
هتعيش في الليل
هتعيش في الليل سلطان ومَلِك
هتعيش خُفَّاش
هتدور وتخف .. مدار وفَلَك
والحُب معاش
أما عجيبة

١٣- موبالك بيفصل

موبايلك بيفصل

وصوتك بيقطع

وتلضم ليلك

فأول نهار

مشاعرك بتبدل

وسنك بيكبر

ومن كتر همك

بتقلب هزار

بتحرق سجائر

وتنسى الضماير

وترمي كلامك

يطلع شرار

صحابك نسوك

وغيرهم سابوك

وغيرهم وغيرهم

يعباوا .. وعابوك

يا عالم بحالنا

ياقادر ف ثانيه

تجمع قلوب
بالمحبه دعوك

تجرب تقرب
تشرق تغرب
تضحى بقلبك
ولا يقدروك
كإنك خامورجي
بتشخط وتهجي
وتلعن ف أهلك
على اللي جابوك



١٤- كل واحد

كل واحد فينا راسم جوه منه ألف حلم
في اللي باني واللي هادم واللي ناوى يعيشها سلم
واللي نفسه فـ دور سياسي أو بطوله فـ قلب فيلم
واللي عامل فيها فاهم واللي عاش مخه ضلم
في اللي عاقل واللي راسي وفي اجتماعي وفي رخم
واللي كان بالظلم قاسي واللي ياما اتظلم
واللي عاش يعدم في ظلمه واللي مـ الظلم اتعدم
واللي عاش يفرم في لحمه واللي في الزحمه اتفرم
واللي عنده قوه ممكن تسعفه يهدم هرم
بس عايش عنده رأى ومبدأه من خاف سلم
في اللي عاش في الدهر شهر وحسّ فيه بطعم الحياه
واللي عاش يجمع في مهر لواحد مش من مستواه
في اللي شايف بس أعمى أو عيونه مغمضين
وفي اللي أعمى بس عنده فـ كل حته ألف عين

١٥- محاولات (المشهد الأخير)

صحيت لقيت الناس مش ف مكانها ...

والدموع متنطوره ع الحيط ...

والدم سايل للركب ...

والبيت غريب من غير نَفْس ...

والحب طايح في الإزاز ...

يكسر مرايا ...

قلبي كان ينزف ...

وشربت قهوة وحدتي وحدي

كان وشها بيلمع ..

لكنه كان مطفي..

كان نص وش القهوه حزين ..

والنص الثاني بيغمزلي ..

أنا مين وإيه جابني هنا، فسألت؟..

قام رد خبط عنيف ف الباب وف الشباك

الريح معانده وحدتي ..بنده

وكل السامعين في طناش ..

بدفع فاتورة عُمر لسه مجاش ..

والقلب عامل ثوره في الأعضاء
كثف دراعى لجل ما يقولي ..
وقر مشاعرك واوعى تستخسر ..

شديت في شعري ..
رد دقني وقالي يابني اكبر ..
أنا مين وإيه جابني هنا ،فسألت ؟..
ردت حيطان البيت وهيا بتبتسم
عماله تضحك والبلاط يشهد
عماله بتوقع يفتع الأرض

و أنا أقول حبيبتى ...
وهى تتنكر ...
شميت نسيم الفرقة فجأه عطست
رد الحنين في القلب قالي : صحيت ؟؟
رديت وقلت الوقت متأخر
أنا نفسي أفهم أو تقولي ياريت ...
أنا مين وإيه جابني هنا ،فسألت ؟..

التحويجه

نَسَلت حبه من المشاعر خيط
قام رد جرح القلب وقالي متأخر
بصيت ف ساعة الحيط لقتنى كبرت ،
فرّيت نتيجة البيت عشان أعرف ..
مين زارني ساعة الحنين ..
ومين سابني متكسر ..

دوّرت ع المرديات ف دُرج العُمر ..
ولقيت مرايا واقفه بتهزّر ..
بتقوئي عريانه ..
اقفل علياً اقفل ..

أنا مين وإيه جابني هنا ،فسألت ؟..
بلمس مشاعري لقيتها بتعور
كملت شُرب القهوة متأخر
وسرحت فيها قالتلي ياابني اكبر ..

الحُبّ حاله تعيشها من غير ليه ..
الحُبّ حُضن مكلبش الإحساس ..

مدّيت إيديا ع الرخام ساقع
عمّال يقولى قلبك مهوش نافع
تشتاق تشوف الأحبّه بينك وبين نفسك
طب كنت قول للناس إنك صحيح مُشتاق ..
ليه جاي تقويّي ..!!، رد سقف البيت ..
بصيت لقتني ثقّلت وإتخدّلت
قام زارني تاني النوم بدون داعي،
أيوه أنت عايش .. بس مش واعى

وحلمت إني لما نمت صحيت
لقيت الناس مش في مكانها ..
والدموع متنطوره ع الحيط ...
والدم سايل للركب ...
والبيت غريب من غير نَفْس ...
والحُب طايح في الإزاز ...
يكسر مرايا ...
قلبي كان ينزف ...

١٦- مافاتش كئبر

أنا ممكن أكون جيت متأخر

لكن صدقني مافاتش كئبر

الميه بتغلي وتتبخّر

والكون بيدور ويلف كئبر

وأنت المخلوق بتلف تدور

من شكل لشكل

من طور إلى طور

ولغاية ما يتم التطوير

كل المخاليق عايشين تدوير

يملوا إستمارات

إشباع رغبات

من أكل وشُرب

وشُهره وقُرب

وَكُره وحبّ

وصدق وكذب

وميل ونفاق

وأمل سراق

كل المخاليق كربون مخاليق

التحوّيجه

من عصر لعصر

وعهد لعهد

من لحظة نصر

من مهد للحد

كل المخاليق تدوير مخاليق

بدايتها تُراب

نهايتها تُراب

فلذلك مش فارقه كتير

فأنا ممكن أكون جيت متأخر

لكن صدقني

مافاتش كتير



١٧ - وصايا بائس

مش هتبتل جري وتهدا ..
مانتاش حمل النبي آدمين
مش هتبتل جري مكانك ..
شوف حواليك كدا .. سابق مين !!
كل طائر وأنت بتزحف ..
كل عارف آخرك فين

أقولك على نصيحه ياريت ..
تبتل لعب ف دماغك
وبتل دايرة الدخان
وبتل جري ع الفاضى
وبتل سيرة النسوان
وشوفك م الصحاب مئه
وشوفك حلوه م الحلوين
هتعشق حضنها لما
تقولك كلمتين صادقين

صحيح الدنيا دى زحمه
بنتقابل يادوب صدفه
وتيجى سيرة الأحباب
ماتلقاش فينا غير لهفه

أقولك على نصيحة كمان
بلاش كلمة "ياريت" أو "لو"
بلاش تتملّى ف الأحلام
بلاش تحلم تطير ف الجو
ف تتشعلق على الأوهام
وتنزل رزع .. تحتك هوّ
وبطل فضفضه لروحك
وبطل ضحك ويا الناس
وانسى الماضي بالذكرى
مفيش حاجه اسمها إحساس
ياسيدي اسمعني للآخر
أنا عارف .. غتيت وممل
كلامي صحيح ملوش آخر
لكن لزماً، ضروري في حل

التحويجه

كلام وبقوله أنا لنفسي
يوماتي قبل ما اتحرك
سنين لفت كثير بيا
وأنا ف مكاني متشترنق
خلاص خلصت ... كام ساعتك ؟
ساعات بتمرّ ع الفاضي
وعارف إني أخرتك
وعارف إني متأخر



١٨- اللبل

الليل ستار وحليم
وحليم شغال على طول
على حسب وداد القلب
راح أقول للزين سلامات
متلوع م الأشواق
خد قلبي وهات يافراق
وشباب القلب أهو مات
كُلّ الأحباب بيواسوا
وحبيبي اللي معزاش
قال جاي وعمره ماجاش
الليل لو طول حبه
بيطول ع العاشقين
كام مين زعلان على مين ..!
كام مين زعلان من مين ..!
الليل درويش مربوط
ف الدايره اللي ماتخلصش
عقد سنينه المفروط
على عمر مايتقدّرش

الليل قَلَابْ بموتور
بيقلَّب فِ الأوجاع
وعلاجك مش دكتور
والعلَّه مهيش فِ وداع
الليل والنيل والعُربه
وحبيبتى ميعادها اليوم
جِيَّالى بطرحه وفرحه
ودي مش تخاريف.. دي هموم
الليل كان قاعد جمبي
قال باصص ليه فِ الساعه !

