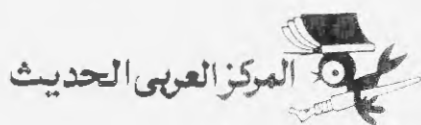


فن التفصيل والخياطة

تأليف
سنية الشرقاوى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطبع محفوظة



— 200 —

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين .

ان تعلم التفصيل والخيطة من الضروري لكل سيدة أو فتاة ولا يخفى الدور الذى يحققه نفسياً وإجتماعياً وإقتصادياً .
وهذه محاولة متواضعة لشرح وتوضيح أساسيات هذا الفن الجميل .

وارجو من الله تعالى أن يوفقنا الى توصيل ما نريد من علم ومعرفة .

المؤلفة

م ١ - التفصيل

الأدوات اللازمة لعملات التفصيل والخياطة

- ١ - أدوات قياس : شريط قياس " مازورة " - مسطرة تفصيل .
- ٢ - أدوات قص : مقص تفصيل - مقص سور فلية - مقص صغير .
- ٣ - أدوات للرسم : ورق تفصيل - أقلام رصاص - منضده خشبيه ارتفاعها مناسب .
- ٤ - أدوات لأخذ العلامات : كربون ملون - قلم رصاص - دبابيس أبيض - عجالة العلامات " روليت " .
- ٥ - أدوات للخياطة : ماكينة خياطة - إبر خياطة مختلفة المقاسات . خيوط ماكينة .
- ٦ - أدوات للكي : حامل للمكواه - مكواه كهربائية - وهذه الأدوات موجودة في الأسواق بكثرة وفي متناول الجميع ونوعياتها متعددة إختارى منها ما يناسب ميزانيتك بالنسبة للأجهزة .

أخذ المقاسات

تعتبر عملية أخذ المقاسات من أهم الخطوات التي يجب العناية بها فعلى أساسها يمكن أخراج القطعة المراد تنفيذها بصورة ناجحة . فإذا أخذت المقاسات واسعه فستخرج القطعة المنفذه مهلهله وسيئه . وإذا أخذت المقاسات ضيقة فستخرج القطعة المنفذه غير صالحة ويضيع الوقت والمال فى إصلاح ما أفسدته الدقة فى أخذ المقاسات .

وفيما يلى المقاسات الأساسية لتنفيذ الباترون الأساسى كاملا :

١ - محيط الصدر : ٤ - طول الظهر :

٢ - محيط الوسط : ٥ - طول الصدر :

٣ - محيط الأرداف : ٦ - طول الجونله :

وهناك بعض الأجسام يحتاج تكوينها الى أخذ بعض المقاسات لزيادة الدقة فى عمل الباترون وهى :

عرض الظهر : طول الكتف .

طريقة أخذ المقاسات

يحدد بدقة مكان الوسط بشريط رفيع وذلك بربطه حول الوسط كحزام ثم يبدأ فى أخذ المقاسات كما يلى :

١ - محيط الصدر :

يمرر شريط القياس فوق أعلى جزء بالصدر مارا بعظمتي اللوح مع مراعاة الدقة التامة فلا يشد الشريط أو يرخى .

٢ - محيط الوسط :

يمرر شريط القياس حول ادق جزء فى الوسط ويؤخذ مضبوطا تماما .

٣ - محيط الأرداف :

يمرر شريط القياس حول الجسم عند منطقتى الأرداف والبطن ويؤخذ فضفاضا قليلاً .

٤ - طول الظهر :

يوضع طرف شريط القياس عند الفقره السفلية للرقبة ويمرر إلى مكان الوسط .

٥ - طول الصدر :

يوضع طرف شريط القياس عند نقطه التقاء الرقبه بالكثف ويمرر على أعلى جزء بالصدر حتى الوسط .

٦ - طول الجونله :

يوضع طرف شريط القياس عند الوسط والطرف الآخر اسفل حتى الطول المطلوب .



محيط الجنب

محيط الوسط

محيط الصدر

٧ - طول الجنب :

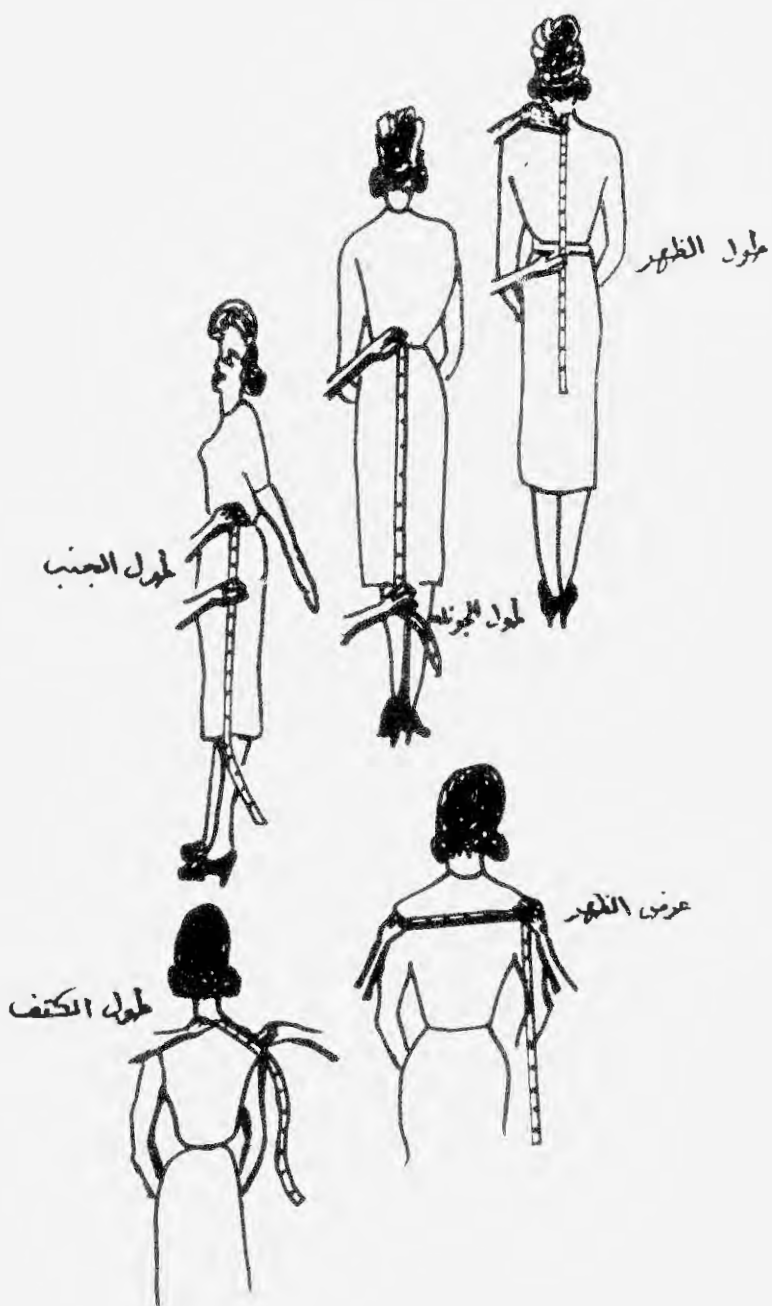
ويؤخذ على الجنب من عند الوسط حتى محيط الجنب .
بالنسبة للطول الكلى يمكن أضافه طول الجونلة + طول
الظهر أو يثبت شريط القياس عند الفقرة السفلية للرقبة ثم يمر
بالوسط ثم إلى الطول المطلوب .

عرض الظهر :

تقاس المسافة بين نقطتى إتصال الزراعين بالجسم من
الخلف .

طول الكتف :

تقاس المسانه بين نقطة إلتقاء الرقبة حتى نهاية عظام
الكتف وأتصالة بالذراع .



واليك متوسط لبعض المقاسات يمكنك الاستعانة بها في تنفيذ الباترون الاساسى كاملاً بمقاسات مختلفة للتدريب .

المقاس	محيط الصدر	محيط الوسط	محيط الجانب	طول الظهر	طول الصدر	طول الجونله	طول الجنب
٤٠	٨٨	٧٢	٩٨	٣٨	٤١	٧٠	١٨
٤٢	٩٢	٧٤	١٠٢	٤٠	٤٣	٧٠	١٨
٤٤	٩٦	٧٨	١٠٦	٤١	٤٤	٧٢	٢٠
٤٦	١٠٠	٨٠	١١٢	٤١	٤٤	٧٢	٢٠
٤٨	١٠٤	٨٤	١١٦	٤٢	٤٦	٧٥	٢٠
٥٠	١٠٨	٩٠	١٢٠	٤٤	٤٦	٧٥	٢٠

طريقة حمل الباترون الاساسى

الجزء العلوى

من الجدول السابق نختار نموذجاً نوضح عليه كيفية تنفيذ الباترون الاساسى وسنختار المقاس (٤٠) " أى دوران الصدر ٨٨ سم "

١ - قبل رسم الباترون نقوم بعملية تقسيم المقاسات لأن كل أجزاء الباترون مرتبط ببعض بمعنى أن مقاس الرقبة مثلاً فى مقاس ٤٠ يختلف عن مقاس الرقبة فى المقاس ٣٦ وكذلك الأبط .. الخ .

وعملية التقسيم أساسية فى كل المقاسات وتكون كالآتى :

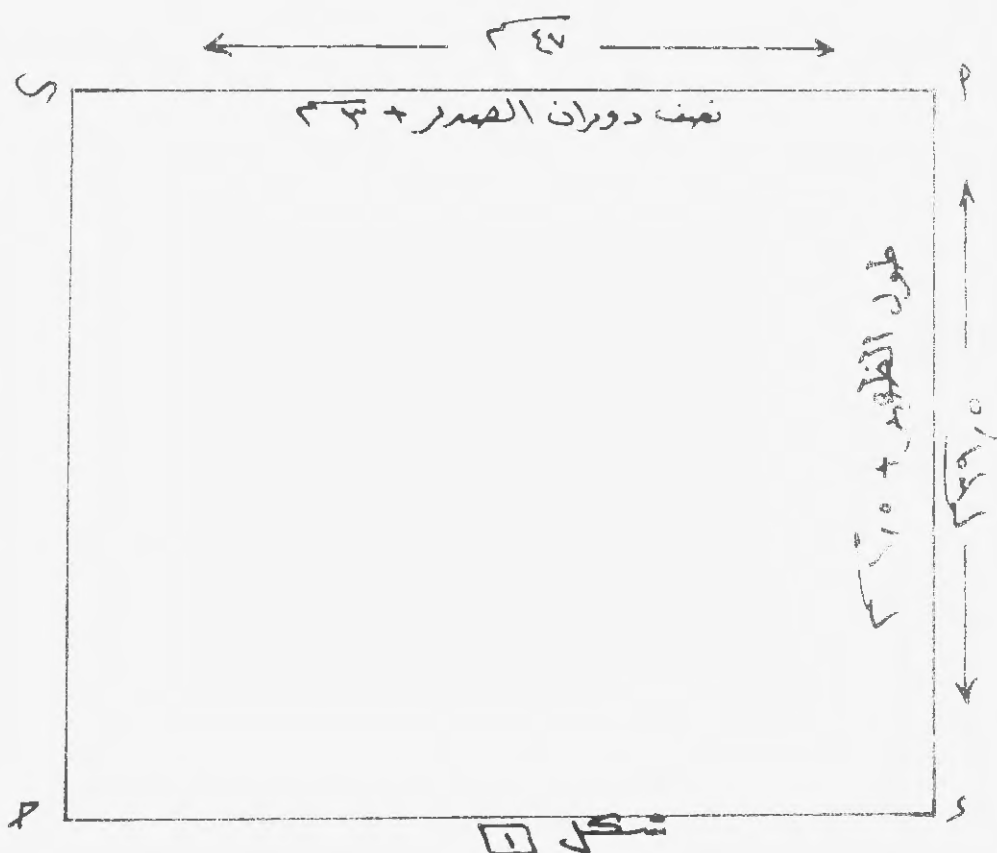
يقسم محيط الصدر على اثنين اربع مرات .

٨٨ على ٢ =	٤٤ سم	أول ناتج .
٤٤ على ٢ =	٢٢ سم	ثانى ناتج .
٢٢ على ٢ =	١١ سم	ثالث ناتج .
١١ على ٢ =	٥ سم	رابع ناتج

٢ - يضاف الى أول ناتج ٣ سم وهى ثابتة فى كل المقاسات لإعطاء إتساع فى الصدر .

٣ - يضاف إلى طول الظهر ٥ سم وهى ثابتة وتساوى عمق حردة الرقبة الخلفيه .

٤ - ضعى امامك على المنضده فرخ ورق تفصيل لترسمى عليه وأتركى من أعلى مقدار عرض المسطرة وارسمى المستطيل أ . ب . ج . د . عرضه يساوى نصف محيط الصدر زائد ٢ سم واصله يساوى طول الظهر مضافاً إليه ٥ راسم إنظرى الرسم رقم (١)

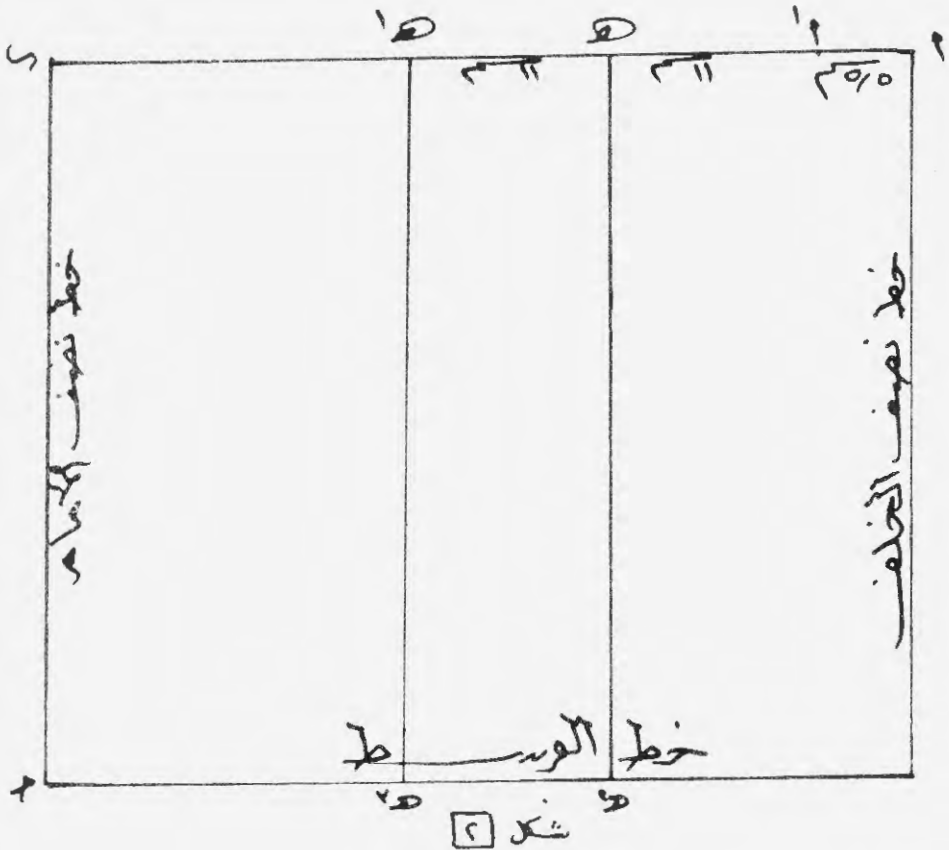


عرض الباترون = ٤٤ + ٣ = ٤٧ سم

طول الباترون = ٣٨ + ١٥ = ٥٣ سم

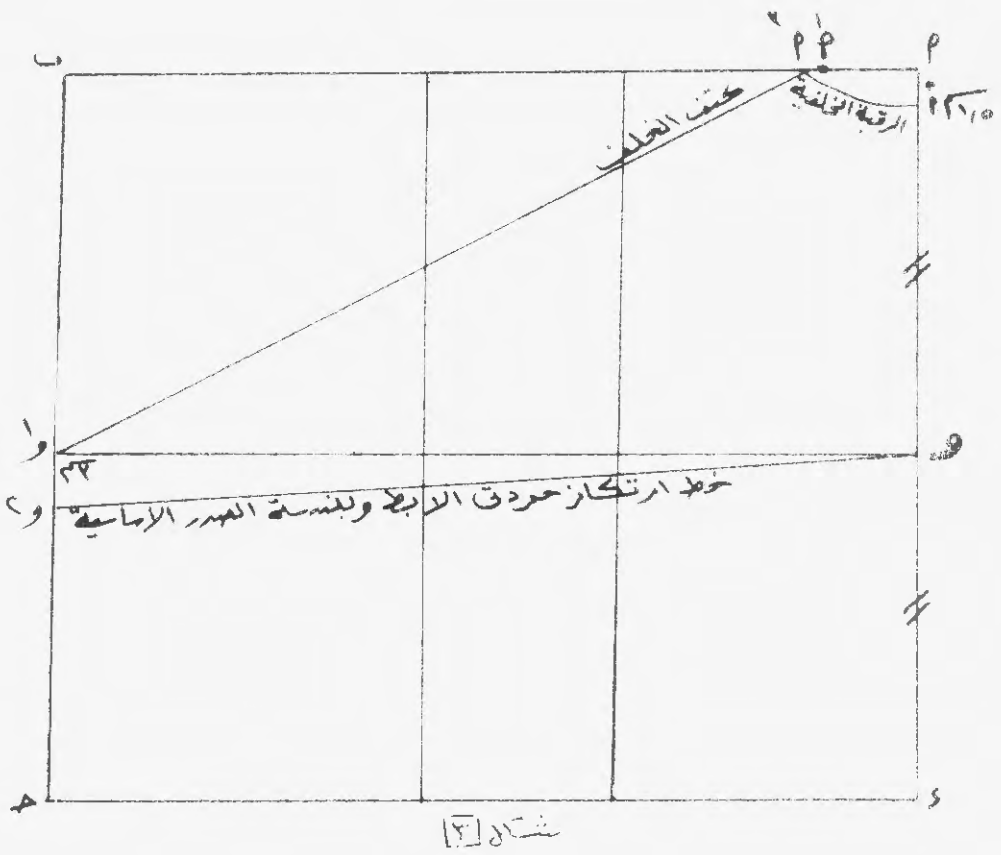
٥ - يقاس يسار نقطة . أ على الخط أ . ب مقدار آخر
ناتج لقسمه وتوضع نقطة أ' .

٦ - يقاس من أ' مقدار ثالث ناتج للقسم ١١ سم وتوضع
نقطة (هـ) ثم يكرر نفس المقاس في هـ - أ ثم يسقط من
النقطتين خطين عموديين
أنظري الرسم شكل (٢)



٧ - حردة الرقبه الخلفيه :

يقاس مراسم اسفل نقطة (أ) فى ٢١ وهذا يساوى عمق الحردة . ثم يقاس اسم على الخط أ ب يسار نقطة أ ١ ونصل ٢١ و ٢٢ بخط مقوس يمثل الحردة شكل (٣) .



٨ - عمل الأكتاف :

تتصّف المسافة أ^٢ فى نقطة و^٢ ب ج فى وا ثم نصل و و بخط افقى موازى للخط أ ب . يمد خط من أ^٢ الى وا وعلى هذا الخط يحدد كتف الخلف شكل (٣) يرسم خط نقط اسفل تقويره الرقبه الخلفيه حتى الزاوية الثانية على اليمين على الخط ووا ثم يحرك الشريط من الزاوية الى أعلى الخط أ ب بمقدار يساوى ١٥ سم وهى عباره عن الفرق بين طول الصدر وطول المستطيل ٤١ - ٣٩ = ١٥ سم توضع نقطة . بين ص يصل ص وعلى هذا الخط يحدد كتف الأسام . شكل (٤) .

٩ - تحديد إرتكاز بنسة الصدر :

طول الصدر

نقيس ٣ سم اسفل و^١ وهذا ثابت فى جميع المقاسات وضعى نقطة و^٢ ثم يمد خط يصل و و^٢ شكل (٤) وهذا الخط ترتكز عليه أيضاً حردتى الأبط الأمامية والخلفية .

١٠ - لفصل الأمام عن الخلف

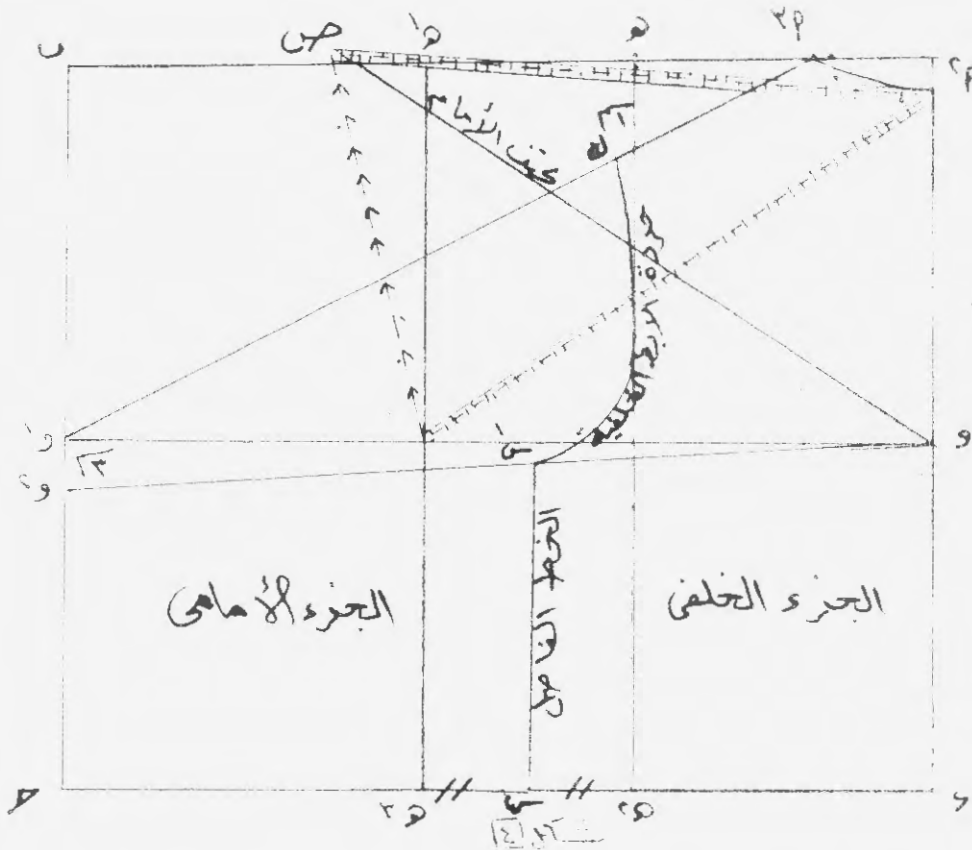
تتصف المسافة بين ه^٢ ، ه^٣ وتوضع نقطة س يدها خط الى أعلى ليقابل و و^٢ فى س ١ شكل (٤) يمكنك بمد هذه النقطة التأكد من صحة ما قمت برسمه بمراجعة مقاس الخط . س والخط س ج فإذا كان س ج أكثر ب ٣ سم فتابعى العمل بثقة وإطمئنان أما اذا كان مخالفاً فراجعى حتى تصلى إلى تصحيح الخطأ . لأن ال ٣ سم التى أضيفت إلى نصف

دوران الصدر تكون كلها فى الجزء الأمامى لاعطائه اتساعاً
مماسياً شكل (٤) .

