

نباتات الزينة

والظل للمنازل وتنسيق الحدائق

يوسف سعد

المركز العربي الحديث

١٠٣ شارع الإمام علي - ميدان الإسماعيلية - مصر الجديدة

القاهرة ت ٢٧٠٦٠٤٨ فاكس ٢٧٤٦١٣٤

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حقوق الطبع محفوظة

مقدمة

مما لا شك فيه أن النباتات المنزلية سواء كانت داخل حديقة المنزل أو داخل الشقة التي نعيش فيها يضفي على حياة صاحبها شيئاً من الجمال والزينة سواء كان هذا في الريف أو في قلب المدينة .

فنظرة سريعة إلى سيدة المنزل فإنها تحاول بين الحين والحين أن تغير من المنظر فتبديل حجرة النوم بحجرة الصالون مثلاً حتى تشعر نفسها بالتغير في الجو الذي تعيش فيه رغم أن أثاثها ولوحاتها قد تكون على جانب كبير من الروعة والجمال ولكن هذا الذي تفعله ربة المنزل في محاولة لإدخال البهجة على زوجها والقضاء على الرتابة ولكنها مهما غيرت فإن هذه الأثاثات واللوحات الفنية التي أبدعها رسامون مشهورون إلا أن ذلك يعتبر زينة جامدة أما إذا نثرت المزروعات بطريقة جميلة داخل المسكن وبأزهارها المتنوعة فإن ذلك يضفي جواً من السعادة والجمال والحيوية وإنني أعتقد أن النباتات ليست في حديقة المنزل فقط أو داخل الفيلا إنما أعتقد أن الناس الذين يسكنون الأدوار الشاهقة الارتفاع كمن يسكن في الدور الثامن أو العاشر مثلاً فهو أحوج ما يكون إلى هذه اللمسات الحية . من الطبيعة المتمثلة في النباتات التي يزهر بعضها أزهاراً جميلة أو أزهار ذات أريج عطر أو تضفي اللون الأخضر مثل النباتات الدائمة الخضرة لذلك كان لابد من صدور هذا الكتاب حتى يمكن غرس الحديقة بالأشجار التي تعطي منظرًا جميلاً أو عمل تكعيبة جميلة يمكن لأفراد الأسرة الجلوس بل الاستمتاع بالجلوس في داخلها وهدفنا هو معرفة كيفية زراعة الحديقة وعمل سور جميل يحجب أنظار المتطفلين أو داخل الشقة وكيفية الاهتمام بالجانب النباتي حتى يبدو المسكن مشرقاً جميلاً

فكان لابد من معرفة القواعد الأساسية لهذه النباتات وكيفية زراعتها واستخدامها وكيفية تعريضها لأشعة الشمس أو إذا كانت من نباتات الظل كيفية المحافظة على هذه النباتات حتى لا تذبل وتموت وأنواع الأزهار الجميلة التي تضيف جمالاً ورونقاً على المكان فكان لابد من هذا الكتاب .

يوسف سعد يوسف

أهم النصائح لرعاية نباتات الزينة

أ — الضوء :

١ — يجب وضع النباتات قريبة من النوافذ أو أية مصادر طبيعية للضوء وابتعد عن أشعة الشمس المباشرة حتى لا تؤدي شدة الحرارة إلى ظهور بعض البقع الجافة على الورقة سرعان ما تنتشر على الورقة كلها فتحترق إلا إذا كانت من نباتات الظل فهي التي تعرض لأشعة الشمس حتى لا يضعف نموها . والجهة الشمالية هي من أحسن المواقع وأنسبها لنباتات الظل ويجب أن يغير وضع النبات بحيث يمكن أن يتعرض للضوء من جميع الجهات .

٢ — في فصل الشتاء يجب أن تقترب النباتات من النوافذ حيث تكون أشعة الشمس غير مباشرة فتنبعث الدفء المطلوب للنبات .

٣ — يمكن تعريض زهور نباتات الظل ذات الألوان للشمس قبل العاشرة صباحاً أو بعد الخامسة مساءً وهما في مرحلة النمو لفترة قصيرة .

٤ — يمكن استخدام الدعائم في حالة ارتفاع النبات بحيث تبلل الدعامة بالماء كلما جفت وتوفر جو من الرطوبة .

ب — الرطوبة :

كلما زادت نسبة الرطوبة كلما ارتفع احتمال نجاح نمو الزهور وكذلك كلما قلت هذه النسبة تساقطت أوراق النباتات .

ج — التهوية :

يجب تهوية النبات حتى تتخلص من ملوثات الهواء مثل البوتاجاز والدخان والبخور وأبخرة المطبخ مع الحرص على توفير تيار هواء ليس شديداً حتى لا يكسر سيقان النباتات .

٦ — كما يجب تهوية التربة .

د — الري :

لا يجب أن تروى النباتات إلا عندما يبدأ سطح التربة في الجفاف كما يجب ألا تزيد المياه على سطح التربة أكثر كم دقيقتين مع مراعاة التقليل من حالات الري وتوسيع المسافة بين ريتين في فصل الشتاء بعكس الحال في فصل الصيف يجب أن تتقارب كل ريتين متتالين .

٧ — أرى تغذية النباتات مرة كل ثلاثة أسابيع مع ملاحظة أن التسميد يدفع إلى جعل النبات زاهي الاخضرار وأهم عنصر لذلك هو الآزوت والنيروجين مع مراعاة عدم تسميد النبات قبل مرور ثلاثة شهور من غرسه أو نقله في أصص أكبر حجماً كما يجب إضافة الأسمدة سواء صلبة أو سائلة إلى التربة وهي رطبة وإلا احترقت الجذور كما يجب تقليل السماد في فصل الشتاء .

٨ — يجب مراعاة عدم التسميد خلال فترة التزهير .

٩ — التسميد الذي يزيد عن المعدل يؤدي إلى حرق جذور النبات .

١٠ — التسميد الفوسفوري يفيد في حالة تربية النبات من أجل أزهاره الجميلة .

١١ — يجب إزالة الأتربة العالقة بسطح أوراق النباتات مستخدماً في سبيل ذلك الريشة أو قطعة إسفنج جافة لأن التربة تضر بالنبات حيث تسد مسام الأوراق وتقف في سبيل عملية التنفس .

١٢ — لا بأس من إعطاء النبات دش ماء مرة أسبوعياً مع ضرورة صرف الماء الزائد

زراعة الحدائق

إن زراعة الحدائق فن رائع إذ هو رسم بالنبات يسبقه تفكير منطقي عميق ، يصحبه ذوق سليم وخيال واسع وهو من الفنون الصعبة التي تتطلب ملكة وميلاً غزيراً لحب الطبيعة وإلماماً بالفن الهندسي ومعرفة ممتازة بعلوم النبات .

إن فن الحدائق يجمع مجموعة من الفنون الجميلة من تصوير وزخرفة ونحت وهو فن جذاب مما يشتمل عليه من توافق في الألوان وانسجام مع المباني والمنشآت .
إنه عمل رائع يحتاج إلى صبر طويل حتى يتم ظهور اللوحة الطبيعية في أسمى منظر وأعظم مظهر .

ولا شك أن حدائق الزينة تعمل على إضفاء لمسة جمالية على المكان فضلاً عن دورها الرائد في تحسين المناخ حيث تعمل نباتاتها على مقاومة تلوث البيئة ونعرف جميعاً أن الحدائق الجميلة المنسقة والمنظمة تبعث الراحة والسكينة في نفوس أصحابها بل وتنمسي فيهم ملكة الذوق السليم والإبداع الفني ومن الضروري أن يمضي الإنسان بعض أوقاته في الحديقة حيث يجد نشاطه ويدعو إلى الاستحمام .

وأنتي مع الرأي القائل بضرورة العمل على وجود حديقة بكل منزل مهما صغر حجمها لأنها هي الرئة التي يتنفس منها الإنسان الهواء النقي وهي مظهر من مظاهر الرقي والحضارة .

ولكي تزرع الحديقة لابد أن تمر في عدة مراحل :

- ١ — الأسيحة النباتية .
- ٢ — زراعة الأشجار .
- ٣ — زراعة الزهور .
- ٤ — عمل نافورة أو تكعيبية عنب أو مقاعد .

أولاً : الأسيجة : Hedges

الأسيجة هي عبارة عن نباتات تنتمي إلى فصيلة الشجيرات أو الأشجار فقد تكون من أشجار الزينة لتسوره وتضفي عليه منظرًا مريحاً للعين يتميز بالجمال ويخفي بعض العيوب كأن يكون بالسور بعض القطع المتهدمة ولكن هناك اشتراطات لهذه الأشجار لعل في مقدمتها :

- ١ — أن تكون مستديمة الخضرة سريعة النمو .
 - ٢ — وأن تكون من النباتات ذات الأوراق أو الأزهار الجميلة .
 - ٣ — وأن تكون أشجارها قابلة لعملية التقليم دون أن تتخشب فروعها وسيقاتها .
 - ٤ — أن تكون لها القدرة على مقاومة الآفات والأمراض .
 - ٥ — أن تكون من النباتات التي تتميز بلمسة جمال في أوراقها أو أزهارها .
 - ٦ — أن تكون جذورها وتدية متعمقة ليست ذات انتشار أفقي حتى لا تتزاحم مع غيرها من النباتات المجاورة لها .
 - ٧ — أن تكون مناسبة لنوع التربة .
 - ٨ — الحديقة يجب أن يكون لها سياج وهذه الأسيجة على نوعين :
 - آ — أسيجة حية أي من النباتات المختلفة .
 - ب — أسيجة ميتة أي يستخدم فيها الطوب والحجارة والخشب والحديد والأسلاك .
- الأسيجة لها مظاهر متعددة إما سياج للزينة أو للمتعة أو لحجب منظر غير مريح أو غير مرغوب فيه من جار .
- * بعد ربط المنزل بالحديقة يجب الإسراع في زراعة الأشجار أو الشجيرات حيث أن زراعتها ونموها يستغرق على الأقل عام .
- * وفي المناطق الشديدة الازدحام بالسكان يكاد يكون من الصعب جداً إخفاء الحديقة عن نظر المتلصحين من الأفراد الذين يسرون في الشارع إلا بعد مضي بضعة سنوات

حيث تكون الأنسجة قد نمت تماماً وغطت كل السور من جهاتها المتعددة تغطية تامة تمنع أعين الناس عن أصحاب المنزل حتى ينشئ رب البيت خلوة لأهل منزله بحيث يكون في مأمن من عيون الفضلاء .

— وهناك نباتات سريعة النمو ودائمة الخضرة وسياج الزينة يزرع لعاملين أما جمال أوراقه أو بديع زهوره وقد يكون النبات أو شجيره أو مداد أو يتسلق ولعل هناك أمثلة عديدة لأسيجة الزينة في مقدمتها أكاليفا وأكاليفا مجوز أو اتربلكس A triplex وهي شجرة دائمة الخضرة أو جهنمية أو بدليا Buddlia أو هبسكس Hibiscus أو مورايا Murraya وجميعها أشجار دائمة الخضرة .

