الجريمة والعقاب

فيودور دوستويفسكي

الجزء الأول

الدار الذهبية

١٥ شارع الجمهورية – عابدين - القاهرة

ت/ ٢٧٩٥١٧٤٨-٢٣٩٣٣٣٨٢

Email: aldaralzahabia50@yahoo.com

الدار الذهبية للطبع والنشر والتوزيع

الجريمة والعقاب

الجزء الأول

فيودور دوستويفسكى

ترجمة

هشام عبدالله

الدار الذهبية

الباب الأول

الفصل الأول

في أمسية حارة بشكل استثنائي في أوائل شهر يوليو، خرج شاب من الثياب التي أقام فيها في المكان (س) ومشى ببطء، كما لو كان مترددًا، نحو جسر (ك) ولقد نجح في تجنب مقابلة صاحبه على الدرج كان ثيابه تحت سقف منزل مرتفع مكون من خمسة طوابق وكان يشبه خزانة أكثر من غرفة عاش صاحب الأرض الذي زوده بالثياب والعشاء والحضور على الأرض أدناه، وفي كل مرة كان يخرج فيها كان مضطرًا إلى اجتياز مطبخها، الذي كان بابه مفتوحًا دائمًا وفي كل مرة يمر فيها، كان لدى الشاب شعور مريع وخائف، مما جعله يشعر بالخجل كان يائسًا من سداد ديون صاحبة الأرض، وكان خائفًا من مقابلتها ولم يكن هذا لأنه كان جبانا ومهتزا، بل على العكس تماما؛ ولكن لبعض الوقت الماضي كان في حالة مزعجة للغاية، وعُزل عن زملائه لدرجة أنه كان يخشى اللقاء، ليس فقط صاحبة الأرض، ولكن أي شخص على الإطلاق لقد سحقه الفقر، لكن القلق من موقفه توقف في الآونة الأخيرة عن التأثير عليه كان قد تخلى عن حضور الأمور المهمة لقد فقد كل رغبة في القيام بذلك لا شيء يمكن أن تفعله أي صاحبة كان له إرهاب حقيقي بالنسبة له لكن يجب أن تتوقف

على الدرج، وأن تُجبر على الاستماع إلى ثرثرتها التافهة وغير الملائمة، ومطالباتها بالدفع، والتهديدات والشكاوى، وتعليق أدمغته على الأعذار، والمراوغة، والكذب - لا، بدلاً من ذلك، كان يتسلل إلى أسفل الدرج مثل القط ويخرج هذا المساء، ومع ذلك، عند خروجه إلى الشارع، أصبح يدرك تمامًا مخاوفه أريد أن أحاول شيئًا من هذا القبيل وأشعر بالخوف من هذه التفاهات، كما اعتقد، بابتسامة غريبة نعم، كل شيء في أيدي رجل ويسمح له بالنزول من الجبن، إنها بديهية سيكون من المثير للاهتمام معرفة ما يخشاه الرجال اتخاذ خطوة جديدة، نطق كلمة جديدة هو ما يخشونه أكثر لكنني أتحدث كثيرا عن ذلك لأنني لا أدردش أو ربما أتردد لقد تعلمت أن أتحدث هذا الشهر الماضي، وأكذب طوال أيام في تفكيري عن جاك القاتل العملاق لماذا أنا ذاهب إلى هناك الآن؟ هل أنا قادر على ذلك؟ هل هذا خطير؟ انه ليس خطير على الإطلاق إنه مجرد خيال.

كانت الحرارة في الشارع فظيعة: والخلل، والصخب والجص والسقالات والطوب والغبار، وهذه الرائحة الكريهة من بطرسبرج، مألوفة جدا لجميع الذين لا يستطيعون الخروج من المدينة في الصيف - كلهم عملوا بشكل مؤلم على أعصاب الشاب التي اجتاحتها بالفعل إن الرائحة الكريهة التي تنبعث من الأواني الفخارية في هذا الجزء من المدينة، والرجال المخمورين الذين قابلهم باستمرار، على الرغم من أنه كان يوم عمل،

فقد أكملوا البؤس المشين الصورة تعبير عن أعمق اشمئزاز سطع لحظة في وجه الشاب المكرر بالمناسبة، كان وسيمًا بشكل استثنائي، أعلى من المتوسط في الطول، رفيع مع عيون داكنة جميلة وشعر بني داكن سرعان ما غرق في فكر عميق، أو بشكل أكثر دقة يتحدث في فراغ كامل للعقل؛ مشى لا يلاحظ ما كان عليه ولا يهتم بمراقبته من وقت لآخر، كان يتمتم شيئًا ما، من عادته التحدث إلى نفسه، واعترف بها للتو في هذه اللحظات كان يدرك أن أفكاره كانت في بعض الأحيان متشابكة وأنه كان ضعيفًا جدًا؛ لمدة يومين كان يتذوق الطعام بالكاد.

لقد كان يرتدي ملابس سيئة لدرجة أنه حتى الرجل الذي اعتاد على الشعور بالخجل كان يخجل من رؤيته في الشارع بمثل هذه الخرق في ذلك الربع من المدينة، نادرا ما كان سيحدث أي عيب في اللباس.

مفاجأة نظرًا لقرب سوق Hay Market، وعدد المؤسسات ذات الطابع السيء، وتزايد عدد السكان من الطبقة العاملة والعمالية المزدحمة في هذه الشوارع والأزقة في قلب مدينة بطرسبرج، كانت هناك أنواع مختلفة جدًا في الشوارع قد تسبب مفاجأة ولكن كان هناك مثل هذه المرارة والازدراء المتراكم في قلب الشاب، حتى أنه على الرغم من كل خبث الشباب، فقد كان يفكر في خرقه في الشارع كان الأمر مختلفًا عندما التقى بالمعارف أو مع زملائه السابقين من الطلاب، الذين كانوا يكرهون

الاجتماع في أي وقت ومع ذلك، عندما قام رجل مخمور، لسبب غير معروف، بنقله إلى مكان ما في عربة ضخمة يجرها حصان ثائر، صرخ فجأة وهو يقود سيارته في الماضي: يا هناك، حاقن ألماني يصيح على رأسه صوت وإشارة إليه توقف الشاب فجأة وتماسك بقوة كنت أعلم ذلك، تمتم في حيرة، أعتقد ذلك هذا هو الأسوأ على الإطلاق لماذا، شيء غبي مثل هذا، ومعظم التفاصيل تافهة قد تفسد الخطة بأكملها نعم، قبعتي ملحوظة للغاية تبدو سخيفة وهذا يجعلها ملحوظة مع خرقاتي يجب أن أرتدي قبعة، أي نوع من الفطائر القديمة، لكن ليس هذا الشيء الغريب لا أحد يرتدي مثل هذه القبعة، سيتم ملاحظتها على بعد ميل واحد، سيتم تذكرها ما يهم هو أن الناس سوف يتذكرونها، وهذا من شأنه أن يعطيهم فكرة بالنسبة لهذا العمل، يجب أن يكون المرء واضحًا قدر الإمكان تافه، تفاهات هي ما يهم لماذا، إنها مجرد مثلثات تفسد دائمًا كل شيء

لم يكن بعيدًا عن الذهاب؛ كان يعلم بالفعل كم من الخطوات كانت من بوابة منزل سكنه: بالضبط سبعمائة وثلاثون كان يحسبهم مرة واحدة عندما فقد في الأحلام وكان يثري نفسه فقط من خلال تهوره الشنيع ولكن الشجاع الآن، بعد شهر واحد، بدأ ينظر إليهم بشكل مختلف، وعلى الرغم من المونولوجات التي تسخر من عجزه وتزعزعه، فقد اعتبر لا إراديًا أن ينظر إلى هذا الحلم البشع على أنه استغلال ليتم محاولته رغم

أنه لم يدرك ذلك بنفسه كان يذهب الآن بشكل إيجابي من أجل بروفة من مشروعه، وفي كل خطوة ازداد حماسه عنفًا

بقلب غارق وهزة عصبية، صعد إلى منزل ضخم نظر من جانب إلى القناة، ومن الجانب الآخر إلى الشارع تم إخلاء هذا المنزل في مساكن صغيرة وكان يسكنه أشخاص عاملون من جميع الأنواع وفي فناء المنزل تم استخدام ثلاثة أو أربعة من حراس الأبواب في المبنى كان الشاب سعيدًا جدًا لمقابلتهما، وانزلق على الفور دون أن يلاحظه أحد من خلال الباب على اليمين، وأعلى الدرج لقد كان درجًا خلفيًا، مظلمًا وضيقًا، لكنه كان على دراية به بالفعل، وكان يعرف طريقه، وكان يحب كل هذه المناطق المحيطة.

إذا كنت خائفًا للغاية الآن، فماذا سيكون الأمر لو حدث أن كنت سأفعل ذلك حقًا؟ لم يستطع أن يسأل نفسه عندما وصل إلى الطابق الرابع هناك تم حظر تقدمه من قبل بعض الحمالين الذين شاركوا في نقل الأثاث من شقة كان يعلم أن الشقة احتلها كاتب ألماني في الخدمة المدنية وعائلته كانت هذه الألمانية تنتقل في ذلك الوقت، وبالتالي فإن الطابق الرابع على هذا الدرج سيكون غير مستثنى إلا من قبل المرأة العجوز هذا جيد لقد فكر بنفسه، على أي حال، وهو يدق جرس شقة المرأة العجوز أعطى الجرس رنين خافت كما لو أنه مصنوع من القصدير وليس من النحاس تحتوي الشقق الصغيرة في هذه المنازل دائمًا على أجراس من هذا القبيل

لقد نسي ملاحظة هذا الجرس، والآن بدا أن رنينه الخاص يذكره بشيء ويظهره أمامه بوضوح لقد بدأ، وأصبحت أعصابه مرهقة للغاية الآن في فترة وجيزة، فتح الباب صدعًا صغيرًا: نظرت السيدة العجوز إلى زائرها بانعدام ثقة واضح خلال الكراك، ولم يكن بالإمكان رؤية أي شيء سوى عينيها الصغيرتين اللامعتين في الظلام ولكن عندما شاهدت عددًا من الناس على السلم للهبوط، أصبحت أكثر جرأة، وفتحت الباب عريضًا صعد الشاب إلى المدخل المظلم، الذي تم فصله عن المطبخ الصغير وقفت المرأة العجوز في مواجهة صامتة ونظرت إليه بفضول لقد كانت امرأة عجوز ضئيلة، ذبلت في الستين من عمرها، بعيون خبيثة حادة وأنف صغير حاد كان شعرها عديم اللون، أشيب إلى حد ما، ملطخًا بالزيت بشكل كثيف، ولم تلبس أي منديل حول عنقها الطويل الرفيع، الذي بدا وكأنه ساق دجاجة، عُرِض نوعًا من قطعة قماش الفانيللا، وعلى الرغم من الحرارة، فقد علقت على كتفيها، رأس فراء مانجي، أصفر مع تقدم العمر المرأة العجوز تسعل وتئن في كل لحظة لا يجب أن يكون الشاب قد نظر إليها بتعبير غريب إلى حد ما، لأن بريق عدم الثقة جاء في عينيها مرة أخرى وراسكولنيكوف، طالب، لقد جئت إلى هنا قبل شهر، سارع الشاب إلى الغمغمة، مع أنصاف القوس، وتذكر أنه يجب أن يكون أكثر أدبًا قالت السيدة العجوز بوضوح: أتذكر يا سيدي الجيد، أتذكر جيدًا قدومك إلى هنا، مع استمرار إبقائها على عينيه تستفسر عن وجهه وهنا أنا مرة أخرى

على نفس المهمة، تابع راسكولنيكوف، وهو مستاء قليلا ومندهش من عدم ثقة المرأة العجوز ربما كانت هكذا دائما، رغم أنني لم ألاحظ ذلك في المرة الأخرى، لقد فكر بشعور غير مستقر توقفت المرأة العجوز، وكأنها مترددة؛ ثم صعدت على جانب واحد، مشيرة إلى باب الغرفة، كما قالت، مما ترك زائرها يمر أمامها:

خطوة، سيدي العزيز الغرفة الصغيرة التي كان يسير فيها الشاب، مع ورقة صفراء على الجدران، وإبرة الراعي وستائر الشاش في النوافذ، كانت مضاءة بشكل مشرق في تلك اللحظة بسبب غروب الشمس لذلك سوف تشرق الشمس بهذا الشكل أيضًا، ومع لمحة سريعة قام بفحص كل شيء في الغرفة، محاولًا إلى أقصى حد ممكن أن يلاحظ ويتذكر ترتيبه ولكن لم يكن هناك شيء خاص في الغرفة يتألف الأثاث، القديم والخشب الأصفر بالكامل، من أريكة ذات ظهر خشبي منحني ضخم، وطاولة بيضاوية أمام الأريكة، وطاولة لخلع الملابس مع كأس زجاج مثبت عليه بين النوافذ والكراسي على طول كانت كل هذه الحوائط وطبعتين أو ثلاث طبعات نصف قرش في إطارات صفراء، تمثل البنات الألمانية مع الطيور في أيديهن في الزاوية كان ضوء يحترق أمام رمز صغير كل شئ كان نظيف جدا الأرضية والأثاث مصقولان بألوان زاهية؛ كل شيء أشرق

عمل ليزافيتا، فكر الشاب لم يكن هناك بقعة من الغبار يمكن رؤيتها

في الشقة بأكملها قال راسكولنيكوف مرة أخرى: في منازل الأرامل القدامى الحاقدين، يجد المرء مثل هذا الغرفة النظافة، سرق نظرة فضولية على ستارة القطن فوق الباب المؤدي إلى غرفة صغيرة أخرى، حيث وقف سرير المرأة العجوز وصدر الأدراج لم يسبق له مثيل من قبل تتكون هاتان الغرفتان من الشقة بأكملها ماذا تريد؟ قالت المرأة العجوز بشدة، قادمة إلى الغرفة، وكما حدث من قبل، تقف أمامه لتبدو مستقيمة في وجهه لقد أحضرت شيئًا للرهن هنا، وأخرج من جيبه ساعة فضية قديمة الطراز، على ظهرها كانت محفورة الكرة الأرضية؛ كانت سلسلة من الصلب لكن الوقت قد حان لالتزامك الأخير كان الشهر أعلى من أمس سأحضر لك مصلحة لمدة شهر آخر؛ انتظر قليلا ولكن هذا بالنسبة لي لأفعل ما أريد، سيدي العزيز، للانتظار أو لبيع تعهدك في آن واحد كم سوف تعطيني للساعة، أليونا إيفانوفنا؟ أنت تأتي مع تفاهات مثل هذه يا سيدي، إنه بالكاد يستحق أي شيء أعطيتك روبلين آخر مرة لخاتمك ويمكن لأحد أن يشتريه جديدًا تمامًا من صائغ مقابل روبل ونصف أعطني أربعة روبل لذلك، سأستردها، كان والدي سيحصل على بعض المال قريبًا روبل ونصف، والاهتمام مقدما، إذا كنت تحب روبل ونصف بكى الشاب أرجوكم نفسك – ودفعته المرأة العجوز إلى الخلف أخذ الشاب ذلك، وكان غاضبًا لدرجة أنه كان على وشك الذهاب؛ لكن فحص نفسه في مرة واحدة، وتذكر أنه لم يكن هناك مكان آخر يمكن أن يذهب اليه، وأنه كان

لديه كائن آخر.

قال: سلمها تخبطت المرأة العجوز في جيبها بحثاً عن مفاتيحها، واختفت خلف الستار في الغرفة الأخرى،الشاب الذي كان يقف بمفرده في وسط الغرفة، استمع باهتمام وتفكير كان يسمعها وهي تفتح خزانة الأدراج

يجب أن يكون الدرج العلوي لذا فهي تحمل المفاتيح في الجيب على اليمين الكل في مجموعة واحدة على حلقة فولاذية وهناك مفتاح واحد هناك، بحجم ثلاثة أضعاف كل الآخرين، مع الشقوق العميقة؛لا يمكن أن يكون هذا هو مفتاح صندوق الأدراج ثم يجب أن يكون هناك صندوق قوي آخر من المفيد معرفته الصناديق القوية لديها دائما مفاتيح مثل هذا لكن كم هي مهينة عادت المرأة العجوز هنا، سيدي: كما نقول عشرة روبل في الشهر، لذلك يجب أن تأخذ خمسة عشر copecks من الروبل ونصف لمدة شهر مقدما لكن بالنسبة للروبلين اللذين أقترضتهما من قبل، فأنت مدين لي الآن بعشرين ومن رؤساء الكنيسة على نفس الحساب مقدمًا هذا يجعلها خمسة وثلاثين copecks تماما لذلك يجب أن أعطيك روبل وخمس عشرة copecks للساعة ها هو ماذا فقط روبل وخمس عشرة copecks الآن فقط الشاب لا خلاف فى ذلك وأخذ المال نظر إلى المرأة العجوز، ولم يكن في عجلة من أمره للفرار، كما لو كان لا يزال هناك شيء يريد أن يقوله أو يفعله، لكنه لم يعرف هو نفسه ماذا يفعل.

قد أحضر لك شيئًا آخر في يوم أو يومين، أليونا إيفانوفنا شيء ثمين فضي سيجارة، حالما أستعيدها من صديق انفجر في حيرة حسنًا، سنتحدث عن ذلك إذن يا سيدي وداعًا هل أنت دائمًا في المنزل بمفردك، أختك ليست هنا معك؟ سألها بأقصى قدر ممكن من العرض عندما خرج إلى الممر ما هي الأعمال التجارية التي تخصك يا سيدي الجيد؟ أنت سريع جدًا يوم جيد، أليونا إيفانوفنا ذهب راسكولنيكوف في ارتباك تام أصبح هذا الالتباس أكثر كثافة بينما كان ينزل على الدرج، توقف حتى مرتين أو ثلاث مرات، كما لو أنه صدم فجأة بعض الأفكار عندما كان في الشارع صرخ، يا الله، كم هو كاره كل شيء وأستطيع، هل يمكنني ذلك لا، هذا هراء، إنه هراء وكيف يمكن لمثل هذا شيء فظيع يأتي في رأسي؟ ما الأشياء القذرة قلبي قذر نعم قادر، قبل كل شيء، مثير للاشمئزاز، كراهية، ولمدة شهر كامل كنت لكن لا توجد كلمات، لا تعجب، يمكن أن تعبر عن تحريضه إن الشعور بالتنافر الشديد، الذي بدأ في اضطهاد قلبه وتعذيبه بينما كان في طريقه إلى المرأة العجوز، قد وصل الآن إلى هذا الملعب واتخذ شكلًا محددًا لدرجة أنه لا يعرف ما يفعله بنفسه للهروب من بؤسه مشى على طول الرصيف مثل رجل مخمور، بغض النظر عن المارة، وكان يتجول ضدهم، وجاء إلى رشده فقط عندما كان في الشارع التالي ولاحظ مستديرًا أنه كان يقف بالقرب من حانة ثم دخلها بخطوات تؤدي من الرصيف إلى الطابق السفلي في تلك اللحظة خرج رجلان

ثملان عند الباب، وأساءا إلى أحدهما الآخر ودعمهما، صعدا الخطوات دون توقف للتفكير، ذهب راسكولنيكوف فى خطوات في وقت واحد حتى تلك اللحظة لم يكن أبدا في حانة، لكنه الآن شعر بالدوار وتعذب بسبب العطش الشديد لقد اشتاق لتناول مشروب من البيرة الباردة، وأرجع ضعفه المفاجئ إلى الحاجة إلى الطعام جلس على طاولة صغيرة لزجة في زاوية مظلمة وقذرة طلب بعض البيرة، وشرب بفارغ الصبر أول زجاجه في الحال شعر بالسهولة وأصبحت أفكاره واضحة وقال آمل أن كل هذا هراء، وليس هناك ما يدعو للقلق إنه ببساطة تشويش بدني مجرد كوب من البيرة وقطعة من الخبز الجاف – وفي لحظة واحدة يكون المخ أقوى والعقل أكثر وضوحا والإرادة قوية، كم هو صغير تافه كل شيء ولكن على الرغم من هذا التأمل المشين، إلا أنه بدا الآن مبتهجًا كما لو كان قد تحرر فجأة من عبء رهيب: وحدق في جولة بطريقة ودية على الناس في الغرفة ولكن حتى في تلك اللحظة كان لديه نذير خافت بأن هذا الإطار السعيد من العقل لم يكن طبيعيًا أيضًا كان هناك عدد قليل من الناس في ذلك الوقت في الحانة إلى جانب الرجلين المخمورين اللذين التقى بهما على الدرجات، خرجت مجموعة تتألف من حوالي خمسة رجال وفتاة لديها حفلة موسيقية في نفس الوقت غادروا وبرحيلهم اصبحت الغرفة هادئة وفارغة إلى حد ما كان الأشخاص الذين ما زالوا في الحانة رجلاً بدا أنه حرفي، وهو في حالة سكر، ولكن ليس كذلك، كان يجلس أمام قدر

من البيرة، ورفيقه، رجل ضخم شجاع ذو لحية رمادية، في تنورة قصيرة ومعطف كان مخمورا جدا: ونام على المنصة بين الحين والآخر، بدا كما لو كان في نومه، وكسر أصابعه، وذراعيه متباعدتان، والجزء العلوي من جسده مقيد على مقاعد البدلاء، بينما كان يذل بعض الامتناع عن معنى، محاولًا تذكر بعض هذه الخطوط مثل: زوجته او فجأة الاستيقاظ مرة أخرى:المشي على طول الصف المزدحم التقى بواحد كان يعرفه لكن لا أحد يشاركه في الاستمتاع: نظر رفيقه الصامت بعداء وعدم ثقة في كل هذه المظاهر كان هناك رجل آخر في الغرفة يشبه إلى حد ما كاتب الحكومة المتقاعد كان جالسًا بعيدًا، بين الحين والآخر يحتسي من قدره وينظر إلى الشركة، بدا أنه في بعض الانفعال.

الفصل الثاني

لم يكن راسكولنيكوف معتادًا على الحشود، فقد تجنب المجتمع من كل نوع، خاصةً في الآونة الأخيرة لكنه الآن يشعر دفعة واحدة برغبة فى أن يكون مع أشخاص آخرين يبدو أن هناك شيئًا جديدًا يحدث داخله، ومعه شعر بالعطش إلى حد ما لقد كان مرهقًا جدًا بعد شهر كامل من البؤس الشديد والإثارة القاتمة لدرجة أنه كان يتوق للراحة، ولو للحظة واحدة، في عالم آخر، مهما كان وعلى الرغم من قذارة المناطق المحيطة، فقد كان سعيدًا الآن بالبقاء في الحانة كان سيد المؤسسة في غرفة أخرى، لكنه غالبًا ما سقط على بعد خطوات قليلة في الغرفة الرئيسية، حيث كان يرتدي حذائه ذو الكعبين المرتدين مع ظهور قمم حمراء اللون في كل مرة كان يرتدي معطفًا كاملًا وصدرية صقيلًا سوداء فظيعة، بدون غطاء، ويبدو أن وجهه بالكامل ملطخ بالزيت مثل قفل حديد عند العداد، كان هناك صبي يبلغ من العمر أربعة عشر عامًا تقريبًا، وكان هناك صبي آخر أصغر سنًا إلى حد ما سلم كل ما كان مطلوبًا على العداد، يوضع بعض شرائح الخيار وبعض قطع الخبز الأسود المجفف وبعض السمك المفروم الصغير رائحة سيئة للغاية كانت قريبًا بشكل لا يطاق، وثقيلًا بدرجة كبيرة

من أبخرة المشروبات الروحية لدرجة أن خمس دقائق في مثل هذا الجو قد تجعل الرجل في حالة سكر وهناك فرصة لقاءات مع الغرباء التي تهمنا منذ اللحظة الأولى، قبل أن يتم نطق الكلمة كان هذا هو الانطباع الذي أحدثه على راسكولنيكوف الشخص الذي يجلس على مسافة قصيرة منه، وبدا كأنه كاتب متقاعد غالباً ما يتذكر الشاب هذا الانطباع بعد ذلك، بل إنه عزاه إلى الموهبة نظر مرارًا وتكرارًا إلى الكاتب، لا شك في أن هذا الأخير كان يحدق بإصرار، وكان حريصًا بشكل واضح على الدخول في محادثة مع الأشخاص الآخرين في الغرفة، بما في ذلك حارس الحانة، بدا الموظف وكأنه معتاد على شركتهم، وقد سئم منها، مما يظهر ظلالًا من الاحتقار المتناقض لهم كأشخاص من محطة وثقافة أقل شأناً من بلده، مع من سيكون عديم الفائدة له التحدث لقد كان رجلاً يزيد عمره عن خمسين كان وجهه المتضخم من الشرب المستمر، من مسحة صفراء مع جفون منتفخة منها عيون حمراء تبدو كأنها دقات صغيرة ولكن كان هناك شيء غريب جدا فيه؛ كان هناك ضوء في عينيه كما لو كان شعورًا شديدًا – ربما كان هناك تفكير وذكاء، لكن في نفس الوقت كان هناك بصيص من شيء مثل الجنون كان يرتدي معطفًا أسود قديمًا وخشنًا بشكل ميئوس منه، مع فقدان جميع أزراره باستثناء زر واحد، وكان هذا الزر قد زرره، ويتشبث بوضوح بهذا الأثر الأخير من الاحترام ظهر قميص مكسر، مغطى بالبقع من صدرية قماش مثل كاتب، لم يكن له لحية، ولا شارب، لكنه ظل

طويلاً لدرجة أن ذقنه بدا وكأنه فرشاة رمادية صلبة وكان هناك شيء محترم ومثل مسؤول حول طريقة عمله أيضا لكنه كان لا يهدأ قام بتكثيف شعره ومن حين لآخر يترك رأسه يسقط في يديه على نحو يريح ويستريح كوعيه الخشنة على الطاولة الملطخة واللزجة في النهاية نظر مباشرة إلى راسكولنيكوف، وقال بصوت عالٍ وحزم:هل لي فى المغامرة يا سيدي، لإشراكك في محادثة مهذبة؟ لأنه، على الرغم من أن المظهر الخارجي الخاص بك لن يحظى بالاحترام، فإن تجربتي تنبهني إلى أنك رجل متعلم وغير معتاد على الشرب لقد احترمت دائمًا التعليم عندما أقترن بمشاعر حقيقية، وأنا إلى جانب مستشار لقب في المرتبة مارميلادوف – هذا هو اسمي مستشار اللقب أجري الاستفسار – هل كنت في الخدمة؟لا، أنا أدرس، أجاب الشاب، فوجئ إلى حد ما بأسلوب المتحدث الصامت، وكذلك في معالجته بشكل مباشر على الرغم من الرغبة اللحظية التي كان يشعر بها للتو من أجله من أي نوع، إلا أنه تحدث إليه في الحال، وشعر على الفور بالكراهية المعتادة والمزعجة لأي شخص غريب اقترب منه أو حاول الاقتراب منه طالب بعد ذلك، أو طالب سابق، بكى الكاتب فقط ما اعتقدت أنا رجل لى من الخبرة، تجربة هائلة، يا سيدي، واستغل جبهته بأصابعه في الموافقة الذاتية لقد كنت طالبًا أو التحقت ببعض مؤسسات التعليم لكن اسمح لي استيقظ وأخذ إبريقه وزجاجه، وجلس بجانب الشاب، مواجهًا له جانبًا صغيرًا كان في حالة سكر، لكنه تحدث

بطلاقة وجرأة، وفقد فقط في بعض الأحيان خيط الجمل، ووضع كلماته انقض على راسكولنيكوف بجشع كما لو كان هو نفسه لم يتحدث إلى روح لمدة شهر.

سيدي المحترم الفقر ليس عيباً بالذات، هذا قول حقيقي ومع ذلك، فأنا أعلم أيضًا أن السكر لا يمثل فضيلة، وهذا صحيح لكن المتسول، سيدي العزيز، متسول هو نائب في الفقر، قد لا تزال تحتفظ بنبلك الفطري للروح، ولكن متسول أبدا لا أحد لكون المتسول لا يُطرد من المجتمع البشري بعصا، فإنه يُجرف بمكنسة، لجعلها مهينة قدر الإمكان وحقًا كما هو الحال في التسول، أنا مستعد لأن أكون أول من أذل نفسى ومن هنا وعاء البيت سيدي العزيز، منذ شهر قام السيد ليبيزياتنيكوف بضرب زوجتي، وهي مسألة مختلفة تمامًا عني هل تفهم؟ اسمح لي أن أطرح عليك سؤالًا آخر بدافع الفضول البسيط: هل سبق لك أن أمضيت ليلة في باخرة قش، على نهر نيفا؟ لا، أنا لم يحدث، أجاب Raskolnikov ماذا تعني؟

حسنًا، لقد جئت للتو من واحدة وهي الليلة الخامسة التي كنت أنام فيها لقد ملأ كأسه وأفرغه وتوقف مؤقتًا كانت أجزاء من القش تتشبث في الواقع بملابسه وتمسك بشعره بدا من المحتمل جدًا أنه لم يخلع ملابسه أو يغسلها خلال الأيام الخمسة الماضية كانت يديه، على وجه

الخصوص، قذرة كانوا سمينين وحمر، بأظافر سوداء يبدو أن محادثته تثير اهتمامًا عامًا رغم قلة الاهتمام الأولاد في العداد سقطوا بسبب الضحك نزل النزلاء من الغرفة العلوية، على ما يبدو عن قصد للاستماع إلى زميل مضحك وجلس على مسافة قصيرة، التثاؤب بتكاسل، ولكن مع كرامة من الواضح أن مارميلادوف كان شخصية مألوفة هنا، وكان على الأرجح قد اكتسب ضعفه بسبب الخطب رفيعة المستوى من عادة الدخول في محادثة مع الغرباء من جميع الأنواع في الحانة هذه العادة تتطور إلى ضرورة في بعض السكارى، خاصة في أولئك الذين يتم الاعتناء بهم بشكل حاد ويتم الاحتفاظ بهم في المنزل وبالتالي في شركة أخرى يشربون الخمر يحاولون تبرير أنفسهم وحتى إذا أمكن الحصول على الاعتبار زميل مضحك أعلن الضابط ولماذا لا تعمل، ولماذا لا تقوم بواجبك، إذا كنت في الخدمة؟ لماذا أنا لست في واجبي يا سيدي المحترم، استمر مارميلادوف، مخاطباً نفسه على وجه الحصر إلى راسكولنيكوف، كما لو كان هو الذي طرح هذا السؤال عليه لماذا أنا لست في واجبي؟ ألا يؤلم قلبي أن أفكر في دودة عديمة الفائدة؟ منذ شهر عندما قام السيد ليبيزياتنيك بضرب زوجتي بيديه، وكنت في حالة سكر، ألم أعاني؟ إسمح لي يا شاب، هل حدث لك ذلك حسنًا، تقديم عريضة ميؤوس منه للحصول على قرض؟ نعم لديها ولكن ماذا تقصد بشكل ميئوس منه؟ ميؤوس منه بالمعنى الكامل، عندما تعرف مسبقاً أنك لن تحصل على شيء أنت

تعرف، من أجل أن هذا الرجل، هذا المواطن الأكثر شهرة والأفضل، لن يمنحك أي أموال؛ وبالفعل أسألك لماذا يجب عليه؟ لأنه يعلم بالطبع أنني لن أدفعها من الرحمة؟ لكن السيد ليبيزياتنيكوف، الذي يواكب الأفكار الحديثة، أوضح في اليوم الآخر أن التعاطف محظور في الوقت الحاضر بالعلم نفسه، وهذا ما يحدث الآن في إنجلترا، حيث يوجد اقتصاد سياسي لماذا أسألك هل يعطيه لي؟ وعلى الرغم من أنني أعرف مسبقًا أنه لن يفعل ذلك، انطلقت إليه ولماذا تذهب؟ في راسكولنيكوف حسنًا، عندما لا يكون لدى أحد، لا يوجد مكان آخر يمكن للمرء أن يذهب لكل رجل يجب أن يكون لديه مكان للذهاب لأن هناك أوقات عندما يجب على المرء أن يذهب إلى مكان ما عندما خرجت ابنتي ببطاقة صفراء، ثم اضطررت للذهاب لأن ابنتي تحمل جواز سفر أصفر، وكان ينظر ببعض القلق إلى الشاب بغض النظر، يا سيدي، لا يهم وتابع على عجل وبتأني واضح عندما كان كل من الصبية الموجودين في المنضدة يبتلعون وحتى المبتسم - لا يهم، أنا لست مرتبكًا من رهان رؤوسهم؛ لأن كل شخص يعرف كل شيء عنها بالفعل، وكل ما هو سر يتم فتحه وأنا أقبل ذلك

كل ذلك، ليس مع الازدراء بل بالتواضع ليكن ليكن ها الرجل اسمح لي أيها الشاب، هل يمكنك لا، أن أضعها بقوة أكبر وأكثر وضوحًا؛ لا يمكنك ولكن تجرؤ، نظر إلي، تأكدت أنني لست خنزيرًا؟ الشاب لم يرد على بكلمة

حسنًا، بدأ الخطيب مجددًا بقوة وبكرامة متزايدة، بعد انتظار الضحك في الغرفة لتهدأ حسنًا، فليكن ذلك، أنا خنزير، لكنها سيدة لدي ما يشبه الوحش، لكن كاترينا إيفانوفنا، زوجتي، هي شخص متعلم وابنة ضابط، أنا وغد، لكنها امرأة بقلب نبيل، وكامل المشاعر، صقلها التعليم وحتى الآن أوه، إذا شعرت فقط بالنسبة لي سيدي المحترم، سيدي المحترم، أنت تعرف أن كل رجل يجب أن يكون له مكان واحد على الأقل يشعر فيه الناس به لكن كاترينا إيفانوفنا، على الرغم من أنها شهوانية، فإنها غير عادلة ومع ذلك، على الرغم من أنني أدركت أنه عندما تسحب شعري فإنها تفعل ذلك فقط للشفقة – لأني أكرر دون أن تخجل، فهي تسحب شعري، شاب، أعلن بكرامة مضاعفة، سماع الضحك مرة أخرى، يا إلهي، إذا كانت ستفعل مرة واحدة لكن لا، لا كل شيء بلا جدوى ولا فائدة من الحديث لأكثر من مرة، أصبحت أمنيتي حقيقة وأكثر من مرة لقد شعرت بالنسبة لي ولكن هذا هو قدري وأنا وحش بطبيعته بدلا من ذلك أوافق على التثبيط ضرب مارميلادوف قبضته بحزم على الطاولة هذا هو قدري هل تعرف يا سيدي، هل تعرف، لقد بعت جواربها؟ للشرب ليس حذائها – سيكون ذلك أكثر أو أقل حسب ترتيب الأشياء، لكن جواربها،التي بعتها للشرب شالها الموهير الذي بعته للشراب، هدية لها منذ فترة طويلة، ملكها الخاص، وليس ملكي؛ ونحن نعيش في غرفة باردة، وقد أصيبت بالبرد هذا الشتاء وبدأت في السعال وبصق الدم أيضًا لدينا ثلاثة أطفال

صغار وكاترينا إيفانوفنا تعمل من الصباح حتى الليل؛ إنها تقوم بتنظيف وغسيل الأطفال، لأنها اعتادت على نظافة الطفل لكن صدرها ضعيف ولديها ميل للاستهلاك وأشعر به هل تفترض أنني لا أشعر بذلك؟ وكلما أشرب أكثر شعرت به لهذا السبب أشرب أيضًا أحاول أن أجد التعاطف والشعور بالمشروبات أشرب حتى أعاني ضعف هذا القدر وكما لو أنه في حالة يأس وضع الشاب رأسه على الطاولة، ورفع رأسه مرة أخرى، ويبدو في وجهك أنني أقرأ بعض متاعب الذهن عندما دخلت، قرأت ذلك، ولهذا السبب خاطبتكم ذات مرة لأنني كشفت لك قصة حياتي، لا أرغب في أن أجعل نفسي أضحك أمام هؤلاء المستمعين العاطلين، الذين يعرفون كل شيء بالفعل لكنني أبحث عن رجل لديه قدر من من الشعور والتعليم اعلموا إذن أن زوجتي تعلّمت في مدرسة راقية لبنات النبلاء، وعند مغادرتها رقصت رقصة الشال أمام الحاكم وشخصيات أخرى حصلت بها على ميدالية ذهبية وشهادة تقدير الميدالية حسناً، تم بيع الميدالية بالطبع منذ وقت طويل،لكن شهادة الجدارة في صندوقها لا تزال موجودة منذ فترة وجيزة، وقد أوضحت ذلك لرائدنا وعلى الرغم من أنها دائمًا على علاقة سيئة مع صاحبة الأرض، إلا أنها أرادت أن تخبر شخصًا ما أو غيرها من الأوسمة السابقة والأيام السعيدة التي ولت أنا لا أدينها على ذلك، ولا ألومها، لأن الشيء الوحيد الذي تركها هو تذكر الماضي، وكل ما تبقى هو غبار ورماد نعم، إنها سيدة روح، فخورة وحازمة إنها تغسل

الأرضيات بنفسها وليس لديها سوى الخبز الأسود لتناول الطعام، لكنها لن تسمح بمعاملتها بعدم الاحترام لهذا السبب لم تتغاضى عن وقاحة السيد لبيزياتنيكوف لها، لذا فعندما ضربها، أخذت إلى سريرها من الأذى إلى مشاعرها أكثر من الضربات كانت أرملة عندما تزوجتها ولها ثلاثة أطفال، واحد أصغر من الآخر تزوجت من زوجها الأول، وهو ضابط مشاة، من أجل الحب، وهربت معه من منزل والدها كانت مولعة جدا بزوجها لكنه أفسح المجال للبطاقات، وتورط في ذلك وتوفي اعتاد أن يضربها في النهاية: وعلى الرغم من أنها دفعته إلى الوراء، ولديّ منها أدلة وثائقية أصلية، حتى هذا اليوم كانت تتحدث عنه بالدموع وترثيه لي؛ وأنا سعيد، أنا سعيد لأنه، على الرغم من الخيال فقط، ينبغي عليها أن تفكر في نفسها بأنها كانت ذات يوم سعيدة وتركته عند وفاته مع ثلاثة أطفال في منطقة برية ونائية حيث صادفت أنني كنت هناك في الموعد؛ لقد تركت في فقر يائس، على الرغم من أنني رأيت الكثير من الصعود والهبوط من كل نوع، إلا أنني لا أشعر بالتساوي مع وصفه علاقاتها كلها ألقاها وكانت فخورة أيضًا، فخورة جدًا وبعد ذلك، سيدي المحترم كنت في ذلك الوقت أرملًا، مع ابنتي البالغة من العمر 14 عامًا التي تركتها زوجتي الأولى، قدمت لها يدي، لأنني لم أستطع تحمل مشهد هذه المعاناة يمكنك الحكم على أقصى حد من مصائبها، التي ينبغي أن تكون، وهي امرأة من التعليم والثقافة والأسرة المتميزة بمكان، قد وافقت على أن تكون زوجتي لكنها

فعلت تبكي وتبكي وتفرك يديها، تزوجتني لأنها لم يكن لها مكان تلجأ إليه هل تفهم يا سيدي هل أنت كذلك؟

هل تفهم ما يعنيه عندما لا يكون لديك مكان تدور فيه؟ لا، أنت لا تفهمها بعد ولمدة عام كامل، كنت أؤدي واجباتي بضمير وإخلاص، ولم أتطرق إلى ذلك (نقر إبريق بإصبعه)، لدي مشاعر لكن مع ذلك، لم أستطع إرضاءها؛ ثم فقدت مكاني أيضًا، وذلك من دون خطأ من جانبي ولكن من خلال التغييرات في المكتب؛ ثم لم المسها سوف يمر عام ونصف منذ فترة وجيزة منذ أن وجدنا أنفسنا في النهاية بعد التجوال والمصائب في هذه العاصمة الرائعة، المزينة بمعالم لا حصر لها لقد حصلت هنا على موقف حصلت عليه وفقدته مرة أخرى هل تفهم؟ هذه المرة كان ذلك بسبب خطأي، لقد فقدت ذلك: لضعفي لدينا الآن جزء من غرفة في Amalia Fyodorovna Lippevechsel وما نعيش عليه وما ندفع به إيجارنا، لم أستطع أن أقول هناك الكثير من الناس الذين يعيشون هناك إلى جانبنا بالأوساخ والاضطرابات، وفي الوقت نفسه كبرت ابنتي من زوجتي الأولى؛ وما كان على ابنتي تحمله من والدتها أثناء ترعرعها، لم أتحدث عنها على الرغم من أن كاترينا إيفانوفنا مليئة بالمشاعر السخية، إلا أنها سيدة مفعمه بالحيوية، وتعكر المزاج.