١١ - يحدد طول كتف الخلف

ابتداء من النقطة أ^٢ على الخط المائل أ^٢ و ذك بزيادة
اسم جهة اليسار من نقطة تقاطع الخط أ^٢ و أ^١ مع الخط هـ
هـ^٢ وتوضع نقطة ك . وترسم حردة الأبط الخلفية كما يلى :

يرسم خط مقوس يبدأ من نقطة ك وينتهى عند نقطة س ١
بحيث يلامس الخط الطولى هـ هـ^٢ فى منتصف المسافة
تقريباً شكل (٤)



١٢ - بنسة الصدر :

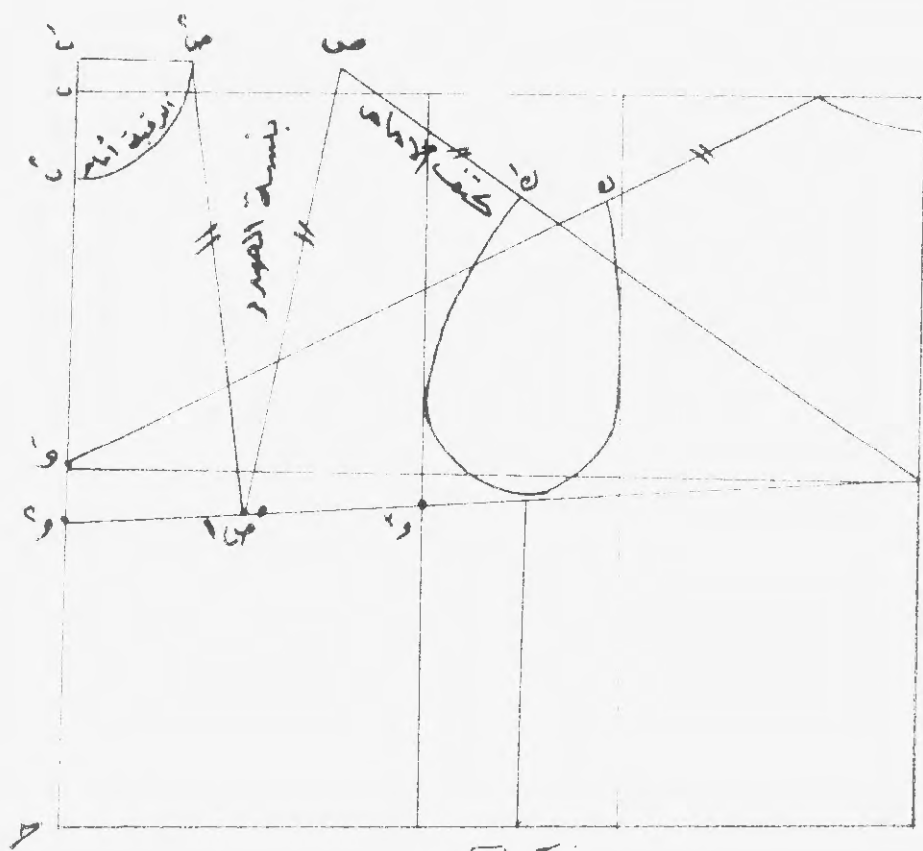
وهى التى تعطى الصدر الإتساع الطبيعى الملائم للجسم وقد تكون موجودة فى الموديل بوضعها الواضح مع تحريك بسيط على الكتف أو تصرف فى أوضاع مختلفة سنتعرض لها بالتفصيل فيما بعد ولعملها يتبع الأتى :

تقسم المسافة بين و^٢ . و^٣ وتوضع نقطة ثم تضع نقطة ص^١ على بعد اسم جهة اليسار ثم نصل ص ص^١ ممثلاً لأحد ضلعى البنسة شكل (٥) .

١٣ - يقاس يمين نقطة ب على الخط أ ب مقدار حردة الرقبه الخلفية هـ راسم ثم قياس طول ضلع البنسة الأول ص ص^١ ويقاس مثله تماماً وتوضع نقطه ص^٢ لأن ضلعا البنسة لابد أن يتطابقا تماماً . ثم نصل ص^١ ص^٢ شكل (٥) .

١٤ - حرقة الرقبه الزمانيه :

نمد خطاً افقياً يسار نقطة ص^٢ حتى يتلاقى مع امتداد
خط النصف الأمامى ب ج حتى يتلاقى فى ب أ ومنها نقيس
أسفل مقدار ٥ر٦سم وهذا القوس يمثل حردة الرقبة الأمامية
شكل (٥) .

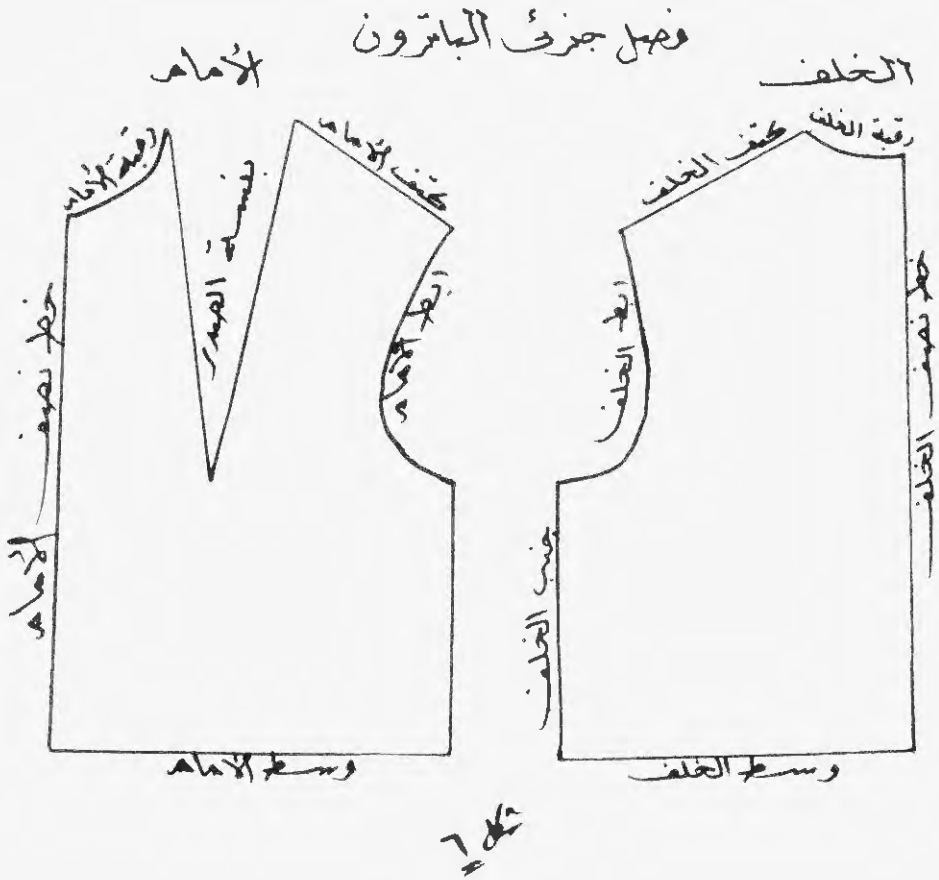


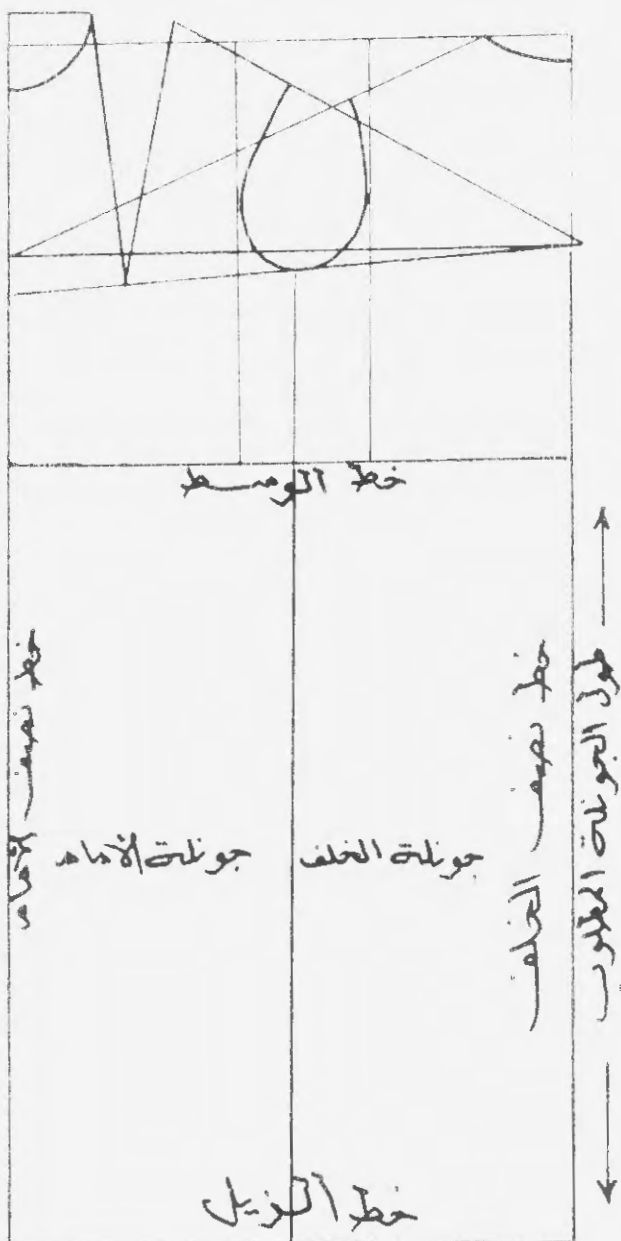
شکر

ثم يفصل الأمام عن الخلف شكل (٦)

١٥ - الجزء الأسفل من الباترون الأساسي " الجونله "

نمد خط نصف الامام والخلف الى اسفل تبعا لطول الجونله المطلوب مثلاً ٧٠ سم . ثم نمد خطا افقيا يصل بين الأثنين ويكون موازيا لخط الوسط بعد ذلك يمد الخط الفاصل بين الأمام والخلف على استقامته الى أسفل حتى يتلاقى مع خط الذيل شكل (٧) .





شكل ٧

١٦ - ضبط مقاس الوسط :

يقسم محيط الوسط على اثنين ٧٢ على $٢ = ٣٦$ سم
يطرح الناتج من عرض الباترون ٤٧ على $٣٦ = ١١$ سم

١٧ - بنسة الوسط الأمامية :

تقاس المسافة من ص^١ " نقطة إرتكاز بنسة الصدر " الى
و^٢ " خط نصف الأمام " وتقاس نفس المسافة على خط
الوسط في م بمد منها خط عمودى إلى أعلى طوله ١٠ سم
وهذا الخط يمثل خط نصف البنسه . ثم يقاس اسم يمين
ويسار نقطه ٣ يمد منها خطان يتلاقيان من أعلى فى نقطه
م^١ . وبذلك تكون بنسة الوسط الأماميه عرضها ٢ سم
وطولها ١٠ سم .

١٨ - بنسة الوسط الخلفيه :

تقاس المسافة من س الى د " بين خط نصف الخلف
والخط الفاصل بين الأمام والخلف " وتوضع نقطة ن فى ثلث
المسافة بدايه من خط نصف الخلف ثم نرتفع إلى أعلى
 ١٢ سم ويعتبر هذا الخط خط نصف البنسة . ثم يقاس
يمين ويسار نقطه ن ٥ سم ويمد منها خطان يتلاقيان فى
ن^١ وبذلك تكون بنسة الوسط الخلفيه عرضها ٣ سم
وارتفاعها ١٢ سم .

١٩ - تعديل ميل خط الجنب :

بعد عمل بنسات الوسط نجد أن مقاس الوسط قد نقص
بمقدار ٥ سم وهو مجموع البنستين ولذا يلزم تعديل خط
الجنب لتعويض هذا النقص ونقوم بالآتى :

تحرك نقطة س ٢ (جنب الخلف) بمقدار ٢٥ سم إلى
جهة اليسار ويرسم خط الجنب الجديد شكل (٨) .

يوزع مقدار البنستين على الجانبين ٥ على ٢ = ٢٥ سم .
تحرك نقطه س ٢ (جنب الأمام) بمقدار ٢٥ سم الى جهة
اليمين ويرسم خطا لجنب الجديد شكل (٨)

٢٠ - تكمل البنسات فى الجونله بنفس الاتساع وذلك بمد
خطا إلى أسفل فى جونلة الخلف بطول ١٥ سم وفى الأمام
بطول ١٢ سم وترسم خطوط البنستين بنفس الطريقة التى
اتبعت فى الجزء العلوى .

٢١ - يقاس طول الجنب على الخط الفاصل بين الأمام
والخلف أسفل خط الوسط وتوضع نقطة وذلك لتحديد منطقة
الارداڤ ويمد منها موازى لخط الوسط .

محيط الأرداف : ٩٨ على ٢ = ٤٩

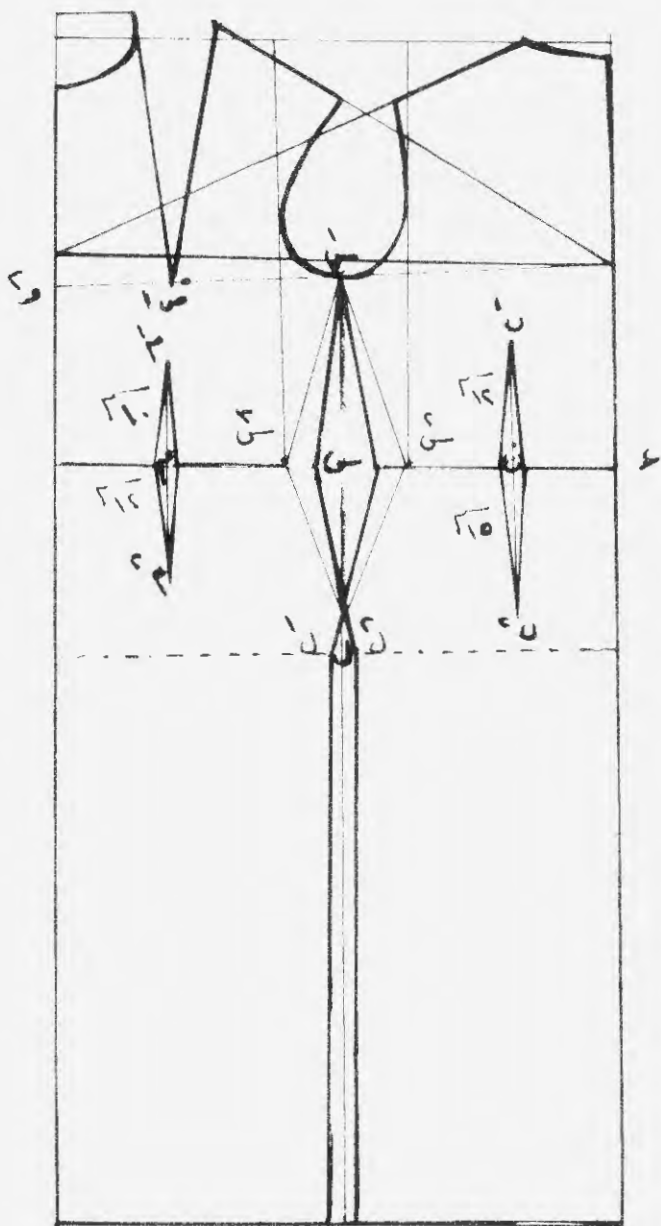
عرض الباترون = ٤٧

فرق الجناڤ = ٢ سم على ٢ = ١ سم

وهذا الفرق لابد أن يضاف الى عرض الباترون ليعطى
المقاس المضبوط عند نقطه الاراداف أى الجناڤ .

وهذا الفرق ليس أساسيا بل يختلف باختلاف المقاسات ففى
بعض الحالات يكون نصف دوران الجناڤ مساوياً تماماً
لعرض الباترون فيكون الناتج " صفر " وفى هذه الحالة لا

٢٢ - يطرح مقدار عرض الباترون من نصف دوران
الجناڤ لإيجاد فرق الجناڤ لتعديل خط الجنب تبعاً للمقاس .



شماره ۸

يتطلب زيادة أضافات شكل (٩) .

وفى بعض الحالات يكون نصف دوران الجنب أقل من عرض الباترون وفى هذه الحالات يقلل الفارق من عرض الباترون . مثال :

إذا كان دوران الصدر ٩٦ والجنب ٩٨

عرض الباترون = ٩٦ على ٢ = ٤٨ زيادة ٣ سم = ٥١

نصف دوران الجنب = ٩٨ على ٢ = ٤٩ شكل ١٠

٢٣ - بالنسبة للنموذج وهو المقاس ٤٠ فقد وجدنا فرق الجنب ٢ سم بالنسبة للأمام والخلف ويعرض ١ سم بعد جهة الأمام . ١ سم من جهة الخلف . توضع نقطتى ل^١ . ل^٢ يمين ويسار نقطه على بعد ١ سم .

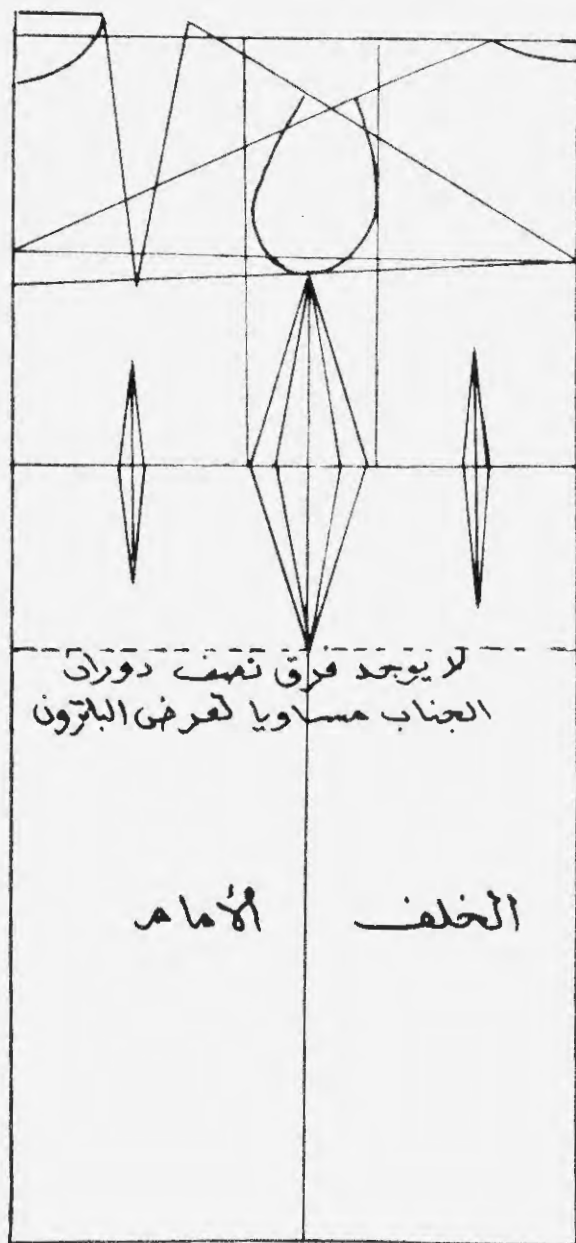
يمد الخط س^٢ ل^٢ وهذا يمثل جنب الخلف من أسفل بعد تعديله عند الوسط بتعويض البنسة .

يقسم الناتج على اثنين ١١ على ٢ = ٥.٥ سم

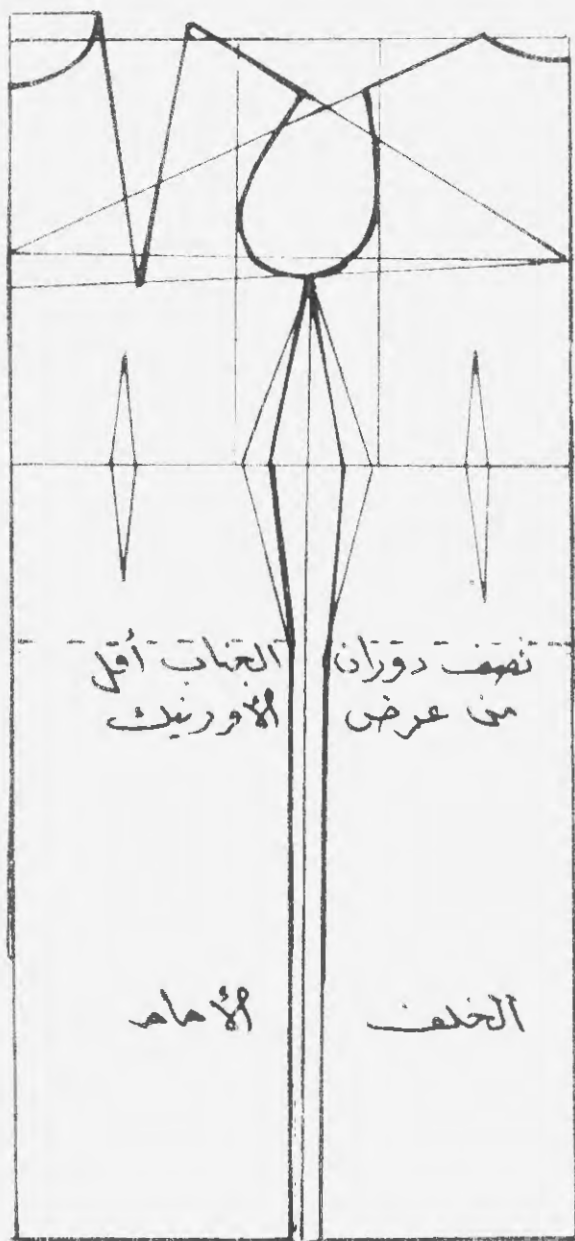
وهذا الناتج هو اللازم خصمه من الوسط للحصول على المقاس المضبوط . توضع النقطتان س^٢ س^٣ على مسافة ٥.٥ سم يمين ويسار س ثم نصل س^١ س^٢ لتحديد جنب الخلف . س^١ س^٢ لتحديد جنب الأمام شكل (٧) . يلاحظ أن خط ميل الجنب مائلا بدرجة كبيرة ولتعديل هذا الميل وأعطاء الباترون شكل الجسم الطبيعى تقوم بعمل بنسات الوسط .

يمد الخط س^٣ ل^١ وهذا الخط يمثل جنب الأمام من أسفل بعد بتعديله عند الوسط بمقدار البنسة .

٢٤ - يقص النموذج على الخط الفاصل بين الأمام والخلف ويوضع شريط من الورق ويعوض عليها الجزء الناقص .



