

قواعد الإملاء

حازم إسماعيل السيد

دار التقوى
للنشر والتوزيع

دار الكتب المصرية
فهرسة أثناء النشر إعداد إدارة الشؤون الفنية
السيد ، حازم إسماعيل
قواعد الإملاء / حازم إسماعيل السيد . - القاهرة : دار التقوى للنشر
والتوزيع ، 2019.
98 ص ؛ 24 سم . -
تدمك 5- 977- 6762- 01- 978
1 - اللغة العربية- قواعد الإملاء و الهجاء
أ - العنوان
418,1

رقم الإيداع 15601 / 2019
I.S.B.N 978-977-6762-01-5
سنة الطبع 2019
دار التقوى للنشر و التوزيع
8 شارع زكى عبد العاطى من شارع عمر بن الخطاب
عرب جسر السويس - القاهرة - مصر
موبايل : 01111675486 / 01126388550
Email : dar.eltakwa@yahoo.com

مقدمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، أحمّد الله الكريم أن منّ عليّ وأعانني على إتمام هذا العمل الذي شرعت فيه منذ سنوات، وذلك في محاولة مني للتقريب وإيجاد الألفة بين شباب أمتنا وبين لغتنا العربية، أشرف اللغات وأعظمها قدرًا؛ وكيف لا؟! وهي لغة القرآن الكريم كلام الله، ومعجزةُ رسوله ^ الباقيةُ إلى يوم القيامة، ولغةُ أهل الجنة.

واللغة العربية ذات بيان وبلاغة تفصح بها الألسن؛ فتعظّم الأسماعُ ألفاظها ومعانيها، وتكتمل بالكتابة صورتها المثالية، وقواعد الإملاء هي الثابت الذي يحفظ للغة صورتها المرسومة، ويضمن وصول معانيها من خلال اللفظ الصحيح إلى ذهن القارئ؛ فتستقيم على الألسن، ونحفظها من التغيير والتبديل، ومن هنا اقتضت الضرورة إرشاد القارئ إلى قواعد الإملاء، وقد بذلت جهدي - الذي أحسبته لوجه الله تعالى - لإتمام هذا العمل على الوجه الأمثل، بذكر ما تيسر لي جمعه من القواعد والأمثلة؛ لتكون إلى التطبيق العملي أقرب، وقد استعنت بجهود كثير ممن سبقوني في هذا المجال للخروج بعملٍ متكاملٍ يتحقّق به النفعُ وتعمُّ الفائدةُ، والله الحمد والمنة.

فإليك أيها النشء الجديد...

والزهرة المتفتحة...

والشعاع المضيء...

المؤلف

أهدي إليك هذا العمل...

اللام الشمسية واللام القمرية

اللام الشمسية:

هي لام (ال) التي لا يُنطق بها، والحرف الذي بعدها يكون مشدّدًا ويُسمّى حرفًا شمسيًا، وهذه الحروف هي:

ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن .

(أربعة عشر حرفًا)

مثل:

التّوفيق - الثّريا - الدّنيا - الذّهب - الرّضوان - الرّائر - السّماء - الشّمس - الصّقر - الضّبع - الطّريق - الطّبي - اللّقب - النّصر - ...

اللام القمرية:

هي لام (ال) التي يُنطق بها ساكنة، والحرف الذي بعدها يكون غير مشدّد، ويُسمّى حرفًا قمرًا، والحروف القمرية هي:

أ - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - ه - و - ي .
(أربعة عشر حرفًا)

مثل:

الأمس - البلد - الجبل - الحمل - الخليل - العمر - الغد - الفقر - القرية - الكتاب - المجلة - الهروب - الولد - اليوم - ...

الهِمَزَات

الهمزة في أول الكلمة (همزتا القطع والوصل)

الهمزة في أول الكلام إما همزة قطع أو همزة وصل:

أولاً: همزة القطع:

هي همزة يُنطقُ بها دائماً في بدء الكلام، أو وصله بما قبله، فهي تثبت في ابتداء الكلام، وفي أثناؤه، ولا تسقط لفظاً أو نطقاً، (تكتب وتقرأ سواء بدأ بها الكلام أم سبقها حرف)، كأن نقول:

- أقبل الناجح مسروراً.

(أو)

- الناجح أقبل مسروراً.

ويتميز ألفها في الكتابة بهمزة تُكتب أعلى الألف المضمومة، مثل: (أجيب)، والألف المفتوحة، مثل: (أجاب)، وتحت الألف المكسورة، مثل: (إجابة).

فهي همزة تثبت خطأ ولفظاً في الابتداء والاتصال.

وهمزة القطع يمكن تمييزها في المواضع الآتية:

أ- الحرف:

1- كل الحروف همزتها همزة قطع عدا (ال) التعريف، مثل:

- همزة الاستفهام: أَيْصَدَأ الذهب؟

- همزة النداء: أَعِينِي جوداً ولا تجمدا...
- همزة التسوية: (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذروهم)
- إذ التعليلية، مثل: أدبته إذ أساء الأدب.
- إِنَّ - أَنَّ - أُنْ - إِلَى - إِلَّا - أَمْ - أَوْ - إِذْ - إِذَا - إِلَّا - إِذْ مَا - أَيَا - ...

ب - الاسم:

1. في الأسماء المبدوءة بهمزة:

جميع الأسماء ما عدا الأسماء التي تبدأ بهمزة الوصل، التي سنذكرها في موضعها، مثل:

- أب - أخ - أخت - إسماعيل - إبراهيم - أَخَوَان - أخوات - أحمد - أيام - أول - أيمن - أسد - أشرف - إبرة - ...

ومثلها في الضمائر:

- أنا - أنت - أنتِ - أنتم - أنتن - إياه - إيانا - إياك - إياكم - ...

ج - الفعل:

1. في أول الفعل الثلاثي المهموز:

(الماضي)، مثل:

- أَكَلَ - أَمَرَ - أَمِنَ - أُنْ - أَقَلَ - أَخَذَ - أَسِفَ - أَوَى - ...

(المصدر)، مثل:

- أَكَل - أَمَرَ - أَمِنَ - أُنِين - أَفُول - أَخَذَ - أَسَفَ - ...

2. في أول الفعل الرباعي:

(الماضي)، مثل:

- أَكْرَمَ - أَعَانَ - أَقَامَ - أَهْدَى - أَبْدَى - أَحْسَنَ - أَسْرَعَ - أَطَالَ - ...

(الأمر)، مثل:

- أَكْرِمْ - أَعِنْ - أَقِمْ - أَسْرِعْ - أَجِبْ - أَكْمِلْ - أَلْقِ - أَوْقِدْ - ...

(المصدر)، مثل:

- إِكْرَامٌ - إِعَانَةٌ - إِقَامَةٌ - إِسْرَاعٌ - إِجَابَةٌ - إِرَادَةٌ - إِهْمَالٌ - ...

3. حرف الاستقبال الزائد في أول الفعل المضارع المتصرف مع

المتكلم:

سواء أكان الفعل:

(ثلاثيًا)، مثل:

- أَكْتُبُ - أَسْمَعُ - أَرَى - أَفْعُلُ - أَجْمَعُ - ...

(رباعيًا)، مثل:

- أُسَافِرُ - أُقَاتِلُ - أُشَاهِدُ - أُمَاطِلُ - أُهَادِنُ - ...

(خماسيًا)، مثل:

- أَخْتَارُ - أَدَّخِرُ - أَجْتَهِدُ - أَسْتَمِعُ - أَكْتَشِفُ - ...

(سداسيًا)، مثل:

- أَسْتَحْسِنُ - أَسْتَخْرِجُ - أَسْتَعِيدُ - أَسْتَجِمِعُ - ...

* ملحوظة

إذا مُدَّتْ الهمزة مفتوحة كُتِبَتْ (آ) (مَدًّا)، وتعتبر همزتين متواليتين في أول الكلمة.

مثل:

أَخُذْ - آمَنْ - آكُلْ - ...

ثانيًا: همزة الوصل:

هي أحد فروع الهمزات في اللغة العربية، وهي الهمزة التي يُنطقُ بها في بدء الكلام، ولا يُنطقُ بها عند وصلها بما قبلها، وسُمِّيَتْ بهمزة الوصل لأنها توصل للنطق بالكلمة، وهي تنطق إذا ابتدئ بها، أمَّا في حال اتصالها بما قبلها من الكلام فعلينا وصلها دون نطقها، وهذا هو سبب تسميتها، مثل:

الهمزة في (اجتهد)، فتظهر في النطق حين نقول:

- اجتهد محمد.

ولا تظهر في النطق حين نقول:

- محمد اجتهد.

فهي لفظًا تثبت في الابتداء، وتسقط عند الاتصال بما قبلها. وتُكتبُ ألفًا مجردة من الهمزة.

وهمزة الوصل يمكن تمييزها في المواضع الآتية:

أ- الحرف:

1. في أداة التعريف (ال التعريف) عند اتصالها بأية كلمة، مثل:
- الكتاب- العين- الجامعة- المدرسة- الأسد- الوعد- الفيل-...

2. في (ال التعريف) الاسمية، مثل:

- المعطي- القائم- السائل- الفاهم- الراعي- الواعي-...

3. في ال الزائدة، مثل:

- اليزيد- الحسن- الحسين- السعيد-...

ب- الاسم:

1. في الأسماء العشرة الآتية:

- ابن- ابنة- امرؤ- امرأة- اسم- است- اثنان- اثنتان-
ايمنُ الله - ايمنُ الله (للقسم).

2. ومثنى هذه الأسماء:

- ابنان- ابنتان- امرؤان- امرأتان- اسمان- استان.

3. والمنسوب إلى كلمة اسم:

- اسمي.

4. في أول الأسماء الموصولة:- الذي- التي- اللذان- اللذين-

اللتان- اللتين- الذين- اللاتي- اللاتي.

ج- الفعل:

1. في أول الفعل الثلاثي:

(الأمر)، مثل:

- ادْخُلْ - اكْتُبْ - اضْرِبْ - اذْكُرْ - افْتَحْ - ادْعُ - انْهَ - ...

2. في أول الفعل الخماسي:

(الماضي)، مثل:

- انْطَلَقَ - ارْتَفَعَ - انْتَزَعَ - اجْتَمَعَ - اتَّحَدَ - اشْتَرَكَ - ابْتَدَأَ - امْتَحَنَ -
ابْتَسَمَ - انْتَبَهَرَ - انْتَهَى - اتَّفَقَ - ادَّخَرَ - ...

(الأمر)، مثل:

- انْطَلِقْ - ارْتَفِعْ - انْتَزِعْ - اجْتَمِعْ - اتَّحِدْ - اشْتَرِكْ - ابْتَدِأْ - امْتَحِنْ -
ابْتَسِمْ - انْتَبِزْ - انْتَهَ - اتَّفَقْ - ادَّخِرْ - ...

(المصدر)، مثل:

- انْطِلَاقٌ - ارْتِفَاعٌ - انْتِزَاعٌ - اجْتِمَاعٌ - اتِّحَادٌ - اشْتِرَاكٌ - ابْتِدَاءٌ -
امْتِحَانٌ - ابْتِسَامٌ - انْتِظَارٌ - انْتِهَاءٌ - اتِّفَاقٌ - ادِّخَارٌ - ...

3. في أول الفعل السداسي:

(الماضي)، مثل:

- اسْتَخْرَجَ - اسْتَعْمَرَ - اسْتَفَادَ - اسْتَقْبَلَ - اسْتَوْعَبَ - اسْتَفَرَّ -
اسْتَدَلَّ - اسْتَحْسَنَ - ...

(الأمر)، مثل:

- اسْتَخْرِجْ - اسْتَعْمِرْ - اسْتَقْدْ - اسْتَقِلْ - اسْتَقْبِلْ - اسْتَوْعِبْ - اسْتَقِرْ -
اسْتَدِلْ - اسْتَحْسِنْ - ...

(المصدر)، مثل:

- اسْتَخْرَجَ - اسْتَعْمَرَ - اسْتَفَادَ - اسْتَفْلَلَ - اسْتَيْعَابَ - اسْتَقَرَّ -
اسْتَدَلَّ - اسْتَحْسَنَ - ...

* ملحوظة

لا يتغير حكم همزتا القطع والوصل إذا دخل عليها:

- (ال) التعريف، فنقول: الأصل - الابن - الأكل - الاسم - ...
- حروف الجر، فنقول: بأمر - لأكل - باسم - لامرأة - كاخوة - كآب -
...

- حرف العطف، فنقول: وأخذ - واسم - وامرأة - فأحمد - ...
- السين، فنقول: سأخذ - سأسمع - سأرى - ...
- لام الابتداء، الداخلة على المبتدأ فنقول: لأخوك أولى - لأشارة منك
تكفي،

أو الداخلة على الخبر، فنقول: إن الحارس لأمين - إنها لأجابة
مقنعة.

- لام التعليل ولام الجحود، فنقول: لأسمع - لأشارك - لأومن - ...

وغيرها...

- لام القسم الداخلة على الفعل، فنقول: والله لأدعون إلى المشروع.
- همزة الاستفهام المفتوح ما بعدها، فنقول: أحضر غدًا؟
ويتغير حكم همزتا القطع والوصل إذا دخل عليها:
- همزة الاستفهام المكسور ما بعدها فتطبق عليها قواعد رسم الهمزة المتوسطة، فنقول: أئذا- أئفكًا-...
- همزة الاستفهام المضموم ما بعدها فتطبق عليها قواعد رسم الهمزة المتوسطة، فنقول: أوكرم- أولقي- أوْجيب-...
- إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدؤة بهمزة وصل مكسورة حُذفت، مثل: اخترت كتابًا؟- أبئك هذا؟- اسمه علي؟-...
- أما إذا كانت همزة الوصل مفتوحة قلبت ألف في النطق ورسمت ألف عليها مد، مثل: الله أذن لكم؟ ألسعر مرتفع؟ الآخطة مفهومة؟
- لام الجر إذا تلتها (أن) المدغمة يطبق عليها قواعد رسم الهمزة المتوسطة، مثل: لئلا- لئن-...

الهمزة المتوسطة

عند كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركة الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، ثم نكتب الهمزة على ما يناسب أقوى الحركات من أحرف المد (الألف - الواو - الياء)، وتعد أقوى الحركات الكسرة ويناسبها الياء، ويلبها الضمة ويناسبها الواو، ويلبها الفتحة ويناسبها الألف.

أ - الهمزة الساكنة:

والهمزة الساكنة تأتي بعد حرف متحرك، ولها ثلاث حالات:

1. تُرسم الهمزة على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحًا، مثل:
- رأس - مَارب - شَأْن - تَأْخذ - مَأْمور - يَأْمُر - يَأْخذون - يَأْكُلان - يَأْتلف - رَأْفَة - وَاد - فَأْرة - مَأْوَى - مَأْلُوف - مَأْمون - ...

- كما تُرسم الهمزة الساكنة بعد واو العطف وفاء العطف على ألف،
مثل:

- فَأْتِ - وَأْمُر - ...

2. تُرسم الهمزة على الواو إذا كان ما قبلها مضمومًا، مثل:
- مُؤْمِن - لُؤْم - بُؤْس - مُؤْذِي - يُؤْثِر - مُؤْمِن - رُؤْيَة - شُؤْم - سُؤْر - يُؤْتَى - مُؤْلَم - يُؤْتَمِن - ...

3. تُرسم الهمزة على الياء إذا كان ما قبلها مكسورًا، مثل:
- بُئِر - ذُب - مُنَزِر - مُنْذِنَة - ذُبَان - اطمِنَّان - استنَّاف - ظُنِر -
استنَّار - جُنْتُ - شِنْنَا - ائْتَلَفَ - ...