قولتله قاعد مستتي
الساعه اللي مابتجيش
والساعه تجرّ فِ ساعه
والفجر اللي مَأْدُنْش
قال جايّ فِ ساعه طاعه
والرحمه ماتتجرأش

الليل بني آدم جاهل
ويقراك أكثر منك

الليل مجنون بالفطره
واعي ويفهم عنك
الليل يشبهك جدًّا
ضلمه وأحلام وطموح
الليل يشبهك جدًّا
فُرقه وأحزان وجروح
والقلب ييشبه قَمَرَه
بينور بس يادوب
بيخليك بس تميز
الأصلي من المعيوب
الليل مش فتره ف يوم
ودوامه ماهوش معلوم
الليل دا بيبدأ مَّا
بتفكّر تنهي اليوم



١٩- حاجه كدا

حاسس كدا إني خلاص بدأت أفقد أفئده

وهييجي يوم أعيش لوحدي

وأرجع وأقول ياريتني ما وصلت لكدا

حاجه كدا

ملهاش علاقه لا بهرض ولا انكسار

ملهاش علاقه بالكلام إذا كان بجد أو هزار

حاجه كدا

معرفش ليه حاسس كدا

فقدان أمل يمكن ملل أو حتى خوف

إحساس برعشه مخلياني أسب وألعن في الظروف

يمكن دا إحساس العمى من بعد شوف

أو حتى تأثير تهتهه ساعة التوتر

لما كنت أفضل أدور ع الحروف

حاجه كدا

معرفش ليه حاسس كدا

أنا طول حياتي عندي مبدأ

البشر أهم ياما من الفلوس

وكل حلم أحلمه يطلعلي في الآخر كابوس

التحويجه

حمّال أسيه ياريتني بتعلم دروس
ومهما كان الحظ ياما في النهايه أنا منحوس

حاجه كدا

معرفش ليه حاسس كدا



٢٠- سلميلي

سلميلي ع اللي غايب
والحبايب والقرايب
والي سايب روحه شارده
كيف أليس فـ بلاد عجائب
سلميلي ع الخلايق
الي تايه واللي فايق
والي دايب مـ الموده
بيقى عاصي ولا تايب

تعرفي ..

قلبي ليكي كان وفي

لو تعرفي ...

حوا جت من ضلع ادم

لطفني...

ويسألوني عن أصولي

عن بدايتي وعن جذوري

كنت أرد واقول طبيعي

اتخلق من ضلعها !

مش عجيب الأمر خالص
والطبيعي أبقى ناقص
أصلها ...

تكملة لكل المعاني الي فيا
قلبي أصبح بعدها
الفريسه والضحيه
سليبي ارادتي عادي
هبقى طيب راضي هادي
واحي تجربرتي لولادي
وقلبي ينطق اسمها



٢١- دوبامين

كام مره توعد تبقى شخص جديد

ولما يتحققك مُراد بتخلفها

دايمًا بتقولي ربك ساترها معاك

تمثال إزاز شاييل وعود زايفه

قادر تحسّن صورتك التافهه

وتعودّ الناس تنبهر بهواك

ترجع في آخر اليوم

ماتلاقي غيره داري إيه جواك

وتقول يارب يمدلك إيده

وقد إيدك تاني للحيره

كام وش قادر تظهره للناس

متعري بيبدل بدل غيره

والسيره سيرتك كل شيء بحساب

تشهق هوت ونفضّها سيره

أخرتها إيه

وباقيلك إيه

بتلف ليه والضعف ليه تداريه
جربت ياما، و الحيلِ خلصو
مُحتال كلامك قول لي لزمته إيه
أنت ادعيت واتعادت الأوهام
والراحه ليك لو كنت بس دعيت
إنت ابتديت تعشق دوام الأيام
والحال بيشكي ربنا فبكيت

كل الحاجات جواك بتدعيلك
الطيبه والإخلاص والحب والنخوه
الصدق في الإحساس والعفو في القوه
وضميرك المحتاس بيلوم فساد جيلك
من بين عيون الناس بتلوم بنات حوا؟

والكاس يجر الكاس والصُحبه غلابه
وأهو كل شيء بيهون واللمه كدابه
دنيا في غمضة عين بتفوت وتوحيلك
من غير جيوب هتجوب والتربه سبابه

التحويجه

وتلاقي كل شيطان يومها بيدعي الله
تتبدل المفاهيم، مين خلقه مين سواه
ويقول بصوت ندمان لو بس ليله أعود
في العبره عاد وثمرود، وأهو موسى مين رباه؟؟

والمعنى ... يمنعنا

لجل ما يحميننا

وإن توهنا ما رجعنا

والدنيا تلهينا

الضلمه توجعنا

والكلمه تشفيننا

لما الشيطان باعنا

الوهم طاح بيننا

لا براح بقى يساعنا

ولا طب يداوينا

كل الطرق سالكاك

وأنت الشوارع ... توه

ارجع عشان تلقاك

هيتوهوا لو نسيوه

التحوّيجه

هيكرموك في ميدان
أخرتها متر ف متر
كلّك عيوب وذنوب
وتتبوب في ركعة وتر
كل الحاجات حواليك
كل الحاجات جواك
في الآخره حجة عليك
في الدنيا تدعي معاك
يارب من كلّ البيان المفتوحين
افتحلى باب، أرجع إليك
أبعد بعيد عن المعصيه
يارب وبحق الأدان
اهديلى نفسي
الضعيفه المؤذيه



٢٢- مانىكان

مانىكان واتحط فـ أي مكان

عائش رحال ومليش عنوان

مانىكان

مانىكان ومكاني فـ أي ميدان

ومليش لا فـ لف ولا فـ دوران

مانىكان

مانىكان في نهاري عائش سلطان

عمال بلبس أشكال و ألوان

مانىكان

بالليل مرمي على بلاط عريان

ولوحدي بوئس في الأحزان

يا زمان

يا زمان بتعلي فـ أي خسيس

لعبة عميضة مفيش خلاويص

يا زمان

يا زمان متغمي بالمتاريس

من غلبي يوماتي بقول يا بوليس

ومفيش

ومفيش ولا ظابط ولا في شاوئش

لو هطلب حقي يقولي مفيش

مكابيش

مكابيش وشوية هلييه

وإن مره أضحك ياخدوا ضريبه

مكاوئش

مكاوئش بيكوشوا ع الأفراح

وأنا وسط الزحمه بقول يا براح

يا جراح

يا جراح غرقانه ف طعم البنج

وبيشفط حقي كانه سفنج

والكنج

الكنج دا ف الآخر كسبان

ومفيش مكسب بيزور مانىكان

غلطان

غلطان من قال إن أنا إنسان

وإن أنا بني آدم ليا كيان

والحل

التحويلة

عائش شُخشيخه فـ إيد الكل

والناس الحب فـ قلبها قلّ

إنسان

إنما في الأصل أنا المانيكان

وأبان متغطي وأنا عريان

مانيكان غلبان



٢٣- نص وش

عشت طول العُمر أحلم إني أشوف الصوره كامله
أدوق طعم الأمان وأتعامل أحسن مُعامله وإني
وإني آخذ حقي كامل مش بعطف أو مُجامله
يومها هعرف أمشي صح يومها هعرف أبني دوله

والشوارع اللي كانت ياما ضلمه وضيقه
حلمي كان تكبر تنور تترسم متزوّفه
واللي عاش عمره يشخبط ع الوشوش المخلصه
كنت أتمنى يخافني لما أروح المدرسه

ويعاملني إني عادي مش سياسي مش حماسي
مش عايش دور مش مقاسي وإني عايش ع المآسي
وإنه كان فاكرني آه بس عامل فيها ناسي