شكل ٩



شکل ۱۰

فصل اجزاء الباترون وقصه : شكل ١١ :

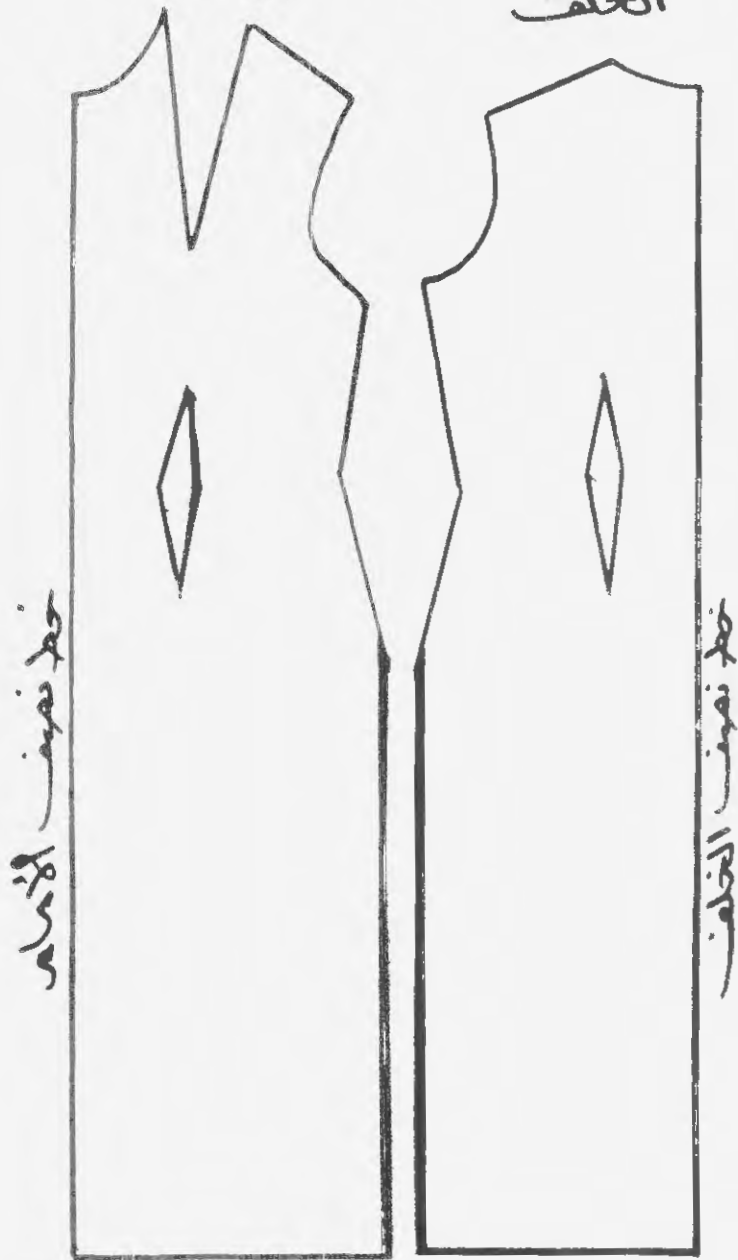
يقص الباترون على الخطوط الرئيسية وفي الجزء السفلى " الجونله " يكون القص على الخط الفاصل كما سبق وشرحنا . حتى تسهل عليه توسيع الجنب .

وبهذا يكون اكتمل لدينا الباترون الاساسى بجزئيه شرحا وافياً مستفيضاً ولكن يلزمك التدريب على بعض المقاسات حتى يمكنك سرعة تنفيذه وحسن استخدامه ومعرفة تامه بخطوطه الرئيسية وفهم العلاقة والربط بين الخطوط .

فصل جزئی البازو

الامام

الخلف



شكل ١١

القاعدة العامة لتصريف بنسة الصدر

سبق أن ذكرنا أن بنسة الصدر الأساسية هي التي تعطى الصدر الاتساع الطبيعي للملائم للجسم .

ويمكن نقل بنسة الصدر من موضعها فى الباترون الأساسى الى مكان آخر بالصدر وهو ما يعرف بتصريف بنسة الصدر ويكون ذلك تبعا للتصميم المختار للتنفيذ . فقد تظهر البنسة تحت الأبط على خط الجنب شكل (١٢) أو على خط الجنب فوق الوسط شكل (١٣)

أو على خط الوسط شكل (١٤)

وقد تصرف ايضا فى حردة الرقبه . شكل (١٥)

أو تصرف فى قصه شكل . (١٦) . (١٦) م

وقد تصرف أيضاً فى كشكشة شكل (١٧) . (١٧) م
تصريف البنسة فى موضع آخر بالصدر : -

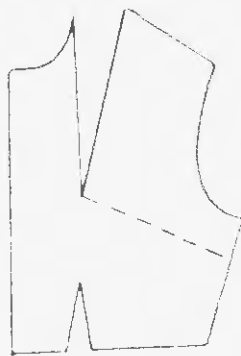
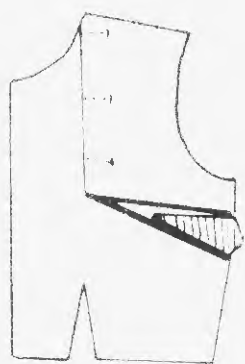
لعمل البنسة تحدد نقطة فى المكان الجديد ويمد منها خط يصل حتى نقطة ارتكاز بنسة الصدر الأساسية .

- يقص على الخط الجديد حتى التقائه مع نقطة ارتكاز البنسة .

- تقفل البنسة الأساسية فينتقل اتساع البنسة الى المكان المحدد الجديد .

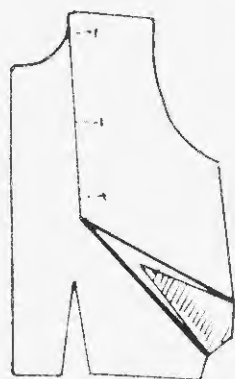
-- تقصر البنسة الجديدة حوالى ٣ سم من ناحية ارتكاز
بنسة الصدر الأساسية .

تصريف البنسة تحت الأبط



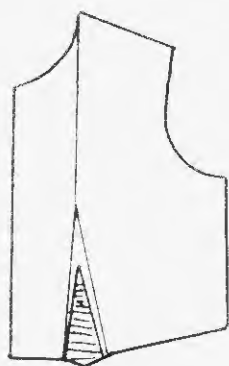
شكل ١٢

تصريف البنسة على خط الجنب



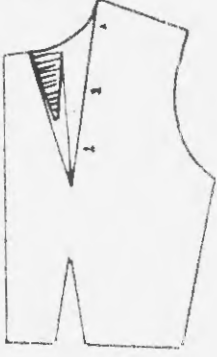
شكل ١٣

تصريف البنسة على خط الوسط



شكل ١٤

تصريف البدسة في حردة الرقبة



شكل ١٥

تصريف البدسة في قصه :

- تقفل بنسة الصدر الأساسية مع ملاحظة وضع الضلع الأيمن على الأيسر .

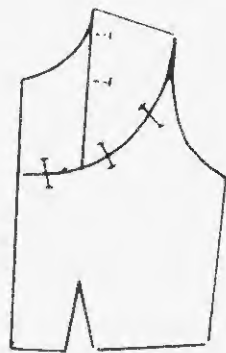
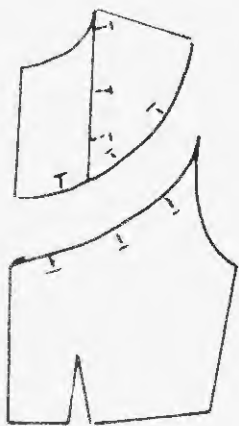
- يرسم شكل القصه حسب الموديل المختار للتنفيذ مع ملاحظة مرور القصه على نقطة ارتكاز بنسة الصدر .

- توضع علامات متقابله " راكورات " لضبط التركيب .

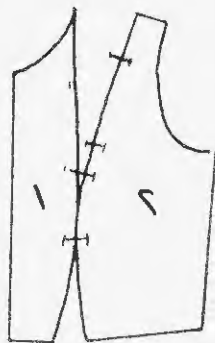
- يقص على الخط الجديد ويلاحظ أن الباترون أصبح مسطحا .

وعند التركيب وبواسطة " الركورات " يأخذ الصدر الشكل الطبيعي مع عدم وجود بنسة .

تصريف البنسة في قصة

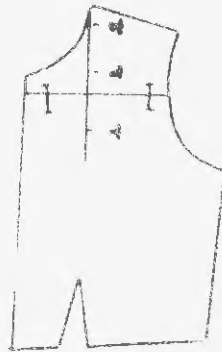


شكل ١٧

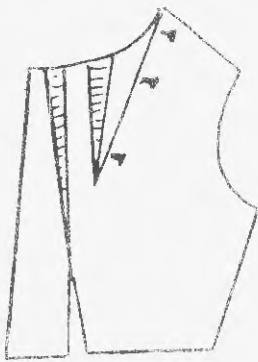


شكل ٢٧

تعريف البسة في الأكشكة



شكل ١٧



شكل ٢٧

الأعداد التفصيل اختيار الموديل

أن الملبس من الأمور الهامة التى توليها المرأة اهتماما خاصا فى جميع مراحل العمر . ولا يكفى أن تتعلم المرأة وتتقن فنون التفصيل والخياطة حتى تظهر بصورة جميلة باستمرار وفى كل المناسبات . بل يلزمها أن تتقن وتدقق فى اختيار الموديلات المناسبة . فلكل قوام ما يناسبه من الخطوط الخارجيه للرداء حتى تظهر بالمظهر الجميل المناسب . فالموديل الذى يناسب الفتاة الطويلة النحيلة لا يناسب الفتاة القصيرة الممتلئة . وبالعكس فالطويلة النحيلة يظهر عليها جمال الرسومات والنقوش الكبيرة أما القصيرة فتختار النقوش الصغيرة الدقيقة .

وبالنسبة للمربعات " الكاروه " فتراعى أن الفتاة الطويلة إختيار الرسوم الهندسية التى تظهر قوامها وتظهر جمال الرسوم الهندسية أما القصيرة فتبتعد نهائيا عن الرسومات والزخارف الكبيرة وتختار الزخارف الرقيقة وكذلك بالنسبة للأقمشة المقلمة .

يدقق جدا فى اختيار ووضعها عند التفصيل .

وهذا المجال " مجال التصميم " مجال واسع لا يتسع المجال هنا بتعمق فيه أكثر ولكن يكفى بهذه النبذة لتستطيع الفتاة اختيار الموديل المناسب لقوامها وسنّها فما يصلح لقوام لا يصلح لآخر وكذلك اختيار الموديل المناسب يخفى عيوب القوام .

وبالنسبة للألوان فهي تلعب دوراً هاماً
فى اظهار المرأة أو الفتاة بدقه
ويراعى ايضا مناسبه للسن والقوام
ولون البشرة ولون العينين .
واخيراً ملائمته الأقمشة
المناسبة والصالحة
للمناسبة التى سترتدى
فياها الثوب الذى ستقومى
بتنفيذه .

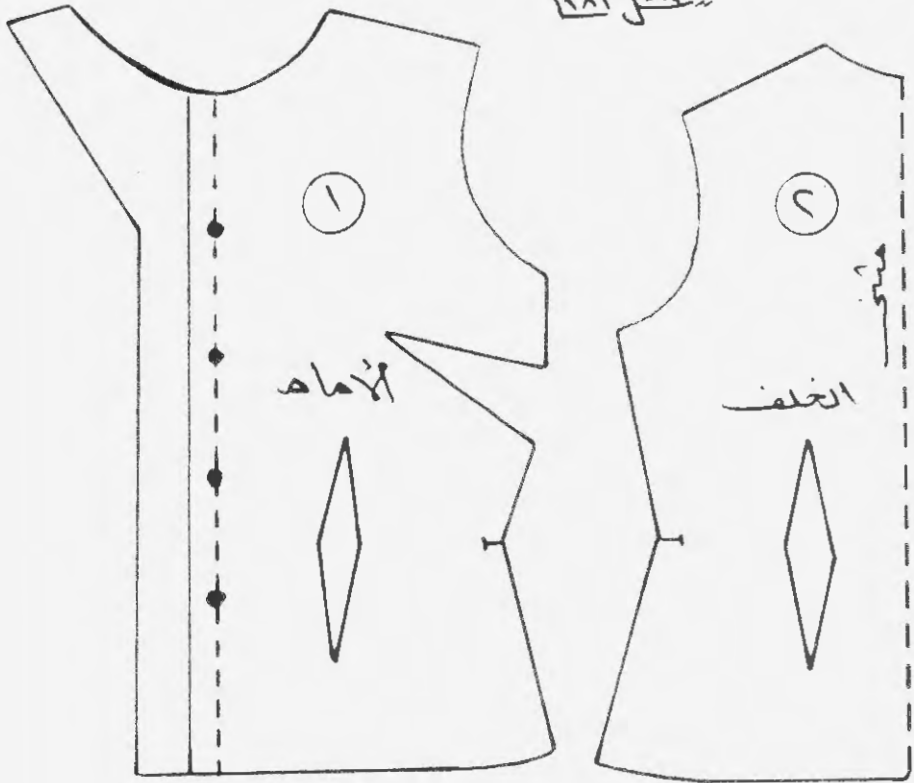


البلوزة :

البلوزة هى قطعة هامة من الملابس المناسبة لكل المناسبات وكل الأعمار وتتعدد اشكالها وتصميماتها فنوجد البلوزة البسيطة للصباح والعمل والمدرسة . وايضا البلوزة لبعء الظهر وايضا البلوزة السواريه للسهره والمناسبات .
وبالنسبة للتصميم فتوجد البلوزة المكسمة والمستقيمه .
والفضفاضه .

أجزاء الباترون للبلوزة

شكل ١٨



بلوزه بسيطة للصباح شكل ١٨

المقاسات : النموذج مقاس ٤٢ حسب الجدول السابق .

محيط الصدر : ٩٢ سم .

محيط الوسط : ٧٤ سم .

محيط الجنب : ١٠٢ سم .

طول الظهر : ٤٠ سم .

طول الصدر : ٤٣ سم .

طول البلوزه : ٦٠ سم .

مقاسات الكم : .

محيط الكم : ٢٨ سم .

طول الكم : ٥٨ سم .

محيط الأسورة : ١٨ سم .

الأقمشة المناسبة:

نختار أقمشة متوسطة السمك من القطن أو الحرير أو الصوف الخفيف . حسب فصول السنة ونختار اللون كما سبق ووضحنا من حيث مناسبته للون البشرة والسن ... الخ .

تقدير عدد الأمتار اللازمة :

- إذا كان القماش له عرض واحد يقاس طول البلوزه مرتين + الكم + الخياطات $60 + 60 = 120 + 58 +$ مقدار الخياطات وتنتيه الذيل . يلزم تنفيذ هذا الموديل بهذه المقاسات ٢م عرض واحد .

- إذا كان القماش له عرضتين يقاس طول البلوزه + طول الكم + الخياطات $60 + 58 +$ مقدار الخياطات وتنتيه الذيل . يلزم تنفيذ هذا الموديل بهذه المقاسات ١٢٥ متر عرضين . ملحوظة : الأكوال والأساور .. الخ تؤخذ من باقى عرض القماش .

طريقة العمل :

- يرسم الباترون الأساسى للبلوزه حسب المقاسات المطلوبه . شكل ١٩

- يقاس طول البلوزه على خط نصف الظهر وخط نصف الأمام ويمد خط الذيل .

- يعدل فرق الجناح بمقدار الفرق بين عرض الباترون ونصف دوران الجناح .

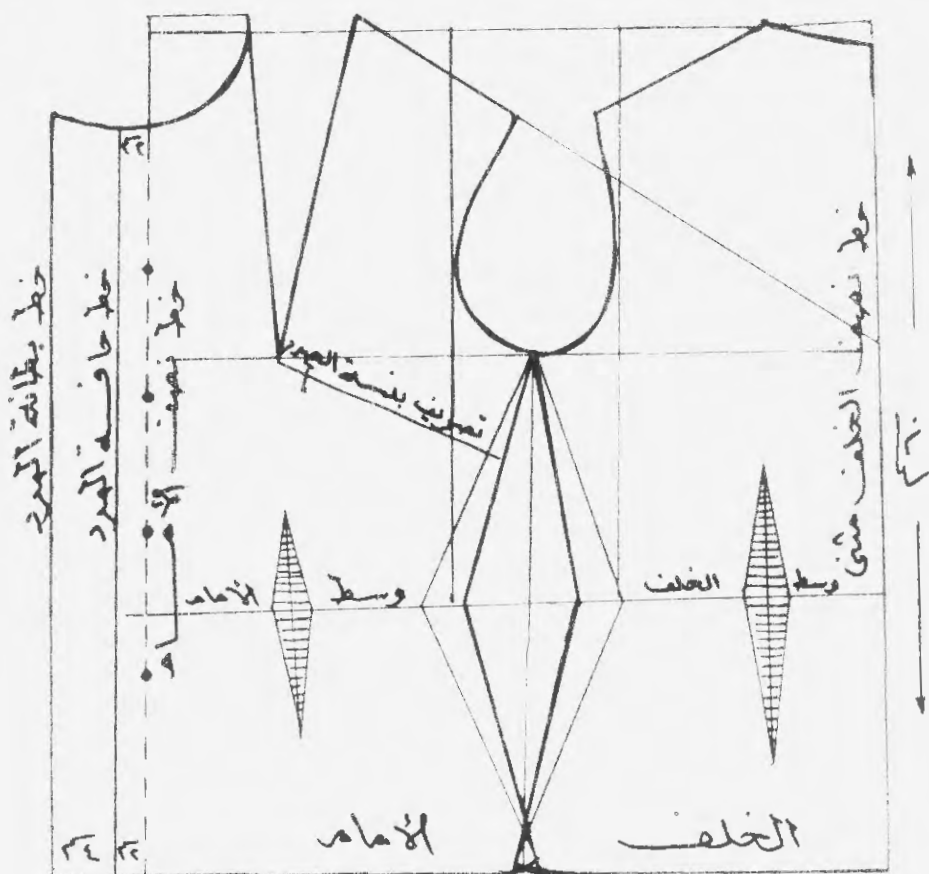
١٠٢ على ٢ = ٥١ - ٤٩ = ٢ على ٢ = ١ سم .

سبق شرحه فى شكل (٨ . ٩ . ١٠) .

- يفصل الأمام عن الخلف بالقص على الخط الفاصل بينها
لسهولة العمل .

- تصرف بنسبة المصدر الأساسية كما سبق شرحه .

طريقة عمل باترون بلوزة بسيطة



شكل ١٩

- عمل المرد شكل ٢٠ -

يحدد عدد الأزرار وحجمها ويحدد مكان أول زرار حسب الفتحة المناسبة .

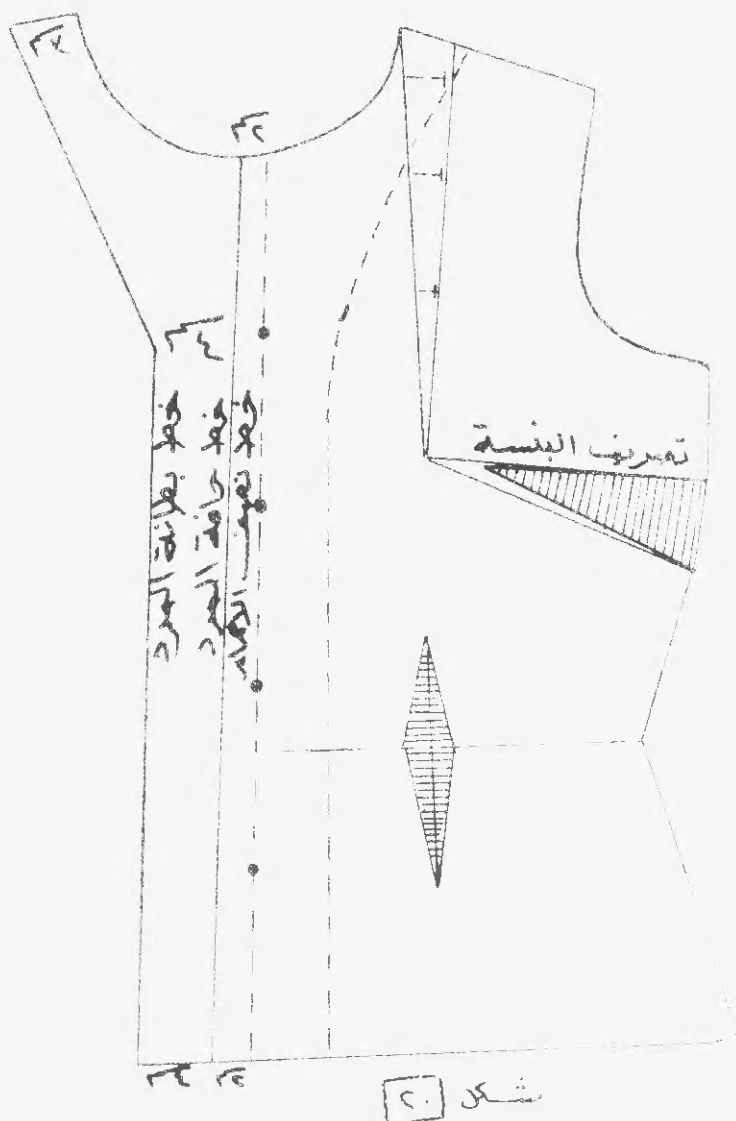
ثم يمد خط خارج نصف الأمام وموازيا له مبتدئا من حردة الرقبه الأماميه حتى نهاية خط الذيل بعرض ٢سم وهذا الخط يمثل حافة المرد .

- يثنى الورق على خط حافة المرد وتشف حردة الرقبه الأماميه مع جزء من خط الكتف بحوالى ٣سم .

- تخرج ٦سم من خارج خط حافة المرد على نفس البعد المحدد للعروه الأولى بمحاذاة الزرار ويوصل كذلك الى خط الكتف .

يمد خط مواز لخط حافة المرد الى أسفل حتى نهاية طول البلوزة وبذلك تكون بطانه المرد قد اكتملت .

طريقة عمل بطانة المرد



طريقة عمل الكول الأسبور :

يقاس كل من حدة الرقبه الأماميه على باترون البلوزة الذي سبق اعداده مع ملاحظة أن يكون شريط المقاس أفقياً وهذا = نصف محيط الرقبه . شكل (٢١) وليكن ٣٦ سم .

قياس دوران الرقبه

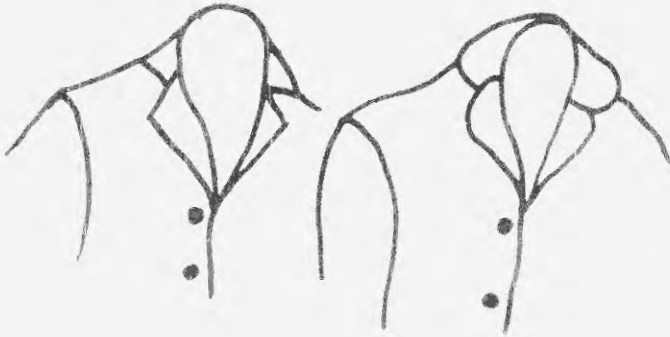
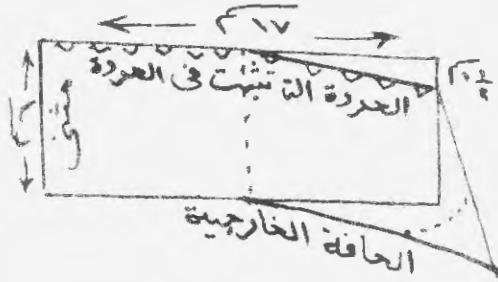


طريقة العمل :

يرسم مستطيل طوله = نصف محيط الرقبة ناقصا ١ سم

أي ١٨ - ١ = ١٧ سم وعرضه = عرض الكول المطلوب من ٦

٧ سم حسب الرغبة . ترسم الكول حسب الشكل (٢٢) .