* ويجب أن تكون مواصفات أسيجة الزينة أن تمتاز أوراقها وأزهارها بالجمال والرقوة وألا تكون من النباتات التي تصاب بأمراض أو حشرات وأن تكون موافقة لنوع التربة فقد تكون التي ملحية أو رملية أو طينية سوداء وأن تتحمل التشكيل بالقص لإخراج منظر رائع يبعث على الجمال فمن الممكن أن يتم القص لإخراج أشكال هندسية بديعة كالمنحروطيات أو الأهرامات .

* أما سياج المنعة فمن الممكن تحويل سياج نبتة من خلال تثبيت أعمده من الخشب أو الحديد أو الأسمنت مع قواعد لأي منها أسمنتية خرسانية حتى لا تتآكل من مياه الري على أن تكون المسافة بين كل عمود وآخر في حدود أربعة أمتار وأن يكون ارتفاع هذه الأعمدة أقل من ارتفاع نهاية السياج بحوالي ٣٠ سم. على أن يتم بناء هذه الأعمدة قبل زراعة السياج حتى أن نباتات السياج إذا تمت زراعتها ونمت استطاعت أن تخفي معالم هذا السور تماماً بينما تظهر جمال أوراقها وروعة مناظر أزهارها .

زراعة نباتات الأسيجة :

* تزرع نباتات الأسيجة على أبعاد مختلفة طبقاً لكل نوع من النباتات فإذا كانت شجيرات فيجب ألا تقل المسافة بين كل شجرتين عن ٨٠ سم أما الأشجار أو المدادات

- والمتسلقات فتزرع على بعد يجب ألا يقل عن متر مربع بين الواحدة والأخرى .
- * يجب الإقلال من القص أثناء فصل الشتاء الذي يكون شديد البرودة أو الامتناع نهائيًا عن القص في هذا الفصل كما يجب الامتناع عن القص أثناء فترة أزهار النبات بل يجب أن يتم القص قبل التزهير بوقت مناسب .
- * يجب تسميد الأسيجة النباتية بالسماذ البلدي وفي حالة اصفرار لون السياج يحسن أن يتم التسميد بقليل من نترات الجير والصودا .
- * إذا أصيبت نباتات السياج بالحشرات مثل المن أو الحشرة القشرية فيجب معالجتها بالرش بسلفات النيكوتين .
- * يجب تنظيف السياج من الأوراق الجافة .
- * أن للمتسلقات والمدادات قيمة جمالية كبيرة في الحدائق فهي نباتات دائمة الخضرة بعضها يزهر في فصل الصيف وبعضها يزهر في الربيع والبعض تظهر أزهاره في الشتاء .
- * لعل انتشار اللبلاّب وست الحسن تساعد على تلطيف حرارة الجو وتغطية ما يراد إخفاؤه مثل مواسير الجاري .
- * هناك أنواع من المتسلقات تتحمل الظل داخل المنازل مثل بوتس *Pothos Aureus* ويمكن زراعتها في أصص وتزين بها الشرفات ويجب أن تعمل على اختيار نباتات مختلفة الوقت في التزهير فبعضها مثلاً يزهر في الصيف وبعضها في الربيع وهكذا .
- * كما يراعى اختيار النباتات عديمة الأشواك وذات الأزهار الجميلة والتي من الأفضل أن تمتاز برائحتها الذكية على الفرندات .
- * أما عن المدادات فهي نوع من النباتات لا تقوى على النمو الراسي ويقصد بذلك أنهد تزحف على الأرض مثل *plumbago Capensis* .
- * لصيانة المتسلقات والمدادات يجب تقليم هذه النباتات وذلك بهدف إجبار النبات على خلق فروع جديدة أو منع الارتفاع للنبات إلى مسافات كبيرة وذلك يمكن أن يتم إذا

قطعنا الأفرع الجانبية سواء صيفاً أو شتاءً بهدف إحداث نمو حضري جديد عقب الأزهار أما متساقطة الأوراق فتقلم قبل خروج أوراقها بشهر .

مواعيد الزراعة :

- * تزرع بذور الأشجار والشجيرات والمدادات والمتسلقات من مارس إلى أغسطس .
- * تعمل العقل لجميع النباتات العادية في فبراير ومارس إلا أنواع الفيكس فهذه يتم تعجيلها في شهر إبريل .
- * تتكاثر جميع أنواع نخيل الزينة بالبذور بمجرد نضجها إلا أنواع النخيل البلدي والرايس فتكاثر بالحلقة .
- * تتكاثر جميع النباتات المائية والنصف مائية بالحلقة .
- * تزرع الأبصال الشتوية في أكتوبر ونوفمبر وتزهر من ديسمبر إلى مايو .
- * تزرع بذور الحوليات الصيفية في مارس وأبريل وتزهر من مايو إلى نوفمبر .
- * تزرع بذور الحوليات الشتوية من يونيو إلى أغسطس وتزهر من سبتمبر إلى يونية .
- * تزرع بذور الأزهار الشتوية في يوليو وأغسطس وتعمل الحلقة في سبتمبر .
- * تزرع بذور الأزهار المستديمة في فبراير ومارس وتعمل الحلقة في مارس .

ثانياً : أشهر أشجار الزينة

أولاً : الصنوبر :

تكاثر بالبذور وتتمل لزينة مخروطية النمو وكبيرة الحجم .

ثانياً : أم الشعور :

تكاثر بالعقل الفرعية تزرع للظل والزينة لا سيما في منطقة حواف البرك أوراقها متهدلة متساقطة .

ثالثاً : طربرش الملك :

تتكاثر بالبذور وتزهر في الشتاء والخريف أزهاراً حمراء وهي صغيرة الحجم .

رابعاً : الياسمين :

تتكاثر بالعقله ويزهر في الربيع والصيف والخريف أزهار صفراء ذات رائحة زكية وهي كبيرة الحجم .

خامساً : الفل المجوز :

وهو نبات شجيري صغير معمر دائم الخضرة كثير التفرع الأوراق بيضاوية الشكل كل ثلاث منها في محيط ويتكاثر بالترقيد في فصلي الربيع والخريف وبالعقله في شهر فبراير وأزهاره بيضاء كبيرة الحجم وزكية الرائحة يجلبها جميع الناس .

سادساً : الورد :

من أقدم نباتات الزينة وأعظمها انتشاراً وتتميز بجمال منظرها وطيب رائحتها وتعدد ألوانها فمنها الورد الأحمر والأصفر والأبيض وغيرها وزراعته ناجحة والورد أنواع أهمها البلدي وورد النسر والورد الأجنبي والورد الشجيري والورد المتسلق وأهم هذه الأنواع الورد البلدي وهو كثير التفرع تتميز ساقه بوجود أشواك رفيعة كثيرة والأزهار وردية اللون عطرة وسمها محدود الفترة (شهر أبريل) .

سابعاً : التمر حنه :

تمر الحنه البلدي متساقطة الأوراق وأوراقها صغيرة بيضاوية خضراء تستعمل في الصباغة أزهارها صفراء صغيرة عطرة تخرج من عناقيد تظهر صيفاً وتكاثر عن طريق العقل .

ثامناً : الياسمين الهندي :

أوراقها جلديه مطاولة كبيرة والشجرة متفرعة فروعاً كثيرة وهي متساقطة الأوراق تزهر في الصيف أزهاراً بيضاء عطرة زكية الرائحة .

تاسعاً : وذن الفيل :

تتكاثر بالبذور وتزهر في الربيع أزهاراً بنفسجية وهي كبيرة الحجم .

عاشراً : بنت القنصل :

متوسطة الحجم أوراقها متساقطة وتنمو فروعها إلى أعلى موازية للساق الرئيسي وأوراقها كبيرة خضراء لها شكل هندسي مميز أوراقها الطرفية حمراء تظهر في الشتاء ولها قيمة جمالية وتكاثر بالعقله .

ثالثاً : الأزهار

لا يخفى على كل إنسان ما يمكن أن تتركه الأزهار من أثر جميل في النفس فهي رسل الطبيعة خلقت لتعمل على تجميل هذه الطبيعة وقد ذكرها الشعراء في أشعارهم للتعبير عن الجمال وقدرة الله عز وجل ويجب أن نغرس في أطفالنا منذ نعومة أظفارهم حب الأزهار والاهتمام بجمالها لأن هذا الأسلوب في التربية يهذب النفس ويربي فيها سلامة الذوق ويعودها على حسن النظام وقد قرأت عن طفل في سويسرا أعجب بإحدى الزهور في إحدى الحدائق العامة فركع على قدميه وقبل الزهرة ولم يحاول أن يقطعها ولما سئل عن سبب هذا التصرف أجاب في بساطة وتلقائية إنني لا أحاول أن أهدم هذا الجمال بقطع هذه الزهرة الجميلة لأنني أريد أن أترك لغيري أن يسعد بمنظرها الجميل وهل أنا قاتل حتى أفعل بالزهرة ما تقول يا سيدي يجب تعويد الأطفال منذ صغرهم على الاهتمام بزراعة الزهور فهم يحبون فيها ألوانها الجميلة .

ويجب أن يخصص لكل منزل جزء منه لإنشاء حديقة الإعطاء الفرصة للأطفال لمشاهد ما يزرع فيها من الأزهار لأن أطفال اليوم هم شباب الغد ورجال المستقبل .

الأعشاب المزهرة الحولية

الأعشاب المزهرة هي النباتات ذات السوق العشبية التي تزرع من أجل جمال أزهارها :

والأعشاب المزهرة إما أن تكون :

١ — أعشاب حولية (حوليات) .

٢ — أعشاب مزهرة ذات حولية .

٣ — أعشاب مزهرة تعمر .

أولاً :

آ — الأعشاب المزهرة الحولية :

* تنمو عن طريق البذور وتستمر في نموها لعدة شهور ثم تكون بذوراً ثم تنتهي دورة حياتها مخالفة بذلك غيرها من النباتات التي توجه كل اهتماماتها إلى تكويين البذور لتحافظ على نوعها من الانقراض دون استعداد لتخزين الغذاء في بعض أجزائها لموسم آخر ولذلك فليس لها أبصال أو جذور درنية .

* تعتبر الحوليات المزهرة من أهم محتويات حديقة الزينة لأن أزهارها مختلفة في أشكالها وألوانها ورائحتها .

* وقد يستمر إزهارها طيلة موسم كامل كما في نبات البتونيا Petonia والفلكس Phlox والفرينا Verbena والأقحوان Calanduls بينما البعض الآخر ليس له موسم إزهار سوى فترة قصيرة كما في نبات الكلاركيا وأبو النوم .

* ومن عوامل انتشار زراعة الحوليات :

١ — أقل تكلفة من غيرها من النباتات المزهرة وأرخص ثمناً .