لكن لا فائدة من ذلك سونيا، كما قد تتوهم، لم تحصل على أي تعليم

لقد بذلت جهدا قبل أربع سنوات لأعطيها مسارا في الجغرافيا والتاريخ العالمي، لكنني لم أكن على دراية جيدة بهذه المواضيع ولم يكن لدينا كتب مناسبة، على أية حال لم يكن حتى تلك الآن، لذلك جاء كل تعليمنا إلى نهايته توقفنا في سايروس أوف فارس منذ أن حققت سنوات من النضج، قرأت كتبًا أخرى ذات ميول رومانسية، وقرأت مؤخرًا باهتمام بالغ كتابًا حصلت عليه من خلال الأستاذ Lebeziatnikov، هل تعرفه؟ – بل حتى مقتطفات منه لنا: وهذا هو كل تعليمها والآن، هل لي أن أخاطبكم، سيدي المحترم، على حسابي الخاص بسؤال خاص هل تفترض أن الفتاة الفقيرة المحترمة يمكنها أن تكسب الكثير من العمل الصادق؟ لا يمكن أن تكسب خمسة عشر يومًا في اليوم، إذا كانت محترمة ولا تتمتع بموهبة خاصة، وذلك دون تعريضها للعمل لحظة وما هو أكثر من ذلك، إيفان إيفانيتش كلوبستوك، المستشار المدني هل سمعت عنه؟ ديونها لم تدفعها حتى يومنا هذا مقابل القمصان نصف الستينية التي صنعتها وأرشدتها بعيدًا، وختمها ونسفتها، بحجة أنها لم يتم صنع أطواق القميص كالنمط وتم وضعها في منحرف وهناك القليل جائعون وكاترينا إيفانوفنا تمشي صعودًا ونزولًا وتفرك يديها، فإن خديها يميلان إلى اللون الأحمر، كما هو الحال دائمًا في هذا المرض: هنا تعيش معنا، تقول أنت تأكل وتشرب وتُحفظ دافئا وأنت لا تفعل شيئاً للمساعدة إنك تحصل على الكثير من الطعام والشراب عندما لا تكون هناك قشرة للأطفال الصغار لمدة ثلاثة أيام كنت

مستلقيا في ذلك الوقت حسنا، ماذا عن ذلك كنت مستلقياً في حالة سكر وسمعت صوتي الذي يتحدث وهي مخلوق لطيف بصوت ضعيف قالت: كاترينا إيفانوفنا، هل أنا حقًا أفعل شيئًا من هذا القبيل؟ وحاولت داريا فرانتسوفنا، وهي امرأة ذات طابع شرير ومعروفة لدى الشرطة، الحصول عليها مرتين أو ثلاث مرات للوصول إليها من خلال صاحبة الأرض قالت كاترينا إيفانوفنا بصوت عالٍ: ولماذا لا؟، أنت شيء عظيم الثمن أن تكون حذراً للغاية لكن لا تلومها،سيدي المحترم، ولا تلومها لم تكن هي نفسها عندما تحدثت، لكنها دفعتها إلى صرف الانتباه عن مرضها وبكاء الأطفال الجياع؛ وقيل إن جرحها أكثر من أي شيء آخر من أجل ذلك شخصية كاترينا إيفانوفنا، وعندما يبكي الأطفال، حتى من الجوع، تضربهم في الحال في الساعة السادسة، رأيت سونيا تنهض، ووضعت منديلها ورأسها، ثم خرجت من الغرفة وحوالي الساعة التاسعة عادت مشيت مباشرة إلى كاترينا إيفانوفنا ووضعت ثلاثين روبل على الطاولة أمامها في صمت لم تتلفظ بكلمة، ولم تنظر إليها، بل التقطت ببساطة شالنا الأخضر الكبير لدينا شال، مصنوع من drap de dames، ووضعته على رأسها ووجهها وألقت نفسها علي السرير مع وجهها على الحائط؛ فقط أكتافها الصغيرة وجسدها ظلوا يرتجفون وذهبت إلى الكذب هناك، كما كان من قبل ثم رأيت كاترينا إيفانوفنا، في الصمت نفسه يصعد إلى سرير سونيا الصغير؛ كانت على ركبتيها كل مساء تقبل أقدام سونيا، ولم تستيقظ، ثم غرقا في

ذراعي بعضهما البعض معًا معًا نعم وأنا في حالة سكر

توقف مارميلادوف، كما لو أن صوته قد خذل ثم ملأ كوبه على عجل، وشرب،وأزال حنقه ومنذ ذلك الحين، يا سيدي، استمر بعد توقف قصير – منذ ذلك الحين، نظرًا لحدوث حادث مؤسف ومن خلال المعلومات التي قدمها أشخاص من ذوي النوايا الشريرة – في كل ما أخذت داريا فرانتسوفنا دورًا رئيسيًا بحجة أنها كانت تعاملت مع عدم الاحترام – ومنذ ذلك الحين اضطرت ابنتي صوفيا سيميونوفنا إلى الحصول على تذكرة صفراء، وبسبب أنها غير قادرة على الاستمرار في العيش معنا لدينا صاحبة الأرض، أماليا فيودوروفنا

لم أسمع عنها رغم أنها احتفظت بنسخة احتياطية من داريا فرانتسوفنا من قبل والسيد ليبيزياتنيكوف أيضًا حسنًا كانت كل المشاكل بينه وبين كاترينا إيفانوفنا على حساب سونيا في البداية، كان يعمل لصالح سونيا، ثم فجأة وقف على كرامته: كيف، قال، هل يستطيع رجل مثقف للغاية مثلي أن يعيش في نفس الغرف مع فتاة من هذا القبيل؟ كاترينا إيفانوفنا لم تسمح لها بالمرور، وقفت من أجلها وهكذا حدث ما حدث وتأتي سونيا إلينا الآن بعد حلول الظلام إنها تريح كاترينا إيفانوفنا وتعطيها كل ما في وسعها لديها غرفة في الخياطين، وتضيف إليهم؛ Kapernaumov له رجل عرجاء مع حنك مشقوق وجميع أفراد أسرته العديدة لديهم أذواق

مشقوقة للغاية وزوجته، أيضا، لديه حنك مشقوق انهم جميعا يعيشون في غرفة واحدة، ولكن سونيا لها بلدها، مقسمة هم نعم فقراء جدا وكلهم لهم أذواق مشقوقة نعم ثم استيقظت في الصباح ووضعت خرقي ورفعت يدي إلى الجنة وانطلقت إلى صاحب السعادة إيفان أفاناسيفيتش هل تعرفه؟ لا؟ حسنًا، إنه رجل الله الذي لا تعرفه إنه شمع أمام وجه الرب حتى يذوب الشمع كانت عيناه قاتمة عندما سمع قصتي مارميلادوف، مرة واحدة بالفعل كنت قد خدعت بلدي التوقعات سآخذك مرة أخرى على مسؤوليتي الخاصة وهذا ما قاله، تذكر، قال، والآن يمكنك أن تذهب لقد قبلت الغبار عند قدميه – في التفكير فقط، من أجل في الواقع، لم يكن يسمح لي بذلك، كرجل دولة ورجل ذو أفكار سياسية مستنيرة عدت إلى المنزل، وعندما أعلنت أنني قد عدت إلى الخدمة وأتلقى راتباً، فما كان عليه القيام به توقف مارميلادوف مجددًا في حالة من الإثارة العنيفة في تلك اللحظة، دخل إلى الشارع مجموعة كاملة من المحتفلين الذين كانوا في حالة سكر بالفعل، وتم سماع أصوات حفلة موسيقية مستأجرة وصوت متقطع لطفل من سبعة أطفال كانت الغرفة مليئة بالضوضاء كان الحارس والأولاد مشغولين بالوافدين الجدد مارميلادوف لا تولي اهتماما للقادمين الجدد واصلت قصته أصبح الآن ضعيفًا للغاية، لكنه أصبح أكثر فأكثر فى حالة سكر، وأصبح أكثر ثرثرة يبدو أن تذكر نجاحه الأخير في الحصول على الموقف كان ينعشه، وقد انعكس بشكل إيجابي في نوع من

التألق على وجهه استمع Raskolnikov بانتباه كان ذلك قبل خمسة أسابيع يا سيدي نعم بمجرد سماع ذلك كاترينا إيفانوفنا وسونيا، ارحمنا، كان الأمر كما لو أنني دخلت مملكة السماء اعتاد أن يكون: يمكنك أن تكذب مثل الوحش، لا شيء سوى سوء المعاملة الآن كانوا يمشون على رؤوس الأصابع، وهم يصومون الأطفال سيميون Zaharovitch متعب من عمله في المكتب، وهو يستريح، لقد صنعوا لي قهوة قبل أن أذهب إلى العمل وكريم مسلوق بالنسبة لي بدأوا في الحصول على كريم حقيقي لي، هل تسمع ذلك؟ وكيف لقد تمكنوا من جمع الأموال من أجل زي لائق أحد عشر روبل وخمسون من copecks، لا يمكنني تخمين ذلك لقد استيقظوا بأحذية، وقمصان قطنية – جُعُل رائعة، وموحدة، بأسلوب رائع، من أجل أحد عشر روبل ونصف في صباح اليوم الأول عدت من المكتب ووجدت أن كاترينا إيفانوفنا قد طورت دورتين لتناول العشاء الحساء واللحوم مع فجل الحصان وهو ما لم نحلم به أبدًا لم يكن لديها أي فساتين لا شيء على الإطلاق، لكنها نهضت كما لو كانت في زيارة؛ وليس لأنها كانت تريد أن تفعل شيئًا، لقد أذنت نفسها دون أي شيء على الإطلاق، لقد جعلت شعرها بشكل جميل، ووضعت طوقًا نظيفًا من نوع ما، وأصفاد، وكانت هناك، شخص مختلف تمامًا، كانت أصغر سنا وأفضل مظهرا قالت سونيا، عزيزتي الصغيرة، ساعدت فقط بالمال في الوقت الحالي، قال لن يساعدني ذلك أن آتي وأرى كثيرا بعد حلول الظلام ربما عندما

لا يستطيع أحد رؤيته هل تسمع؟ استلقيت لقيلولة وعلى الرغم من أن كاترينا إيفانوفنا قد تشاجرت إلى الدرجة الأخيرة مع صاحبة الأرض لدينا أماليا فيودوروفنا قبل أسبوع واحد فقط، لم تستطع المقاومة ثم تطلب منها القهوة كانوا يجلسون لمدة ساعتين وهمسوا معاً تقول سيميون زاهاروفيتش في الخدمة مرة أخرى، الآن، ويتلقى راتباً، وذهب هو نفسه إلى سعادته وخرج سعادته بنفسه إليه، وجعل جميع الآخرين ينتظرون وقاد سيميون زايروفيتش بيده من قبل الجميع في دراسته هل تسمع؟ يقول سيميون زاهاروفيتش، يتذكر خدماتك السابقة يقول هو، وعلى الرغم من ميلك إلى هذا الضعف الغبي، حيث أنك تعد الآن ومنذ ذلك الحين أصبحنا في وضع سيء بدونك،هل تسمع؛ وهكذا، يقول، أنا أعتمد الآن على كلمتك كرجل نبيل ولكل ذلك، اسمحوا لي أن أخبركم، لقد استعانت بكل بساطة بنفسها، وليس ببساطة بسبب الوحشية، من أجل التفاخر؛ لا، إنها تصدق كل ذلك بنفسها، إنها تسلي نفسها بأوهامها، على كلامي تفعل وأنا لا ألومها على ذلك، لا، أنا لا ألومها قبل ستة أيام، عندما أحضرت لها أول مكسب لي ثلاثة وعشرون روبل أربعين كوبك تمامًا – لقد اتصلت بي بقفازها: قماشة، قالت: قماشي الصغير وعندما كنا نحن وحدنا، هل تفهم؟ لن تظنني بجمال، ولن تظنني كثيرًا كزوج، أليس كذلك؟ قالت: حسناً، لقد فرشت مخدتي، يا قطتي الصغيرة

اندلعت مارميلادوف، وحاول أن تبتسم، ولكن فجأة بدأت ذقنه تشل كان يسيطر على نفسه كانت الحانة، ومظهر الرجل المتدهور، وخمس ليالٍ في باخرة القش، وقدر المشروبات الروحية، ولكن هذا الحب المؤثر لزوجته وأطفاله حير مستمعه استمع Raskolnikov باهتمام ولكن بإحساس مريض شعر بالحيرة من أنه جاء إلى هنا صرخ مارميلادوف سيدي المحترم، سيدي المحترم، وهو يبكي وهو يتعافى – يا سيدي، ربما يبدو كل هذا أمرًا يضحك بالنسبة لك، كما يفعل للآخرين، وربما أشعر بالقلق لك فقط مع غباء جميع التفاصيل التافهة لحياتي في المنزل، لكنها ليست مسألة تضحك بالنسبة لي لأستطيع أن أشعر بكل شيء وكل ذلك اليوم السماوي من حياتي وكل ذلك المساء مررت بأحلام عابرة حول كيفية ترتيب كل شيء، وكيف أرتدي جميع الأطفال، وكيف يجب أن أعطيها راحة، وكيف ينبغي أن أنقذ ابنتي الخاصة من العار وإعادتها إلى حضن أسرتها الكثير عذرًا تمامًا يا سيدي حسنا اذن، سيدي أعطى مارميلادوف فجأة نوعًا من البداية، ورفع رأسه وحدق باهتمام عند مستمعه، في اليوم التالي بعد كل شيء تلك الأحلام، أي قبل خمسة أيام بالضبط، في المساء، من خدعة ماكرة، مثل لص في الليل، سرقت من كاترينا إيفانوفنا مفتاح صندوقها، أخرجت ما تبقى من مكسبي، كيف لقد نسيت كثيرًا، والآن انظر إليّ جميعًا إنه اليوم الخامس منذ مغادرتي للمنزل، وهم يبحثون عني هناك وينتهي عملي، ويضع زملائي في حانة على الجسر

المصري لقد استبدلتها بالملابس التي لدي إنها نهاية كل شيء ضرب مارميلادوف جبينه بقبضته، وشد أسنانه، وأغلق عينيه وانحنى بشدة بكوعه على الطاولة ولكن بعد دقيقة، تغير وجهه فجأة وبكلمة مفترضة مفتعلة وبراقة، نظر إلى راسكولنيكوف، ضحك وقال:هذا الصباح ذهبت لرؤية سونيا، وذهبت لسؤالها عن البيك اب و–هو–هو

أنت لا تقول أنها أعطتها لك؟ بكيت أحد القادمين الجدد؛ صرخ الكلمات وانطلق في غفوة لقد تم شراء هذه المجموعة الرباعية بأموالها، هذا ما أعلنته مارميلادوف، مخاطبةً نفسه حصريًا راسكولينكوف لقد أعطاني ثلاثين من صديقته بيديه، أخيرًا، كل ما كان لديها، كما رأيت لم تقل شيئًا، نظرت إلي فقط دون كلمة ليس على الأرض، بل صعودًا يحزنون على الرجال ويبكون، لكنهم، لا يلومونهم لكن هذا مؤلم أكثرعندما لا يلوموا ثلاثين copecks نعم وربما تحتاج إليها الآن، أليس كذلك؟ ما رأيك يا سيدي العزيز؟ في الوقت الحالي، عليها الحفاظ على مظهرها إنها تكلف المال، ذلك الذكاء الخاص، هل تعلم؟ هل تفهم؟ وهناك أيضا، كما ترى، يجب أن يكون لديها أشياء؛ تنورات، ونشويات، وأحذية، نكتة حقيقية لإظهار قدميها عندما تضطر إلى القفز فوق بركة هل تفهم يا سيدي، هل تفهم ماذا يعني كل هذا الذكاء؟ وهنا أنا، والدها، هنا أخذت ثلاثين copecks من هذا المال للشرب وأنا أشربه ولقد شربت بالفعل تعال، من

سيشفق على رجل مثلي، إيه؟ هل أنت آسف بالنسبة لي، يا سيدي، أم لا؟ أخبرني يا سيدي، هل أنت آسف أم لا؟ و-هو-هو كان يملأ كأسه، لكن لم يتبق شراب الوعاء كان فارغاً وصاح الحارس الذي كان بالقرب منهم مرة أخرى: ما الذي ستشعر به؟

صيحات الضحك وحتى اليمين جاء الضحك وأداء اليمين من أولئك الذين كانوا يستمعون وأيضًا من الذين لم يسمعوا شيئًا ولكن كانوا يبحثون ببساطة عن شخصية كاتب الحكومة المفصول أن يشفق فلماذا سأشعر بالرضا؟ لقد أعلن مارميلادوف فجأة، وقفت ذراعه ممدودة، كما لو أنه كان ينتظر هذا السؤال فقط لماذا سأشعر بالشفقة؟ نعم فعلا لا يوجد شيء لأشفق عليه يجب أن أكون المصلوب، المصلوب على الصليب، لا يشفق اصلبني، يا قاضي، أصُلبني لكن أشفق على وبعد ذلك سوف أذهب بنفسي لأصلب، لأنه ليس من صنع المرح بل أسعى إلى البكاء والمحنة هل تفترض، أنت الذي تبيع، أن هذا نصف لتر لك كان حلوًا بالنسبة لي؟ لقد كانت المحنة التي سعيت لها في أسفلها، والدموع والمحن، ووجدتها، وتذوقتها؛ لكنه سيشفق علينا الذي كان يشفق على جميع الناس، الذي فهم كل الناس وكل شيء، هو واحد، هو أيضا القاضي سيأتي في ذلك اليوم وسيسأل: أين هي الابنة التي أعطت نفسها لصليبها، زوجة الأب المستهلكة ولأطفال طفل آخر؟ أين هي الابنة التي شفقت على سكير

قذر، والدها غير مرتاح بوحشيته؟ وقال، تعالي لي لقد غفرت لك بالفعل مرة واحدة خطاياك الكثيرة التي غفرت لك لأنك أحببت كثيرا وسوف يغفر سونيا بلدي، وسوف يغفر، وأنا أعلم ذلك شعرت به في قلبي عندما كنت معها الآن وسيحكم وسيغفر للجميع، الخير والشر، وعندما فعل مع كل منهم، سوف يستدعينا أنت أيضًا تخرج، يقول، أخرجوا أيها السكارى، أخرجوا، أيها الأشخاص الضعفاء، أخرجوا، يا أولاد العار وسوف نخرج جميعًا، بلا خجل، ونقف أمامه ويقول لنا، أنتم خنازير، صنعت على صورة الوحش وبصماته؛ ولكن تعالوا أيضًا وسوف يقول الحكماء وأولئك الذين يتفهمون، يا رب، لماذا تستقبلون هؤلاء الرجال؟ وسوف يقول، هذا هو السبب في أنني أستقبلهم، يا حكيم، يا أيها الفهم، أنه لم يعتقد أي منهم أنه يستحق هذا وسيمسك يديه لنا وسنقع أمامه وسنبكي ونحن يجب أن نفهم كل شيء ثم يجب علينا أن نفهم كل شيء وسوف يفهم الجميع، كاترينا إيفانوفنا حتى سوف تفهمون يا رب، ملكوتك تعال وغرق على مقعد مرهق، ولا حول له ولا قوة، ولا ينظر إلى أحد، على ما يبدو غافلاً عن محيطه وسقط في فكر عميق كلماته خلقت انطباعًا معينًا؛ كانت هناك لحظة من الصمت؛ ولكن سرعان ما سمع الضحك واليمين مرة أخرى هذا هو مفهومه تحدث عن نفسه كاتب جيد هو، وهلم جرا قال مارميلادوف على الفورهيا بنا يا سيدي، وهو يرفع رأسه ويخاطب راسكولنيكوف تعالي معي منزل كوزل، ينظر إلى الفناء أنا ذاهب إلى كاترينا إيفانوفنا

كان راسكولنيكوف يريد لبعض الوقت أن يذهب وكان يعتزم مساعدته لم يكن مارميلادوف أكثر ثباتًا على ساقيه مما كان عليه في خطابه، وانحنى بشدة على الشاب كان لديهم مائتان أو ثلاثمائة خطوة للذهاب تم التغلب على الرجل المخمور أكثر فأكثر بالفزع والارتباك أثناء اقترابه من المنزل إنها ليست كاترينا إيفانوفنا، أنا خائفة من الآن، تمتم في هياج وأنها ستبدأ في سحب شعري ماذا يهم شعري يزعج شعري هذا ما اقوله في الواقع، سيكون من الأفضل إذا بدأت سحبها، وهذا ليس ما أخشاه إنه عينيها أنا أخاف منهم نعم، عينيها واللون الأحمر على خديها أيضًا، يخيفني هل لاحظت كيف يتنفس الناس في هذا المرض عندما يكونون متحمسين؟ إنني خائف من بكاء الأطفال أيضًا لأنه إذا لم تأخذهم سونيا بالطعام لا أعرف ما الذي حدث لا أدري، لا أعرف لكن الضربات ليست خائفة من اين أعلم يا سيدي أن مثل هذه الضربات ليست ألمًا لي بل هي متعة في الحقيقة لا أستطيع المضي قدمًا بدونها من الأفضل ذلك دعها تضربني، فهي تريح قلبها من الأفضل أن يوجد المنزل منزل Kozel، صانع الخزانات ألماني، حسن النية دخلوا من الفناء وحتى الطابق الرابع حصلت الدرج أغمق لأنها ارتفعت كانت الساعة الحادية عشر تقريبًا وعلى الرغم من أنه في الصيف في مدينة بطرسبرج، لم تكن هناك ليلة حقيقية، إلا أنها كانت مظلمة تمامًا في الجزء العلوي من الدرج وقفت بالباب الصغير القاتم في الجزء العلوي من الدرج مواربا كانت الغرفة

ذات المظهر السيء للغاية يبلغ طولها عشرة خطوات مضاءة بالشموع؛ كله كان مرئيا من المدخل كان كل شيء في حالة اضطراب، ممتلئة بخرق من جميع الأنواع، لا سيما ملابس الأطفال عبر الزاوية الأبعد تمددت ورقة خشنة وراء ذلك لم يكن هناك شيء في الغرفة ما عدا كرسيين وأريكة مغطاة بالجلد الأمريكي، مليئة بالثقوب، وقبلها وقفت طاولة مطبخ قديمة، غير مصبوغة وغير مغطاة عند حافة المنضدة، وقفت الشموع الشاهقة المشتعلة في شمعدان حديدي يبدو أن العائلة كانت لديها غرفة لأنفسهم، وليس جزءًا من الغرفة، لكن غرفتهم كانت عبارة عن ممر عمليًا الباب المؤدي إلى الغرف الأخرى، أو بالأحرى الخزائن، التي انقسمت شقة Amalia Lippevechsel إليها، كان نصفها مفتوحًا، وكان هناك صراخ، صخب وضحك يبدو أن الناس يلعبون الورق ويشربون الشاي هناك كلمات من النوع الأكثر غرابة من وقت لآخر

اعترف Raskolnikov كاترينا ايفانوفنا في وقت واحد كانت امرأة طويلة إلى حد ما، نحيفة ورشيقة، هزيلة بشكل رهيب، مع شعر بني داكن رائع مع تدفق محموم في خديها كانت تتقدم صعوداً وهبوطاً في غرفتها الصغيرة، وتضغط يديها على صدرها؛ كانت شفتيها جافة وتنفسها جاء في نهايات عصبية مكسورة تلمع عينيها كما هو الحال في الحمى ونظرت مع التحديق القاسي وهذا الوجه المتحمس مع ضوء الخفقان الأخير من

نهاية الشموع كان له انطباع مؤلم بدت راسكولنيكوف في الثلاثين من عمرها وكانت بالتأكيد زوجة غريبة بالنسبة لمارميلادوف لم تسمعهم ولم يلاحظوا دخولهم بدت ضائعة في الفكر وسماع ورؤية أي شيء كانت الغرفة قريبة، لكنها لم تفتح النافذة؛ ارتفعت رائحة من الدرج، ولكن لم يتم إغلاق الباب على الدرج من بقية الغرف الداخلية من دخان التبغ عائمة في السعال، لكنها لم تغلق الباب كانت أصغر طفلة، وهي فتاة في السادسة من عمرها، نائمة، جلوسا على الأرض مع رأسها على الأريكة وقف صبي يبكي ويهتز في الزاوية، وربما كان قد تعرض للضرب وقفت بجانبه فتاة تبلغ من العمر تسع سنوات، طويل القامة ورقيقة، ترتدي قميصًا رقيقًا وخشنًا مع نقش من الكشمير القديم يرفرف فوق كتفيها العاريتين، وتجاوزت فترة طويلة ولم تصل إلى ركبتيها كانت ذراعها، رفيعة كالعصا، تدور حول عنق أخيها كانت تحاول أن تريحه وتهمس به وتفعل كل ما في وسعها لمنعه من السقوط مرة أخرى في الوقت نفسه، كانت عيناها الغامقتان الكبيرتان، اللتان بدتا أكبر من رقة وجهها المخيف، تشاهدان والدتها بقلق لم يدخل مارميلادوف الباب، لكنه سقط على ركبتيه في المدخل ذاته، ودفع راسكولنيكوف أمامه توقفت المرأة التي ترى شخصًا غريبًا عاجزا عن مواجهته بلا مبالاة، وتأتي إلى نفسها للحظة وتتساءل على ما يبدو عن مجيئه لكن من الواضح أنها قررت أنه سيذهب إلى الغرفة المجاورة، حيث كان عليه المرور عبرها للوصول إلى هناك، سارت

نحو الباب الخارجي لإغلاقه وتلفظت صراخًا مفاجئًا عند رؤية زوجها على ركبتيه في المدخل آه صرخت في جنون، لقد عاد المجرم الوحش وأين المال؟ ما في جيبك، أرني وملابسك كلها مختلفة أين هي ملابسك؟ أين المال تحدث وسقطت للبحث عنه مارميلادوف خاضع وطائع حتى ذراعيه لتسهيل البحث لم يكن هناك بعد.

أين هو المال؟ بكت – ميرسي علينا، هل يمكنه أن يشربه كله؟ كان هناك اثني عشر روبلًا فضيًا تركت في الصدر وفي حالة غضب استولت عليه من الشعر وسحبته إلى الغرفة أعارت مارميلادوف جهودها من خلال الزحف بخنوع على ركبتيه وهذا عزاء لي هذا لا يؤذيني، لكنه يخدع إيجابيا، يا نو– أحمر يا سيدي، دعا، هز جيئة وذهابا من شعره وحتى مرة واحدة ضرب الأرض مع جبهته استيقظ الطفل الذى كان نائمًا على الأرض وبدأ في البكاء الولد في الزاوية فقد كل سيطرة بدأ يرتجف ويصرخ

هرع إلى أخته، تقريبا في نوبة كانت الفتاة الكبرى تهتز مثل ورقة إنه مخمور صرخت المرأة المسكينة في حالة من اليأس – وهو في حالة سكر – وملابسه قد ولت وهم يعانون من الجوع وانتصرت يديها وأشارت إلى الأطفال أوه، لايريد الحياة الرجيم وأنت،ألا تشعر بالخجل؟ انتفخت مرة واحدة على راسكولنيكوف من الحانة هل شربت معه؟ لقد شربت معه أيضًا ابتعد أو ارحل كان الشاب يسرع بعيدا دون أن ينطق بكلمة ألقيت

الباب الداخلي مفتوحا على مصراعيه وكانت وجوه فضولية تتطلع إليه الوجوه الضاحكة الخشنة بأنابيب وسجائر ورؤوس ترتدي قبعات تندفع إلى الباب علاوة على ذلك، يمكن رؤية شخصيات مرتدية ملابس وأزياء باهتة غير مناسبة، بعضها في أيديهم لقد تم تحويلهم بشكل خاص، عندما صرخ مارميلادوف، الذي جره شعره، الى أنه كان بمثابة عزاء له حتى أنهم بدأوا يأتون إلى الغرفة؛ أخيرًا، سمع صوت صراخ شرير: جاء ذلك من أماليا ليبشيفشيل وهي تشق طريقها فيما بينهم وتحاول استعادة النظام بعد أزياءها وللمرة المائة لتخويف المرأة الفقيرة من خلال طلبها بإساءة معاملة فى الغرفة في اليوم التالي عندما خرج، كان لدى راسكولنيكوف الوقت لوضع يده في جيبه، لاقتناص الأطواق المرنة التي تلقاها مقابل روبل في الحانة ووضعها دون أن يلاحظها أحد على النافذة بعد ذلك على الدرج، غير رأيه وكان سيعود لقد فكر لنفسه: يا له من شيء غبي، لقد كان لدي سونيا وأريد ذلك بنفسي لكن مما يعكس أنه من المستحيل استعادته الآن، وأنه على أي حال، لم يكن ليأخذه، ورفضها مع موجة من يده وعاد إلى سكنه قال وهو يسير في الشارع وهو يضحك خبيثًا: سونيا ترغب في الحصول على بوماتوم أيضًا، هذا الذكاء يكلف أموالا وربما تكون سونيا نفسها مفلسة اليوم، لأن هناك دائمًا لعبة كبيرة للمخاطرة، والبحث عن الذهب ثم ستكون جميعها بدون قشرة غدًا باستثناء أموالي يا هلا لسونيا يا له من منجم حفروه هناك وهم يحققون أقصى استفادة من ذلك نعم،

إنهم يستفيدون أكثر من ذلك لقد بكوا عليها ونمت استخدامها ثم غرق في الفكر وماذا لو كنت مخطئًا، بكى فجأة بعد لحظة من التفكير ماذا لو لم يكن الإنسان في الحقيقة لغدًا، يعني الإنسان عمومًا، الجنس البشري بأكمله – إذن كل ما تبقى هو تحامل، ببساطة رعب مصطنع ولا توجد حواجز وكل شيء كما يجب أن يكون.