شكل ٢٢

وترسم الحافة الخارجيه للكل حسب الموديل أما مستقيمه أو مستديره .

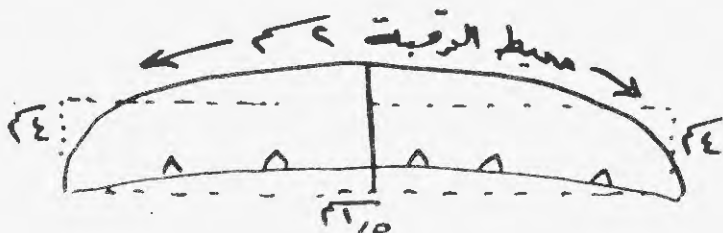
طريقة عمل الكل الصينى المرتفع " اوفسيه " .

يرسم مستطيل طول = محيط الرقبه ناقصا ٢ سم .

وعرض = ٤ سم .

ينصف المستطيل طولياً ويرسم حسب الشكل الموضح

شكل (٢٢)



شكل ٢٢

طريقة عمل الكول الشيميزيك

وتستعمل في البلوزات وفساتين الصباح وتعرف بهذا الاسم

لأنها تشبه ياقة القميص الأفرنجي .

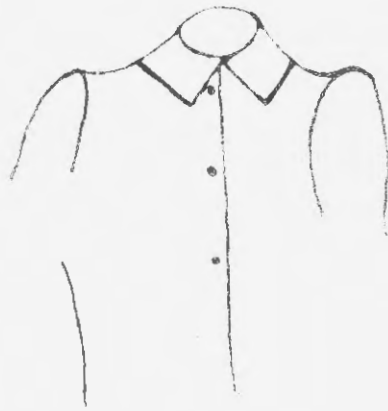
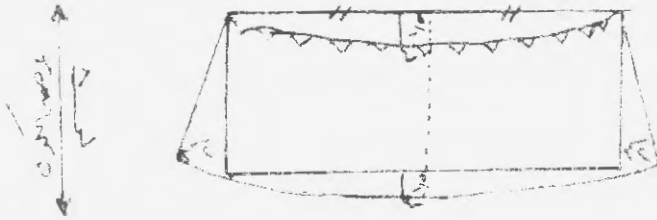
وتؤخذ المقاسات بنفس طريقة الياقة الأسبور والأوفسيه .

طريقة العمل :

يرسم مستطيل طوله = نصف محيط الرقبة ناقصا ١ سم .

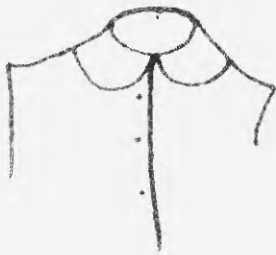
والعرض حسب الرغبة والموديل وليكن ٧ سم .

ويرسم حسب الشكل (٢٤) .



شكل ٢٤

ويمكن تعديل الخط الخارجى للكول حسب الموديل مدبب
اكثر أو مستديرة شكل (٢٥) .



شكل ٢٥

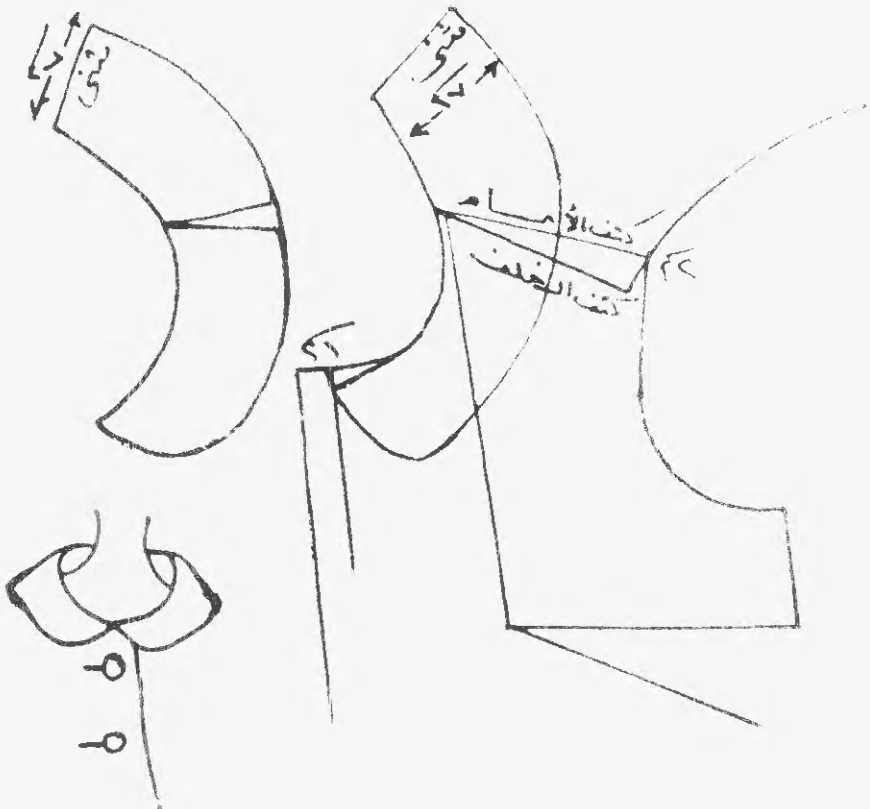
طريقة عمل الكول المستدير

" كول البيبي "

يلزم لعمل هذه الكول وجود باترون الجزء الأمامي والخلفي

طريقة العمل :

- تقفل بنسة الصدر حسب الموديل .
- يثبت كتفا الأمام والخلف إمام بعضهما بحيث تتقابلا عند الرقبة ويتداخلا عند الكتف بمقدار ٢ سم شكل (٢٦) .



شكل ٢٦

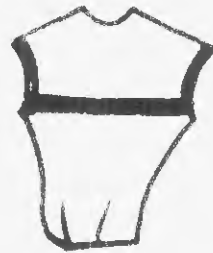
- ترسم الكول حول الرقبه حسب الشكل ثم تشف على ورقة خارجيه ويكون عرضها حوالى ٧سم .

ملحوظة :

يمكن عمل الكول مختلفة بهذه الطريقة مع تغيير شامل فتحه الرقبه مثل الكول المستطيلة وكول التجارة أى الأكوال المسطحة عموما .

كالشكل (٢٦) . (٢٦) م ويمكن استخدامها منفصله ككفه أو قطعة مكمله للموديل .

شکل ۵۶



شکل ۵۷

الأكمام

استكمالا لتعلم عمل البلوزة سنقوم بشرح طريقة عمل الأكمام التى تصلح للبلوزة التى نقوم بتعلمها شكل (١٨) .
ولعمل الكم تؤخذ المقاسات التالية :

١ - محيط الكم " عرض الكم "

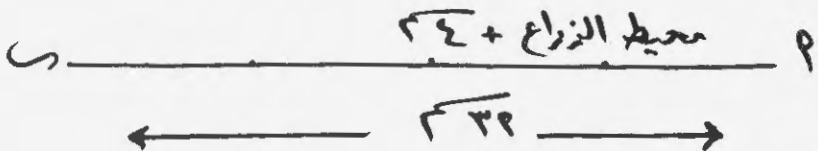
يؤخذ بأن يمرر شريط القياس حول أعلى جزء بالذراع مع عدم رفع الذراع ويكون المقاس فضفاضا قليلا ثم يضاف للنتائج ٤سم وهى أساسيه فى جميع المقاسات .

٢ - محيط الأسورة :

تؤخذ عند نهاية الطول المطلوب تنفيذه فمثلا اذا كان الكم قصيرا فيؤخذ محيط الذراع واذا كان الكم طويلا فيؤخذ محيط الرسغ وهكذا .

٣ - طول الكم :

يؤخذ طول الذراع من بداية حردة الكتف الى الطول المطلوب للكم وفى حالة الكم الطويل يثنى الكوع .



طريقة عمل الجانور القاسم للكم

المقاسات :

محيط الكم = ٢٨سم + ٤سم = ٣٢سم

طول الكم = ٢٤سم

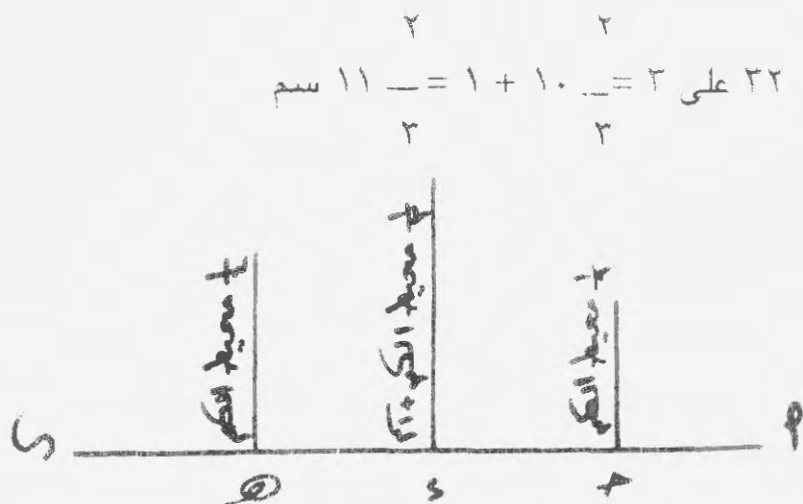
محيط الأسورة : ٢٦سم

١ - يرسم المستقيم أ ب طوله = محيط الذراع + ٤سم بحيث

يترك أ على الورقة حوالى ٢٥سم لعمل الحردة . شكل (٢٧)

٢ - يقسم المستقيم أ ب الى أربعة أقسام متساوية فى كل من ج ، د ، هـ على الترتيب .

٣ - يمد من د الى أعلى خط عمودى طوله يساوى نصف محيط الكم + ١ سم .



شكل ٢٧

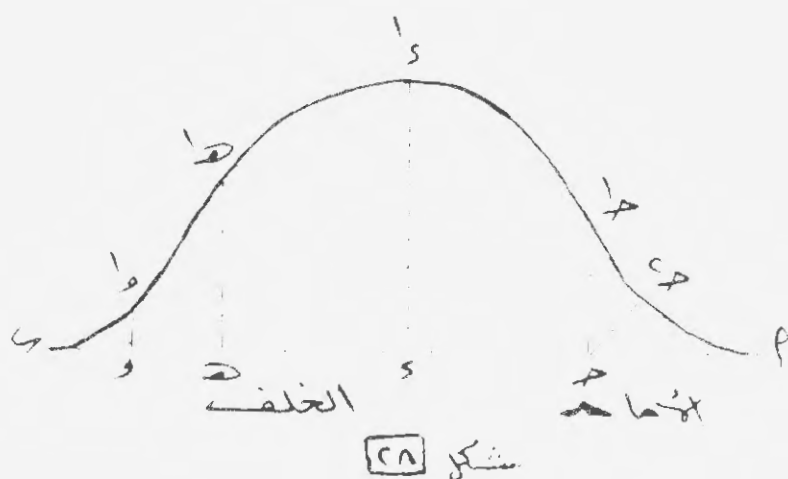
٤ - يمد من ج الى أعلى خط عمودي طوله $\frac{1}{6}$ محيط الكم أي ٥.٥ سم

٥ - ويمد من هـ الى أعلى خط طوله $\frac{1}{4}$ محيط الكم أي ٨ سم .

٦ - تنصف المسافة هـ ب وتوضع نقطة و ويمد منها العمود و ١ طوله $\frac{1}{3}$ العمود هـ هـ ١ $\frac{1}{3} = \frac{2}{4}$ سم تقريبا .

٧ - تنصف الزاوية أ ج ١ بخط طوله = نصف العمود ج ١ في ج ٢ .

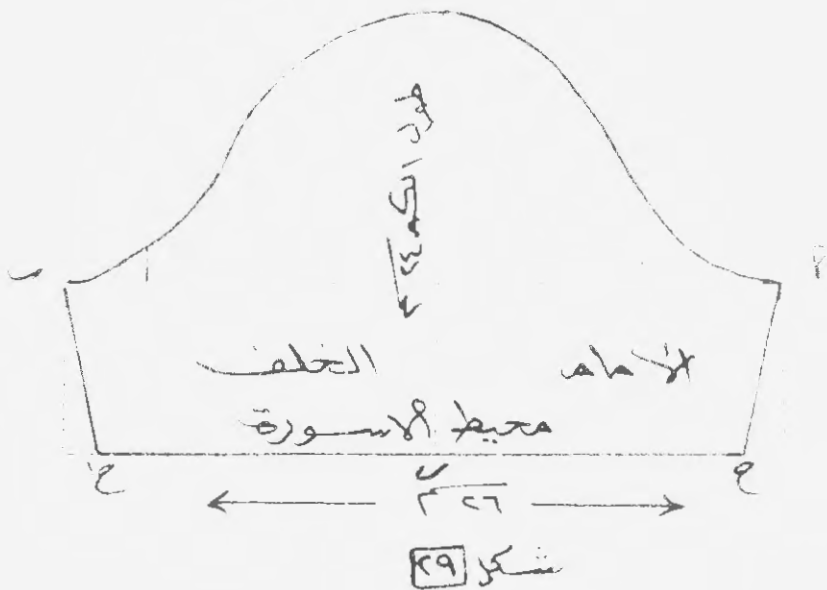
٨ - ترسم حردة الكم بمد خط مقوس من نقطة أ الى نقطة ج ٢ الى ١ الى د - ١ الى هـ ١ الى و ١ واخيرا الى ب شكل (٢٨) .



٩ - يمد الخط ١٥ الى اسفل بمقدار الطول المطلوب ونضع نقطة ز .

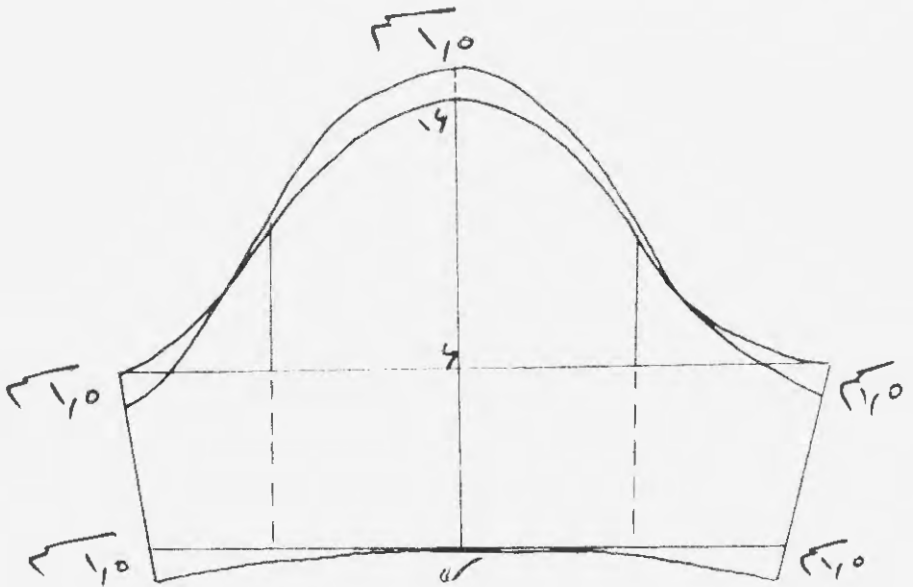
١٠ - يقسم محيط الأسورة على ٢ ثم يقاس يمين ويسار نقطة ز نصف الناتج . ٢٦ على ٢ = ١٣

وتوضع نقطتي ح ، ح ١ ويمد خط ج أ ، ج اب بينهما شكل (٢٩) .

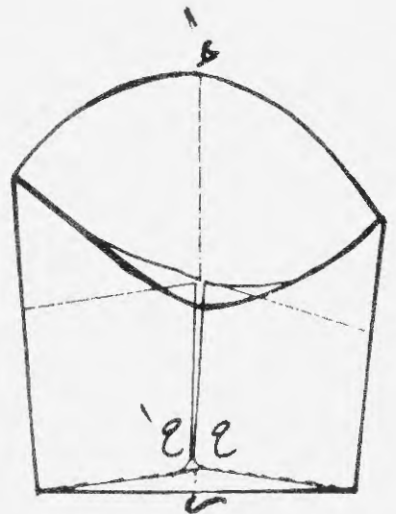


تعديل باترون الكم :

يعدل باترون الكم القصير بثنى الجانبين الخارجين للكم على الخط المنصف د ١ ز ثم رسم خط جديد يوازي الخط الظاهر من اسفل وكذلك حدة الأبط الأصلية تعدل كالخط الأسفل ايضا ثم تعدل الزوايا بخط مقوس ويلاحظ أن مقدار المسافة التي تعدلت حوالى ٥ راسم شكل (٣٠) .

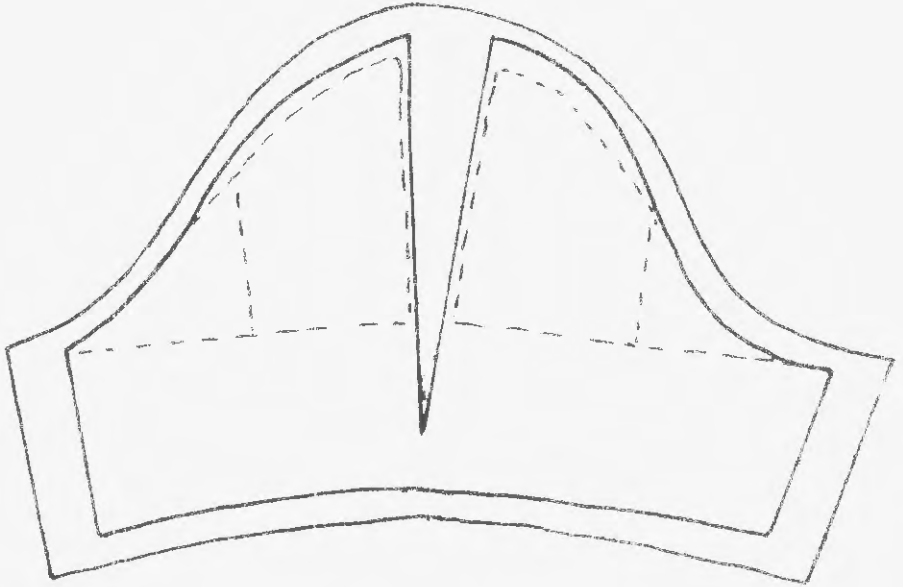


شكل ٣٠



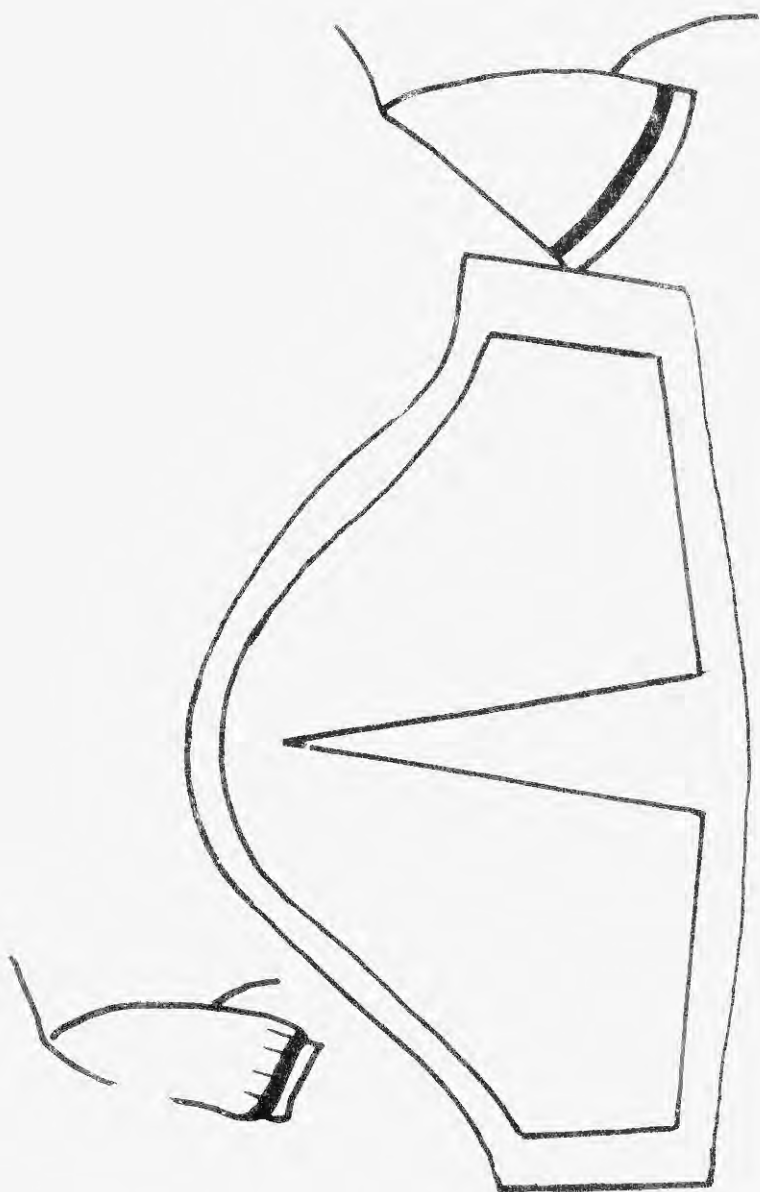
ولعمل تشريب خفيف أعلى الكم فيتبع الآتي :

-- يمد الخط و و ١ الى أعلى بمقدار ٥رأسم ثم يرسم خطاً مقوساً يمثل حردة الكم الجديدة ويستعمل هذا الباترون في اكمام مختلفة مثل كم بكشكشه من أعلى شكل ١٣٠ ، كم واسع من أسفل وقد ، يكشكش وتركب اسوره الكم الطويل شكل ٣٠ ب .



شكل ١٣٠

شکل ۴۰



طريقة عمل الكم الطويل

تتبع نفس طريقة باترون الكم الأساسى للكم القصير مع تغيير الطول فنمد الخط د ١ إلى أسفل إلى ٢ حسب الطول المطلوب . شكل (٣١) .

٢ - يمد من نقطتى أ ، ب خطين متوازيين إلى أسفل حتى نهاية الطول فى ر ١ مع ملاحظة انقاص عرض الأسورة من الطول .
نصل ر ١ مع المرور بنقطة د ٢ .