٢ — كثرة أزهارها لدرجة تغطي أحياناً على أوراقها مثل نبات اللوبيليا Lobelia ذات الأزهار التي تمتاز بلونها الأزرق الجميل .

- ٣ — استمرار فترة الإزهار طويلاً .
- ٤ — صلاحيتها للاستعمال في كثير من الأغراض .
- ٥ — تدريب المشتغل بها على الصبر والمثابرة وجمال الترتيب وحسن التنسيق وارتفاع الذوق .
- ٦ — يستخرج من بعضها عطور ذات رائحة ذكية .
- ٧ — نمو بعض الأصناف مثل بسله الزهور سريعاً يجعلها صالحة لاستخدامها كساعات مؤقتة لإخفاء مناظر غير مرغوب في رؤيتها .
- ٨ — إمكان زراعة مساحة كبيرة منها .

كيف تنجح في زراعة الحوليات :

- ١ — شراء أجود أنواع البذور دون النظر إلى ارتفاع أثمانها عن مثيلاتها الأقل جودة .
- ٢ — إدخال الأنواع المستحدثة بصفة مستمرة في الحديقة .
- ٣ — الاهتمام بخدمة أرض الحديقة من عزق وتسميد حتى تنمو النباتات قوية وتحمل أزهاراً ممتازة .
- ٤ — يجب زراعة البذور على مسافة قريبة غير عميقة .
- ٥ — تزرع البذور داخل مكان مظلل (صوبة خشبية) بعيداً عن مناقير الطيور .
- ٦ — تجري عملية شتل أو تفريد النبات بمجرد وصولها إلى ارتفاع مناسب عندما يتكون للنبات أربع وريقات لأن تركيبها بعد ذلك يجعلها هزيلة ضعيفة لوجودها في مكان مزدحم بالنباتات .
- ٧ — والحوليات المزهرة إما صيفية أو شتوية فالشتوية قد تمتد موسم إزهارها إلى الربيع ثم تعطي بذورها لتنتهي حياتها بعد ذلك وتزرع بذورها من يونيو حتى سبتمبر مثل البانسيه أما الحوليات الصيفية فموسم إزهارها صيفاً وقد تمتد إلى الخريف ثم تعطي بذورها لتنتهي حياتها .

ب — الأعشاب المزهرة ذات الحولية :

هي نباتات تنمو من البذور ومدة بقائها في الأرض عامان وتنتهي حياتها بعد انتهاء فترة الإزهار التي تعطىها السنة الثانية .

ج — الأعشاب المزهرة المعمرة :

يزهر بعضها في السنة الأولى ولكن تكون أزهارها أجود في السنة الثانية .

كيفية زراعة بذور الأعشاب المزهرة

يمكن تقسيم بذور الأعشاب المزهرة إلى مجموعتين :

الأولى : إذا كانت بذورها ذات حجم مناسب. أي ليست كبيرة ولا دقيقة وتزرع بالحديقة مباشرة أو تزرع كل بذرتين معاً في أصص من الفخار وعندما تنمو تختار النبات القوي لزراعته في الأرض ومن أمثالها بذور بسلة الزهور وأبو خنجر وترمس الزهور وعباد الشمس .

الثانية : ذات بذور دقيقة جداً وهذه تزرع في أصيص من الفخار على أن يتم فردها وقتما يصل طول النبات إلى حجم مناسب فيتم اختيار أقواها حيث تزرع في أرض مباشرة ومن أمثلتها بذور نبات المنثور والعنبر ولعل سبب عدم زراعتها في الأرض مباشرة يرجع إلى تعرض سطح الأرض لأشعة الشمس مباشرة فتفقد معظم رطوبتها وتقل نسبة إنباتها كما يصعب على جذور مثل هذه النباتات الدقيقة اختراق طبقات الأرض بسهولة وعدم قدرة هذه النباتات الدقيقة تحمل مؤثرات الجو لصعوبة وقايتها .

أما عن كيفية زراعتها في الأصص فهي كما يأتي :

١ — يتم تجهيز الأصص ويوضع قطع الشقف في قاع كل أصيص بهدف تنظيم تصريف كمية الماء الزائدة عن الري المطلوب .

٢ — تملأ بعد ذلك بالطمي الناعم مع ترك ٣ سم من السطح العلوي لاستقبال ماء الري .

٣ — إذا لم يتوافر الطمي فيمكن استبداله بمخلوط من الطمي والسماد الناعم بنسبة ٨ : ١ ثم تنثر البذور على السطح بانتظام باليد ثم تغطى البذور بالرمل بطبقة لا تزيد عن سمك هذه البذور .

٤ — يثبت الشرى فوق البذور باليد .

٥ — يستخدم رشاشة دقيقة الثقوب بعناية حتى لا تجرف البذور .

٦ — تغطى الأصص بورق جرائد لحجب الضوء ويُزال هذا الغطاء بمجرد ظهور النبات

٧ — تروى من ثلاث إلى أربع مرات يومياً بالرشاشة لا سيما إذا كان الجو شديد الحرارة حتى تكبر الشتلات وتصبح صالحة للشتل أو النقل مع ملاحظة أن الري الغزير يؤدي إلى تعفن البذور .

طريقة الشتل :

١ — يقصد بالشتل أو التفريد نقل النبات من المكان الذي زرع فيه إلى مكان آخر .

٢ — هذا الشتل أو التفريد أمر هام وضروري لأن الشتلات تنمو في الأصيص مترامية فتكون ضعيفة حيث أن المسافات بينها وبين بعضها تكون قريبة جداً مما لا يعطي الفرصة لنموها الطبيعي .

٣ — عندما يصبح لكل نبات أربع وريقات يجب نقل هذه الشتلات فوراً ويبلغ طول النبات أكثر من ٥ سم وذلك بعد شهر أو شهر ونصف من الزراعة في الأصيص وسبب عدم تحديد هذه المدة بدقة يرجع إلى طبيعة المناخ السائد في فترة الزراعة .

٤ — تروى الأصص قبل إجراء عملية الشتل ببضع ساعات حتى سهل استخراج المجموع الجذري سليماً .

٥ - وعند نقل الشتلات من الأصص لزراعتها في الحديقة توضع راحة اليد اليسرى فوق الأصيص على أن يكون عود النبات بين السبابة الوسطى وتقلب على راحة اليد وتدق حافة الأصيص ويوضع في الحفرة التي أعدت له في الحديقة وتروم الحفرة وتضغط جيداً حتى لا يكون النبات مخلخلاً في مكانه فيجتمع حوله بكثرة ماء الري فيضر بالنبات .

الري Watering :

* تروى النباتات عند الحاجة على أن يكون الري بانتظام تبعاً لاختلاف المناخ والتربة وحاجة النبات للماء .

* إذا كان الجو الحار جاف والتربة خفيفة أو رملية وتطول في حالة الجو البارد الرطب .
* يفضل الري الغزير والري على فترات طويلة لأنه يساعد على نمو جذور النباتات إلى أسفل بعيداً عن سطح الأرض طلباً للماء والغذاء مما يساعد على تثبيت النبات بالأرض ويقويه .

* أما الري الخفيف والذي يكون على فترات قصيرة فهو يساعد على تكون الجذور سطحية مما يضعف النبات ويضر به .

التسميد :

يجب توفير الغذاء الصالح للتربة فيضاف إليها سماد أزوتي مثل نترات الصودا أو نترات الجير أثناء النمو على أن يكون ذلك قبل الري مباشرة أو بفضلات الحمام (زبل الحمام) مع ملاحظة تسميد أحواض الزهور بمدة كافية بسماد بلدي قديم أو سبله متحللة .

أهم أنواع الزهور التي تزرع في حدائق المنازل

١ — الأراولة *Chrysanthenum* :

موطنه الأصلي : الصين واليابان .

والأراولة تنتشر زراعتها بحدائق المنازل ويهتم بها محبو الزهور لجمال شكل ولون زهورها التي تظهر في شهر نوفمبر وهذا مظهر آخر من مظاهر جمالها حيث لا توجد زهور تقريباً في هذا الشهر فهي تنفرد بالإزهار .

طول نبات الأراولة يتراوح بين ٦٠ سم إلى ٨٠ سم .

التكاثر :

تتكاثر بالنمو على جانب النبات الأم وتعرف بالخلقة أو العقلة وينتخب منها العدد المطلوب من العقل مع مراعاة أن يكون سمكها ١ سم تقريباً وطولها ٤ سم إلى ٧ سم قصيرة السلاميات .

تجهيز العقلة للزراعة :

ويتم ذلك بإزالة الأوراق الموجودة بالقاعدة وقطع طول الأوراق العليا .

موعد الزراعة : من ١٥ يناير إلى ١٥ فبراير .

طريقة الزراعة : تزرع كل عقلة في أصيص صغير (٨ نمره) مملوء بالطمي بحيث يتم غرسه جزء منها يحتوي على برعمين وتروى عقب الزراعة وتجري هذه العملية في مكان ظليل تستمر به النباتات حتى يتم تكوين جذورها ثم تنقل إلى المكان المشمس وتنقل في نفس الوقت إلى أصيص (١٥ نمره) مملوء بالطمي وعندما تكبر جذورها تنتقل :

أ — إما إلى الأرض إذا أريد زراعتها بأحواض الزهور .

ب — أو إلى أصص كبيرة (٢٥ نمره) ومملأً بخليط يتكون من :

١٠ أجزاء من الطمي .

٤ أجزاء من الرمل .

٢ جزء سماد بلدي قديم .

كما يراعى وضع طبقة من الشقف سمك ٣ سم بقاع كل منها لضمان صرف الماء الزائد كما يتم ترك ٢ سم من سطحها العلوي لماء الري . وتجري هذه العملية خلال شهر مايو ويكتفى النباتات بهذه الأخص حتى تزهر . وعند العقل يزال البرعم الطرقي للنبات " يشوس " لمساعدة على إخراج أفرع جانبية يختار منها ١ - ٤ أفرع هي أقواها ويتم التخلص من باقي الأفرع .

وضع دعامات :

تختار دعامات من الغابات طولها ٨٠ سم وتوضع بجانب كل فرع النبات دعامة منها بالأصيص يربط إليها ربطاً خفيفاً مفككاً كلما استطال .

الري : ري معتدل كما تغسل أوراق النبات بماء مرشح رائق برشاشة دقيقة الثقوب حتى تؤدي وظيفتها على أكمل وجه وتروى نباتات الأخص مرتين يومياً مرة في الصباح وأخرى في المساء أما المزروعة بالأرض فيتم ريها كل ٧ - ١٢ يوم واحدة تبعاً لحالة الجو .

التسميد : يتم تسميد نباتات الأخص بمنقوع زبل الحمام .