الفصل الثالث

استيقظ في وقت متأخر من اليوم التالي بعد النوم لكن نومه لم ينعشه؛ استيقظ فى مرارة، وسرعة انفعال، وسوء معاملة، ونظر مع الكراهية في غرفته لقد كانت خزانة صغيرة للغرفة بطول ستة خطوات كان له مظهر فقير مع ورقته الصفراء المتربة وهي تقشر الجدران، وكان ضعيفًا لدرجة أن رجلًا يزيد طوله عن المتوسط كان مريضًا بالراحة فيه وشعر كل لحظة أنه يدق رأسه ضد سقف كان الأثاث يتماشى مع الغرفة: كان هناك ثلاثة كراسي قديمة، متهالكة؛ طاولة مطلية في الزاوية تضع فيها بعض المخطوطات والكتب؛ أظهر الغبار الذي كان سميكًا عليهم أنهم لم يمسوا طويلًا احتلت أريكة كبيرة أخرق جدارًا واحدًا بالكامل ونصف مساحة أرضية الغرفة؛ كانت ذات يوم مغطاة بالشنط، لكنها كانت الآن في الخرق وخدمت راسكولنيكوف كسرير غالبًا ما كان ينام عليها، كما هو، دون تعريته، بدون ملاءات، ملفوفًا في معطف طالبه القديم، ورأسه على وسادة صغيرة واحدة، قام بمقتضاها بملء كل البياضات التي كان نظيفًا وقفت طاولة صغيرة أمام الأريكة كان من الصعب التغلب على انحسار منخفض للاضطراب، لكن بالنسبة إلى راسكولنيكوف في حالته الذهنية الحالية،

كان هذا مقبولًا بشكل كان قد ابتعد عن الجميع تمامًا، مثل السلحفاة في قشرتها، وحتى مشهد الفتاة الخادمة التي كان عليها أن تنتظره ونظرت أحيانًا إلى غرفته جعلته يتضايق ومزاجه عصبي لقد كان في حالة تجاوز بعض المؤمنين والمؤمنات التي تركز بالكامل على شيء واحد كان صاحب الأرض قد تخلى عن آخر أسبوعين من إرساله في وجبات الطعام، ولم يفكر بعد في التغلب عليها، على الرغم من أنه ذهب بدون عشاء كانت ناستازيا، الطاهية والخادمة الوحيدة، سعيدة إلى حد ما بمزاج النزلاء وتخلّت عن الكاسح والقيام بغرفته بالكامل، فقط مرة واحدة في الأسبوع أو نحو ذلك كانت تندثر في غرفته مكنسة ايقظته في ذلك اليوم استيقظ، لماذا أنت نائم؟ لقد مضى تسعة أعوام، أحضرت لك بعض الشاي؛ هل سيكون لديك فنجان يجب أن أعتقد أنك تتضور جوعًا؟ فتح عينيه، وسأل ببطء من صاحبة الأرض، ببطء ومع وجه مريض يجلس على الأريكة من المالك، في الواقع وضعت أمامه إبريق الشاي المتشقق الخاص به المليء بالشاي الضعيف ووضع جانباً من السكر الأصفر بجانبه هنا، ناستازيا، خذها من فضلك، قال وهو يتخبط في جيبه (لأنه كان ينام في ثيابه) ويخرج حفنة من المروحيات – اركض واشترى لي رغيفًا أحضر لي بعض النقانق وأرخص نقانق من جزار لحم الخنزيرالرغيف الذي سأحضره لك هذه اللحظة بالذات، لكن هل تفضل تناول بعض حساء الملفوف بدلاً من النقانق؟ إنه حساء العاصمة، أمس لقد أنقذته من أجلك بالأمس، لكنك أتيت في وقت

متأخر إنه حساء جيد عندما أحضر الحساء، وبدأ عليه، جلس ناستازيا بجانبه على الأريكة وبدأ في الدردشة لقد كانت سيدة فلاحة وبلاد ثرثارة للغاية وقالت براسكوفيا بافلوفنا يعني تقديم شكوى إلى الشرطة عنك ماذا تريد؟ أنت لا تدفع مالها ولن تتحول من الغرفة هذا ما تريده، بالتأكيد شيطان، تلك هي القشة الأخيرة، تمتم، وطحن أسنانه لا، هذا لا يناسبني الآن أضاف بصوت عالٍ سأذهب وأتحدث معها يوميًا تخدع وهي بلا خطأ، تماما كما أنا ولكن لماذا، إذا أنت ذكي جدًا، هل تكذب هنا مثل كيس لا شيء لإظهار ذلك؟ مرة واحدة كنت تستخدم للخروج لتعليم الأطفال ولكن لماذا لا تفعل شيئا الآن؟ أنا أفعل بدأ راسكولنيكوف بقسوة وبمعارضة ماذا تفعل؟ عمل أي نوع من العمل؟ أنا أفكر، أجاب بجدية بعد توقف تم التغلب على Nastasya بنوبة ضحك أنها كانت تعطى للضحك وعندما تسلى أي شيء لها،ضحك بصوت مسموع، يرتجف ويهتز في كل مكان حتى هي شعرت بالمرض وهل كسبت الكثير من المال من خلال تفكيرك؟ تمكنت من التعبير في النهاية لا يمكن للمرء الخروج لإعطاء دروس بدون حذاء وأنا مريض منه لا تتشاجر مع الخبز والزبدة يدفعون القليل للدروس ما هو استخدام عدد قليل أجاب، على مضض، كما لو كان يرد على فكره الخاص وتريد أن تحصل على ثروة مرة واحدة؟ نظر إليها بغرابة نعم، أريد ثروة، أجاب بحزم، بعد فترة وجيزة وقفة

لا تكون في عجلة من هذا القبيل، أنت تخيفني تماما هل سأحصل على رغيف أم لا؟ كما تريد آه، لقد نسيت وجاء خطاب لك أمس عندما كنت خارجا خطاب؟ لي من من؟ لا أستطيع أن أقول أعطيت ثلاثة copecks من بلدي لساعي البريد لذلك هل ستدفعون لي؟ ثم أحضره لي، من أجل الله، أحضره، بكى راسكولنيكوف متحمس للغاية – وبعد دقيقة أحضر الرسالة كانت من والدته، من محافظة R التفت شاحبا عندما أخذها كانت فترة طويلة منذ أن كان لديها تلقى رسالة، ولكن شعور آخر أيضا طعن فجأة قلبه Nastasya، اتركني وحدي، من أجل الخير؛ هنا لديك ثلاثة copecks، ولكن من أجل الخير، اسرع واذهب كانت الرسالة ترتعش في يده لم يكن يريد فتحها في حضوره؛ أراد أن يتركه بمفرده هذا الحرف عندما خرج ناستاسيا، رفعه بسرعة على شفتيه وقبله ثم حدق باهتمام في العنوان، الكتابة اليدوية الصغيرة، المنحدرة، يا عزيزي ومألوفة، من الأم التي علمته ذات مرة أن يقرأ والكتابة لقد تأخر بدا خائفا تقريبا من شيئ ما في النهاية فتحه؛ كانت رسالة ثقيلة سميكة،تزن أكثر من اثنين أوقية، ورقتين كبيرتين من ورق الملاحظات كانت مغطاة بخط يد صغير جدا

عزيزي روديا، كتبت والدته – هكذا شهرين منذ آخر مرة تحدثت معك في رسالة التي يؤلمني وحتى أبقاني مستيقظًا في الليل، أفكر ولكن انا بالتأكيد لن تلومني على بلدي صمت لا مفر منه أنت تعرف كيف أحب

أنت؛ أنت كل ما علينا أن ننظر إلى،دنيا وأنا، أنت كلنا، واحد الأمل، إقامتنا واحدة ما الحزن كان لي عندما سمعت أنك قد تخلت عن الجامعة منذ بضعة أشهر، لعدم وجود يعني للحفاظ على نفسك والتي كان لديك فقدت دروسك وأعمالك الأخرى كيف يمكنني مساعدتك من مائة وعشرين روبل في المعاش العام؟ الخمسة عشر روبل ألتى أرسلت لك قبل أربعة أشهر أنا مقترضة، كما تعلمون، على أمن بلدي معاش، من فاسيلي إيفانوفيتش فهروشين تاجر هذه البلدة إنه طيب القلبرجل وكان صديقا لك الاب ايضا ولكن بعد أن أعطاه الحق لتلقي المعاش، واضطررت إلى الانتظار حتى تم سداد الديون وهذا هو فقط القيام به،حتى لم أتمكن من إرسالك أي شيء كل هذا الوقت ولكن الآن، شكرا لله، أعتقد أنني سأكون قادرًا على إرسالك شيء أكثر وفي الواقع أننا قد نهنئ أنفسنا على حسن حظنا الآن، والتي عجلت أن أبلغكم في المقام الأول، هل خمنت،

عزيزي روديـا، أن أختك كانت تعيش معي خـلال الأسابيع الستة الماضية وسنفعل لا يمكن فصلها في المستقبل شكرا للاله، معاناتها قد انتهت، لكنني سأخبرك كل شيء بالترتيب، حتى تعرف كيف حدث كل شيء وكل شيء أن أخفينا حتى الآن عنك عندما كتبت لي قبل شهرين أنك سمعت أن دنيا كان لها تعامل عظيم مع Svidrigraïlovs المنزل، عندما كتبت ذلك وسألتني لأخبركم بكل هذا – ماذا يمكنني أن أكتب في الرد

عليك؟ إذا كنت قد كتبت الحقيقة كاملة لك، أجرؤ على قول أنك ألقيت كل شيء وقد حان لنا، حتى لو اضطررت إلى السير طوال الطريق،لأني أعرف شخصيتك مشاعرك، ولن تدع أختك أن تهان ولكن ماذا يمكنني أن أفعل؟ وإلى جانب ذلك، لم أفعل أعرف الحقيقة كاملة بنفسي ماذا جعل الأمر كله صعبًا لدرجة أن دنيا تلقى مائة روبل مقدما عندما أخذت المكان كمربية في أسرهم، بشرط يتم خصم جزء منها كراتب كل شهر، وهكذا كان من المستحيل بقاء الوضع دون سداد الديون هذا المبلغ الآن أستطيع أن أشرح لك كل شيء يا غالي أخذت بشكل رئيسي من أجل إرسال ستين روبل لك، التي كنت في حاجة إليها ثم بشكل رهيب تلقيتها لنا العام الماضي لقد خدعناك بعد ذلك بالكتابة أن هذه الأموال جاءت من دنيا وفورات، ولكن هذا لم يكن كذلك، والآن أقول لكم كل شيء عن ذلك لأن، الأمور تغيرت فجأة للأفضل، ولكي تعرف كيف تحبك دنيا ويا لها من قلب Svidrigaïlov عاملها بوقاحة جدا وتستخدم لجعل الاحترام والملاحظات على الطاولة لكنني لا أريد الذهاب لكل تلك التفاصيل المؤلمة، حتى لا يقلقك للا شيء عندما يكون كل شيء الآن على باختصار، على الرغم من النوع والسلوك السخي لمارفا بتروفنا، السيدة زوجة Svidrigaïlov، وجميع بقية الأسرة، وكان دنيا وقتها عصيبا للغاية،خاصة عند السيد Svidrigaïlov، الانتكاس في عاداته الفوج القديم، وكان تحت تأثير باخوس وكيف حالك؟ أعتقد أنه تم شرح كل شيء في وقت لاحق؟ كنت تعتقد أن زميل مجنون

كان تصور شغف دنيا من البداية، ولكن أخفى تحت عرض من الوقاحة والاحتقار ربما كان يشعر بالخجل والرعب من نفسه والنظر في سنواته وكونه والد عائلة؛ ومما جعله غاضبًا من دنيا وربما، أيضا، أعرب عن أمله فى سلوك مهذب لإخفاء الحقيقة عن الآخرين ولكن في النهاية فقد كل السيطرة وكان لديه وجه لجعل دنيا مفتوحة واقتراح مخجل، واعدا لها كل أنواع الإغراءات والعطايا، إلى جانب ذلك، الرمي يصل كل شيء ويأخذها إلى آخر حوزة له، أو حتى في الخارج تستطيع تخيل كل ما مرت به لتركها الوضع في وقت واحد كان مستحيلاً ليس فقط على حساب المال، ولكن أيضا تجنيب مشاعر مرفا بتروفنا، التي كانت الشكوك قد أثيرت حوله: وثم دنيا كان السبب في تمزق الأسرة وسيكون لها فضيحة رهيبة لدنيا أيضا؛ من شأنه أن يكون لا مفر منه هناك كانت أسباب أخرى مختلفة بسبب ذلك لا يمكن لدنيا أن يأمل في الهروب من ذلك المنزل الفظيع لمدة ستة أسابيع أخرى أنت تعرف دنيا، بالطبع؛ أنت تعرف كيف هي ذكية وذات إرادة قوية لديها يمكن أن تتحمل دنيا قدرا كبيرا وحتى في أصعب الحالات لديها ثبات للحفاظ على الحزم لها لم تفعل ذلك اكتب لي كل شيء خوفاً من ان يزعجني، على الرغم من أننا كنا باستمرار على اتصال انتهى كل شيء بشكل غير متوقع مرفا بتروفنا بطريق الخطأ سمع زوجها وهو ينادي دنيا في الحديقة، والتفسير على الموقف وضع خاطئ تماما، رمى اللوم عليها، معتبرا أنها سبب كل شيء وقع مشهد فظيع بينهما على

الفور في الحديقة؛ ذهبت مرفا بتروفنا إلى حد الإضراب دنيا، رفض سماع أي شيء وكان يصرخ عليها لمدة ساعة كاملة ثم أعطى أوامر بأن تكون دنيا معبأة في الحال بالنسبة لي في عربة فلاح عادي،التي ألقوا عليها كل الأشياء،الكتان وملابسها، هطل المطر أيضًا، ودنيا، إهانة وضعت للعار، وكان الدفع مع فلاح في عربة مفتوحة كل سبعة عشر فيرست في المدينة فكر فقط الآن ما الجواب يمكن أن أرسل إلى خطاب تلقيته منك منذ شهرين وماذا قد كتبت؟ كنت في يأس؛ لم أجرؤ على أن أكتب إليكم الحقيقة لأنك سوف تكون غير سعيد، مذموم وغاضب، وحتى الآن ماذا يمكن أن تفعل؟ يمكنك فقط ربما تدمير نفسك، وإلى جانب دنيا لن تسمح بذلك؛ وملء رسالتي تفاهات عندما كان قلبي مليء بالحزن لم أستطع لمدة شهر كامل كانت المدينة مليئة بالقيل والقال حول هذا الموضوع فضيحة، وأنه جاء إلى مثل هذا التمرير دنيا وأنا لم أجرؤ على الذهاب إلى الكنيسة بسبب النظرات المزدهرة، همسات وتصريحات أدليت بصوت عال معلومات عنا جميع معارفنا تجنبنا،لا أحد حتى انحنى لنا في الشارع،وتعلمت أن بعض المتسوقين والكتاب كانوا ينوون إهانتنا بطريقة مخزية، تلطيخ بوابات منزلنا بالملعب، بحيث بدأ المالك يخبرنا يجب أن نغادر تم تعيين كل هذا يمر بتروفنا الذي تمكن من تشويه دنيا ورمي الاوساخ عليها في كل عائلة يعرف الجميع في الحي،وهذا الشهر كانت قادمة باستمرار في المدينة،وكما هي ثرثارة إلى حد ما بالقيل

والقال عن شؤون عائلتها خاصة من الشكوى للجميع ولكل من زوجها وهو ليس حسنًا، في وقت قصير انتشرت قصتها ليس فقط في المدينة، ولكن فى المنطقة المحيطة بالكامل انها تجعلني مريض، لكن دنيا كانت أفضل مني،وإذا كان بإمكانك فقط أن ترى كيف تحملت كل شيء وحاولت أن تريحني وشجعتني هي ملاك لكن بالله رحمة، لقد اختصرت معاناتنا: السيد عاد Svidrigaïlov إلى رشده وتاب، وربما أشعر بالأسف لدنيا، وضع أمام المرفأ بتروفنا دليل كامل على براءة دنيا لا لبس فيه، في شكل خطاب اضطرت دنيا للكتابة والعطاء له قبل أن تأتي مرفا بتروفنا لهم في الحديقة هذه الرسالة، التي بقيت في يد السيد سفيدريجلوف بعد رحيلها، وقالت انها كتبت لرفض تفسيرات شخصية ومقابلات سرية،الذي كان يحثها في هذا خطاب أنها توبيخ له حرارة كبيرة والسخط على أساس السلوك فيما يتعلق مرفا بتروفنا، ذاكره بأنه الأب ورب أسرة وأخبره كيف تكون سيئة السمعة كان منه العذاب وجعل التعيس فتاة أعزل، التعيس يكفي بالفعل في الواقع، يا عزيزي روديا، وكانت الرسالة مكتوبة بشكل نوبل ولمس أنني بكيت عندما قرأت ذلك وحتى يومنا هذا لا أستطيع قراءتها بدون دموع علاوة على ذلك،أدلة الخدم تم تطهير سمعة دنيا لقد رأوا ويعرف الكثير أكثر من السيد انه كان من المفترض أن يكون سفيدريجلوف هو نفسه في الواقع هو الحال دائما مع الخدم لقد تم أخذ مرفا بتروفنا فجأه، وسحق مرة أخرى كما قالت نفسها لنا، لكنها كانت

مقتنعه تماما ببراءة دنيا في اليوم التالي، لأنها يوم الأحد،ذهبت مباشرة إلى الكاتدرائية، الركوع أسفل وصلت بالدموع على سيدتنا لمنحها القوة لتحمل هذه التجربة الجديدة والقيام بها ثم جاءت مباشرة من الكاتدرائية لنا، وقالت لنا القصة كلها، بكت بمرارة، وتاب تماما، هي احتضنت دنيا وطلبت منها ان أنساه في نفس الصباح بدون أي تأخير، وذهبت جولة لجميع المنازل في المدينة وفي كل مكان، سفكت الدموع، وأكدت في أكثر شروط الاغراء براءة دنيا والنبلاء من مشاعرها وسلوكها ماذا كان أكثر، وأظهرت قراءة للجميع رسالة بخط دنيا للسيد Svidrigaïlov وحتى سمحت لهم باتخاذ نسخ منه – ويجب أن أقول أنني أعتقد أنه كان لزوم لها وبهذه الطريقة كانت مشغولة عدة أيام لأن بعض الناس قد اتخذ جريمة من خلال الأسبقية بعد أن كان تعطى للآخرين وبالتالي كان عليهم أن يتناوبون، بحيث كانت في كل منزل المتوقع قبل وصولها، والجميع عرف أن اليوم كان بتروفنا يقرأ الرسالة في كذا وكذا مكان وتجمع الناس لكل قراءة منه، حتى الكثير من الذين لديهم سمعت عدة مرات بالفعل سواء في حياتهم المنازل الخاصة في الرأي قدرا كبيرا، الكثير جدا من الجميع كان هذا غير ضروري لكن هذا مرفا شخصية بيتروفنا على أي حال هي نجحت في إعادة تأسيس سمعة دنيا بالكامل وكلما استقر هذا الأمر على أنه أمر لا يمحى العار عن زوجها، والوحيد الشخص الذي يلوم، بحيث بدأت حقا لا أشعر بالأسف له كان حقا علاج زميل مجنون بقسوة للغاية

كان دنيا في طلب مرة واحدة لإعطاء الدروس في عدة عائلات، لكنها رفضت فجأة بدأ الجميع في معاملتها بشكل ملحوظ من الاحترام وكل هذا فعل الكثير لتحقيقه الحدث الذي يمكن للمرء أن يقول لدينا تتحول ثروات كاملة الآن أنت يجب أن تعرف يا عزيزي روديا، أن دنيا لديها خاطب وأنها وافقت بالفعل على تتزوجه أسارع إلى إخباركم بكل شيء عن المسألة، وعلى الرغم من أنه قد تم ترتيبها دون أن تطلب موافقتك أعتقد أنك لن تشعر بالضيق معي أو مع أختك على هذا الحساب، لأنك سترى ذلك لم نتمكن من الانتظار وتأجيل قرارنا حتى سمعنا منك وأنت لا تستطيع ذلك لقد حكمت على كل الحقائق دون أن تكون على البقعة كان هذا ما حدث بالفعل من رتبة مستشار، Pyotr بتروفيتش Luzhin، ويرتبط بشكل بعيد لمرفا بتروفنا، الذي كان نشط جدا في جلب المباراة هذا بدأت مع التعبير عن طريقها ولها رغبة في جعل معارفنا كان تلقى بشكل صحيح، وشرب القهوة معنا وفي اليوم التالي أرسل لنا رسالة قدمها بلطف جدا وتوسل بسرعة وقررت إجابة انه رجل مشغول جدا وهو في عجلوا للوصول إلى بطرسبورج، لذلك كل لحظة ثمينة في البدايه، بالطبع، لقد فوجئنا كثيرًا بذلك فقد حدث كل ذلك بسرعة وبشكل غير متوقع فكرنا وتحدثنا طوال اليوم إنه رجل جيد أن يعتمد عليه، لديه اثنين مشاركات في الحكومة وبالفعل صنع ثروته صحيح أنه في الخامسة والأربعين من العمر وربما لا يزال جذابا من قبل النساء، وهو تماما محترم جدا ورجل أنيق،

فقط يبدو قليلا ومغرور إلى حد ما لكن ربما هذا قد يكون فقط الانطباع هو يجعل من النظرة الأولى واحذر ياعزيزي روديا، عندما يأتي إلى بطرسبورج، كما سيفعل قريباً، فاحذر من الحكم عليه على عجل وبقسوة، كما هو طريقك، إذا هناك أي شيء لا تحبه فيه اول نظرة أنا أعطيك هذا التحذير، على الرغم من أننى متأكد من أنه سوف يجعل فهم أي رجل يجب أن يكون متعمد وحذر لتجنب تشكيل التحيزات والأفكار الخاطئة، ومن الصعب جدا تصحيح والحصول على أكثر من ذلك وبيوتر بتروفيتش، الحكم من قبل العديد من المؤشرات، هو تماما رجل يقدر في زيارته الأولى، في الواقع، هو أخبرنا أنه رجل عملي، لكن لا يزال يشارك، كما عبر عنها، العديد من قناعات من جيلنا الصاعد وهو معارض لكل التحيزات هو قال الكثير، لأنه يبدو قليلا مغرور ويحب أن يستمع إليها، ولكن هذا هو بالكاد نائب أنا بالطبع، فهمت القليل جدا منه، لكن دنيا أوضح لي ذلك، رغم أنه ليس كذلك رجل من التعليم العظيم، وقال انه ذكي و يبدو أن حسن المحيا انت تعرف شخصية أخت، روديا حازمة، فتاة عاقلة وصبورة وكريمة، لكنها لديها قلب عاطفي، كما أعرف جيدًا بالطبع، ليس هناك حب كبير سواء على جانبه، أو على راتبها، لكن دنيا ذكي الفتاة ولها قلب ملاك، وسوف اجعل من واجبها أن تجعل زوجها سعيد الذي على جانبه سوف يجعل السعادة رعايته من ذلك ليس لدينا سبب وجيه للشك، على الرغم من أنه يجب أن يكون اعترف وتم ترتيب هذه المسألة في

التسرع الكبير إلى جانب أنه رجل عظيم الحكمة وسوف نرى، من المؤكد، أن سعادته الخاصة ستكون أكثر أمانًا، أسعد دنيا له وبالنسبة لبعض عيوب الشخصية،لبعض العادات وحتى بعض اختلافات الرأي الذي هو في الواقع لا مفر منه حتى في أسعد الزيجات دنيا وقد قال ذلك، فيما يتعلق بكل ذلك، انها تعتمد عليها نفسها أنه لا يوجد شيء لتكون مضطربة، وأنها مستعدة لتحملها قدرا كبيرا ضربني، على سبيل المثال، في البداية، كما مفاجئ إلى حد ما، ولكن هذا قد يأتي بشكل جيد من كونه رجل صريح، وهذا ليس شك كيف هو على سبيل المثال، في الثانية له الزيارة، بعد أن تلقى دنيا موافقة، في سياق المحادثة، هوأعلن ذلك قبل صنع دنيا التعارف، وقال انه اتخذ قراره بالزواج من فتاة ذات سمعة جيدة، من دون المهر، وقبل كل شيء، الذي كان شهدت الفقر، لأنه، كما هو أوضح أن الرجل يجب ألا يكون مدينًا لزوجته انظروا إلى زوجها كمفيد لها أنا يجب أن أضيف أنه أعرب عن ذلك بشكل أفضل وبأدب مما فعلت، لأنه نسي جمله وفقط تذكر المعنى وإلى جانب ذلك، من الواضح أنه لم يقل عن التصميم، لكن انزلق في حرارة المحادثة، لذلك انه حاول بعد ذلك لتصحيح نفسه، ولكن كل نفس فعلت اضربني على أنه وقع إلى حد ما، وقلت ذلك بعد ذلك إلى دنيا لكن دنيا كان محير، وأجاب أن الكلمات ليست كذلك الأفعال وهذا بالطبع صحيح تمامًا دنيا لم تنم طوال الليل قبلها قررت عقلها التفكير في أنني كنت نائمة، خرجت من السرير وكانت تمشي

أعلى وأسفل الغرفة طوال الليل؛ في النهاية هي تركع أمام أيقونة وصلّى طويلة وفي الصباح أخبرتني أنها قررت لقد ذكرت بالفعل أن بيوتر بتروفيتش هو مجرد الانطلاق لبطرسبرج، حيث لديه قدر كبير من العمل، و يريد فتح مكتب قانوني احتلت لسنوات عديدة في إجراء الدعاوى المدنية والتجارية،وفقط في اليوم الآخر فاز حالة مهمة يجب أن يكون في بطرسبرج لأنه لديه قضية مهمة قبل مجلس الشيوخ لذلك، روديا عزيزي، قد تكون أعظم فائدة لك، ودنيا وأنا اتفق على ذلك من هذا اليوم بالذات يمكن أن تدخل بالتأكيد على حياتك المهنية وربما ابلنظر في ذلك يتم وضع علامة على مستقبلك وضمانه إذا جاء هذا فقط هذه ستكون هذه فائدة أننا يمكن أن ننظر إليها باعتبارها نعمة إلهية دنيا تحلم بشيء آخر نحن حتى نغامر بالفعل لإسقاط عدد قليل من الكلمات حول هذا الموضوع لبيوتر بتروفيتش كان حذرا في إجابته، وقال هذا، بالطبع، لأنه لم يستطع الاستمرار دون سكرتير، سيكون من الأفضل أن تدفع راتبا له، إلا إذا تم تركيب السابق للواجبات ولكن بعد ذلك أغرب الشكوك ما إذا كانت دراستك في الجامعة ستترك لك وقت للعمل في مكتبه انخفض الأمر للوقت، لكن دنيا لا تفكر في شيء آخر الآن لقد كانت في نوع من الحمى في الأيام القليلة الماضية، وجعلت بالفعل خطة منتظمة لتصبح في نهاية المطاف شريك في Pyotr أعمال بتروفيتش، التي قد تكون كذلك، رؤية طالب قانون انا على اتفاق كامل معها، روديا، ومشاركة جميع خططها

وآمالها،والتفكيرهناك كل احتمال لتحقيقها وعلى الرغم من بيوتر بتروفيتش المراوغ طبيعي جدا في الوقت الحاضر دنيا راسخ مقتنعه أنها سوف تكسب كل شيء هذه هي يحسب لها حساب بالطبع نحن حريصون على عدم الحديث عن أي من هذه الخطط بعد لبيوتر بتروفيتش، خاصة أن تصبح له شريك إنه رجل عملي وقية خذ هذا ببرود شديد، فقد يبدو الأمر كذلك له ببساطة حلم اليوم ولالديه أيضا دنيا نحن لم تحدثت عنه في المقام الأول، لأنه سوف يأتي لتمرير نفسه، في وقت لاحق بسهولة أكبر منذ ذلك الحين يجوز لك من خلال جهودك ان تصبح اليد اليمنى له في المكتب والحصول على هذه المساعدة ليس كمؤسسة خيرية، ولكن كمرتب حصل عليه عملك الخاص دنيا تريد لترتيب كل شيء مثل هذا وأنا أتفق تماما معها ونحن لم نتحدث لدينا خطط لسبب آخر، وهذا هو، لأنني لا سيما أريد منك أن تشعر اننى على قدم المساواة عند مقابلته لأول مرة متى تحدثت إليه دنيا بحماس عنك، أجاب أنه يمكن للمرء الا يحكم أبداً على رجل دون رؤيته بنفسه، وأنه بدا إلى الأمام لتشكيل رأيه عندما يجعل من معارفك يا روديا الثمينة وأعتقد ذلك انه ربما لبعض الأسباب يجب أن أفعل أفضل من أجل الاستمرار في العيش بنفسي، بصرف النظر، من معهم، بعد حفل زواج أنا مقتنع أنه سوف يكون سخيا وحساسا بما يكفي لدعوتي وحثي على البقاء مع ابنة بلدي للمستقبل، وإذا قال لا شيء عن ذلك حتى الآن، ببساطة لأنه قد اعتبر أمرا مفروغا منه لكن أنا أرفض لقد

لاحظت أكثر من مرة في حياتي، لا يستمر الأزواج مع أمهاتهم، وأنا لا أريد أن أكون الأقل قليلا في طريقة أي شخص، ومن أجل مصلحتي، أيضًا، سيكون الأحرى مستقلا تماما، طالما لدي قشرة من الخبز من بلدي، وأطفال مثلك ودنيا إذا كان ذلك ممكنا، وأود أن نسوية في مكان ما بالقرب منك، لأكثر بهجة قطعة من الأخبار، يا عزيزي روديا، لقد ظللت لنهاية رسالتي: أعرف ذلك يا عزيزي أيها الولد، ربما نكون جميعًا معًا في وقت قصير جدا ويمكن احتضان الواحد للآخر مرة أخرى بعد فصل ثلاث سنوات تقريبا يتم تسويتها بالتأكيد دنيا وأنا من المقرر أن ننطلق إلى بطرسبرج، بالضبط لا أعلم متى، ولكن قريبا جدًا، ربما في أسبوع كل هذا يتوقف على بيوتر بتروفيتش الذي سيعلمنا عندما يكون لديه وقت للنظر حوله في بطرسبرج لتناسب بلده ترتيبات انه حريص على الحصول على حفل في أقرب وقت ممكن، حتى قبل صوم سيدتنا، إذا كان يمكن أن يكون تمكنت، أو إذا كان ذلك من السابق لأوانه أن تكون جاهزة،مباشرة مع السعادة سأضغط عليك في قلبي دنيا هو كل شيء الإثارة في الفكر بهيجة لرؤيتك، قالت ذات يوم في مزاح أنه سيكون مستعدا للزواج من بيوتر بتروفيتش هي ملاك انها ليست كتابة أي شيء لك الآن، ولها فقط قال لي أن أكتب أنها لديها الكثير، لذلك الكثير أخبرك أنها لن تفعل ذلك تتناول قلمها الآن، لبضع سطور أقول لك شيئا، وهذا يعني فقط إزعاج نفسها؛ انها عطاءات لي نرسل لك الحب والقبلات التي لا حصر لها لكن أيضا

سنجتمع قريباً، ربما سأقوم بذلك نرسل لك أكبر قدر ممكن من المال في يوم واحد او اثنين الآن بعد أن سمع الجميع ذلك دنيا يتزوج بيوتر بتروفيتش تحسن الائتمان فجأة وأنا أعلم أن أفاناسي إيفانوفيتش سوف تثق بي الآن حتى خمسة وسبعين روبل على الأمن من المعاش، بحيث ربما سأكون قادرا على إرسال خمسة وعشرين أو حتى الثلاثين روبل لك أرسل لك أكثر، لكنني كذلك قلق بشأن نفقات السفر لدينا؛على الرغم من أن بيوتر بتروفيتش كان لطيفًا للقيام بجزء من نفقات رحلة، وهذا هو القول، لقد اخذ نفسه نقل حقائبنا، يجب علينا أن نحسب بعض النفقات عند وصولنا إلى بطرسبرج، حيث لا يمكن أن نترك بدوننا نصف قرش، على الأقل في الأيام القليلة الأولى لكننا حسبنا كل شيء، أنا ودنيا، إلى قرش الماضي، ونحن نرى أن الرحلة لن تكلف الكثير إنه فقط تسعين فيرست منا إلى السكك الحديدية ونحن وصلنا إلى اتفاق مع سائق نحن نعرفه، حتى نكون مستعدين؛ومن هناك دنيا وأنا أستطيع السفر المريح تماما فى الدرجة الثالثة من المحتمل أن تكون قادرًا على إرسالك إلى سن العشرين، لكن ثلاثين روبل لكن يكفي عندي غطت اثنين من الأوراق بالفعل وليس هناك مساحة يسر أكثر من ذلك؛ فى تاريخنا كله، ولكن حدث الكثير من الأحداث والآن، يا روديا الثمين، أنا أعانقك ونرسل لك نعمة الأم حتى نلتقي أحب دنيا أختك، روديا؛ احبها لأنها تحبك وتفهم أن حبك وراء كل شيء، أكثر من نفسها هي ملاك وأنت يا روديا، أنت كل شيء لنا أملنا الوحيد،لدينا

عزاء واحد إذا كنت سعيدًا فقط، سنكون سعداء روديا، ونؤمن بالرحمة من الخالق والمخلص لدينا؟ انا خائف في قلبي أن قد تكون زارتها روح الخيانة الزوجية الجديدة التي هي فى الخارج إلى اليوم؛ إذا كان الأمر كذلك، أصلي من أجلك كم كنا سعداء جميعًا في تلك الأيام وداعا، حتى نلتقي بعد ذلك – أنا أعانقك، بحرارة، مع العديد من القبلات لك حتى الموت، تقريبا من الأول، في حين قرأ الرسالة، كان وجه راسكولنيكوف مبتلًا بالدموع؛ لكن عند الانتهاء منها، كان وجهه شاحب ومشوه ومرير كانت الابتسامة الغاضبة والخبيثة على شفتيه وضع له يتوجه لأسفل على الوسادة القذرة، فكر طويلا كان قلبه ينبض بعنف كان دماغه في حالة اضطراب في النهاية شعر بضيق وخنق في الغرفة الصفراء الصغيرة التي كانت مثل خزانة أو صندوق عيناه وعقله يشتهي الفضاء تولى قبعته وخرج، نسي فزعه التفت في اتجاه Vassilyevsky أوستروف، لكنه مشى، كما كانت عادته، دون أن يلاحظ طريقه، والغمز وحتى التحدث بصوت عال لنفسه، لدهشة المارة استغرب الكثير ظنا منهم أنه في حالة سكر.

الفصل الرابع

كانت رسالة والدته بمثابة تعذيب له، ولكن كذلك فيما يتعلق بالحقيقة الرئيسية فيها، لم يشعر بلحظة واحدة بتردد، حتى عندما كان يقرأ الرسالة تم حل مسألة أساسية، وتسويتها بشكل لا رجعة فيه، في عقله: أبدا مثل هذا الزواج بينما أنا على قيد الحياة والسيد لوزين ملعون الشيء واضح تمامًا تمتم مع ابتسامة خبيثة توقع انتصار قراره لا، الأم لا، دنيا، أنت لن تخدعني ثم يعتذرون عن عدم السؤال اتحداك قل إنهم يتخيلون أنه مرتب الآن ولا يمكن إيقاف كسره؛ ولكن سوف نرى ما إذا كان يمكن أم لا بيوتر بتروفيتش رجل مشغول لدرجة أنه يجب أن يكون العرس في مرحلة ما بعد التسرع، صريحًا تقريبًا لا، دنيا، أراها كلها وأعرف ما تريد أن تقوله؛ وأنا أعلم أيضًا ما الذي كنت تفكر فيه ومتى مشيت لأعلى ولأسفل طوال الليل، وما صلاتك كانت مثل قبل القديسة أم كازان الذي يقف في غرفة نوم الأم لذلك يتم تسويتها في النهاية؛ كنت قد قررت الزواج رجل أعمال معقول، أفدوتيا رومانوفنا، لديه ثروة حققت بالفعل من ثروته، وهذا هو الكثير أكثر صلابة ومثير للإعجاب رجل يحمل اثنين من المشاركات الحكومية ومن يشاركنا أفكارنا أكثر جيل صاعد، كما تكتب الأم، ويبدو أنه لطيف،

كما تلاحظ دنيا نفسها وهذا هو دنيا لذلك يبدو للغاية الزواج منه رائع ولكن أود أن أعرف لماذا كتبت الأم لي حول جيلنا الأكثر صعودًا؟ ببساطة كلمسة وصفية، أو مع فكرة امتلاك لي صالح السيد Luzhin؟ من خطاب الأم واضح: لقد ضربها بوقاحة أم في بساطتها أخذت ملاحظاتها إلى دنيا وكنت على يقين من أن تكون محيرة وأجبت عليها بغضب يجب أن أعتقد ذلك الذي لن يغضب عندما كان واضحا تماما دون أي أسئلة ساذجة وفهمت أنه من غير المجدي مناقشته ولماذا يفعل تكتب لي، تحب دنيا، روديا، وهي تحبك أكثر من نفسها؟ هل لديها وخز ضمير سري في التضحية ابنتها لابنها؟ أنت واحد لدينا، أنت كل شيء بالنسبة لنا يا أمي، إذا كان قد حدث لقاء السيد لوزين في الوقت الراهن،فربما قتله نعم، هذا صحيح، تابع، وتابع الأفكار التي طاردت بعضها البعض في دماغه، هذا صحيح هذا يحتاج إلى وقت ورعاية للتعرف على الرجل، لكن لا يوجد خطأ في السيد لوزين الشيء الرئيسي هو أنه رجل أعمال ويبدو أنه طيب لم يكن، لإرسال الحقائب والمربع الكبير معهم رجل طيب،لا شك بعد ذلك لكن عروسه ووالدتها ستقود عربة الفلاح المغطاة، لقد دفعت فيه تسعين من الفرست، وبعد ذلك يمكنهم السفر بشكل مريح للغاية فى الدرجة الثالثة، لألف فيرست حق تماما، يجب على المرء أن يقطع معطفه وفقًا لقماشه، لكن ماذا عنك يا سيد لوزين؟ هي عروسك ويجب أن تدرك أن والدتها لديها، شراكة من أجل المنفعة المتبادلة،على قدم

المساواة الأسهم والنفقات الطعام والشراب المقدم، ولكن الدفع للتبغ الخاص بك ومن المرجح جدا أن تذهب من أجل لا شيء كيف أنهم ليسوا على حد سواء، أم أنهم لا يريدون أن يروا؟ وهم سعداء والتفكير في أن الأول ازدهار، وأن الثمار الحقيقية قادمة ولكن المهم حقا ليس البخل، ليس بخسا، ولكن لهجة كل شيء لذلك سيكون لهجة بعد الزواج مختلفة، إنه مجرد استهلال منه والأم أيضا، لماذا يجب انه تكون فخمة جدا؟ ماذا سيكون لديها بحلول الوقت الذي تحصل عليه فى بطرسبرج؟ ثلاثة روبل فضي أو ورق واحد هي تقول تلك المرأة العجوز ماذا تتوقع لتعيش في بطرسبرج بعد ذلك؟ لديها أسبابها بالفعل لتخمين أنها لا تستطيع العيش مع دنيا بعد الزواج، حتى في الأشهر القليلة الأولى الرجل طيب ليس فيه شك في هذا الموضوع أيضا، على الرغم من أن الأم تنكر ذلك: سأرفض، كما تقول هي على من تحسب؟ هل هي تعتمد على ما تبقى لها مائة وعشرين روبل من المعاش متى يتم سداد دين أفاناسي إيفانوفيتش؟ انها حياكة الصوف شالات ومطرزات الأصفاد، وتدمير عينيها القديمة لا تضيف شالاتها أكثر من عشرين روبل سنويًا لها مائة وعشرون، وأنا أعلم ذلك لذلك بناء كل أملها طوال الوقت على كرم السيد لوزين؛ انه سوف يعرضها على نفسه، سوف يضغط عليها يمكنك انتظار وقتا طويلا لذلك هذا ما يحدث دائمًا هذه القلوب النبيلة شيليرسك حتى آخر لحظة كل أوزة بجعة معهم، حتى اللحظة الأخيرة، يأملون للأفضل ولن نرى أي شيء

خاطئ، وعلى الرغم من أنهم لديهم الجانب الآخر من الصورة، حتى الآن لن تواجه الحقيقة حتى يجبرون على ذلك؛ والتفكير في ذلك يجعلهم يرتجفون للغاية؛ دفعوا الحقيقة بعيدا بكلتا يديهم، حتى الرجل الذي كانوا على سطح السفينة أنا أود أن أعرف ما إذا كان السيد لوزين لديه أي أوامر من ميزة؛ أراهن أن لديه آنا في عروة له وأنه يضعه عندما يذهب لتناول الطعام مع المقاولين أو التجار سيكون متأكدًا من أنه سيحضر حفل زفافه أيضًا يكفي منه، اربطه حسنًا، أم لا أتساءل عنها، إنها مثلها يا إلهي يباركها، ولكن كيف يمكن دنيا؟ دنيا حبيبي رغم أنني لم أعرفك كنت ما يقرب من عشرين عندما رأيتك آخر مرة: فهمتك بعد ذلك أم كتب أن دنيا يمكنها أن تتعامل مع الكثير أعرف ذلك كنت أعرف ذلك منذ عامين ونصف، ومنذ عامين ونصف كنت أفكر فيه ذلك التفكير وهذا وون دونيا يمكن أن يتحمل مع قدر كبير إذا كان يمكنها تحمل السيد Svidrigaïlov وكل ما تبقى منه، هي بالتأكيد يمكنها أن تتحمل الكثير والآن الأم وقد أخذت في رؤوسهم أنها يمكن أن تحمل مع السيد Luzhin، الذي يدعم نظرية تفوق الزوجات من العوز وبسبب كل شيء إلى مكافأة زوجهم من يروج لها، أيضًا، في المقابلة الأولى تقريبًا تركها تنزلق إنه أمر مرير أن تقضي حياة المرء مربية في المحافظات لقاء مائتي روبل، لكنني أعرف أنه يفضل أن يكون زنجي في مزرعة أو ليت مع سيد الألمانية من تحطيم روحها، ولها كرامة الأخلاق، من خلال ربط نفسها إلى الأبد برجل رفضها