* ملحوظة

- صيغة (افتعل) المبنية للمعلوم من الأفعال مهموزة الفاء، وأمرها، ومصدرها، تكتب همزتها على ياء لأنها ساكنة بعد كسرة، مثل:
ائْتَدَرَ / ائْتَدِرْ / ائْتَدَار - ائْتَمَنَ / ائْتَمِنْ / ائْتَمَان - ائْتَمَّ / ائْتَمَام - ...
إلا إذا دخلت عليها الفاء أو الواو فتُحذف همزة الوصل، وتُرسم الهمزة الثانية على ألف لسكونها بعد فتحة، مثل:
فَأْتَزِر - وَأْتَزِر - وَأَتَمِن - فَأَتَمِن - ...
وإذا التبتت بفعل آخر تكتب على الياء، مثل:
فَأَتَمَّ بِهِ - وَأَتَمَّ بِهِ (من الائتمام) حتى لا تشبهه مع فَأَتَمَّ - وَأَتَمَّ (من الإتمام).
- صيغة (افتعل) المبنية للمجهول من الأفعال مهموزة الفاء، إذا دخلت عليها الفاء أو الواو، فتُرسم الهمزة الثانية على واو، مثل:
فَأَوْتَزِر - وَأَوْتَزِر - فَأَوْتَمِن - وَأَوْتَمِن - فَأَوْتَمَّ - وَأَوْتَمَّ.

ب - الهمزة المتحركة:

ونقسّمها إلى قسمين حسب حركة الحرف الذي يسبقها:

❖ الهمزة المتحركة بعد ساكن:

1. الهمزة المفتوحة:

- تُرسم على ألف (أ) إذا لم يأت بعدها ألف التنثية، أو للفاعل، أو للتوئين، مثل:

- نشأة - يسأم - جزأين - ملأى - فجأة - مرأة - مسألة - يذأب - يرأس -
جُرأة - ...

- تُرسم مدًا (آ) إذا كان بعدها ألف مد، مثل:

- مرأة - قرآن - ظمآن - ملآن - ...

- إذا كانت الألف بعد الهمزة متطرفة تُرسم ياء، وتكتب الهمزة قبلها على ألف (أي)، مثل:

- ينأى - ظمأى - مرأى - منأى - ...

- تُرسم مفردة (ء) إذا وقع بعدها ألف التنثية، أو للفاعل، أو للتوئين، وإذا كان الحرف الذي قبلها لا يوصل بما بعده، مثل:

- جزءان - جاءا - جزءا - رءآن - بدءان - رزءان - قرءان (مثنى: قرء
بمعنى حيض أو الطهر منه) - ...

- تُرسم على نبرة (ئ) إذا كان قبلها حرف يتصل بما بعده، مثل:

- بطئان - دقئان - بطئًا - دقئًا - عبئان - كُفئان - نشئان - ...

- تُرسم مفردة (ء) إذا كان الساكن قبلها ألفاً، ولو كان بعدها ألف،
مثل:

- مساءة- عباة- ملاة- هواءه- تضاعل- قراة- غداءك- جاءك-
جراة- وراءه- ساءكم- براءة- تساعل- تفاعل- جزاعين- إضاءة-
أصدقاك- تشاءموا- قراءات- كساءان- جزاءان- عباات-...

- تُرسم على نبرة (ئ) إن كان الساكن الذي قبلها ياء، مثل:
- هيئة- فيئة- شيئان- بطيئات- مشيئة- خطيئة- خطيئات- رديئة-
دنيئة- جريئان- نسيئة- شيئين- بريئان- يفيئان- يسيئان- يضيئان-...

- تُرسم منفردة (ء) إذا كان الساكن قبلها واواً ساكنة، أو مشددة، مثل:
- مروءة- مقروءة- نشوءة- موبوءة- لجوءك- نبوءة- هدوءه- لن
يسوءه- ضوئان- تؤعم- السموئل- سوءة- ضوؤه-...
ومثل:

- إنَّ تبوُّعك-...

2. الهمزة المضمومة:

- تُرسم على واو (ؤ) إذا جاء قبلها ساكنًا أو ألف، بشرط ألا يكون بعد
الهمزة واو، مثل:

- أروُس- أبوُس- تفاوُل- تشاوُم- تتاوُب- أصدقاؤُه- هواؤُها- شتاؤُها-
غذاؤُك- حياؤُها- أعداؤُهم- لقاؤُه- ابتداؤُها-...

- تُرسم مفردة (ء) إذا جاء بعدها (واو) وقبلها حرف لا يتصل بما بعده،

وهي (ا - د - ذ - ر - ز - و)، مثل:

- مرعوس - أضأوا - جأوا - مدعوم - ...

- أما إذا أمكن اتصال ما قبلها بما بعده، فنُكتب على نبرة (ئ)،
مثل :

- مسئول - مشئوم - مقنود (مصاب القلب) - ...

- تُرسم منفردة (ء) إذا جاء قبلها واو ساكنة أو مشددة مضمومة، مثل:
- وضوءك - ضوءك - موعودة - يسوءه - هذؤه - ...
ومثل:

- تبوءك - ...

- تُرسم على نبرة (ئ) إذا جاء قبلها ياء ساكنة، مثل:
- مجيئك - يسيئني - فيئها - مئوس منه - شيئهم - ...

3. الهمزة المكسورة:

- تُرسم على نبرة (ئ) إن كانت مكسورة، مثل:
- أفئدة - صائم - من وضوئك - وضوئي - فيئي - سائل - أسئلة -
جزئية - لا تسيئي - أضيئي - هيئي - مرئي - جزئي - لجزائه - وقائي -
في ضوئها - إسرائيل - بنائين - قائمون - خائنان - في شتائه - من
هوائها - لعلمائكم - بهدوئها - في نشوئها - بوضوئهم - ...

* ملحوظة *

الهمزة المتوسطة المكسورة تكتب على نبرة مهما يكن الحرف الذي قبلها ومهما يكن ضبطه، ومهما يكن الحرف الذي بعدها.

*** **

حركة الهمزة	صورة الهمزة	الحرف قبل الهمزة (حرف ساكن)	الحرف بعد الهمزة	أمثلة
الهمزة المفتوحة	الألف (أ)		إذا لم يأت بعدها ألف التثنية، أو للفاعل، أو للتثنية	نشأة - يسأم - جزأين - ينأى - مرأة - قرآن - ظمان -
	مفردة (ء)		وقع بعدها ألف التثنية، أو للفاعل، أو للتثنية	جزعان - جاءا - جزعا
		إذا كان الساكن قبلها ألفاً أو واواً		مساءة - عباءة - لن يسوعك
	على نبرة (إ)	إذا كان الساكن الذي قبلها ياء		خطيئة - رديئة
		إذا كان قبلها حرف يتصل بما بعده		بطئان - دفتان - بطئاً - دفتاً
الهمزة المضمومة	و	هي الأصل فيما عدا بعدها من أمثلة		أرؤس - أبؤس
	مفردة (ؤ)	إذا كانت قبلها واو ساكنة		وضوءك -

ضَوْعُك - مَوْعُودَة				
مَرْعُوس	إذا جاء بعدها (واو) وقبلها حرف لا يتصل بما بعده: ا- د-ذ-ر-ز-و			
مَجِيئُك - يَسِيئُني		ياء ساكنة	على نبرة (ُ)	
مَسْئُول - مَشْنُوم		أما إذا أمكن اتصال ما قبلها بما بعده		
أَفْدَة - صَائِم - من وضوئِكَ - وضوئي - فيئي			على نبرة (ُ)	الهمزة المكسورة

صور الهمزة المتحركة بعد حرف ساكن

❖ الهمزة المتحركة بعد متحرك:

1. الهمزة المفتوحة:

أ- إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً:

- تُرسم على ألف مفتوحة (أ)، مثل:

- نَأَى - سَأَلَ - تَتَأَلَم - مَكَافَأَةٌ - دَأَبَ - زَأَرَ - جَأَرَ - وَأَدَ - اتَّأَدَ - مَتَأَمَلَ -
مَتَأَلَقَ - يَتَأَخَّرَ - مَتَأَثَرَ - التَّأَمَّ - اِكْتَأَبَ - يَتَأَذَى - ...

- فإن كانت للتثنية زيد عليها ألف (أأ)، مثل:

- نَشَأَا - قَرَأَا - يَنْشَأَان - يَقْرَأَان - بَدَأَا - لَجَأَا - دَرَأَا - اِبْدَأَا - اَلْجَأَا - اِذْرَأَا -
اِفْرَأَا - ...

- إذا كان قبلها مفتوحًا وبعدها ألف المد، أو ألف التنثنية فنُرسَم ألفاً عليها مدَّة (آ)، مثل:

- سَامة - بُراء - مَازر - مكافآت - مَأكَل - شَنان - سَامة - مَاقِي - بَراء - منشآت - مَآب - مَآل - مَآرب - ضَالَّة - ...

ومثل:

- منشآن - مخبآن - مبدآن - مبتدآن - خطآن - نبآن - مرفآن - ...

* ملحوظة

ربما كانت الحكمة في التفرقة بين (يبدأن) و(مبدآن) أن الألف التي بعد الهمزة في الفعل (يبدأن) هي ألف الاثنين أي ضمير والضمير اسم، أما الألف بعد الهمزة في الاسم (مبدآن) فهي ألف المثني أي علامة إعراب، أي حرف، والاسم أجدر من الحرف في بقائه مرسومًا.

ب- إذا كان الحرف الذي قبلها مضمومًا:

- تُرسم على الواو مفتوحة (و)، ولو كان بعدها ألف، مثل:

- مُون - دُولِي - مُوجَل - يُؤدب - يُوجَل - يُؤدي - يُؤخر - يُؤكد - يُؤرق - تُؤدة - يُؤلب - مُؤرخ - مُؤبد - يُؤصل - لُؤي - رُؤى - مُؤول - رُؤساء - لُؤماء - يُؤاكل - مُؤاخاة - مُؤازرة - يُؤاخذ - رُؤام - ذُؤابة - مُؤامرة - يُؤاخي - تُؤانس - سُؤال - لُؤلؤان (الهمزة الثانية) - ...

ج - إذا كان الحرف الذي قبلها مكسور، ولو كان بعدها ألف:

- تُرسم على الياء المفتوحة (د) (النبرة المفتوحة)، مثل:
- فِئَة - ناشِئَة - لَيْلَا - مَخْطِئِينَ - وَثَامَ - ناشِئَان - رِئْتَان - سَيِّئَة - بادِئَان -
اكتِئَاب - مبتدِئَان - لِئَام - فِئَات - مَخْطِئَان - من شاطِئِينَ - التِّئَام -
يستَهزِئَان - مِئَات - مِبْطِئَات - لقارِئِينَ - ناشِئَات - ...

- ويزاد ألف قبل الياء في:

- مائة - مائتان.

2. الهمزة المضمومة:

أ - إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوح:

- تُرسم على الواو مضمومة (ؤ)، بشرط ألا يكون بعدها واو المد، مثل:
- خَطْوُهُم - قَوْل - يَوْوب - يَوْم - يَوْز - أَوْلَقِي - أَوْنبِئْكُمْ - يقرؤه - يكلؤه -
مبدؤه - منشؤه - ملجؤكما - يرزؤهم - أؤقسم - أؤنزل - أؤوّل (الهمزة الأولى) - ...

- فإذا كان بعدها واو المد، وكان الحرف الذي قبلها لا يوصل بما بعده

(ا - د - ذ - ر - ز - و) تكتب منفردة (ء)، مثل:

- بدعُوا - قرعُوا - تبوعُوا - يبدعُون - ابدعُوا - يقرعُون - يُبرعُوا - دعوب -
رعوم - اقرعُوا - ...

- وإذا كان بعدها واو المد، وكان الحرف الذي قبلها يوصل بما بعده تكتب على نبرة (دُ)، مثل:

- صَنُول - سَنُول - قَنُول - كَنُول - سَنُوم - نَنُوم - يَنُول - نَنُوب - يَنُوده - يَنُوس - مَنُونة - لَجَنُوا - أُنشَنُوا - أخطَنُوا - يعبَنُون - يطَنُون - ينشَنُون - يلجَنُون - الجَنُوا - اربَنُوا - ...

ب - إذا كان الحرف الذي قبلها مضموم:

- تُرسم على الواو مضمومة (وُ)، بشرط ألا يكون بعدها واو المد، مثل:

- نَوم (جمع: نَوم) - شُون (جمع: شَان) - ...

- تُرسم منفردة (ءُ)، إذا جاء بعدها واو، وجاء قبل الهمزة حرف لا يتصل بما بعده

(ا - د - ذ - ر - ز - و)، مثل:

- رُؤوس - رُؤوا (فعل مبني للمجهول ومسند لواو الجماعة) - ...

- فإن أمكن اتصال الحرف الذي قبلها بما بعده تُرسم على نبرة (دُ)، مثل:

- قَنُوس - كَنُوس - شَنُون - حُنُولَة - ...

- ويستثنى من ذلك ما يلتبس بغيره، مثل:

- سَؤول - قَؤول - لَؤوم - نَؤوم - يَؤوس - يَؤوب - يَؤول - ...

ج - إذا كان الحرف الذي قبلها مكسور:

- تُرسم على نبرة (ئ)، مثل:

- مَبْدِئُون - مَنشِئُون - مَتَجَرِّئُون - مِئُون - مَبِطِئُون - تُلَجِّئُون - فِي
مَبَادِئِكُمْ - مِنْ شَاطِئِهِ - مِنْ نَاشِئِكُمْ - وَطِئُوا - ظَمِئُوا - بَرِئُوا - مَخْطِئُون -
قَارِئُون - يَسْتَهْزِئُون - يَنْبِئُون - مَنشِئُون - لَاجِئُون - يَلْتَجِئُون - سَنَقَرِئُكَ -

...

3. الهمزة المكسورة:

أ - إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوح:

- تُرسم على نبرة (ئ)، مثل:

- ضَيْئِل - زَيْير - مَطْمَئِن - سَم - رَئِيس - يَوْمَئِذ - أَئِذَا - أَئِنَّكُمْ - أَئِلَّهَ مَعَ
اللَّهِ - يَئِن - يَتَنَد - يَكْتَتِب - يَلْتَم - الْجَنِّي - اِبْدِئِي - أَفْكَأ - ...

ب - إذا كان الحرف الذي قبلها مضموم:

- تُرسم على نبرة (ئ)، مثل:

- سَئِل - رُئِي - وُئِد - مَنْ تَجَرَّئُكَ - تَلَكَّئِكَ - مَنْ تَبَرَّئِكَ - لَا تَجَرَّئِينَ -
لَوْلَئِهِم (الهمزة الثانية) - ...

ج - إذا كان الحرف الذي قبلها مكسور:

- تُرسم على نبرة (ئ)، مثل:

- فَيِّين - مَيِّين - نَاشِيَّين - تَبْطِيَّين - تَلْجِيَّين - مَبْتَدِيَّين - أَبْطِيَّي -
مَخْطِيَّين - ...