رطل رزق الحمام في ٢٠ لتر ماء لمدة يومين وتكفي هذه الكمية ٤٠ نباتاً تقريباً ابتداء من أواخر يونية كل أسبوع مرة خلال شهر يوليو ، وكل ٣ - ٥ أيام خلال شهري أغسطس وسبتمبر ويمتنع التسميد عند ابتداء تكوين الأزهار الزهرية إما النباتات المزروعة بالأرض فتسمد بالسبله القديمة وتروى عقب التسميد مباشرة .

٢ - بسلة الأزهار *Lathyrus odoratus*, Lini :

تعتبر بسلة الأزهار من الحوليات الشتوية وأزهارها جميلة متعددة الألوان وتتميز بأريجها العطر وتشتمل على جميع الألوان عدا اللون الأصفر .

ونبات البسله متسلق يرتفع إلى حوالي المترين ساقه به تضليلعات وزوائد ورقية ويتسلق النبات على الدعامات الموضوعه لتحقيق هذا الغرض .

التكاثر بالبذور :

لوحظ أن البذور المستورده تتأخر في الأزهار ولا تعطي محصولاً وفيراً فإذا ما أثمرت وزرعت بذورها في الموسم التالي كان النبات الناتج قوياً وميعاد إزهاره مبكراً وغزيراً في الإنتاج .

موعد الزراعة :

تزرع البذور في الأرض مباشرة من منتصف سبتمبر حتى نهاية أكتوبر .

تجهيز الأرض للزراعة :

تقسم الأرض إلى أحواض عرض كل منها ٨٠ سم ويحفر خندق بالحوض بعمق ٧٠ سم ثم يعزق قاع الخندق جيداً ويترك للشمس أسبوعين ثم يتم خلط الطبقة السطحية من التربة بالسماذ البلدي القديم بمعنى وضع طبقة من الطمي عليها طبقة من السماذ البلدي على أن يكون أعلاها طمي ويروى الخندق لتسقى تربته وبعد انخفاضها تكمل بالرمل الناعم .

الزراعة :

تزرع البذور إما في أصيص نمره ٥ أو ١٠ بذرة واحدة في كل أصيص وتروى من ثلاثة إلى أربعة مرات يومياً وعندما يصل طول النبات ١٠ سم تنقل إلى أحواض تعد لهذا الغرض يبعد كل حوض عن الآخر ٢٠ سم وبكل منها من ٢ إلى ٣ بذرة تخف عند الغمد يترك أقواها فقط والتخلص من الباقي .

إقامة الدعامات :

أفضل هذه الدعامات أو السنادات ما كان من الغاب المصري " البوص " سمكه ٢ سم وارتفاعه ٢ متر في طبقتين بالحوض بينهما مسافة قدرها ٤٠ سم ويغرس بالأرض

نصف متر وتربط إلى بعضها من الوسط ومن أعلى ونفضل إقامتها قبل الزراعة ثم تزرع البذور أو النباتات بجوارها وعندما يصل طول النبات ٥ سم تزال قمته (تشوش) بهدف إنتاج فروع جانبية إذ أن الفروع الجانبية للبصلة تحمل أحسن الأزهار بخلاف الفرع الأصلي وعندما يصل طول الفرع ١٠ سم ينتخب فرع هو أقواها ويتم إزالة الباقي ويربط إلى الدعامة التي بجواره ربطاً خفيفاً مفككاً ويكرر ربطه كلما استطال .

الري :

يكون خفيفاً على فترات متفارقة ويجب عدم ترك الأرض تجف ويراعى العزيق مرة بين كل مرتين لوفير الرطوبة وإزالة الحشائش وهوية التربة .

التسميد :

يبدأ التسميد بعد أن يصل طول النبات إلى متر وتبدأ في التزهير ولا شك أن زبل الحمام هو أفضل الأسمدة للبصلة وهو يضاف كما هو ويعزق بالأرض أو على شكل منقوع بمعدل كيلو زبل لكل صفيحة ماء وهذه الكمية تكفي لتسميد ٢٥ نباتاً ويكون التسميد مرة أسبوعياً لمدة خمسة أسابيع .

موسم التزهير : من ديسمبر إلى إبريل .

الآفات :

- ١ — المن : ويعالج بالأشعة بمحلول سلفات النيكوتين
- ١ : ٢ % مع إضافة كيلو صابون لكل لتر من المحلول .
- ٢ — البياض : ويعالج بالتعفير بمسحوق الكبريت .
- ٣ — الصدأ : الرش بمركب يوردو .
- ٤ — الهالوك : وهو من الحشائش الضارة ويتم التخلص منه ويقاوم بالجمع اليدوي قبل التزهير .
- ٥ — دودة ورق القطن .

٦ — الطيور وأهمها العصفير وهي التي تلتقط البذور .

٣ — الداليا *Dahlia variabilis* :

الداليا من النباتات المعمرة وهي من أجل أزهار فصل الصيف وتعيش أزهارها طويلاً بعد القطف وهي تتبع مجموعة الأبصال الزهرية .

أصناف الداليا :

أ — داليا شتوية وتزهر شتاء من نوفمبر إلى أبريل ثم يقف نموها لتعود مرة أخرى إلى النمو في الشتاء التالي .

ب — داليا صيفية وهي الأعظم انتشاراً بمصر وتزهر في آخر أبريل إلى نوفمبر وهي متعددة الأنواع منها ديكوراتيف وكاكتس والبمبون وغيرها .

التكاثر :

١ — بالبذرة : تزرع البذرة في فبراير بمعدل مرتين في أصيص عمرة ١٠ وعندما يبلغ طول النبات ٣٠ سم ينقل بتركه الأصيص إلى الأرض .

٢ — العقل : تفرط أطرافها النباتات القديمة في سبتمبر أو أكتوبر وتؤخذ العقل الطرفية بطول ١٢ — ١٥ سم يجزء من الساق مع التخلص من الأوراق السفلية .

الزراعة :

تزرع الدرناات بالأرض مباشرة أو النباتات الناتجة عن العقل في أحواض لا يقل عرض كل منها عن ١٠٠ سم وإن اختلف أطوالها وعلى أبعاد من ٥٠ — ١٠٠ سم وعند زراعة الدرناات يراعى ردم الأرض عليها تدريجياً أثناء نمو النبات .

الري العزيق والتسميد : مثل الأراولا .

الآفات :

١ — المن .

٢ — حفار الساق وللوقاية منه لا تزرع الداليا بمكان إصابة نباتاته فيها مع إزالة

الحشائش وإذا أصيب النبات بالحشرة يزال الفرع المصاب .

أكويلجيا فلجارييس *Aquilegia Vulgaris*

يزرع في مصر وموطنه الأصلي إنجلترا وفرنسا .

وصف النبات :

يرتفع النبات إلى ٨٠ — ٩٠ سم وأوراقه مقصصة مركبة متبادلة الوضع على الساق والأزهار فردية .

لون الأزهار : مختلف منها الأبيض والبنفسجي والوردي والأزرق الفاتح .

موعد الأزهار : من يونيه إلى أوائل سبتمبر .

التكاثر : يمكن التكاثر بالبذور التي تزرع في أصيص صغيرة نمرة ٨ كل بذرتين في أصيص واحد مملوء بخليط من الرمل والطمي بنسبة ١ : ٢ وتخف مستقبلاً إلى نبات واحد هو أقواها وعندما تملأ جذور النباتات هذه الأصص تنقل إلى أصيص أكبر أي نمرة ٢٥ حيث تقضي بها بقية عمرها وهذه الأصيص تملأ بخليط مكون من الرمل والطمي والسماذ البلدي القديم بنسبة ٢ : ٤ : ١ وترص في أحواض مع ملاحظة إن هذا النبات تجود زراعته في الظل .

الري : يتم بانتظام طبقاً لحالة الجو مع مراعاة عدم إغراق النبات بالماء أو عدم ترك التربة تتعرض للجفاف .

التسميد : يستمد النبات كل أسبوع بمنقوع زبل الحمام خلال شهري ديسمبر ويناير .

٥ — القرنفل :

من الأعشاب المعمرة وإن كان الأفضل أن يتم تجديد زراعته كل عام حتى يمكنه أن يعطي عائداً ورصيماً ضخماً من الأزهار العديدة ذات الألوان التي تشتهر بأنها جذابة .
التكاثر :

١ — يتم التكاثر عن طريق العقل التي يبلغ طول كل منها في المتوسط ٧ سم مع

ضرورة احتواء كل عقلة على زرين على الأقل وتزال الأوراق الموجودة تحت الزر مباشرة ما عدا أربعة أوراق تترك بالقمة مع ملاحظة فرط ١ / ٣ طولها في سبيل تقليل النتح .

٢ — يمكن تكاثر القرنفل بالبذور .

٣ — يمكن الإكثار بالترقيد .

ولو أن هذه الأساليب السابقة كلها تعمل على التكاثر إلا أن أفضلها هو التكاثر عن طريق العقل .

وبعد ذلك يمكن وضعها في ماجور مملوء بالطمي والرمل على مدى شهرين فقط أي منذ الأسبوع الأخير من ديسمبر إلى الأسبوع الأخير من فبراير مع ملاحظة أنه لو زرع في أغسطس أو سبتمبر كان أفضل .

الزراعة :

١ — يزرع القرنفل في مكان يمتاز بتوفير الظل .

٢ — تروى مرتين كل يوم مرة في الصباح وأخرى بعد الظهر إلى أن تتكون للنبته جذور ويتم هذا في المواجهير .

٣ — بعد ذلك يجب نقل هذه النباتات من المواجهير إلى أصيص عمرة ١٠ بعد مضي شهرين على الزراعة في المواجهير .

٤ — تملأ الأصيص بالطمي والرمل .

٥ — توضع هذه الأصص بعد ثلاثة أسابيع في مكان معرض للشمس .

٦ — عندما تستطيل أفرعها يمكن تطويش هذه الأفرع أي قص أطرافها حتى تنمو فروع جديدة من القاعدة .

٧ — بعد مضي شهرين تقريباً على نقلها إلى الأصص تصبح الأصص صغيرة على النبات فتنقل إلى أصص أكبر أي رقم ٢٠ مملوءة بخليط من الطمي والسبلة بنسبة ٣

طمي إلى ١ سبلة ويظل بهذه الأصص حتى موسم الأزهار .

٨ — يمكن أخذ العقل منه للزراعة للموسم التالي .

٩ — يجوز نقل النباتات من الأصص رقم ١٠ إلى أحواض الزهور مباشرة دون استخدام

الأصص ٢٠ بحيث تمتع هذه الأحواض بتربة خصبة جيدة الصرف معرضة للشمس

والرطوبة في نفس الوقت لأن الجفاف الشديد يضر بزراعة القرنفل .