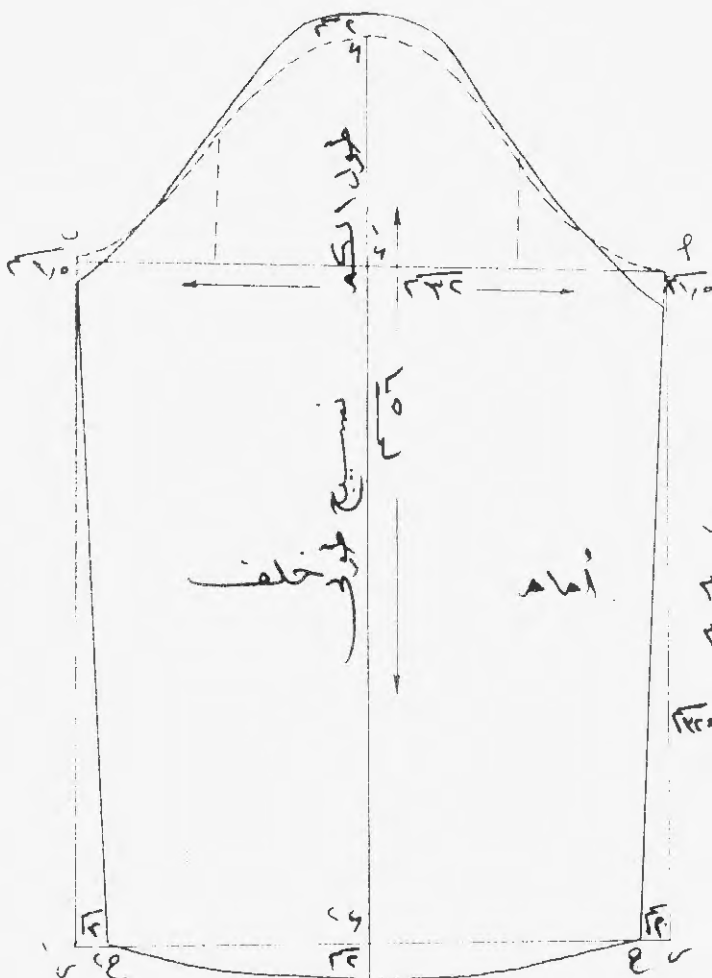
٣ - نقيس من ٥ رأسم إلى ٢ سم فى ح ومن س ١ فى ح ١ داخل الكم ونصلهما بنقطتى أ ، ب .

٤ ولتعديل الحافه السفليه للكم يقاس مقدار ٢ سم من نقط د ٢ فى د ٣ ثم نصل ح و ح ١ مارا بنقطة و ٣ بخط مقوس شكل (٣١) .

د - لعمل الأسورة : يرسم المستطيل طوله = محيط الأسوره وعرضه يساوى عرض الأسورة المطلوب .

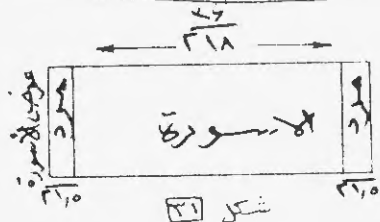
ويعمل لها مرد للأزرار والعراوى ٢ سم موزعه على الجانبين .

أى ٥ رأسم يمين المستطيل ، ٥ رأسم شمال المستطيل .



المقاسات

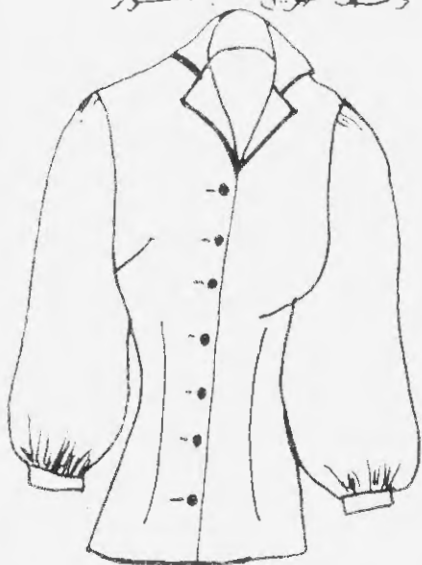
- محيط الزراع : ٢٢٨
 طول الكه : ٢٥٦
 محيط الأسورة : ٢١٨
 محيط الكه = ٢٢٨ + ٢٢٨



التفصيل

قمنا بشرح طريقة اعداد الباترون لعمل البلوزه البسيط
وشرحنا كل ما يمكن تطبيقه مع هذه البلوزه من اكوال
واكمام . وعلى سبيل التدريب قومي بتنفيذ نماذج الاكوال
والاكمام لتكتسبي خبره والآن سنقوم بشرح طريقة تفصيل
البلوزه شكل (١٨) .

بلوزة بسيطة بكون أسبور
وكم طويل بأسورة



بلوزة بكون مزين مرتفع
ونصف كم بأسورة



بلوزة بكون شميزيه
ونصف كم بكشكشة من أعلى



بلوزة بكون مستدير
وكم واسع من أسفل

شكل ١٨

الباترون : شكل (٣٢)

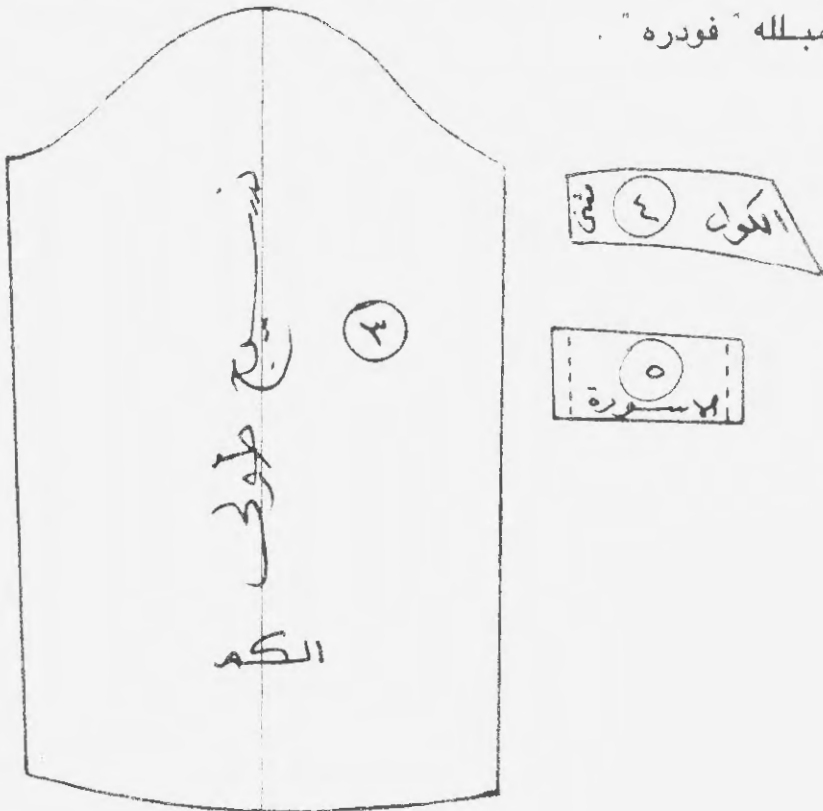
تأكدى من صحة الباترون ولا بد من كتابه البيانات التى تساعد عند القص مثل أمام ، خلف ، مثنى ، نسيج طولى .. الخ .

اعداد القماش قبل التفصيل :

١ - يضبط طرف النسيج واذا كان موروبا يشد ويضبط البرسل مع بعض .

٢ - اذا كان القماش من النوع القابل للأنكماش ينقع ويجفف ، ويكوى قبل التفصيل لتجنب مشاكل انكماشه بعد التفصيل .

٣ - فى الأقمشة الصوفية تكوى باستعمال شاشة مبلة " فودره " .



شكل ٣٢

وضع الباترون على القماش : شكل (٢٢)

١ - يراعى اتجاه الرسوم فإذا كانت ذات اتجاه واحد يراعى ذلك عند وضع الباترون وأن تكون كل اجزاء الباترون فى اتجاه واحد تبعا للرسوم .

٢- فى حالة الأقمشة ذات الوبرة أو اللامعة يراعى اتجاه الباترون ايضا .

٣ - يثنى القماش طوليا على أن يكون الوجه للداخل .

٤ - يوضع خط نصف الخلف على نسيج مثنى طولى ومقفول .

٥ - يوضع الجزء الأمامى مع مراعاة النسيج يطابق خط النصف على النسيج الطولى ويوضع على قماش مثنى مفتوح

٦ - يوضع الكم على قماش مثنى بحيث يكون خط النصف على نسيج طولى .

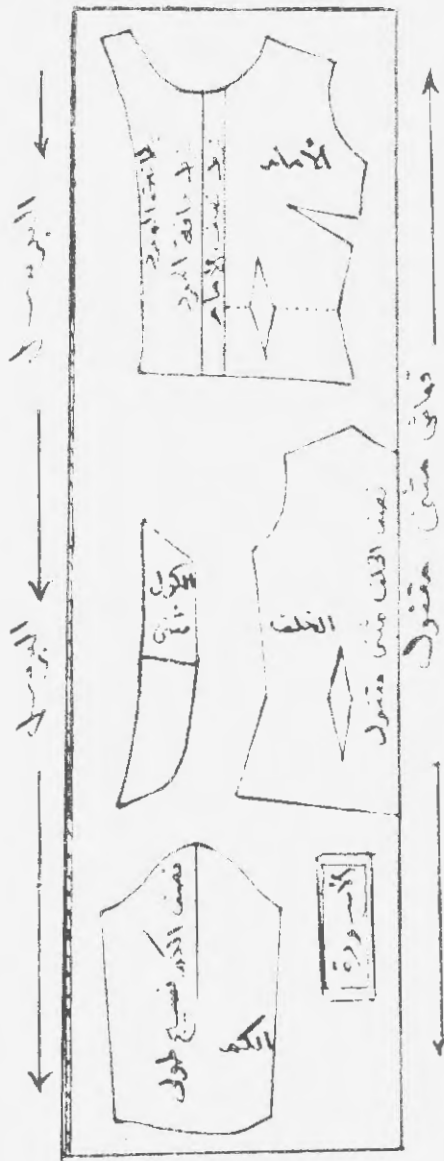
٧ - توضع الكول على بحيث يكون خط النصف على قماش طولى مقفول .

توضع الأسورة على نسيج طولى .

٨ - تدبب اجزاء الباترون بالقماش بحيث يكون الدبوس بالعرض .

٩ - حددي العلامات حول الباترون مستعمله الروليت والكربون الأبيض أو القلم الرصاص أو طباشير (اعارك) حسب نوع القماش .

وضع الباترون على القماش



شكل ٢٣

القص على القماش . شكل (٣٤) .

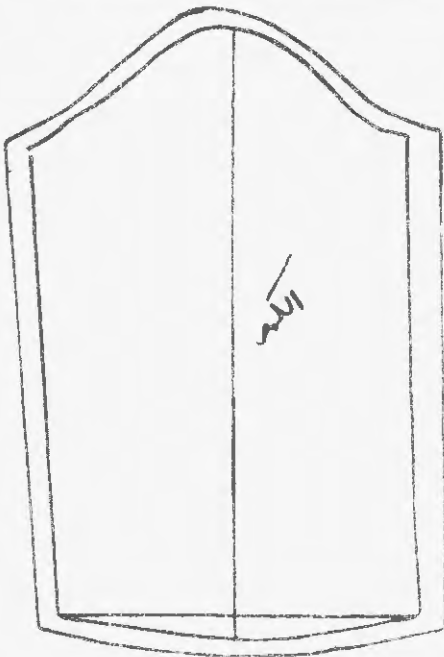
عند قص القماش يراعى ترك مسافات حول الباترون للخياطة وتكون كالآتى :

الكتف - الرقبه - الأبط - القصات وهذه الأجزاء احتمال تعديلها عند إجراء البروفة ضعيف فيترك بها ٢سم . والجناح ٤سم .

ثنية الذيل تختلف من قطعة الى أخرى ففي الجونله والفستان من ٥ : ٧سم . وفى البلوزه ٣سم تقريبا . وفى الجيوب والأكوال والأساور ١سم .

الأجزاء التى تبطن كالكول والأسوره والجيوب .. الخ
١سم .

القص على القماش



شكل ٣٤

طريقة عمل موديل فستان الصباح

هذا الموديل هو نفس موديل البلوزه السابق
دراستها شكل (١٨) .

ويستعمل نفس الباترون مع استكمال طول الجونله وعمل
توسيع الجنب . وينقد له أى من الالوال أو الاكمام التى سبقت
دراستها شكل (٣٥) .

عدد الأمتار اللازمة :

تطبق الطريقة التى سبق شرحها لكل مقاس .

من قماش عرض واحد .

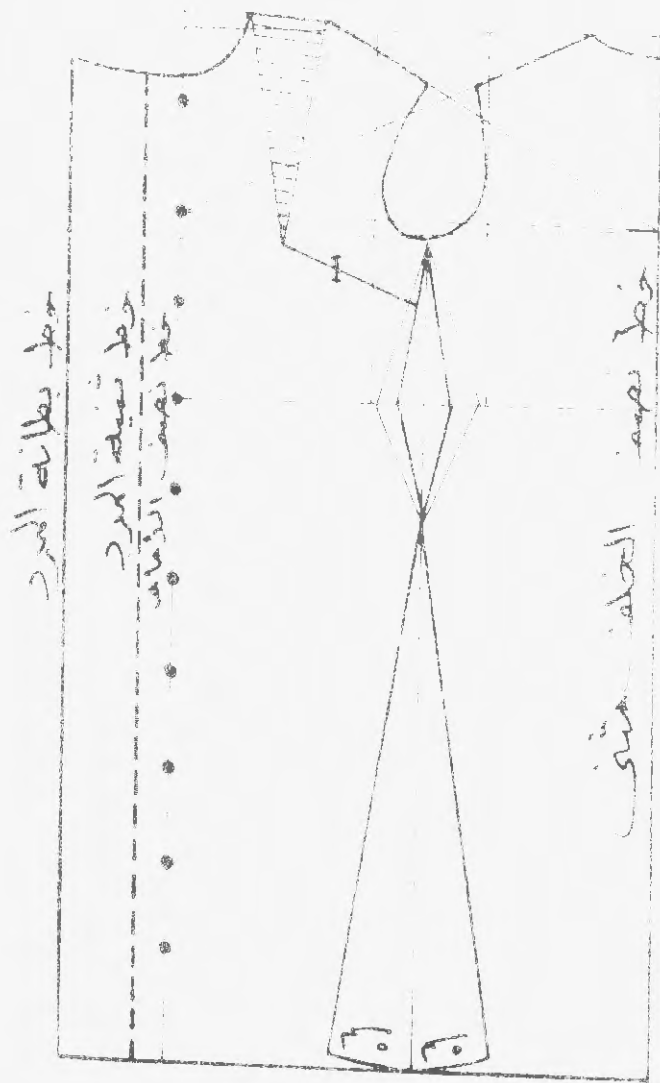
الطول الكلى مرتين + طول الكم + ١٥سم
للخياطة وتنية الذيل .

من قماش عرضين :

الطول الكلى مرة واحدة + طول الكم + ١٠سم
للخياطة وتنية الذيل .

ملحوظة :

بنفس الباترون يمكنك تنفيذ مجموعة مختلفة من فساتين
الصباح التى يطلق عليها « شيميزيه » مع اختلافات بسيطه
فى شكل الكول أو الحرد أو اضافته جيوب أو حزام بشكل
يناسبك ... الخ .



شكل ٤٥









طريقة عمل موديل فستان يديكولتية

تتخذ فتحة الرقبه اشكالا عديده فقد تكون مستديزه أو مربعه أو على شكل حرف ٧ وأن كان شكل الموديل المطلوب تنفيذه (٣٦) .

فطريقة العمل هي :

- تقفل بنسة الاساسية وتصرف حسب الموديل .

تقاس على الكتف جهة الرقبه مقدار الاتساع اللازم وقد يكون ٣سم .

- يقاس على خط نصف الامام الطول المناسب للفتحة .

- يرسم الديكولتية حسب الموديل المطلوب مارا بنسة الصدر .

- يقاس على كتف الظهر نفس المقاس المأخوذ من حردة الرقبه الاماميه ويقاس مقاس مناسب على خط نصف الظهر يرسم شكل الديكولتية الخلفى .

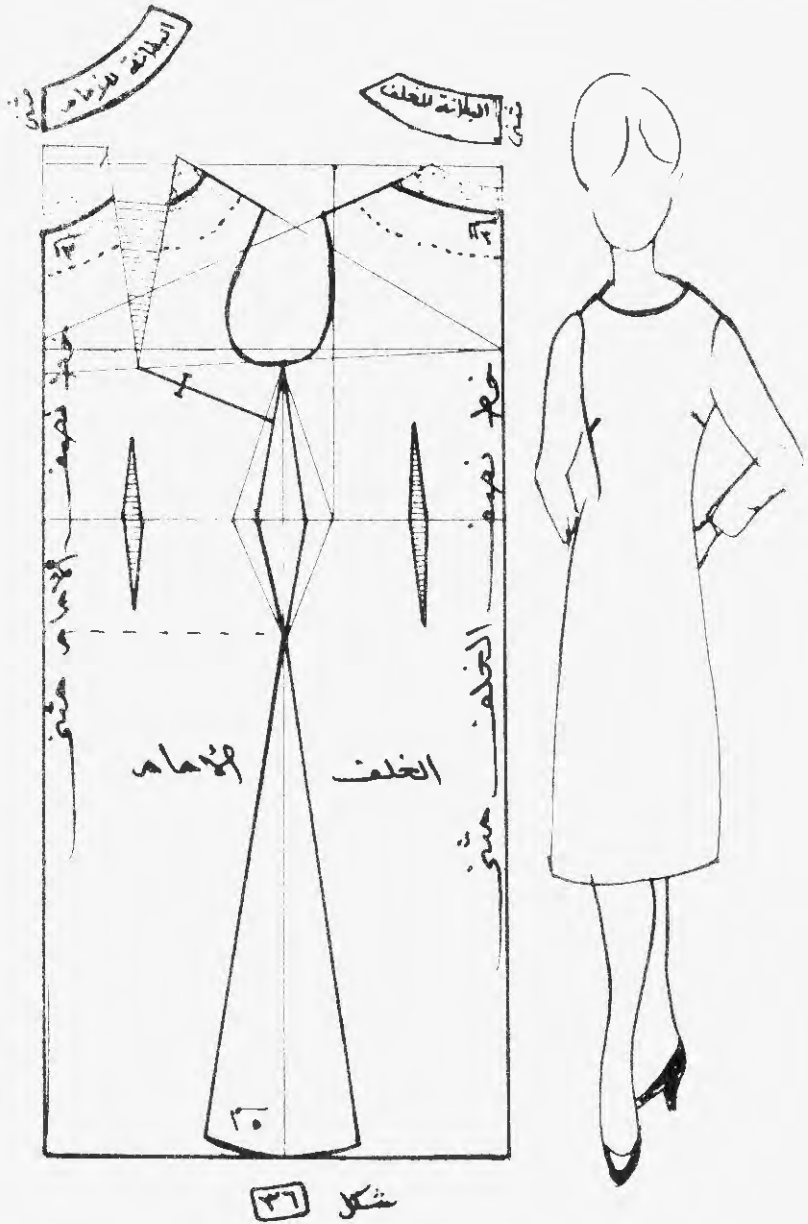
- لعمل بطانة الديكولتية يقاس حول الحردة الجديدة مقدار

٣سم فى الامام والخلف وتشف على ورقه خارجيه وهو ما يسمى " بالأنفورم " ويراعى اثناء قص الأنفورم أن يكون نسيجه مطابقا لنسيج الفتحة المطلوب .

- يعمل توسيع الجنب ٥سم كالموديل السابق .

- تعد الاكمام كما فى الموديل .

تطبق القواعد السابقة التي سبق شرحها بالتفصيل في تقدير عدد الأمتار والقص على القماش ... الخ .





ملحوظة:

يمكن إستعمال الباترون بعد القص على الخط الفاصل بين الأمام والخلف
وإستعمال حزام يناسب قوامك

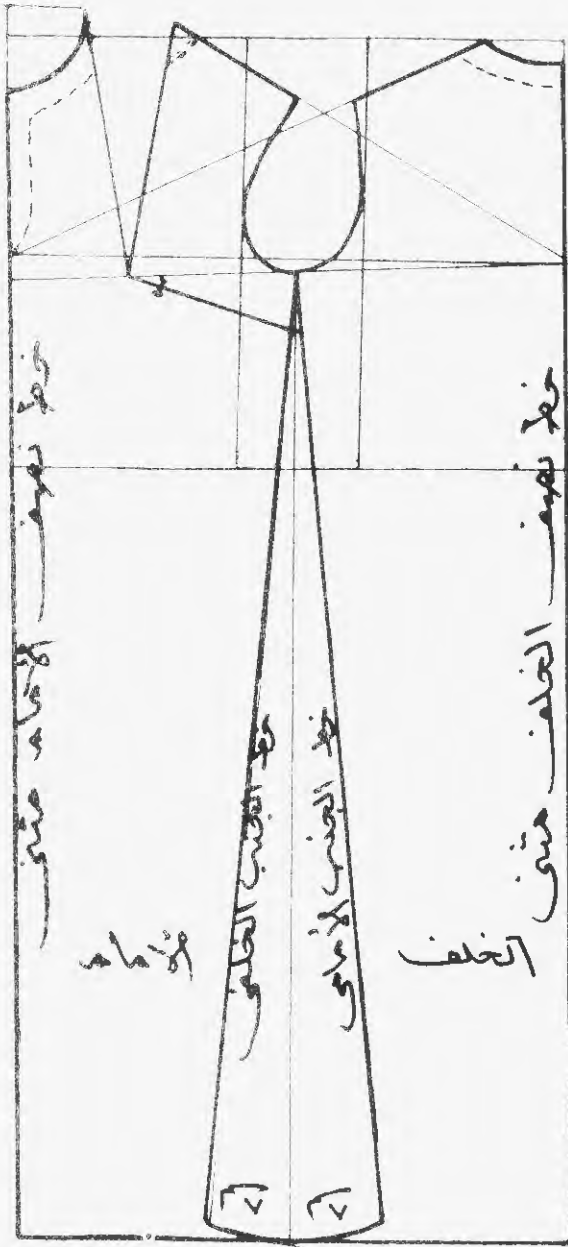


عمل الموديل فستان مستقيم وماكسي

يُستعمل نفس الباترون مع زيادة الطول للجوتله حسب
المطلوب وتلغى تكسيمة الوسط وتزاد قيمة توسيع الجنب الى
الاسم وتصل من نهاية الطول عند الذيل حتى نهاية حردة الأبط
ويتمل الكم حسب الموديل وكذلك الديكوليته . شكل (٣٧) .

لأعطاء الفستان الاتساع اللازم يتبع الآتى :

— يقص على الخط الفاصل بين الأمام والخلف .