أيوه يومها كان طموحي أرسم الصوره بإيدياً
وأخذ المقاسات تمام وأبني أحسن دنيا لياً
دنيا ناوي أعيشها صح ناوي أعيشها بحسن نيّه
ولمّا أشوف الصوره كامله يمكن أبقى حاجه ثانيه

بيقولولي الصوره كملت مش ناقصها غير رتوش
وإني لو دمّرت وحش لسه ياما كتير وحوش
بيعرفوا يتخفّوا صح ويتداروا بين الوشوش
ولو في قلبك مات مقاتل لسه جواك فيه جيوش

لو نويت تبدأها صح اوعى من مخلوق تكش
أو تفكر لو للحظه تبدأ الدنيا بغش

قلت ياما كتير في بالي تكمل الصوره أنتعش
ولما قالوا الصوره كملت التقتني بنص وش

حلمي عايش ابن موت دفعه سلّم دفعه تار
وابنى ميّت ع الحدود محتاجين ولا ألف زار
قوم ورتب معطياتك يلاً دوس قوم خد قرار
تلقى كل الناس قصادك جار وجاير جار وغار

الزعل ياما كان عليكي الزعل كان ياما منك
غصب عني بشتكيكي
ليكي أصل الأمر أمرك

عندي ليكي حكايه حلوه بحكي
ليكي وبحكي عنك
وليا عندك ألف غنوه تحكي شيبتي وتخفي سنك

لففيني ولفلفيني ولقي بيا ولففيلي
تهمه تثبت إني عاجز بس آه لو تعرفيني
عارفه عمري ما كنت ناقص بس نفسي تكلميني
كرمشيلي ضحكه صافيه ف

عيوني تكلميني
لفت الأحلام شوارعك دوامات تنهش تحش
عشت غربه جوه منك فيكي مليون ألف وش
عشت غربه بره عنك والكفيل قال عس هـش
وف عيونك ضحكه باهته تشوفني
وتقول ما فتكرش

٢٤- علشان مليون علشان

تقريباً من ساعتين
أنا كنت بعلم واحد
ازاي يصبح إنسان
ويعامل الناس ببراءة
وف آخر القعه شتمته
علشان مليون علشان

تقريباً من شهرين
أنا كنت بريمو الدفعة
تقديري العام كان جيد
شايك كام مادة تخلف
أول واحده الصحوييه
والتانيه العشره تهون
علشان مليون علشان

تقريباً قلبي الساذج
مبقاش موجود من مده
من أول أولى إعدادي

سابني وقرر يفارقني
علشان مليون علشان

تقريباً من سنتين
أنا كُنت بعاتب روجي
على غلظه وكدبه وكلمه
بطلت خلاص أعاتبها
والغلظه بتحصل عادى
والكدبه تجر الكدبه
والنظره بتوجع أكثر

ومفيش كلمات تداويها
علشان مليون علشان
تقريباً لو فكرنا
في وجودنا ولو كام مره
هنلاقي حاجات نعملها
مش أشخاص تستعملنا
في مواقف بنكرها
ومواقف بتكرنا

زي ماقالوا الأحباب
الأيام جايه كتير
ومفيش أيام راح تيجي
تلاقيك قاعد مستني
الأيام واقفه مكانها

واحنا الواقفين في مكاننا
احنا التايهين بالفطره
احنا العاقلين بالخبره
احنا الولا حاجه بعينها
نخلق كام ألف مبرر
عشمان بيقول علشان



٢٥- بابا الفديهم

ما بين بَعادك والطريقه الي بتوصل حِلْمنا

في حاجه تايبه مننا

في قلب وافي وْحُضن دافي

لَسّه غايب عننا

والذكريات متكرّبه

والصوره مش متركبه

على صوت ضعيف

صوتك يقول

أنا لَسّه جايب حاجه ليك

تحب أجيبلك ايه كمان

لَسّاك أمان

بعدك مدار الحلم يكمل

لَمّا أحس بالأمان

لَسّاك دفا

نَفْسك، حشرتك، ملامحك

والصوت من الكُحّه اختفى

حَبِّكَ رُفَا

بببان عليا من عيوني

مهما كُنْتُ أَبَان لثيم

بابا القديم

لَسَّه ييحسب حسبته

وَكُلَّ شِيءٍ بَالْمِطْرَه

بابا القديم

لَسَّه معشش جوا مَنِّي

وف قلبي نخور نخوره

بابا العظيم

ملقتش ملمح من ملامحي

إِلا وكان ليه فضل فيه

ملقتش شيء من بعد منه

أخاف عليه

إِلا الحاجات ... حَبَّة حاجات

سابهالي ذكري

عشان أفكّر نفسي بيه

أنا مش ناسيه

أنا مَنِّي فيه

والذكرى طلعت ع المعاش
مما أفتكر
كويّه ل بنطلون قماش
كام كسره فيه
والجزمه م النوع الرخيص
لكن بلمعتها تبان
تقولشي إيه !!
والنظارات
لسّه الحاجات
لسّه حكايات
لسّه كتييير
بابا القديم
لو يوم يقولوا دا عاش فقير
بالنسبه ليا أبويا عاش عُمره ملك
بابا القديم
باع عُمره فرط
واشترى الأحلام سُكك

٢٦- دا انتى عليكي يا دنيا حاجات

دا انتى عليكي يا دنيا حاجات

غربتينا وغيرتينا

وفرحتينا وزعلتينا

وكدبتينا وخونتينا

ودوختينا وخوختينا

وعلمتينا نعيش فـ سكات

دا انتى عليكي يا دنيا حاجات

نفرح حبه ونزعل حبه

ونبعد حبه نقرب حبه

نجرّب حبه ونقفل ضبه

كفوفك طابه تلبي اللبه

ونفضل عايشينك فـ آهات

دا انتى عليكي يا دنيا حاجات

عندك عادى نبعده عادى

عذابك سادي وتوهنا فد وادي
واحنا فد وادي وانتي فد وادي
ومين فينا راضي يطاطى ينادي
ويفضل صوتك كله سكات
دا انتي عليكي يا دنيا حاجات



٢٧- منئوشه

انا ورقه بيضه مسطره
مربعه أو مستطيله
مضبوطه ايه بالمسطره
لا قصيره ولا طويله
ومن الجوانب أربعه
اما السطور ف دي كتيره
منتظبه ف نص الكتاب
منتوشه من كراس حساب
لوحدى بعد ما كنت واحده
من الف واحده كنا وحده
شايه انا ف قلبي وساكته
حاسه بألم حاسه بعذاب
كتبوا عليا كلام كتير
كلام مهم كلام كبير
حكوا حكاوي عن أمير
قصره جميل ملوش مثيل
عنده ياقوت وغيطان حرير
ف لحظه سكوت ملكه يطير

خلاص الأمير مبقاش أمير
راح منه ملكه كش الوزير
كلام بيان انه هزيل

والراوى أصلا كان عليل
ولو تدقق في الكلام
تلقى إنه كلام خطير
حكوا تاني عن واحد فقير
له أربع ولاد فيهم سفير
وتلت بنات لذاذ "آى سوير"
راحوا الولاد فضلوا البنات
لطم الفقير قال يا خراب
دا أنا كنت بحلم أعيش أمير
راحوا الولاد راحوا الولاد
راح السفير راح السفير
ردوا البنات قالوا دا خير
يا با اهدى فوق ربك كبير
المملك عمره ما كان فلوس
المملك حكمه في النفوس

بس أنت اصبر صبر جميل
رد وقال صبرت كثير
الشعر شاب والعضم داب
وشويه وابقى كوم تراب
كان نفسي ليله أعود شباب
بس يظهر مليش نصيب
حل المرض شاب الولد
روحي اندهي ليا طيب
الوقت فات ولا عادش نافع
إن كان طيب ولا قريب
جاين بتحكوا في إيه كمان
الورقه ماعادش فيها مكان
أنا ورقه دايبه من الكلام
مبشوفش حاجه غير كلام
كتبوا كلام فل وقمام
كتبوا كلام على كلام
وف النهايه كله كلام
ودى قصه ملهاش " كومبليت "