قبلا لماذا هي موافقة بعد ذلك؟ ما الهدف من ذلك؟ ماهي الاجابة؟ هذا واضح بما فيه الكفاية، بالنسبة لها الراحة، لإنقاذ حياتها انها لن تبيع نفسها، لكن لشخص آخر هي تفعل ذلك لأنها تحب، واحدة تحب وتعشق، وستبيع نفسها هذا كل شيء إلى؛ لأخيها، لأمها، سوف تبيع نفسها سوف تبيع كل شيء في مثل هذه الحالات، تغلبنا على الشعور الأخلاقي إذا لزم الأمر، الحرية والسلام والضمير حتى، كل شيء، يتم جلب الجميع في السوق دع حياتي تذهب، إذا فقط عزيزي قد يكون سعيدا أكثر من ذلك، نحن نصبح casuists، ونحن نتعلم أن نكون يساريين ولفترة من الوقت ربما يمكننا تهدئة أنفسنا، يمكننا إقناع أنفسنا أنه من واجب الفرد الحصول على شيء جيد هذا مثلنا تمامًا،إنه واضح مثل ضوء النهار من الواضح أن روديون رومانوفيتش Raskolnikov هو الشخصية المركزية في الأعمال التجارية، وليس أحد آخر، يمكنها أن تضمن له السعادة، والحفاظ عليه في الجامعة، وجعله شريكا في المكتب، اجعل مستقبله آمنًا؛ ربما هو قد يكون رجل ثري في وقت لاحق مزدهر محترم، وربما تنتهي حياته رجل مشهور لكن امي كل ذلك هو روديا، رودا الثمينة، مولودها الأول لمثل هذا الابن الذي لن يضحى بمثل هذه الابنة ياحب قلوب مفرطة لماذا، من أجله نحن لن نتقلص حتى من مصير سونيا مارميلادوف الضحية الأبدية طالما دام العالم هل حصلت مقياس تضحيتك، كلاكما؟ هل هذا صحيح؟ تستطيع أنت تحمله؟ هل هو أي فائدة؟ هل هناك معنى في ذلك؟ واسمح

لي أخبرك يا دنيا أن حياة سونيا ليست أسوأ من حياة السيد لوزين لا يمكن أن يكون هناك أي حب الأم تكتب وماذا لو لم يكن هناك أي احترام سواء، على العكس من ذلك هناك كره واحتقار وتنافر وما ثم؟ لذلك يجب عليك الحفاظ على مظهرك أيضًا أليس كذلك؟ هل تفهم ما هذا الذكاء يعني؟ هل تفهم أن ذكاء لوزين هو نفس الشيء مثل سونيا وربما يكون أسوأ، داهية، لأنه في قضيتك، دنيا، إنها صفقة الكماليات، بعد كل شيء، ولكن مع سونيا، إنها ببساطة مسألة جوع يجب دفع ثمنه دنيا هذا الذكاء وماذا لو كان أكثر مما تستطيع تحمله بعد ذلك، إذا كنت تأسف لذلك؟ المرارة والبؤس اللعنات، الدموع الخفية من كل العالم، لأنك لست مرفا بتروفنا وكيف ستشعر أمك ثم؟ حتى الآن هي غير مستقرة، فهي قلقة، ولكن بعد ذلك، عندما ترى كل ذلك بوضوح؟ وانا؟ نعم، في الواقع، ما لديك أنت أخذت؟ ليس لدي تضحياتك يا دنيا لن يكون لها يا أمي لا يجب أن يكون، طالما أنا على قيد الحياة، فإنه لا، فأنا لن أقبل ذلك توقف فجأة في تفكيره ووقف ساكنا لا يكون؟ لكن ماذا ستفعل؟

امنع ذلك؟ هل سمحت بذلك؟ وما الحق لك؟ ماذا يمكنك أن تعدهم على جانبك لتعطيك مثل هذا الحق؟ حياتك كلها، مستقبلك كله، سوف تكرس لهم عند الانتهاء من دراستك لوحصلت على وظيفة؟ نعم، لقد سمعنا كل ذلك من قبل، وهذا كل شيء ولكن الآن؟ الآن يجب القيام بشيء

ما، الآن، هل تفهم ذلك؟ وماذا تفعل الآن؟ أنت تعيش عليهم يستعيرون مئات روبلات التقاعد يستعيرون من سفيدريجالوف كيف حالك لإنقاذهم منه، ومن أفاناسي إيفانوفيتش فهروشين، المليونير زيوس في المستقبل الذي يرتبون حياتهم معهم؟ في آخر عشر سنوات؟، الأم ستكون عمياء مع حياكة الشالات، وربما مع البكاء سوف تلبس ظل مع الصوم الخاص بي تخيل للحظة ما قد أصبح من أختك في عشر سنوات؟ ما قد يحدث لها خلال تلك السنوات العشر؟ هل يمكنك الهوى؟لذلك قام بتعذيب وإحباط نفسه بهذا الشكل أسئلة، وإيجاد نوع من التمتع بها وبعد كل هذه الأسئلة لم تكن فجأة تواجهه، كانوا آلام مألوفة قديمة منذ أن بدأت لأول مرة في قبض وجعل قلبه يتالم منذ زمن بعيد كانت آلامه الأولى بداياته الأولى؛ كان لها مشمع وجمع القوة، قد نضجت وتتركز، حتى اتخذت شكل خوف،سؤال مسعور ورائع، عذب قلبه وعقله، الصراخ بإصرار للحصول على إجابة الآن كانت رسالة الأم قد انفجرت عليه كصاعقة رعد كان واضح أنه يعني عندما لا يكون لديه مكان يلجأ إليه؟ جاء سؤال مارميلادوف فجأة في ذهنه، من أجل كل رجل يجب أن يكون لديه مكان يلجأ إليه أعطى بداية مفاجئة فكرة أخرى، أن كان لديه أمس، تراجع مرة أخرى إلى ذهنه لكنه لم يفعل تبدأ في الفكر المتكرر، لأنه يعلم، كان لديه شعور مسبقا أنه يجب أن يعود، وكان يتوقع ذلك؛ إلى جانب انه لم يكن فكر الأمس فقط الفرق كان ذلك قبل شهر، أمس حتى، كان الفكر مجرد حلم: ولكن الآن

لم يكن حلما في كل هذا، لقد تطلب الأمر تهديدًا جديدًا وغير مألوف الشكل، وفجأة أصبح يدرك هذا نفسه شعر بالدق في رأسه، وكان هناك ظلام أمام عينيه بدا مستعجلًا، وكان يبحث عن شيئ ما أراد الجلوس وكان يبحث عن مقعد؛ كان يسير على طول شارع Kكان هناك مقعد بعد حوالي مائة خطوة أمامه مشى نحوه بأسرع ما يمكن؛ ولكن في الطريق التقى مع مغامرة صغيرة استوعبت كل انتباهه وهو يبحث عن المقعد، وقد لاحظت امرأة تمشي نحو عشرين خطوة أمامه، لكنه في البداية لم يأخذ أكثر إشعار لها من الأشياء الأخرى التي عبرت مساره لقد حدث له عدة مرات الذهاب إلى المنزل لا لإشعار الطريق الذي كان يذهب، وكان اعتاد على المشي من هذا القبيل ولكن كان هناك للوهلة الأولى شيء غريب عن المرأة أمامه، هذا تدريجيا كان ينصب انتباهه عليها، في البداية على مضض وكما كان، باستياء، ثم أكثر باهتمام شعر برغبة مفاجئة لمعرفة ما هو عليه كان هذا غريبًا جدًا عن المرأة في الاول المكان، يبدو أنها فتاة صغيرة جدا، وكان المشي في الحرارة العارية وبدون مظلة أو قفازات، يلوحون بذراعيهما بطريقة سخيفة هي كان عليها ثوب من بعض المواد الخفيفة حريري، ولكن وضع بطريقة غريبة بشكل صحيح، ومزقته في الجزء العلوي من تنورة، على مقربة من الخصر: كانت قطعة كبيرة لإيجار وشنق فضفاضة كان هناك القليل من المنديل حلقها العاري، لكن وضعته مائلًا على جانب واحد كانت الفتاة تمشي بشكل غير مستقر، أيضا،

متعثرة ومذهولة من جنب الى جنب لفتت انتباه راسكولنيكوف لقد تجاوز الفتاة في المقعد، ولكن عند الوصول إليها،سقطت عليه في الزاوية تركت رأسها تغرق على الجزء الخلفي من المقعد وأغلقت عينيها، على ما يبدو في استنفاد شديد ينظر إليها عن كثب، ورأى أنها كانت في حالة سكر تماما كان غريبا ومشهد مروع كان بالكاد يصدق أنه لم يكن كذلك مخطئ ورأى أمامه وجه شاب صغير، فتاة ذات شعر عادل ستة عشر، ربما لا تزيد عن خمسة عشر،سنة من العمر وجه قليل جميلة، ولكن تبدو باهظة وثقيلة كما كان، منتفخ بدت الفتاة بالكاد تعرف ماذا كانت تفعل؟ وضعت ساق على الأخرى،رافعه بشكل غير لائق، وأظهر كل علامة على وجوده فاقد الوعي أنها كانت في الشارع لم يجلس راسكولنيكوف، لكنه شعر بعدم الرغبة في ذلك تركها ووقف في حيرة هذه بوليفارد لم يكن يتردد كثيرا والآن،في ظل الحرارة الخانقة، كانت مهجورة تمامًا وبعد على الجانب الآخر من الشارع، حوالي خمسة عشر خطوة بعيدا، كان الرجل يقف على حافة الرصيف هو، أيضا، من الواضح أنه كان يحب ذلك اقترب من الفتاة ربما رآها في المسافة وتابعت لها، ولكن وجدت Raskolnikov في طريقه وقال انه يتطلع بغضب، على الرغم من أنه حاول الفرار من إشعاره، وقف يتحمل بفارغ الصبر وقته، حتى الرجل غير مرحب به في الخرق كان ينبغي أن يكون بعيدا كانت نواياه لا لبس فيها وكان الرجل ممتلئ الجسم حوالي ثلاثين، يرتدون ملابس أنيقة، مع اللون العالي،أحمر الشفاه والشوارب

شعر راسكولنيكوف بالغضب كان لديه شوق مفاجئ لإهانة هذا السمين بطريقة ما ترك الفتاة للحظة وسار نحو انسان محترم.

مهلا أنت سفيدرياجلوف ماذا تريد هنا؟ صرخ، تشبث بقبضته وضحك، يرفرف مع الغضب ماذا تقصد؟ سأل الرجل بصرامة، التذمر في دهشة متكبرة ابتعد، هذا ما أقصده كيف تجرؤ على أنتم أيها الزملاء رفع قصبته هرع راسكولنيكوف معه قبضات، دون أن يعكس أن شجاع كان مستعدا لمباراة بين رجلين مثل نفسه لكن في تلك اللحظة استولى عليه شخص من الخلف، وشرطي وقف بينهما هذا يكفي، أيها السادة، لا قتال، من فضلك، في مكان عام ماذا تريد؟ من أنت؟ راسكولنيكوف بقوة، يلاحظ خرقه نظر راسكولنيكوف إليه باهتمام كان واضحا، معقولا، وجه الجندي، مع الشوارب الرمادية وشعيرات أنت فقط الرجل الذي أريده بكى راسكولنيكوف، اصطياد ذراعه أنا طالب، راسكولنيكوف أنت وأضاف قائلاً: ربما يعرف ذلك أيضًا أيها السادة، تعالوا، لدي شيء أريكم وأخذ الشرطي من ناحية رسمه نحو المقعد انظر هنا، مخمورًا بشكل ميئوس منه، وقد أتت للتو أسفل الجادة لا يوجد من يقول وما هي أنها لا تبدو وكأنها المهنية إنها على الأرجح وقد أعطيت الشراب وخدعت في مكان ما لأول مرة أنت تفهم؟ وقد وضعوها في الشارع مثل هذا انظر إلى طريقة تمزيق لباسها الطريقة التي وضعت بها: لقد ارتد ملابسها عن

طريق شخص ما، لم ترتدي بنفسها بأيدي رجل؛ هذا واضح وانظر الآن إلى هناك: لا أعلم أن هذا الشخص الذي أنا معه كان على وشك القتال، أراه للمرة الأولى، لكنه أيضًا، لقد رآها على الطريق، الآن فقط، في حالة سكر، ولا تعرف ما تفعله، والآن هو حريص جدا على التمسك بها، للحصول عليها بعيدا في مكان ما بينما هي في هذه الحالة هذا أكيد، صدقوني، لست مخطئًا رأيته بنفسي أشاهدها وأتبعها، لكنني منعته، وهو فقط ينتظرني لأرحل الآن لكى ابتعد قليلا، ولا يزال قائما، يتظاهر بصنع سيجارة فكر كيف يمكننا أن نبقيها بعيدة عنه وكيف يمكننا الوصول لمنزلها؟ رأى الشرطي كل شيء في ومضة شجاع كان الرجل السهل أن نفهم، التفت للنظر للفتاة انحنى الشرطي لفحصها أكثر عن كثب، وعمل وجهه بتراحم حقيقي آه، يا للأسف قال، هز رأسه – لماذا، هي طفلة تماما لقد تم خداعها، يمكنك أن ترى ذلك في ذات مرة اسمعى يا سيدة، لقد بدأ يخاطبها، أين كنت تعيشين؟ فتحت الفتاة عينيها بضيق ونعاس عيون، محدق بصراحة على المتكلم ولوح يدها قال راسكولنيكوف في جيبه وهنا العثور على 20 copecks،هنا، استدعى سيارة أجرة وأخبره أن يدفعها إلى عنوانها الشيء الوحيد هو معرفة ذلك العنوان آنسة يا آنسة بدأ الشرطي مرة أخرى وأخذ مال سأحضر لك سيارة أجرة وأخذك إلى المنزل بنفسي أين يجب أن آخذك، إيه؟ أين تعيشى؟ ابتعد أو ارحل لم يسمحوا لي وحدي، تمتمت الفتاة، ولوحت مرة أخرى بيدها، كيف مروعة

إنه أمر مخز، ومخطئ، إنه عار هز رأسه مرة أخرى، صدمت، متعاطف وسخط قال الشرطي لرسكولنيكوف: إنها مهمة صعبة وكما فعل ذلك، نظر إليه صعوداً وهبوطاً بسرعة لمحة هو أيضًا كان يبدو أنه شخصية غريبة بالنسبة يرتدي الخرق وتسليمه المال هل قابلتها بعيدًا عن هنا؟ أقول لك إنها كانت تمشي أمامي مذهوله، هنا فقط، في الجادة انها فقط وصلت المقعد للتو وغرقت عليه، الأشياء المخزية التي تتم في العالم في الوقت الحاضر، رحمنا الله مخلوق بريء مثل هذا، في حالة سكر بالفعل لقد تم خداعها بالتأكيد شيء انظر كيف تمزق ملابسها أيضًا نائب واحد يرى في هذه الأيام وعلى الأرجح لا تنتمي إليها للطيف والفقراء ربما هناك الكثير مثل هذا في الوقت الحاضر تبدو مكررة أيضًا، كما لو كانت كذلك سيدة، وانحنى عليها مرة أخرى ربما كان لديه بنات يكبرون مثل هذا،تبدو وكأنها السيدات وصقلها مع ذرائع اللطف والذكاء الشيء الرئيسي هو، أصر راسكولنيكوف، للحفاظ عليها من هذا الوغد لماذا يجب أن يغضب لها إنه واضح تمامًا كما هو بعد اليوم، وقال انه ليس كذلك ينطلق تحدث راسكولنيكوف بصوت عال وأشار إليه سمعه رجل نبيل، وبدا على وشك أن يغضب مرة أخرى، ولكن الفكر أفضل من ذلك، وحصر نفسه في نظرة ازدراء ثم سارت ببطء آخر بعيدا وتوقف مرة أخرى وقال الشرطي ابقها بعيدا عن يديه نستطيع بتفكير عميق، إذا أخبرتنا فقط أين سنأخذها، ولكن كذلك أنه لقد انحنى عليها مرة أخرى فتحت عينيها بالكامل فجأة،

نظرت إليه باهتمام، كما لو أنه تحقيق شيء ما، نهض من المقعد ومشى بعيدا في الاتجاه الذي تأتي كانت منه بعديا عن الفاشلين المخجلين، لن يسمحوا لي وحدي قالت وهي تلوح بيدها مرة أخرى مشيت بسرعة،تبعها المتأنق، لكن على طول طريق آخر، يراقبه لا تكن قلقًا، لن أسمح له أن ياخذها قال الشرطي بحزم، وانطلق بعدهم، نائب واحد يرى في هذه الأيام كرر بصوت عال، تنهد في تلك اللحظة بدا أن هناك شيئًا لاذع راسكولينكوف في لحظة تمرد كامل من الشعور جاء عليه مهلا، هنا صاح بعد الشرطي تحولت الجولة الأخيرة أتركهم يكونوا ماذا تفعل معك؟ اسمح لها أن تذهب دعه يستمتع بنفسه وأشار إلى المذهول، ما هو أن تفعل معك؟ كان الشرطي محيرًا ويحدق به فتح العينين ضحك راسكولنيكوف

حسنا قذف الشرطي، بإيماءة ازدراء، وسار بعد الحلوى والفتاة،ربما تأخذ راسكولنيكوف رجل مجنون أو شيء من هذا الاسوأ قال راسكولنيكوف: لقد حمل عشرين كوب كوبي غمغم عندما غادر وحيدا حسنًا، دعه خذ الكثير من الزميل الآخر للسماح له بالفتاة وحتى ندعها تنتهي ولماذا أردت التدخل؟ هل هو بالنسبة لي للمساعدة؟ هل لي الحق في المساعدة؟ دعهم يلتهم بعضهم بعضًا أحياء – ما هو لي؟ كيف تجرأت لمنحه عشرين copecks؟ هل كانوا لي؟ على الرغم من تلك الكلمات الغريبة، شعر بالبائسة للغاية جلس على المقعد المهجور أفكاره ضلت بلا

هدف وجد أنه من الصعب إصلاح رأيه في أي شيء في تلك اللحظة انه يتوق لنسيان نفسه تماما، ومن ثم أن تستيقظ وتبدأ الحياة من جديد قال: فتاة فقيرة، ينظر إلى الزاوية الفارغة لقد جلست سوف تأتي إلى نفسها وتبكي، ثم والدتها سوف تكتشف وقالت انها سوف تضربها، ضرب رهيب، مخزي، ثم ربما، بدوره لها من الأبواب وحتى لو لم تفعل، داريا سوف يحصل فرانتسوفنا على الريح منه، وسوف تكون الفتاة هنا وهناك سيكون هناك المستشفى مباشرة وهذا هو دائما حظ هؤلاء الفتيات مع الأمهات المحترمات، ويخطئون في خبيث ثم مرة أخرى المستشفى شرب وحانات والمزيد من المستشفيات، خلال عامين أو ثلاثة أعوام حطام وحياتها في الثامنة عشرة أو التاسعة عشرة لم أر حالات مثل ذلك؟ وكيف تم إحضارها إليها؟ لماذا لقد أتوا جميعًا إلى هذا الحد قرف لكن ماذا يفعل؟ هذا ما يجب أن يكون، كما يقولون لنا معين النسبة المئوية، كما يقولون لنا، يجب أن تذهب كل عام بهذه الطريقة إلى الشيطان، أفترض، حتى يظل الباقى عفيفًا، ولا تتدخل بنسبة ما رائعة الكلمات لديهم؛ إنهم علميون جداً، بمجرد أن تقول النسبة المئوية، لا يوجد شيء أكثر من ذلك قلقا إذا كان لدينا أي كلمة أخرى ربما نحن قد نشعر بعدم الارتياح أكثر لكن ماذا لو كانت دنيا واحدة من النسبة المئوية من شخص آخر إن لم يكن ذلك؟ لكن إلى أين أنا ذاهب؟ فكر فجأة خرجت لشيء ما بمجرد أن قرأت الرسالة أنا خرجت كنت ذاهبا إلى فاسيليفسكي أوستروف، رازومين هذا ما كان

عليه الآن أتذكر ماذا على الرغم من؟ وما وضع فكرة الذهاب إلى رازومين في رأسي الآن؟ هذا فضولي تساءل في نفسه كان رازومين من كبار السن الرفاق في الجامعة كان ملحوظا ذلك لم يكن لدى راسكولنيكوف أي أصدقاء في الجامعة بقى هو بعيدا عن الجميع، ولم يذهب لرؤية أحد، ولم يفعل ذلك نرحب بأي شخص جاء لرؤيته، وبالفعل الجميع استسلم قريبا لم يشارك في تجمعات الطلاب، الملاهي أو المحادثات وعمل بكثافة كبيرة دون تجنيب نفسه، ولقد كان محترمًا لهذا، ولكن لم يعجبه أحد كان سيئا للغاية، وكان هناك نوع من الفخر المتغطرس واحتفظ به، كما لو كان يحتفظ بشيء ما لنفسه بدا لبعض من رفاقه للنظر عليهم جميعا كأطفال، كما لو كان متفوقا في التنمية والمعرفة والقناعات، وعلى الرغم من معتقداتهم ومصالحهم كانت تحته مع رازومين كان قد حصل، أو، على الأقل، كان أكثر تحفظا والتواصل معه في الحقيقة كان من المستحيل أن تكون على أي شروط أخرى مع رازومين لقد كان حسن الفكاهة وصريحًا بشكل استثنائي الشباب، وحسن المحيا إلى حد البساطة، وإن كان كلا العمق والكرامة تكمن مخبأة تحت تلك البساطة.

فهم أفضل من رفاقه هذا، وكان الجميع مولعا به لقد كان ذكيا للغاية، رغم أنه كان كذلك بالتأكيد بدلا من البساطة في بعض الأحيان لقد كان مذهلاً المظهر – طويل القامة، نحيف، ذو شعر أسود ودائم السوء حلق

كان في بعض الأحيان غاضبًا وكان معروفًا عنه ذو قوة جسدية كبيرة ليلة واحدة، عندما خرج في شركة احتفال، قال انه بضربة واحدة وضع شرطي عملاق على ظهره لم يكن هناك حد لشربه، لكنه يمكن أن يمتنع عن الشراب تمامًا؛ هو في بعض الأحيان يذهب بعيدا في المزاح لكنه يستطيع أن يتوقف عن المزاح تماما شيء آخر لافت للنظر رازومين، أي فشل يؤلمه، ويبدو كما رغم عدم وجود ظروف غير مواتية يمكن أن تسحقه كان بإمكانه الإيواء في أي مكان، وتحمل أقصى درجات البرد والجوع كان فقيرًا جدًا، واحتفظ لنفسه تمامًا على ما يمكن أن يكسبه العمل من نوع أو آخر هو لا يعرف أي نهاية للموارد التي لكسب المال أمضى الشتاء كله دون إضاءة موقد له، واعتاد أن يعلن أن ذلك أفضل، لأن لاأحد ينام أكثر في البرد في الوقت الحاضر، كان كذلك اضطروا للتخلي عن الجامعة، وكان يعمل بكل قوته وبما فيه الكفاية للعودة إلى دراسته مرة أخرى وكان راسكولنيكوف يسعى لرؤيته لمدة أربعة أشهر الماضية، و رازومين لم يعرف حتى عنوانه قبل شهرين تقريبًا، التقيا في الشارع، لكن راسكولنيكوف قد تحول بعيدا وعبر إلى الجانب الآخر أنه قد لا يلاحظ ورغم أن رازومين لاحظه،مر عليه، لأنه لا يريد أن يزعجه.

الفصل الخامس

بالطبع، لقد كنت أقصد أن أذهب إليها مؤخرًا يطلب رازومين العمل، ويطلب منه أن يأخذني للدروس أو شيء من هذا فكر راسكولنيكوف، لكن ما الذي ساعدني هل يمكن أن يكون لي الآن؟ افترض أنه يحصل علي الدروس، لنفترض أنه يشاركني، إذا كان لديه أي شيء، حتى أتمكن من الحصول على بعض الأحذية وجعل نفسي مرتبة بما يكفي لإعطاء الدروس حسنا وماذا بعد ذلك؟ ماذا أفعل مع عدد قليل من coppers أنا أكسب؟ هذا ليس كذلك ماذا اريد الان إنه لأمر سخيف حقًا أن أذهب إليه السؤال لماذا كان ذاهبا الآن إلى رازومين أثاره أكثر مما كان يدرك نفسه؛ هو أبقى السعي غير مستقر لبعض الدلالة الشريرة في هذا العمل العادي على ما يبدوهل كنت أتوقع أن أضبط الأمر بالكامل وأجد سأل نفسه عن طريق رازومين وحده؟ في حيرة.

فكر وفرك جبينه، وغريبًا عليه أقول، بعد فترة طويلة من التفكير، فجأة، كما لو كان تلقائيًا وبالصدفة، جاء تفكير رائع في رأسه قال لهم بهدوء بسم الله الرحمن الرحيم على الرغم من أنه وصل إلى قرار نهائي

سأذهب إلى رازومين بالطبع، لكن ليس الآن سأذهب إليه في اليوم التالي بعد ذلك، عندما ينتهي وكل شيء سيبدأ من جديد وفجأة أدرك ما كان يفكر فيه بعد ذلك، صاح، قفز من المقعد، لكنه كذلك هل سيحدث ذلك حقًا؟ هل من الممكن حقا هل حدث ذلك؟ لقد غادر المقعد، وانطلق بعيدًا تقريبًا؛ هو يعني العودة إلى الوراء، لكن التفكير في الذهاب للمنزل ملأه فجأة بالكراهية الشديدة؛ في هذا ثقب، في هذا خزانة صغيرة فظيعة، كل هذا كان الشهر الماضي كان يكبر فيه ومشى في عشوائية.

مرت قشعته العصبية في حمى حدثت يشعر بالارتعاش على الرغم من الحرارة شعر بالبرد مع نوع من الجهد بدأ دون وعي تقريبا، من بعض شغف الداخلية، التحديق في جميع الكائنات من قبله، كما على الرغم من البحث عن شيء يصرف انتباهه؛ لكن لم ينجح، واستمر في الهبوط في كل لحظة المكتئب عند البداية رفع رأسه مرة أخرى وبدا مستديرا، نسي مرة واحدة ما كان عليه للتو التفكير فيه وحتى أين كان ذاهبا في هذا الطريق مشى مباشرة عبر Vassilyevsky Ostrov، خرج إلى نيفا الصغرى، عبر الجسر وتحول نحو الجزر كانت النضارة والانتعاش في البداية مريحة لعينيه المنهكة بعد غبار المدينة الضخمة المنازل التي تطبق عليه وتثقل عليه هنا لم تكن هناك حانات، لا تقارب، لا رائحة لكن قريبا هذه الأحاسيس سارة جديدة مرت في المهووسين التهيج في بعض

الأحيان كان لا يزال يقف أمام الزاهية رسمت فيلا الصيف يقف بين أوراق الشجر الخضراء، وقال انه نظر من خلال السياج، ورأى النساء علي مسافة ترتكز على الشرفات، وأطفال يركضون في حدائق الزهور خاصة لفتت انتباهه حدق فيهم لفترة أطول من اى شى قابله، أيضًا،عربات فاخرة والرجال والنساء على ظهور الخيل راقبهم ونسيهم قبل أن يكون لديهم اختفت من بصره بمجرد أن وقف عد ماله؛ وجد انه لديه ثلاثين copecks عشرون للشرطي، وثلاثة إلى Nastasya لهذه الرسالة، لذلك لا بد له من سبعة وأربعين أو خمسين إلى مارميلادوف لقد فكر بالأمس، وحسبها لبعض مجهول السبب، لكنه سرعان ما نسي مع من كان قد اتخذ المال من جيبه وأشار إلى أنه مر وتناول الطعام في المنزل أو الحانة، وشعر أنه جائع خاض في الحانة وشرب كأس من الفودكا وأكل فطيرة من نوع ما أنهى أكله وهو يمشي بعيدا.

كانت فترة طويلة منذ أن كان قد أخذ الفودكا وكان لها تأثير عليه في وقت واحد، على الرغم من أنه شرب فقط wineglassful شعر بساقيه ثقيلة فجأة وكبيرة جاء النعاس عليه التفت إلى المنازل، ولكن الوصول إلى بتروفسكي أوستروف توقف تماما إيقاف الطريق إلى الشجيرات، وغرق على العشب وسقط نائما على الفور في حالة مرضية فى الدماغ، وغالبا ما تكون الأحلام حقيقة مفردة، حيوية، وشبه غير عادية والواقع في بعض

الأحيان يتم إنشاء الصور الوحشية، ولكن وضع الصورة بأكملها ومليئة مع التفاصيل الدقيقة جدا، بشكل غير متوقع، ولكن من الناحية الفنية متسقة، أن الحالم، كان فنانا مثل بوشكين أو تورجنيف لا يمكن أبدا أن اخترعهم في حالة الاستيقاظ هذه الاحلام المريضة تبقى دائما طويلة في الذاكرة وتجعل انطباعا قويا على الجفاف والجهاز العصبي.

كان لدى راسكولنيكوف حلم خائف كان يحلم أنه كان مرة أخرى في طفولته في بلدة صغيرة من ولادته هو كان طفل يبلغ من العمر حوالي سبع سنوات، والمشي في البلد مع والده مساء يوم عطلة كان يومًا رماديًا وثقيلًا، كانت البلاد كما كانت تذكرت ذلك؛ في الواقع انه يتذكر بشكل أكثر وضوحا في حلمه مما كان يفعل في الذاكرة المدينة الصغيرة وقفت على مستوى شقة عارية مثل اليد، من مسافة بعيدة، طمس الظلام حافة الأفق بضع خطوات وراء الماضي وقفت حديقة السوق حانة كبيرة، أثارت دائما في نفسه الشعور بالكره، حتى من الخوف، عندما مشى بها مع أبيه كان هناك دائماً الحشد، دائما الصراخ والضحك وسوء المعاملة، البشعة الغناء أجش وغالبا ما تقاتل في حالة سكر ومناظر فظيعة كانت الشخصيات معلقة حول الحانة اعتاد على التشبث بالقرب من والده، يرتجف في كل مكان عندما التقى معهم بالقرب من الحانة أصبحت الطريق متربة بالغبار الذي كان دائما أسود كان الطريق متعرجا، وحوالي

مائة خطوة أخرى، تحولت إلى اليمين للمقبرة في منتصف المقبرة وقف أمام الكنيسة الحجرية مع قبة خضراء حيث اعتاد الذهاب إليها مرتين أو ثلاث مرات في السنة مع والده ووالدته، عندما عقدت الخدمة في ذكرى جده، الذي كان قد مات منذ فترة طويلة، والذي لم يسبق له مثيل في هذه المناسبات، اعتادوا تناول طبق أبيض مربوط حتى في منديل المائدة نوع خاص من بودنج الأرز الزبيب عالقة في شكل الصليب لقد أحب تلك الكنيسة، الأيقونات القديمة، غير المزخرفة والقديمة كاهن مع رأس الهز بالقرب من جدته القبر، الذي تميز بالحجر، كان القبر الصغير لشقيقه الأصغر الذي توفي عن عمر ستة أشهر هو لم يذكره على الإطلاق، لكنه قيل له أخوه الصغير، وكلما زار المقبرة كان يستخدم دينيا وبوقار لعبور نفسه والقوس أسفل وقبلة القبر الصغير والآن حلم أنه كان يمشي مع والده الماضي الحانة في طريقه إلى المقبرة؛ كان يمسك بيد والده يبحث مع الرهبة في الحانة ظرف غريب جذب انتباهه: يبدو أن هناك نوعا من احتفال مستمر، كان هناك حشود ممن يرتدون ملابس جيلى أهالي البلدة، النساء الفلاحات، أزواجهن، ورافع من جميع الأنواع، كل الغناء والجميع في حالة سكر أكثر أو أقل بالقرب من المدخل من الحانة وقفت عربة غريبة هذا كان واحدا من تلك العربات الكبيرة التي عادة ما رسمتها carthorses الثقيلة ومحملة براميل من النبيذ أو البضائع الثقيلة الأخرى كان دائمًا يحب النظر إلى تلك الخيول العظيمة طويلة، والساقين سميكة، وبطيئة،

الرسم على طول جبل مثالي مع عدم وجود جهد، على الرغم من أنه كان من الأسهل الذهاب مع حمولة من دون ذلك لكن الآن، من الغريب أن يقول، في مهاوي مثل هذه العربة التي رآها وحش رقيق قليلا، واحدة من تلك العلامات الفلاحين التي كان يرى في كثير من الأحيان يجهد قصارى جهدهم تحت وطأة حمولة ثقيلة من الخشب أو القش، خاصة عندما كانت العجلات في الوحل وكان الفلاحون يضربونهم بقسوة، حتى في بعض الأحيان على الأنف والعينين، وشعر بالأسف الشديد لهم لدرجة أنه بكى تقريبا، والدته دائما تأخذه بعيدا عن نافذة او شباك فجأة كان هناك ضجة كبيرة من الصراخ والغناء و balalaïka، ومن الحانة أخرج عدد كبير من الفلاحين المخمورين، يرتدي القمصان والمعاطف الحمراء والزرقاء التي ألقيت فوق أكتافهم صرخ أحدهم وهو شاب في عنق ادخل فلاح ذو وجه سمين أحمر كجزرة سآخذ لكم جميعا، ادخل ولكن في الحال كان هناك اندلاع ضحك وتعجب في الحشد خذنا جميعًا مع وحش كهذا لماذا يا ميكولكا، هل أنت مجنون لوضع مثل هذا المزاج في هذه العربة؟ وهذا الفرس يبلغ من العمر عشرين عامًا إذا كانت يومًا يا رفاق صرخ ميكولكا مرة أخرى، ادخل، سآخذكم جميعًا قفز أولا في العربة، والاستيلاء على المقاليد والوقوف مباشرة في الجبهة ذهب الخليج مع ماتفي صرخ من العربة و الاصحاب، هو مجرد كسر قلبي، أشعر كما لو أنني يمكن أن أقتلها أكلت رأسها قبالة الدخول، أنا أقول لك سأجعلها راكدة إنها سوف تسرع

وقد التقط السوط وهو يستعد نفسه مع نكهة لجلد الفرس الصغير أدخل تعال إلى هنا، سوف تسرع جالوب حقا انها لم تكن بالفرس في السنوات العشر الماضية سوف تمارس رياضة العدو لاتمانع في ذلك، يا رفاق، إحضار سوطًا منكم،إستعد حسنا اعطها لها تسلقوا جميعهم في عربة ميكولكا، ضاحكين والنكات دخل ستة رجال وما زال هناك مجال أكثر لقد نقلوا امرأة بدينة وردية الخدين أنها كانت ترتدى القطن الأحمر، في غطاء الرأس مدبب مطرز وأحذية جلدية سميكة؛ كانت تكسر المكسرات وتضحك كان الحشد حولهم يضحك أيضًا، وفي الحقيقة، كيف يمكنهم المساعدة في الضحك؟ وكان هذا تذمر بائس لسحب كل حمولة لهم نين من الزملاء الشباب كانت العربة تستعد للسوطين لمساعدة ميكولكا مع صرخة الآن، تجرأ الفرس معها ربما، ولكن بعيدا عن الركض، يمكن أن تتحرك بالكاد إلى الأمام؛ كانت تكافح مع ساقيها، يلهث ويتقلص من ضربات السياط الثلاثة التي تمطر عليهم مثل البرد الضحك في العربة وتم مضاعفة الحشد، لكن ميكولكا طار في غضب وسحق الفرس، كما لو كان يفترض أنها يمكن سحقا بالفرس اسمح لي بالدخول، يا رفاق، صاح الشاب في مكان الحشد الذي أثار شهيته صرخت ميكولكا: ادخل، الكل ادخل، سوف ترسم الكل سأضربها حتى الموت واسحقها بالفرس، بجانب نفسه مع الغضب بكى الأب ماذا يفعلون؟ الأب، إنهم يضربون الحصان المسكين قال والده تعال وانطلق هم في حالة سكر وحماقة، هم في مرح

تعال بعيدا، لا تنظر وحاول جره بعيدًا، لكنه مرق بنفسه بعيدا عن يده، وبجانب الرعب، ركض إلى الحصان كان الوحش المسكين يلهث، لا يزال قائما، ثم الجر مرة أخرى وتقريبا هبوط ضرب حتى الموت، بكى ميكولكا، لقد وصل الأمر إلى ذلك سأفعل لها ماذا عنك، هل أنت مسيحي، أنت شيطان؟ صاح رجل عجوز في الحشد هل رأى أي شخص ما شابه ذلك؟ تذمر البائس من هذا القبيل قال آخر سوف تقتلها، صاح الثالث لا تتدخل إنه ملك لي، سأفعل ما اخترته ادخل، انتم جميعا سوف تذهبون بالفرس في كل مرة اندلع الضحك في هدير الفرس، أثارت من قبل ضربات،بدأ الركل بضعف حتى الرجل العجوز لا يمكن أن يساعد يبتسم للتفكير في وحش بائس مثل هذا محاولة للركل اثنين من الفتيان في الحشد انتزع السياط وركض إلى الفرس لضربها على الأضلاع ركض واحد كل جانب ضربها في وجهها، في عيونها، بكى مايكوللكا اعطنا أغنية، يا رفاق، صاح أحدهم في العربة وانضم الجميع في العربة إلى أغنية مشاغبة، وهي الجلجلة بالدف والصفير ذهبت المرأة تكسر المكسرات وتضحك ركض بجانب الفرس، ركض أمامها، ورآها تجري عبر العينين، في العينين كان البكاء، شعر بالاختناق، كانت دموعه تتدفق وأعطاه احد الرجال قصاً بالسوط عبر الوجه لم يشعر به يفرك يديه ويصرخ، هرع إلى رجل يبلغ من العمر الرمادي مع اللحية، التي كانت تهز رأسه في الرفض واحد استولت عليه المرأة بيدها وكانت ستأخذه بعيدا، لكنه مرق بنفسه عنها وعاد إلى

الفرس كانت تقريبا في اللحظات الأخيرة، لكنها بدأت الركل مرة أخرى صرخ ميكولكا بشراسة سأعلمك الركل ألقى السوط، انحنى إلى الأمام وأخذ من أسفل العربة رمحًا طويلًا وسميكًا عقد نهاية واحدة بكلتا يديه وبجهد يلوح بها أكثر من الفرس سوف يسحقها، صرخ حوله سوف يقتلها إنها ملكيتي، صاح ميكولكا وأحضر رمح أسفل مع ضربة متأرجحة كان هناك صوت لجلجل ثقيل.