شكل ٢٧





- يلصق شريط من الورق فى جنب الجزء الامامى من نهاية حردة
الزبط حتى الذيل شكل (٣٨) وعرضه ١٠ سم تقريبا



شكل (٣٨)

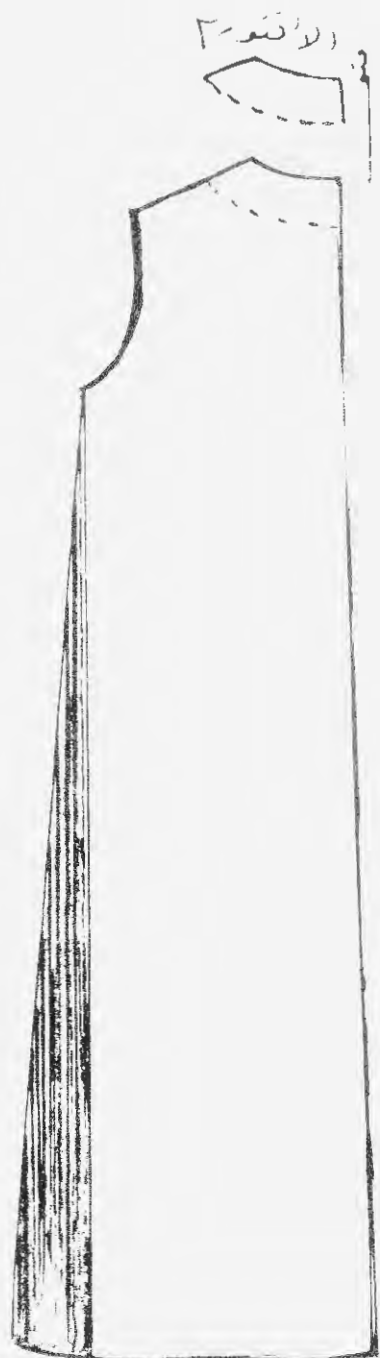
- يقاس عند الذيل الزيادة المطلوبة ولتكن لاسم ويمد خط من عند الذيل حتى نهاية الأبط .

- لضبط الذيل يقاس الخط الفاصل ثم يؤخذ نفس الطول على خط الجنب الجديد وتؤخذ الزيادة من الذيل باستداره خفيفه .

- تقفل بنسة الصدر الأساسية وتصرف حسب الموديل .

- الخلف كالأمام تماما بشكل (٣٩) .

- ترسم بطانة الرقبه حول الرقبه الامامية والخلفية بعرض ٣سم ثم تشف على ورقه خارجيه كالمبين بالرسم .



شكل ٣٩

عمل الموديل جاكيت مستقيمة بـكـول شال

لعمل الجاكيت تؤخذ المقاسات التالية :

محيط الصدر .

طول الظهر .

طول الصدر .

محيط الازداف .

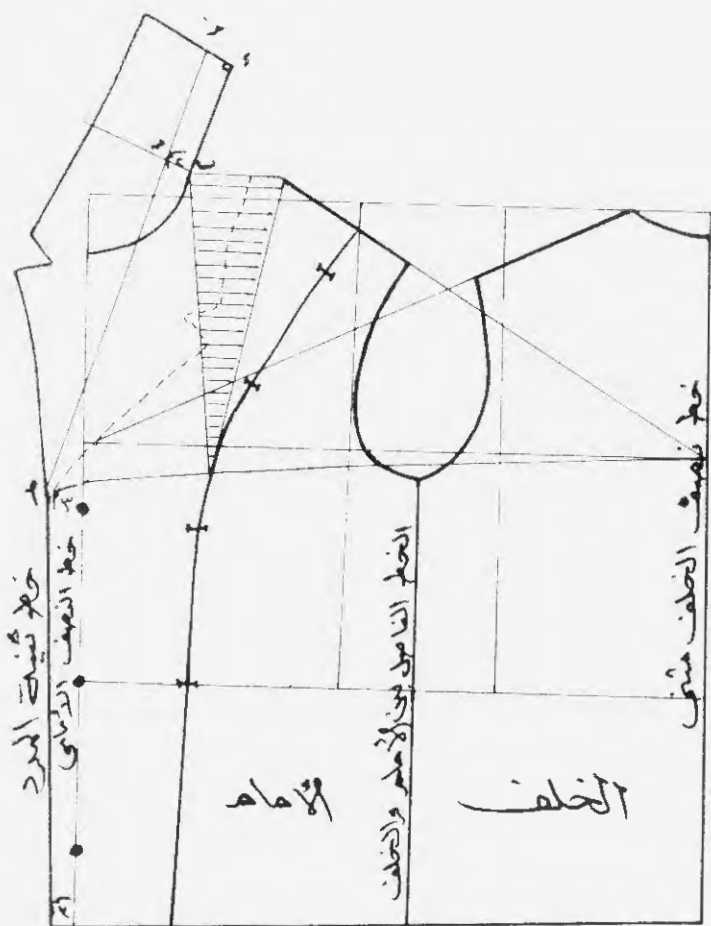
طول الجاكيت .

وبالنسبة للكم محيط الذراع طول الكم محيط الأسورة .

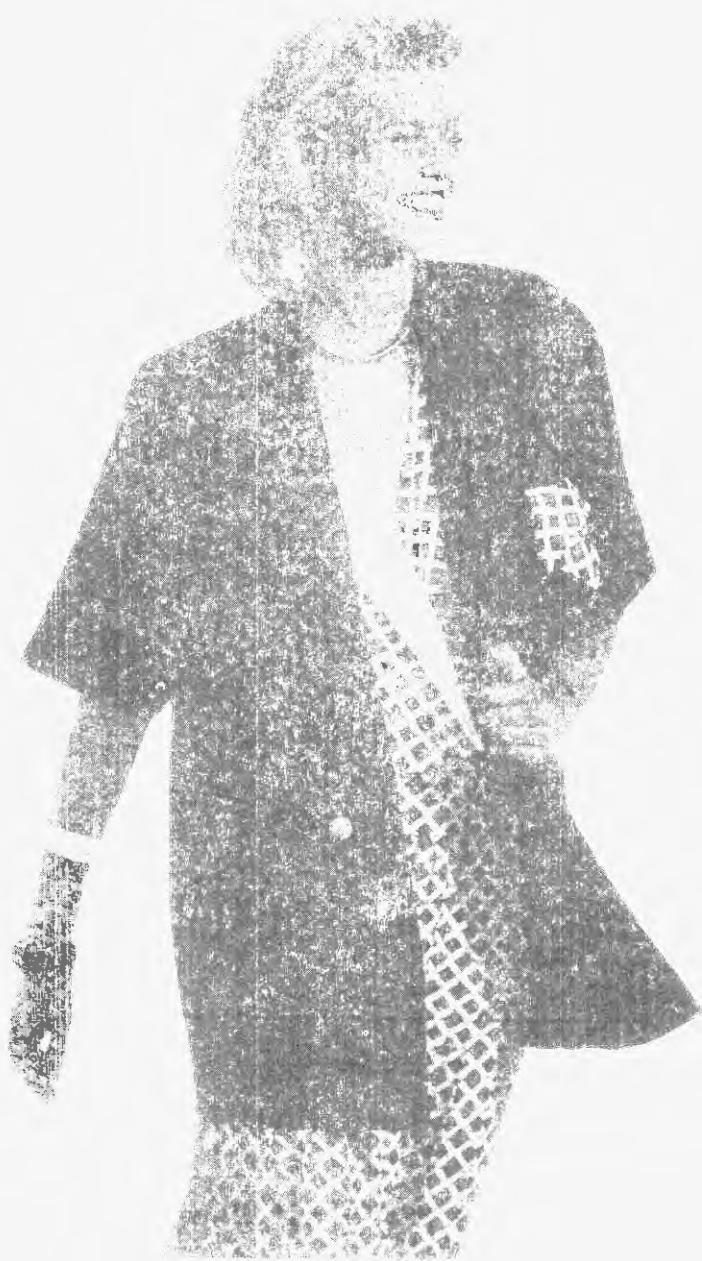
يصلح هذا الموديل لعمل بلوزه من قماش ثقيل متماسك وفى
هذه الحالة يرسم الباترون بالمقاسات كما سبق ودرسنا مع
ترك مسافة ٥ سم من بداية الورق .

أما فى حالة الجاكيت فيقاس ٦ سم زيادة على محيط
الصدر و٤ سم للازداف .

--- يرسم الباترون الأساسى للجاكيت كما سبق ودرسنا
ويلاحظ أننا لم نأخذ مقاس الوسط ولذا لا تعمل تكسيمة
الوسط شكل (٤٠) .



شكل ٤٠





— يقاس طول الجاكيت أسفل الرقبه الخلفيه ويضبط الطول من الأمام .

يفصل الأمام عن الخلف وتقفل بنسة الصدر وتصرف فى القصبة كما تعلمنا قبلا .

— يضبط مقاس الأرداف وذلك بطرح نصف دورانها من عرض الباترون .

— يعمل المرد بعرض ٣سم ثم يبدأ فى عمل الكول شال .

طريقة عمل الكول شال : (شكل - ٤)

تعد اجزاء الجاكيت التالية :

الأمام - الخلف - بطانة الكول شال - الكم .

وتكتب عليها البيانات التى تساعد عند القص مثل أمام ، خلف مثنى - نسيج طولى ... الخ .

بعد القماش بالطريقة المناسبة قبل القص ثم يوضع عليه الباترون وتقص كما سبق ووضحنا .

الملابس الخارجية اشكالها كثيرة ومتعددة ففيها التى تأخذ شكل الجسم والمستقيمة والقضفاضه . ويتطلب تنفيذ كل هذه الموديلات اعداد الباترون الأساسى الذى شرحناه بالتفصيل . ويكون بالطول المطلوب حسب المطلوب تنفيذه وقد قمنا بشرح الأساسيات التى تمثل قاعدة ثابتة لا تتغير .

أما بالنسبة للموديلات من حيث القصات والتوسيعات فلا يمكن وضع قاعدة ثابتة لها فهى مختلفة دائما . لذا يجب التدريب الجيد على قفل النسب

الموجودة فى الموديل المصغر على الباترون الأساسى الذى يمثل شكل الجسم وبهذا فقط يمكنك أن نكتسب الخبرة والمران اللازمين لإتقان عمليات التفصيل .

يحدد مكان ابتداء فتحة الكول على خط تنية المرد وتوضع نقطة أ توضع نقطة ب على بداية حردة الرقبه الأماميه وعلى حافة الكتف . ثم نضع نقطة ج على بعد ٢سم داخل حردة الرقبه الأماميه وعلى مستوى نقطه ب .

- يمد خط من نقطة أ مارا بنقطة ج ثم يمتد حوالى ١٠سم الى أعلى ثم يمد خط مواز لامتداد الخط أ ج من نقطة ب .

- يقام عمود على الخط ب ويكون معه زاوية قائمة ثم يمتد على استقامته ١٠سم .

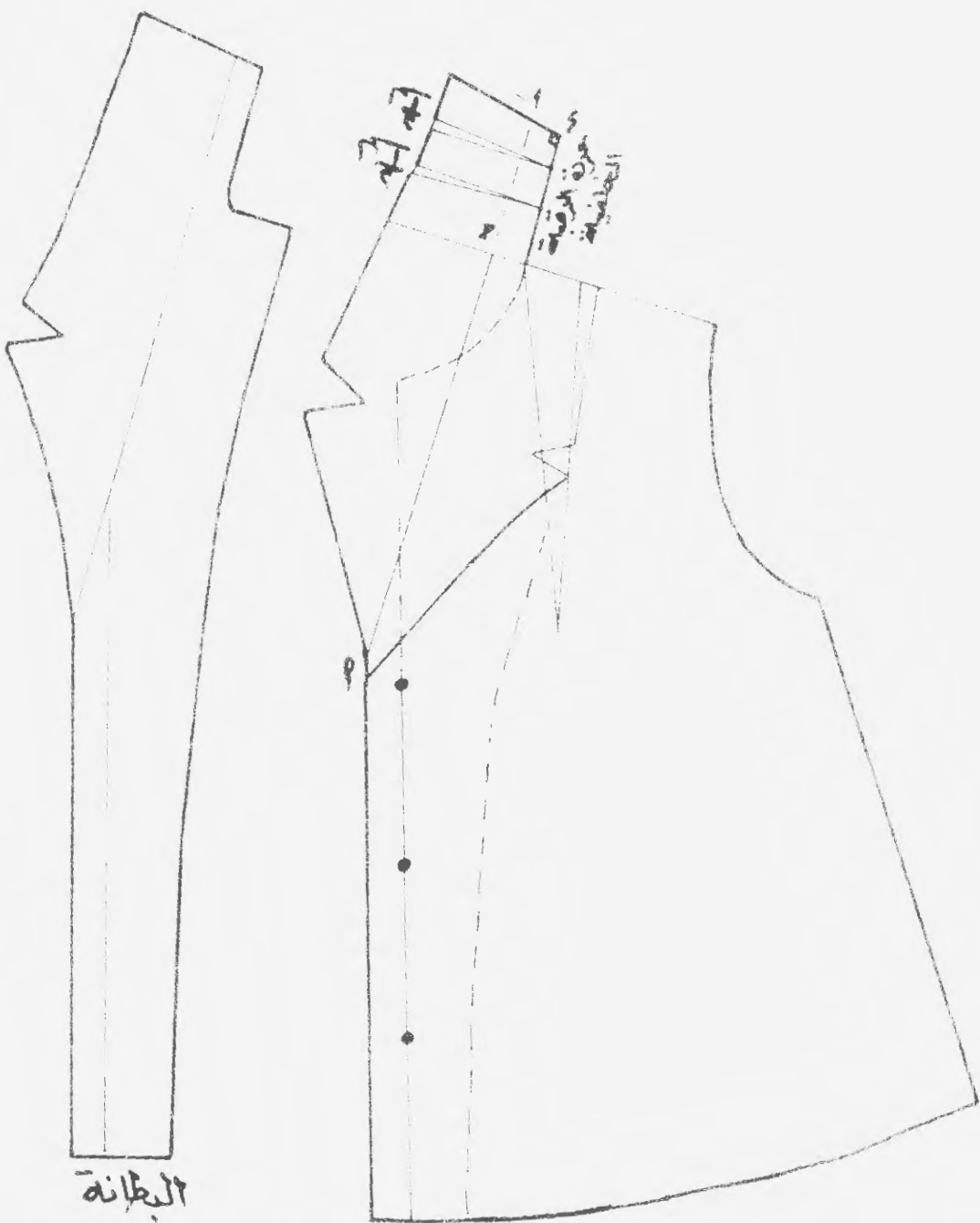
- يقاس مقدار حردة الرقبه الخلفية وهذا القياس يؤخذ على الخط الممتد أعلى نقطة ب وتوضع نقطة د .

- يقام عمود على الخط ب ويكون معه زاوية قائمة . يرسم شكل الكول المطلوب على الباترون ويثنى على الخط أ . ج ويشف شكل الكول وترسم بقية الكول من الخلف .

- لراحة الكول من الخلف بفتح الجزء الخلفى لها بمقدار ٥رسم شكل (٤١) وكلما زاد عرض الكول زاد مقدار الفتحات .

- تعمل البطانه ٤سم عند الكتف ، ٦ عند الذيل من بداية خط التنيه . ثم تشف على ورقه خارجيه .

واللكول شال اشكال متعدده والقاعده عامه كالسابقة ولكن تختلف الأشكال الخارجية لها .



البطانة

شكل ١٣

الجونلة

تعتبر الجونلة قطعة رئيسة فى الملابس الخارجية فهى تكون مع البلوزه أو الجاكيت أو كليهما معا زيا انيقا وعمليا فى نفس الوقت ، وهى تصلح فى كل المناسبات والأوقات وموديلاتها لا حصر لها وستقوم بدراسة الأساسيات اللازمة للجونلة ويمكنك بذلك تنفيذ موديلات متنوعة منها .

وكما تعودنا قبل أى قطعة من الثياب فأول مرحلة هى :

المقاسات اللازمة لعمل الجونلة :

- ١ - محيط الوسط . وليكن : ٧٦سم
- ٢ - محيط الجنب أو " الاردا ف أو الحوض " : ١٠٠سم
- ٣ - طول الجنب . وليكن : ٢٠سم
- ٤ - الطول الكلى . وليكن : ٧٥سم

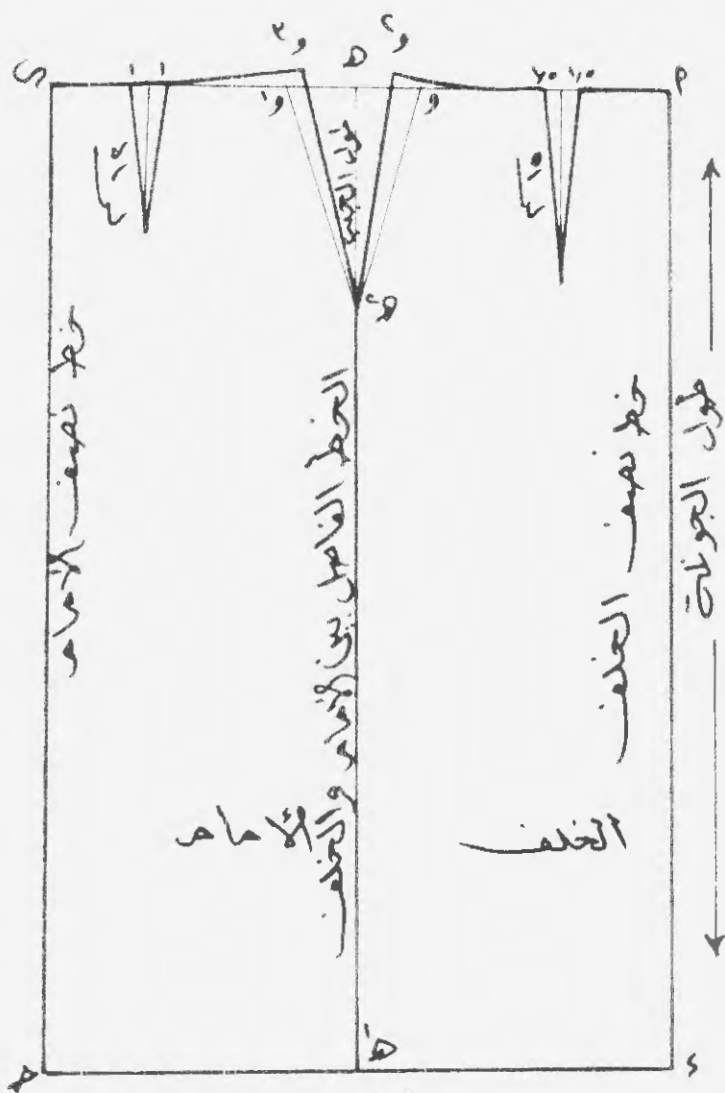
وقد سبق شرح طريقة اخذ المقاسات

طريقة العمل : شكل (٤٢)

- ١ - يرسم المستطيل أ ب ج د طوله = طول الجونلة ٧٥سم وعرضه = نصف محيط الجنب ١٠٠ على ٢ = ٥٠سم .

- ٢ - وبما أن الجزء الأمامى يكون أوسع من الجزء الخلفى ب ٣سم فينصف الخط أ ب أى عرض الأورنيك وتوضع نقطة هـ على يمين النقطة المنقطة بمقدار ١سم .

← نصف محيط الجناب →



شكل ٤٤

٣ - يسقط من نقطة هو الخط العمودى هـ هـ ١ على الخط د ويكون الخط الفاصل .

٤ - يقاس على الخط الفاصل بين الأمام والخلف مسافة ٢٠سم وهى طول الجنب .

٥ - يطرح نصف محيط الوسط من نصف محيط الجنب
٥٠ - ٣٨ = ١٢ ويوزع هذا الفرق على الأمام والخلف ١٢
على ٢ = ٦ .

يقاس يمين ويسار نقطة هـ مقدار الـ ٦سم وتوضع نقطتا و ، ١ ثم يمد من النقطتين خطين يتلاقيا عند نهاية طول الجنب أى هـ ٢ .

٦ - يلاحظ أن ميل الجنب غير طبيعى وغير ملائم لشكل الجسم ولذا يقوم بعمل بنسبات .

٧ - ترسم بنسبة الخلف بقياس المسافة بين خط نصف الخلف والخط الفاصل ثم توضع نقطة فى ثلث المسافة جهة خط خلف نصف الخلف ثم يقاس ٥رسم يمين ويسار هذه النقطة وطول البنسة ١٥سم ثم ترسم البنسة كما سبق وتعلمنا .

٨ - ترسم بنسبة الأمام فى الجزء الأمامى بنفس طريقة عمل البنسة الخلفية مع اختلاف المقاس فالعرض ٢سم والطول ١٢سم .

٩- بعد عمل البنسات $٢ + ٢ = ٥$ يكون هذا أقل من المقاس المناسب .

فيعوض هذا النقص بقسمته على اثنين ٥ على ٢ = ٢.٥ راسم فيضاف هذا الناتج لكل من خطي الجنب الأمام والخلف فتتحرك نقطتي و ١ بمقدار ٥ راسم جهة نقطة هـ ثم يمد الخطان الجديدان ليل الجنب في خط الجنب الخلفي والامامي مع مراعاة أن يأخذ الخطان ميلا خفيفا يتناسب مع شكل الجسم .

١٠ - لتعديل خط الوسط نرتفع من نقطتي و ٢ ، و ٣ إلى أعلى ٥ راسم ثم تفصلهما بالبنسات باستداره خفيفة لاعطاء الوسط الاستدارة المناسبة .

هذا الباترون الاساسي للجونله الذي يبنى عليه جميع موديلات الجونلات مع الاضافات اللازمة لكل موديل وستقوم بشرح بعض الموديلات البسيطة للجونلات ، ويعتبر الموديل السابق موديل جونله مستقيمة .

عمل نموذج جولة باتساع بسيط " إيفازيه "

طريقة العمل :

يرسم الباترون الأساسى للجولة تبعا للمقاسات المطلوبة
شكل (٤٢) .

- يفصل الأمام عن الخلف .

- يلصق شريط من الورق فى الجنب من نهاية الجنب حتى
ذيل الجولة بعرض ٧ سم .

- يخرج من عند الذيل من ٥ : ٧ سم فى نقطة وفصلها
بنقطة الجنب شكل (٤٣) .

- لضبط الذيل تقيس الخط الفاصل بين الأمام والخلف

ويؤخذ نفس الطول على خط الجنب المائل وتؤخذ الزيادة من
الجنب باستداره خفيفة أو يؤخذ عليه الطول الكلى للجولة حتى
يصبح الذيل مضبوطا .

قص الباترون ووضع على القماش :

- يقص على خط الجنب بعد التعديل وعمل التوسيع
اللازم .