حركة الهمزة	الحرف قبل الهمزة		الحرف بعد الهمزة	صورة الهمزة	أمثلة
	الحرف	حركته			
الهمزة المفتوحة		مفتوح		تُرسم على ألف (أ)	نَأَى - سَأَلَ
		مضموم		تُرسم على الواو مفتوحة (وَ)	سُؤَالَ - مُؤَنَّ - دُؤَلِي - لُؤْلُؤَان
		مكسور		تُرسم على النبرة المفتوحة (نَ)	فِنَّة - نَاشِئَة - وِئَام - نَاشِئَان
الهمزة المضمومة		مفتوح		تُرسم على الواو مضمومة (وُ)	خَطُؤُهُم - قَوُول - يُؤُوب
				تُرسم على الواو مضمومة (وُ)	نُؤْم - شُؤْن
	حرف لا يتصل بما بعده	مضموم	إذا جاء بعدها واو	تُرسم منفردة (ءْ)، (أو ترسم على واو (وُ))	رُعُوس (رُؤُوس)
	حرف يتصل بما بعده			تُرسم على نبرة مضمومة (دُ)	فُؤُوس
		مكسور		تُرسم على نبرة (دُ)	مَبْتَدِئُون - مَنَشِئُون - مَبْطِئُون

ضَيْل - مَطْمِن - رئيس - يومئذ	ترسم على نبرة (د)		مفتوح		الهمزة المكسورة
سئل - رئي - وئذ - من تبرئك			مضموم		
فين - ناشئون - تبطنين			مكسور		

صور الهمزة المتحركة بعد حرف متحرك

فالهمزة المتوسطة لها ثلاثة صور:

1. تكتب على ألف (أ - أ):

م	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الهمزة	أمثلة
1	ساكنة	الفتح	أُ	مأمور - رأس - مأرب
2	مفتوحة	السكون	أَ	فجأة - مرأة - نشأة
3		الفتح	أَ	تتألم - مكافأة - سأل

2. تُكتب على واو (وُ- وَّ- وُ):

م	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الهمزة	أمثلة
1	ساكنة	الضم	وُ	مُؤْذِي - يُؤْثِر
2	مفتوحة	الضم	وَّ	مُؤْنِث - مُؤَجِّل - مُؤَزَّر
3	مضمومة	السكون	وُ	تَفَاوُل - تَشَاوُم - تَتَاوُب
4		الفتح	وَّ	يُؤُوب - خَطُؤُهُم - قُؤُول
5		الضم	وُ	نُؤْم - شُؤْم

3. تُكتب على ياء (ئ- د- د- د):

م	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الهمزة	أمثلة
1	ساكنة	الكسر	ئـ	مُنْزَر - مِئْذَنَة - ذَنْب
2	مفتوحة	الكسر	دـ	فِئَة - دَافِئَة - ظَمِئَتْ
3	مضمومة	الكسر	ئـ	مِبَادِئُك - سِنَقْرِئُك
4	مكسورة	السكون	دـ	سَائِل - أَسْئَلَة - جَزْئِيَة
5		الفتح	دـ	أَئِمَة - لَأَيِّم - يَكْس
6		الضم	دـ	رُئْس - وُئِدَتْ - سُئِلَتْ
7		الكسر	دـ	مَتَكَيِّن - نَاشِئِينَ

هناك حالتان فقط تُكتب فيهما الهمزة مخالفة للقواعد السابقة، وهي:

1. تُكتب الهمزة المتوسطة منفردة (ع):

م	حركة الهمزة	الحرف قبلها وحركته	الهمزة	أمثلة
1	الفتح	الألف الساكنة	ءَ	كفَاءة - هناءة - عباةء
2		الواو الساكنة	ءَ	توعم (توأم)
3	الفتح	الواو المشددة	ءَ	لن يتبوعءه - متبوعءهم
4	الضمة	الواو الساكنة	ءُ	ضوعءها (ضوؤءها)
5		الواو المشددة	ءُ	تبوعءوا

2. تُكتب الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة) (ن):

م	حركة الهمزة	الحرف قبلها وحركته	الهمزة	أمثلة
1	الفتح	الياء الساكنة	نَ	بيئة - هنية
2	الضمة	الياء الساكنة	نُ	مجيئها

حذف صورة الهمزة (أ - و - ئ)

1. الهمزة المفتوحة:

- إذا جاء بعدها مد من جنسها (ألف) تكتب بالمد (آ)، مثل:
- مكافآت - سامة - منشآت - مآب - مآل - مآرب - ضالة - ...
- بخلاف الفعل المهموز اللام الذي يتصل بألف الاثنين، مثل:
- بدأ - قرأ - لن يلجأ - يبرأ - ...

2. الهمزة المضمومة:

- إذا جاء بعدها مد من جنسها (واو) تحذف صورتها، مثل:
- رُعُوس - مسُؤل - ...
- إلا إذا خيف اللبس، مثل:
- سُؤل - سُؤون - سُؤل - ...

3. الهمزة المكسورة:

- إذا جاء بعدها مد من جنسها (ياء)، غير ياء المخاطبة، أو ياء المتكلم (الملكية) فقد تحذف صورتها، مثل:
- إسرائيل (إسرائيل) - ...
- بخلاف المهموز اللام، مثل:
- لم تقرئي - ...

- وبخلاف الاسم الذي في آخره همزة واتصلت به ياء المتكلم، مثل:
 - ردائي - ثنائي - ...

م	حركة الحرف قبل الهمزة	حركة الهمزة	صورة الهمزة	أمثلة
1	الفتح	السكون	أ	رأس - شأن - مأمور
2	الضم		و	مؤمن - بؤس - يؤثر
3	الكسر		ن	بئر - ذنب - منذنة
4	السكون	الفتح	أ	نشأة - يسأم - جزأين
5			ع	بعد ألف مد أو واو مد أو واو مشددة: مساءة - عباة - لن يسوعك
6				إذا وقع بعدها ألف التثنية، أو للفاعل، أو للتنوين: جزءان - جاءا - جزءا
7			ن	إذا كان قبلها حرف يتصل بما بعده: بطنان - دفنان - بطنا
8				بعد ياء ساكنة: خطيئة - رديئة
9		الضمة	و	أرؤس - أبؤس
10			ع	بعد واو ساكنة، أو واو مشددة:

وضوءك - ضوءك - موءودة				
إذا جاء بعدها (واو) وقبلها حرف لا يتصل بما بعده: مرعوس				11
أما إذا أمكن اتصال ما قبلها بما بعده: مسئول - مشئوم	ئ			12
بعد ياء ساكنة : مجيئك - يسيئني				
أفتدة - صائم - من وضوءك	ئ	الكسرة		13
نأى - سأل	أ		الفتح	14
سؤال - مؤن - دؤلي	و	الفتح	الضم	15
فئة - ناشئة - وئام	ئ		الكسر	16
خطوهم - قؤول - يؤوب			الفتح	17
نؤم - شؤن - رءوس (رؤس) - فئوس (قبلها حرف يتصل بما بعده)	ؤ	الضمة	الضم	18
مبتدئون - منشئون - مبطنون	ئ		الكسر	19
ضئيل - مطمئن - رئيس			الفتح	20
سئل - رئي - وئد	ئ	الكسر	الضم	21
فئين - ناشئون - تبطنين			الكسر	22

موجز لصور الهمزات وحركاتها وحركة الحرف الذي يسبقها
الهمزة المتطرفة وهي التي تأتي في آخر الكلمة، وهي نوعان:

1. الهمزة المتطرفة بعد حرف متحرك:

- تُرسم على حرف مجانس لحركة ما قبلها، وتنقسم إلى:

أ- تُرسم على ألف (أ):

- إذا كانت الهمزة ساكنة، وكان الحرف قبلها مفتوحاً، مثل:

- لم يبدأ - لم يقرأ - لم يشأ - لم يلجأ - لم ينشأ - ...

- إذا كانت الهمزة مفتوحة، وكان الحرف قبلها مفتوحاً، مثل:

- بدأ - قرأ - نشأ - ذرأ - ملأ - شأ - لجأ - أخطأ - تجرأ - يتباطأ - برأ - ...

وفي حالة التنوين بالفتحة لا يكتب ألف بعد الهمزة، مثل:

- مبدأ - نبأ - خطأ - مبتدأ - ملجأ - منشأ - ...

- إذا كانت الهمزة مضمومة أو بتنوين الضمة، وكان الحرف قبلها

مفتوحاً، مثل:

- يبدأ - ينشأ - يقرأ - يلجأ - مبدأ - نبأ - خطأ - مبتدأ - مرفأ - ...

- إذا كانت الهمزة مكسورة أو بتنوين الكسرة، وكان الحرف قبلها مفتوحاً،

مثل:

- عن مبدأ - بنبأ - في خطأ - على مبتدأ - في ملجأ - إلى مرفأ - ...

ب- تُرسم على واو (و):

- إذا كان الحرف قبلها مضمومًا، سواء أكانت الهمزة ساكنة، أم مفتوحة، أم مضمومة، أم مكسورة (أو منونة بحركاتها)، مثل:

- لم يجزؤ... -

- تكافؤ - تباطؤ - تواطؤ - تجزؤ... -

- يجزؤ - تكافؤ... -

- من تجزؤ - في تالؤ... -

- ويستثنى من هذه القاعدة الهمزة إذا كان قبلها واوًا مشددة مضمومة، فتُكتب الهمزة منفردة (ء)، سواء أكانت مفتوحة، أو مضمومة، أو مكسورة، مثل:

- تبؤء... -

- تبؤء... -

- تبؤء... -

- وفي حالة التنوين بالفتحة تُكتب ألف بعد الهمزة، مثل:

- تكافؤا - تالؤا - لؤلؤا - تجزؤا - تباطؤا - تلكؤا - جؤجؤا - بؤبؤا... -

ت- تُرسم على ياء (ي):

- إذا كان الحرف قبلها مكسورًا، سواء أكانت الهمزة ساكنة، أم مفتوحة، أم مضمومة، أم مكسورة (أو منونة بحركاتها)، مثل:

- لم يبدئ - لم ينشئ - لم يكافئ - لم يهني... -

- ظمئ - برئ - بدئ - أنشئ - قرئ - لن ينشئ - لن يمالئ... -

- يبدئ - ينشئ - يخطئ - يكافئ - يناوئ - يمالئ - ...
 - من شاطئ - من مكافئ - من مناوئ - في منشئ - من ممالئ - من سيئ - ...

- وفي حالة التتوين بالفتحة تُكتب ألف بعد الهمزة، مثل:
 - شاطئاً - قارئاً - مستهزئاً - متلألئاً - سيئاً - ...

*** **

م	الحرف قبل الهمزة		حركة الهمزة	صورة الهمزة	أمثلة
	الحرف	حركته			
1	فتحة		سكون	(أ)	لم يبدأ - لم يقرأ - لم يشأ
2			فتحة	(أ)	بدأ - نشأ - قرأ - ملأ - لجأ
3			ضمة	(أ)	يبدأ - يقرأ - مبتدأ - ينشأ
4			كسرة	(أ)	من مبدأ - من ملجأ
5	ضمة		سكون	(و)	لم يجرو
6			فتحة	(و)	تكافؤ - تباطؤ
7			ضمة	(و)	يجرو - تكافؤ
8			كسرة	(و)	من تجرو

9	واو مضمومة مشددة (ؤ)		فتحة	(ة)	تبوء - تبوءًا
10			ضمة	(ة)	تبوء
11			كسرة	(ة)	تبوء
12	كسرة		سكون	(ئ)	لم يبدئ - لم ينشئ - لم يكافئ
13			فتحة	(ئ)	ظمئ - بدئ
14			ضمة	(ئ)	يبدئ - ينشئ - يخطئ - يكافئ
15			كسرة	(ئ)	من شاطئ - في منشيئ

الهمزة المتطرفة بعد حرف متحرك

2. الهمزة المتطرفة بعد حرف ساكن:

- تُرسم منفردة، إذا كان الحرف الساكن قبلها حرفًا صحيحًا، مثل:

- بطء - جزء - دفء - ملء - عبء - رزء - بدء - كفاء - نشء - رزء -

...

- وتُرسم منفردة، إذا كان الحرف الساكن قبلها حرف علة (ا - و - ي)، مثل:

- جزاء - أصدقاء - بناء - هناء - يشاء - سناء - نجلاء - بيداء - ...

نشوء - هدوء - وضوء - يسوء - ييوء - قروء - لجوء - ينوء -

ضوء - ...

جريء- بريء- وبىء- دنىء- مريء- هنىء- شىء- يفىء- فىء-

...

- وترسم الهمزة منفردة هكذا سواء أكان التنوين بالضم أو بالكسر، مثل:

- كفء/ كفء- نشوء/ نشوء- ضوء/ ضوء- جريء/ جريء- شىء/

شىء-...

- إذا اتصلت بالهمزة المتطرفة ألف التنوين (تنوين النصب) أو ألف

التثنية، فهناك حالتان:

أ- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة يمكن وصله بما بعده (جميع

الحروف عدا: ا- د- ذ- ر- ز- و) كُتبت الهمزة على الياء (نبرة)،

مثل:

- دفئاً- بطئاً- بطئان- عبئاً- نشئاً- شيئاً- ملئاً- كفئاً- بريئاً- جريئاً-

مضيئاً- مجيئاً- هنيئاً-...

ب- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده كُتبت

الهمزة منفردة، مثل:

- ضوءاً- جزءاً- بدءاً- رداءً- رزءاً- سوءاً- هدوءاً- وضوءاً-

نشوءاً-...

- إذا كان الساكن قبلها ألفاً، كتبت منفردة ولا يكتب بعدها ألف، مثل:

- هواء- سماء- ماء- غذاء- ضياء- أحياء- أعداء- أشلاء- آراء-

فضاء-...

*** **

م	الحرف قبل الهمزة		حركة الهمزة		صورة الهمزة	أمثلة
	الحرف	حركته	تنوين	الحركة		
1	حرف صحيح	ن		فتحة	ء	بطء - دفء - جزء
2				ضمة	ُ	بطء - دفء - جزء
3				كسرة	ِ	بطء - دفء - جزء
4	حرف علة (ا-و-ي)			فتحة	ء	أصدقاء - قروء - فيء
5				ضمة	ُ	أصدقاء - قروء - فيء
6				كسرة	ِ	أصدقاء - قروء - فيء
7			تنوين	ضم	َ	نشوء - ضوء - شيء
8				كسر	ِ	نشوء - ضوء - شيء
9	حرف يمكن وصله بما بعده			نصب	ئا	دفتا - بطئا - عبئا - شيئاً
10	حرف لا يمكن				ئا	ضوءاً - جزاءً -

ردءًا - سوءًا - هدوءًا - وضوءًا - نشوءًا					وصله بما بعده عدا الألف (د-ذ-ر-ز- و)	
هواءً - سماءً - ضياءً	ء				ألف ساكنة	11

الهمزة المتطرفة بعد حرف ساكن

أمثلة على الهمزات في صور مختلفة

يُؤوب- يئوب- ائتمار- ائتناس- مَارب- مَارب- يَأمَر- مَأمور-
مُؤمِن- أوَمِّن- يُؤتمِن- مَأمون- يَئِن- يَؤم- ائتم- أئمة- ائتلاف-
مِئذنة- مُؤجل- يُؤدب- يُؤجل- مُؤجل- أدّى- يُؤدي- يُؤخر- يتأخر-
يُؤكد- يُؤرق- يُؤلب- مُؤرخ- مُؤبد- يُؤصل- يَأكلان- يَأتلف- مألوف-
يُبُول- تَوُول- يُوول- أوُوُول (الهمزة الأولى)- مُوُول- يُؤثر- تأخذ-
يَأخذون- استئنار- ائتلف- يُؤتى- تتألم- مُؤلم- يُؤثر- مَأكَل- مَآب-
يُؤاكل- مُؤخاة- مِئزر- مَآزر- مُؤازرة- يُؤأخذ- مَآوى- متأثر-
استئناف- إسرائيل- مُؤامرة- يُؤأخي- تُؤانس- يَؤز- متأمل- متألق-
يتأذى- مُؤذي- مَآقي- مَال- أنذا- أئنكم- أئن- أئفكًا- أئله مع الله-
أبطأ- يبطئ- أبطئ- مبطئ- بطئًا- بطئان- بطاء- متباطئ- يتباطأ-
مبطئون- تبطئين- بطيئات- مبطينات- أبطيني- تباطؤ- مبطنة-