١٠ — يزرع القرنفل في حوض الزهور في صفوف بحيث يبعد كل صنف عن غيره

بأربعين سنتيمتر وتكرر عملية التطويش حتى يمكن الحصول على ثروة غزيرة من الأزهار

التدعيم :

أنسب الدعامات التي يحتاجها نبات القرنفل هي ما كانت من غاب البوص بطول ٦٠

سم تربط إليها الفروع ربطاً مفككاً ويكرر ذلك كلما استطالت .

ملحوظة :

كلما كانت الزراعة مبكرة كلما ساعد ذلك على كبر حجم الأزهار والإزهار مبكراً

في أكتوبر أو نوفمبر .

السرطنة :

ويقصد بها التخلص من الأفرع الضعيفة والأزرار الجانبية أولاً بأول وكذلك يتم

التخلص من الأزرار الزهرية العليا الضعيفة بحيث لا يبقى إلا زر زهري واحد أو اثنين

من أقواها حتى يمكن توفير الغذاء فتحصل بذلك على أحجام كبيرة من الأزهار .

التسميد :

يتم التسميد عن طريق استخدام زرق الحمام والبودريت بالتبادل أو بسماد نترات

الصودا والبودريت بالتبادل خلال شهري سبتمبر وأكتوبر .

الري :

معروف عن القرنفل سرعة تأثره بالشرق أو بالغرق لهذا يجب أن يكون الري خفيفاً

وعلى فترات متقاربة حتى ينتهي موسم الإزهار فيروى على فترات متباعدة تكفل فقط حياة النبات حتى يمكن أن نحصل منه على العقل للزراعة الجديدة . وجدير بالذكر أن أنسب وقت للري هو في الصباح الباكر أو عند الغروب لا سيما في فصل الصيف لأن ري النبات أثناء وجود أشعة الشمس الحارة يسبب أضراراً بجذور النباتات قد تؤدي إلى موتها .

العزيق :

يجب عزق الأرض كل ريتين للتخلص من الأعشاب وتوفير الرطوبة في نفس الوقت .

موسم الإزهار :

يبدأ في أكتوبر وينتهي في مايو ، وأزهاره منها الأبيض والأحمر والوردي والأصفر والبنفسجي وهو ذات رائحة عطرية تختلف مدى قوتها طبقاً لاختلاف أصنافها وقد اتضح أن الأصناف الصغيرة الأزهار تكون رائحتها أكثر قوة وأظهر من تلك ذات الأصناف الكبيرة الأزهار .

٦ — البنفسج *Viola odorata, linn* :

النبات عشب معمر وساقه زاحفة أو مدادة وأوراقه صغيرة الحجم خضراء اللون وأزهاره غير منتظمة الشكل ذات رائحة عطرية جميلة وهذه الأزهار بعضها مجوز وبعضها مفرد وألوانها مختلفة وأن كان اللون البنفسجي هو الغالب وهو أكثرها قوة في رائحته ويستخرج من هذه الأزهار عطر البنفسج ويزرع في مناطق الظل .

التكاثر : يتم عن طريق :

أ — تفصيل النبات إلى أجزاء يحتوي كل منها على مجموع خضري ومجموع جذري ويزرع عقب التفصيل مباشرة في المكان المعد له في شهر سبتمبر .

ب — بالعقل المأخوذة من أطراف سيقان النبات في شهر فبراير وتربى في أصص صغيرة بمكان الظل حتى يحين موعد زراعتها في شهر سبتمبر إلى المكان المعد بالأرض .

تجهيز الأرض :

- ١ — تحرث الأرض قبل الزراعة بوقت كاف حتى يتم تهوية الأرض وتعريضها لأشعة الشمس .
- ٢ — تسمد بعد ذلك بالسماذ البلدي القلدم .
- ٣ — تحرث مرة ثانية .
- ٤ — تروى بعد ذلك .
- ٥ — تحرث مرة ثالثة بعد جفافها للتخلص مما بها من حشائش .

الزراعة :

- ١ — تزرع التقاوى بالأحواض في جور موجودة في صفوف يبعد كل عن الآخر ٤٠ سم .
- ٢ — تتم الزراعة في شهر سبتمبر .

الخدمة :

- ١ — بعد الزراعة يتم الري والعزيق إذا احتاج الأمر .
- ٢ — تسمد بسماذ البودريت أو بزرق الحمام بالتبادل مع نترات الصودا أو الجير ابتداء من نوفمبر .
- ٣ — يكرر ذلك كل ٢١ يوم مرة واحدة .

الإزهار :

- ١ — يبدأ الإزهار في شهر ديسمبر .
- ٢ — يستمر الإزهار حتى شهر مايو .
- ٣ — يتوقف النبات عن الإزهار بعد ذلك .
- ٤ — في هذه الحالة ينع عنه الري حتى شهر سبتمبر .

الأصناف :

- ١ — مفردة الأزهار ولونها يكون بنفسجي باحمرار .
- ٢ — مزدوجة الإزهار أي ذات أزهار مجوز ولونها إما بنفسجي أو أبيض .

المتسلقات الحولية

المتسلقات أو المدادات الحولية هي نباتات موسمية تنمو وتعيش وتزهر خلال موسم واحد وتعطي ثمارها وتستعمل كستار مؤقت ليحجب المناظر الغير مرغوب فيها أو لتغطية التكايب فيعطيهها منظراً جميلاً ويمكن استمالها لتظليل المقاعد والشرفات .

اللبلاب :

نبات سريع النمو وساقه مداده طولها ٤ — ٥ متر ويتسلق بواسطة التفاف سوقه وهي تحمل أوراقاً قليلة الشكل خضراء اللون لامعة وأزهاره بيضاء اللون أو بنفسجية تشبه أزهار البسله وقد يستمر هذا النبات سنة أو أكثر قليلاً ويتكاثر من البذور التي تنزرع في شهر مارس .

حديقة المنزل

الحديقة المنزلية هي التي تضي على المنزل البهجة والسعادة والراحة النفسية وهي في أغلب الأحيان ذات مساحة صغيرة إما بسبب ارتفاع أثمان الأراضي في المدن وإما نتيجة تحديد مكان لعمل حديقة تحيط بأي منزل من دور أو دورين بمساحة محدودة .

ويجب أن يراعى في تنسيق الحديقة المنزلية عدة اعتبارات لعل في مقدمتها :

أ — تحقيق رغبة أصحاب المنزل من الحديقة من حيث :

- ١ — توفير مكان للجلوس والاستمتاع بالمناظر الجميلة وخلق مكان يلعب فيه أبناؤهم .
- ٢ — زراعة نباتات ذات قيمة وترضي أصحاب المنزل .

- ٣ — زراعة أشجار فاكهة مزهرة كالمشمش والخوخ والبلح أو للظل كأشجار المانجو .
- ٤ — زراعة بعض الخضراوات إذا كانت الحديقة كبيرة نوعاً ما .
- ٥ — يمكن تخصيص جانب مستقل من الحديقة لتربية الدواجن .
- ٦ — إذا كان المنزل يستخدم في فصل الصيف فقط فيجب استخدام نباتات للحديقة تتخصص في الأزهار في هذا الوقت من العام أما إذا كانت تستخدم طوال العام فيجب أن تتنوع فترة الإزهار وذلك بزراعة النباتات التي تزهر في فصل السنة المختلفة .
- ب — عزل الحديقة المنزلية عما يجاورها بهدف حجب أنظار المارة من جانب وليشعر أصحاب المنزل أنهم بعيدون عن جو المدينة وكأنهم يعيشون في قلب الريف ولتحقيق هذه الفكرة يجب اتباع الخطوات الآتية :
- ١ — زراعة صف من أشجار الاستركوليا Sterculiasp وهي قادرة على حجب العمارات المجاورة عن الحديقة .
- ٢ — زراعة سياج من الشجيرات أو المتسلقات على سلك شائك حتى تمنع أي عين متلصقة في الشارع أن ترى ما بداخل الحديقة ومن الأفضل بطبيعة الحال ألا يقل ارتفاع السياج عن المترين .
- ٣ — إذا كان هناك حديقة خلفية back yard فمن الأفضل استخدامها في جلوس أفراد أسرة صاحب المنزل حتى يكونوا بعيدين عن أنظار المارة تماماً .
- * الهدف الرئيسي من الاهتمام بتنسيق الحديقة المنزلية هو تزيين المنزل وإظهاره في صورة جميلة خلابة تأخذ بمجامع القلوب كما تلعب دوراً هاماً في إخفاء العيوب الهندسية للمنزل إن كانت هناك عيوب .
- * من الممكن حسب حجم الحديقة — إقامة تمثال أو فسقية تتناسب مع حجم المنزل كيف يتم تنسيق حديقة المنزل :
- * يحدد الطريق الرئيسي الذي يؤدي إلى مدخل المنزل .

- * يترك حول المنزل مسافة متر أو متر ونصف تعمل طريقاً مرصوفاً يحيط بالمنزل حتى يمكن أن تمنع وصول نشع المياه إلى المبنى .
- * تحدد مناطق أحواض الزهور التي تزين طريق الحديقة على جانبيها .
- * تزرع الشجيرات بجوار الأزهار .
- * ما يبقى بعد ذلك يزرع بالنخيل الأخضر ليعطي " سطحاً أخضراً يمتاز بالجمال .
- * يراعى في التنسيق الحديقة المنزلية البساطة وسهولة استعمال الطرق ويفضل عدم التقيد بنظائرها من حدائق المنازل الأخرى .
- * رصف الطرق المستقيمة بأشكال هندسية منتظمة .
- * أحواض الأزهار يجب أن تكون ذات أشكال هندسية .
- * تستعمل الشجيرات المقصوفة لتزين الطرق في الحديقة المنزلية المنسقة .
- * إذا كان لون المنزل أيضاً فيمكن زراعة الزهور ذات الألوان المختلفة جميعها عدا تلك التي يكون لونها أصفراً أما إذا كان لون المنزل أصفراً فيفضل زراعة الزهور ذات اللون الأخضر أما إذا كان لون المنزل أحمرأ فيفضل الزهور البيضاء وتمنع الحمراء أما إذا كان لون المنزل أزرقأ فيفضل أن تكون الأزهار ذات لون أصفر أو برتقالي أو أبيض أما المنزل الأخضر فتناسب الأزهار البيضاء والحمراء .
- * يوضع مقعد ثابت في الحديقة في مكان ظليل على أن يكون الكراسي مريحاً .
- * أما إذا كانت الحديقة صغيرة فيفضل استخدام كراسي غير ثابتة قوائمها معدنية خفيفة
- * المكان الذي توضع فيه الكراسي يجب أن يعزل عن المنزل بزراعة مجموعة كثيفة من الأشجار والشجيرات حتى يكون أهل المنزل بعيداً عن تلصص العيون .