٢٨- مساكين

كل اللي قولناهم
إن الدفا إحساس..
مش كلفتة بطاين..
وإن القدر حتمي
مكتوب فـ كل جبين
وإن اللي مقسوملك
وإن اللي مكتوبلك
هو اللي هيكونلك
لو حتى رحت لفين..
كل اللي قولناهم
في الأصل مش سامعين
كل اللي قولناهم
مخاليق / بشر / من طين
كل اللي قولناهم
إن الحياه ماشيه
دايمًا كدا واقفين
كل اللي فات تمام
بيعلّم الجايين

خُذْكَ عِظْهُ وَاعْرِفْ
إِنْ الْحَيَاهُ بِ تَزُولُ
وَاللّٰى اِحْنَا فِيْهِ طَبْعًا
بِيفْهَمُ الْعَايِشِيْنَ
خَلِيْكَ فِطْنٍ وَاعْرِفْ
إِنْ الْحَيَاهُ بِنَدْوَلٍ
كُلُّ الْاَلِيَّ جَاى فِرْضًا
بِيُوْهَمُ التَّايِيْهِيْنَ
إِنْ الْحَيَاهُ دَايْمُهُ
وَإِنْ الطَّرِيْقُ هِيَطْوَلُ
كُلُّ الْبَشْرِ اَصْلًا
نَسِيُوْا اِنْهَمُ ضَعْفًا
رَبِّكَ سِوَاكَ، خَلْقَكَ
وَعِطَاكَ عِشَانَ تَرْضٰى
كُلُّ الْبَشْرِ خَايِيْبِيْنَ
زِي الْاِمَامِ يَدْعِي
كُلُّ الْحَضُوْرِ سَاْمَعِيْنَ
نَسِيُوْا يَقُوْلُوْا اٰمِيْنَ
كُلُّ الْبَشْرِ مَسَاكِيْنَ

٢٩- بنبم الأم

وقالوا زمان يتيم اللي يموت والده
وناس قالوا إن اليتيم يتيم الأم
تغيب لو يوم أتوه بعده
وبرجع تاني من ضعفي لنفس الهم
تغيب عني وما تغيبشي
أتوه وأمشى وما ارجعشي
وأشوف الفرحة ف عيون اللي عايشالهم
وأقول مالي أنا ومالهم
دا أنا لو يوم ما أفكرشي
.. ما هتعبشي
ومين يهتم؟؟

حنين علياً يارب أنت الوحيد اللي عالم
صوتها يدق القلب تغني عن العالم
صدى صوتها جوايا بتقول وتدعيلي
والطبطبه ع القلب هي اللي تهديني
أوعى عليكي زمان وانتي بتوعيلي

وتخافي مـ الأحران والدمعه من عيني
وأما أشوف صورتك ... آه وأفتكر فـ كلام

وكأنها بتقول .. فاكر ياواد لما

ولأ فاكر لما ولأ فاكر لما

فـ التوهه واللمه ..

هيا اللي مهتمه

وهيا اللي فيها أمان

وأما أشوف فيديو

يوم كان فـرح أختي

الدمعه تخدعني وتساهي فـ تماسكي

تنزل وتمنعني إني أقول وأشكي

وأشكي

لمين همي ..!

واحشاني يا أمي

بعدك أنا بردان

كنتي هنا ناسي

بتدقي إحساسي

وتداري عـ الأحران

وتفرحي قلبي

لو شفتيني زعلان

فاكرك في كافة شيء

في المشي في الشارع

ألفت يمين وشمال

زيّ ما بتوصّي

فاكرك في سَهَر الليل

أقلق أوام تصحي

قومي افرحي يامه

ابنك نجح تقدير

وبلي شرباتك

زفيني بالمزامير

قومي افرحي جامد

وفرّحي الحاضرين

علشان في آخر الليل

بفضل أنا وحدي

والليل بطبعه حزين



٣٠- شعر ماسخ

يامعّودين السّكر ع العربده
وموقعين القلب ف المصيده
وموزعين الحزن ع الأفتده
ومحملين ع الوزن وزن خفيف
أنا قلبي جامد بس لسه ضعيف
والفكر شارد والدموع تخاطيف
أنا على مشارف ماضي نوره طفيف
والجو بارد بس لسه لطيف
والصدر غمّق من هوا الدخان
والشعر اسود بس لسه نضيف
خلّصت كلّّي وبردو لسه بضيف
صاحب مكانك ولا لساك ضيف
خلّص كلامك كلّ دا تخاريف
خلّص بضايحك واقفل الدكان
وطلبت بوري.. جاتلي بلطيّه
والقهوه نوري والكاسات دايره
قولتلها دوري وقفت الدايره ...

والشعر ماسخ لو هيرضي الناس
خلّصت وردى ف سورة الإخلاص
كمّلت ذكر الآيه والهّمّاز
قالي الشيطان بينك وبينى إزاز ...

!! وأنا لسه شايف

ولأ أنا بحسس

!والوزن عادي!

ولأ أنا بخسس

!! والقلب شارع

!ولأ شاري!

خدت الحنين من بين عيون جاري
والبنت قافل والحساب جاري ..

وال "أي تي إم" مكانها قسم بوليس

!! قام عم حُسنى قالي لساك قيس

وقالتلى ليلى أبويا مستنى

!! قولتها شاريه

قالتلى بتهزّر

بعد الكلام والهيام والجمال ف المنظر

!! بعد الخصام والزحام لساك بتستخسر

التحويجه

كلمة بحبك مش لازمها كلام
كلمة براحتك لخصت أوهام ...



٣١- الساعه

توقيت الساعه المتأخر
عن كل المواعيد في حياتك
بيقول كان لازم تتمخطر
وتصيع مع ناس زي حالاتك
كان ممكن تلعب جيم دومينو
كان ممكن تكسب دور طاوله
وتودّع أهلك لو رضيو
وتهاجر من دوله لدوله
أو ممكن تخسر أصحابك
بسهوله بدون أى محاوله
يا سلام لو حظك يرضى عليك
ويجيلك وقت ما تحتاجه
وياريت لو سهل تقول بعينيك
وتمشي الماضي على مزاجه
وساعات ودقايق وثواني

دايرين جرى ليوم الساعه

أوقات بتفوت ماتجيش تاني

التحويجه

بيلف العقرب في الساعه
بيلف الطور جوه الساقيه
وسجاره تموت بالولاعه
وتدمر مجتمعات راقيه
لو كنت العقرب في الساعه
أنا كنت قطعت الوقت وجيت

لو كنت الغاز في الولااعه
كنت أنا ولّعت شموع البيت
لو كنت اخترت أكون حاجه
لو كنت اخترت ميتين حاجه
ملعونه الاختيارات علشان
في الآخر مش هرضى بحاجه



٣٢- براح

وحلمت أشوف الدنيا براح
تكسري جناح يطلع لي جناح
محبوس وبرفرق وبغني
متكتف وبعاني ومرتاح
مشغول البال مشغول الفكر
لوسهرة ف بار أو حلقة ذكر
الكل بيتطوح عادي
وبلادي بتوئد أحلام بكر
كلبشني الواقع ألف كلبش
وقدر بيسيب ومبسيبش
وغيلان وبتشبع في بلادي
وأنا بشبع من كلمة معلش
وبفكر في الماضي وبكره
واتمطوح من فكرة لفكرة
وماليش .. معايش غير بال راضي
معروف وبحس إن أنا نكرة
هتعددي أيام وسنين هتفوت
هيعيش درويش ويموت هلفوت

التحويجه

واهي دنيا ما بين حادي وبادي

وأنا دائماً بختار المفروض



٣٣- البحر

البحر كان أمتع من الشطّين
والشط كان أأمن كثير من البحر
الرحلة مش مركب وله شراعين
والمركبه ماشيه في عرض البحر
مكتوبلي أبيع نفسي فدا التموين
علشان كيسين سكر وُقمة ستر
بنمشي ودماغنا في وسط الطين
وحنين راجع بالخفي والقهر
بنمنى روحنا بضحكتين شاردين
والريح بتلوحنا لخلف در
ولا مين يعرفنا لفين رايعين
في المركبة تلقى الجميع مضطر
شراعين ومجداف والمحرك فين
برمودا بلعه ولم عرفنا السر
الديب بريء وديتوا يوسف فين
يعقوب حزين زي الجميع في البحر