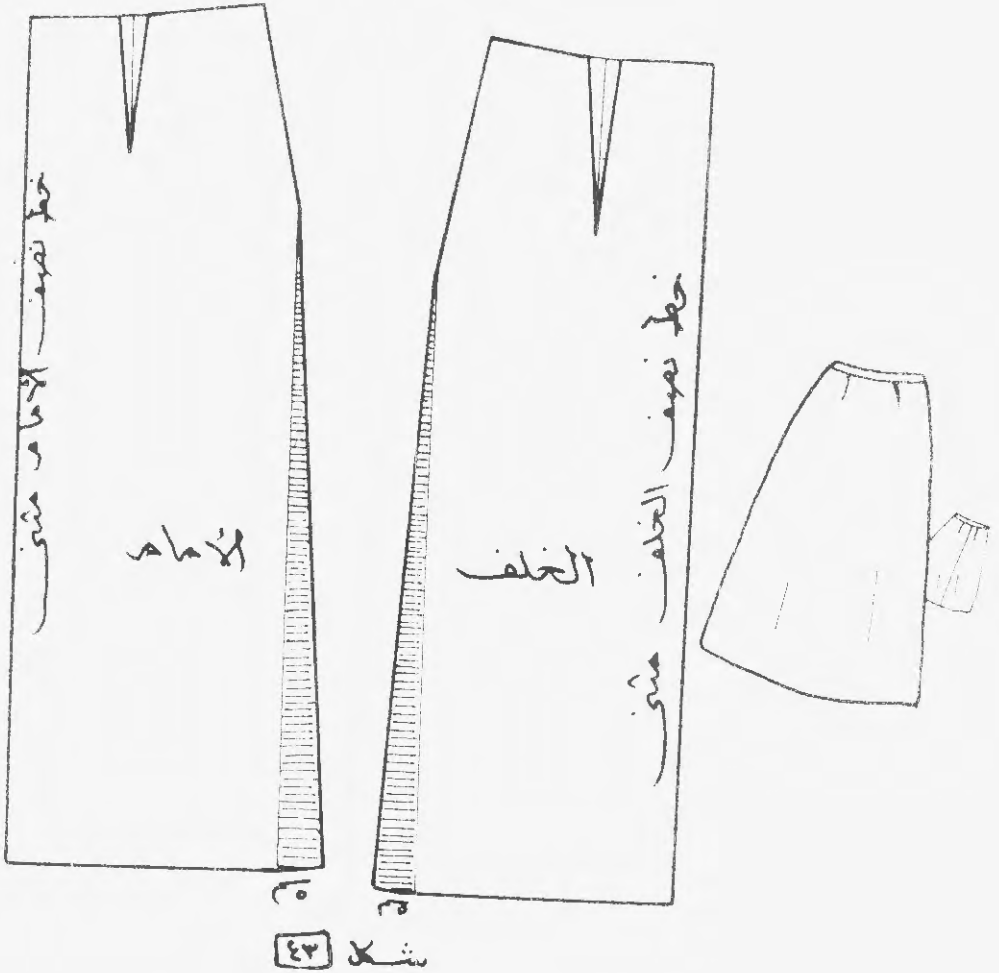
- سبق وشرحنا كيفية تحديد عدد الأمتار
وبالنسبة للجولة :

الطول الكلى مرة واحده + ١٠ سم خياطات للوسط وتنيه
الذيل فى حالة قماش عرضين . $٧٥ + ١٠ = ٨٥$ سم ويؤخذ
الحزام من باقى العرض . أما فى حالة قماش عرض واحد
فيضرب هذا الرقم $٢ \times ٨٥ = ١٧٠$ سم .

ملحوظة :

يفضل القماش عرضين للجونلات الضيقة والمستقيمة
والأيفاريزيه .

لأنه يوفر في القماش . ولا تبقى فضلات كثيرة من عرض
القماش .

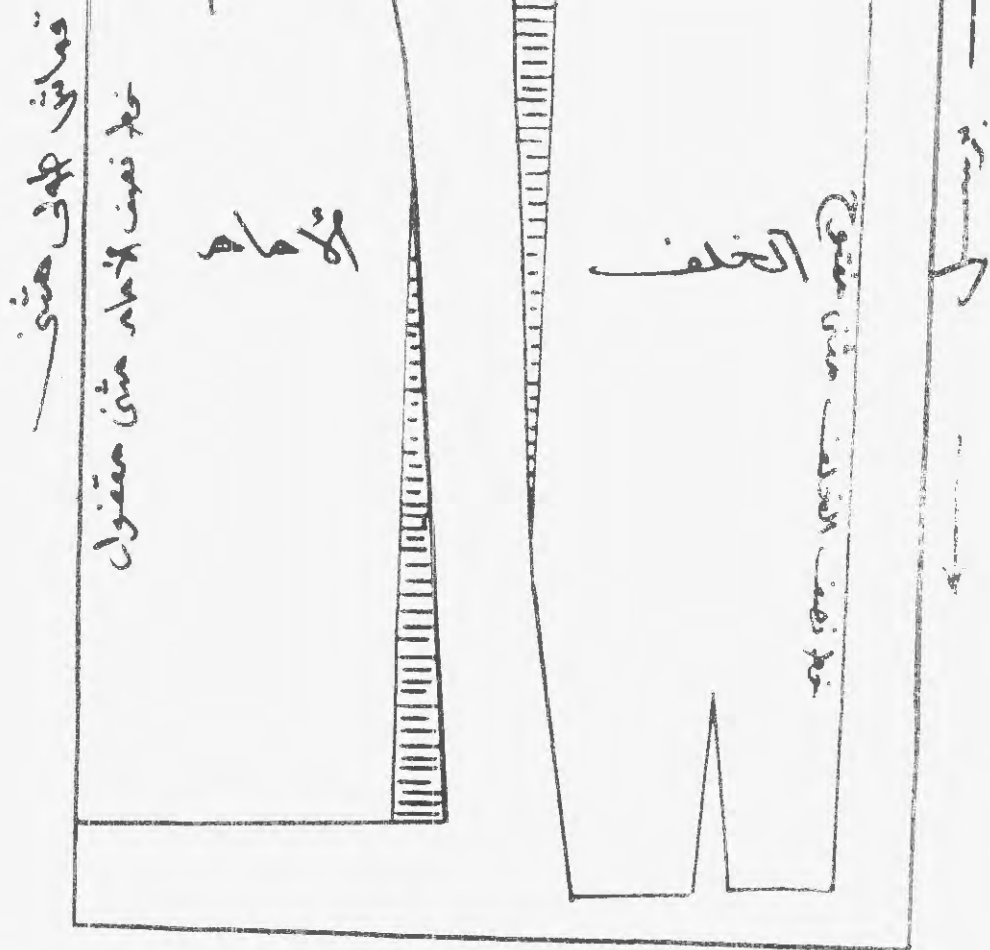


وضع الباترون على القماش :

يثنى القماش طوليا وتدبس اطرافه ويوضع الباترون شكل (٤٤) ويلاحظ وضع الباترون متداخلا لتوفير القماش نظرا لعدم وجود رسومات أو وبره فى القماش . وفى هذه الحالة لابد أن يوضع الباترون فى اتجاه واحد .

يقص حول الباترون مع ترك مسافات للخياطات وتنيه للذيل .

← قماش عرضیین →

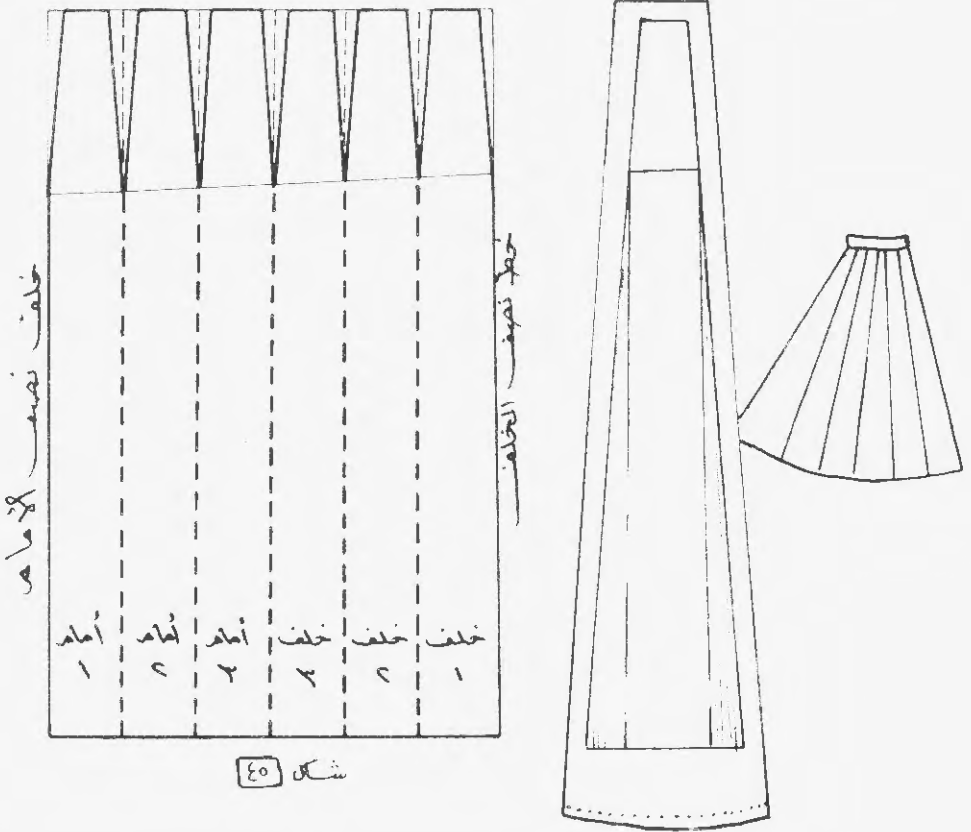


شکل ۴۴

الـجـونـلـه ذات القـصـات

يرسم مستطيل طوله = طول الجونله وعرضه = نصف محيط الجناح .

- ترسم خطوط القصات الطويله حسب العدد بالموديل وعلى أبعاد متساوية . شكل (٤٥) .



- يوزع الفرق بين محيط الجتاب والوسط على عدد القصات لإيجاد مقاس كل بنسه فمثلا عدد القصات ٨ والفرق ١٦ فيكون مقدار البنسة ٢سم أو الفرق ١٢ وعدد القصات ٦ فيكون مقدار البنسة ٢سم .

- ترسم البنسة على جانب القصة وفي هذه الحالة يكون طول .

البنسات كلها متساويا في الأمام والخلف من ١٥ : ١٨سم حسب طول الجنب .

- ترقم القصات وتعمل علامات متقابلة (راكورات) .

- تقص كل قطعة ويعمل لها التوسيع اللازم حسب الموديل المختار .

عدد الأمتار اللازمة ٧٥متر من قماش عرضين ، وعرض واحد ٣ متر .

يفضل في حالة الجونله ذات القصات أن تختار قماش ليس له اتجاه واحد في الرسوم لأنه في حالة القماش زى الرسوم ذات الاتجاه الواحد يستهلك قماشاً أكثر بالبنسة للمعان أو الوبره .

وضع الباترون على القماش :

يثنى القماش طوليا وتوضع القصات كل مستها عكس الأخرى أى يكون خط الوسط في القطعة الثانية بجانب خط ذيل القطعة الأولى مع ترك مقدار الخياطة لكل منها وذلك لتوفير القماش وعدم وجود فضلات قماش كثيرة ولهذا يفضل القماش مرسوما في اتجاه واحد كما سبق وذكرنا .

الجدولة ذات الكسرات المستقيمة

- يرسم الباترون الأساسى للجدولة تبعاً للمقاسات شكل (٤٢) .

- يحدد مكان الكسرات على الوسط وتمد منها خطوط طوليه موازيه لخط نصف الأمام .

يوزع مقدار البنسات على عدد الكسرات ويكون عرض البنسة ٥ سم .

- ترسم بنسة الخلف ٣ سم ، ١٥ سم طول .

- يجمع مقدار البنسات الموجوده وتطرح من تكسيمة الجنب ويرسم الجنب الجديد .

- يعمل توسيع الجنب ٥ سم شكل (٤٣) .

- ترقم القصات وتعمل علامات متقابله (راكورات) ثم يقص عليها شكل (٤٦) .

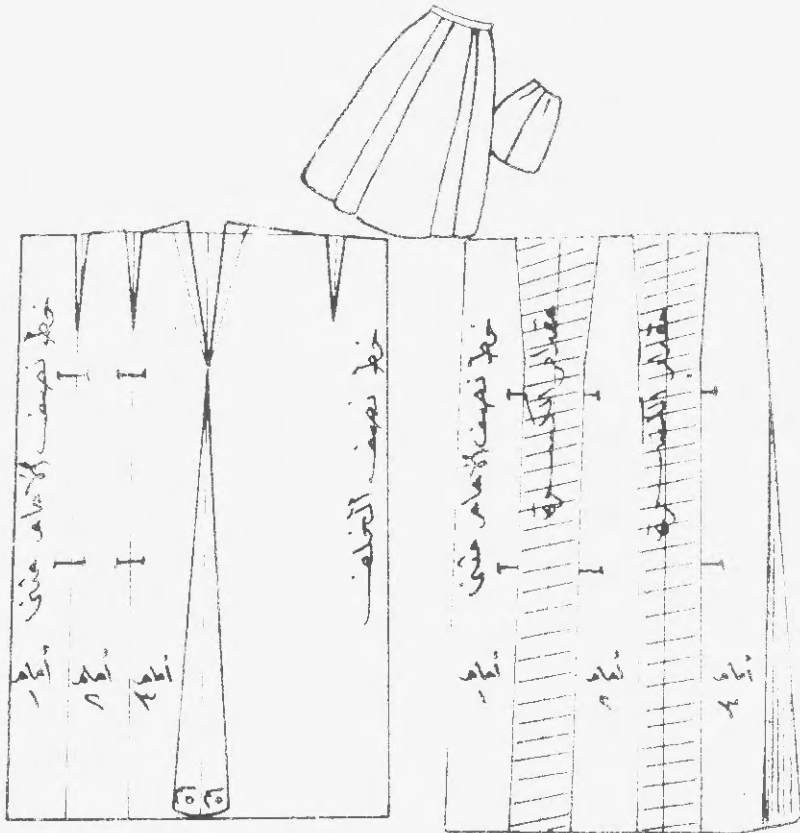
- بعد شريط من الورق طوله = طول الجدولة وعرضه حوالى ٢٠ سم ويثبت فى القطعة رقم (١) مكان الكسره الأولى ويقاس مقدار ٨ سم موازيه للقم ثم تقاس ٨ سم مره أخرى ، ثم هذا المقدار قيمة الكسره الأولى .

- تثبت القطعة رقم ٢ فى نهاية الكسره بحيث تتقابل العلامات والوسط وخط الذيل وتكرر العملية مره أخرى أى قياس نصف الكسره مرتين ٨ + ٨ سم وهذا المقدار قيمة الكسره الثانية .

- تثبت القطعة رقم ٣ مع مراعاة تقابل العلامات
والوسط والذيل

- وإذا أردت عمل كالونيه فهو عبارة عن كسرتين متقابلتين
أى بعد قياس مقدار الكسره تكرر ثانية فيكون $8 + 8 + 8 +$
٨ وتثنى الكسرتين مقابل بعضهما .

- وفى حالة تقدمك فى عمليات التفصيل يمكنك عمل هذه
الكسرات أو الكالونيه على القماش مباشرة .



شكل (٤٦)

عدد الأمتار اللازمة : -

يفضل فى هذه الحالة استعمال قماش له عرضين ويلزم طولين + ثنية الذيل والخياطات .

وضع الباترون على القماش : -

يثنى القماش طوليا ويوضع خط النصف الأمامى على نسيج مثنى مقفول ويوضع الخلف على نسيج مثنى مقفول أيضا وفى هذه الحالة تكون السوستة فى الجنب .

وفى حالة الاستفتاء عن الكسر فى الخلف يمكن وضع الخلف على نسيج مثنى مفتوح وتكون السوستة فى نصف الظهر .

عمل الجونله الكلوش

تمتاز الجونله الكلوش بسهولة تنفيذها وضمان نتيجتها فى التنفيذ بالنسبة لباقى الموديلات نظرا لعدم وجود تكسيم عند الجناوب للأتساع الذى تعطيه . وتختلف عن باقى موديلات الجونلات بأنها تقص على تسيج مثنى بالورب .

ولها أشكال مختلفة فتوجد الجونله الكلوش من قطعتين ومن قطع واحدة والدويل كلوش .

طريقة العمل :

- يرسم الباترون الأساسى للجونله وتوزع مقدار البنسات والجنب الى عدة بنسات كما فى الجونله متعددة القصات شكل (٤٥) .

- تقفل البنسات وتقص على خطوط القصات وتوصل
الأمام (عن الخلف .

عدد الأمتار اللازمة :

يفضل قماش من عرضين لأن القماش عرض واحد
سيحتاج لعمل وصله . يضرب طول الجونله $X ٢٥ =$ أي
طول الجونله مثلا ٧٥ .

يلتزم $٧٥ X ٢٥ +$ مقدار خياطات وتنيه ذيل ملتزم ٢متر
عرض ١٤٠سم وفي حالة القماش عرض واحد يضاعف العدد
ولذا يفضل دائما في الجونلات القماش عرض ١٤٠سم .

وضع الأورنيك على النسيج : شكل (٤٧)

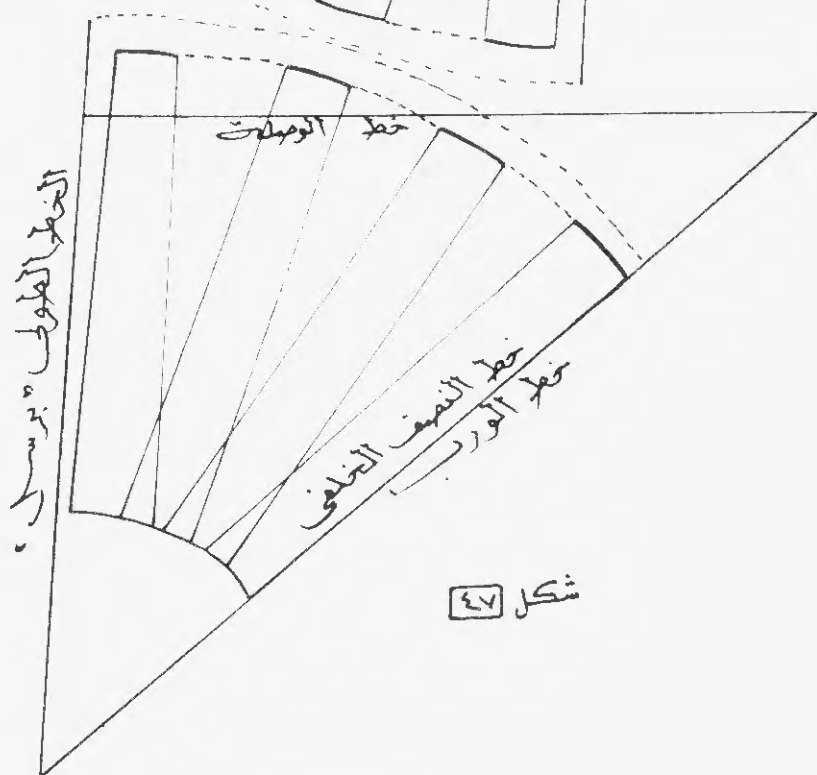
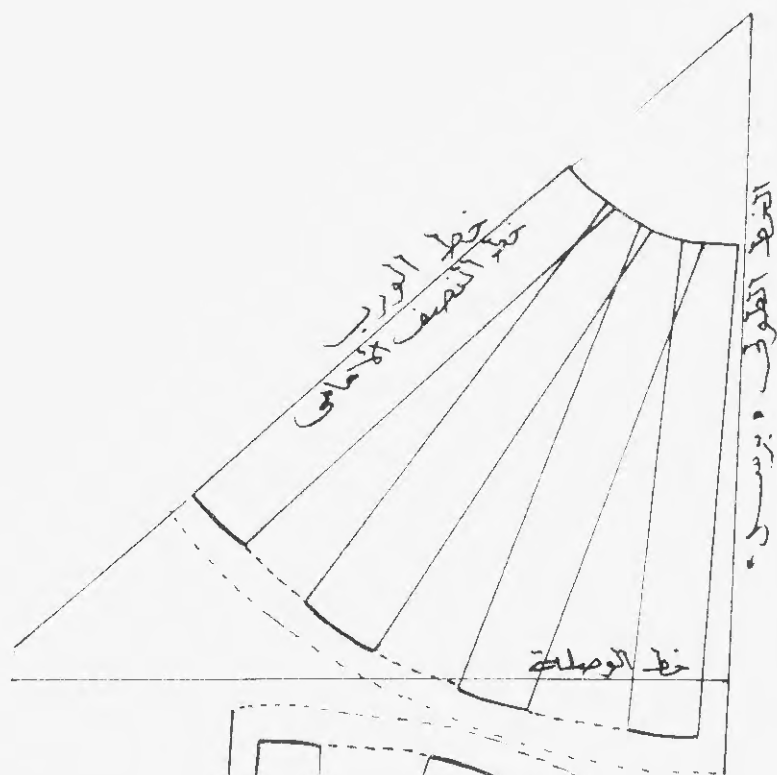
- يثنى النسيج بالورب بأن يوضع خط عرض النسيج على
خط البرسل ويدبس نسيج تنيه الورب بحيث يكون مائلا قليلا
الى الداخل من جهة الذيل .

- يدبس الباترون مع ضبط التوسيع بين كل قص واخرى .

- في حالة القماش عرض واحد فسيكون الطبقة العليا من
القماش اقل من طول الجونله وتحتاج لوصله لذا تثبت قطعة
قماش بالطول وتثبت مع خط البرسل الناقص ثم يعلم الذيل .

- يوضع باترون الجزء الخلفى على النسيج بنفس الطريقة
وكذلك الوصله اذا احتاج الأمر .

- يقص حول الباترون مع ترك مسافات للخياطات وثنية
الذيل .



شكل ١٤

ملحوظة :

يمكن عمل هذه الجونلة بدون باترون أساسى كما فى الموديل التالى .

الجونلة الكلوش من قطعة واحدة

يستعمل الباترون الأساسى دون فصل الأمام من الخلف ويستعمل فى الجونلات المفتوح من الأمام ويعمل حساب المرء وبطانته .

وفى يقص جونلات الفساتين المفتوحة والارداف .