بَطْنَان - أَبْطَأَ - أَبْطَأُوا - يَسْتَبْطِئُهُمْ - إِبْطَاؤُهُ - إِبْطَاءُهُ - إِبْطَاءُهُ - بَطْأَهُ -
 بَطْئُهُ - تَبَاطَأَ - بَطْؤُكَ - بَرِئُوا - بَرَأَ - بَرَأَ - يَبْرَأُ - بَارِئًا - تَبَرُّؤُكَ - بَرِيَّان -
 يُبْرِئُهُمَا - تَبَرُّؤُكَ - بَرِيءٌ - بُرَاءٌ (جمع بَرِيءٌ) - أُبْرِيَاءٌ - بَرَاؤُهُمْ - أُبْرِيَاءُهُمْ -
 أُبْرِيَاءُهُمْ - بَرِيئُهُمْ - بَرَاءَهُمْ - بَرِئُوا - بَرِئْنَا - بَرِئْنَا - بَرِئْنَا - بَرِئْنَا -
 بَرِئْنَا - تَبَرَّأَ - يَتَبَرَّعُونَ - بُرْءٌ - بَرَاءَةٌ - بَرَاءَاتٌ - بَرِيئَةٌ - مَتَبَرِّئُ - مَبْتَدِئُ -
 مَتَبَرِّئُ - مَبْتَدِئُونَ - بَيْسٌ - بُؤْسٌ - أَبْؤُسٌ - بَدَأَ - بَدَأَ - بَدَأَ - بَدَأَ -
 بَدَأَ - ابْدَأَ - بَادِئَةٌ - بَادِئَان - بَاءَاتٌ - بَوْنَةٌ - بئرٌ - يَبْدَأَان - بئرٌ -
 بَدَءَان - بَرَاءَةٌ - ابْتَدَاؤُهَا - إِنَّ تَبَوُّعَكَ - تَبَوُّعَكَ - بَنَائِيْن - مَبْدَأٌ - مَبْدَأَان -
 مَبْتَدَأَان - بَادِئَان - مَبْتَدِئَان - مَبْدَوُّهُ - بَدَعُوا - تَبَوَّعُوا - يَبْدَعُونَ - اِبْدَعُوا -
 اِبْدِئِي - مَبْتَدِئُونَ - مَبْتَدِئِيْن - مَبْتَدِئَةٌ - مَبَادِئُكُمْ - مَبْدَوَّاءٌ - مَبْدَوَّاءَان -
 مَبْدَوَّاتٌ - اِبْدِئِي - اِبْتَدَاؤُكَ - اِبْتَدَاءُهُ - اِبْتَدَائِي - بُدِئَ - بُدِئَا - بُدِئَان -
 يَبِوءُ - يَتَبَوَّأُ - تُودَّةٌ - تَتَاوَبٌ - ثَنَائِي - تَتَاوَبٌ - جَرَّوٌ - تَجَرَّأٌ - تَجَرَّوٌ -
 تَجَرَّوَا - مَتَجَرَّوٌ - مَتَجَرَّوُونَ - جُرْأَةٌ - مَنْ تَجَرَّؤُكَ - مَنْ تَجَرَّؤُكَ - لَا
 تَجَرَّؤِيْن - جَرَّوَا - يَجَرَّوَان - يَجَرَّوُونَ - تَجَرَّؤِيْن - اَجْرًا - تَجَرَّؤِيْن -
 مَتَجَرَّوُونَ - جَرِيئَةٌ - جَرِيءٌ - جُرْأَةٌ (جمع جَرِيءٌ) - جَرَاءَةٌ - جَاءَ - جَاءَ -
 جَاءَكَ - جَاءُوا - جَنَّا - جَنَّنَ - لَمْ يَجِيئَا - مَجِيءٌ - جِئْتُ - مَجِيئُكَ -
 مَجِيئُكَ - لَمْ تَجِيئِي - مَجِيئًا - جَائِيَاتٌ - مَجِيئُهُمْ - مَجِيئُهُمْ - جَزَاءٌ - جَزَاءٌ -
 جَزَاءَان - لَمْ يَجِيئُوا - جَزَاءَان - جَزَاءٌ - جَزَاءِيْن - جَرِيئَان - جَزِيئَةٌ -
 جَزِيئِي - جَزَائِهِ - جَزَائِيْن - جَارٌ - حَاطِيَّةٌ - حَيَاؤُهَا - خَبَأَ - يَخْبَأُ - مَخْبَأٌ -
 مَخْبَان - يَخْبَأَان - خَابِيٌ - خَابِيَان - خَابِيِيْن - خَابِيِيْن - خَابِيَةٌ - خَابِيَةٌ -
 اَخْبَأَا - خَبَّوَا - مُخْبَأَةٌ - مَخْبَأَاتٌ - مَخْبِئَاتٌ - مَخْبِئَاتٌ - مَخْبِئَاتٌ - مَخْبِئَاتٌ -

مخبوءان- مخبوعين- مخبوعون- مخابئ- خبئًا- مخابئهم- مخبأكم-
 خبيئ- خبيئة- خطيئ- يخطأ- خطأ- خطئًا- أخطأ- يخطئ- خاطئ-
 مخطئ- خاطئان- مخطئين- خاطئين- مخطئة- خطأه- خطؤه-
 خطئك- أخطأ- أخطئوا- تخطئين- تخطئًا- مخطئات- خطيئات-
 خطيئة- أخطئوا- مخطئون- خطآن- مخطئان- خطوهم- خئولة-
 خائنن- دفتًا- دفتان- دفء- دفتان- دأب- درأ- دعوب- دؤلي-
 يدأب- دنيئة- ادرا- ذئب- ذئبان- مذعوم- ذؤابة- رأس- يرأس-
 أرؤس- رؤساء- مرعوس- رعوس- رئيس- رؤس- راسة- رؤساءكم-
 رؤساؤكم- رؤسائي- رؤس- رأس- رأف- رؤف- رؤف- رؤف- رؤف- رؤف-
 رافة- تراءفوا- استرافه- ترأف- مرعوف به- رأى- رآه- رعوأ (فعل مبني
 للمجهول ومسند لواو الجماعة)- رؤي- مرأة- تراءى- مرأى- رؤيا-
 رؤى- مرئي- مرئي- رؤية- رؤين- رائيان- رائيين- راعون- رائية-
 تراءى- ترائي- يترائيان- يتراءون- رئي- متراءون- ارتأى- يرتئون-
 مترائيين- استرأى- ريتان- رئات- ردؤه- ردائي- رداء- رديئة-
 مرفآن- ردءان- رزءان- رعوم- ارتئوا- يرزؤهم- زئير- أؤنزل-
 زأر- زؤام- سأل- يسأل- سئل- سئلت- مسئول- سؤال- مسألة-
 تسأل- سأل- يسأول- مسألة- تسأول- متسائل- تساءل- سائل-
 أسئلة- سيئة- سئول- ساء- يسوء- يسوءه- أساء- يسيئان- لن
 يسوءه- لم يسؤ- لم يسئ- سيئان- سيئين- سيئات- إساءات-
 ليسوءوا- يسيئني- لن يسوءك- سواءان- مساءة- سوءة- سوءات- لا
 تسيئي- ساءكم- السوءى- سوءات- مسيء- مسيئان- السموعل-

سَمَّ - يسأمون - يسأم - سامة - سئوم - سُور - سماء - شاء - يشأ - لم
يشأ - شاء - شئنا - يشاءان - يشاعون - شيء - شيئان - شيئهم - شيئين -
مشيئة - مشيئتان - تشاؤم - تشاءموا - مشأمة - مشئوم - شئوم - شتاؤها -
شتائه - شنان - شأن - شئون (جمع: شأن) - شئون - شاطئه - شاطئين -
أصدقاءك - صائم - أصدقاؤه - صئول - أضاء - يضيء - لم يضيئ -
مضيء - مضيئان - مضيئات - يستضيء - ضوءان - ضوءاً - ضوء -
ضوئه - يضيئان - ضوءك - ضوءه - ضوءك - أضيئي - ضوءها -
ضوئها - أضاءوا - إضاءة - تضاء - يتضاء - مستضيئة - ضئيل -
ضالة - تضاعل - مطمئن - يطمئن - اطمئنن - طمأى - ظمئ - يظمأ -
ظمأ - ظامئ - ظمؤه - ظمأى - ظمان - ظمئة - ظمأى - ظمانة -
ظمئوا - ظئر - عباة - عبان - أعداؤهم - علمائكم - يعبئون - عبء -
عباءات - غذاءك - غذاؤك - فجأهم - فجأ - فاجأ - فاجأوا - فاجأهم -
يفجؤهم - يفاجئ - يفاجئك - فجأ - فاجأ - فُجئوا - فاجئوا - يفاجئان -
يفاجآن - يفاجئون - مفاجأة - مفاجات - فوجئ - فوجئت - فوجئوا -
فوجئوا - فجائية - فجاءات - مفاجئ - مفاجئان - مفاجآن - فأر - فأرة -
فأران - فئران - تفاعل - تفاؤل - يتفاعلون - فئة - فئات - فئتين - فئين -
أفئدة - مفئود (مصاب القلب) - يفيئان - فيئها - فيئي - فيئة - فئوس -
قرأ - يقرأ - اقرأ - اقرؤوا - قرأ - يقرآن - قراءات - قارئ - قارئاً - قارئون -
قرآن - مقروءاً - مقروءة - مقروءات - مقروءتان - مقرئ - قرأون -
سنقرئك - فُرءان (مثنى: قرء بمعنى حيض أو الطهر منه) - قراءة -
قرءوا - يقرءون - يقرؤه - قارئين - أوقسم - قائل - قئول - قائمون -

قَوُول - كافأ - كُوفئ - كافأ - كُوفنا - كُوفئوا - كُوفئن - يكافئ - يكافئان -
يكافئان - يكافئون - يُكافئان - مكافئ - مكافئين - مكافأة - مكافات -
تكافؤا - أكفأ - كفأه - كفنا - الكُفؤ - الكفيء (المماثل) - كفاءة - كُفئان -
كلأ - يكلاً - يكلؤه - كالى - كالئان - يكلؤكم - مكلوء - مكلوءان -
كساءان - اكتأب - يكتئب - كئود - كئوس - لجأ - يلجأ - لجئاً - لجأ -
الجأ - لجئت - تلجئون - الجئي - يلتجئون - تلجئين - الجئوا - ملجآن -
ملجئون - لجوئهم - لجوءك - لاجئ - لاجئتان - لاجئاً - لاجئون -
ملجؤكما - أُلقي - لؤم - يلؤم - لؤم - لؤوم - لئيم - لئام - لامة (دنو
الأصل) - لؤماء - لئيمة - يلائم - ملائمة - لاعم - متلائم - لائمة -
لائمون - لوائم - التأم - يلتئم - التئام - ملتئم - استلائم (لبس اللامة وهي
الدرع) - تلتكئك - لؤلئهم (الهمزة الثانية) - تلتكؤ - لئلا - لؤي - لقأؤه -
لالئ - تلالؤه - لؤلؤان - ملأ - ملأا - يملأان - ملئوا - مالاؤه - ممالأة -
ملئت - يمتلئ - ملئاً - يملؤه - ملأى - ملآن - ملئاً - ملء - ملؤ -
مليء - امتلأ - ملأء - ملئان - مائلان - مائلتان - مائلون - ملاءة -
مريئاً - مروءة - مروءات - مئون - مئين - مساء - مرأة - مئونة - مؤن -
مئات - نأى - ينأى - منأى - أنأ - لم ينأ - منئ - انء - أنأوا - تنأى -
يتنأيان - يتنأون - تتنأين - ينأيان - نأئون - نائين - أنأى - لم يُنء -
منئيان - مُنئيين - أنبأ - يُنبئ - أنبأ - أنبأوا - ينبئان - تنبئين -
تنبؤات - منبئ - منبئين - متنبئتان - استنبأه - نبوءة - نبوءتان - نبوءات -
تنبأ - تنبأا - أنباء - أنباؤهم - أنباءهم - نبآن - نبأين - أنتبؤهم - أوؤنكم -
أوؤنكم - ينبئون - نيء - نيئون - نوء - منشؤه - نشأ - نشأا - ينشأ -

يَنْشِئُ - مَنْشُؤُن - نَشْأَن - إِنْشَاء - نَشْأَة - يَنْشَأُن - نَاشِئِينَ - نَاشِئَة -
 نَاشِئَان - مَنْشِئُون - نَشْوَة - نَشْوِئَهَا - نَاشِئَات - نَاشِئُكُمْ - أَنْشَأُوا -
 يَنْشِئُونَ - مَنْشَات - مَنْشَان - نَشَاء - مَنْشَاءَة - مَنْشَات - نَشَأُوا - مَنْشَأ -
 مَنْشِئِهِ - نَشَأُوا - مَنْشَان - أُنْزِلَ - نَوْم - نَسِيئَة - نَوْم - نَوْب - نَوْم
 (جمع: نَوُوم) - انْتَهَأَوْهَا - هَدَأ - هَدَأ - هَدَعُوا - يَهْدَأ - يَهْدَأُن - يَهْدَعُونَ -
 هَدَأ - يَهْدِئ - يَهْدِئَان - يَهْدِئُونَ - هَادِئ - هَادِئِينَ - هَدَو - هَدَوَاء -
 هَدَوَة - هَدَوُهُ - هَدَوِئَهَا - هَدَوُكَ - هَدَوِيه - هِيئَة - هِيئَتَان - مُسْتَهْزِئَان -
 مُسْتَهْزِئُونَ - هَوَاء - هَوَاءَه - هَوَاؤُهَا - هَيَّئِي - هَوَائِهَا - هَنَأ - هُنَأ -
 يَهْنَأُن - الْهِنَاء (الطلاء بالقطران) - هَنِئ - يَهْنَأ - هِنَاءَة - هِنَاءَات -
 هَنِئًا - تَهْنِئَة - يَهْنِئُكُمْ - يَهْنِئُهَا - مَهْنِئ - مَهْنِئًا - مَهْنِئَة - مَهْنَأَة - مَهْنَأَان -
 مَهْنِئِينَ - مَهْنَأَات - يَسْتَهْزِئَان - يَسْتَهْزِئُونَ - وَاد - يَد - وَاد - وَاد - وَاد -
 وَاد - وَادَت - مَوْعُودَة - مَوْعُودَات - اتَّاد - يَتَّاد - اتَّادَا - اتَّادُوا - تَوَدَة -
 يَتُودُه - وَطِئُوا - تَوَاطُؤ - يَطِئُونَ - وَضِئِي - وَضِئُكَ - مِنْ وَضِئِكَ -
 وَضِئُهُمْ - تَوَعَم (تَوَام) - يَوْم - وَئَام - وَرَاءَه - مَوْبِوءَة - وَقَائِي - يَنْس -
 يَأَس - أَيُسُه - اسْتَيْئِس - تَيْئِيس - يَوْمِئذ - مَيُّوس منه - يُّوس - يُّوس .

الألف اللينة

الألف اللينة هي امتداد صوتي ينشأ عن إشباع الفتحة فوق الحرف الذي قبلها، وهي لا تقع مطلقاً في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وتقع في وسط الكلمة، وتقع في آخرها على صورتين (ا)، (ى).

❖ الألف اللينة المتوسطة:

وهي تُرسم ألفاً، مثل:

- بَاع - فَتَاة - أَعْلَام - كِتَاب - قَاوَم - اسْتَتَار - عَلَا - غَزَا - خَلَا - طَمَا -
اسْتَعَاد - اسْتَقَام - سَلَام - قَالَ - سَاعَة - بَاب - كِتَابَة - يَنَام - عَلَام -
يَرْضَاه - يَخْشَانِي - رَاح - الشَّام - قِرَاءَة - ...

❖ الألف اللينة المتطرفة:

وهذه الألف لا تقبل الحركات الإعرابية، ولهذا تُقدر عليها حركات الإعراب، إذا كانت في آخر الكلمات المعربة، ولها في الكتابة صورتان، حيث تُرسم ألفاً (ا)، أو تُرسم ياءً (ى) تعرف بالألف المقصورة، كالتالي:

أ- تُرسم ألفاً في آخر الكلمة فيما يلي:

1. الحروف المختومة بالألف، مثل:

- حاشا - خلا - عدا (إذا اعتبرت حروف جر في الاستثناء)

- لولا- لو ما- ما (الحرفية)- ها (التنبيهية)
- هيا- هلا- يا- أيّا- وا- كلا- ألا- إلّا- أمّا- إمّا- إذا (الفجائية)-...