تنسيق الحديقة الأمامية

أي تزيين مدخل المنزل ولا يوجد بها بالطبع أماكن للجلوس ولهذا فلا داع لزراعة سياج مرتفع لحجب الحديقة عن المارة وإنما يكفي بزراعة سياج في حدود متر ونصف

أحواض الأزهار :

- * تخطيط الأحواض وسط المسطحات الخضراء .
- * الإقلال من عدد الأحواض حتى لا تبدو الحديقة أصغر من حجمها الطبيعي .
- * يراعى إبعاد الأحواض عن بعضها .
- * الأحواض تكون مستقيمة على جانبي الطريق المستقيم ومنحنية مع انحناء الطريق
- * أشكال الأحواض البسيطة هي نفس الأشكال الهندسية التي تمتاز بالبساطة وهي المربع والمستطيل والدائرة والمثلث .
- * كل حوض يزر بنوع واحد من الأزهار .

حديقة السطح

- حديقة السطح هي عبارة عن مكان للجلوس فوق سطح المباني وله طابع الحديقة .
- ويلاحظ عدة ملاحظات على حديقة السطح :
- ١ — تبدو النباتات قليلة ولهذا تبدو حديقة السطح حديقة صناعية أكثر منها حديقة طبيعية .
 - ٢ — ممكن عمل تكعيبة عنب .
 - ٣ — لا مكان لزراعة أشجار الظل .
 - ٤ — تركيب طبقة عازلة تحت البلاط لمنع رشح الماء من السطح .
 - ٥ — ترصف طرق حديقة السطح بالبلاط الأسمنتي ويمنع استخدام البلاط الجيري حيث يرشح الماء .
 - ٦ — يفضل أن تكون أرضية السطح منحدره انحداراً طفيفاً ليسيل عليها ماء المطر إلى فتحات المزاريب .
 - ٧ — تبنى أحواض الزهور على امتداد السور عرضها ٥٠ سم وعمقها ٣٠ سم وتبطن

بمونه من أسمنت بورتلاند المضاف إليه مادة سيكا لمنع رشح الماء من الحوض إلى الجدار أو تطلّي الجدران الداخلية للأحواض بعد بياضها بسائل البيتومين لنفس الغرض ويفضل تغطية الجدران الخارجية بطبقة من المزايكو الملون أو بالطوب الحراري (سورناجا) .

٨ — يعمل حساب صرف الماء الزائد من التربة من فتحة في قاع الحوض .

٩ — يتم تركيب طبقة عازلة تحت هذه الأحواض لمنع رشح الماء تماماً .

١٠ — يراعى نشأة هذه الأحواض على محاور هيكل خرسانة المنزل حتى لا يتأثر السقف بثقلها .

١١ — يخصص مكان للجلوس على جانب من الحديقة يعمل على فسقية أو تمثال ويفضل أن يكون هذا المكان مغطى ومسقوف بالكامل من الخشب البغدادي .

١٢ — تغطي جدران السطح أو أجزاء منها بالخشب البغدادي في شكل مربعات صغيرة أو كبيرة وتنمو عليها المتسلقات المزروعة في أحواض أو براميل .

١٣ — يمكن بناء أرفف في مناسيب مختلفة على الجدار وتوضع فوقها الأصص بها نباتات مدادة مزهرة ورقية .

١٤ — إذا كانت حديقة السطح كبيرة المساحة تبني فيها مقاعد ثابتة من المزايكو أو الرخام .

١٥ — يفضل إضاءة حديقة السطح بمصابيح محتبئة تعطي إضاءة غير مباشرة حيث يمكن أن تساعد كثيراً في تهدئة الأعصاب .

تنسيق النباتات في حديقة السطح :

* تتعرض النباتات في حديقة السطح لجو حار جاف صيفاً فالرطوبة بالطبع أقل من الحديقة العادية .

* لا تنجح زراعة نباتات الظل كالفوجير والأسبرجس الناعم .

- * يمكن زراعة نباتات تتحمل ضوء الشمس والجو الجاف مثل النباتات العصارية والأسيرجس الخشنة حيث تتحمل ضوء الشمس .
- * يمكن زراعة النباتات المستديمة مثل السالفيا والونكا والجورونيا العادية والحوليات الشتوية والنباتات المدادة مثل أبو خنجر وغيره من الحوليات القصيرة الارتفاع .
- * تستعمل الشجيرات المخروطية مثل اليوتا في أوضاع متناظرة من الحديقة .
- * يفضل التنافر في الألوان حتى يبدو كل نبات في حديقة السطح مستقلاً عن النباتات المجاورة له ولهذا تستعمل النباتات ذات الخضرة الداكنة مثل اليوتسا والأوراق الحمراء الملونة مثل الأكاليفيا وقد تشكل بعض الشجيرات الورقية كالدورتا أشكالاً هندسية .
- * يمكن زراعة مسطحات خضراء وحينئذ يعمل حساب الصرف فتركب شبكة من براخ الصرف تحت التربة وتنتهي هذه الشبكة عند فتحة المزراب لصرف الماء الزائد عن التربة .
- * يفضل زراعة بعض النباتات ذات الأزهار العطرية مثل الياسمين والفل المجوز والورد لأن أغلب استعمال حدائق السطح في ليالي الربيع والصيف وهو موسم إزهار هذه النباتات ورائحتها العطرة لها أثر طيب في النفس .
- * لا تزرع نباتات ذات أشواك أو ذات إفرازات سامة قد يتعرض لها رواد الحديقة وخاصة (الأطفال) .

الجمال والتذوق الحسي للزهور

خلق الله العالم وأودع فيه الجمال أغنية ترددها جميع مخلوقات الله في الصورة التي توافق طبيعة وكيان كل إنسان وشكل من هذا الكيان نوراً يمثل الوحي والإلهام وهاتفاً يدعو إلى التمسك بالحياة والرغبة القوية في استمرارها .

وليس هناك من شك في أن الله أودع في مخلوقاته ملكة تذوق هذا الجمال والتفاعل مع وحي هذا الجمال الذي يأخذ بالألباب من روحانية عظيمة وربط بين هذا الجمال وبين الشعور والإحساس به ربطاً ظاهراً .

ولعل أروع وأعظم ما في هذا الجمال أنه بعيد كل البعد عن المادية وأساليب قياس هذه المادية حتى اختلف الناس في التعبير عنه فمنهم من تصور الجمال في النظام والتنسيق ومنهم من رآه في توافق الألوان وهذا ولا شك إنما يرجع إلى التفاوت الكبير بين الناس تبعاً لمستواهم الاجتماعي والثقافي والفكري وعاش الناس في أجناس مختلفة ومناطق متفرقة من العالم كلٌّ يشاهد ألواناً من جمال الطبيعة ولكن الإحساس بهذا الجمال يقتصر على البعض دون البعض الآخر فليس كل إنسان لديه حاسة التذوق الفني للجمال حتى أن مقاييس الجمال قد اختلفت من منطقة إلى أخرى فأصبح الإحساس بالجمال نسبياً ليست له قواعد معينة أو صوراً بعينها .

ولكن العجيب حقاً أن أمر هذا الجمال قد ارتبط منذ الأزل بكل ما هو حي أي بكل ما تدب فيه الحياة سواء كانت هذه الحياة تمتد إلى عشرات السنين أو إلى بضعة أيام بل بعضها قصر زمن حياته إلى بضع ساعات ولكن رغم ذلك فإنه كان يضيفي روعة وجمالاً على منظر يأخذ بمجامع قلوب بعض الناس ونخلص من هذه الفكرة إلى أن الجمال صورة حسية تعبر في وضوح وبساطة ودون أدنى تعقيد عن سر الحياة نفسها والأعجب من هذا ارتباط ما هو حي بأي بيئة تمتاز بالجمال وتمتاز في نفس الوقت

بالخمول كفيف أن يضفي عليها نعمة الجمال حيث يثير في النفس الإنسانية أحاسيس مختلفة ويرسي فيها أروع عوامل الارتباط بهذه البيئة ولعل في البيئة النباتية بأنواعها المتباينة وإمكانات نموها ما يسعد الإنسان على مر الزمان باعتبار أن هذه البيئة إن هي إلا ميدان يعبر عن الإحساس بالجمال إذا ما أعياه الإرهاق وأزمته حوادث الزمن فما عليه إلا أن يعيش لحظات بين أحضان هذه الطبيعة الجميلة ليجد متنفساً لأحاسيسه وبلسماً لمتاعبه واستمرت الأزهار ولا زالت ينبوعاً يفيض بالجمال وقبسا لنوره وقيثارة يصدر عنها أعذب الأنغام ونعما حالما يحمل الأرواح الشفافة إلى عالم الروعة والجمال . ولا شك أن تنسيق الزهور إن هو إلا تعبير عن النفس البشرية ففي هذا التنسيق الذي يعبر عن الذوق والإحساس يجد الإنسان راحة للنفس وإسعادا لها . وتلك هي رسالة الزهور الرائعة التي تظهر في أعظم صورها وأبدع أشكالها .

فلسفة تنسيق الزهور

تختلف هذه الفلسفة من شعب إلى آخر فبينما نجد أن الإنسان الصيني يعشق من النباتات ما كان له أريج عطري قوي ولذلك نجده شديد الإعجاب بالورد والأوركيد والبليوني وهذا الانطباع يتفق مع ميول معظم سكان دول أوروبا . نجد على العكس من ذلك الإنسان الياباني يضع في آنية الزهور أحيانا بعض الفروع العارية أو بعض الفروع التي تحمل ثمار دون الأزهار أو بعض فروع جافة تحملها بعض الأعشاب وقليل من الزهور فالياباني يرى الجمال في شكل الزهرة وتكوينها بينما غيره يرى الجمال في ألوانها .

وهناك علاقة قوية بين الياباني وبين الطبيعة فهو يحاول تقليد الطبيعة السني يعيشها في أحضان الغابات أو على سفوح الجبال حيث نجد له خطوطا ثلاث ظاهرة في عملية

تنسيق الزهور هي السماء والأرض والإنسان فنجده يميل إلى تقليد ومحاكاة خطوط الأشجار المتعرجة والأزهار التي تنمو في الغابات أو على سفوح الجبال دون ما زراعة قام بها الإنسان ولذلك نجد الفنان الياباني فناً أصيلاً يخرج لوحته التي هي عبارة عن إناء يوضع به بعض الزهور أو العيدان أو الثمار بعد أن يقدم تركيز ذهنه في منظر طبيعي معين فيرمزون له بالشمس أو بالسماء .

أما الخط الثاني فهو للإنسان وصور حياته المختلفة التي عاشها منذ بدء الخليقة حتى اليوم أما الخط الثالث فيرمز للأرض منشأ الحياة ونهايتها .

ولا شك أن منسق الزهور في اليابان إنما هو فنان لديه موهبة يمارسها بمهارة وخبرة تنمو وتتأصل بالمران فنجد مثلاً يصنع مزهرية تجمع بين فرع من الصنوبر وزهور من الورد حيث أن أشجار الصنوبر في نظره ترمز إلى القوة والرجولة حيث نجد أن أشجار الصنوبر تقف في الطبيعة عالية شامخة بامتها المرتفعة وأوراقها الإبرية الخضراء تصارع أحداث الشتاء وحرارة الصيف فهي تمثل العزة والكرامة والكبرياء مما يجعل الياباني يزيد من اهتماماته بها أما الورد بألوانه الجميلة العظيمة الجاذبة فهو إنما يمثل الفتاة الجميلة ذات الشعور الجميلة والحديث الممتع الجذاب تستظل في حمى جبروت الصنوبر .