سحقها لماذا توقفت؟صاح بصوت في الحشد وميكولكا تأرجح رمح مرة أخرى وسقط المرة الثانية على العمود الفقري حظا سعيدا غرقت مرة أخرى على المتسابقين، ولكن تحركت إلى الأمام وسحبت قدما بكل قوتها، تم جرها أولا على جانب واحد ثم من جهة أخرى، في محاولة لنقل العربة لكن الستة سياط كانوا يهاجمونها في جميع الاتجاهات، ورمح أثيرت مرة أخرى وسقطت عليها للمرة الثالثة، ثم الرابعة، مع ضربات قاسية كان ميكولكا في حالة غضب أنه لا يستطيع قتلها في ضربة واحدة لقد كانت صعبة، صاح في الحشد ستقع في دقيقة واحدة، يا رفاق، سننتهي قريباً منها، وقال أحد المشاهدين الإعجاب في الحشد احضر الفأس انهيها، صرخت الثالثة سأريك وقف، صرخ ميكولكا محمومًا ألقى رمح، انحنى في العربة والتقط صخب حديد انتبه، صرخ، وبكل قوته وجه ضربة مذهلة للفقراء فرس سقطت الضربة فرس متداخلة، غرق الظهر، حاول السحب،

ولكن سقط شريط مرة أخرى مع ضربة تأرجح عليها مرة أخرى وسقطت على الأرض مثل سجل وصاح ميكولكا انهيها، وقفز بجانبها من العربة عدة شبان، مسح أيضا مع الشراب، واستولت على أي شيء يمكن أن تأتي عبر السياط والعصي والأعمدة، وركض إلى فرس الموت ميكولكا وقفت على جانب واحد وبدأت في التعامل مع ضربات عشوائية مخلة وامتدت رأس الفرس، واخذت نفسا طويلا وتوفت.

صاح أحدهم وسط الحشد: لقد ذبحتها لماذا لن تتسكع بعد ذلك؟ صاح ميكولكا بعياري،يلوح شريط في يديه وقف كما لو تأسف لأنه لم يكن لديه شيء أكثر للفوز لا خطأ في ذلك، فأنت لست مسيحيًا كانت الأصوات تصرخ في الحشد لكن الولد الفقير شق طريقه، صراخ، من خلال الحشد إلى تذمر حميد، وضعت له الأسلحة حولها رأس نزيف ميتا وقبله عيون وقبلت الشفاه ثم قفز وطار في جنون بقبضاته الصغيرة في ميكولكا عند هذا لحظة والده، الذي كان يركض من بعده،انتزعوه وحملوه خارج الحشد تعال وانطلق قال له دعنا نذهب إلى البيت.

الآب لماذا قتلوا الحصان المسكين يبكي، ولكن صوته اندلع وجاءت الكلمات في الصراخ من صدره يلهث وهم في حالة سكر إنها وحشية إنها ليست لنا قال والده ووضع ذراعيه حول ولده لكنه شعر بالاختناق، اختنق حاول أن يرسم نفسا صرخ واستيقظ، يلهث من أجل التنفس، وشعره

منقوع عرق، وقفت في رعب.

قال وهو جالس: الحمد لله، كان ذلك مجرد حلم أسفل شجرة ورسم الأنفاس العميقة لكن ما هو؟ هل هي بعض الحمى القادمة؟ هذا حلم شنيع شعر بالكسر التام: الظلام وارتباك روحه استراح كوعيه على ركبتيه وانحنى على يديه إلهي جيد بكى، يمكن أن يكون، هل يمكن أن يكون، وهذا ما يجب علي تأخذ حقا الفأس، وأنا يجب أن أضربها على الرأس، الدم، كسر القفل، سرقة وإخفاء، كتل متناثرة في الدم مع الفأس يا رب، هل يمكن أن يكون؟ كان يهتز مثل ورقة كما قال هذا لكن لماذا أواصل مثل هذا؟ مرة أخرى، كما كان في دهشة عميقة علمت ذلك لم يكن بإمكاني إحضار نفسي إليها، فلماذا كنت أنا أعذب نفسي حتى الآن؟ أمس،عندما ذهبت لجعل ذلك تجربة أمس أدركت تماما أنني لا يمكن أن اتحمل للقيام بذلك لماذا أنا أذهب أكثر من ذلك مرة أخرى، ثم؟ لماذا أنا متردد؟ كما جئت أسفل الدرج بالأمس، قلت لنفسي إنها قاعدة، الكراهية، الفكر الخسيس في ذلك جعلني أشعر بالغثيان وملأني بالرعب لا، لم أستطع القيام بذلك أنه لا يوجد عيب في كل هذا المنطق على أي حال لم أستطع أن أحضر نفسي إلى ذلك، لم أستطع القيام بذلك لماذا، لماذا إذن أنا ما أزال؟ نهض على قدميه، بدا مستديرًا في عجب كما لوفوجئ بوجود نفسه في هذا المكان، وتوجه نحو الجسر كان شاحبًا، كانت عيناه متوهجة

استنفدت في كل طرف، لكنه بدا فجأة التنفس بسهولة أكبر لقد شعر أنه تخلص من ذلك الخوف العبء الذي كان منذ فترة طويلة يثقله، وجميعاً في الحال كان هناك شعور بالراحة والسلام في روحه.

يا رب، يصلى، أرني طريقي أنا أتخلى عن ذلك ملعون حلم لي عبور الجسر، وحدق بهدوء في نيفا، في وضع الشمس الحمراء متوهجة في السماء على الرغم من ضعفها لم يكن واعيا بالتعب هذا كان كما لو كان الخراج قد تشكل الشهر الماضي في قلبه قد كسر فجأة الحرية لقد كان خاليًا من ذلك السحر استحواذ في وقت لاحق، عندما يتذكر ذلك الوقت وكل ذلك حدث له خلال تلك الأيام، دقيقة بدقيقة،نقطة بنقطة، وقال انه معجب بخرافات واحدة التي رغم أنها في حد ذاتها ليست استثنائية للغاية،بدت دائما له بعد ذلك نقطة تحول مقدرة من مصيره لم يستطع أبدا أن يفهم ويفسر لنفسه لماذا، عندما كان متعبا وتهالك، عندما يكون كان يمكن أن يكون أكثر ملاءمة له للعودة إلى المنزل من قبل أقصر الطرق وأكثرها مباشرة، فقد عاد بها سوق القش حيث لم يكن لديه حاجة للذهاب كان من الواضح الخروج تماما دون داع من طريقه، ولكن ليس كثيرا وبالتالي صحيح أنه حدث له عشرات المرات العودة إلى ديارهم دون أن يلاحظوا الشوارع التي مر بها لكن لماذا، كان يسأل نفسه دائمًا، ولماذا هذا مهم، مثل هذا حاسما وفي الوقت نفسه حدث

مثل هذا الاجتماع فرصة مطلقة في القش السوق حيث لم يكن لديه أي سبب للذهاب في ساعة دقيقة جدا من حياته عندما كان فقط في المزاج وفي نفس الظروف التي كان ذلك الاجتماع قادرا على ممارسة أخطر وأكثر تأثير حاسم على مصيره كله؟ كما لو كان تم الكذب في انتظاره عن قصد كان حوالي الساعة التاسعة عندما عبر حي سوق على الطاولات في مقصورات والمحلات التجارية، وجميع الناس في السوق كانت تغلق بهم المنشآت أو تطهيرها وتعبئة بضاعتها.

ومثل عملائها، كانوا في طريقهم إلى المنزل جامعي الخرقة ومن جميع الأنواع كانت مزدحمة الحانات في الساحات القذرة والرائحة الكريهة من القش سوق Raskolnikov ولا سيما يحب هذا المكان والأزقة المجاورة، عندما تجولت بلا هدف في الشوارع هنا لم يثر خرقه ازدراء الاهتمام، ويمكن للمرء المشي في أي لباس دون فضائح الناس في زاوية زقاق بائع متجول وكان زوجته جدولين المنصوص عليها مع أشرطة، خيط مناديل القطن، وما إلى ذلك المنزل، ولكن بقيت في محادثة مع صديق جاء للتو لهم كان هذا الصديق ليزافيتاIvanovna، أو، كما دعا الجميع لها، Lizaveta، الأصغر سنا أخت المرهق القديم، أليونا إيفانوفنا، كان راسكولنيكوف قد زاره في اليوم السابق لتكريسه شاهد واجعل تجربته كان يعرف بالفعل كل شيءعن ليزافيتا وعرفه قليلاً أيضًا كانت امرأة واحدة من حوالي خمسة

وثلاثين، طويل القامة، أخرق، خجول،منقاد وغبي تقريبا كانت عبدا كاملا وذهب في خوف وترتجف من أختها، التي قدمت عملها ليل نهار، وحتى ضربها أنها كانت يقف مع حزمة قبل المتجول وزوجته،الاستماع بجدية ومما لا شك فيه كانوا يتحدثون عن شيء مع الدفء الخاص اللحظة راسكولنيكوف اشتعلت لها، تم التغلب عليها من قبل ضجة غريبة كما كان من الدهشة الشديدة، رغم أنه لم يكن هناك شيء مدهش حول هذا الاجتماع هل يمكن أن تجعل عقلك لنفسك، ليزافيتا إيفانوفنا، كان الباعة المتجولين يقولون بصوت عالٍ تعال لزيارتنا إلى الغد حوالي سبعة سيكونون هنا أيضا إلى الغد؟ قالت ليزافيتا ببطء وبشكل مدروس، كما على الرغم من عدم قدرتها على تعويض رأيها.

بناءً على كلامي، يا له من مخيف أنت في أليونا إيفانوفنا، قاوم زوجة المتجول، وهي صغيرة حية النساء أنا أنظر إليك، أنت مثل بعض فاتنة الصغيرة وانها ليست أختك إما لا شيء سوى أخت غير شقيقة وما هي اليد التي تمسكها بك لكن هذه المرة لا تقل كلمة إلى أليونا إيفانوفنا توقف زوجها؛ هذه نصيحتي، لكن تعال جولة لنا دون أن يطلب سنكون نستحق وقتك في وقت لاحق أختك نفسها قد يكون لها فكرة .

هل أنا قادم؟ حوالي الساعة السابعة إلى الغد وسوف يكونون كذلك هنا ستكون قادرًا على اتخاذ القرار بنفسك أضافت زوجته سنحصل على

كوب من الشاي قالت ليزافيتا : حسناً، سوف آتي بدأت تتحرك ببطء بعيدا كان راسكولنيكوف قد مر للتو ولم يسمع هو مرت بهدوء، دون أن يلاحظها أحد، في محاولة لا تفوت كلمة له وتبع ذلك الدهشة الأولى من قبل التشويق والرعب، مثل رعشة يهرول العمود الفقري له لقد تعلم، لقد تعلم

فجأة تماما علمت بشكل غير متوقع، في اليوم التالي في الساعة السابعة ليزافيتا، أخت المرأة العجوز وفقط فيق، سيكون بعيدا عن المنزل، وبالتالي عند الساعة السابعة بالضبط، ستترك المرأة العجوز وحدها كان على بعد خطوات قليلة من سكنه ذهب مثل رجل محكوم عليه بالموت لم يفكر في شيء وكان غير قادر على التفكير؛ لكنه شعر فجأة في بلده كله أنه لم يعد لديه حرية الفكر، لا سوف، كل شيء كان فجأة وبشكل لا رجعة فيه قرر بالتأكيد، إذا كان عليه أن ينتظر سنوات كاملة لمناسبة فرصة، وقال انه لا يستطيع حساب على خطوة أكثر تأكيدا نحو نجاح الخطة من تلك التي كان عادل قدمت نفسها .

في أي حال، كان من الصعب معرفة مسبقا ومع اليقين، مع أكبر الدقة وأقل خطورة، ودون استفسارات خطيرة والتحقيقات، في اليوم التالي في وقت معين من العمر امرأة، على حياته التي تم التفكير في محاولة، سيكون في المنزل وحيدا تماما .

الفصل السادس

في وقت لاحق حدث راسكولنيكوف لمعرفة لماذا كان الباعة المتجولون وزوجته قد دعوا ليزافيتا كانت المسألة عادية وليس هناك شيء استثنائي حول ذلك فهى عائلة جاءت إلى المدينة وافتقرت كانوا يبيعون سلعهم المنزلية وملابسهم،كل الأشياء النسائية لأن الأشياء كانت ستجلب القليل في السوق، كانوا يبحثون عن تاجر لقد كان هذا أعمال Lizaveta انها تولت مثل هذه الوظائف وكان كثيرا ما تستخدم، لأنها كانت صادقة جدا ودائما ثابت سعر عادل وتمسك به تحدثت كقاعدة قليلا وكما قلنا بالفعل، كانت خاضعة وخجول للغاية.

لكن راسكولنيكوف أصبح خرافيًا مؤخرًا بقيت آثار الخرافات عليه بعد فترة طويلة، وكانت لا تنضب تقريبا وفي كل هذا كان دائمًا بعد ذلك التصرف يحكى عن رؤية شيء غريب وغامض، كما كان، لوجود بعض التأثيرات والصدف في الشتاء السابق طالب كان يعرف دعا بوكورف، الذي غادر إلى هاركوف،كان قد صادف في محادثة لإعطائه عنوان اليونا ايفانوفنا، راهن الأوراق القديم، في حال استطاع لفترة طويلة لم يذهب

إليلها، لأنه كان لديه دروس ومنذ ستة أسابيع كان يتذكر العنوان؛كان لديه مقالتان يمكن رهنهما: والده رهن قديما ساعة فضة وخاتم ذهبي صغير بثلاثة أحجار حمراء، هدية من أخته في فراق قرر أن يأخذ حلقة عندما وجد المرأة العجوز شعر بالتنافر لا يمكنه التغلب عليها للوهلة الأولى،رغم أنه لا يعرف شيئًا خاصًا عنها ثم حصل على اثنين روبل منها وذهب في حانة صغيرة بائسة على طريقه إلى المنزل سأل عن الشاي، وجلس وغرق فى تفكير عميق كانت فكرة غريبة تنقر على دماغه مثل دجاجة في البيضة، واستوعبت منه كثيرا جدا تقريبا بجانبه في الجدول التالي كان هناك يجلس الطالب الذي لم يعرفه ولم يره من قبل معه ضابط شاب لقد لعبوا لعبة البلياردو وبدأ شرب الشاي في كل مرة سمع يذكر الطالب للضابط على مرمر بيونا ايفانوفنا ومنحه عنوانها هذا في حد ذاته يبدو غريب على راسكولنيكوف كان قد جاء للتو منها وهنا مرة واحدة سمع اسمها بالطبع كان فرصة، لكنه لم يستطع التخلص من شيء استثنائي الانطباع للغاية، وهنا يبدو أن هناك شخص يتحدث صراحة له بدأ الطالب يخبر صديقه بتفاصيل مختلفة حول اليونا ايفانوفنا.

وقال إنها من الدرجة الأولى يمكنك دائما الحصول على المال منها إنها غنية مثل يهودي، ويمكن أن تعطيك خمسة ألاف روبل في وقت واحد وهي ليست فوق أخذ تعهد للحصول على الروبل كان لدى الكثير من

زملائنا تعاملات معها لكنها قبيحة فظيعة وبدأ يصف كيف كانت، كيف لو كنت متأخرا بيوم واحد فقط الفائدة فقدت التعهد؛ كيف أعطت ربع قيمة مقال واستغرق خمسة وحتى سبعة في المئة شهر على ذلك وهلم جرا،قائلا انها كانت لديها أخت ليزافيتا، بائسة قليلا كان المخلوق ينبض باستمرار، ويظل مكتملًا عبودية مثل طفل صغير، على الرغم من أن ليزافيتا كان ارتفاع قدميه ستة بوصات على الأقل.

هذه ظاهرة، بكى الطالب وهو يضحك بدأوا يتحدثون عن ليزافيتا تكلم الطالب عنها مع نكهة غريبة وكان باستمرار يضحك واستمع الضابط باهتمام كبير وطلب منه أن يرسل ليزافيتا للقيام ببعض إصلاحات له لم يقل راسكولنيكوف كلمة وهو يعلم كل شيء عنها كانت ليزافيتا أصغر من المرأة العجوز وكانت أختها غير الشقيقة، وهي طفل لأم مختلفة كانت في الخامسة والثلاثين عملت ليلا ونهارا لها أخت، وإلى جانب القيام بالطبخ والغسيل، وقالت عملت كما charwoman وقدم أختها كل ما كسبته لم تجرؤ على قبول أمر أو وظيفة من أي نوع دون إذن أختها كانت المرأة قد صنعت بالفعل وصيتها، وكانت ليزافيتا على علم بذلك، وهذه الإرادة قد يقال لها إلى الأبد كانت ليزافيتا منخفضة رتبة عن أختها، غير متزوجة وعرفت بفظاعة المظهر، طويلة القامة بشكل ملحوظ مع أقدام طويلة تبدو كما لو كانوا عازمين على الخارج كانت ترتدي دائما للضرب أحذية

جلد الماعز، وكانت نظيفة في شخصها حقيقة أنها كانت باستمرار مع الطفل لكنك تقول إنها بائسة؟ لاحظ الضابط نعم، لها بشرة داكنة للغاية ويبدو وكأنها جندي يرتدى ملابس، لكنك تعلم أنها ليست بشعة على الإطلاق انها لديها مثل هذا الوجه والعينين لافت للنظر والدليل على ذلك هو أن الكثير من الناس تتجذب إليها هي مثل هذا المخلوق الناعم اللطيف والمستعد لمواجهة أي شيء،دائما على استعداد لفعل أي شيء وابتسامتها حقا حلوة جدا يبدو أنك تجدها جذابة بنفسك، ضحك ضابط من غضبها لا، سأخبرك بماذا أنا يمكن أن اقتل تلك المرأة العجوز اللعينة وخلع بأموالها، أنا أؤكد لكم، من دون وخز الضمير وأضاف الطالب مع الدفء ضحك الضابط مرة أخرى بينما ارتجف راسكولنيكوف كم كان غريبًا اسمع، أريد أن أطرح عليك سؤالًا جادًا قال الطالب بحرارة كنت أمزح بالطبع، لكن انظر هنا؛على جانب واحد لدينا غبي، لا معنى ولا قيمة له، حاقد مريض، امرأة عجوز فظيعة، ليست ببساطة عديمة الفائدة ولكن القيام بالأذى الفعلي، الذي ليس لديه فكرة عما تعيش من أجله نفسها، والذين سيموتون في يوم أو يومين على أي حال أنت تفهم؟ نعم، أفهم، أجاب الضابط وهو يراقب رفيقه المتحمس بانتباه.

حسناً، استمع بعد ذلك على الجانب الآخر، حياة شباب جديدة ألقيت بعيدا عن الحاجة للمساعدة وبآلاف، على كل جانب مائة ألف عمل جيد

يمكن القيام به وساعد، على تلك المرأة العجوز التي سيتم دفنها في دير مئات، ربما الآلاف، قد يتم التعيين على الطريق الصحيح؛ عشرات العائلات أنقذت من عوز وخراب، من الرذيلة، من قفل المستشفيات وكلها بأموالها أقتلها، خذ المال وبمساعدة منه يكرس نفسه لخدمة الإنسانية ومصلحة الجميع ماذا انت أعتقد، لن يتم القضاء على جريمة صغيرة واحدة بها الآلاف من الأعمال الصالحة؟ لحياة واحدة سيكون الآلاف أنقذوا من الفساد والاضمحلال وفاة واحدة، ومئات الأشخاص في تبادل إنه حساب بسيط الى جانب ذلك، ما هي القيمة التي لديها حياة هذا المريض الغبي وسوء المعاملة امرأة في ميزان الوجود ليس أكثر من حياة قملة، من خنفساء سوداء، أقل في الواقع لأن قديما علمنا ان المرأة تؤذي إنها تبلى حياة الآخرين؛ في اليوم الآخر قامت بتخويف إصبع ليزافيتا على الرغم من ذلك؛كان لابد من بترها .

بالطبع إنها لا تستحق أن تعيش ضابط، ولكن هناك الطبيعة، حسناً، أخي، لن يكون هناك أبدا رجل عظيم واحد إنهم يتحدثون عن الواجب والضمير لا أريد أن أقول أي شيء ضد واجب والضمير؛لكن النقطة هي، ماذا نعني بها بقى لدي سؤال اخر اسألك استمع، سوف أطرح عليك سؤالاً استمع حسنا؟ أنت تتحدث، لكن قل لي،هل تقتل المرأة العجوز بنفسك؟ بالطبع لا كنت فقط أجادل عدالة لا علاقة لي لكن أعتقد، إذا لم تفعل

ذلك بنفسك، فلا يوجد عدالة حول هذا الموضوع دعنا نمتلك لعبة أخرى كان راسكولنيكوف مضطربًا بعنف بالطبع كان كذلك كل حديث الشباب العادي والفكر، مثل كان لديه كثيرا ما سمعت من قبل في أشكال مختلفة وعلى مختلف المواضيع ولكن لماذا حدث لسماع مثل هذه المناقشة ومثل هذه الأفكار في نفس اللحظة التي له دماغه الخاص كان مجرد تصور نفس الأفكار؟ ولماذا، فقط في اللحظة التي أحضر فيها فكرته عن المرأة العجوز قد سقط في ذات مرة محادثة عنها؟ هذه صدفة بدا دائما غريبا له هذا الكلام تافه في حانة كان له تأثير هائل عليه في عمله في وقت لاحق؛على الرغم من أنه كان هناك بالفعل شيء مقدس،عند عودته من سوق القش، ألقى بنفسه على الأريكة وجلس لمدة ساعة كاملة دون اثارة في هذه الأثناء حل الظلام لم يكن لديه شمعة، وبالفعل لم يحدث له أن أضيئت لم يستطع تذكر ما إذا كان قد تم التفكير في أي شيء في ذلك الوقت في النهاية كان يدرك حمى سابقته ويرتعش، وأدرك بارتياح أنه يمكن الاستلقاء على كنبة سرعان ما جاء النوم الخالي من الرصاص كما كان سحقه كان ينام وقتا طويلا للغاية وبدون الحلم ناستاسيا، قادمًا إلى غرفته في تمام الساعة العاشرة في صباح اليوم التالي، واجه صعوبة في إثارته أحضر الشاي والخبز كان الشاي مرة أخرى الشراب الثاني ومرة أخرى في وعاء الشاي الخاص بها يا إلهي، كيف ينام بكت بسخط إنه دائم النوم نهض مع الجهد رأسه به ألم، وقف،أخذ منعطفا في ثيابه وغرق مرة

أخرى على الأريكة الذهاب إلى النوم مرة أخرى، بكى ناستاسيا هل أنت مريض، إيه؟ لم يصدر أي رد هل تريد بعض الشاي؟ بعد ذلك، قال بجهد، وأغلق عينيه مرة أخرى وتحول إلى الجدار وقفت Nastasya عليه.

ربما كان مريضاً بالفعل، قالت، تحولت وخرجت جاءت مرة أخرى في الساعة الثانية مع الحساء كان يكذب كما كان من قبل وقفت الشاي يمسها شعرت Nastasya بإهانة وبدأت تثير غضبه لماذا تكذب مثل سجل؟مع الطرد نهض وجلس ثانية، لكنه لم يقل شيئًا وحدق في الأرض هل أنت مريض أم لا؟ لا اجابة من الأفضل الخروج وتنفس الهواء قالت بعد توقف هل تأكل أم لا؟ بعد ذلك، قال بضعف يمكنك الذهاب وطردها بقيت لفترة أطول قليلا، نظرت إليه برحمة وخرج وبعد بضع دقائق، رفع عينيه ونظر لفترة طويلة في الشاي والحساء ثم أخذ الخبز، وتناول ملعقة وبدأ في تناول الطعام أكل قليلا، ثلاثة أو أربعة ملاعق، من دون شهية، كما كان آلام رأسه أقل بعد وجبته تمدد على الأريكة مرة أخرى، ولكن الآن لم يستطع النوم استلقى دون اثارة، مع نظيره ووجهه في وسادة.

كان مسكون من قبل أحلام اليوم وأحلام اليوم الغريبة هذه؛ في واحدة، التي أبقت متكررة، تخيل أنه كان في أفريقيا، في مصر، في واحه كانت القافلة تستريح، وكانت الإبل فى استلقاء؛ وقفت النخيل في كل مكان في دائرة كامله؛ كل الحفل كانوا في العشاء لكنه كان يشرب الماء من نبع

تدفقت الغرغرة قريبة وكان رائعًا أزرق، بارد المياه الجارية بين الأحجار الملونة جزئيا وأكثر الرمال النظيفة التي تلمع هنا وهناك مثل الذهب.

فجأة سمع ضربة على مدار الساعة بدأ، أثار نفسه، رفع رأسه، ونظر من النافذة، ورؤية كيف كان متأخرا، قفز فجأة مستيقظا على الرغم من قيام شخص ما بسحبه من الأريكة تسلل إلى الباب، فتحه خلسة وبدأ الاستماع على الدرج فاز قلبه بشكل رهيب ولكن كل شيء كان هادئا على الدرج كما لو كان الجميع نائمين بدا له غريب ووحشي أنه كان ينام من اليوم السابق ولم تفعل شيئا، لم أعد شيئا بعد وفي الوقت نفسه ربما هو قد ضرب ستة وكان النعاس والغباء تليها غير عادية، محموم، لأنه كان يصرف لكن الاستعدادات الواجب اتخاذها كانت قليلة هو ركز كل طاقاته على التفكير في كل شيء ولا ينسى شيئًا؛ وظل قلبه ينبض حتى يتمكن من التنفس أولا كان عليه أن يجعل حبل المشنقة وخياطته في معطفه عمل لحظة تفشى تحت وسادته واختار بين الكتان محشوة بعيدا تحتها، بالية قديمة قميص غير مغسول من الخرق مزق شريط طويل، زوجين من بوصة واسعة وحوالي ستة عشر بوصة طويلة انه مطوية هذا الشريط في اثنين، أقلع الصيف، واسعا قويا معطف من بعض المواد القطن.

الملابس وبدأت في الخياطة طرفي خرقة في الداخل، تحت الذراع الأيسر هزت يديه كما هو خاط، لكنه فعل ذلك بنجاح حتى لا يظهر شيء

خارج عندما وضع معطف مرة أخرى الإبرة والخيط كان قد استعد قبل فترة طويلة وأنها وضعت على الجدول في قطعة من الورق أما بالنسبة للمشنقة، فكانت جهاز بارع من تلقاء نفسه؛ وكان المقصود من الخناق الفأس كان من المستحيل عليه أن يحمل الفأس فى الشارع بين يديه وإذا كان مخبأ تحت معطفه كان لا يزال يتعين على دعمه بيده، وكان يمكن أن يكون ملحوظا الآن كان لديه فقط لوضع رئيس الفأس في الخناق، وسوف يتعطل بهدوء تحت ذراعه في الداخل وضع يده في جيب معطفه، وقال انه يمكن أن تعقد نهاية المقبض على طول الطريق،بحيث لم يتأرجح؛ وبما أن المعطف كان ممتلئًا جدًا، كيس منتظم في الواقع، لا يمكن أن ينظر إليه من خارج ذلك كان يمسك شيء بيده عندما انتهى من ذلك، دفع يده إلى فتحة صغيرة بين أريكته والأرض، تخبطت الزاوية اليسرى واستخلص التعهد الذي حصل عليه جاهز قبل فترة طويلة ومخفي هناك هذا التعهد كان مع ذلك، فقط قطعة من الخشب بسلاسة الحجم وسمك علبة السجائر الفضية اختار هذا قطعة من الخشب في أحد تجواله في فناء حيث كان هناك نوع من ورشة العمل بعد ذلك أضاف إلى الخشب قطعة ناعمة رقيقة من الحديد، وكان قد التقط أيضا في نفس الوقت في الشارع وضع الحديد الذي كان أصغر قليلا على قطعة من الخشب، قام بتثبيتها بحزم شديد، معبرًا وتكرارًا الخيط جولة لهم ثم لفهم بعناية و daintily في ورقة بيضاء نظيفة وقيدوا الطرود بحيث يكون من الصعب

للغاية فكها كان من أجل تحويل انتباه المرأة العجوز للوقت، بينما كانت تحاول التراجع عن عقدة، وهكذا كسب لحظة تمت إضافة شريط الحديد لإعطاء الوزن،حتى لا تخمن المرأة للحظة الأولى الشيء صنع من الخشب كل هذا تم تخزينه بواسطة لفه مسبقا تحت الأريكة.

لقد ضرب ستة منذ فترة طويلة قبل وقت طويل ربي هرع إلى الباب، واستمع، واشتعلت قبعته وبدأ في النزول عن خطواته الثلاثة عشر بحذر، بلا ضجة، مثل القط كان لا يزال أهم شيء يفعله هو سرقة الفأس من المطبخ أن الفعل يجب القيام به مع الفأس كان قد قرر منذ فترة طويلة كان لديه أيضا سكين تقليم الجيب، لكنه لم يستطع الاعتماد على السكين ولا يزال أقل على قوته الخاصة، وحتى تحل في النهاية الفأس قد نلاحظ في خصوصية واحدة فيما يتعلق بجميع القرارات النهائية التي اتخذها في هذا الشأن؛ كان لديه سمة واحدة غريبة: كلما كانوا أكثر نهاية،أكثر بشاعة وأكثر سخافة في آن واحد أصبح في عينيه على الرغم من كل ما يعانيه من الداخل الكفاح، وقال انه أبدا للحظة واحدة كل ذلك الوقت يمكن نعتقد في تنفيذ خططه وبالفعل، إذا كان قد حدث كل شيء أقل نقطة يمكن اعتبارها وأخيراً استقر، وعدم اليقين من أي نوع قد بقي، هو سوف، على ما يبدو، تخلت عن كل شيء كشيء سخيف، وحشي ومستحيل لكن كتلة كاملة من بقية نقاط غير مستقرة وشكوك للحصول على الفأس، هذا

العمل العبثى لم يكلفه أي قلق،لاشيء يمكن أن يكون أسهل كان Nastasya باستمرار خارج المنزل، خاصة في المساء؛ وقالت انها سوف تعمل في المحيط مع الجيران أو إلى متجر، ودائما تغادر والباب مواربا.

كان هذا هو الشيء الوحيد الذي كانت صاحبة المنزل تطاردها دائمًا حوله، عندما يحين الوقت، سيكون لديه فقط للذهاب بهدوء إلى المطبخ وأخذ الفأس، وبعد ساعة عندما انتهى كل شيء، أدخلها ووضعها عاد ثانية ولكن هذه كانت نقاط مشكوك فيها لنفترض انه عاد بعد ساعة لإعادته، وكان ناستاسيا أعود وكان على الفور كان لديه بالطبع وقت للذهاب والانتظار حتى خرجت مرة أخرى لكن لنفترض كانت في هذه الأثناء تفوت الفأس، ابحث عنها، قم بالنفخة – هذا يعني الشكوك أو على الأقل أسباب الشك لكن تلك كانت جميعها تفاهات لم يبدأها حتى الآن للنظر، وبالفعل لم يكن لديه وقت كان يفكر من النقطة الرئيسية، وتأجيل التفاصيل العبث، حتى يتمكن من ذلك نعتقد في كل شيء ولكن هذا بدا بعيد المنال تماما لذلك بدا لنفسه على الأقل وقال انه لا يمكن أن نتصور، على سبيل المثال، أنه في وقت ما سيتوقف عن التفكير، اذهب ببساطة هناك حتى تجربته المتأخرة أي كانت زيارته مع الهدف من المسح النهائي للمكان ببساطة محاولة في تجربة، بعيدة عن أن تكون حقيقية الشيء، كما لو كان ينبغي للمرء أن يقول، تعال، دعنا نذهب ونحاول هذا لماذا تحلم به

وفي الحال كسره إلى أسفل وهرب شتم، في جنون مع نفسه وفي الوقت نفسه يبدو، فيما يتعلق بالسؤال الأخلاقي، أن تحليله كان كاملاً؛ أصبح له casuistry حريصة على الحلاقة، وانه لم يجد اعتراضات عقلانية في نفسه ولكن في الملاذ الأخير توقف ببساطة يؤمن بنفسه، وبصعوبة، سعى بفظاظة الحجج في جميع الاتجاهات، تخبط، كما لو كان هناك شخص ما يجبره ويوجهه إليه في البداية قبل وقت طويل بالفعل كان كثيرًا مشغول بسؤال واحد لماذا كل الجرائم تقريبا هكذا أخفى شكل سيئ واكتشف بسهولة، ولماذا تقريبا المجرمين ترك هذه الآثار واضحة؟ لقد جاء تدريجيا إلى العديد من الاستنتاجات المختلفة والفضولية، وفي رأيه السبب الرئيسي لا يكمن كثيرا في استحالة مادية لإخفاء الجريمة، كما هو حال كل مجرم يخضع فشل الإرادة وقوة التفكير من قبل صبيانية وعدم الاهتمام الهائل، في لحظة عند الحكمة والحذر هما الأكثر أهمية كان له اقتناع بأن هذا الكسوف من العقل وفشل الإرادة هاجمت السلطة رجل مثل المرض، وضعت تدريجيا ووصلت إلى أعلى نقطة قبل ارتكابها الجريمة، واصلت مع العنف على قدم المساواة في لحظة الجريمة ووقت أطول أو أقصر بعد،وفقا للحالة الفردية، ثم مرت مثل أي مرض آخر السؤال ما إذا كان المرض يعطي يصل إلى الجريمة، أو ما إذا كانت الجريمة من تلقاء نفسها الطبيعة الغريبة يرافقها دائما شيء من طبيعة المرض، وقال انه لم يعد بعد قادرا على اتخاذ قرار عندما وصل إلى هذه

الاستنتاجات، قرر ذلك في قضيته الخاصة لا يمكن أن يكون هناك مثل رد الفعل المهووس،أن السبب والإرادة ستبقى دون عيب في الوقت لتنفيذ تصميمه، لسبب بسيط هو أن كان تصميمه ليس جريمة عملية عن طريق الذي وصل إلى هذا الأخير استنتاج؛ لقد قطعنا شوطًا طويلًا بالفعل نحن قد نضيف فقط أن الصعوبات العملية البحتة المادية القضية احتلت منصب ثانوي في ذهنه واحدة لديه ولكن للحفاظ على قوة الإرادة وسبب واحد للتعامل معهم،وسوف يتم التغلب عليهم جميعًا في ذلك الوقت عندما يطلع المرء على نفسه بأدق تفاصيل النشاط التجاري ولكن هذا الإعداد لم يحدث أبدًا وكانت قراراته نهائية ما جاء أقل ثقة، وعندما تضرب الساعة، جاء كل شيء بشكل مختلف تماما، حتى لو كان عن طريق الخطأ وبشكل غير متوقع.

ظرف واحد تافه اضطراب حساباته، من قبل كان قد غادر الدرج عندما وصل إلى مطبخ المالك، الذي كان بابه مفتوحًا كالمعتاد، لقد نظر بحذر ليرى ما إذا كان ناستازيا غياب، كانت صاحبة المنزل هناك، أم لا، سواء تم إغلاق الباب إلى غرفتها الخاصة، حتى تتمكن من ذلك لا زقزقة عندما ذهب للفأس لكن لماذا كانت دهشته عندما رأى فجأة أن Nastasya كان ليس فقط في المنزل ولا في المطبخ، ولكن،أخذ الكتان من سلة وعلقه على خط نظر إليه، توقف عن تعليق الملابس، والتفت إليه ويحدق

في كل وقت كان يمر التفت ابتعد عن عينيه، ومشى كما لو أنه لاحظ لا شيئ لكنها كانت نهاية كل شيء لم يكن لديه فأس فكر، هذا ما يعكسه، بينما كان يمرعبر البوابة، ما الذي جعلني أعتقد أنها ستكون متأكدة ألا أكون في المنزل في تلك اللحظة لماذا فعلت افترض هذا بكل تأكيد؟ لقد تم سحقه واهانته كان يمكن أن يكون ضحك على نفسه في غضبه غضب حيوان ممل مسلوق بداخله كان واقفًا مترددًا عند البوابة للذهاب الى الشارع، كان السير على الأقدام من أجل المظهر أمرًا مثيرًا للاشمئزاز؛ للعودة إلى غرفته، حتى أكثر إثارة للاشمئزاز وماذا تمتم، فرصة، لقد وقفت بلا هدف في البوابة غرفة مظلمة، كانت مفتوحة أيضا فجأة بدأ من غرفة العتال، على بعد خطوتين منه، شيء ساطع تحت مقاعد البدلاء إلى اليمين اشتعل له عين نظر إليه لا أحد اقترب من الغرفة على أطراف الأصابع، سقطت خطوتين في ذلك وفي صوت ضعيف يسمى العتال نعم، ليس في المنزل في مكان ما بالقرب من ذلك، في الفناء، لأن الباب واسع فتح انه انطلق إلى الفأس وسحبه في الخناق، دفع بكلتا يديه إلى جيوبه وخرج من الغرفة لم يلاحظه أحد متى فشل العقل، الشيطان يساعد فكره بغرابة ابتسامة هذه الفرصة أثارت معنوياته بشكل غير عادي مشى بهدوء ومعصية، من دون عجل، لتجنب اليقظة بالكاد نظر حاول المارة الهرب من النظر إلى وجوههم على الإطلاق أن يكون ملحوظا قدر الإمكان فجأة فكر السماوات كان لدي المال الأمس ولم ارتدي غطاءًا بدلاً من ذلك لعنة

ارتفع من قاع روحه.