البحر غضبان مابيضحكش
أصل الحكايه ماتضحكش

كداب دا كل القصه ضحك سنين
مضحوك علينا يا بحر فيك السر
البحر يفصلنا عن التانيين

البحر يجمعنا بأهل الشر
البحر قادر ينقسم نُصين
لو موسى يُعَبِّرْ كُلُّنا نكَبِّرْ

صَبَّحَ الصبّاح فَتَّاح يا عليم
و الجيب ما فيهش و لا مليم
بس المزاج رايق و سليم
باب الأمل بابك يا رحيم
رزاق يارب وُكُلُّنا عارفين
اهدينا وابعد عننا المُعْتَر

النيل بيغرق، سين ماتلقاش جيم
النيل حويط لم يختلط بالبحر

النيل يبسأل والضفاف ساكتين
النيل يبجري في بطن حوت البحر
يونس بيدعي إني من الظالمين
ربك مجيب دا لو دعى المضطر

ألم ألم
والروح بتجزّ
ألم ألم
هنموت من العز
ألم ألم
لاء مالناش نفس
ألم ألم
ما أسمعلك حس

فرعون بيعشق ملكه زي عينيه
وعينيه ما لمحتش اللي عاش في القصر
والقصر مليون بالخدم حواليه
والسحر رزق، السّحره مالهاش حصر
ربك عظيم قادر يعذب فيه
تعبان بيلعهم في لحظة نصر

التحوّيجه

لو بس كان يؤمن، ربنا ينجيه
لكن غروره سلّمه للبحر

والبحر هادي ومرسى للصالحين
فيه الأمان لو حتى مليون عَدر
البحر موجّه عتيد على الطالحين
مليون هياج لو حتى كان مُستقر
البحر كان أمتع من الشطين
والشط كان أأمن كثير من البحر



٣٤- ساحر

ساحر في ساحة الانتظار
نقطة تجمّع ... فرقت

.....

طلّع من البورنيطه
أرنب سلحفاه
وأنا قلبي سلحف بطيع
ماعرش شكل الأرنب
مامحش قشّة غريق
مكسور في شبكة كهارب
وجريت كطلقة رصاص
ووصلت للخطوه هارب
بصيت ورايا لقيت
بصيت قصادي انتهيت
معقوله كّل الجري ده
في الدنيا ... مش عاجب

كشّيت في نفسى وساعتها
كشّيت في نفسى

زینت إیدی بساعتها
من کتر حرصي
واکمن قلبي لسه سّحف
شافوه بيزحف قالوا عيل
كُل الحاجات المتعبه والطيبه
بتجيلي لما الليل يليل
مش ذنبي إني اتخلقت
مش غلطه يعني
مش ذنبي إني اتباطت
الجري باعني

ساحر خفيف الإيدین
مّحال يزيّف حقايق
زحفت عشت لسنين
جريت ومّت في دقايق
مربوطه بيّا السلاسل
ربطتني بيها ...
المره دي ... كان الفتوه في رهان
في نفس المكان القرد متسلسل جبان
وبصوت قوي ... قال يا قوي

والقرد أصلاً ملتوي
والناس بتتفرج على ...
والناس بتتفرج عشان ...
حلّ الفتوّه المسأله
والقرد حلمان يبقي جان
ضحك الفتوّه ضحكه خشنه
دهب السلاسل مش مُبرر أعيش أسير
والقرد فرحان بالدهب حوالين رقبتة
عشان فقير...
ولاد الحلال اللّذاذ الجّمال
بهرهم أدائي بدون افتعال
وقالوا دا شاعر وشعره ارتجال
وقالوا دا ساحر قديم في المجال
سريع التفاعل بطيء الانفعال
كثير التساؤل قليل السّؤال
وسارح وجارح دايمًا مسامح
وشاعر وساحر بفعل الخيال
عيوبي الحقيقه مفيش وقت تظهر
بكرّوت و أطلسق وبخفي وببرر

التحوّيجه

بداري وأتاري اللى حاصل مقدر
ومش كل ساحر بيعرف يفكر
مفيش شيء مؤكد في دُنيا احتمال



٣٥- و صرف فلوسي

و صرفت فلوسي على الوحدہ
ضيّعت الوحدہ على الأيام
وإن مرّہ سندات على صحايي
أحلامي تقويّ اتغطي ونام
لو فرضًا يعني أنا عندي ضمير
أنا كنت كرهت كثير وكثير

حلوه المسافات ؟

طبعًا طبعًا

كُلّ الحسابات

جدلاً جدلاً

محلّ الأوقات

من غير ساعه

محلّ الخروجات

من غير صوره

تسمعني أغاني

في سماعه

على شطّ الهوى

التحويجه

في المعموره

شكلك ملّيت

أبدا أبدا

شكلك حنيت

جدا جدا

يببان على شكلك لو حبيت

مفضوحه عيونك في الصوره



٣٦- المستحبلات الأربعة

كان نفسى أعلم قلبي إيه معنى المودّه
لكنه صدّا...

فيا الطباع الطيبه ... مش كُلهَا
ليا أمانى مَحْبَبَه ... من كُترها
عدى عليا العُمر شاور وابتسم
عدى عليا الصاحب الشَّهم اتصدم

فين ضحكة النُكته
فين شعرك الداكن
فين قلبك البفته
فين النقاء ساكن
والله مش قصدي
أسقي الشباب فيا
يطرح شياپ شعري
وعيون معبَّه

والله ما بخاطري
الحُسن في عينيا

يظهر عشان بمشي

وعيونها في عينيا

كان نفسى أعلم قلبي إيه معني الأمان

لكنه هان

...

داوي المبابي الفارغه بمسكنات

داوي الفراغ العاطفي بمسلسلات

ساب اللي سابه وراه عشان حبة عياط

مكان أمانه مكانش غير الحُضن

كان نفسه لرقفه الطبي يحوى الجرح

كان حلمه فرعين نور يجيبوا الفرح

مش كان زمانه فاهمها من غير شرح

طبع البشر ربط الدموع بالحُزن

كان نفسي أعلم قلبي إيه معني العفاف

لكنه خاف

...

خد بالمظاهر كُلهَا

ولما انتهت هو إنتهى

التحويجه

قلبه إنشغل، قلبه اتلهى
عاش عمره ليها ومات لها

سالت دموع، سألت عليه
سابت حاجات، صارت إليه
ثابت مكان حطة إيديه
كل الثوابت لخلخت

تلفت وراك تلمح ماضيك
تجري في تراك بيلف بيك
وعيون تراك تضحك عليك
فشتها عامت، سخسخت

كان نفسي أعلم قلبي إيه معنى الفراق
لكنه فاق ...



٣٧- كلمني عبري

كلمني عبري أصلي مش فاهم كلامك
كلمني عبري وإنسى أصلك وإنسى علامك
وسيبلي نفسك أعلمك تظبط كلامك
وَأعلمك إزاي تحوّر وإزاي تسبّت ف الكوارك

إسمى يكون على أي لون
مش هتفرق مهما كان

تقولي ليفنى أو شارون
المهم نكون جيران

جاي بصالحك غرضي صالحك
كل اللي عايزه تسيبلي نفسك
وتسيبلي أرضك وتسيبلي عرضك
وخذ كل اللي في نفسك
خد إهانه وخذ شتيمه
وأي شيء يجرح كرامتك
فاهم عظمتك!!!..

عايز سلام قول حاجه ثانيه يمكن أقدر أفهمك
وكمان أمان زَعَق شويه يمكن أسمع كلمتك

كلمنى عبرى أصلى مش فاهم كلامك
كلمنى عبرى وإنسى أصلك وإنسى علامك

كان بينا عهد ... آه صحيح

بس انت عارف

أى كلمه بينا بـ أبقى ليها خالف

الأمريكانى والإنجليزى قاعدين فى جيبي

وبتاع فرنسا صاحبي وبتاع روسيا حبيبي

هتقولى نقعد!..