2. أسماء الأحرف الهجائية عند قصرها، مثل:
- با- تا- ثا- جا- حا-...

3. الأسماء المبنية التي تنتهي بالالف، مثل:
- نا- ها (ضميران)
- أنا- أنتما- هما- ذا- هذا- هنا- هاتا- حيثما- كيفما- مهما- ما
(الاسمية)- إذا (الظرفية)- لما (الحينية).

4. الأسماء الأعجمية التي تنتهي بالالف، مثل:
- زليخا- طما- طهطا- طنطا- بنها- روسيا- قنا- تلا- يافا- حيفا-
شبرا- زفتا- إسنا- فرنسا- أستراليا- أمريكا-...

5. الأسماء التي تنتهي بآلف منقلبة عن ياء المتكلم أو ألف الندبة، مثل:
- وأسفا- واحسرتا- والهفتا- يا لهفا- ياويلتا- وإسلاماه- وامصيبته-
واكرياه- وامحمداه- واكبدا-...
وأصلها:

- وا أسفي- يا حسرتي- وا لهفتي- يا ويلتي-...

6. الأسماء المختومة بآلف مبدلة عن نون في في جواب (إذا) الواقعة
في المجازاة سواء كانت ناصبة أم غير ناصبة، مثل قوله تعالى:
- (وَإِذَا لَأَتَّخِذُوكَ خَلِيلًا).

- ويرى بعض العلماء أن تظل نوًا؛ لأنها مثل:
- أن- لن.

7. الأسماء المختومة بألف مبدلة عن التتوين في حالة النصب، مثل:

- رأيتُ محمداً.

بشرط ألا يكون في آخر الكلمة المنونة:

- تاء تأنيث ، مثل: فتاة.
- أو همزة ترسم على ألف، مثل: خطأ.
- أو همزة بعد ألف، مثل: جزاء.
- أو ياء ترسم بدلا من المقصورة، مثل: فتى.
- والتي تنتهي بهمزة سهلت ألفاً، مثل: تبرا.

8. الألف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة، مثل:

- ليعلم المسرف أن عاقبة الإسراف وخيمة.
- ومثل:

- (لنسفعاً بالناصية).

9. كل ما خُتم بألف قبلها ياء بشرط ألا يكون علماً، مثل:

- أحياء - يحيى - استحيى - رياء - تزياً - أعياء - ثرياء - دنيا - محيا - خطايا -
- رعايا - زوايا - سجايا - قضايا - هدايا - منايا - ...

10. ألف الفاعل إذا وقع آخرًا، مثل:

- قرأ - يعبأ - جاء - ...

11. ألف الاثنين إذا كان مرفوعًا وأضيف لاسم ظاهر، مثل:

- قارئًا الكتاب - كاتبًا المدرسة - فاتحًا الباب - ...

12. كل كلمة (ثلاثية) ختمت بألف أصلها (الواو):

- سواء أكانت فعلاً، مثل:

- بدا - تلا - جفا - خلا - جلا - دنا - ربا - زكا - سطا - سما - صفا -
طفا - عدا - علا - غدا - غزا - قسا - كبا - كسا - لها - محا - نجا - دعا -
خطا - ...

- أم كانت اسمًا، مثل:

- العصا - القفا - الحجا (العقل) - الذرا (جمع ذروة) - الرّيا (الزيادة) -
الرّيا (جمع ربوة) - الضحا - العلا - الحفا - الرضا - الجدا (المطر أو
العطية) - الجفا - الخطا - الخنا (الفحش) - الدّنا (جمع دنيا) - الرّشا
(جمع رشوة) - الرجا (الناحية) - السنا (الضوء) - الشبا (جمع الشبابة وهي
حد كل شيء) - الشجا (ما يعترض الحلق من عظم وغيره) - الشّذا
(جمع شذاة وهي الرائحة الطيبة) - الشّفا (حرف كل شيء) - الصبا -
الطلا (ولد الطبي) - الظّبا (جمع ظُبة وهي حد السيف) - العدا - العرا -
العشا (سوء البصر ليلاً) - الفلا (جمع فلاة وهي الصحراء) - النشا - ...

ب - تُرسم يائًا في آخر الكلمة فيما يلي:

1. حروف المعاني التي تكتب بالياء، وهذه الحروف أربعة، وهي:

- إلى - على - حتى - بلى.

¹ - آل المعرفة ليست من أحرف الكلمة، وإنما استخدمت للدلالة على أن المثال المذكور اسم وليس فعل.

2. الأسماء المبنية التي تكتب بالياء، وهي خمسة:
 - أني - متي - لذي - الألي (اسم موصول) - أولى (اسم إشارة).
3. الأسماء الأعجمية التي تكتب بالياء، وهي أربعة:
 - موسى - عيسى - كسرى - بخارى.
4. إذا كان الاسم، أو الفعل ثلاثيًا، وكان أوله أو وسطه همزة أو (واو)،
 مثل:
 - أبى - وعى - رأى - طوى - ...
5. العلم الذي يُرسم آخره ياء، مثل:
 - سلمى - ليلي - يحيى¹ - ...
6. كل ما خُتم بألف ثلاثة أصلها (الواو) إذا كان قبلها همزة، مثل:
 - ذأى - بأى - وأى - شأى - ...
7. كل كلمة خُتمت بالألف رابعة فصاعدًا، وليس قبل الألف (ياء) في
 غير علم:
 - سواء أكان فعلاً، مثل:
 - أتى - أبدى - أجرى - أجلي - أخلى - أدمى - أردى - أسدى - أشقى -
 أصلى - أضفى - أضنى - أعفى - أغفى - أفنى - أقصى - أكدى - ألقى -
 أمضى - أنجى - أولى - صلّى - ولّى - سوّى - سمّى - خلّى - جلّى -

¹ - ترسم ياء للتفرقة بينها وبين الفعل بحيا لأن القاعدة أن الكلمة التي أحرفها أكثر من ثلاثة وقبلها ياء يكون آخرها ألف.

زكّى- نمّى- ربّى- بارى- جارى- عادى- غالى- نادى- ناجى-
والى- اهتدى- انتمى- استوى- اصطفى- اشترى- افتدى- ارتقى-
استثنى- استرعى- استرضى- استعلى- استهدى- استولى- تمطى-
تلظى- لبّى- أدنى- أسمى- أقصى- أزكى- أنمى-...
- أم كان اسمًا، مثل:

- مغزى- ملهى- مرأى- مرمى- منأى- سكرى- بشرى- كبرى-
إحدى- بلوى- تتّرى- جدوى- جرحى- ذكرى- سعدى- سلوى-
صرعى- صغرى- طوبى- قتلى- ليلى- مُربّى- مسمّى- ذكرى-
أربى- شعبى- حيارى- جمادى- عذارى- يتامى- منتدى- مصطفى-
مستدعى- مستشفى- القَهْقَرى- الهُوَيْنى-...

8. كل اسم ثلاثي مضموم أوله أو مكسوره يجوز كتابته بالياء، مثل:
- ذرى- ججى-...

9. كل اسم ثلاثي يجوز كتابته بالياء إذا قصد المشاكلة الخطية، كما
في قوله تعالى:

- (والضحى والليل إذا سجى. ما ودعك ربك وما قلى)

10. كل كلمة خُتِمت بألف ثالثة أصلها (الياء):

- سواء أكان فعلاً، مثل:
- أبى- أتى- أوى- برى- بغى- بكى- بنى- ثوى- جرى- جزى-
حكى- حمى- سعى- حوى- درى- روى- سرى- سقى- شفى- شوى-

طلى- طوى- عوى- غوى- فدى- قضى- قلى- كوى- مشى- نوى-
هدى- هوى- رمى- بلى- لوى-...

- أم كان اسمًا، مثل:

- فتى- جوى- الأذى- دُمى- القِرَى (كرم الضيافة)- القُرى- مُنى-
هُدى- النوى- الهوى- القِلى (البغض)- الأسى- بلى- نُقى- الثَّرى-
الجنى- الحصى- حُمى- رُوى- الردى- رُقى (جمع رقية)- السدى (من
الثوب ما مد من خيوطه)- سُرى- الثَّرى (مسكن الأسد)- الشَّوى
(الأطراف أو جلدة الرأس)- الصَّدى- الضنى- الطوى (الجوع)-
العمى- غنى- فدى- القذى- الكرى (النوم)- كُلى (جمع كلية)- اللحي
(جمع لحية)- اللمى (سمرة الشفة)- مُدى- الندى- الورى- الوغى-
الونى (التعب)-...

* ملحوظة

- يُعرف أن أصل الألف (واو) بما يأتي:
- إذا أسند الفعل لضمير الرفع المتحرك، مثل: عفا- عفوت.
- أو ألف الاثنين، مثل: دعا- دعوا.
- أو المصدر، مثل: سما- سمو.
- أو المضارع، مثل: ربا- يربو.
- أو المثنى في الأسماء، مثل: عصا- عصوان.
- أو جمع المؤنث السالم، مثل: قطا - قطوات، ومها- مهوات.
- أو في صفة المؤنث، مثل: عشا - عشواء ، وقرأ - قرواء.
- ويُعرف أن أصل الألف (ياء) بما يأتي:
- إذا أسند الفعل لضمير الرفع المتحرك، مثل: رمى- رميتُ.

- أو ألف الاثنين، مثل: سعى - سعيًا.
- أو المصدر، مثل: نهى - نهياً.
- أو في المثنى في الأسماء، مثل: فتى - فتیان.
- أو جمع المؤنث السالم، مثل: فتى - فتیات.
- أو الصفة التي على وزن (فعلاء)، مثل: لمياء.

الحروف التي تُحذف أو تُزاد عند الكتابة

أشهر هذه الحروف التي يتم حذفها في الكتابة أو زيادتها: الألف، والميم، والنون، الواو، الياء، وذلك في حالات سنينها بالشرح.

حذف الألف وزيادتها

في أول الكلمة:

❖ زيادة الألف:

1. تُزاد الألف أولاً إذا كانت للوصل، وذلك في:
 - الأسماء العشرة: (اسم - ابن - ابنة - است - اثنين - اثنتين - امرؤ - امرأة - ايم الله - ايمن الله).

- وفي الأفعال: (أمر الثلاثي ساكن الفاء - ماضي، وأمر، ومصدر الخماسي والسداسي).

- والحروف: (ال التعريف - ال الاسمية - ال الزائدة - ال الأسماء الموصولة).

2. تبقى ولا تُحذف في كلمتي (ابن) أو (ابنة)، في الحالات الآتية:
أ- إذا وقع (ابن) أو (ابنة) مفردًا في أول سطر، كأن ترد محمد ابن عبد الله.

ب- وإذا وقع (ابن) أو (ابنة) بين علمين¹ مباشرين ثانيهما بمنزلة الأب وليس أب كاشتهار الشخص باسم أمه، أو جده، أو وصف يجوز أن تثبت الألف، مثل:

- عيسى ابن مريم. (هكذا وردت في كتاب الله)
- شرحبيل ابن حسنة.

ج- وإذا تُنبت أو جمعت، مثل:

- اشتهر العباس وحمزة ابنا عبد المطلب.
- تفوق علي، وأسامة، وأحمد أبناء مصطفى.
- نجحت فاطمة وخديجة ابنتا حسين.

د- أن تقع بين اسمين غير علمين أو فصل بينهما آخر غيرهما، مثل:

¹ - العلم: هو الاسم الذي وضع علمًا مثل: إسماعيل، والكنية ما صدرت بأب أو أم مثل: أبو الفضل، وأم الفضل، واللقب مثل: الهادي والرشيدي ...

- الفلاح ابن الفلاح أدرى من غيره بشئون الزراعة.
- فتح الأندلس طارق هو ابن زياد. (لا تُحذف الألف لأن الضمير (هو) فصل بين العلمين)

هـ - أن تكون (ابن) أو (ابنة) خبرًا، مثل:

- يوسف ابن يعقوب.
- (جوابًا لمن سأل: ابن مَنْ يوسف؟)
- السيدة سكينه ابنة الحسن.
- (جوابًا لمن سأل: ابنة مَنْ السيدة سكينه؟)

❖ حذف الألف:

تُحذف الألف أولاً فيما يلي:

1. (ال) التعريف، والاسمية، والزائدة إذا دخلت عليها لام الحرفية بأنواعها، مثل:
- للكتاب- للرجل- للخلق-... (لام الجر المكسورة)
- ولأخرة خير- إنَّ علينا للهدى-... (لام الابتداء المفتوحة)
- يا لرجال!-... (لام الاستغاثة)
- يا للماء!- يا للسماء!-... (اللام¹ بعد "يا" التعجبية)
- وإذا دخلت عليها همزة الاستفهام تُمدّ همزة ألفاً وتُرسَم مدة (آ) فوق الألف، مثل:

¹ - اللام حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

- الله؟- الآن؟

- الشاهد قال هذا؟

- وقد تُسهل لتبقى، مثل:

- الحق؟

- الكتاب؟

2. ماضي الخماسي، والسداسي، ومصدرهما إذا دخلت عليها همزة

الاستفهام، مثل:

- اصطفى / أصفى؟

- اصطفاء / أصفاء؟

- استخرج / أستخرج؟

- استخراج / أستخراج؟

3. ألف (ابن)، و (ابنة)، و (اسم) إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، مثل:

- أبنك هذا؟

- أبنتك هذه؟

- أسمك علي؟

4. ألف اسم في البسملة التامة (بسم الله الرحمن الرحيم)، فإن ذكر

متعلقٌ متقدماً أو متأخراً لا تُحذف الألف فنقول:

- أستعين باسم الله الرحمن الرحيم، أو باسم الله الرحمن الرحيم أستعين.

أو أن تقول:

- باسمك - باسم الفتح - ...

5. أَلِف (ابن) أو (ابنة) إذا وقعا بعد ياء النداء، مثل:

- يابن محمد - يابنة فلانة - يابن الأكرمين - يابنة النيل - ...

6. إذا وقع (ابن) أو (ابنة) مفردًا غير أول سطر، ولا غير مقطوع الهمزة لوزن شعري، ولم يكن بدلًا، ولا خبرًا، ولا مسئولًا عنه، وإذا وقع (ابن) أو (ابنة) بين علمين مباشرين ثانيهما أب للأول أو بمنزلة الأب .. وكان (ابن) أو (ابنة) نعتًا الاسم الأول غير مقطوع، مثل:

- محمد بن عبد الله - عمر بن الخطاب - محمد بن أبي بكر - عائشة بنت أبي بكر - مريم بنت عمران - فلان بن علان - الهادي بن زين العابدين - ...

في وسط الكلمة:

❖ زيادة الألف:

تُرَاد الألف وسطًا (خطًا لا لفظًا) في كلمة: مائة مفردة ، أو مركبة،
مثل:

- ثلثمائة، وأربعمائة، خمسمائة، ستمائة، سبعمائة، ثمانمائة، تسعمائة،
وكذلك إذا كانت مثناة، مثل:
- مائتان، مائتين.

- ولا تُضَاف في: مئات، ومئون، ومئين، وكذلك المنسوب إليها، مثل:

- النسبة المئوية، والعيد المئوي (ومكانها بعد الميم).

❖ حذف الألف:

تُحذف الألف وسطاً فيما يلي:

1. كل كلمة فيها همزة تُصور ألفاً وبعدها ألف فإنها تُقلب مدّاً وتُحذف

الألف الثانية، مثل:

- آلهة - مآرب - مكافآت - ملآن -...

2. تُحذف الألف خطأ وتبقى لفظاً في الألفاظ الآتية:

- سموات - الله - إله - الإله - الرحمن - طه - يس - لكن (ساكنة النون) -

أولئك -...

3. تُحذف من كلمة (الرحمن) إذا كانت علماً مقروناً بـ (ال)، ولا تُحذف

في غير ذلك، مثل:

- لازلت رحماناً.

فهي ليست علماً، وخالية من (ال).