نظرة عابرة من زاوية عينه في متجر، رأى على مدار الساعة على الحائط أنه كان السبعة عشر دقائق الماضية كان عليه أن يسرع وفي نفس الوقت للذهاب فى جولة إلى حد ما، حتى يقترب من المنزل الجانب الآخر عندما حدث تخيل كل هذا مسبقًا،كان يعتقد في بعض الأحيان أنه سيكون خائفا أكثر من اللازم لكنه لم يكن يخاف كثيرا الآن، لم يكن كذلك خائفا على الإطلاق، في الواقع كان يشغل عقله مسائل غير ذات صلة، ولكن لا شيء لفترة طويلة كلما مر بحديقة، كان يمعن بعمق في النظر في بناء نوافير كبيرة، ولهم تأثير منعش على الغلاف الجوي في جميع الساحات بواسطة درجات مرت إلى قناعة أنه إذا كان الصيف امتدت الحديقة إلى حقل المريخ، وربما انضم إلى حديقة قصر Mihailovsky، فإنه سيكون أن يكون شيء رائع وفائدة كبيرة للمدينة ثم كان مهتمًا بسؤال لماذا في كل المدن الكبرى الرجال ليسوا مدفوعين ببساطة بالضرورة، بل في البعض الآخر طريقة غريبة تميل إلى العيش في تلك الأجزاء من المدينة حيث لا توجد حدائق ولا نوافير؛ حيث يوجد معظم الأوساخ والرائحة وجميع أنواع الضيق ثم بلده يمشي من خلال سوق هاي عاد إلى ذهنه، ولحظة استيقظ على الواقع ماذا هذا هراء فكر، فكر جيدًا في لا شيء على الإطلاق لذلك ربما أدى بالرجال إلى مخلب الإعدام عقليا في كل الأشياء

التي تقابلهم في الطريق، تم تمريرها على عقله، ولكن تومض ببساطة، مثل البرق؛ لقد قام بالتسرع لرفض هذا الفكر وكان الآن قريبًا؛ هنا كان المنزل، وهنا كانت البوابة فجأة على مدار الساعة ضرب في مكان ما مرة واحدة ماذا يمكن أن يكون نصف الماضي سبعة؟ مستحيل، يجب أن يكون سريعًا لحسن حظه، كل شيء سار بشكل جيد مرة أخرى في البوابات في تلك اللحظة بالذات، كما لو كان فائدة لبلده، قد دفعت عربة ضخمة من القش للتو في بوابة، فحصه تماما كما مر تحت البوابة، وكان بالكاد وقت العربة لقيادة السيارة من خلال الفناء، قبل أن ينزلق في ومضة الحق على الجانب الآخر من العربة كان يسمع الصراخ والتشاجر لكن لم يلاحظه أحد ولا قابله واحد العديد من النوافذ تبحث في هذا كانت الساحة الرباعية الزوايا مفتوحة في تلك اللحظة، لكنه فعل ذلك لا يرفع رأسه – لم يكن لديه القوة كان الدرج المؤدي إلى غرفة المرأة العجوز قريبًا،فقط على يمين البوابة كان بالفعل على درج.

رسم نفسا، وضغط على يده ضد خفقان القلب، ومرة أخرى الشعور بالفأس ووضعه في وضع مستقيم، بدأ صعود الدرج بهدوء وحذر، والاستماع كل دقيقة لكن الدرج أيضا مهجور جدا كل الابواب مغلقة لم يلتقى بأحد شقة واحدة بالفعل في الطابق الأول كانت مفتوحة على مصراعيها وكان الرسامون يعملون فيها، لكنهم لم يلقوا نظرة عليه وقف

صامدًا، فكر دقيقة واستمر بالطبع بكل تأكيد سيكون من الأفضل لو لم يكونوا هنا، لكن كان الأمر كذلك فى طابقين فوقهم.

وكان هناك الطابق الرابع، كان هنا الباب، هنا كان العكس تماما، واحد فارغ الشقة تحت المرأة العجوز كانت على ما يبدو فارغة أيضا؛بطاقة الزيارة المسامير على الباب قد تمزقت لقد ذهبوا بعيدا.

لحظة طرحت الفكرة من خلال عقله هل سأذهب إلى الوراء؟ لكنه لم يقدم إجابة وبدأ الاستماع إلى باب المرأة العجوز، صمت ميت ثم استمع مرة أخرى على الدرج، استمع لفترة طويلة وباهتمام ثم بدا عنه للمرة الأخيرة، جمعت نفسه، ولفته، وحاول مرة أخرى الفأس في الخناق صباحا

تساءل: أنا شاحب للغاية؟ هل أنا لست منزعجًا بشكل واضح؟ إنها غير موثوقة هل كان من الأفضل الانتظار لفترة أطول حتى قلبي يغادر لكن قلبه لم يترك على العكس من ذلك،على الرغم من أن يبغضه، فقد تضرب أكثر فأكثر لم يعد بإمكانه الوقوف، فمد يده ببطء على الجرس ورن بعد نصف دقيقة رن مرة أخرى، أكثر بصوت عالي.

لا اجابة للذهاب في رنين كان عديم الفائدة والخروج من مكان كانت المرأة العجوز، بالطبع، في المنزل، لكنها كانت وحدها كان لديه بعض المعرفة بها العادات المشبوهة ومرة أخرى وضع أذنه على الباب إما كانت

حواسه حريصة بشكل خاص وهو أمر صعب لنفترض، أو كان الصوت حقا متميز جدا على أي حال،سمع فجأة شيئا مثل لمسة حذرة من يد على القفل وحفيف تنورة عند الباب ذاته.

شخص ما كان يقف على مقربة خلسة من القفل وعادل كما كان يفعل في الخارج كان يستمع سرا في الداخل، ويبدو أن أذنها إلى الباب هو تحرك قليلا عن قصد وتمتم بصوت عال أنه قد لا يكون لديه فرصة للاختباء، ثم رن للمرة الثالثة، ولكن بهدوء رصين وبدون نفاد صبر، واستذكر ذلك، وقفت تلك اللحظة في ذهنه بوضوح، إلى الأبد؛ لم يستطع جعل كيف كان لديه مثل هذه الفكرة، لأنه كان في ذهنه كما كان غائما في لحظات وكان تقريبا فاقد الوعي بجسده لحظة في وقت لاحق سمع مزلاج مفتوح .

الفصل السابع

كان الباب كما كان من قبل فتح صدع صغير، ومرة أخرى عيناه حادة ومشبوهة يحدق في وجهه من الظلام ثم فقد راسكولنيكوف رأسه وكاد يصنع خطأ كبير.

الخوف من المرأة العجوز يخافها لأنه وحده، وليس على أمل أن مشهد من شأنه نزع سلاح شكوكها، وأمسك الباب ووجه تجاهه لمنع المرأة العجوز من المحاولة لإغلاقه مرة أخرى رؤية هذا أنها لم تسحب الباب الخلفي،لكنها لم تترك المقبض حتى انه تسحب تقريبا على الدرج مع أنها كانت تقف في المدخل لا يسمح له بالمرور المتقدم مباشرة عليها،حاول أن يقول شيئا، ولكن بدا غير قادر على الكلام ويحدق بعيون مفتوحة في وجهه

مساء الخير، أليونا إيفانوفنا، بدأ يحاول ذلك تكلم بسهولة، لكن صوته لن يطيعه، لقد كسر وهز لقد جئت أحضرت شيئًا لكن من الأفضل أن نأتي إلى النور وتركها، ومر مباشرة إلى الغرفة ركضت المرأة العجوز من بعده كان لسانها يقول من هذا؟ ماذا تريد؟ لماذا يا أليونا إيفانوفنا، أنت تعرفني Raskolnikov أنا هنا، أحضرت لك التعهد الذي وعدت به في

اليوم الآخر وأمسك بالتعهد.

نظرت المرأة العجوز للحظة في التعهد،ولكن في وقت واحد تحدق في عيون زائرها غير المدعو بدا باهتمام وخبث وغياب ثقة دقيقة مرت حتى انه يتخيل شيئا مثل سخرية في عينيها،كما لو أنها خمنت بالفعل كل شيء لقد شعر بذلك.

كاد يفقد رأسه، وكان خائفًا تقريبًا، هكذا خائفا أنها لا تقول كلمة لمدة نصف دقيقة أخرى، وقال انه يعتقد انه سيهرب منها لماذا تنظر إلي كما لو كنت لا تعرف قال لي فجأة مع الخبث خذها إذا كنت مثل، إذا لم أذهب إلى مكان آخر، فأنا في عجلة من أمري لم يفكر حتى في قول هذا، لكنه كان كذلك قال فجأة عن نفسه استعادت المرأة العجوز نفسها،ولهجة الزائر الحازمة من الواضح أنها استعادت الثقة لكن لماذا يا سيدي الجيد، كل دقيقة ما هذا؟ سألت، مع النظر إلى التعهد علبة السجائر الفضية؛ لقد تحدثت عنها في المرة الأخيرة، أنت أعرف قالت انها عقدت يدها لكن كم أنت شاحب، للتأكد ويديك ترتجف أيضا؟ هل كنت تستحم أم ماذا؟ حمى، أجاب فجأة لا يمكنك الحصول على المساعدة وأضاف، شاحب إذا لم يكن لديك شيء للأكل، بصعوبة التعبير عن الكلمات قوته كانت تفشل مرة أخرى لكن جوابه بدا وكأنه الحقيقة؛ المرأة العجوز أخذت التعهد سألت مرة أخرى ما هذا؟ Raskolnikov باهتمام، ووزن التعهد في بلدها شيء

علبة سجائر فضة انظر إليه لا يبدو مثل الفضة كيف لديه اختتم الأمر في محاولة لفك الخيط والانتقال إلى النافذة، للضوء جميع نوافذها كانت مغلقة، على الرغم من خنق الحرارة، تركته تماما لبضع ثوان ووقفت معها وظهرها له انه مزق معطفه وحرر الفأس من الخناق، لكنه لم يخرجها بعد تماما، وعقد ببساطة في يده اليمنى تحت معطف كان يديه ضعيفين خائفين، شعر بهما جميعًا لحظة تنمو أكثر خدر وأكثر خشبية كان يخشى أنه سيسمح للفأس بالانزلاق والسقوط فجأة جاءت دوامة عليه.

لكن ما الذي ربطه بهذا الشكل؟ القديم بكت المرأة مع الغضب وانتقلت نحوه لم يخسر أكثر من دقيقة سحب الفأس تماما خارجا، تأرجح بكلتا ذراعيه، واعيا بالكاد بنفسه، ودون جهد تقريبا، أحضر الجانب الحاد على رأسها بدأ باستخدام قوته في هذا ولكن بمجرد أن كان لديه مرة واحدة جلبت الفأس لأسفل، عادت قوته له كانت المرأة العجوز كما هى دائما شبه عارية رقيقة،شعرها خفيف، ملطخ بلون رمادي، ملطخ بشدة بالشحوم،كان مضفوراً في ذيل فأر وثبته قرن مشط مكسورالذي وقف على مؤخر عنقها كما أنها كانت قصيرة جدا، سقطت ضربة على رأس جمجمتها صرخت، ولكن بصوت ضعيف للغاية، وفجأة غرقت مكومة على الأرض، ورفع يديها إلى رأسها بدا أنها لا تزال تحمل تعهد، ثم تعامل لها آخر وضربة أخرى مع الجانب حادة وعلى نفس بقعة الدم يتدفق من زجاج مقلوب، سقط الجسم

مرة أخرى تراجع، وسمح لها بالسقوط، ومرة واحدة انحنت على وجهها أنها كانت ميتة بدت الحاجب والوجه كله تم رسمها وملتبسة وضع الفأس على الأرض بالقرب من الجثة ووضع يده فى جيبها مرة واحدة في محاولة لتجنب تدفق الجسم نفس الجيب الأيمن الذي كانت منه تأخذ المفتاح في زيارته الأخيرة كان في حيازة كاملة له، خاليا من الارتباك أو الحيرة، ولكن كانت الأيدي لا تزال ترتجف لقد تذكر بعد ذلك كان قد تم جمعها وحذر بشكل خاص، ومحاولة كل شيء في الوقت المناسب لا لطخت مع الدم انسحب والمفاتيح في وقت واحد، كانوا جميعا، كما كان من قبل، في مجموعة واحدة حلقة صلب ركض مرة واحدة في غرفة النوم معهم لقد كانت غرفة صغيرة جدًا بها مزار مقدس الصور وقفت ضد الجدار الآخر سرير كبير، نظيفة جدا ومغطاة لحاف حشو.

وكان الجدار الثالث خزانة ذات أدراج الغريب أن أقول، في أقرب وقت بدأ بوضع المفاتيح في الصندوق، بمجرد سماعه جلجلتهم، ارتجف شعر فجأة بإغراء مرة أخرى لإعطاء كل شيء والخروج لكن ذلك كان فقط للحظة لقد فات الأوان للعودة.

ابتسم في نفسه، عندما فجأة حدثت فكرة مرعبة لعقله انه يتوهم فجأة أن المرأة العجوز قد لا تزال على قيد الحياة وقد تتعافى حواسها ترك المفاتيح في الصدر، ركض إلى الجسم، خطف الفأس ورفعه مرة أخرى

على المرأة العجوز، لكنه لم يسقطها لم يكن هناك شك في أنها كانت ميتة الانحناء والفحص لها مرة أخرى عن كثب، رأى بوضوح أن الجمجمة كانت كسرت وحتى ضرب في جانب واحد كان على وشك أن أشعر به بإصبعه، لكن استرجع يده بالفعل كان واضحا بدون ذلك وفي الوقت نفسه كان هناك بركة من الدماء في كل مرة لاحظ خيطاً على رقبتها قام بسحبه، لكن الخيط كان قوياً ولم ينجذب وإلى جانب ذلك، كانت غارقة فى الدم حاول أن يسحبه بالخروج من الجزء الأمامي من الفستان، ولكن شيئا عقد عليه ومنع مجيئه في نفاد صبر رفع الفأس مرة أخرى لقطع الخيط من فوق الجسم، لكن لا يجرؤ، وبصعوبة، تلطخت يده والفأس في الدم، وبعد دقيقتين جهد قطع الخيط وخلعه دون لمس الجسم.

الفأس لم يكن مخطئًا، لقد كان مالاً على وكانت سلسلة اثنين من الصلبان، واحدة خشب من قبرص وواحد من نحاس، وصورة في الصغر الفضي، ومعهم جلد الشاماواه دهني صغير مع حافة الصلب وحلقة كانت الحقيبة محشوة بالكامل؛ راسكولنيكوف دفعه في جيبه دون النظر إلى ذلك، ألقى الصلبان على جسد المرأة العجوز وهرع مرة أخرى إلى غرفة النوم، هذه المرة أخذ الفأس معه.

لقد كان في عجلة من أمره، خطف المفاتيح، وبدأ تجربتها مرة أخرى لكنه لم ينجح لن يصلح في الأقفال كانت أيديه تهتز، لكنه استمر في

ارتكاب الأخطاء؛على الرغم من أنه رأى على سبيل المثال أن المفتاح ليس هو الصحيح واحد ولن يصلح، لا يزال يحاول وضعه فيه فجأة يتذكر ويدرك أن المفتاح الكبير مع عمق الشقوق، التي كانت معلقة هناك مع مفاتيح صغيرة ربما لا يمكن أن تنتمي إلى خزانة الأدراج، ولكن لمربع قوي، وأن كل شيء ربما كان مخفيا في هذا المربع لقد غادر خزانة الأدراج، وشعر على الفور تحت السرير،مع العلم أن النساء المسنات عادة ما تبقي صناديق تحت السرير وكان كذلك؛ كان هناك مربع بحجم جيد تحت السرير، على الأقل ساحة في الطول، مع غطاء مقنطر مغطى مع جلد أحمر ورصع الأظافر الصلب حقق مفتاح مجهز في وقت واحد وفتحها في الأعلى، تحت ورقة بيضاء، وكان معطف من الديباج الأحمر واصطف مع hareskin.

تحتها كان ثوب حريري، ثم شال وبدا رغم أنه لم يكن هناك شيء سوى الملابس الشيء الأول الذي فعله هو مسح يديه الملطخة بالدماء فى الديباج الأحمر إنه أحمر، وعليه دم أحمر سيكون أقل ملاحظة، الفكرة مرت في عقله؛ ثم هو جاء فجأة لنفسه اللهم اريد الخروج فكرت في روحي؟ ولكن لم يلمس الملابس من الذهب مشاهدة انزلق من تحت معطف الفرو جعله يتعجل بقلبهم في كل مكان تبين أن هناك مقالات مختلفة مصنوعة من الذهب بين الملابس ربما جميع التعهدات،غير قابلة للإصلاح أو في

انتظار استردادها الأساور والسلاسل، حلقات الأذن، دبابيس ومثل هذه الأشياء وكان البعض حرا، والبعض الآخر ملفوف ببساطة في صحيفة مطوية بعناية وبدقة،وتعادل جولة مع الشريط دون أي تأخير، بدأ يملأ جيوب سرواله ومعطف بدون فحص أو إلغاء الطرود والحالات؛ لكن لم يكفى الوقت لديه لاخذ الكثير سمع فجأة خطوات في الغرفة القديمة حيث وضع المرأة توقف قصير وكان لا يزال الموت ولكن كل شئ كان هادئا، لذلك لا بد أنه كان يتوهم في كل مرة سمع بوضوح صرخة باهتة، كما لو أن شخص ما قد نطق بها أنين مكسور منخفض ثم مرة أخرى صمت ميت لمدة دقيقة او اثنين جلس القرفصاء على كعبه قبل الصندوق وانتظر يمسك أنفاسه فجأة قفز، استولى على الفأس ونفد من غرفة النوم في منتصف الغرفة وقفت Lizaveta مع حزمة كبيرة في ذراعيها كانت تحدق في غباء في وجهها قتلت أختى، ورقة بيضاء ويبدو أن ليس لديهم قوة للصراخ لرؤيته ينفد من غرفة النوم، بدأت ترتعش بصوت ضعيف في كل مكان، مثل ورقة ركضت يرتجف وجهها رفعت يدها، فتحت فمها، ولكن لا تزاتل لم تصرخ بدأت ببطء فى التراجع عنه في الزاوية، تحدق باهتمام، بإصرار، ولكن لا تزال لم ينطق أي صوت، كما لو لم تستطع أن تصرخ وهرع معه الفأس؛ رُفض فمه برفق، كما يرى المرء أفواه الأطفال، عندما تبدأ بالخوف، والتحديق باهتمام في ما يخيفهم وهم على وشك الصراخ

وكانت هذه Lizaveta التعيسه في غاية البساطة وكانت كذلك خائفة أنها لم ترفع حتى يد لحراسة وجهها، على الرغم من أن هذا كان أكثر العمل الضروري والطبيعي في الوقت الراهن، للفأس أثيرت على وجهها انها وضعت فقط لها اليد اليسار فارغة، ولكن ليس على وجهها، وعقد ببطء أمامها كما لو كان يحركه بعيدا سقط الفأس مع حافة حادة فقط على الجمجمة انقسمت في ضربة واحدة كل قمة الرأس سقطت بشدة في وقت واحد راسكولينكوف فقد رأسه بالكامل، وانتزع حزمة لها، أسقطته مرة أخرى ووقع في المدخل اكتسب الخوف أكثر إتقانه عليه، خصوصا بعد هذه الثانية، قتل غير متوقع تماما هو يتوق للهرب بعيدا عن المكان بأسرع وقت ممكن وإذا كان في تلك اللحظة كان قادرا على الرؤية والتفكير بشكل أكثر صحة، إذا كان قد تمكن من تحقيق كل شيء صعوبة موقفه، اليأس، وفظاعة وعبث، إذا كان يمكن أن يكون فهم كم من العقبات، وربما، الجرائم كان لا يزال يتعين التغلب عليها أو ارتكابها، للخروج من المكان وجعل طريقه إلى المنزل، فمن الممكن جدا أنه سيكون قد انتهى كل شيء، وكان قد ذهب سلم نفسه، وليس من الخوف، ولكن من رعب بسيط وبغض ما فعله شعور الكراهية ارتفع لم يكن قد ذهب الآن إلى الصندوق أو حتى في الغرفة لأي شيء في العالم لكن نوعا من الفراغ، حتى الحلم، قد بدأ درجات لحيازته؛ في لحظات نسي نفسه، أو بالأحرى نسي ما هو مهم، واشتعل في تفاهات نظرة عابرة، ومع ذلك، في المطبخ ورؤية نصف دلو

مملوء بالماء على مقعد قام له غسل يديه والفأس كانت يديه لزجة مع الدم أسقط الفأس مع قطعة من الصابون ملقاة الصحن على النافذة، وبدأ يغسل يديه في دلو عندما كانا نظيفين، أخرج الفأس، غسل النصل وقضى وقتا طويلا، حوالي ثلاثة دقائق، وغسل الحطب حيث كانت هناك بقع فرك الدم بالصابون ثم مسح كل شيء مع بعض الكتان الذي كان معلقا ليجف على خط في المطبخ ثم كان لفترة طويلة بانتباه فحص الفأس في النافذة لم يكن هناك أثر اليسار على ذلك، كان فقط الخشب لا يزال رطبا انه علق بعناية الفأس في المشنقة تحت معطفه ثم بقدر ما كان ممكن، في ضوء خافت في المطبخ، قال انه يتطلع معطفه، سراويله وأحذيته من اول نظره يبدو أن هناك شيء سوى بقع على الأحذية بلل خرقة وفرك الأحذية لكنه كان يعلم أنه كان لا يبحث بدقة، أنه قد يكون هناك شيء ملحوظ جدا أنه كان يطل وقف في منتصف الغرفة، فقد الفكر والأفكار المؤلمة المظلمة ارتفعت في ذهنه فكرة أنه كان مجنونا وأنه في تلك اللحظة كان غير قادر على التفكير وحماية نفسه، أنه ربما يجب أن يفعل شيئا مختلفا تماما عما كان يفعله الآن لقد تمتم وهرع إلى الدخول ولكن هنا صدمة رعب انتظرته لم يعرف مثلهات من قبل وقف ونظر ولم تصدق عيناه الباب الخارجي من الدرج، الذي لم يقفل قبل فترة طويلة من الانتظار ودرجة، كان واقفا دون فتح ما لا يقل عن ست بوصات مفتوحة لا قفل، لا ترباس، في كل وقت، كل شيء هذا الوقت المرأة العجوز لم تغلقه من بعده ربما كإجراء وقائي ولكن،

والله العظيم لماذا، لقد رأى ليزافيتا بعد ذلك وكيف يمكن، ذلك فشل في التعبير عن أنها يجب أن تأتي بطريقة ما لم تستطع أن تأتي من خلال الحائط انطلق إلى الباب وربط المزلاج لكن لا، الشيء الخطأ مرة أخرى يجب أن أفلت بعيدا فتح الباب وبدأ الاستماع على الدرج لقد استمع لفترة طويلة في مكان ما بعيد، ربما يكون في البوابة، كان صوتان بصوت عالٍ وهجاء الصراخ، تشاجر وتوبيخ ماذا عنهم؟ انتظر بصبر في النهاية كان كل شيء لا يزال، كما لو قطع فجأة؛ لقد انفصلوا كان معنى خرج، ولكن فجأة، على الأرض أدناه، كان الباب فتح صاخبا وبدأ شخص ما يذهب إلى الطابق السفلي أزيز لحن كيف يتم كل هذا الضجيج؟ يومض من خلال عقله مرة أخرى أغلق الباب وانتظر في النهاية كان كل شيء لا يزال، وليس روح التحريك كان مجرد اتخاذ خطوة نحو الدرج عندما سمع خطى جديدة بدت الخطوات بعيدة جدًا، في أسفل الدرج، لكنه يتذكر بوضوح تام وبشكل واضح أنه من أول صوت بدأ لسبب ما أظن أنه كان هناك شخص يأتي إلى، المرأة العجوز لماذا؟ كانت الأصوات غريبة إلى حد ما، كبيرة؟ كانت الخطوات ثقيلة، حتى وغير مستعجل الآن قد اجتاز الطابق الأول، والآن هو كان يصعد أعلى، كان ينمو أكثر خامد كان يمكن أن يسمع تنفسه الثقيل والآن تم الوصول إلى الطابق الثالث المجيء هنا وبدا له في كل مرة أنه تحول إلى حجر، ذلك كان يشبه الحلم الذي يتم السعي وراءه، تقريبًا اشتعل وسوف يقتل، وجذوره إلى المكان ولا يمكن حتى تحريك

ذراعه في النهاية عندما كان المجهول يتصاعد إلى الرابع، بدأ فجأة، ونجح في الانزلاق بدقة والعودة بسرعة إلى الشقة وإغلاق الباب وراءه ثم أخذ الخطاف وبهدوء، بلا ضجة، ثابت في الصيد ساعدته الغريزة عندما فعل هذا، جثم يحمل أنفاسه، من الباب كان زائر غير معروف عند الباب أيضًا قد كان يقف الآن مقابل بعضه البعض، كما كان من قبل كان يقف مع المرأة العجوز،عند الباب وكان يستمع الزائر يلهث عدة مرات يجب أن يكون رجلا سمينًا، فكر Raskolnikov، الضغط على الفأس في يده بدا الأمر وكأنه حلم بالفعل استغرق الزائر عند الجرس ورن بصوت عال بمجرد أن رن الجرس، بدا راسكولنيكوف ينتبه لشيء يتحرك في الغرفة لبعض ثواني استمع بجدية تامة رن غير معروف مرة أخرى، انتظر وسحب فجأة بعنف وبفارغ الصبر على مقبض الباب راسكولنيكوف حدق في رعب على هوك تهتز في إبزيمها، وفارغة يتوقع المرعوب كل دقيقة أن يكون الربط انسحبت بالتأكيد بدا الأمر ممكنًا، هكذا كان عنيفًا انه يهزها لقد كان مغريا لعقد الربط، بدأ يتكلم واستعاد نفسه ذات مرة ماذا تفعل؟ هل هم نائمون أم قتلوا؟ لعنة صرخوا بصوت كثيف، يا، أليونا ايفانوفنا، ساحرة قديمة ليزافيتا إيفانوفنا، يا حمال افتح الباب، اللعنة عليهم هل هم نائمون أم ماذا؟ ومرة أخرى، غضب، كان يجر بكل قوته عشرات المرات في الجرس يجب أن يكون بالتأكيد رجل السلطة والتعارف الحميم في هذه اللحظة سمعت خطوات سريعة على ضوء ليس بعيدا قبالة الدرج شخص

آخر كان يقترب لم يسمعهم اسكولنيكوف في البداية أنت لا تقول أنه لا يوجد أحد في المنزل، الوافد الجديد بكى بصوت مرح، يرن، يخاطب الزائر الأول، الذي لا يزال يواصل سحب الجرس مساء جيد كوخ من صوته يجب أن يكون صغيرا جدا، فكر راسكولينكوف من يستطيع أن يقول؟ لقد كسرت القفل تقريبًا أجاب كوخ لكن كيف تعرفني؟ لماذا قبل يوم أمس، ضربتك ثلاث مرات إذاً ليسوا في المنزل؟ هذا غريب إنه بفظاعة غبي على الرغم من أين ذهبت المرأة العجوز؟ لقد بدأت العمل نعم فعلا؛ ولدي عمل معها أيضًا حسناً، ماذا يمكننا أن نفعل؟ أعود، أفترض كنت آمل أن أحصل على بعض المال بكى الشاب رجل يجب أن نتخلى عنها، لا أستطيع الخروج هي تجلس هنا منذ نهاية العام ساقيها سيئة وبعد كل شيء هنا فجأة خرجت للنزهة أليس من الأفضل أن نسأل الحمال؟ ماذا؟ أين ذهبت ومتى ستعود صاحبة الجلالة لعنة كل شيء قد نسأل لكنك تعلم أنها لا تذهب إلى أي مكان وقال مرة أخرى في مقبض الباب لعنة كل شيء لا يوجد شيء يجب القيام به، يجب أن نذهب بكى الشاب فجأة هل ترى كيف يهز الباب إذا سحبه؟ حسنا؟ هذا يدل على أنها غير مقفلة، ولكنها مثبتة مع صنارة صيد هل تسمع القعقعة؟ حسنا؟ لماذا لا ترى؟ هذا يثبت أن واحدا منهم في المنزل لو كانوا جميعهم خارجا، لكانوا قد أغلقوا الباب من الخارج مع المفتاح وليس مع الخطاف من الداخل هناك، هل تسمع الخطاف كلانكينج؟ لربط الخطاف من الداخل يجب أن يكون في المنزل،

لا ترى لذلك هناك يجلسون في الداخل ولا يفتح الباب حسنا هكذا يجب أن يكون صرخ كوخ، دهش ماذا عنهم هناك؟ هز الباب بكى الشاب مرة أخرى لا تجرها لابد من وجود خطأ ما هنا، لقد كنت كذلك رنين وجر على الباب ولا يزالون لا يفتحون لذلك إما أنهم أغمي عليهم أو ماذا؟ أخبرك ماذا دعنا نذهب لجلب الحمال، دعه يستيقظ عنها حسنا كلاهما كان يسقط البقاء يتوقف هنا أثناء الجري بحثًا عن البواب لماذا؟ حسنًا، أنت أفضل حسنا أنا أدرس القانون الذي تراه إنه واضح هناك شيء خاطئ هنا بحرارة، وركض في الطابق السفلي.

بقي كوخ مرة أخرى، لمس بهدوء الجرس الذي أعطى رنين واحد، ثم بلطف، كما لو كان يعكس وتبحث عنه، بدأ لمس مقبض الباب سحبه وتركه يذهب للتأكد مرة أخرى من ذلك تم تثبيتها فقط من قبل هوك ثم النفخ والتلهث انحنى وبدأ النظر في ثقب المفتاح: ولكن كان المفتاح في القفل من الداخل ولا يمكن أن يكون شيء كان في نوع من الهذيان حتى كان يستعد للقتال عندما يجب أن يأتي يطرق ويتحدث معا، والفكرة عدة مرات تحدث له لإنهاء كل شيء في وقت واحد ويصرخ لهم من خلال الباب بين الحين والآخر كان يميل إلى القسم عليهم، ليثير غضبهم، بينما لم يتمكنوا من فتح الباب مجرد التسرع كان الفكر الذي يومض من خلال عقله لكن ماذا عن الشيطان؟ كان الوقت يمر، دقيقة واحدة، وأخرى لم يأت أحد بدأ كوخ لكن لا يهدأ

ما الشيطان؟ بكى فجأة وبنفاد صبر هجر واجب الحراسة، هو، أيضا، سقط على عجل وضرب بحذائه الثقيل على الدرج الخطوات مات بعيدا ماذا علي أن أفعل؟ فتح راسكولنيكوف الخطاف، وفتح الباب – لم يكن هناك صوت فجأة، دون أي تفكير على الإطلاق، خرج، وأغلق الباب تمامًا قدر استطاعته، وذهب للطابق السفلي كان قد سقط ثلاث رحلات عندما فجأة سمعت صوت عالٍ أدناه إلى أين يمكن أن يذهب كان لايوجد مكان للإختباء كان مجرد العودة إلى الشقة مرحبا قبض على الغاشمة شخص ما خرج من شقة أدناه، يصرخ، وسقط بدلا من ركض الدرج، صراخ في الجزء العلوي من صوته انتهى الصراخ الأصوات الأخيرة جاءت من الفناء؛ كان كل شيء لا يزال ولكن في نفس الوقت عدة رجال بدأ الحديث بصوت عالٍ وسريع في تصاعد السلالم كان هناك ثلاثة أو أربعة منهم وميز صوت رنين الشاب هم مليئين باليأس ذهب مباشرة للقاءهم،الشعور بتعال وما يجب إذا أوقفوه، فكان كل شيء ضائع؛ إذا سمحوا له بالمرور فقد كل شيء أيضًا؛ سيتذكرونه كانوا يقتربون فقط الهروب منه وفجأة الخلاص بضع خطوات منه على اليمين، كان هناك شقة فارغة مع باب مفتوح على مصراعيه، الشقة في الطابق الثاني حيث كان الرسامين في العمل، كما لو له فائدة، كانوا قد غادروا للتو كانوا هم، بلا شك، من فعل مجرد الجري والصراخ وكانت في منتصف الغرفة وقف سطل وعاء مكسور بالطلاء والفرش في لحظة واحدة كان لديه خفق في الباب المفتوح ومخفى وراء

الجدار وفقط في الوقت المناسب؛ لقد وصلوا بالفعل للهبوط ثم انقلبوا واستمروا حتى الرابعة يتحدث بصوت عال انتظر، وخرج على أطراف الأصابع وركض على الدرج لم يكن أحد على الدرج ولا في البوابة هو مر بسرعة من خلال البوابة وتحول إلى اليسار في الشارع كان يعلم، كان يعلم جيدًا أنهم في تلك اللحظة كانوا في الشقة، وكانوا مندهشين للغاية للعثور عليها مقفلة، كما تم تثبيت الباب للتو،أنهم الآن كانوا ينظرون إلى الجثث، من قبل مرت دقيقة أخرى كانوا يخمنون وندرك تماما أن القاتل كان هناك فقط،وقد نجح في الاختباء في مكان ما، والانـزلاق بها والهروب كانوا يخمنون على الأرجح أنه في الشقة الفارغة، بينما كانوا في الطابق العلوي وفي الوقت نفسه لم يجرؤ على تسريع وتيرته، على الرغم من أن المنعطف التالي كان لا يزال حوالي مائة ياردة بعيدا هل يجب أن يتسلل عبر بوابة وينتظر في مكان ما في شارع غير معروف؟لا، ميؤوس منه كان ينبغي ان يطرد الفأس؟ هل يأخذ سيارة أجرة؟ ميئوس منه، في النهاية وصل إلى المنعطف لقد رفضه كان في منتصف الطريق إلى بر الأمان، وهو فهمها كان أقل خطورة لأنه كان هناك حشد عظيم من الناس، وفقد فيه مثل حبة الرمل لكن كل ماعانى منه أضعفه لدرجة أنه استطاع التحرك نادرا ركض وقطرات العرق، كانت الرقبة كلها رطبة، لقد ذهب صرخ شخص ما عليه عندما خرج على بنك القناة لقد كان واعيًا خافتًا عن نفسه الآن فقط أبعد ذهب أسوأ لقد تذكر ومع ذلك، عليه الخروج إلى بنك القناة،

كان قلق من العثور على عدد قليل من الناس هناك وأكثر من ذلك واضح، وكان قد فكر في العودة إلى الوراء على أية حال لقد كاد يسقط تقريبًا من التعب، فقد قطع شوطًا طويلًا جولة حتى يصل إلى المنزل من اتجاه مختلف تماما لم يكن واعيا تماما عندما مر ببوابة منزله كان بالفعل على الدرج قبل أن يتذكر الفأس ومع ذلك كان لديه قبر مشكلة أمامه، لوضعه مرة أخرى والهروب إلى أقصى حد ممكن في القيام بذلك لقد كان بالطبع غير قادر على التفكير في أنه قد يكون أفضل بكثير ليس لاستعادة الفأس على الإطلاق، ولكن لإسقاطها في وقت لاحق بساحة شخص ما ولكن كل هذا حدث لحسن الحظ، باب غرفة العتال كانت مغلقة ولكن غير مقفلة، بحيث يبدو على الأرجح أن العتال كان في المنزل لكن هو قد فقد تماما كل قوة انعكاس أنه مشى مباشرة إلى الباب وفتحه إذا كان العتال سأله، ماذا تريد؟ سلم له ببساطة الفأس ولكن مرة أخرى كان العتال ليس في المنزل، ونجح في وضع الفأس مرة أخرى تحت مقاعد البدلاء، وحتى تغطيتها مع قطعة من الخشب كما كانت من قبل لم يلتقى بأحد، ولا روح، بعد ذلك الطريق إلى غرفته تم إغلاق باب المالك كأنه كان في غرفته، وألقى بنفسه على الأريكة كما هو لم ينام، لكنه غرق في نسيان فارغ إذا أي شخص قد جاء إلى غرفته ثم، كان لديه قفز مرة واحدة وصرخ قصاصات وقطع من الأفكار التى كانت تتدفق ببساطة في دماغه، لكنه كان يستطيع ذلك لم يصطاد أحدًا، لم يستطع أن يستريح على الرغم من كل شيء.