هتخترعلك ميت حكايه

حوارات قديمه

مش هتلقى ليها نهايه

عملها بلفور من زمان

وكنت مدّيله الأمان

نفعلك يايه...!! لعب عليك
وغيروا معنى السلام
إداني أرض وسط أرضك أعمل عليها مدبحة
حته جميله محندئه ملامحها زى مسمار جحا

تقدر تقولى أى حاجه!..
ولا ناوى تقولى حاجه!..
أخرك ايه ??

أخرك تندد ولا تشجّب ولا تعمل مذكره..
وتشكى فيها ، تلف بيها وتبكي وتقول ياترى..

نقعد هنا
ولا هنا
ولا نجيب
ناس من هنا
يمكن يحلوا المشكله!!!..
يادى الهنا
يادى الهنا

إخوات بقالكم

كام سنه!!...

إيد واحده آه بتلاقينا...

في أى حفله

أو وليمه

أو عزومه

أو فرح واحد من الناس الكبيره

مد أنا قولتلك إسمع حديثي

سيبلى نفسك وإبقى "إيزى"

ولو عوزت منى أى حاجه! ...

كلمنى عبرى يمكن أقدر أفهمك

كلمنى عبرى يمكن أسمعك



٣٨- فصافبص

(١)

مأ الحسبه تفرق تسعة
يبقى أكيد في قلبه رقم
والى ورا أحلامه يبسى
يبقى هيوصل لى بيه حلم
ضبط نفسك
جمع طرح قسم ضرب
وأفضل جرب
ولما تلاقي كسور ف السكه
يبقى تقرب
قرب رقمك، والحق نفسك
خطوه ف وسط طريق ييطول
لو م الأول، أكيد بتقرب
ومن الأول ركز تلقى الأحلام عايشه جوه ملامحك
وبتتجول
صدق نفسك
، صدق كل كلام بتقوله
وارفع علمك على أرض الأحلام النونو
حلمك يكبر

(٢)

صحيح أنا قلبي عجوز ...
لكنى ماشبعتش شقاوه ...
قلبك عجوز !!
-ومفيش حظوظ ...

-شعرك وقع !!
-لا لسه ثابت مطرحه ..
كام شعره بس اتلخلخوا
-بدلة مشاعرك بهوقت !! كام شعره بيضا طقطقت !!
-دا ديكور ورق ...
-بطل زواقه ومداريه
كل الدموع المتداريه
مع إنها مهبش معلّمه على خدك ...
مع إنها مهبش مبينه غير راحتك ...
إلا إنها باينه أوي في خط إيدك ع الورق
حتى ف كلامك .. ضحكتك
ف خطوطك للمفترق

(٣)

خلينا نصاب بكره
نعزّمه على واحد شاي
خلينا نغني الغنوه
من غير أحزان ولا ناي
إمبارح بيفكرنا
بحساب كان أصلاً فاي
مجموع الماضي بهممه
من غير ما تقول ازاي
بيقول للجاي بوهمه
القلب تملي دراي
وأهو بكره مزعل نفسه
وحلفاي يمين ماهو جاي

(٤)

كان ضروري بيان عليك
النور يلمع في اللّقا
والشمس بتضلل عليك
كان ضروري تزوغ إيديك
من رعشة الشوق والوفا
من نظرة الصبح في عينيك
كان ضروري بيان عليك

(٥)

الحُضن كان أكبر دليل ع الود
والود كان أول طريق للبعد
والبعد كان أصعب قرار ف الحب
سبتيني ليه .. وما بينا شدّ وجذب !!

(٦)

ربنا أحسن م الكُل
والسكّه إيه غير مسافات
الدُنيا رابطة توُل
تتزووق بيها بنات
العرض دا ساري لفته
خارج كُل الحسابات
الحسنه اتحسبت عشره
والأعمال بالنيّات

(٧)

اثبت نفسك في التشكيله
وإواعك تقعد يوم ع الدكه
وإياك تبقى قليل الحيله
أو تتكعبل وسط السكه

(٨)

يالوالي الفرح المنسيه
في سنين العمر النسيه
والنيه الصافيه إذا تلازمك
بتحول قلبك لمرايه
في حكايه بتخلص بدموع
وحكايه بتخلص ضحكايه
في حكايه ولا بتخلص أبدا
وماتلقاش ليها ولا نهايه
وطبيعي إنك لازم تبقى
غير الباقيين دائما باقي
الناس عكازك أنفاسك
دور ع الناس وأنت تلاقى

(٩)

هتخشها مسلم
تحس بإنها أرضك ومن جد الجدود
هتخشها مسيحي
تحس إن إنت لازم تعشقها موت
دي بلادنا ملهاش مله

إحنا اللي فينا العله
وإحنا اللي فينا جحود

(١٠)

هل فات الوقتُ على الماضي
ما الجدوى من طول المده
كم عشت شريداً أترنح
من وادي لوادي كالمريض
أصوات الذكرى تتعالى
والشوق تخطى وتعدى
والتائه في وسط الأضواء
يرحل من خطوه إلى خطوه
والحاضر من غير وجودك
يتمنى أن يصبح ذكرى
الكل اجتمع على الفرقه
والقلب وحيدا يتصدى
أصوات العاشق تتهاود
وتُركت ولم أرحم حتى ...

(١١)

فنجان عيونك قهوه سكر
صعب يوصلها المرار
والسلسبيل الصافي "يشمك"
ع الخدود يطرح سمار
وانتي النهار ...
انتي الهراز وقت الهزار

وانتي الدّلع ...
وانتي الى شيبتي الجدع

(١٢)

بس قشطه .. عادي عدّت الليالي المبهجات
كل فرصه للتلاقي ... ضيعتها الأمنيات
من سكات سحب ابتسامته
أصله عارف النهايه
استشف من اللي شافه
السيناريو والحكايه
من سكات سحب الوعود
وعانها في درج التمني
كان وعدّها يوم وداعها
تنتهي القصة بتأني
كان جامعهم حلم وردي
دنيا تاخذ شوق ما تدي
طيف ملغوش .. خيط رفيع
بين حياتهم والممات
بس قشطه
. عادي عدّت الليالي المبهجات

(١٣)

بزعل كثير على غُربتي
وتنزل دموعي على اللي فات
وونيسي هيا وحدتي
ما باقبلي غير الذكريات
وبعيش وحيد بين البشر
بين البشر الحب مات

كان ليّا صاحب واخْتَفَى
راج الوفا ويّا اللي راح
والحب في العُربيه اتنفى
ومفّيش دفا ويّا الجراح
من يومي عايش ملطشه
لى ارتشى واللى استباح

(١٤)

بحلم أكون المرسى في المينا
بحلم أكون الحُضن في السلامات
كُلّ اللي منّا اتغيروا علينا
كُلّ اللي بعدوا اتلخموا في المسافات

(١٥)

بقولك واحشني في وسط الزحام
وأخاف لو يحوشني الشديد القوي
وطول ليلى بخبط دماغي ف رخام
بعذك صعب
أرجع إنسان سوي

(١٦)

همّ بيكي وهمّ يضحك
ودم الشهيد ع الأرض
مستنى يلمحه حد
ارموا عليه ب تراب

ابكوا على قبره
وزعقوا ف مجلس
أعمى ويحسس
مستني يلمح ضي
عمر اللى راح ماهو جي

(١٧)

عادي جداً
قتلوا واحد
سحلوا واحد
عادي جداً
قلنا هانت
قالوا ماتت
قالوا تاهت
قلنا يمكن
عادي جداً
قلنا هابط
ريحته فاحت
قالوا فاحت
نفسه جداً
عادي جداً
قال عشيرتي
فين شريعتي
قلنا ميت مبرسي
وشكراً
عادي جداً
قالوا جبهه
إيه اللى جابها

قلنا سببها
قال يحزن
عادي جداً
صوتي
ساكت
ردّي بارد
والبراءه ف عيني راحت
عادي جدا

(١٨)

ساعات بقول ف كلام
وتسمعني كل الناس
في ناس تسقّلي
ولمّا أكون مهموم
وأبحث عن الإحساس
ولا حد يعرفني
الشعر علّه ومرض
كلّ ألي مسنود بيه
واقع على جدوره
كل الكلام إدمان
واقف قصاده جبان
ودا خوف يشرفني