4. ويجوز حذفها من الأعلام المشتهرة التي لم يُحذف من بنيتها شيء

إذا لم يحدث لبس، مثل:

- هرون - إسحق - الحرث -...

- بخلاف أعلام، مثل:

- كمال - داود - عباس -...

5. ويجوز حذفها في ألفاظ (مائة) المركبة، مع:

- ثلثمائة أو ثلاثمائة - ثمانمائة أو ثمنمائة.

في آخر الكلمة:

❖ زيادة الألف:

1. تزداد الألف آخرًا بعد واو الجماعة في الفعل، مثل:

- كتبوا - كانوا - كلوا - اشربوا - قاموا - ...

- فإذا اتصل الفعل بضمير المفعول لا تزداد الألف، مثل:

- العلماء علموكم فاحترمواهم وأكرمواهم.

- وإذا لم تكن الواو ضمير بل كانت من بنية الفعل لا تزداد الألف آخرًا،

مثل:

- يدعو - يسمو - يعلو - ...

- ولا يزداد الألف في المضاف إذا كان جمع مذكر سالم أو الملحق به،

مثل:

- مهندسو المشروع - ضاربو الأمثال - بنو العروبة - ذوو الإنصاف -

...

- أو يكون في الأسماء الخمسة المرفوعة، مثل:

- جاء أبو الفضل - حضر ذو المال - ...

2. تزداد الألف في آخر البيت أو العروض التي أعطيت حكم الضرب

مثلاً، مثل:

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا

3. تُزاد الألف في آخر المنصوب المنون غير الممنوع من الصرف،
مثل:

- قرأتُ كتابًا - رأيتُ محمدًا - ...

- وكل تنوين منصوب يُرسم ألفًا بشرط:

- ألا يكون في آخر الاسم تاء مربوطة، مثل:

- صلاة - رحمة - فاطمة - زكاة - ...

- أو همزة فوق الألف، مثل:

- خطأ - مخبأ - نبأ - ...

- أو همزة مفردة قبلها ألف، مثل:

- سماء - عطاء - جزاء - ...

- أو أن يكون موصوفًا بـ (ابن) متصل به، مثل:

- رأيتُ محمدَ بن فلان .

- أو أن يكون مقصورًا يائيًا، مثل :

- فَنَى - هَدَى - سُدَى - ...

❖ حذف الألف :

1. تُحذف ألف (ما) الاستفهامية إن سُبقت بحرف أو اسم، مثل:

- عَمَّ يتساءلون؟

- فِيمَ تفكر؟

- حَتَّى؟ (حتى ما)

- بمقتضامَ فعلتَ كذا؟ (بمقتضى ما)

- يَمَّ؟- لِمَ؟- مِمَّ؟- عَلامَ؟- إلامَ؟-...

- تُحذف ألف (ما) إذا لحقت بالاسم هاء السكت المجرورة، فنقول:

- جئْتُ بمقتضامه؟

- ويجوز ذلك في (ما) المجرورة بحرف، كأن تقول:

- تسأله عمه؟

- ولا تُحذف ألف (ما) الاستفهامية إن وقع بعدها (ذا)، مثل:

بماذا؟- لماذا؟

- أو وقعت في عروض أو ضُرِبَت مثلاً، مثل:

علام الخلف بينكما علاماً وهذه الضجة الكبرى علامة

2. تُحذف ألف (أما) الحرفية المخففة الميم، مثل:

أُمَ والله.

3. تُحذف ألف (ها) التنبيه، في الحالتين الآتيتين:

- إن وقع بعدها اسم إشارة غير مبدوء بتاء ولا هاء، وليس بعده كاف، وليس قبل هاء التنبيه كلمة، مثل:
- هذا- هذه- هذان- هؤلاء- هكذا.

- في حين لا تُحذف الألف في:

- هاتان- هاهنا- هذاك- أيهاذا.

- ولا تحذف الألف في اسم الإشارة الذي لحقته كاف الخطاب، مثل:
- هاذاك.

- إذا وقع بعدها ضمير مبدوء بالهمزة، مثل:

- هأنا- هأنتم- هأنتما- هأنتن.

بخلاف:

- ها هو- ها هي- ها نحن.

4. تُحذف ألف (ذا) الإشارية، في الحالتين الآتيتين:

- إذا وقع بعدها ألف التنثية، وذلك في:
- هذان.

- إذا وقع بعدها (لام) البعد، مثل:

- ذلك- ذلكما- ذلكم- ذلكن.

بخلاف:

لام الملكية في مثل:

- ذالك (بفتح اللام).

5. تُحذف ألف (أنا) (ضمير المتكلم) جوازًا، إذا وقع بين (ها) التثنية

و(ذا) الإشارية، وذلك في:

- هأنذا.

6. تُحذف ألف (يا) النداء، في الحالتين الآتيتين:

- إذا كان بعدها: أي- أية- أهل، مثل:

- يأيتها العاقل- يأيتها النفس- يأهل الحق.

- ويجوز حذف الألف إذا كان بعدها: علم مبدوء بالهمزة ولم يُحذف من

حرف، مثل:

- يابراهيم- ياسماعيل- ياسحاق- أيوب-...

بخلاف:

- ما حُذف منه حرف، فلا تُحذف ألف (يا) النداء، مثل:

- يا الله- يا إسحق- يا إبراهيم- يا إسماعيل-...

- إذا كانت همزة العلم ممدودة، مثل:

- يا أزر- يا آدم-...

- أو إذا جاء بعدها: (ابن)، مثل:

- يا ابن آدم.

*** **

حذف واو المد وزيادتها

لا مجال لزيادة الواو أو حذفها إلا في وسط الكلمة أو آخرها.

في وسط الكلمة:

❖ زيادة الواو:

1. تُزاد الواو وسطاً في:

- أولاء (بدون كاف) أو معها: أولئك¹.

- كلمتي: أولي - أولو (بمعنى أصحاب)، وهما الملحقتان بجمع المذكر السالم، فنقول:

- هذه تذكرة لأولي الألباب.

- نحن أولو قوة.

- أولات (بمعنى صاحبات)، وهي الملحقة بجمع المؤنث السالم، فنقول:

- الأمهات أولات الأطفال واجبهن كبير.

- أما الاسم الموصول (الألى) فلا تزد فيه الواو، فنقول:

- نحن الألى سبقوا بالفضل.

❖ حذف الواو :

1. تُحذف الواو في وسط الكلمة تخفيفاً، في الكلمات الآتية:

¹ - كلمة أولئك فيها حرف زائد لا ينطق به هو الواو، وحرف محذوف لا ينطق به هو الألف بعد اللام.

- داود- طائوس- هاون (ما يُدق فيه)- راق- نائوس (مقبرة النصارى،
أو التابوت الحجري)-...

بخلاف:

- الغاؤون- الراؤون- يلوون- طاوون- يستوون- ينوون- لوؤا- سوؤا-
رووا- نووا-...

في آخر الكلمة:

❖ زيادة الواو:

1. تزداد الواو آخرًا في: (عمرو) المرفوعة أو المجرورة للتفرقة بينها وبين
كلمة (عُمَر)، مثل:

- كان عمرو بن العاص من دهاة العرب، وفي عمرو بن العاص مناقب
كثيرة.

- أما (عمرو) المنصوبة فلا تشبه بكلمة (عُمَر) المنصوبة لذا لا تزداد
فيها الواو في حالة التثوين، مثل:

- إِنَّ عُمَرًا داهيةُ العرب. (عمرو: اسم غير ممنوعة من الصرف فتثنون
وتلحقها ألف التثوين)

- إِنَّ عُمَرَ عادِلٌ. (عُمَرُ: اسم ممنوع من الصرف فلا يُثنون)

- لكن تزداد الواو في حالة النصب بغير تثوين حتى لا تلتبس بكلمة
(عُمَر)، مثل:

- إِنَّ عمرو بن هند قد أثار عمرو بن كلثوم.

فتكون (عَمَرُو) بزيادة الواو في غير المنصوب المنون، وغير المضاف لضمير، وليس الواقع في قافية، ولا المصغر، ولا المحلى بـ (ال).

2. قد تُزاد الواو للإشباع، مثل قوله تعالى:
- (تلكم الجنة التي أورثتموها).

❖ حذف الواو:

1. الفعل الذي لامه (واوًا) في حالة الجزم، مثل:
- لم يدعْ - لم يسمْ - ...

2. تُحذف الواو آخرًا في: عمرو، وذلك في الحالات الآتية:
- إذا كان منصوبًا منونًا: عَمْرًا.
- إذا كان مضاف لضمير: عَمْرُهُ.

- إذا وقع في قافية، مثل:

أردتُ عَمْرًا¹ وأرادَ اللهَ خارجة

- إذا كان مصغرًا: عُمير.

- إذا كان محلى بـ (ال): العَمْرُ.

¹ - أي عمرو بن العاص رضي الله عنه، وقال هذا القول الخارجي الذي ذهب لقتله في الصلاة فكان عمرو مريضًا فانتدب خارجة بن حذافة رضي الله عنه ليؤم الناس مكانه فكان فيه حتفه رضي الله عنه.

حذف الياء

لحذف الياء حالات قليلة، وذلك في حال وقوعها في آخر الكلمة.

في آخر الكلمة:

❖ **حذف الياء:**

1. تُحذف ياء المنقوص في حالة التثوين، مثل:

- داعٍ - قاضٍ - ساعٍ - هادٍ - ...

2. تُحذف ياء المنقوص المعرف بـ(ال) إذا وقف عليه بإسكان ما قبل

الياء، مثل:

- الداع. المتعال. التلاق. في الداعي، والمتعالي، والتلاقي.

3. تُحذف من الكتابة الياء الناشئة من إشباع الحرف المكسور في

الشعر، مثل:

ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

حذف بعض الحروف

إدغامها

❖ **اللام:**

تحذف اللام من بعض الكلمات وذلك بإدغامها في اللام التالية

والتعويض عن ذلك بتشديدها، وذلك في الحالات الآتية:

1. من كل اسم أوله (لام) وكان معرفًا بـ (ال) إذا دخلت عليه اللام
المكسورة أو المفتوحة، مثل:

- لِلْبَنِّ منافع- لِلَّهِ أرحم بالمؤمنين- لِلْعَفْوِ أحق بالأحرار-...

2. من الموصولات التي تُكتب بلامين ودخلت عليها اللام، مثل: اللَّذ-
اللَّذِيا- اللَّتِيا- اللَّذَان- اللَّذَيْنِ- اللَّتَانِ- اللَّاتِيا- اللَّائِيا- اللَّاء- اللَّذون.
فتُكتب:

- لِلَّذِ- لِلَّذِيا- لِلَّتِيا- لِلَّذَانِ- لِلَّذَيْنِ- لِلَّتَانِ- لِلَّاتِيا- لِلَّائِيا- لِلَّاءِ
- لِلَّذون.

- بينما في الموصولات التي تُكتب بلام واحدة لا تُحذف اللام، مثل:
الَّذِيا- اللَّتِيا- الَّذِينَ.
فتُكتب:

- لِلَّذِيا- لِلَّتِيا- لِلَّذَيْنِ.

❖ الميم:

1. تُحذف الميم من (أم) إذا اتصلت بـ (ما) أو (مَنْ) وتُضغم في الميم
مع تشديدها، مثل:

- (أَمَّا يشركون)

- (أَمَّنْ يجيب المضطر)

2. تُحذف الميم من الفعل (نَعِم) المكسور العين إذا اتصلت بـ (ما)،
وتضغم في الميم مع تشديدها، مثل:
- (إِنَّ اللَّهَ نَعِمًا يعظكم به).

❖ النون:

1. تُحذف النون من (مِنْ - عَنْ) إذا اتصلت بـ (مَنْ)، وتضغم في الميم
بعد تشديدها، مثل:
- مِمَّنْ - عَمَّنْ.
2. تُحذف النون من (مِنْ - عَنْ) إذا اتصلت بـ (مَا) وتضغم في الميم
بعد تشديدها، سواء أكانت:
- ما الاستفهامية، مثل:
مِمَّ تتفق؟
- عَمَّ تبحث؟
- ما الزائدة، مثل:
- (مِمَّا خطيئاتهم أغرقوا)
- عَمَّا قليل أعود.
- ما الموصولة، مثل:
- تجاوزتُ عَمَّا قلته.
- أنفق مِمَّا كسبت!
- ما المصدرية، مثل:

- عفوتُ عَمَّا أسأت.

- عجبت مِمَّا أسرعت.

3. تُحذف النون من (إِنَّ) الشرطية، و(أَنَّ) الناصبة إذا اتصلا بـ (ما) الزائدة، مثل:

- (إِمَّا يبلغن عندك الكبر).

أو (لا) النافية، مثل:

- إِلَّا تتصروه- أحب ألا تنسى-...

4. تُحذف النون من (أَنْ) المصدرية الناصبة للفعل المضارع إذا جاء بعدها (لا) النافية، مثل:

- يجب ألا تتسرع.

بخلاف:

- نون (أَنْ) المخففة، لا تُحذف، مثل:

- (أَنْ لا تزر وزارةَ وزيرٍ أخرى)

- أشهد أَنْ لا إله إلا الله.

- نون (أَنْ) المفسرة، لا تُحذف، مثل:

- بعثتُ إلى إخواني أَنْ لا تقومون حتى أحضر.

- نون (أَنْ) قبل (لا) الناهية، لا تُحذف، مثل:

- أن لا تخافوا.

- أن لا تسع.

فصل الحروف والكلمات ووصلها

1. تتصل الحروف الهجائية بما قبلها ما عدا ستة حروف لا تتصل بها، وهي:

ا- د- ذ- ر- ز- و.

2. أل التعريف توصل بالاسم بعدها، فنقول:

الرجل - الباب - الاقتصاد - العدد - ...

3. كل ما لا يصح الابتداء به، كآتي:

نون التوكيد، وتوصل بآخر الفعل المضارع والأمر، سواء أكانت نون التوكيد الثقيلة، أم الخفيفة، مثل:

- لأخدمنَّ الوطن. (نون التوكيد الثقيلة)

- فكرنَ في مستقبلك. (نون التوكيد الخفيفة)

- أم تاء التأنيث، وتتصل بآخر الفعل الماضي، مثل:

- الشمسُ أشرقَتْ. (تاء التأنيث)

- أم التنثية، والجمع السالم للمذكر والمؤنث، مثل:

- كتابان/ كتابين (المتى)
 - مجتمعون/ مجتمعين (جمع المذكر السالم)
 - مسلمات (جمع المؤنث السالم)
4. تتصل الضمائر البارزة المتصلة بآخر الكلمة، وتكون:
- للرفع، وتتصل بالأفعال:
 - توصل بآخر الفعل الماضي، وهي: تاء الفاعل - نا الفاعلين، فنقول:
ضربتُ (تاء الفاعل)
 - ضربنا. (نا الفاعلين)
 - توصل بآخر الفعل الماضي، والمضارع، والأمر، وهي: ألف الاثنين -
واو الجماعة- نون النسوة، فنقول:
 - ضربا/ يضربان/ اضربا (ألف الاثنين)
 - ضربوا/ يضربون/ اضربوا (واو الجماعة)
 - ضربين/ يضربن/ اضربين (نون النسوة)
 - توصل بآخر الفعل المضارع والأمر، ياء المخاطبة، فنقول:
 - تضربين - اضربي.
 - للنصب، وتتصل بالأفعال:
 - ياء المتكلم- نا المتكلمين- كاف الخطاب- هاء الغائب والغائبة، مثل:
 - ضربني/ يضربني/ اضربي (ياء المتكلم)

- ضربنا/ يضربنا/ اضربنا (نا المتكلمين)
- ضريك/ يضريك (كاف الخطاب)
- ضربه/ يضربه/ اضربه (هاء الغائب)
- ضربها/ يضربها/ اضربها (هاء الغائبة)

للجر، وتتصل بالأسماء:

- ياء المتكلم - نا المتكلمين - كاف الخطاب - هاء الغائب والغائبة،
مثل:

- كتابي / كتبي (ياء المتكلم)
- كتابنا / كتبنا (نا المتكلمين)
- كتابك/ كتبك / كتابك / كتبك (كاف الخطاب)
- كتابه/ كتبه / كتابها/ كتبها (هاء الغائب والغائبة)

وبالحرف، مثل:

- بي - بك - بها - فيها - منك - به - ...
بخلاف:

الضمائر المنفصلة، مثل:

- هم قائلون - أنتَ ماهر - ...