وقد يصنع الياباني زهرية رقيقة من أزهار الليليم معها بعض الورد الأحمر حيث ترمز أزهار الليليم إلى أحد العظماء الذي يحاول التعرف على ما حوله من مبدعات الجمال التي تمتاز بالرقة والروعة متمثلة في هذه الورد الحمراء .

علاقة الألوان بالتنسيق

لا شك أن الألوان في الزهور ذات تأثيرات مختلفة على النفس الإنسانية فمثلاً نجد أن اللون القرمزي في الأزهار يبعث على راحة الأعصاب أما اللون الأصفر فإنه كما يرى

البعض من أهم العوامل الباعثة على النشاط أما اللون الأحمر فإنه يشعر بالبهجة وهو من الألوان التي يجلبها أصحاب العواطف الحارة والتي تناسب الأشخاص الذين يميلون إلى العبوس أما عن اللون البنفسجي في الزهور فإنه يبعث على إراحة الأعصاب لدرجة يشعر معها الإنسان برغبته القوية في الاسترخاء ويلاحظ أن حب الإنسان للألوان هو غريزة طبيعية في النفس .

والشيء الذي يجب مراعاته عند تزيين وتجميل حجرات المنزل بالأزهار هو مراعاة عمل الزوج خارج المنزل فإذا كان الزوج مثلاً طبيباً أو مهندساً للكهرباء فيجب أن تكون الزهور التي تستخدم في المنزل ذات الألوان الباردة لسبب بسيط وهو أن الألوان الدافئة تشعر بالحرارة فتكون حياة المنزل شديدة الارتباط بحياة العمل لديه فلا يشعره بالراحة المنشودة من جراء تجميل الحجرة بالزهور أما الشخص الذي يعمل أعمالاً إدارية أو أعمالاً تتصل بالزراعة فيجب أن تكون الأزهار المستخدمة في تجميل الحجرات من الأزهار ذات الألوان الدافئة حتى يشعره بالدفء الذي يكون في أمس الحاجة إليه .

بالطبع كما هو معروف أن الألوان الدافئة أساسها اللون الأحمر وهي ألوان قوية وتشعر الإنسان بالدفء أما الألوان الهادئة فتأثيرها هادئ وأساسها اللون الأزرق .

وتوجد عدة طرق لخلق التوافق والانسجام في الألوان عند تنسيق الأزهار لعل أهمها :

استخدام لون واحد متدرج :

التنسيق الذي يستخدم فيه توافق من لون واحد يمكن أن يحدث إذا ما استخدمنا مثلاً في الزهرية الورد ذات اللون الأحمر المركز ثم الوردية ثم القرنفلي يضاف إلى ذلك اللون الأبيض فيحدث لون كحمرة الخجل فإذا أردنا تطبيق ذلك عملياً فإنه يمكننا أن نستخدم أزهار التوليب الحمراء والياسنت الأقل حمرة والقرنفل البني الباهت وهذه يمكن

وضعها في وعاء أبيض لتدرج اللون من الأعمق إلى الأفتح حتى نصل إلى البني الفاتح ويليهِ الأبيض وهو لون الوعاء .

وفي العادة يستخدم في تنسيق الزهور في المنازل وعاء يماثل أحد الألوان المستخدمة فيه أو اللون الذي يليه فمثلاً نجد أن التنسيق الذي يحتوي على أزهار صفراء برتقالية وأخرى صفراء يوضع في وعاء يكون لونه أصفراً باخضرار ولا تستخدم في هذه الحالة الوعاء ذات اللون الأزرق المخضر .

وكذلك نجد أن التنسيق المكون من توافق الألوان الباردة مثل البنفسجي والأزرق البنفسجي والأزرق في وعاء معدني أزرق رمادي مثل الفضة أو الأوعية الزجاجية .

استخدام لونين متضادين :

معروف أن اللون الأحمر يقابله اللون الأخضر ، واللون البرتقالي يقابل اللون الأزرق واللون الأصفر يقابل البنفسجي وهكذا وفي هذه الحالة يمكن وضع الأزهار الحمراء في وعاء أخضر . أما إذا استخدمنا الأزهار ذات اللون القرنفلي فإنه يمكن وضعها في وعاء يتميز بلونه الأخضر الخفيف أو الرقيق أما إذا وضعنا الأزهار الحمراء ذات اللون الغامق في وعاء أخضر يتميز بلونه الغامق فإن هذا الوضع يعطي تأثيراً مقبضاً على النفس وفي هذه الحالة يجب استخدام الوعاء الأخضر الفاتح وإذا أردنا تكويناً جميلاً رائعاً فإننا نختار الياسنت الأزرق البنفسجي والإيرس الأزرق وورد أليزمان والجرييرا المشمش فهذا يعتبر من التكوينات الرقيقة التي تمتاز بروعتها وجمال تنسيقها .

استخدام ثلاثة ألوان :

يمكن استخدام الألوان الثلاثة على أن يكون أحدها أساسياً فإذا كان مثلاً اللون الأساسي هو اللون البرتقالي فيمكن جمعه مع البنفسجي المزرق أو الأزرق المخضر فإذا كان لون الوعاء المستخدم مخضراً يكون لون الأزهار بنفسجي مزرق وبرتقالي وهما المكملان للون الأزرق .

وهناك بعض الملاحظات عند تنظيم الزهرية يجب مراعاتها :

أولاً : اختيار الوعاء المناسب لأن التنسيق يعتمد إلى حد كبير على شكل الوعاء وحجمه واتساع فوهته وعمقه وذلك لثبيت الأزهار أو الأغصان المستخدمة ولا سيما وأن بعض الأزهار تظهر في صورة رائعة إذا ما تم تنسيقها في وضع رأسي مائل أو أفقي وهذا يعتمد إلى حد كبير على شكل الوعاء .

ثانياً : يجب وضع ماء في الزهرية للارتفاع المناسب ويعتبر سطح الماء في الوعاء أو النقطة التي تلمس فيها الزهور هذا السطح هي النقطة التي تجذب النظر إليها .

ثالثاً : عند عمل التنسيق لإحدى الزهريات يجب أن توضع الأزهار في إحدى الصواني على يمين الشخص الذي يقوم بعملية التنسيق ويوضع الوعاء أمامه على بعد ٧٠ سم على أن يكون هذا الوعاء أعلى قليلاً من مستوى النظر ليتمكن من رؤية الأزهار أثناء عملية التنسيق ثم يبدأ المنسق بعد ذلك في اختيار الأزهار كل زهرة على حدة واختيار الفروع وهي التي توضح مدى نجاح المنسق في عمله .

رابعاً : تهذيب الأزهار والزهور من خلال تقليمها وهذا يحتاج إلى علم وخبرة فيتخلص من بعض الزوائد غير المرغوب فيها سواء قبل التنسيق أو بعده .

خامساً : تثبيت الأزهار جيداً بعد ذلك في الوعاء يعتمد هذا على خلق بعض الانحناءات في الجزء المغمور في الماء دون أن ينكسر وذلك يتم برفق وخفة .

فلو أخذنا الليليم كمثال نجد أن التنسيق يكون رائعاً إذا ما كان الفرع الرئيسي به بعض البراعم والفرع الذي يليه على أزهار متفتحة والفرع المسند على أزهار نصف متفتحة .

وهناك بعض الملاحظات الهامة :

* يجب أن يتم التقليم بعناية بحيث لا يترك أثراً فإن كانت هناك أية آثار ظاهرة يجب دعكها جيداً .

* إذا تصادف وكانت إحدى الزهرات ذات ساق قصيرة فيمكن إطالتها عن طريق إحضار ساق جافة وربطها بشريط لاصق في ساق الزهرة بحيث يكون هذا الربط قبل نهاية هذه الساق ويشترط غمرها في الماء لكي تمتصه .

* يمكن استخدام الخله (عيدان رفيعة تستخدم في تنظيف الأسنان) لإصلاح الزهور ذات السيقان المجوفة والتي تمايل رؤوسها مثل الكيريز أنتيم والزينيا وذلك بغرسه في وسط الزهرة حتى الوصول إلى الساق ولا تظهر من الزهرة .

* وحتى يظهر ساق أحد الأزهار مائلاً تقطع نهايته بزاوية ثم يضغط عليها إلى أسفل بميل نحو الجانب غير المقطوع .

١- أراليا aralia



- الحرارة : تحتاج إلى جو دافئ بعيدا عن الحرارة الشديدة
الضوء : تحتاج لضوء خفيف بعيدا عن أشعة الشمس المباشرة
المياه : كمية متوسطة من المياه
التسميد : تسمد مرة كل اسبوعين

٢- الأزالية Azaleas



الحرارة : درجة حرارة النهار من ٢٥ إلى ٣٠ و الليل حوالي ٢٠
الضوء : متوسط
المياه : غزيرة
التسميد : تحتاج إلى سماد الأمتيوم و نترات الأمونيوم و نترات
الكالسيوم و نترات البوتاسيوم لأن الأزاليا في حاجة إلى وسط حمضى

Anthurium أنثريوم ٣-



الحرارة : دافئة

الضوء : متوسط ليس بالشديد و لا بالضعيف

المياه : كمية كبيرة من المياه

التسميد : بانتظام

٤- أفنندرا Aphelandra



الحرارة : تحتاج لحرارة معتدلة

الضوء : تحتاج مكان مضيء بعيد عن أشعة الشمس

المياه : ترش بالمياه على هيئة رذاذ وهي من النباتات التي لا

تتحمل العطش

التسميد : من الضروري تسميدها بشكل جيد لاسيما في

فصل الصيف

٥- بيلوبرون Beloperone



الحرارة : يجب إبعاد هذه الزهرة عن الحرارة
الضوء : تحتاج إلى ضوء قوي
المياه : تحتاج إلى كمية معقولة من المياه
التسميد : يجب أن يتم تسميد هذه الزهور بانتظام

ملحوظة :