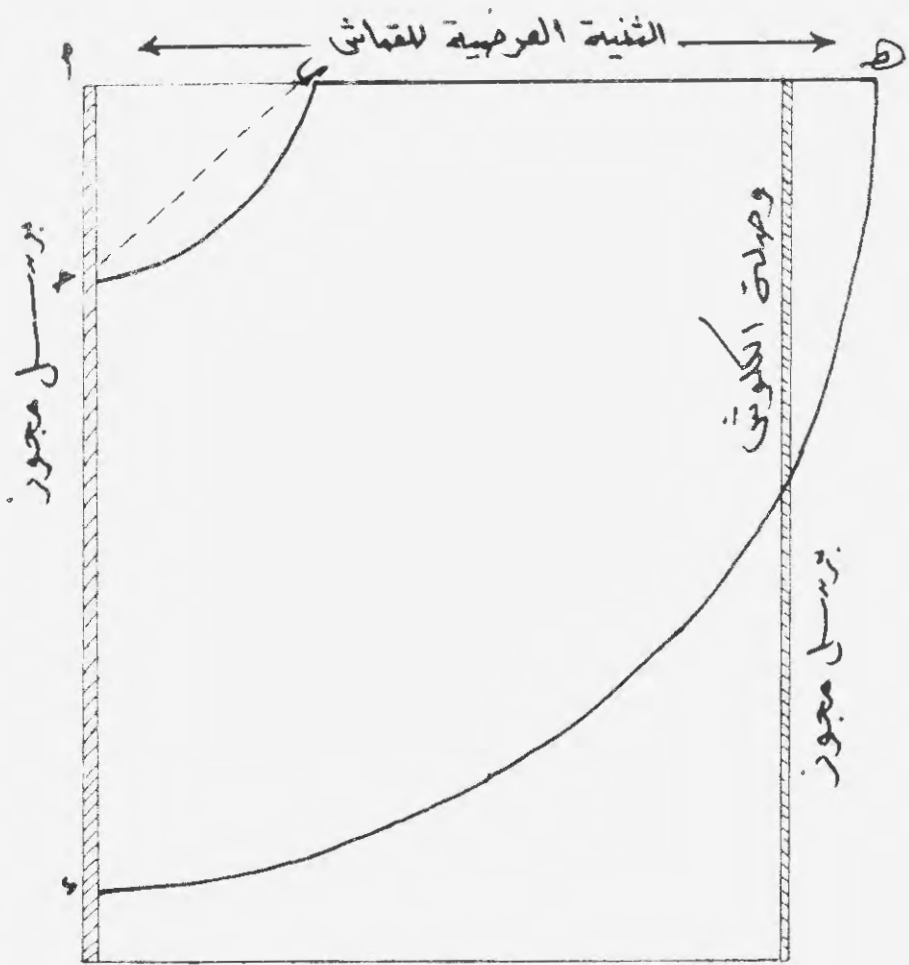
ويمكن عملها بدون باترون كالتالى :

— يثنى القماش عرضيا ثم يدبس البرسلان معا شكل (٤٨) .

— يؤخذ مقياس نصف محيط الوسط ناقصا حوالى ٢ سم من نقطه ب الى ج بحيث يكون الخط أ ب مساويا للخط أ ج .

— يثبت شريط المقاس على النقطة أ وبمقدار المسافة من أ ب ترسم ربع دائرة ثم يراجع المقاس الجديد بوضع الشريط أفقيا فإذا كان أقل من نصف محيط الوسط فننزل قليلا الى أسفل وإذا كان زائدا ترتفع الى أعلى قليلا حتى ينضبط مقياس الوسط ثم يبدأ فى تحديد طول الجونلة بنثييت طرف الشريط على النقطة أ ويمرر على الخط المتنى أ هـ الى ء لتحديد الحافة السفلية للجونلة .

إذا احتاج القماش لعمل وصله تعمل كما سبق وشرحنا . يقص بعد ترك مسافة لخياطة الوسط ومسافة لثنية الذيل .



شكل ٤٨

الـجـونـلـه الدوبـلـ كلـوش

تعمل بنفس الطريقة بدون استعمال الباترون كالتالى :

يطوى القماش فيه عرضيه بطول الجونله + $\frac{1}{6}$ محيط
الوسط يقاس $\frac{1}{4}$ الوسط ثم تكرر لعمل قطعة اخرى . أى
أن الدوبل كلوش عباره عن قطعتين ويلاحظ أن يكون الوسط
مضبوطا تماما .

طريقة عمل البنطلون الحريرى

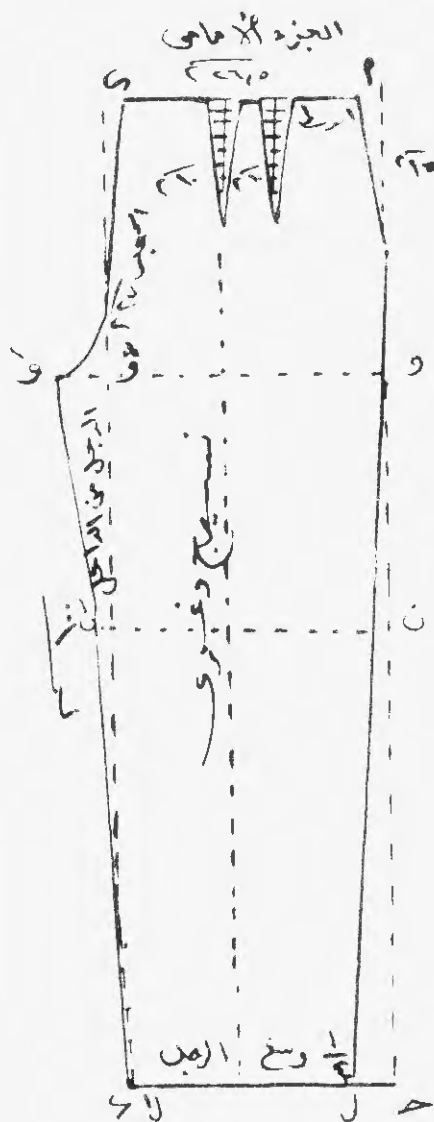
المقاسات :

- ١ - دوران الوسط ٧٨ سم
- ٢ - دوران الجناح ١٠٦ سم
- ٣ - طول الحجر ٢٧ سم
- ٤ - طول البنطلون ١٠٠ سم
- ٥ - وسع الرجل ٤٢ سم

طريقة عمل الجزء الخافى

- ١ - يقسم دوران الجناح على شكل (٤٩)
- ١٠٦ على ٤ = ٢٦.٥ سم

طريقة عمل اوسيلة البنترون



شكل ٤٩

عمل وسع رجل البنطلون :

١ - نقيس مقدار ربع وسع الرجل (٤٢ على ٤ = ١٠.٥)
على جانبي خط التسيج الدوغسرى على خط
المستطيل ونضع ل ، ل١ .

٢ - تنصف المسافة و ج بخط وهمى ثم نرتفع على هذا
الخط بمقدار ١٠ سم ويمد خط الركبة ن ن١ .

٣ - ندخل يسار مقدار ٤ سم وليكن نقطة ن٢ على خط
الركبة .

٤ - يرسم خط الجانب بدوران إلى أن نصل
إلى ن٢ ون ن١ .

٥ - لعمل الرجل من الداخل يقاس يسار نقطة ن١ مقدار
٢ سم وليكن ن٢ نصل ون٢ ون١ فنحصل على خط
الرجل من الداخل .

طريقة عمل الجزء الخلفى للبنطلون

شكل (٥٠)

لعمل الجزء الخلفى نتبع الخطوات الاتية :

١ - نقيس يمين نقطة ب مقدار ٥.٥ سم أى ربع المستطيل
(٦.٥ - ١ = ٥.٥ سم) ونضع نقطة ب ١ سم ثم نصل

يرسم المستطيل أ ب ج د طوله = طول البنطلون أى
١٠٠ سم وعرضه = ربع دوران الجنب أى ٢٦.٥ سم .

٢ - يقاس أسفل نقطة أ على الخط أ ج مقدار طول الحجر وليكن ٢٧ سم بالخط و أ .

٣ - يقاس يسار نقطة أ و ٢٥ ، عرض المستطيل -
اسم ٢٦.٥ سم على ٤ = ٦.٥ - ١ = ٥.٥ سم وتوضع
نقطة و ٢ .

٤ - يقسم الخط و أ على ٣ ونضع نقطة م فى الثلث
الاسفل ثم نصل م و ٢ بخط مقوس يمثل حردة الحجر
الامامية ثم نوصل نقطة أ سم بنقطة م .

٥ - يقاس خط الحجر و و ٢ وتقسم على ٢ ويمد خط طولى
هو خط النسيج الدوغرى .

تكسيم الوسط :

١ - يطرح دوران الجناح ١٠.٦ - ٧٨ سم ويقسم الناتج
على ٤ (٢٨ على ٤ = ٧ سم) .

٢ - يقاس مقدار ٢ سم يسار نقطة أ على الخط أ ب ونضع
نقطة أ نقيس أسفل نقطة أ على الخط أ ج . مقدار ١٥ سم
تصلها بالنقطة أ لتكسيم الجنب .

٣ - لعمل بنس الأمام نقيس على خط النسيج الدوغرى
مقدار ١ سم على جانبى الخط الدوغرى بطول ١٠ سم وترسم
البنسة ثم ترسم البنسة الأخرى بجهة اليمين على بعد ٢ سم
بنفس مقاس البنسة الاولى .

نقطة ب أ بنقطة أ ونمده على استقامته إلى أعلى بمقدار
٤.٥ سم أى ربع المستطيل .

٢ - نخرج يسار نقطة ٢ مقدار ٥.٥ سم أى ربع المستطيل - ١ وننزل منها اسم ونضع نقطة ٢ .

٣ - لعمل الحجر الخلفى ندخل من يمين نقطة م مقدار اسم ثم نصل نقطة ب١ بدوران مارا بنقطة اسم إلى أن يصل ٢ بدوران يمثل حدة الحجر الخلفية .

تكسيمة الوسط :

١ - نخرج يمين نقطة أ مقدار ١.٥ سم ،نضع نقطة ب٣ نصل ٢ ب٢ بخط مستقيم .

٢ - نأخذ ثلث الخط ب ب٢ ب٣ بخط بوغرى بطول ١٥ سم وعرض ٣ سم ١.٥ سم جهة اليمين و ١.٥ سم جهة الشمال لعمل البنسة الخلفية للوسط .

٣ - لعمل خط الجنب نخرج يمين نقطة و مقدار $\frac{1}{2}$ سم

وليكن ح

نخرج يمين نقطة ن٣ مقدار اسم وليكن ح أ نصل ب٢ ح أ بخط مقوس يمثل خط الجنب الخلفى للبنطلون .

٤ - لعمل خط الرجل من الداخل ..

نخرج يسار نقطة ن٣ مقدار ٢ سم وليكن ح٢ نصل نقطة و٣ ح٢ ١ بخط مقوس يمثل خط الرجل من الداخل .

العمليات التالية لعملية

القص على القماش

نكتفى بهذا القدر من الأساسيات فى التفصيل فى هذا الجزء وانشاء الله فى الجزء الثانى نزودك بمعلومات أكثر وتقوم بتنفيذ قطع ملابس تحتاج الى خبره سابقة حتى تكون الافاده مؤكده بإذن الله .

وقد شرحنا طريقة وضع الباترون على القماش ثم القص وهذا لا يكفى لتنفيذ قطعة ثياب مهما كانت بسيطة بل هناك عمليات مكمله وستحاول شرحها بأسلوب مبسط وشامل بقدر الأمكان .

أولا :

عمل العلامات على القماش

عمل العلامات هى تحديد مساحات أجزاء الباترون ، الباترون يكون نصفيا فوق القماش المزدوج الذى يكون جزئين متماثلين تماما ليكونا فى النهاية القطعة المراد تنفيذها .

وتوجد عدة طرق تختلف باختلاف القماش المستعمل وكلها يؤخذ على ظهر القماش الى الداخل اثناء التفصيل .

١ - العلامات بالروليت وورق الكربون الملون الخاص لذلك .

وهى من أسهل الطرق وتستعمل فى أغلب الأنسجة مع مراعاة استخدام عجله الروليت يخفه حتى لا تتلف النسيج .

ويوضع القماش والباترون مثبت عليه على سطح خشبي منضده أو لوح ثم ننزع بعض الدبابيس وتوضع ورقه كربون تحت الباترون واخرى تحت القماش ثم ترسم خطوط الباترون بعجله الروليت .

٢ - العلامات بالسراجة البسيطة :

وتستعمل فى الأقمشة الثمينة التى تخشى عليها من استعمال عجله الروليت لخفتها أو وجود تطريز أو فصوص مركبه بها وفيها يسرج حول الباترون الجزئين على بعض . ثم تأخذ علامه بالسراجة بلون مخالف ثم تلك السراجة الأولى " المجوز " فتظهر العلامة على الجهتين .

العلامات بغرزة التايير :

وتستخدم فى الأقمشة الصوفية كالتاييرات والمعاطف وعادة يستعملها خياط الرجال . وهى عبارة عن غرزة ماكينة باليد غرزتين فوق بعض وتكون الغرزة مرتفعه عن القماش بقدر مناسب . ثم يرفع الباترون وتشد جزئى القماش فتظهر خيوط بين الأثنين يقص عليها بدقه فتظهر العلامة على الجنبين فى وقت واحد .

٤ العلامات بالمارك :

وهى طريقة سهلة ، سريعة تساعد على الإنتاج السريع ولكى تكون دقيقة يمرر حول الباترون من جهة وبدبس على العلامات ثم يمرر عليها من الجهة الأخرى .

ثانيا :

تركيب الأجزاء :

بعد القص واخذ العلامات تأتى عملية تركيب الأجزاء
وتتم كالتالى :

١ - يرفع الباترون على الاحتفاظ به الرجوع اليه عند الحاجة .

٢ - تعمل علامات خط النصف والحدرات والقصات بالسراجة .

٣ - تسرج البنسات والقصات إن وجدت مع مراعاة تطابق العلامات الإرشادية (الراكورات) .

٤ - تدبس خطوط الأكتاف ابتداء من فتحة الرقبه بحيث تتلاقى العلامات ثم تسرج .

٥ - تركيب خطوط الجنب ابتداء من نهاية حردة الأبط مرورا بخط الوسط بالدبابيس ثم بالسراجة . وفى حالة وجود خياطة وسط يركب الجنب العلوى على حده والجونله على حدة ثم يركب الوسط .

ثالثا :

عمل البروفه :

بعد الانتهاء من تركيب اجزاء القطعة المراد تنفذها تقوم بعمل البروفه وهى عمليه هامة للحكم على درجه انضباط القطعة واذا كانت محتاجه لتعديل نقوم بتعديله لأن التعديل فى هذه الحاله يكون سهلا وفى متناول ايدينا لأنه سراجة ويمكن تعديله وعمل سراجة جديدة .

وعمل البروفه يحتاج الى دقه وحسن تصرف وخبره واحساس بالكمال .

وخطوات عمل البروفة :

- خط الكتف فى مكانه أو يحتاج الى تعديل .
- الثوب مضبوط أم ضيق أم واسع .
- البنسات فى مكانها أم تحتاج الى تحريك أو تقصير أم تطويل .

- الوسط فى مكانه أم مرتفعا أو منخفضا .
- خط الجنب فى مكانه الطبيعى أو منحرف وهل اتساع طبيعى أم زائد .

- الديكوليتة هل مناسب أم يحتاج الى تعديل .
- بعد ملاحظة البنود السابقة وكان هناك تعديل أى كان يعمل كالاتى :

يعمل التعديل بالدبابيس على ناحية واحدة وتتخذ علامة التعديل بلون خيط مخالف ثم يثنى على خط النصف بعد ذلك الأجزاء وينقل التعديل الى الناحية الأخرى وذلك للتطابق الجهتين .

بعد تركيب الثوب ثانية والتأكد من ضبطه تنقل الى العملية التالية :

رابعا :

التمكين على ماكينة الخياطة :

راعى نوع الخيط الذى ستقومى بالخياطة وخاصة الألوان اختارى لون اغمق قليلا من لون القماش المستعمل .

عند استعمالك للماكينة اضبطى الغرزة على قطعه قماش خارجيه واذا تأكدت من صلاحيته خيطى فى القطعة .
وامسكى طرف القماش المراد خياطة من الناحية اليمنى بحيث تكون الأجزاء الكبيرة للخارج والأصغر للداخل حتى لا يضايقك اثناء الخياطة .

وتأكدى من درجه شد الفتله ولا تشدى طرف نسيج أكثر من الآخر .

يثبت طرف الخيط فى بداية ونهاية خط الخياطة واذا احتاج الأمر لوصله اثناء التمكن .

التنظيفات الداخلية للثياب

أن ترك الخياطات الداخليه بدون تنظيف يؤدى الى تنسيل القماش عند الغسل وكثره الأستعمال .

بعد الخياطة وتثبيت الخيوط تفك السراجة وتفتح الخياطات الداخليه بالمكواه مع مراعاة الطريقة الصحيحة وبعد ذلك بعملية تنظيف للخياطات الداخليه وخاصة من الملابس الخارجية .

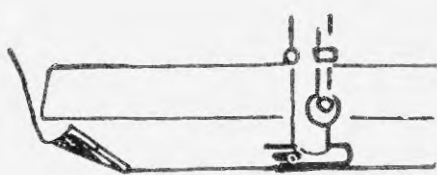
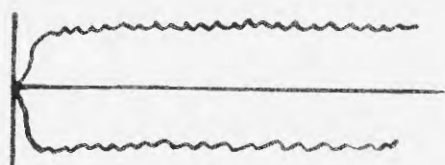
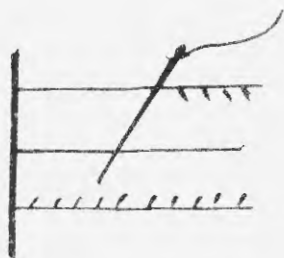
انواع تنظيف الخياطات : شكل ٥١

١- السورقليه باليد ويبدأ من اليسار الى اليمين وتعمل غرزة مائله على مسافات مناسبة وتستعمل فى الأقمشة الثمينة التى يخشى عليها من التنسيل وتستعمل ايضا فى الملابس الراقية جدا شكل .

٢ - السورقليه الآلى وتعمل على ماكينة خاصة لأنه توفرت ماكينات خياطة تقوم بهذا فى سرعة فائقة . واذا لم

تتوافر لديك هذه الماكينة وكان القماش المستعمل خفيفا ورقيقا يثنى على الحافة ثنية قدرها ٥ رسم ويمكن على الماكينة العادية .

٣ - السورقليه بمقص السورقليه وهو سهل الاستعمال وسريع ويستعمل فى الأقمشة القطنية ويستعمل بالقص فى اتجاه محاذى للخياطة على ترك العرض المناسب بعد الخياطة فتظهر الخياطة متعرجة فيصعب تنسيقها .



شكل ٥١

عمل بطانة الرقبة أو الديكولتيه

"أنفورم"

تحتاج اطراف الملابس الى بطانه تحميها وتحافظ عليها وتعطيها رونقا وجمالا ، ويطلق عليها كلمة " أنفورم " .

ويراعى فى عمل البطانه وقد قمذ بشرح طريقة عملها فى شكل (٣٦) والآن سنوضح طريقة تركيبها : شكل (٥٢) .

١ - بعد ضبط الديكولتيه فى البروفه وقص البطانه يخاط كتنا البطانه ثم نفتح الخياطه بالمكواه .

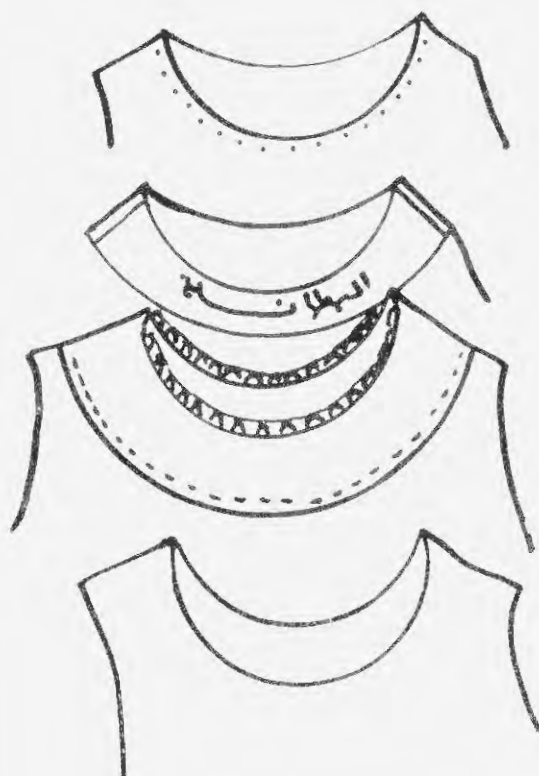
٢ - تدبس البطانه على فتحه الديكولتيه على الوجه بحيث يتقابل وجهها النسيج مع مراعاة مطابقة العلامات مع بعض .

٣ - تسرج البطانه ثم يمكن الأثنين معا ثم يقص القماش الزائد وتترك فقط مسافة ٥ رسم . ونفتح مسافة الخياطة خارج المقص وخاصة المنحنيات .

٤ - تقلب البطانه ويسرج طرف لخياطة بحيث تختفى الى الداخل قليلا

٥ - تكوى الخياطات جيدا وينظف طرف البطانه بالطريقة المنكسه لنوع القماش المستعمل ، أما التمكن على الحافة أو السورقليه باليد أو ولما كينة .

٦ - تسرج البطانه فى الثوب نفسه ثم تثبت باللففه عند الاكتاف .

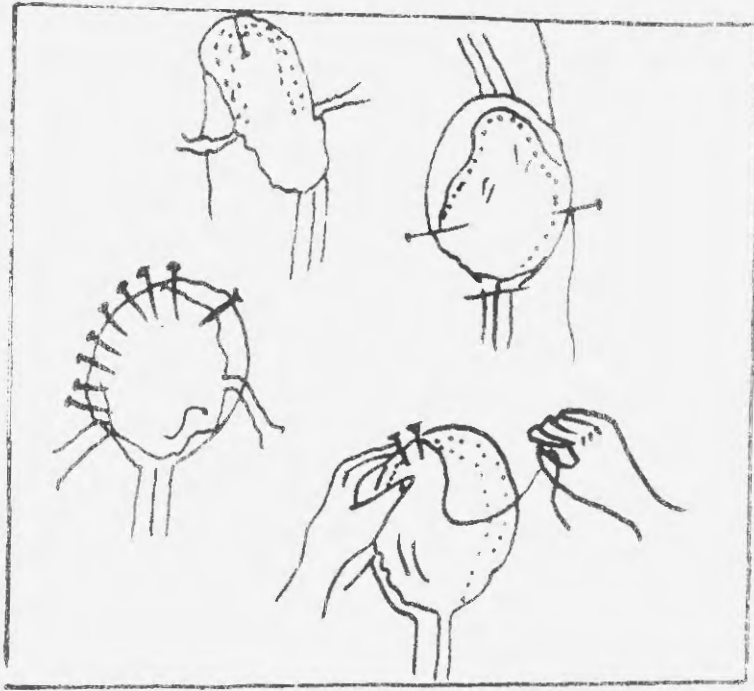


شكل ٥٤

تركيب الأكمام (٥٣)

قبل تركيب الكم تعد بالطريقة التالية :

- ١ - يعمل خطين شلاله حول دوران الكم واحد على دوران الكم والآخر يبعد ٥ رسم . وتعد الأسورة وتركب ان وجدت .
- ٢ - يجذب خيطى الشلاله قليلا من الناحيتين ويقفل جانبي الكم بالسراجة .



شكل ٥٢

التركيب

- يركب الكم الأيمن فى حردة الأبط اليمنى بحيث يكون الكم والثوب على الوجه وعلامة منتصف الكم مع خياطة الكتف وخياطة الكم مع خياطة الجنب وكذلك فى الكم الأيسر .

- يضبط خيوط النشريب بشدها لكى يصبح دوران الكم مطابقا لحردة الأبط وتدبس .

- يسرج بفرز صغيرة من الداخل ثم نعمل بروفه للكم للتأكد من أن الكم فى الوضع الصحيح واتساعه وطوله مناسب .

- يخاط الكم على الماكينة ثم تعمل تنيه الكم وتسرج وتلفق .