5. تتصل (إذ) المنونة بكل ما رُكِّبَ معها من الظروف، مثل:

- ساعَتئذٍ - ليلَتئذٍ - صبيحتئذٍ - حينئذٍ - وقتئذٍ - يومئذٍ - ...

- فإن لم تُتَوَّنْ وجب الفصل بينهما، فنقول:

- حضرتُ حينَ إذ.

- جئتُ يومَ إذ.

- ساعةَ إذ كتبتُ.

6. تتصل المركبات المزجية، مثل:

- بعلبك - حزموت - بختنصر - معديكرب - ...

- والمركبات العددية مع المائة:

- من ثلاثمائة..... إلى تسعمائة.

وذلك بخلاف:

- ما ركب معها من الكسور، مثل:

رُبع مائة (أي خمسة وعشرين) - وخُمس مائة (أي: عشرون) - ...

7. تتصل (ذا) مع حبّ، فنُكتب:

- حبَّذا - لا حبَّذا.

8. تتصل (أنا) مع لكن، مع حذف ألف (أنا)، فنُكتب:

- لكنَّا.

9. اتصال وانفصال (ما - كي - لا - من) مع غيرها من الكلمات:

❖ (ما):

- (ما) الاسمية:

أ - (ما) الاستفهامية، وتوصل بالاسم قبلها إذا كان مضافاً، مثل:

- بمقتضام كتبت هذه الشكوى؟

- وتوصل بحروف الجر (بعد حذف حرف الألف منها)، مثل:

- ممّ تخاف؟

- فيم تفكر؟

- حتّام؟ - لم؟ - علام؟ - عمّ؟ - ...

ب. (ما) الموصولة بكل من: من، وعن، وفي، وسيّ (بمعنى مثل)،
ونعم (مكسورة العين مع حدوث الإدغام وأن تأتي بعدها جملة فعلية)،
فثُكْتُب:

ممّا: سررتُ ممّا عملته.

عمّا: سألتُ عمّا تحتاج إليه.

فيما: فكرتُ فيما أخبرتني به.

سيّما: يحب الأطفال القصص لا سيما الخيالية.

نِعَمّا: (إنّ الله نِعَمّا يعظكم به).

ج - (ما) النكرة (وهي بمعنى شيء)، وحكمها حكم الموصولة في
وصلها بالكلمات السابقة، وتصلح معها نفس الأمثلة.

- (ما) الحرفية:

أ. (ما) النافية، وهي تتفصل عما قبلها إلا إذا كان حرفاً مفرداً فتوصل به، مثل:

- سعى إلى المال فما نفعه المال.

ب. تتصل (ما) المصدرية بكل من: مثل- كل (المنصوبة على

الظرفية)- حين- ريث (مدة)- قبل- أين، فتُكتب:

- مثلما: (مثلما أنكم تتطقون) (قيل: الفصل جائز)

- كلما: (كلما أضاء لهم مشوا فيه) (أداة شرط تفيد التكرار)

- حينما: أكرمه حينما جاءني. (ما: هنا مصدرية ويجوز اعتبارها زائدة)

- ريثما: ريثما أتحول. (قيل: الفصل جائز)

- قبلما: خرجت قبلما حضر.

- أينما: أينما ذهب.

- تتصل (ما) المصدرية بالحرف المفرد قبلها، الباء، والكاف، واللام، فتُكتب:

بما: (سلام عليكم بما صبرتم)

كما: آمنوا كما آمن الناس.

لما: أكرمته لما وفي بعهده.

ج - (ما) الزائدة، وهي نوعان: كافة، وغير كافة:

- (ما) الزائدة كافة تتصل بآخر الأفعال:

طال - قلّ - جلّ، فتُكتب:

- طالما: طالما نصحتُ له.

- قلّما: قلّما انتفع به.

- جلّما: جلّما قلتُ له.

- وب (إنّ) وأخوتها فتكفها عن عملها، فتُكتب:

- إنّما - أنّما - كأنّما - لكنّما - ليتّما (عاملة أو غير عاملة) - لعلّما.

بخلاف:

إذا دخلت هذه الأدوات على (ما الموصولة، والنكرة الموصوفة)، مثل:

- إنّ ما تقوله حق. (أي: إنّ الذي تقوله حق).

- إنّ شيئاً تقوله حق.

- وتوصل ب (رُبّ) فتكفها عن الجر، فتُكتب:

- ربّما: ربّما تتجح الحيلة.

- (ما) الزائدة غير الكافية، وتوصل بما قبلها في الأحوال الآتية:

- تتصل (ما) الزائدة بأدوات الشرط (ولا تكفها عن عملها)، مثل: حيث-

كيف - كي - أي - من - عن، فتُكتب:

- حيثما - كيفما - كيما - أيما - ممّا - عمّا.

- وب أين - إنّ (الجازمتين)، فتُكتب:

- أينما: أينما تكونوا.

- إِمَّا: إِمَّا تخافن.

- وبِ أَيِّ الاستفهامية، أو الدالة على كمال الصفة¹، مثل:

- أَيْمًا عالم اخترع هذا الدواء؟

- أخلصتُ له أَيْمًا إخلاص.

- وبعد (بين)، فتُكتب:

- بينما: فبينما الصمت سائد انطلقت صيحة مرعبة.

- (ما) الزائدة بين: مِنْ، وَعَنْ، ومجرورهما، فلا تكفهما عن جر ما بعدهما، وتُكتب:

- مِمَّا: (مِمَّا خطيئاتهم أغرقوا)

- عَمَّا: عَمَّا قريب تتكشف الحقيقة.

* ملحوظة *

(ما) اسمية وحرفية، ولكل منهما أنواع:

- (ما) الاسمية، وتأتي على صور: الاستفهامية، والموصولة، ونكرة، ومعرفة تامة.

- (ما) الحرفية، وتأتي على صور: نافية، والمصدرية، والزائدة الكافة والعاملة.

❖ (كي):

1. (كي) الناصبة للفعل المضارع تفصل عن لا النافية بعدها، مثل:

- سكتُ كي لا أسبب له حرجًا.

¹ - ما: في الحالتين لم تكف (أي) عن عملها، وهو الإضافة إلى ما بعدها.

- بشرط ألا تسبق (كي) باللام، فإذا سبقتها اللام كُتبت الكلمات الثلاث متصلة، مثل:

- سَكْتُ لَكِيلًا أسبب له حرجًا.

2. تتصل (كي) بعدها بـ(ما) في عدة صور لها مختلفة، مثل:

- (ما) الاستفهامية، حيث تُحذف الألف، ويُعوض عنها بهاء السكت، مثل:

- كَيْمِه؟

- (ما) المصدرية، مثل:

- جِئْتُكَ كَيْمًا أتعلم. (أي جِئْتُكَ للتعلم)

- (ما) الزائدة، مثل:

- احفظ أخاك؛ كَيْمًا يحفظ منك المغيبا.

❖ (لا):

1. (لا) النافية توصل قبلها بـ(إن) الشرطية، مع إدغام النون وتشديد اللام، مثل:

- إِلَّا يكن الكلام مفيدًا فالصمت مستحب.

2. (لا) النافية توصل قبلها بـ(أن) المصدرية الناصبة للمضارع، مع إدغام النون وتشديد اللام، مثل:

- يستحسن ألا تسافر اليوم.

- إذا سبقت (أَنَّ) المصدرية اللام في مثل الحالة السابقة، تكتب الكلمات الثلاث متصلة، مثل:
- سَكْتُ لَيْلًا تطول المناقشة.

3. تتفصل (أَنَّ) المفسرة، و(أَنَّ) المخففة عن (لا) الواقعة بعدهما، مثل:
 - أومأت إليه أن لا يقوم.
 - علمت أن لا يرد الحق إلا القوة.
 - (وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه)

❖ (مَنْ):

1. (مَنْ) الاستفهامية، توصل بحروف الجر: من، وعن²، وفي، قبلها، مثل:
 - مِمَّنْ اقترضت المال؟
 - عَمَّنْ تبحث؟
 - فِيمَنْ تفكر؟
2. (مِنْ) الموصولة، توصل بحروف الجر: من، وعن، وفي، قبلها، مثل:
 - استند مِمَّنْ يجرب.
 - عفوت عَمَّنْ أساء إليّ.
 - وضعتُ ثقتي فيمن يحفظ السر.

¹ - تطبيق قاعدة الهمزة المتوسطة، فتكتب على الياء لكسر ما قبلها.

² - تضعم النون في حرفي الجر: من، وعن في من الاستفهامية.

هاء السكت

هاء ساكنة تلحق آخر الكلمة وقفًا؛ لتبين بها حركة ما قبلها، وهي في الوقف يجوز إثباتها وحذفها، أما إذا وصلت بما بعدها فيجب حذفها في غير القرآن الكريم، ووردت في سبعة مواضع في القرآن الكريم، وهي:

- (لم يتسنه) (البقرة: الآية 259) - (اقتده) (الأنعام: الآية 90) -
- (كِتَابِيَّة) (الحاقة: الآية 19، 25) (تكررت مرتين في السورة) -
- (حِسَابِيَّة) (الحاقة: الآية 20، 26) (تكررت مرتين في السورة) -
- (سُلْطَانِيَّة) (الحاقة: الآية 29) - (مَالِيَّة) (الحاقة: الآية 28) - (مَا هِيَ) (القارعة: الآية 10)

1. تُزاد في كل فعل بقى على حرف واحد ولم يتصل بغيره وقفًا، مثل:

- قِه نفسك - عِه الأمر - شِه الثوب - فِه بالعهد - ...

- فإذا وصلت حُذفت؛ لأنك وصلت إلى التكلم بها فاستغنيت عن الهاء، فنقول:

- قِ نفسك - عِ حديثًا - شِ ثوبًا - فِ بالعهد - ...

2. يجوز أن تدخل على الفعل المعتل اللام مثل: يسعى - يرمي - ...، إذا كان مجزومًا، فنقول:

- لم يسعه - لم يرمه - ...

3. وفي حالة الوقف يجب أن تلحق بالاسم هاء السكت المجزورة، فنقول:

- جئْتُ بمقتضاه؟

4. ويجوز ذلك في (ما) المجرورة بحرف، كأن تقول:

- تسأله عمه؟

5. فإن لحقت هاء السكت بـ (ما) الاستفهامية المتصلة بحرف جر

تُحذف ألف (ما) الاستفهامية، ويكتب حرف الجر على حاله، فنقول:

- على مه؟ - حتى مه؟ - إلى مه؟

6. الاسم في ذلك كالحرف، فإن لحقتها هاء السكت تُحذف ألف (ما)

الاستفهامية، وتكتب:

- بمقتضى مه؟

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

التاء المفتوحة:

هي التي توقف عليها بلفظها (التاء)، وتكون في الأسماء، والأفعال،
والحروف، وتظهر في آخر الكلمات الآتية:

أ- الاسم:

1. الجمع المؤنث السالم، مثل:

- فاطمات - قانتات - عابدات - ...

2. بعض جموع التكسير، مثل:

- أوقات - ثقات - أصوات - أبيات - أموات - ...¹

3. بعض الأسماء المفردة، مثل:

- بنت - أخت - سبت - ...

4. بعض الأسماء الأعجمية، مثل:

- هاروت - ماروت - ...

5. كلمات زيدت في آخرها الواو والتاء للمبالغة، مثل:

- ملكوت - جبروت - رحموت - رهبوت - ...

6. الأسماء التي آخرها تاء قبلها ساكن، مثل:

- زيت - طست - بيت - ...

أو قبلها مكسور، مثل:

- ثابت - قانت - ...

أو قبلها مضموم، مثل:

- تفاوت - تماوت - ...

¹ - ليست هذه الكلمات المؤنثة جمع مؤنث سالم لأن التاء من أصل الكلمة وليست علامة للجمع.

ب- الفعل:

1. الأفعال المسندة لتاء الفاعل، وتلحق بالفعل الماضي المسند

لضمير المتكلم، مثل:

- أعطيتُ - سعيثُ - قاتلتُ - ...

- وتاء التانيث، وتلحق بالفعل الماضي إذا كان الفاعل أو نائبه مؤنثًا،
مثل:

- أعطتُ - سعتُ - سمعتُ - ...

2. الأفعال التي لامها تاء، مثل:

- ربت - فات - مات - بات - ...

ج - الحرف:

1. حروف لحقتها تاء التانيث الساكنة، مثل:

- لات - ثُمّت - لعلّت - لآت.

2. حرف التمني: ليت.

التاء المربوطة:

وهي تاء يُوقَف عليها نطقًا بالهاء، وهي تُنطق في الوصل وتهمل في

الوقف، وتختص بالأسماء، وما قبلها لا تكون إلا مفتوحةً، وتظهر في:

1. في أعلام، مثل:

- فاطمة - خليفة - سميرة - حمزة - ...

2. في الصفات للفرقة بين المذكر والمؤنث، مثل:

- قائمة- راوية- شاهقة- سامية-...

3. بعض جموع التكسير بشرط ألا تنتهي مفرداتها بتاء مفتوحة، مثل:

- بناء- قضاة- رقاة- كماء- سعاة-...

4. في أسماء مفردة، مثل:

- نعمة- رحمة- ثقة- لهاة- دواة-...

5. في (ثَمَّة) الظرفية مفتوحة التاء.

6. تلحق آخر بعض الأسماء للمبالغة، مثل:

- نابغة- راوية- علامة- نسابة-...

* ملحوظة

التاء المربوطة إذا أضيف إليها ضمير تُرسم تاء مفتوحة، مثل:

- رحمة (رحمته): (يختص برحمته من يشاء)

- نعمة (نعمته): (ويتم نعمته عليك)

التاء المربوطة والهاء المربوطة

التاء المربوطة يُوقف عليها نطقًا بالهاء، وهي بذلك تتشابه نطقًا في

حالة الوقف، مما قد يسبب خلطًا عند إملاء كلمات تنتهي بالهاء والتاء

المربوطة، لكي نفرق بينهما نلاحظ أن التاء المربوطة تتطوق تاء وصلأً، ويمكن إثبات ذلك عن طريق، ثلاث طرق:

1. إضافة الكلمة إلى مضاف إليه، فترسم تاء مربوطة وتتطوق وصلأً تاءً، كأن تقول:

- شجرة الفلاح - لائحة الناجحين - وسيلة النجاح - ...

2. إلحاق ضمير متصل بالكلمة، فترسم تاءً وتتطوق تاءً، كأن تقول:

- شجرته - لائحته - وسيلتهم - ...

3. تتوين التاء المربوطة، فترسم تاء مربوطة وتتطوق تاءً ثم نون التتوين، كأن نقول:

شجرة - لائحة - وسيلة - ...

أمثلة

التاء المربوطة:

حياة - شجرة - سفينة - قائمة - أنشودة - وسيلة - شهرة - قيمة - سالمة -
دائمة - شرعية - دولة - فريدة - دوار - شاهقة - موهوبة - رائدة - خلفية -
قويمة - سورة - فوهة - طائرة - قراءة - طريقة - فاكهة - عائدة - قادرة -
شاة - وسيلة - جهة - ...

الهاء المربوطة:

مياه- وجه- وجوه- هذه- فقه- فواكه- تجاه- شبيه- وجّه- مؤجّه-
شبه- جنيّه- تافه- مرقّه- جاه- شرّه- أواه- أكمه- واله-...