الباب الثاني

الفصل الأول

لذلك وضع لفترة طويلة جدا بين الحين والآخر بدا أن يستيقظ، وفي مثل هذه اللحظات لاحظ أنه كان في وقت متأخر من الليل، لكنه لم يحدث له للحصول على ما يصل في آخر ما لاحظه هو أنه بدأ في الحصول على الضوء كان ملقى على ظهره، لا يزال في حالة ذهول من نسيانه الأخير خائف، صرخات اليأس ارتفعت شجاعة من الشارع، والأصوات التي يسمع كل ليلة، في الواقع، تحت نافذته بعد الساعة الثانية استيقظوا تنادى عليه الآن الرجال في حالة سكر يخرجون من الحانات، لقد فكر، لقد وصل الأمر في الساعة الثانية، ثم قفز مرة واحدة إلى أعلى، كما لو أن شخصًا ما سحبه من الأريكة ماذا الساعة الثانية جلس على الأريكة واسترجع على الفور كل شيء في وقت واحد، في ومضة واحدة، وقال انه يتذكر كل شيء في اللحظة الأولى اعتقد أنه كان مجنونا جاء البرد المروع عليه لكن البرد كان من الحمى التي بدأت قبل فترة طويلة في نومه الآن يرتجف بعنف، بحيث أسنانه وجميع أطرافه كانت تهتز فتح الباب وبدأ الاستماع – كان كل شيء في المنزل نائما مع دهشة انه يحدق في نفسه وكل شيء في الغرفة من حوله، يتساءل كيف يمكن أن تأتي في الليلة السابقة دون تثبيت الباب،

ونفض نفسه على الأريكة دون تعريتها، حتى دون خلع قبعته لقد سقط وكان مستلقيا على الأرض بالقرب من وسادته إذا كان أي شخص قد جاء، فماذا كان يعتقد؟ أنه في حالة سكر ولكن هرع إلى النافذة كان هناك ضوء بما فيه الكفاية، وبدأ يبحث على عجل عن نفسه إلى القدم، كل ملابسه لم تكن هناك آثار؟ ولكن كان هناك لا تفعل ذلك من هذا القبيل؛ يرتجف من البرد، بدأ يأخذ قبالة كل شيء والنظر مرة أخرى التفت كل شيء لأكثر من المواضيع والخرق، وعدم الثقة في نفسه، ذهب من خلال بحثه ثلاث مرات ولكن يبدو أنه لا يوجد شيء، لا أثر، إلا في مكان واحد، حيث بعض القطرات السميكة من الدم المتجمد تمسك الحافة المتوترة من سراويله وقال انه اختار حتى claspknife كبيرة وقطع الخيوط المتوترة هناك يبدو أن لا شيء أكثر من ذلك فجأة تذكر أن مال وأشياء كان قد أخرجها من صندوق المرأة العجوز ولا يزال في منزله جيوب لم يفكر حتى ذلك الحين في إخراجهم وتخبيئهم لم يفكر بها حتى كان يفحص ملابسه ماذا بعد؟ هو على الفور هرع لإخراجهم والقذف بهم على الطاولة عندما كان قد انسحب كل شيء، وتحول جيب الداخل الى الخارج للتأكد من عدم وجود شيء نفذت الكومة كلها إلى الزاوية لقد حان الورق قبالة قاع الجدار وعلق هناك في حالة يرثى لها بدأ في حشو كل الأشياء في الفتحة أسفل الورقة انه في كل ذلك بعيد المنال، والمحفظة أيضًا يعتقد ببهجة، الاستيقاظ والتحديق بشكل فارغ في الثقب الذي انتفخ أكثر من أي وقت مضى فجأة

ارتجف في كل مكان من الرعب يا إلهي همس في يأس: ما الأمر معي؟ هل هذا مخفي؟ هذه هي الطريقة لإخفاء الأشياء؟ لم يحسب حسابه للحلي للاختباء هو كان يفكر فقط في المال، وهكذا لم يجهز مكان إختباء لكن الآن، ما الذي أنا سعيد به؟ إخفاء الأشياء؟ السبب الذي جعلني أهرب مني ببساطة جلس على الأريكة في حالة استنفاد وكان في وقت واحد اهتزت من قبل نوبة أخرى لا تطاق من الارتجاف.

سحب من كرسي العجوز بجانبه معطف شتوي للطالب، وكان لا يزال دافئًا تقريبًا في الخرق، غطى نفسه معها وغرق مرة أخرى في النعاس والهذيان فقد وعيه لم يمر أكثر من خمس دقائق عندما قفز مرة ثانية، وانطلق مرة واحدة في جنون على ملابسه مرة أخرى كيف يمكنني الذهاب للنوم مرة أخرى دون القيام بأي شيء؟ نعم؛ أنا لم آخذ حلقة قبالة armhole أنا نسيت، نسيت شيئا من هذا القبيل هذه قطعة من دليل لقد انطلق من الخناق، وقطعه على عجل إلى قطع ورمى بين كتانه تحت الوسادة قطع من الكتان الممزقة لا يمكن أن تثير الشك، أيا كان لا أعتقد ذلك حال من الأحوال يقف في منتصف الغرفة، ومع ألم التركيز سقط مرة أخرى، على الأرض وفي كل مكان، في محاولة للتأكد من أنه لم يفعل ذلك نسيت أي شيء الاقتناع بأن جميعه حتى الذاكرة، وكانت أبسط قوة التفكير فاشله، بدأ أن يكون تعذيبا لا يطاق من المؤكد أنها لم تبدأ بالفعل

بالتأكيد العقاب قادم علي؟ كانت الخرق المتوترة التي قطعها سراويله في الواقع ملقاة على الأرض في وسط الغرفة، حيث أي شخص يأتي سوف يراهم ما هي المسألة معي بكى مرة أخرى، مثل واحد مضطرب دخلت فكرة غريبة رأسه هذا، ربما، كل شيء كانت ملابسه مغطاة بالدماء، ربما، هناك كانت العديد من البقع العظيمة، لكنه لم يرها أو يلاحظها لأن تصوراته كانت فاشلة، كان ذاهبا إلى قطع كان السبب غائما فجأة تذكر أنه كان هناك دماء على المحفظة أيضا.

آه ثم يجب أن يكون هناك دم في الجيب أيضًا، لأني وضعت الحقيبة الرطبة في جيبي في ومضة كان قد قلب الجيب من الداخل ونعم كانت هناك آثار، بقع على بطانة الجيب لذلك السبب لم يتركني تمامًا، لذلك لا يزال لدي بعض الشعور والذاكرة، منذ أن خمنت نفسي، الفكر منتصر، مع تنهد عميق من الارتياح انها ببساطة ضعف الحمى والهذيان لحظة، ومزق بطانة كاملة من الجيب الأيسر له بنطال في تلك اللحظة سقطت أشعة الشمس على صندوقه الأيسر على الجورب الذي طعن من الحذاء، تخيل كانت هناك آثار سقطت من حذائه آثار حقا غارقة طرف الجورب بالدماء صعد بحذر في هذا التجمع لكن ماذا علي أن أفعل مع هذا الآن؟ أين أنا لوضع جورب والخرق وجيب؟ جمعهم جميعا في يديه ووقف في وسط الغرفة.

في الموقد؟ لكنهم نهبوا الموقد أولاً الكل احرقهم؟ ولكن ما الذي يمكنني حرقه معهم؟ هناك لا مباريات حتى لا، من الأفضل الخروج ورميها بعيدًا فى مكان ما نعم، من الأفضل التخلص منها، كرر، الجلوس على الأريكة مرة أخرى، وفي الحال، هذه اللحظة، دون أن تبقى لكن رأسه غرق على الوسادة بدلاً من ذلك مرة أخرى جاء الارتعاش الجليدي لا يطاق مرة أخرى ووجه له معطف .

ولفترة طويلة، لبضع ساعات، كان مسكونًا من الدافع إلى الذهاب في مكان ما في وقت واحد، هذا لحظة، وقذف كل شيء بعيدا، بحيث قد يكون خارج البصر وانتهى، في وقت واحد،عدة مرات حاول أن يرتفع من الأريكة، ولكن لا يمكن لقد استيقظ أخيرًا على يد عنف يطرق بابه افتح، هل، هل أنت ميت أو حي؟ يحتفظ بالنوم هنا صاح ناستازيا، ضجة بقبضتها على الباب طوال أيام معًا، كان يشخر هنا كالكلب كلب هو أيضا افتح اقول لك لقد مضى عشرون قال صوت رجل: ربما ليس في المنزل ها هذا هو صوت الحمال ماذا يريد؟ قفز وجلس على الأريكة كان القلب له ضرب ألم ثم من كان يمكن أن يغلق الباب؟ Nastasya لقد اقحم نفسه كما لو كان يستحق السرقة افتح يا غبي، استيقظ ماذا يريدون؟ لماذا العتال؟ اكتشف الجميع مقاومة أم مفتوحا؟ تعال ما قد كان نصف روز، وانحنى إلى الأمام وخرج من الباب كانت غرفته صغيرة جدًا لدرجة أنه استطاع

التراجع عن المزلاج دون مغادرة السرير نعم فعلا؛ العتال و Nastasya كانوا يقفون هناك يحدق ناستاسيا فيه بطريقة غريبة وقال انه نظرة مع الهواء المتحدي واليائس العتال، الذين بدون كلمة صمدت ورقة رمادية مطوية مختومة بشمع زجاجة إشعار من المكتب، أعلن، كما أعطى له ورقة من أي مكتب؟ استدعاء إلى مكتب الشرطة، بالطبع أنت تعلم أي مكتب شرطة؟ لماذا؟ كيف يمكنني أن أقول؟ لقد تم إرسالك، لذلك تذهب نظر الرجل إليه بانتباه، ونظر حوله فى الغرفة وتحولت إلى الذهاب بعيدا لاحظ ناستازيا إنه مريض بصراحة عيون قبالة له حول العتال رأسه للحظة وأضاف لقد كان منذ أمس لم يقدم راسكولنيكوف أي رد وأمسك بالورقة بيديه، دون فتحه لا تستيقظ بعد ذلك، ذهب ناستاسيا برأفة، ورأى أنه كان يترك قدميه أسفل من الأريكة أنت مريض وهكذا لا تذهب لا يوجد مثل هذا على عجل ماذا لديك هناك؟.

نظر في يده اليمنى أمسك بأجزاء مقطوعة من بنطاله، والجورب، وخرق الجيب لذلك كان نائما معهم في يده بعدئذ فكر في ذلك، وقال انه يتذكر أن نصف الاستيقاظ في حمى له، وكان قد فهم كل هذا بإحكام في يده وهكذا سقط نائما مرة أخرى نظر إلى الخرق التي جمعها ونام معهم على الرغم من أنه حصل على كنز وانطلق ناستازيا إلى قهقهة الهستيري على الفور انه دفعهم جميعا تحت معطفه الكبير وثبّتت عينيه عليها باهتمام

بقدر ما كان من قادر على التفكير العقلاني في تلك اللحظة، لن يتصرف أحد هكذا مع شخص كان سوف يتم القبض عليه لكن الشرطة؟ من الأفضل تناول بعض الشاي نعم فعلا؟ سأحضرها، هناك بعض اليسارلا أنا ذاهب؛ تمتم مرة واحدة ونظر إلى قدميه لماذا، لن تنزل أبداً إلى الطابق السفلي نعم، سأذهب كما تريد تابع العتال في الحال هرع للضوء لفحص الجورب والخرق هناك بقع، ولكن ليست ملحوظة للغاية؛ جميعها مغطاة مع الأوساخ، وفرك وتلون بالفعل لا أحد من الذين ليس لديهم شك يمكن أن يميز أي شيء.

من بعيد لا يمكن ملاحظته، والحمد لله مع هزة كسر ختم الإشعار وبدأ قراءته؛ لقد كان طويلاً أثناء القراءة، قبل ذلك يفهم كان استدعاء عادي من المنطقة مركز الشرطة لتظهر في ذلك اليوم في التاسعة والنصف في الساعة مكتب مديرية الحي لكن متى حدث شيء كهذا؟ لم يسبق لي أن كان هناك أي شيء له علاقة بالشرطة ولماذا فقط اليوم؟ فكر في حيرة مؤلمة اللهم حسن، فقط انتهى وقت قريب كان يركع على ركبتيه للصلاة، لكن فكره ليس في الضحك وليس في فكرة الصلاة، ولكن في نفسه بدأ، خلع الملابس على عجل إذا فقدت، أنا ضائع، أنا لا أهتم هل أضع الجورب؟ فجأة تساءل، سوف تصبح أكثر غبارا وسوف تكون الآثار ذهب

ولكن لم يلبث أن يلبسها أكثر مما سحبها مرة أخرى في الكراهية

والرعب لقد سحبها، ولكن مما يعكس أنه لم يكن لديه جوارب أخرى، وقال انه التقط وضعها مرة أخرى وضحك هذا شيء تقليدي، كل شيء نسبي، مجرد وسيلة من النظر إليها، فكر في ومضة، ولكن فقط في الجزء العلوي سطح ذهنه، بينما كان يرتجف في كل مكان،هناك، لقد حصلت عليه لقد انتهيت من الحصول عليها لكن سرعان ما تبعه يأسه لا، هذا كثير جدًا بالنسبة لي ساقيه اهتزت من الخوف، تمتم سبح رأسه وآلام مع الحمى هذه خدعة إنهم يريدون أن يفسدوني هناك وأربكني عن كل شيء، فكر كما هو ذهب إلى الدرج أسوأ ما في الأمر هو أنه على وشك الحدوث خفيف الرأس قد أفسد شيئًا غبيًا على الدرج تذكر أنه كان يترك كل شيء الأشياء كما كانت في الحفرة في الجدار من المحتمل، إنه عن قصد البحث عندما أكون خارجًا، وتوقف قصير لكنه كان يمتلك مثل هذا اليأس، مثل هذا السخرية من البؤس، إذا كان يمكن للمرء أن نسميها، أن مع موجة من يده ذهب فقط للتخلص منها في الشارع كانت الحرارة لا تطاق مرة أخرى ليس قطرة من المطر سقطت كل تلك الأيام مرة أخرى الغبار والطوب وهاون، مرة أخرى الرائحة الكريهة من المتاجر وبيوت القدر، مرة أخرى الرجال في حالة سكر، وأسطوانات فنلندية وأسفل سيارات الأجرة أشعة الشمس مباشرة في عينيه، لذلك يؤلمه أن ينظر إليها، وشعر برأسه الذهاب مستديرًا كرجل في حمى مناسبة للشعور بها يخرج إلى الشارع في يوم مشمس مشرق عندما وصل تجول في الشارع، في عذاب الخوف،

تطلع إلى أسفل في المنزل وعلى الفور تجنب عينيه.

إذا سألوني، ربما سأقول ذلك ببساطة الفكر، كان بالقرب من مركز الشرطة كان مركز الشرطة حوالي ربع ميل هنا قد تم نقله مؤخرا إلى غرف جديدة في الطابق الرابع من منزل جديد لقد كان مرة واحدة للحظة في المكتب القديم ولكن منذ فترة طويلة تحول في البوابة، ورأى على اليمين رحلة من السلالم التي كان الفلاح يصعد عليها مع كتاب في يده حمال منزل، بلا شك؛ وبالتالي ثم المكتب هنا، وبدأ في الصعود على الدرج فرصة لم يكن يريد طرح أسئلة أي واحد.

سأذهب، وسقط على ركبتيه، وأعترف بكل شيء فكر، كما وصل إلى الطابق الرابع كان الدرج شديد الانحدار وضيق مع كل شيء المياه قذرة مطابخ الشقق مفتوحة على الدرج مفتوحة طوال اليوم تقريبا لذلك كان هناك رائحة الخوف والحرارة كان الدرج مزدحمًا الحمالين صعودا وهبوطا مع كتبهم تحت الأسلحة ورجال الشرطة والأشخاص من جميع الأنواع وكلا الجنسين باب المكتب، أيضا، وقف مفتوحا على مصراعيه الفلاحين وقفت الانتظار في الداخل هناك، أيضا، كانت الحرارة الخانقة وكان هناك رائحة مقنعة للطلاء الطازج والزيوت القديمة الغرف المزينة حديثا بعد الانتظار قليلاً، قرر المضي قدمًا الغرفة القادمة كانت جميع الغرف صغيرة ومنخفضة النبرة ونفد صبره على لا أحد يدفع الانتباه إليه

في الغرفة الثانية جلس بعض الكتبة يرتدون ملابس بالكاد أفضل مما كان عليه، وبدلا من ذلك مجموعة المظهر الغريب ذهب إلى واحد منهم ما هذا؟ أظهر الإشعار الذي تلقاه سأل الرجل، أنت طالب؟ تنويه نعم، طالب سابقًا نظر الموظف إليه، لكن دون أدنى تقدير فائدة وكان شخص غير مهذب بشكل خاص مع نظرة فكرة ثابتة في عينه لن يكون هناك أي شيء يخرج منه، لأنه لا يهتم بأي شيء راسكولينكوف قال الموظف مشيرًا إلى المدرسة اذهب إلى هناك نحو أبعد غرفة ذهب إلى تلك الغرفة – الرابعة بالترتيب؛ كانت غرفة صغيرة ومعبأة بالكامل من الناس، يرتدون ملابس أفضل مما كانت عليه في الغرف الخارجية من بينهم سيدتان واحدة، ترتدي ملابس سيئة للحداد، وجلس على الطاولة المقابلة كاتب كبير، كتابة شيء في إملائه وأخرى، شجاع جدا، امرأة ممتلئة الجسم مع الأحمر الأرجواني، بقع الوجه، يرتدون ملابس أنيقة بذكاء مع بروش على حضنها شئ كبير مثل الصحن، كان يقف على جانب واحد، على ما يبدو الانتظار لشيء ما راسكولنيكوف دفع له لاحظ على كاتب الرأس وقال في نظرة أخيرة في ذلك: انتظر لحظة، وذهبت لحضور السيدة الحداد.

كان يتنفس بحرية أكبر لا يمكن أن يكون ذلك بدرجات بدأ يستعيد الثقة، احتفظ بها حث نفسه على التحلي بالشجاعة والهدوء بعض الحماقة، بعض الإهمال العبث، وخيانة نفسي حسنًا، إنه لأمر مؤسف

أنه لا يوجد هواء هنا وأضاف، إنه خانق يجعل رأس المرء أكثر دوارً من أي وقت مضى وعقل الفرد أيضًا لقد كان واعياً للاضطرابات الداخلية الرهيبة كان يخشى فقدان السيطرة على نفسه؛ حاول اللحاق وإصلاح رأيه في ذلك، شيء غير ذي صلة تماما، لكنه لم ينجح في هذا على الإطلاق حتى الآن كاتب رئيس مهتم كثيرا له، ظل يأمل أن يرى من خلاله وتخمين شيء من وجهه لقد كان شابًا جدًا، يبلغ من العمر حوالي عشرين عامًا وجه مظلم بدا أكبر من سنواته كان يرتدى ملابس أنيقة وشعره مفترق في الأوسط، تمشيط جيد ودهن، وارتدى عددا من حلقات على أصابعه مخدوش جيدا وسلسلة ذهبية له صدار وقال بضع كلمات باللغة الفرنسية للأجنبي الذي كان في الغرفة، وقال لهم إلى حد ما بشكل صحيح قال لويس عرضيًا :لويس إيفانوفنا، يمكنك الجلوس السيدة ذات الأغطية ذات اللون الأرجواني، التي كانت لا تزال تقف كما لو لم تجرؤ على الجلوس، رغم ذلك كان هناك كرسي بجانبها قال الأخ الأخير وبهدوء حفنة من الضباب الحرير غرقت في الكرسي قلص فستانها الأزرق الفاتح مع الدانتيل الأبيض تطفو حول الطاولة مثل منطاد الهواء وشغل ما يقرب من نصف الغرفة هي تفوح منها رائحة لكنها كان الحرج واضح في ملء نصف الغرفة ورائحة قوية جدا وعلى الرغم من أن ابتسامتها كانت وقحة وكانت السيدة في الحداد ونهض الكل في وقت واحد، مع بعض الضوضاء، مشى ضابط بفظاظة، مع أرجوحة غريبة من كتفيه في كل منهما خطوة ألقى

قبعته على الطاولة وجلس في كرسي سهل تخطي بشكل إيجابي سيدة صغيرة تقوم من مقعدها لرؤيته، وتسقط في نوع من النشوة؛ لكن الضابط لم يأخذ أصغر إشعار بها، ولم تغامر بالجلوس مرة أخرى فى حضوره.

وكان مساعد المشرف لديه شارب محمر وقف أفقيا على كل جانب من جوانب وجهه، وميزات صغيرة للغاية، معبرة عن لا شيء كثيرا ما عدا وقاحة معينة وقال انه يتطلع وبسخط لراسكولنيكوف؛ لقد كان سيئا للغاية، وعلى الرغم من موقفه المهين، كان تحمل بأي حال تماشيا مع ملابسه كان راسكولنيكوف قد حدد بثبات طويلًا ومباشرًا نظر إليه، حتى شعر بالإهانة .

ماذا تريد؟ صاح، دهش على ما يبدو أن مثل هذا الزميل خشنا لم يتم إبادة من قبل جلالة نظرته تم استدعائي بإشعار راسكولنيكوف تعثرت لاسترداد الأموال المستحقة، من الطالب تدخل كاتب الرأس على عجل، وتمزق نفسه من له أوراق هنا وألقى راسكولنيكوف وثيقة وأشار إلى المكان إقرأ ذلك مال؟ ما المال؟ فكر راسكولنيكوف، ولكن إذن هذا بالتأكيد ليس كذلك وارتعد بفرح شعر بقوة شديدة فالإغاثة لا توصف تم رفع حمولة من ظهره، في أي وقت تم توجيهك للظهور يا سيدي؟ صاح المدير المساعد، ويبدو للبعض سبب غير معروف أكثر وأكثر حزنا قيل لك لتأتي في التاسعة، والآن الثانية عشرة لم يأتني الإشعار سوى من ربع

ساعة قبل ذلك، أجاب راسكولنيكوف بصوت عالٍ على كتفه إلى مفاجأته الخاصة، أيضًا، غاضبًا فجأة ووجد بعض السرور في ذلك ويكفي أنني جئت هنا مريض بالحمى يرجى الامتناع عن الصراخ لا أصرخ، أنا أتحدث بهدوء شديد، أنت الذي يصرخ في وجهي أنا طالب ولا أسمح لأحد ليصرخ في وجهي وكان مساعد المشرف غاضب جدا أن الدقيقة الأولى كان بإمكانه فقط أن يلمح بشكل غير مفعم بالحيوية قفز من مقعده.

كن صامتا انت في مكتب حكومي لا تكن وقح يا سيدي أنت في مكتب حكومي أيضًا بكيت راسكولنيكوف، وأنت تدخن سيجارة أيضًا يصرخ، لذلك أنت تبدي عدم احترام لنا جميعًا لقد شعر بارتياح لا يوصف في قول هذا نظر كاتب الرأس إليه بابتسامة الغاضب مساعد المشرف كان منزعجا بشكل واضح هذا ليس من شأنك جهر غير طبيعي يرجى تقديم البيان طالب منك أره ألكساندر جريجوريفيتش هناك شكوى ضدك أنت لا تدفع الديون أنت طائر جيد لكن راسكولنيكوف لم يكن يستمع الآن كان لديه بفارغ الصبر ممسك للورقة، على عجل للعثور على تفسير هو قرأها مرة واحدة، والمرة الثانية،وما زال لم يفهم ما هذا؟ سأل كاتب المكتب إنه لاسترداد الأموال على I O U، أمر يجب عليك إما دفعها، مع كل المصاريف والتكاليف وما إلى ذلك، أو تقديم بيان مكتوب عندما يمكنك دفعه، وفي الوقت نفسه تعهد بعدم مغادرة العاصمة دون الدفع، ولا بيع أو

إخفاء شئ خاص بك الدائن في حرية بيع الممتلكات الخاصة بك،وواصل ضدك وفقًا للقانون لكنني لست مدينًا لأحد هذا ليس من شأننا هنا،هناك ايصال بمائة وخمسة عشر روبل، مصدقة من الناحية القانونية، ومستحقة للدفع تم إحضاره إلينا من أجل التعافي، الذي قدمته إلى أرملة المقيم Zarnitsyn، قبل تسعة أشهر، ودفعتها أرملة زارنيتسين لأحد رجال السيد تشاباروف لذلك ندعوكم لذلك لكنه صاحبي وماذا لو كان صاحبك؟ نظر كاتب الرأس إليه بتنازل وابتسامة رحمة، وفي الوقت نفسه مع بعض انتصار، كما في المبتدئ تحت النار لأول مرة، كما على الرغم من أنه سيقول: حسنًا، كيف تشعر الآن؟ لكن ما الذي اهتم به الآن من أجل I O U، من أجل أمر الانتعاش هل كان الأمر يستحق القلق الآن، هل كان يستحق الاهتمام حتى وقف، قرأ، استمع، هو أجاب، حتى أنه طرح الأسئلة نفسها، لكن كل شيء بشعور المنتصر للأمن، من هذا هو الخلاص من الخطر الساحق ملأ كل روحه تلك اللحظة دون تفكير فى المستقبل، دون تحليل، دون افتراضات أو مفاجآت، دون شك ودون استجواب لقد كانت لحظة من الفرح الكامل، مباشرة، بحت غريزي ولكن في ذلك للغاية لحظة شيء مثل عاصفة رعدية وقعت في مكتب مقر مركز مساعد المشرف، لا يزال يهتز

عدم احترام راسكولنيكوف، وما زال الدخان واضحًا حريصا على الحفاظ على كرامته الجريحة، انقضت على سيدة ذكية كان يحدق فيها

اكثر من أي وقت مضى لأنه جاء بابتسامة سخيفة للغاية صرخ فجأة على القمة: يا عزيزي الهوس من صوته سيدة الحداد قد تركت المكتب ماذا كان يحدث في منزلك الليلة الماضية؟ إيه عار مرة أخرى، فأنت فضيحة في الشارع بأكمله القتال والشرب مرة أخرى هل تريد بيت تصحيح؟ لماذا، لقد حذرتك عشر مرات أكثر من ذلك لن ادع لك الحادي عشر وها أنت كذلك مرة أخرى، أنت سقطت الورقة من يدي راسكولنيكوف نظرت بعنف إلى السيدة الذكية التي كانت كذلك تعامل بشكل غير متجانس لكنه سرعان ما رأى ما يعنيه،وعلى الفور بدأت تجد متعة في فضيحة لقد استمع بسرور، حتى أنه يتوق إليه يضحك كل أعصابه كانت على حافة الهاوية ايليا بتروفيتش بقلق، لكنه توقف باختصار، لأنه يعلم من التجربة أن المساعد الغاضب لا يمكن إيقافه إلا بواسطة فرض أما بالنسبة للسيدة الذكية، فقد ارتجفت في البداية قبل العاصفة لكن، من الغريب أن أقول أصبحت شروط سوء المعاملة، أكثر ودا نظرت، وكلما ابتسمت ابتسامات مغرية على مساعد رهيب انتقلت بشكل غير مريح باستمرار، والانتظار بفارغ الصبر للحصول على فرصة لوضع كلمتها وأخيرا وجدت لم يكن هناك ضجيج أو قتال في منزلي،السيد كابتن، لقد طقطقت في وقت واحد، مثل سقوط البازلاء،يتحدث الروسية بثقة، مع وجود قوي للهجة الألمانية، وليس نوع من الفضيحة، وشرفه في حالة سكر، وهذه هي الحقيقة الكاملة التي أقولها، السيد الكابتن، وأنا لا ألوم المنجم شرف

منزل، السيد الكابتن، والسلوك الكريم وأنا دائمًا لا أحب أي فضيحة

لكنه جاء ناعم جدا، وطلب ثلاث زجاجات مرة أخرى، ثم رفع ساق واحدة، وبدأ اللعب pianoforte مع قدم واحدة، وهذا ليس على الإطلاق في حق منزل شريف، وكسر الجنز البيانو، وكان أخلاقه سيئة للغاية في الواقع وقلت ذلك وتولى زجاجة وبدأ ضرب الجميع معها ثم أنا دعا بورتر، وجاء كارل، وأخذ كارل وضربه في العين وضرب هنرييت في العين، أيضا، وأعطاني خمس صفعات على الخد وكان كذلك غير نبيل في منزل الكريم، السيد الكابتن، وصرخت وفتح النافذة فوق القناة، ووقف في النافذة وهو يصرخ مثل خنزير صغير كان قمة العار فكرة سحق مثل خنزير صغير في نافذة في الشارع تعالى عليه وسحب كارل بعيدا عن النافذة من معطفه، وهذا صحيح، السيد الكابتن، ومزق سين الصخور ثم صرخ هذا الرجل موس دفع له خمسة عشر روبل للأضرار وقد دفع،السيد الكابتن، خمسة روبل لسين وهو زائر غير نبيل وتسبب في كل هذه الفضيحة انا سوف قال: أريكم كل الأوراق حولك.

ثم كان مؤلمًا؟ نعم، السيد الكابتن، وما زائـرا غير نبيل في منزل مشرف والان اذن يكفي لقد أخبرتك بالفعل ايليا بتروفيتش كرر الكاتب بشكل ملحوظ ألقى المساعد نظرة سريعة عليه؛ كاتب الرأس هز رأسه قليلا لذلك أقول لك هذا، لويس لويانوفنا الأكثر احتراما،وقلت لك للمرة

الأخيرة، وتابع المساعد إذا هناك فضيحة في بيتك الكريم مرة أخرى، سوف تضع نفسك في الحبس، كما يطلق عليه في مجتمع مهذب هل تسمع؟ اخذ المؤلف خمسة روبل عن معطفه في منزل محترم؟ مجموعة لطيفة، هؤلاء الكتاب وألقى نظرة ازدراء على راسكولنيكوف.

كانت هناك فضيحة في اليوم الآخر في مطعم أيضًا كان المؤلف قد أكل عشاءه ولم يدفع؛ سأكتب يقول هجاء عليك وكان هناك منهم على سفينة بخارية استخدمت الأسبوع الماضي أكثر اللغات المشينة لعائلة محترمة من مستشار مدني وزوجته وابنة وكان هناك واحد منهم خرج من محل حلويات في اليوم الآخر هم هكذا المؤلفون، الرجال الأدبيون، الطلاب، أصحاب المدن سأنظر إليك بنفسي يومًا ما ثم كان من الأفضل أن تكون حذرا هل تسمع؟ مع الاحترام على عجل، سقط لويس في جميع الاتجاهات، وحتى عند الباب، تعثرت إلى الوراء ضد ضابط حسن المظهر مع وجه جديد مفتوح ورائع شعيرات عادلة سميكة وكان هذا المشرف على حي نفسه، نيكوديم فوميتش صنع لويس إيفانوفنا التسرع في تقريبا على الأرض، مع تنميق خطوات صغيرة، ترفرفت خارج المكتب.

مرة أخرى الرعد والبرق إعصار نيكوديم فوميتش إلى ايليا بتروفيتش بطريقة مدنية وودية لهجة أنت غاضب مرة أخرى، أنت تدخن مرة أخرى أنا سمعت ذلك على الدرج حسنا، ماذا بعد؟ اللامبالاة نبيل ومشى مع

بعض أوراق إلى طاولة أخرى، مع أرجوحة من له الكتفين في كل خطوة هنا، إذا كنت ستنظر برفق: المؤلف، أو الطالب، كان واحدا على الأقل، لا يدفع له الديون، التي أعطت I O U، لن تتخلص من غرفته،ويتم تقديم الشكاوى باستمرار ضده،وهنا كان مسروراً لتقديم احتجاج ضد التدخين في حضوره يتصرف مثل نفسه، وانظر إليه من فضلك هنا الرجل المحترم، وجذاب للغاية هو overty الفقر ليس نائبًا يا صديقي، لكننا نعلم أنك تذهب قبالة مثل مسحوق، لا يمكنك تحمل طفيف، أجرؤ على أخذها جريمة في شيء وذهبت بعيدا نفسك، تابع نيكوديم فوميتش، يتحول إلى راسكولنيكوف لكن كنت مخطئا هناك هو زميل في العاصمة، وأؤكد لكم،لكن المتفجرة يسخن، يحترق، يغلي ولا توقفه ثم انتهى كل شيء وفي أسفل هو قلب من ذهب لقبه في الفوج كان الملازم المتفجر وما هو فوج، كذلك، بكى ايليا بتروفيتش، بالامتنان الشديد لهذا المزاح مقبولا، على الرغم من أنه لا يزال غاضبا كان لدى راسكولنيكوف رغبة مفاجئة في قول شيء ما ممتعا بشكل استثنائي لهم جميعا عفوا، الكابتن بدأ بسهولة، مخاطبًا فجأة نيكوديم فوميتش،هل ستدخل في موقفي؟ أنا مستعد للسؤال العفو، إذا كنت قد تسئ التصرف أنا طالب فقير،مريض ومُحطّم الفقر أنا لا أدرس، لأنني لا أستطيع الحفاظ على نفسي الآن، لكنني سأحصل على المال لدي أم وأخت في مقاطعة سوف يرسلونها لي، وسوف أدفع لصاحبة الأرض هي امرأة طيبة القلب، لكنها كذلك غاضبه

من فقد دروسي وعدم دفعى لها على مدى الأشهر الأربعة الماضية، حتى أنها لا ترسل العشاء وأنا لا أفهم هذا I O U على الإطلاق إنها تطلب مني أن أدفعها على هذا أنا يا U كيف أنا أدفعها القاضي لأنفسكم لكن هذا ليس من شأننا، كما تعلمون، الكاتب الرئيسي كان يراقب نعم نعم أنا أتفق معك تمامًا لكن اسمح لي أن أشرح وضع راسكولنيكوف مرة أخرى، لا يزال يخاطب نيكوديم فوميتش، لكنه يحاول بذل قصارى جهده لمعالجة إيليا بتروفيتش أيضا، على الرغم من أن الأخير ظهر باستمرار أن يفتش بين أوراقه ونكون غافلين عنه غافلين عنه اسمح لي أن أشرح أنني أعيش معها منذ ما يقرب من ثلاث سنوات وفي البداية لماذا يجب أن لا أعترف بذلك، في البداية وعدت بالزواج من ابنتها،الوعد اللفظي، المعطى بحرية كانت فتاة في الواقع، أنا أحبها، رغم أنني لم أكن أحبها وانا شاب ولاعلاقة غرامية في الواقع وهذا يعني، أنا أعني أن أقول، أن صاحبي أعطاني الائتمان بحرية في تلك الأيام، ولقد عشت حياة كانت بلا جدوى لا يسألك أحد عن هذه التفاصيل الشخصية، سيدي، لقد فعلنا ذلك لم يكن هناك وقت نضيعه مع ملاحظة الانتصار لكن راسكولنيكوف أوقفه بحرارة، على الرغم من أنه وجد فجأة أنه من الصعب للغاية لكن إسمح لي أن أشرح كيف حدث كل ذلك وبدوري رغم أنني أتفق معه أنت إنه غير ضروري ولكن قبل عام، ماتت الفتاة بالتيفوس مكثت هناك كما كان من قبل، وعندما عدت بلدي قالت لي إن صاحبة الأرض انتقلت إلى

مكانها الحالي وبطريقة ودية لديها ثقة كاملة في ولكن لا يزال، لم يعطيها I O U لأحد مائة وخمسة عشر روبل، كل الديون المستحقة لها هي قال إذا أعطيتها ذلك فقط، فسوف تثق بي مرة أخرى بقدر ما أحببت، وأنها لن تفعل ذلك أبدًا كانت كلماتها الخاصة – استفد من ذلك I O U حتى أتمكن من ذلك ادفع نفسي والآن، عندما فقدت دروسي وليس لديها ما تأكله، فهي تتخذ ضدي ماذا هل يمكنني أن أقول ذلك؟ كل هذه التفاصيل المؤثرة ليست من شأننا توقف بتروفيتش بوقاحة يجب أن تعطي خطيا تعهد ولكن أما بالنسبة لشئون حبك وكل هذه المآسي والأحداث، ليس لدينا أي علاقة بذلك تعال الآن أنت قاسي، تمتم نيكوديم، والجلوس على الطاولة وأيضا البدء في الكتابة وقال انه يتطلع بالخجل قليلا الكتابة، قال رئيس المكتب لرسكولنيكوف اكتب ماذا؟ هذا الأخير سأل بفظاعة.

سوف تملي عليك تخيّل راسكولنيكوف أن كاتب الرأس عامله أكثر عرضا وباحتقار بعد خطابه، ولكن الغريب أن أقول أنه شعر فجأة بانه غير مبال تماما برأي أي شخص، وقد حدث هذا الاشتعال في ومضة، في لحظة واحدة لو كان يهتم بالتفكير قليلاً، فإنه سيفعل ذلك لقد دهشت حقا أنه كان يمكن أن يحدث لى ولهم مثل هذا قبل دقيقة واحدة، مما اضطر مشاعره عليها معهم ومن أين جاءت هذه المشاعر؟ الآن إذا كانت الغرفة كلها ممتلئة، وليس مع ضباط الشرطة،ولكن مع أولئك الأقرب

والأعز له، لم يفعل قد وجدت كلمة إنسانية واحدة لهم، لذلك كان قلب فارغ وإحساس كئيب من المعاناة، الأبدية العزلة والبعد، اتخذت شكل واعي في روحه لم يكن ذلك هو معنى انصبابه العاطفي من قبل ايليا بتروفيتش، ولا معنى لانتصار الأخير عليه الذي تسبب في هذا الاشتعال المفاجئ في بلده ماذا كان عليه أن يفعل الآن مع صلابة خاصة به،مع كل هذا الغرور الصغير، الضباط، المرأة الألمانية، الديون، مكاتب الشرطة؟ إذا كان قد حكم عليه بالسجن في تلك اللحظة، وقال انه لن يكون أثار، بالكاد سمعت الحكم حتى النهاية كان شيئا ما يحدث له جديد تماما، مفاجئ وغير معروف هذا لم يكن ذلك فهمه، لكنه شعر بوضوح مع كل شدة الإحساس أنه لا يمكن أبدا أن نوجه نداء إلى هؤلاء الناس في مكتب الشرطة مع الانصباب العاطفي مثل فورة له مؤخرا، أو مع أي شيء مهما كان؛ وهذا لو أنهم كانوا إخوته وأخواته ولا ضباط الشرطة، كان يمكن أن يكون تماما خارج السؤال لنداء لهم في أي ظرف من الظروف لم تشهد مثل هذا الإحساس الغريب والفظيع وأكثر ما كان مؤلمًا – كان أكثر إحساسًا من فكرة، إحساس مباشر، أكثر معاناة من كل الأحاسيس التي عرفها في حياته بدأ كاتب الرأس يملي عليه الشكل المعتاد الإعلان، أنه لا يستطيع أن يدفع، ما تعهد به والقيام بذلك في تاريخ مستقبلي، وأنه لن يغادر المدينة،ولا يبيع ممتلكاته، وهلم جرا.