(١٩)

متكعبل في الأيام وف أول سلّمه
وبنية صافية بضحك وعيوني مسلّمه
وبقابل أي هم بعيون متبسمة

فكر كثير تنغم .. في حاجات ياما مؤلمة
لو قابلك أي هم على جمب كومه
وارميه في أي سجن أو للشرطه سلمه
ولو قابلك حد بيبيكي من فضلك علمه
ازاي يقلبها ضحكه من غير ما تكلمه

(٢٠)

وتقريباً
في كام كلمه
ما انكتيتش عنك
لسه ف الأشعار
وفي أوصاف كثير عنك
ومالاقولهاش
وجود ف الكار
دا كار الشعر
مهمان كان
ومهما اتملى
أوزان
دا مآ بتيجي يوم سيرتك !!
مابتكفّيش دواوين شعر
ولا أتخنها شاعرٍ كان
بيقدر يوصفك عادي
بأي معاني

(٢١)

عملت إيديا مرجيحه
عملت عينيا ميكريسكوب

بفصل من قماش قلبي
هدوم المدرسه والروب
وبدعيها تعيش العمر في جنه
تنول أكثر ما تتمنى
مع الي قلبها اختاره
يكون مشوارها مشواره
يابنتي يا أحلي ما في الكون

(٢٢)

بيدارى الحزن بعين
وبعينه التانيه يدمع
كل ما يفتكر الموقف
يرجع ثاني يتوجع
ولا عارف فين راح حقه
ولا عارف امتى هيرجع
بيشوفه كتير في منامه
صاحبه العتزه المجدع
بيقوله انا شايفك أخرس
صوت أوجاعك بيسمع
وأزاي الحق هيرجع
والجاني عايش يتمنع

(٢٣)

ميهمنيش

كان عندي كام حلم إني أعيش
ولما أقترب
تتحول الأحلام مفيش
ميهمنيش
دي حكايه دايره ماتنتهيش
قلبي إن كسب
يكون مكسبه ناس متساو يش
! أبحث .. مفيش
على أي حاجه تشدني
من بين قلوب الناس
مفيش ...
عن ذكرى حلوه ف ألبوماتي
أو قصه حلوه ف حكاياتي
أو حاجه تحصر إنجازاتي
من بين حاجات وحاجات
مفيش...
ميهزنيش
وأديني أهو عادي بعيش
وبحاول ارسم الابتسامه
طب ليه ياقلبي ماطاوعتنيش
مش مشكله
عادي بقى
دي الدنيا دي كدا كلها
على بعضها
من شرقها لغربها
ماتساوييش

الإيدين الناعمة نَعْمه
والعيون السارحة جارحه
شعرها السايح فضايح
خصرها المنحوت بدمه
كل دي تفاصيل بتقتل
صعب تتلخّص في كلمه
كل دي حكايات تحوّل
لون عيونها لفيلم سينما

(٢٥)

مِيل على الليل الحزين ... ففضض بها فيك من أنين
افتح بيانك للها .. واستقبل الحزن بحنين
وشوش بقلبك ربنا .. يتفك كله ف ثانيتين

(٢٦)

وساعات الهمّ يصيبي
والدنيا تيجي عليا
أتمني إني أصحابني
أو أتعرف عليا
وأعرف مني إيه حالي.
وإيه اللي جرافي
مش هحكي لحد حاجه
أنا بس هحكي ليا

(٢٧)

في حاجات ساعات بكون عايز أكتبها
وملقاش الوقت

والحسبه تبوظ وبكون لسه حاسبها
وبتوه في العد
وأوقات بتفوت وسنين تايهه بتسأل
كان ليه البعد
منا أصلي بحب اللي أشتاقله
أشتاقله بجد

(٢٨)

أنا ماتعبتش نُصُ التعب اللي تعبتيه
حلمي أحقق كل اللي انتي بتحلّمى بيه
حج وعمره ... صحه وسّتره
نفسى أجيبلك
كل اللي انتي تشاوري عليه
أنا مانفعتش إلا بدعوه في قلبك لياً
عارف إنك عايزه تشوفي أمل في عينيا
زوجتي الجايه ... لو تشبهلك
في عطفك، كرمك، كل ملامحك غالية علياً

(٢٩)

نويت التخلي عن المعجزات
نويت التحلي بروح القتيل
مفيش حاجه تيجي أعز من اللي فات
ولا حاجه ترضي كثير أو قليل
مكنتش بفكر أعشم بنات
ولا عشت دور الرومانسي الجميل
أنا دنجوان المحبه اللي مات
مبعرفش أقول كلمه غير مستحيل

(٣٠)

صفي عقلك وروح أوام صلي استخاره
كله بيقول إنه طاهر بس مش لاقين أماره

(٣١)

قطر بضاعه وأي بضاعه فيه متباعه
أجره الشهري بيخلص دوغري ف أول ساعه
سواق قطر لكن م القهر بقى بيتساق
يصرف شهر ويشحت شهر وعمره هباء
ف كل محطه بيحتاج يسأل كام الساعه
من كام ليله قابلته أنا صدفه وقلت أسلم
ساكت ساكت لا بيتكلم قلبه مبلم
فجأه اتكلم ..
وقالي زمان أنا كنت زيك كده
الضحكه عاليه واصله
لأبعد مدى
والبال طويل والحضن دافي أوي
دلوقتي بسأل أنا فين من كل ده
الضحكه ليه معدتش زي زمان ...
والفرحه ليه مغموسه بالأحزان ...
كان قلبي عارف الفرحة فين سكته
معرفش ليه اتلخبطت في العنوان

(٣٢)

بتحسب تكاليف الرحله
وبتحاول ماتخسرش
ولو دي طريقتك في الأحلام
من الأفضل ماتحلمش
لو الأحلام تساوي فلوس
في ناس ياما ماتغلبش
في ناس بالقرش تشتري ناس
وناس بالغاللي ماتبيعش

(٣٣)

رجعلك بصرك التايه
من الدنيا وما فيها
رجع بك حضنك التايب
الى الدنيا وحكاويها
و أفعال الأمل فيها
كما فعلك
فد قلبي البور
وإمتي ثوري
وامتي أثور
يا كل النور
وليه قلبي
تسيبيه موارد
أنا الشايب
في ذكرى الجوكر الكسبان
أنا الدايب
في بنت فد لعبة الكونكان

(٣٤)

ساعات بحبٍ إني أدرّش
ويأ حد أنا معروفش
يحي همّه وأقوله طنّش
دول بشر ما بيختشوش

(٣٥)

النوم أصبح بالنسبالي أوبشن ترفيهي وكماليات
والناس اللي يوماتي معايا دلوقتي بشوفهم صدفه ساعات
الدنيا بتاخد مني كتير
وبتديني حبة تفاهات
والواد أبو ضحكه ودم خفيف
من جوه نضيف
أفكار أشعار والباقي فتات...

(٣٦)

كام واحد م اللي فاتوني وحدي.. جاين يسألوا عن أحوالي
شيء متوقع بالنسبالي ... إهما بخصوص العشره زمان ... بصراحه
شايّفكو ما ليكو أمان
إهما لو بخصوص الصحه
أنا فُل و قشطه وكُله تمام ...
والقرشين اللي أنت سالفهم ... مش هاطلبهم ...
ولا ليا مزاج أسمع منك ...
كات معرفتك ... بتجرّ ودإها بتخسر ... أنا فعلاً منك متأثر ... الصّحبه ماهياش

متكافئه ...