علامات الترقيم

الترقيم في الكتابة هو وضع رموز اصطلاحية بين الجمل أو الكلمات؛ لتحقيق أغراض تتصل بتيسير الفهم وتحقيق التواصل بين الكاتب والقارئ، ومن هذه الأغراض تحديد مواضع الوقف، حيث ينتهي المعنى أو جزء منه، والفصل بين أجزاء الكلام، والإشارة إلى انفعال الكاتب كالدّهشة، أو الاستفهام، أو التعجب، وكذلك بيان ما يلجأ إليه الكاتب من تفصيل أمر عام، أو توضيح مبهم، أو التمثيل، وبيان العلاقات بين الجمل، وغير ذلك، فعلامات الترقيم هي علامات تتخلل الكتابة؛ لتساعد على تفصيلها وتنظيمها تنظيمًا يعين القارئ على فهمها، وهذه العلامات هي:

1- النقطة (.) :

أ- توضع في نهاية الكلام الدال على المعنى التام في الجملة التقريرية (الخبرية)، على أن تأتي الجملة التالية بمعنى جديد غير معنى الجملة الأولى، مثل:

الإيمان بالله أهم ضروريات الحياة. والإنسان المؤمن ينفع نفسه في دنياه وأخرته. والعمل الصالح خير عدة للمرء في آخرته.

ب - لا تُستخدم النقطة بعد عناوين الكتب، أو المقالات، أو القصص، أو فصول الكتب، أو العناوين، أو المراسلات، أو بعد التوقيع، أو بعد اللافتات.

2 - الفاصلة (،) :

تستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض، فيقف القارئ عندها وقفة خفيفة، ومواضع استعمالها هي:

أ - تُوضع بين الجمل متصلة المعنى، مثل:

اشترى منك الجواهر، وحمله إلينا، وأخذ الثمن، ولم يوصله إليك.

ب - تُستعمل بين المفردات التي تُفصل مجملًا، مثل:

اشتريتُ: جبناً، ولبنًا، وسمناً، وعسلًا.

ج - تُستعمل بين الكلمات المفردة المرتبطة بكلمات أخرى، تجعلها شبيهة بالجمل في طولها، مثل:

كل فرد في الأمة يفيد مجتمعه: الفلاح في حقله، والعامل في مصنعه، والطالب في معهده، والموظف في ديوانه.

د - تُستعمل بعد لفظ المنادى، مثل:

يا علي، حل موعد سفرك.

3 - الفاصلة المنقوطة (؛) :

تُوضع بين الجمل، فتشير بأن يقف القارئ عندها وقفة أطول قليلاً من سكتة الفصلة، واشهر مواضع استعمالها:

أ - تُوضع بين جملتين إحداها سبب في حدوث الأخرى، مثل:
اغتر الفريق بقوته، وتهاون في كفاح خصمه؛ ولهذا خسر المعركة.
(الجملة الأولى سبباً للثانية)

لم يحرز أخوك ما كان يطمع فيه من الدرجات العالية؛ لأنه لم يتأن في الإجابة.

(الجملة الثانية سبباً للأولى)

ب - أن تُوضع بين جمل طويلة، يتألف من مجموعها كلام تام الفائدة، فيكون الغرض من وضعها إمكان التنفس بين الجمل، وتجنب الخلط بينها، مثل:

ليست مشكلة الامتحانات نابعة من دوائر التعليم، فيما تعالجه من تحديد مستوى الأسئلة، وما تضعه من نظام في تقدير الدرجات، وما يتلو ذلك من إعلان نسب النجاح؛ وإنما المشكلة - في نظري - تتبع من المبالغة في رواية أخبار الامتحانات، وقصصها، وأحداثها، وآثارها في نفوس الطلاب، وأولياء الأمور.

4 - النقطتان (:) :

لها عدة استخدامات، هي:

أ - تستعمل لتوضيح ما قبلها، كأن تقول:

أحب قراءة القصص: الروايات، القصص القصيرة، الحكايات، ...

ب- تستعمل لتوضح ما بعد القول أو ما في معناه، مثل:
قلتُ: إن العلم مفيد.

سَلَّمَهُ رَجُلٌ رَقْعَةً فِيهَا: "بسم الله الرحمن الرحيم".

ت- تُوضع عند التفصيل أو التفسير، مثل:
"نعمتان مغبون فيهما الإنسان: الصحة، والفراغ". (حديث شريف)

ث- تُوضع بعد العناوين الجانبية، مثل:
أجب عن السؤال التالي:

5 - علامة الاستفهام (؟) :

أ- تُوضع في نهاية الجملة الاستفهامية، سواء وُجدت أداة الاستفهام،
مثل:

أين ذهبَت أُمس؟

- أو حُذفت أداة الاستفهام، مثل:
تسمع كلامًا كاذبًا وترضى؟

ب - لا تُوضع علامة الاستفهام بعد السؤال غير المباشر، مثل:
لم أعرف إلى الآن من قام بهذا العمل.

6 - علامة التعجب (!) :

أ- تُوضع في نهاية الجملة التعجبية، مثل:

ما أجمل الطبيعة!

أنعم بالحياة من خلق!

7 - علامة التأثر (!) :

تُوضع في نهاية الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية، وهي:

أ- التحذير، مثل:

إياك والكذب!

ب- الإغراء، مثل:

الاجتهاد الاجتهاد!

ت- الاستغاثة، مثل:

يا للجائعين!

ث- الدعاء، مثل:

اللهم استجب دعائنا!

ج- التعبير عن الفرح أو الحزن، مثل:

وا فرحتاه! وا مصيبتاه!

ح - الأمر، مثل:

اكتب! اسمع!

خ - النهي، مثل:

لا تقف!

د - النداء، مثل:

يا سامعي!

8 - علامة التعجب والاستفهام (!؟):

أ- تُوضع بعد تعجب استنكاري، مثل قوله:

(ومن يغفر الذنوب إلا الله) (!؟)

9- علامة التنصيص (" "):

قوسان مزدوجان صغيران يحصران فقرة، أو جملة، أو كلمة، وذلك لأغراض مختلفة، هي:

أ- يُوضع بينهما الكلام المنقول بنصه من مصدر آخر بكل ما فيه من علامات الترقيم، مثل:

قال أحد المجاهدين: "من قال ما لي وفلسطين فليقل ما لي وللإسلام".

ب- تأتي لتمييز أسماء الصحف، والكتب، والمسرحيات، والقصائد، وغيرها، مثل:

قرأتُ كتاب "الوعد الحق" لطفه حسين أمس.

ت- يُوضع بينهما نص الحديث النبوي الشريف، وتوضع بعدها (.) إذا كان الحديث آخره جملة خبرية، وفي حالة الجملة الاستفهامية أو التأثرية تُوضع (؟)، أو (!)، أو (!؟) قبل علامة التنصيص الأخيرة، مثل:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده، والمهاجر من هجر ما نهى الله عنه". (رواه البخاري)
 جاء رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال: أوصني! قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا تغضب!". (رواه البخاري وأحمد)
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ما من رجل من القاعدين يخلف رجلاً من المجاهدين في أهله فيخونه فيهم إلا وقف له يوم القيامة، ف قيل له: قد خلفك في أهلك فخذ من حسناته ما شئت، فيأخذ من عمله ما شاء، فما ظنكم؟!". (رواه مسلم والنسائي)

ث - تُستخدم في الشعر إذا ضمن الشاعر قصيدته شطر بيتٍ أو بيتاً أو أكثر لشاعر آخر من قصيدة أخرى تتفق مع قصيدته في الوزن والقافية، فيوضع هذا البيت بين علامة التنصيص، دلالة على أنه لشاعر آخر، مثل:

"الأم مدرسة إذا أعددتها" أعددت شعباً هئلاً وبناءاً

10- القوسان المعقوفان () :

أ- يُوضع بينهما نص آيات من كتاب الله، مثل:
 قال تعالى: (الله نور السموات والأرض)

¹ - مطلع قصيدة للمؤلف، باسم "الأم".

ب- تُوضعان في وسط الكلام، ويُكتب بينهما الكلام الزائد الذي ليس من أركان الجملة الأساسية، حتى لا يقطع توالي الأركان الأساسية في الجملة الواحدة، ومن أمثلة ذلك:

1. الاعتراض بالدعاء، مثل:

اعلم (وفقك الله) أن العلم نور.

أتاني (أبيت اللعن) أنك لمتني.

وصية عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) صاحب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إلى قاداته...

2. الاعتراض بالشرط، مثل:

شبابك (إن لم تتفقه فيما يرفع ذكرك) لا خير فيه.

3. الاعتراض بالقيد، مثل:

الفقر (على مرارته) أهون على النفس من مذلة السؤال.

4. الاعتراض بالجملة الحالية، مثل:

وكدتُ (ولم أخلق من الطير) إن بدا لها بارقٌ نحو الحجازٍ أطيّرُ

5. الاعتراض بالاحتباس، مثل:

صببنا عليها (ظالمين) سياطنا فطارت بها أيّ سراعٍ وأرجلُ

ت- تُوضعان عندما نريد تصويب خطأ داخل النص أو تفسير، مثل:

¹ - كثير من الكتاب يستعملون الشرطين بدل القوسين في جميع المواضع التي ستذكر هنا، وهذا استعمال جائز مشهور.

العدل القرآني أن يصرف الإنسان أموره على قانون لا عوج فيه (بفتح الجيم).

- يجوز تقديم المفعول به على الفاعل، مثل: شرب الدواء المريض، فالمفعول (الدواء) تقدّم على الفاعل (المريض).

11- الشرطة (-) :

وتسمى الوصلة، وتستخدم في عدة مواضع، منها:

أ- توضع بعد العدد (رقماً أو لفظاً) الدال على الترتيب في الكلام وبين المعدود، مثل:

- شروط الكلام أربعة:

أولاً - أن يكون له داع.

ثانياً - أن تأتي به في موضعه.

ثالثاً - أن تقتصر منه على قدر الحاجة.

رابعاً - أن تتخير اللفظ الذي تتكلم به.

- الكلمة ثلاثة أنواع:

1- اسم. 2- فعل. 3- حرف.

ب- تأتي الشرطة في بداية السطر إشارة إلى بداية كلام مباشر في حوار بين اثنين، مثل:

"ونظرت إلى جسمه النحيل المنحني، وشييته التي لم تكثف برأسه وذقنه حتى امتدت إلى شعر صدره، وقلت:

- أنت محفوظ؟

- محسوبك.

- طب شوف يا عم محفوظ!"¹

ت- وفي استخدام مشابه، تُوضع في أول الجمل لتتوب عن كلمة:
(قال)، مثل:

- هل أدبت واجبك؟

- نعم، أدبته على أكمل وجه.

ث- تُوضع قبل الجملة الاعتراضية وبعدها، مثل:

ترى عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - في مدرسة النبوة.

ج - تُستخدم بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول؛ بأن توالى فيه
جمل كثيرة، عن طريق الوصف، أو العطف، أو الإضافة، أو نحو ذلك،
بحيث تكون هذه الجمل بين هذا الركن الأول وبين الركن الثاني الذي
يتم به معنى الجملة، وذلك في مواضع منها:

- الفصل بين المبتدأ والخبر، مثل:

الموظف الذي يعكف على عمله في جد ودأب، زاهدًا في الشهرة
والدعاية، متوخيًا مصلحة العمل، ومصلحة الناس، عفيف اليد واللسان،
حي الضمير - هو المثل الأعلى للموظف المنشود.

- الفصل بين الشرط والجواب، مثل:

¹ - جزء من حوار من قصة "الكواليني" للكاتب د. شكري عياد، الطبعة الثانية 1999م الهيئة العامة للثقافة.

من يقدم على مشروع يعتقد أن له فيه خيرًا، قبل أن يدرس ما يتطلبه هذا المشروع من إعداد الوسائل، ودراسة سبل التنفيذ، واستشارة المجربين، وتصور الوجوه المحتملة للنتائج - فليس نجاحه مضمونًا.

12- العلامة الاعتراضية (- -) :

وهي شرطتان يُوضع بينهما الكلام الغير أساسي، ويتصل ما قبل الشرطة الأولى بما بعد الشرطة الثانية، مثل:
الزجاج - وهو من هو - نحوي كوفي.

13- علامة الحذف (ثلاث نقط أفقية) (...) :

أ. عندما ينقل الكاتب جملة، أو فقرة، أو أكثر من كلام غيره؛ للاستشهاد بها، ثم يكتفي بما ذكر دون الكلام كله، فيحذف ما يستغني عنه، ويكتب بدل المحذوف علامة الحذف (...) ليدل على أمانة النقل، مثل: فكرة الإحسان في أسلام، فكرة واسعة الأفق، تشمل كل خبر يُقدم للناس: "كإعانتهم في أمورهم، أو نهيمهم عن ارتكاب المعاصي، أو هدايتهم إلى الطريق الصحيح... كل هذا إحسان، بل إن معاملة الحيوان برفقٍ إحسانٌ وصدقةٌ كذلك".¹

ب. وأحيانًا يرى الكاتب أن في الكلام الذي يريد نقله جملاً يقبح ذكرها، ويرى التغاضي عنها، فيحذفها، ويكتب مكانها علامة الحذف، مثل:
تملكني الحزن والأسى حين سمعت هؤلاء الرجال يتشائمون، ويتبادلان السباب، فيقول أحدهم...، ويقول آخر...، ويقول غيرهما...

¹ - من كتاب "الدعوة الإسلامية دعوة عالمية" - أ. علي عبد الحليم.

ت. تأتي هذه العلامة للإشارة إلى أن الفكرة التي يُعبّر عنها الكاتب لم تأتِ بصورة كاملة وعلى القارئ أن يحاول فهمها تقديرًا، مثل:
- أيام الأسبوع: السبت، والأحد، ...

* ملحوظة

لا يجوز وضع علامة من علامات الترقيم في أول السطر إلا علامة التنصيص والقوسين.

(تمت بفضل الله ومنته مادة هذا الكتاب)

قائمة المصادر

- 1- الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، عبد العليم إبراهيم دار غريب للطباعة القاهرة 1395هـ = 1975م.
- 2- قواعد النحو بأسلوب العصر، محمد بكر إسماعيل.. دار المنار للنشر والتوزيع القاهرة، 1421هـ = 2000م.
- 3- نماذج الإنشاء والإملاء والأمثال، مصطفى محمد عمارة فاقوس.
- 4- تنمية المهارات اللغوية والكفاءة التربوية، نخبة من الخبراء . القاهرة 2009م.
- 5- قواعد النحو بأسلوب العصر، نعمان عبد السميع متولي . العلم والإيمان للنشر والتوزيع دسوق 2012م.
- 6- القواعد الأساسية في النحو والصرف، يوسف الحمادي ، محمد محمد الشناوي، محمد شفيق عطا . وزارة التربية والتعليم القاهرة 1416 هـ = 1995م.
- 7- التحفة السنية في سؤال وجواب، يوسف اللبان؛ تقديم أحمد بن منصور آل سبالك دار الرضا القاهرة 2002م. (سلسلة تقريب المتون؛ 2)

*** **

الفهرس

ص	الموضوع	م
3	مقدمة	1
5	اللام الشمسية واللام القمرية.....	2
6	الهَمْزَات.....	3
14	الهمزة المتوسطة.....	4
29	حذف صورة الهمزة (أ - و - ئ).....	5
32	الهمزة المتطرفة.....	6
38	أمثلة على الهمزات في صور مختلفة.....	7
44	الألف اللينة.....	8
51	الحروف التي تُحذف أو تُزاد عند الكتابة.....	9
65	حذف بعض الحروف إدغامها.....	10
65	اللام.....	11
66	الميم.....	12
67	النون.....	13
69	فصل الحروف والكلمات ووصلها.....	14
79	هاء السكت.....	15
80	التاء المفتوحة والتاء المربوطة.....	16
83	التاء المربوطة والهاء المربوطة.....	17
85	علامات الترقيم.....	18
97	قائمة المصادر	19
98	الفهرس.....	20