يجب أن يتم عمل سنادات للأفراع عند نموها و عند سقايتها يجب أن تكون التربة جافة

6 - بوجيه فيليا Bougainvillea



الحرارة : حرارة متوسطة

الضوء : تحتاج إلى ضوء قوى و يمكنها تحمل اشعة الشمس

المياه : تحتاج لمياه غزيرة بعد أن تكون التربة قد خفت

التسميد : يجب أن تسمد لاسيما فى فصل الصيف بانتظام

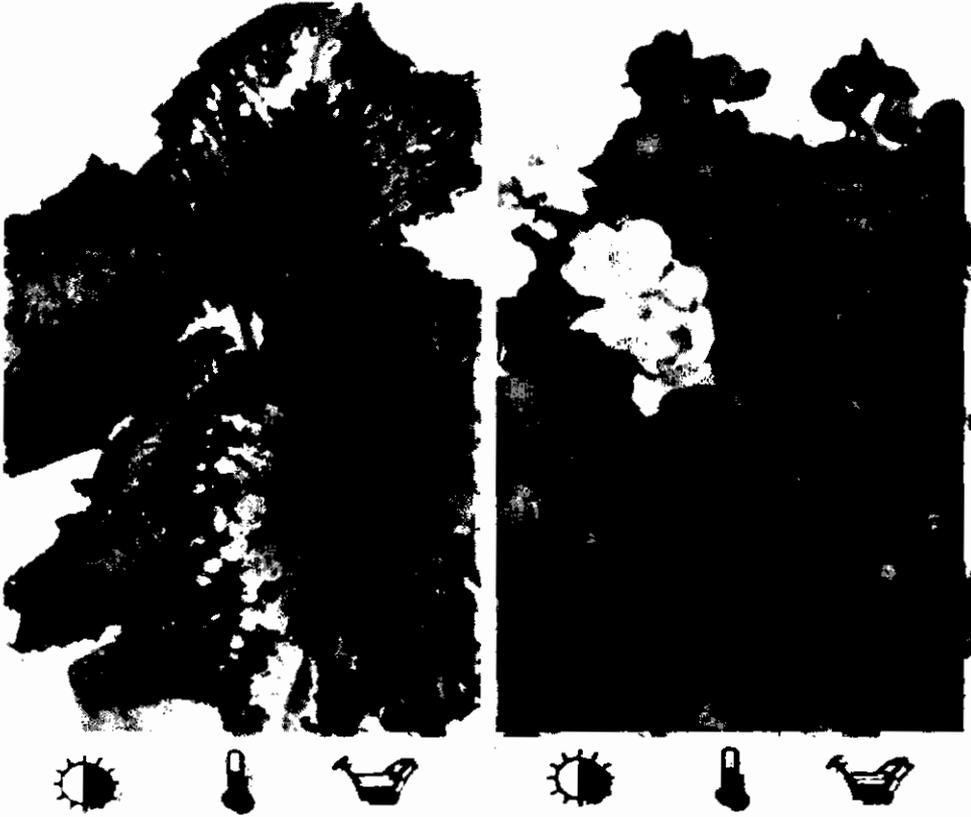
التكاثر : بالعقلة

ملحوظة :

هذه الزهرة تنمو إلى الأعلى

Begonua

٧ - بيجونيا



الحرارة :حرارة معتدلة

الضوء :يجب أن توضع في الغرفة في مكان بعيدا عن

الضوء المباشر

المياه :تحتاج لكمية معقولة من المياه بحيث تكون التربة جافة

التسميد :يجب تسميد هذه الزهرة بانتظام و ليس بالإكثار من

السماذ

ملحوظة :

يرجع سبب التسمية إلى Michael begon العالم في علم النباتات

٨ - شماندورا اليجانس
Chamaedorea el egans



الحرارة: يفضل تركها في مكان بارد من ١٨ - ٢٤ و لكنها
تتحمل لإنخفاض الحرارة حتى ١٢
الضوء: لاتحتمل اشعة الشمس مباشرة إلا في فصل الشتاء
المياه: كمية معقولة من المياه
التسميد: يجب تسميدها بصفة منتظمة مرة كل شهر
الشكل: تنمو إلى أعلى

٩ - كيسس أنتركتكا
Cissus antarctica



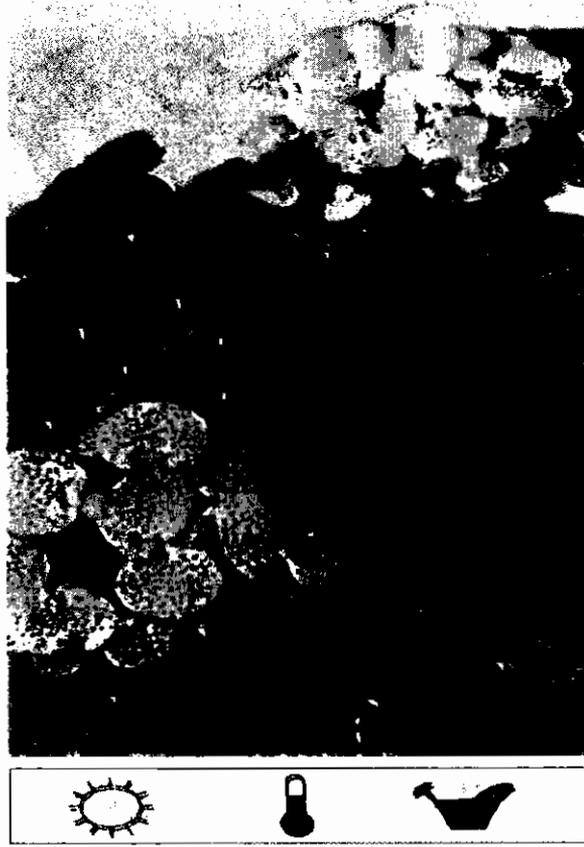
الحرارة : حرارة معتدلة

الضوء : ضوء متوسط

المياه : كمية متوسطة من المياه

التسميد : تسميد بصفة منتظمة

١٠ - كاليكولاريا Calceolaria



الحرارة : متوسطة في غرفة دافئة معظم أيام السنة و في الشتاء

تحتاج حرارة من ١٢ - ١٥

الضوء : تحتاج لضوء كامل مباشر من الشمس

المياه : تحتاج لمياه غزيرة بعد أن تكون التربة قد خفت

التسميد : بصفة منتظمة كل أسبوعين

الرطوبة : يتطلب هذا النبات رطوبة زائدة عندما تزيد درجة

الحرارة عن ٢١ درجة مئوية

١١ - سيكلامين Cyclamen



الحرارة : متوسطة في حدود ٢٠ م حتى يكون النبات من ٦ - ٧
أوراق منبسطة ثم يفضل تخفيض الحرارة بعد ذلك إلى ١٧ - ١٨
الضوء : معتدل يميل إلى البرودة و يجب تظليل النباتات من
أبريل حتى أكتوبر و لا يجب أن يكون الضوء شديدا باقى السنه
المياه : كمية غزيرة من المياه
التسميد : يحتاج السيكلامين إلى توافر الأغذية المعتدلة

باستمرار متناسباً مع حجم النبات للحصول على أفضل نمو ويمكن إضافة التـيـروجين والبوتاسيوم .

الحشرات :

١ - العنكبوت الأحمر بعد انتشار الإصابة تظهر مناطق صفراء أو بنية اللون على النمو الخضري وفي الحالات المتقدمة تظهر خيوط حريرية .

٢ - المن لا سيما المن الأخضر .

٣ - التريبس ويتمثل في ظهور خطوط أو تعريق بني أو أبيض فضي بصورة منقطعة والتريبس حشرة صغيرة متعددة الألوان يمكن رؤيتها وتختبئ عادة في البراعم والأزهار .

١٢ - كرسانيوم Chrysanthemum



الحرارة : كمية معتدلة تميل إلى البرودة في حدود ١٢ درجة مئوية

الضوء : ضوء كامل ويمكن تعريض النباتات للشمس مباشرة

المياه : مياه غزيرة

التسميد : ليس هذا النباتات في حاجة إلى تسميد

الرطوبة : الرطوبة الزائدة مناسبة لهذا النبات

١٣- كروساندرأ Crossandra



الحرارة : شديدة

الضوء : ضوء متوسط

المياه : كمية مناسبة من المياه

التسميد : بانتظام

Dieffenbachia ديفينباخيا ١٤ -



الحرارة : متوسطة أي جو دافئ

الضوء : ضوء مباشر للشمس في فصل الشتاء اما في فصلي

الربيع و الخريف فيحتاج لضوء قوى .

المياه : كمية مناسبة من المياه و يرش النبات بالماء من وقت لآخر

التسميد : بانتظام مرة كل اسبوعين

الرطوبة : يحتاج هذا النبات إلى رطوبة عالية

١٥ - إيبفليوم Epiphyllum



الحرارة : معتدلة أي يحتاج لجو دافئ على ألا تقل الحرارة شتاء

عن ١٢ درجة مئوية

الضوء : ضوء ساطع مباشر من أشعة الشمس

المياه : كمية كبيرة من المياه أي ماء وفير مع اقلال الري في

أشهر الشتاء

التسميد : بانتظام مرة كل أسبوعين

١٦ - فيكوس *Ficus panda*



الحرارة : معتدلة

الضوء : متوسط

المياه : كمية مناسبة من المياه

التسميد : بانتظام

١٧ - هيبسكس Hibiscus



الحرارة : معتدلة أي تتلائم هذا النبات درجة حرارة الغرفة

العادية على ألا تقل عن ١٢ في فصل الشتاء

الضوء : ضوء قوى مباشر من أشعة الشمس

المياه : كمية مناسبة من المياه

التسميد : بانتظام مرة كل اسبوع

الرطوبة : يحتاج هذا النبات لرطوبة زائدة

١٨ - هيبوكرتا Hypocyrta



الحرارة : معتدلة

الضوء : كامل

المياه : كمية مناسبة من المياه

التسميد : بانتظام

١٩ - سولانيوم solanum



الحرارة : معتدلة تميل إلى البرودة في حدود ١٥ م
الضوء : كامل أي ضوء مباشر من أشعة الشمس
المياه : كمية مناسبة من المياه
التسميد : بانتظام بمخصب سائل مرة كل أسبوعين
الرطوبة : تحتاج إلى رطوبة عالية

٢٠ - سانت بوليا saintpaulia



الحرارة : لاتقل عن ١٥ م

الضوء : شديدة طوال العام عدا فصل الصيف فلا يجب أن تكون

الحرارة مباشرة من أشعة الشمس

المياه : كمية غزيرة من المياه

التسميد : بانتظام مرة كل أسبوعين

الرطوبة : يحتاج النبات لمستوى عال من الرطوبة

المراجع

- | | |
|--|--------------------------------------|
| د . عبد العليم محمد شوشان | ١ — تنسيق الحدائق |
| حلمي إبراهيم سلامة — محمد فريد يسرى | ٢ — تنسيق الأزهار |
| علي الروبي — د . محمد زكي مهدي | ٣ — تنسيق الحدائق |
| د . سليمان الحكيم | ٤ — نباتات الزينة |
| د . عبد الرحمن عوض و د . عبد العزيز كامل | ٥ — مقدمة في نباتات الزينة |
| محمد صفوت نزية | ٦ — نباتات الزينة والصالون |
| | ٧ — علم الزينة |
| ريشا جليير | ٨ — موسوعة النباتات المنزلية المصورة |