وأنا مقصدش إني
أحسن منك ولا أقصد إني بزيد عنك
أنا وأنت اتنين مش نافعين بعض
أنا وانت اتنين ماشيين بالعكس
أرواحنا ماهياش متوافقه

(٣٧)

وبصراحه أنا حبيت كتير قلبك
وما إتحببش من بعدك
ولا هتحب
ومش معقول يدوب قلبك ويعشقني
يدوب قلبي يزيد شأني
ما بعدك كذب

(٣٨)

عيشلك يومين يا شبّ
علشان في يوم هتشيب
الدنيا زي نيشان
ياتصيب بقى يا تخيب

(٣٩)

عشق العيون غيّه
و أنا ف العيون بحتاس
حوسة الغريق لما
يبحث مايلقاش ناس

(٤٠)

صحيح اليأس بيهبط
وبيلغبط في ناس تايهين
لكن صدقي مش فارقه
تكون مع مين
دي حاله حلها حرفين
حب الناس باحساسك
هتلمس حبهم بالعين
وعاملهم كما بتحب تتعامل
بحبة لين
دا كل الناس ولا ادم
بشر من طين
مايتفارقوش غير في طبيعه بشريه
و فرق في جين
بقرب قد ما بقرب
في شيء جوايا متغرب
وكل ما أقرب أنا منه
بيهرب أو بيتهرب

(٤١)

أنا سنكوح وبتسنكح
كما السناكح
ف مملكتك
أنا المجرّوح شهيد البوح
بصوت مبّوح
بقول عاشقك
بقول السرّ يفضحني
وأبوح بكلام ملّوش معنى
وأهلّوس لما أشوف صورتك
وأبوّز لما تختفي يوم
وألفّ انده كما سلامه
أقول يا جهاد
كفايه بعاد
ياريت نتلاقى لو صدّقه
ف أبوها واد

(٤٢)

كسر مضاعف في العواطف
وقلق وحيّره وجو عاصف
على وشي ضحكّه بس خايف
خايف من أيّ بدايه
حاسس بخنقه بس عادي
تايه مشّت بس راضي
ميت وناوي أعيش حياتي
بكام حكايه

(٤٣)

جَا زَ !! .. يَجُوزُ
مَجَا زًا ... جَايز...
الإنسان كان أصلاً عايز
يتشعلق ف حبال الدنيا
ويعبى الأحلام ف أزايز

(٤٤)

قالوا للأحلام تعالوا
قال وماله
تيجي أهلاً
قلبي كان عايش لحاله
حزنه شاله
اعتبر أحلامه أهلاً

(٤٥)

إزاي بشوفك ع الورق كلمات
وإزاي ملامحك في الصور غنوه
وإن صابنى سهمك تنتهى الأزمات
وإن صابنى قلبك تبتدى الأزمه

(٤٦)

إمشى في شارع ذكرياتك
وماتسألش رايح لفين
شوف قد إيه فات من حياتك
وإيه اللي جى من السنين
ولو هتسأل على الحنين
راح بس فين
إكسر يمين
ولو هتسأل على الحنان وّلا الأمان
إسأل كمان...
يمكن تلاقى في ذكرى من بين اللي كان
طيبة زمان

(٤٧)

بيقولوا المخرج كان عايز
رتّم الأحداث يهدى شويه
والبطله تغنى لحبيبتها
وتسيبه في وسط الأغنيه
وإن الحكايات تبدأ بسكات
وبتخلص بنهايه عاديه
لو تعرفوا .. طب لو دققتوا
هتلاقوا إن القصة مؤلف
بيرتّب أحداث وبيوصّف
والمخرج بيوزّع أدوار
وتملّى يعيد كل شويه
طب تعرفوا إن الإنسان جايز
يزعل ويعيط على حافظ
ويزقظط لو جاتله علاوه

ويفكر نفسه إنه مُمَيِّز
مع إنه أساساً ولا حاجه

(٤٨)

قلبي لا ولم ولن
يستمر عاشقاً
قلبي حارّ ثار أن
والحقيقه مرهقه
عقلى مـ الفكير جنّ
إنت ليه بارد كدا
والعيون لو يوم تحن
قلبي يلاه الرضا

(٤٩)

حَرْفٌ لُطْفٌ
كُلُّ عَشَاقِ الْهُوَى إِهْمَنُوا يَا مَا
يَجْمَعُوا كُلُّ الْأَمَانِي فِي حَرْفِ عَطْفٍ
وَأَمَّا حَبِيبَتِكَ لَقِيتَ لَزْمًا ضَرُورِي
يَكُونُ مَا بَيْنَنَا حَرْفٌ "لُطْفٌ"
حَرْفٌ يَجْمَعُ حُبَّنَا مِنْ غَيْرِ تَلَاقِي
حَرْفٌ بَعْدَهُ مَفِيشُ كَلَامٍ فِي الْحَبِّ بَاقِي
حَرْفٌ "لُطْفٌ"

والعَطفُ غيرُ اللُطفِ
اللُطفُ حنيّه والعَطفُ شَفَقه وبلاش
تتأمّرَى عليا
عامليني بإستلطف
مش تعطفى عليا!!!...

إهداء

في لحظه ميلاد الجميله البرينه .. وكل البيبان مفتوحين فرحانين
في لحظة بدايه حياتي السعيدة .. بكلمه بنظره بضحكة عينين
ياطيب يا قلبك ياراضي وسعيد .. وجودك يا منّ دا هو الحياه
حجزتي في قلبي مكان من زمان .. ولسه في قُربك بحس بأمان
بنفرح سوا ونضحك ونلعب .. شبه بعض جدا في كل الحاجات
ويوم لما نزعل بننسي بسرعه .. وعيني في عينك بننسي اللي فات
وبابا الحنين وأمي الحنون .. ورودي وأوفي وبيتنا القديم

التحويجه

ومي الحنان والأمان والعيون .. بقولها ف قصيده كاتبها بجوارحي

وقلة كلامي ماكانش دا ذنبي .. لاني بأمانه مابلقاش كلام

وكل الكلام الي فات فضضه .. مايوفيش حقوقكم

مايوفيش وجودكم .. حياتي بدونكم مهياش حياه

وضحكه عيون جدي طبعاً فاكرها .. وشايه وسجايره وريحته ونفسه

ونشرة تسعه ومنديل وعدسه .. ولاد الكلاب اللصوص الذئاب

وستي أم أبويا عيون طبطبه .. وستي أم أمي براءة صبا

وببعت سلامي لخالتي وخالاتي

وعماتي وعمامي وكمان جبراني

بجد الحياه بتلهي وتسرق

في عمري بدونكم وداهما سيرتكم

ترجعني عيل بيطلب وجودكم

وأخويا ابن عمي وعمي ابن أبويا

بنرسم حياتنا بجردل وبويا

وينت اللذينه البعيده الحزينه

ولسه الكلام بينا ماينتتهيش

التحويجه

في أمي وأبويها بخلص كلامي

وجوه عيونهم بفضفض وأناام

ياسين البراءة ومسك الختام

#احمد_عادل

المحتويات :-

- ١- أنا حد جميل
- ٢- كروان
- ٣- العترة
- ٤- بقشيش
- ٥- رايح جاي (مونولوج)
- ٦- في أول طريقنا
- ٧- حدوته

- ٨- ويتغالب عيوني النوم
- ٩- نفس داخل نَفَس خارج
- ١٠- المنطق (المشهد الأول)
- ١١- مش هتفرق .. مش خيالات (المشهد الثاني)
- ١٢- عجبیه
- ١٣- موبايك بي فصل
- ١٤- كل واحد
- ١٥- محاولات (المشهد الأخير)
- ١٦- مافاتش كتير
- ١٧- وصايا بائس
- ١٨- الليل
- ١٩- حاجه كدا
- ٢٠- سلميلي
- ٢١- دو بامين
- ٢٢- مانى كان
- ٢٣- نص وش
- ٢٤- علشان مليون علشان

٢٥- بابا القديم

٢٦- دا انتى عليكي يا دنيا حاجات

٢٧- منتوشه

٢٨- مساكين

٢٩- يتيم الأم

٣٠- شعر ماسخ

٣١- الساعه

٣٢- براح

٣٣- البحر

٣٤- ساحر

٣٥- وصرفت فلوسي

٣٦- المستحيلات الأربعه

٣٧- كلمني عبري

٣٨- قصاقيص

٣٩- الإهداء

التحويجه

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لدار أدباء 2000 للنشر والتوزيع

تابعونا على الهاشتاج الخاص بنا

#أدباء_2000

وعلى الصفحات الرسمية للدار

<https://www.facebook.com/Odabaa2000/>

التحويجه

<https://www.facebook.com/groups/1686790618200616>

<https://www.facebook.com/odabaa2000.Publishinghouse>