لكن لا يمكنك الكتابة، لا يمكنك الاحتفاظ بالقلم لاحظ كاتب الرأس، يبحث بفضول في راسكولينكوف هل أنت مريض؟ نعم، أنا غائم تابع هذا كل شئ وقعه أخذ كاتب الرأس الورقة، وتحول إلى حضور الآخرين أعطى Raskolnikov القلم ولكن بدلا من الحصول عليه صعودا والذهاب بعيدا، ووضع كوعيه على الطاولة وضغط رأسه في يديه شعر كما لو كان الظفر يجري مدفوعا في جمجمته حدثت فكرة غريبة فجأة له، للحصول على ما يصل في وقت واحد، ليصل إلى، و قل له كل ما حدث بالأمس، ثم للذهاب معه إلى مسكنه وإظهار الأشياء له في الحفرة في الزاوية كان الدافع قويًا جدًا نهض من مقعده للقيام بها لم أكن أفضل فكر في دقيقة واحدة؟ لا، يلقي أفضل بعيدا عن العبء دون تفكير لكنه وقف في الحال لا يزال، الجذور إلى المكان كان نيكوديم فوميتش يتحدث بشغف مع ايليا بتروفيتش، والكلمات التي وصلت إليه:من المستحيل، سيتم إطلاق سراح كليهما لنبدء بالقصة كلها تتناقض مع نفسها لماذا يجب عليهم دعا العتال، إذا كان قد تم القيام به؟ لكي يعلم ضد أنفسهم؟ أو كمكفوفين؟ لا، سيكون ذلك أيضًا الى جانب ذلك، كان ينظر Pestryakov، الطالب، في بوابة من قبل كل من الحمالين وامرأة كما ذهب فيها كان يسير مع ثلاثة أصدقاء، الذين تركوه فقط في بوابة، وطلب من الحمالين توجيهه، في وجود الأصدقاء الآن، هل سأل عن الطريق إذا كان قد ذهب مع مثل هذا الشيء؟ أما بالنسبة لكوخ، قضى نصف ساعة في الفضة أدناه، قبل أن

يذهب إلى المرأة العجوز وتركه في بالضبط ربع إلى ثمانية الآن فقط فكر لكن عفوا، كيف تفسرون هذا التناقض؟ يذكرون أنفسهم أنهم طرقوا وكان الباب مقفل؛ بعد ثلاث دقائق عندما ذهبوا مع البواب، اتضح أن الباب كان مفتوحًاهذا كل ما في الامر؛ القاتل يجب أن يكون هناك وانسحب في نفسه؛ وقد ألقي القبض عليه اليقين إذا كوخ لم يكن الحمار وذهب للبحث عنه العتال أيضا يجب أن يكون قد استولى على الفاصل الزمني للحصول عليه الطابق السفلي وتنزلق بها بطريقة أو بأخرى كوخ يحتفظ بعبور نفسه قائلاً: لو كنت هناك، لكان قد فعل لقد قفز وقتلني بفأسه للحصول على خدمة الشكر – ها، ها ولم ير أحد القاتل؟ ربما لم يروه؛ المنزل منتظم قال كاتب السفينة، الذي كان يستمع، سفينة نوح.

كرر نيكوديم فوميتش الأمر واضح تمامًا بحرارة لا، إنه شيء غير واضح، إيليا بتروفيتش حافظ اختار Raskolnikov قبعته ومشى نحو الباب، لكنه لم يصل إليه عندما استعاد وعيه وجد نفسه يجلس على كرسي، بدعم من شخص ما على الجانب الأيمن،بينما كان هناك شخص آخر يقف على اليسار، يحمل زجاج مصفر مليء بالمياه الصفراء، ونيكوديم يقف أمامه، وينظر باهتمام له هو نهض من الكرسي ما هذا؟ هل أنت مريض؟ بشكل حاد إلى حد ما كان بالكاد يمسك قلمه عندما كان يوقع قال كاتب الرأس، واستقر في مكانه، وأخذ يصل عمله مرة أخرى

صرخ ايليا بتروفيتش من منزله هل انت مريض؟ المكان، حيث كان، أيضا، كان يبحث من خلال الأوراق كان لديه،بالطبع، تعال وانظر إلى الرجل المريض عندما أغمي عليه، ولكن تقاعد في وقت واحد عندما تعافى منذ أمس، تمتم راسكولنيكوف في الرد خرجتم أمس؟ نعم فعلا رغم أنك كنت مريضًا؟نعم فعلا في أي وقت؟ حوالي سبعة وإلى أين ذهبت، سألني؟على طول الشارع أجاب راسكولنيكوف، وهو أبيض منديل، بحدة، بعنف، دون أن تسقط عينيه المحمومة السوداء قبل التحديق ايليا بتروفيتش بالكاد يستطيع الوقوف بشكل مستقيم وأنت نيكوديم كان بداية لا يهم، ايليا بتروفيتش واضح كان نيكوديم قد حقق المزيد من التقدم، ولكن نظرة عابرة على كاتب الرأس الذي كان يبحث من الصعب جدا عليه، وقال انه لم يتحدث كان هناك فجأة الصمت كانت غريبة حسناً، إذن، هكذا خلص ايليا بتروفيتش، سنقوم بذلك لا نحتجزك ذهب راسكولنيكوف اشتعل صوت حريص، وفوق الباقي ارتفع صوت استجواب نيكوديم فوميتش في الشارع حدث له إغماء مر تماما كرر البحث سيكون هناك بحث في آن واحد لنفسه، على عجل المنزل الغاشم يشتبهون رعبه السابق يتقن تماما مرة أخرى.

الفصل الثاني

وما إذا كان هناك بحث بالفعل؟ ماذا لو كنت عثرت عليها في غرفتي؟ ولكن هنا كانت غرفته لا شيء ولا أحد فيها لكن واحد اختلس حتى Nastasya لم يمسها لكن كيف ترك كل هذه الأشياء في الفجوة؟ هرع إلى الزاوية،وانزلقت يده تحت ورقة، وسحبت الأشياء واصطف جيوبه معهم كانت هناك ثماني مقالات في المجموع: صندوقان صغيران مع حلقات الأذن أو شيء من هذا القبيل، وقال انه بالكاد بدا لترى؛ ثم أربع حالات جلدية صغيرة كان هناك سلسلة،أيضا، مجرد ملفوفة في صحيفة وشيء آخر في صحيفة، تبدو وكأنها زخرفة لقد وضع كل ما في جيوب مختلفة من معطفه، والجيوب المتبقية من سراويله، في محاولة لإخفاءهم بقدر الإمكان أخذ الحقيبة أيضا ثم ذهب خارج غرفته، وترك الباب مفتوحا سار بسرعة وحزم، وعلى الرغم من أنه شعر بالكسر، إلا أنه كان خائفًا من المطاردة يخاف أنه في نصف ساعة أخرى، ربع آخر من ساعة ربما، سيتم إصدار تعليمات لملاحقته بأي ثمن، يجب عليه إخفاء كل الآثار قبل ذلك يجب عليه ان يقوم بإلغاء تحديد كل شيء بينما كان لا يزال يتمتع ببعض القوة،تركته قوة التفكير إلى أين ذهب؟ منذ فترة طويلة استقر قذفهم في

القناة، وكل الآثار مخبأة في الماء، فإن الشيء سيكون في النهاية لذلك فقد قرر في ليلة الهذيان عدة مرات عندما كان لديه الدافع للحصول على ما يصل وابتعد، ليسرع، وتخلص من كل شيء ولكن للتخلص من ذلك، تبين أنها مهمة صعبة للغاية تجول على طول ضفة قناة Ekaterininsky لمدة نصف ساعة أو أكثر ونظر عدة مرات إلى الخطوات الجارية وصولا الى الماء، لكنه لم يستطع التفكير في ما يجب القيام به خطته؛ وقفت إما الطوافات على حافة الدرجات، والنساء تم غسل الملابس عليها، أو كانت القوارب راسية هناك، وكان الناس يحتشدون في كل مكان علاوة على ذلك يمكن رؤيته وملاحظتة من البنوك من جميع الجهات؛ سيبدو مشبوهًا بالنسبة للرجل في النزول الغرض، والتوقف، ورمي شيء في الماء وماذا لو كانت الصناديق تطفو بدلاً من الغرق؟ وبناءا على الطبع سيفعلون حتى لو كان الأمر كذلك، كل شخص قابله بدا التحديق والنظر دائريًا كما لو لم يكن لديهم شيء يفعلوه ولكن لمشاهدته لماذا هو، أو يمكن أن يكون خيالي؟ كان يعتقد في النهاية، فاجأه الفكر بأنه قد يكون من الأفضل الذهاب إلى نيفا لم يكن هناك الكثير من الناس هناك، سيكون أقل ملاحظة، وسيكون أكثر ملاءمة في كل شيء، وقبل كل شيء كان أبعد من ذلك تساءل كيف كان يمكن أن يتجول لمدة نصف ساعة جيدة، قلق في هذا الماضي الخطير بدون التفكير في الأمر من قبل والنصف ساعة التي فقدها خطة غير عقلانية، ببساطة لأنه فكر فيها هذيان لقد أصبح غائبًا ومتسامحًا للغاية

وكان على علم به انه بالتأكيد يجب أن يعجل ويتسرع مشى نحو نيفا على طول بروسبكت، لكن في الطريق جائته فكرة أخرى لماذا إلى نيفا؟ لن يكون من الأفضل الذهاب إلى مكان بعيد، إلى الجزر مرة أخرى، وهناك إخفاء الأشياء في بعض المكان الانفرادي، في الخشب أو تحت الأدغال، ووضع علامة على الفور ربما؟ وعلى الرغم من أنه شعر بعدم القدرة على الحكم الواضح، كانت الفكرة تبدو له جيدة لكنه لم يكن متجهاً للذهاب إلى هناك للخروج من بروسبكت نحو الساحة، ورأى على اليسار مرور يؤدي بين جدارين فارغين إلى فناء على اليمين من ناحية، والجدار فارغ أبيض من أربعة طوابق امتد المنزل بعيدا في المحكمة على اليسار، ركض الكنز بالتوازي مع ذلك لعشرين خطوة في المحكمة، ثم تحول بحدة إلى اليسار كان هنا مكان مهجور مسيج حيث القمامة من أنواع مختلفة كان يكذب في نهاية المحكمة، زاوية منخفضة،سموتي، سقيفة الحجر، على ما يبدو جزء من بعض الورش، مختلس النظر من وراء اكتناز ربما كان سقيفة باني النقل أو النجار؛ المكان كله أسود مع غبار الفحم هنا سيكون مكان لرميها، وقال انه يعتقد عدم رؤية أي شخص في ساحة، انزلق، ورأى مرة واحدة بالقرب من البوابة بالوعة، مثل غالبا ما يتم وضعها في أفنية حيث يوجد الكثير من العمال أو سائقي سيارات الأجرة؛ وعلى اكتناز أعلاه كان قد خربش في الطباشير في witticism التي كرمها الزمن،الوقوف هنا ممنوع منعا باتا كان كل هذا أفضل،لأنه لن يكون هناك شيء مشبوه حول دخوله

هنا يمكنني رمي كل شيء في كومة والابتعاد يبحث جولة مرة أخرى، مع يده بالفعل في بلده جيب، لاحظ ضد الجدار الخارجي، بين المدخل والحوض، وهو حجر كبير الجانب الآخر من الجدار كان شارع يمكن أن يسمع المارة، ودائما كثيرا في ذلك جزء، لكنه لا يمكن أن ينظر إليه من المدخل، إلا جاء شخص ما من الشارع، الأمر الذي قد يكون جيدا يحدث في الواقع، لذلك كان هناك حاجة للعجلة.

انحنى فوق الحجر، واستولى على الجزء العلوي منه بحزم بكلتا يديه، وباستخدام كل قوته تحول عنه تحت الحجر كان تجويف صغير في الأرض،وأفرغ فورا جيبه في ذلك المحفظه وضع في الجزء العلوي، وحتى الآن لم تملأ التجويف ثم استولى على الحجر وبتحول واحد مرة أخرى، بحيث كان في نفس الموقف،على الرغم من ذلك وقف أعلى قليلا لكنه كشط الأرض حول هذا الموضوع وضغطه على الحواف بقدمه لا شيء يمكن أن يكون لاحظ ثم خرج، وتحول إلى الساحة مرة أخرى غمره الفرح، لا يطاق تقريبا لحظة، كما كان في مكتب الشرطة لقد دفنت المسارات ومن الذي يمكن أن يفكر في النظر تحت ذلك الحجر؟ لقد تم الكذب هناك على الأرجح منذ تم بناء المنزل، وسوف يكذب عدة سنوات وإذا كان كذلك تم العثور عليها، من سيفكر بي؟ انتهى كل شيء لا فكرة وضحك نعم، تذكر أنه بدأ يضحك ضحكة رقيقة، عصبية بلا ضجة، واستمر

يضحك طوال الوقت كان يعبر الساحة لكن عندما وصل إلى شارع K حيث قبل يومين لقد جاء على تلك الفتاة، وتوقف ضحكه فجأة أفكار أخرى تسللت إلى ذهنه شعر بكل ذلك مرة واحدة سيكون كراهية لتمرير هذا المقعد الذي بعد كانت الفتاة قد اختفت، وجلست وفكرت، وأنه سوف يكون بغيضًا أيضًا لمواجهة هذا الشرطي المخفوق الذي أعطاه عشرين copecks: لعنه مشى، يبحث عنه بغضب وبغرابة يبدو أن كل أفكاره تدور حول بعضها نقطة، وشعر أنه كان هناك حقا مثل هذه النقطة، وهذا الآن، الآن، لقد ترك في مواجهة هذه النقطة – وبالنسبة للمرة الأولى، في الواقع، خلال الشهرين الماضيين.

لعنة كل شيء فكر فجأة، في نوبة غضب لا يحكم إذا بدأت، فقد بدأت شنق الحياة الجديدة يا رب، يا له من غباء وما الأكاذيب التى قلت لي اليوم كم أنا بتزويره أن البائسة ايليا بتروفيتش ولكن هذا كله حماقة ماذا هل أهتم بهم جميعًا، وبشوقي لهم أنه ليس هذا على الإطلاق.

توقف فجأة غير متوقع تماما وسؤال بسيط للغاية في حيرة ومرارة أربكته إذا كان كل شيء قد تم فعلاً عن عمد وليس احمق، إذا كان لدي حقا كائن معين ونهائي، كيف هل أنا لم ألقي نظرة على حقيبتي ولا أعرف ما كان لدي هناك، والتي خضعت لهذه المعاناة، وتعمدت هذه القاعدة، وقذرة هى الأعمال المهينة؟ وهنا أردت في الحال أن أرمي في الماء

محفظة جنبا إلى جنب مع كل الأشياء التي لم أرَ كيف ذلك؟ نعم، كان كل شئ وكان يعرف كل ذلك من قبل، ولم يكن السؤال الجديد بالنسبة له، حتى عندما تقرر في الليل دون تردد والنظر، كما لو كان الأمر كذلك يجب أن يكون، كما لو كان يمكن ربما لا يكون الأمر خلافه نعم، كان يعرف كل شيء، وفهمت كل شيء بالتأكيد تم تسويتها جميعًا أمس في اللحظة التي كان ينحني فيها مربع وسحب الحالات جوهرة للخروج منه نعم كان كذلك لأنني مريض جدًا، قرر أخيرًا، أنا كنت أشعر بالقلق وإزعاج نفسي، وأنا لا أعرف ماذا أفعل أمس واليوم السابق وكل هذا الوقت كنت أشعر بالقلق سأحصل على ما يرام ولن أقلق لكن ماذا لو لم أفعل تتحسن على الإطلاق؟ يا إلهي، كم أنا مريض من كل شيء مشى دون راحة كان لديه حنين رهيب لكنه لم يعرف ماذا يجب القيام به، ما المحاولة كان إحساس ساحق جديد كسب المزيد من إتقانه عليه كل لحظة وكان هذا لا يقهر، جسديا تقريبا، لصد كل ما يحيط به، عنيد، خبيث الشعور بالكراهية جميع الذين قابلوه كانوا مكروهين كره وجوههم، حركاتهم، بهم إيماءات إذا كان أي شخص قد خاطبه، شعر أنه قد يكون بصق عليه أو عضه توقف فجأة، على الخروج على ضفة ليتل نيفا، بالقرب من الجسر إلى فاسيليفسكي أوستروف لماذا، يعيش هنا، في هذا المنزل، فكر، لماذا، أنا لم آتِ إلى رازهومين من جهتي هذا هو نفس الشيء مرّة أخرى مثير جدا للاهتمام أن نعرف،على أية حال؛ لقد جئت عن قصد أو أمشي ببساطة

هنا بالصدفة؟ لا يهم، قلت في اليوم السابق أمس كنت أذهب وأراه بعد يوم؛ حسنا، وهكذا سأفعل إلى جانب ذلك، لا أستطيع فعل ذلك الآن صعد إلى غرفة رازومين في الطابق الخامس.

وكان الأخير في المنزل في ثيابه، ومشغول في الكتابة، وفتح الباب نفسه كان مضى أربعة أشهر منذ أن رأوا بعضهم البعض كان رازومين يجلس في ثوب خلع الملابس، مع النعال عاري القدمين، غير مهذب، غير محلوق وغير مغسول أظهر وجهه مفاجأة بكى وقال انه يتطلع لرءية رفيقه صعودا وأسفل؛ ثم بعد توقف قصير، صفّر كما يصعب كل هذا لماذا يا أخي، لقد أخرجتني من النظر إلى خرق راسكولنيكوف تعال واجلس، أنت متعب، سأكون ملزما وعندما غرق على الجلود الأمريكية أريكة، كانت في حالة أسوأ من بلده، رأى رازومين في الحال أن زائره مريض لماذا، أنت مريض بشكل خطير، هل تعرف ذلك؟ بدأ يشعر بنبضه سحب راسكولنيكوف يده وقال: لا يهم، لقد جئت من أجل هذا: ليس لدي دروس أردت، لكنني لا أريد حقًا دروسًا ولكن انا قلت أنت هذيان، كما تعلمون لاحظ، يراقبه بعناية لا، أنا لست كذلك نهض راسكولنيكوف من الأريكة كما انه تخطى الدرج إلى رازومين، لم يدرك أن سيكون لقاءه بصديقه وجها لوجه الآن، في ومضة،كان يعلم أن ما كان أقل من كل ما تم التصرف به في ذلك كانت لحظة وجها لوجه مع أي شخص على نطاق

واسع ارتفع الطحال بداخله اختنق تقريبا مع الغضب على نفسه بمجرد عبور رازومين العتبة قال وداعاً فجأة، مشيًا إلى الباب: وداعًا قف قف أنت تربي الأسماك أنا لا أريد ذلك، قال الآخر، وسحب مرة أخرى نظيره من اليد إذن لماذا أتيت؟ هل انت مجنون او ماذا؟ لماذا، هذا إهانة تقريبا لن أسمح لك بالرحيل هكذا حسنًا، لقد أتيت إليك لأنني لا أعرف أحداً إلا أنت الذي يمكن أن تساعدنى لأنك ألطف من أي شخص – ذكي، أقصد، وأستطيع أن أحكم والآن أرى أنني لا أريد شيئًا هل تسمع؟ لا شيئ على الإطلاق لا خدمات لا أحد يتعاطف أنا من قبل نفسي وحيدا تعال،هذا يكفي اتركني وحدي البقاء دقيقة، يمكنك الاجتياح أنت رجل مجنون مثالي كما تريد للجميع يهمني ليس لدي دروس، هل ترى،لا يهمني ذلك، لكن هناك بائع كتب،هيروفيموف – ويأخذ مكان الدرس أود لا تبادل له لمدة خمس دروس إنه يقوم بالنشر من نوع ما، وإصدار كتيبات العلوم الطبيعية وما تداول لديهم الألقاب ذاتها تستحق مال كنت دائما تؤكد أنني كنت أحمق، ولكن من قبل، يا فتى، هناك حمقى أكبر مني الان هو إعداد لكونها متقدمة، وليس أن لديه أي شيء، لكن، بالطبع، أشجعه هنا اثنان تواقيع النص الألماني في رأيي، أتعس الدجل يناقش السؤال، هل المرأة إنسان يجري؟، وبالطبع، يثبت منتصرا أنه هو هيروفيموف سوف يخرج هذا العمل باعتباره مساهمة في مسألة المرأة؛ أنا أترجمها؛وقال انه سيتم توسيع هذه التوقيعات اثنين ونصف في ستة، ونحن يجب أن نشكل

عنوان رائع نصف صفحة طويلة وتقديمه في نصف روبل سوف نعمل انه يدفع لي ستة روبل التوقيع، فإنه يعمل على نحو خمسة عشر روبل لهذا المنصب،وقد سبق لي ستة بالفعل عندما نمتلك انتهى هذا، سنبدأ ترجمة عنه الحيتان، ثم بعض الفضائح المملة من الجزء الثاني من له اعترافات لدينا علامة ترجمة؛ قال أحدهم لهيروفيموف، أن روسو كان نوعا من Radishchev قد تكون متأكدًا من أنني لست كذلك تناقضه، شنق له حسنا، هل تريد أن تفعل التوقيع الثاني من هل المرأة إنسان؟ إذا كنت سوف، تأخذ الألمانية والأقلام والورق – كل هؤلاء هم المقدمة، واتخاذ ثلاثة روبل لأنني كان عندي ستة روبل مقدما على كل شيء، ثلاثة روبل تأتي إليك لحصتك وعندما تنتهي من التوقيع سيكون هناك ثلاثة روبل أخرى لك والرجاء ألا تعتقد أنني أخدمك؛ تماما على العكس، بمجرد وصولك، رأيت كيف يمكنك ذلك ساعدني؛ بادئ ذي بدء، أنا ضعيف في الإملاء وثانياً، أنا أحيانًا أتحرك تمامًا باللغة الألمانية، لذلك أنا جعلته يصل وأنا على طول الجزء الأكبر الوحيد من المحتم أن يكون التغيير للأفضل على الرغم من يستطيع أن يقول، ربما يكون الأمر في بعض الأحيان إلى الأسوأ .

هل ستقوم بأخذها؟ تولى Raskolnikov الأوراق الألمانية في صمت، استغرق ذهب ثلاثة روبل وبدون كلمة خرج رزوميهين يحدق من بعده

في دهشة لكن عندما كان راسكولنيكوف في الشارع التالي، عاد إلى الوراء،شنت الدرج إلى رازومين مرة أخرى ووضع على الجدول المادة الألمانية والروبلات الثلاثة، وخرج مرة أخرى دون نطق كلمة هل أنت فى هذيان، أم ماذا؟ لا للغضب في الماضي ما هذه المهزلة؟ سوف تدفعني إلى الجنون أيضا لماذا أتيت لرؤيتي من أجل اللعنة عليك؟ لا أريد الترجمة، تمتم راسكولنيكوف من الدرج ثم ماذا الشيطان الذي تريده؟ رازومين من فوق واصل راسكولنيكوف نزول الدرج في صمت مرحبا اين تعيش؟ لا اجابة حسنًا، أربكك إذن لكن راسكولنيكوف كان يخرج بالفعل إلى الشارع على جسر Nikolaevsky تم نقله بالكامل مرة أخرى عن طريق حادث غير سار أعطى مدرب، بعد الصراخ عليه مرتين أو ثلاث مرات له رموش عنيفة على ظهره بسوطه سقطت تقريبا تحت حوافر خيوله السوط غاضب جدا انه انطلق بعيدا السبب أنه كان يسير في منتصف جسر في حركة المرور انه غاضب مشدود والأرض سمع الضحك بالطبع يقدم له النشافة التي أجرؤ على قولها والتظاهر بأنك في حالة سكر، بالتأكيد، والانهيار تحت العجلات عن قصد وعليك الإجابة عليه.

إنها مهنة منتظمة، هذا ما هي عليه ولكن بينما كان واقفًا على الدرابزين، ما زال يبدو غاضبًا وحيرة بعد النقل التراجع، وفرك مرة أخرى، شعر فجأة شخص اقتحم المال في بلده اليد وقال انه يتطلع كانت

امرأة مسنة في منديل وأحذية جلد الماعز، مع فتاة، وربما ابنتها ترتدي قبعة، وتحمل مظلة خضراء خذها يا رجل صالح، باسم المسيح خذها واذهبوا لقد كانت قطعة من العشرين من ملابسه وظهورهم جيدا أخذوه عن متسول يسأل الصدقات في الشوارع، وهبة العشرون copecks انه بلا شك المستحقة للضربة، مما جعلهم يشعرون بالأسف له أغلق يده على عشرين copecks، مشى لمدة عشر خطوات، وتحولت تواجه Neva، تتطلع نحو القصر كانت السماء بلا سحابة وكان الماء الأزرق مشرق تقريبا، وهو أمر نادر للغاية في نيفا القبة الكاتدرائية التي ينظر إليها في أفضل حالاتها من جسر حوالي عشرين خطوة من الكنيسة، تلمع في ضوء الشمس، وفي الهواء النقي كل زخرفة على ذلك يمكن أن يكون متميز بوضوح ذهب الألم من السوط، ونسي راسكولنيكوف ذلك؛ واحد غير مستقر وليس تماما فكرة محددة احتلته الآن تماما وقف صامد وحدق طويلا وبعيدا في المسافة؛ هذه البقعة كانت مألوفة خاصة له عندما كان يحضر الجامعة، كان لديه مئات المرات بشكل عام في طريقه إلى المنزل بقي صامتا في هذا المكان، محدقًا بهذا الأمر حقًا مشهد رائع ومدهش دائما تقريبا العاطفة الغامضة التي أثيرت فيه تركته للبرد الغريب كانت هذه الصورة الرائعة فارغة ولاحياة فيها تساءل في كل مرة في كآبه وانطباع غامض، وعدم الثقة في نفسه، تأجيل العثور على تفسير لذلك وذكر بوضوح تلك القديمة الشكوك والحيرة، ويبدو له أنه كان لا توجد

فرصة أن يتذكرهم الآن لقد صدمته كالغريب، أنه كان يجب أن يتوقف عند نفس المكان كما كان من قبل، كما لو كان يتخيله فعلاً يمكن أن نفكر في نفس الأفكار، تكون مهتمة في نفسه النظريات والصور التي كانت تهمه قصيرة جدا زمن مضى لقد شعر أنها مسلية تقريبًا في أعماقي، مخبأة بعيدا عن الأنظار كل ذلك بدا له الآن كل ماضيه القديم، أفكاره القديمة، المشاكل والنظريات القديمة وانطباعاته وذات الصورة ونفسه وكل شيء،شعر كما لو كانت تحلق صعودا، وكان كل شيء يختفي من بصره صنع حركة اللاوعي مع نظيره اليد، أصبح فجأة يدرك قطعة من المال في قبضته فتح يده، يحدق في العملة، ومع ذلك اكتسحت ذراعه في الماء؛ ثم التفت وذهب للمنزل بدا له أنه قطع نفسه من الجميع ومن كل شيء في تلك اللحظة المساء كان يأتي عندما وصل إلى المنزل، لذلك جب أن يكون المشي حوالي ست ساعات كيف وحيث عاد لم يتذكر تعري،ويرتعش مثل الحصان المحموم، استلقى علي الأريكة، ووجه معطفه له، وغرقت في وقت واحد في غياهب النسيان كان غسقًا عندما استيقظ من صراخ خائف اللهم اريد ياله من صراخ هذه الأصوات غير الطبيعية، مثل عويل، نحيب، طحن، والدموع، وضربات ولعنات كان لديه لم أسمع لم يك ليتخيل مثل هذه الوحشية نوبة في الرعب، جلس في السرير، وكان يغمض معه سكرة لكن القتال والبكاء ولعن نمت بصوت أعلى ثم إلى دهشته الشديدة اشتعل صوت صاحبه كان عويل، الصراخ ونحيب، بسرعة، على عجل،

بشكل غير مترابط، حتى يتمكن من ذلك لا تجعل ما كنت تتحدث عنه؛ أنه كان يتوسل، بلا شك، لا للضرب، لأنه كان بلا رحمة للضرب على الدرج صوت المعتدي عليه كان فظيعا للغاية من الغضب لدرجة أنه كان تقريبا تشاءم؛ لكنه، أيضا، كان يقول شيئا، وكذلك بسرعة وبدون تمييز، على عجل وتلويث في كل مرة واحدة ارتعش راسكولنيكوف لقد تعرف على الصوت كان صوت ايليا بتروفيتش فهو هنا وضرب صاحبة الأرض إنه يركلها ويضرب رأسها ضد الخطوات هذا واضح، ويمكن أن يقال من الأصوات، من البكاء والبلطجة كيف هو، العالم كان يمكن أن يسمع الناس يركضون حشود من جميع الطوابق وجميع السلالم؛ سمع أصوات، تعجب، طرق، ضجيج الأبواب لكن لماذا، وكرّر التفكير بجدية أنه قد جن جنونه ولكن لا، سمع بوضوح كبير وسوف يأتون إليه بعد ذلك، بلا شك الأمر كله في هذا بالأمس من شأنه أن يثبت بابه مع المزلاج، لكنه يستطيع ألا يرفع يده إلى جانب ذلك، سيكون عديم الفائدة ذعر أمسك قلبه كالثلج وعذبه وخدره ولكن في النهاية كل هذه الضجة، بعد المتابعة عشر دقائق، بدأت تدريجيا تهدأ كانت صاحبة المنزل فى أنين وزئير؛ كان ايليا بتروفيتش لا يزال يتحدث بالتهديد والشتائم ولكن في النهاية بدا هو أيضًا صامتاً، والآن لا يمكن أن يسمع هل قد ذهب بعيدا؟ يا رب نعم، والآن صاحبة المكان تسير أيضا، لا تزال تبكي وتشتكي ثم بابها انتقد الآن كان الحشد يذهب من الدرج إلى غرفهم، مصيحًا، متنازعًا، ينادي بعضهم بعضًا،

رفع أصواتهم إلى الصراخ، وإسقاطها على همسة يجب أن يكون هناك أعداد منهم تقريبا جميع نزلاء الكتلة لكن، يا رب، كيف يمكن ذلك يكون ولماذا، لماذا جاء إلى هنا غرق Raskolnikov على الأريكة، ولكن لا يمكن أن يغمض عينيه استلقى لمدة نصف ساعة في مثل هذا الألم،مثل هذا الإحساس الذي لا يطاق من القلق اللانهائي كما كان لم يسبق له مثيل من قبل فجأة تومض ضوء ساطع في غرفته جاء Nastasya مع شمعة وصفيحة من الحساء النظر إليه بعناية والتأكد من أنه لم يكن نائما، وضعت الشمعة على الطاولة وبدأت بوضع ما أحضرته الخبز، الملح، طبق، ملعقة.

لم تأكل شيئًا منذ البارحة، أضمن ذلك كانت تتجول طوال اليوم وأنت تهتز مع الحمى ناستاسيا ماذا كانوا يضربون الأرض؟ نظرت إليه باهتمام من الذي تغلب على صاحبة الأرض؟ الآن فقط منذ نصف ساعة، ايليا بتروفيتش، ومساعد مشرف، على الدرج لماذا كان سوء المعاملة لها مثل هذا، ولماذا كان هنا؟ فحصه ناستاسيا، صامتاً وعابساً، ولهذا استغرق التدقيق فترة طويلة ان يشعر بعدم الارتياح، حتى بالخوف في عيونها تبحث قال خجولًا: ناستاسيا، لماذا لا تتحدثين؟ بصوت ضعيف إنه الدم، أجابت في نهاية المطاف بهدوء، كما لو تتحدث إلى نفسها دم؟ ما دم؟ تمتم، ينمو أبيض وتحول نحو الجدار ناستازيا لا يزال ينظر إليه دون

التحدث وقال في: لا أحد كان يضرب المنزل الماضي بصوت حازم حدق به، بالكاد قادر على التنفس.

سمعت ذلك بنفسي لم أكن نائماً كنت جالساً وقال لا يزال أكثر خجلا لقد استمعت لفترة طويلة جاء مساعد المشرف ركض الجميع على السلالم من جميع الشقق لا يوجد أحد هنا هذا هو الدم بكاء في آذان عندما لا يكون هناك منفذ له ويتم الحصول عليه تبدأ الأشياء الفاخرة هل تأكل شيئا؟ لم يصدر أي إجابة نستاسيا: لا يزال قائما عليه، يراقبه أعطني شيئا لأشربه ناستازيا ذهبت في الطابق السفلي وعادت مع الأبيض إبريق خزفي من الماء لقد تذكر فقط ابتلاع رشفة من الماء البارد وإراقة بعض الماء رقبته ثم تبع النسيان.

الفصل الثالث

لم يكن فاقد الوعي تماما، ومع ذلك، كل الوقت كان مريضا كان في حالة من الحمى، في بعض الأحيان هذيان، وأحيانا نصف واعي لقد تذكر الكثير بعد ذلك في بعض الأحيان يبدو كما لو كان هناك كان عدد من الناس حوله أرادوا أن يأخذوا بعيدا عنه في مكان ما، كان هناك قدر كبير من الشجار ومناقشة عنه ثم سيكون وحده في مجال؛ لقد ذهبوا جميعًا خائفين منه، والآن فقط ثم فتح الباب صدعًا للنظر إليه؛ هم هددوه،شيئا معا، ضحك، كان يتذكر ناستاسيا في كثير من الأحيان في مكتبه جانب السرير لقد ميز شخصًا آخر أيضًا يبدو أنه يعرفه جيدًا، رغم أنه لم يستطع تذكر من كان، وهذا خائف منه، حتى جعل يبكي في بعض الأحيان كان يتخيل أنه كان يرقد هناك شهر؛ في أوقات أخرى، بدا الأمر كله جزءًا من نفس اليوم لكن من ذلك – لم يكن لديه أي ذكر، وبعد كل ذلك بدقيقة شعر أنه قد نسي شيئًا ما يجب عليه للتذكر انه قلق وتعذب نفسه في محاولة تذكر، أنين، طار في غضب، أو غرق في النكراء،رعب لا يطاق ثم كافح من أجل الاستيقاظ هرب، لكن شخصًا ما منعه بالقوة، وانه غرق في العجز الجنسي والنسيان في النهاية عاد لاستكمال الوعي لقد حدث في

الساعة العاشرة صباحًا على ما يرام أيام أشعة الشمس إلى الغرفة في تلك الساعة، ورمي خط من الضوء على الجدار الأيمن والزاوية القريبة من باب كان ناستاسيا يقف بجانبه مع آخر شخص غريب تماما، الذي كان ينظر إليه كان شابًا ذو لحية، وكان يرتدي ملابس كاملة، معطف قصير وبدا وكأنه رسول كان صاحبة الأرض تختلس النظر في الباب نصف مفتوح جلس Raskolnikov وتساءل من هذا يا ناستاسيا؟ شاب قال أنا أقول إنه هو نفسه مرة أخرى هو نفسه، ردد الرجل استنتج أنه قد عاد إلى رشده، وصاحبة الأرض أغلق الباب واختفى كانت دائما محادثات أو مناقشات خجولة ومروعة كانت امرأة من الأربعين، وليس على الإطلاق سيئة المظهر، والدهون ممتلئة الجسم،مع عيون سوداء وحواجب، وحسن محيا من السمنة والكسل، وخجل سخيف

من أنت؟ وتابع، خاطب الرجل ولكن في تلك اللحظة كان الباب مفتوحًا، تنحدر قليلا، كما كان طويل القامة، جاء رازومين في ما هي المقصورة هو بكى أنا دائما أطرق بلدي رئيس يمكنك استدعاء هذا السكن لذلك أنت واعية، شقيق؟ لقد سمعت للتو الأخبار من باشينكا قال ناستاسيا: لقد وصل لتوه فقط تعال إلى، ردد الرجل مرة أخرى، بابتسامة سأل رازومين فجأة ومن أنت؟ مخاطبته اسمي Vrazumihin، في خدمتكم لا رازومين، كما اتصلت دائما، ولكن Vrazumihin طالب ورجل نبيل وهو صديقي ومن

أنت؟ أنا رسول من مكتبنا، من التاجرShelopaev، وقد انضممت إلى العمل الرجاء الجلوس رازومين جالس على الجانب الآخر من الجدول شيء جيد أتيت إليه، أخي، ذهب إلى Raskolnikovلآخر أربعة أيام كنت نادرا ما تأكل أو في حالة سكر أي شيء كان لدينا لتعطيك الشاي في الملاعق احضرت Zossimov لنرى أنت مرتين تتذكر زوسيموف؟ لقد فحصك وقال بعناية في وقت واحد لم يكن شيء خطير يبدو أن شيئا ما قد ذهب إلى رأسك بعض هراء عصبي، نتيجة سوء التغذية، كما يقول لك لم يكن لديك ما يكفي من البيرة والفجل، ولكن هذا لا شيء كثيرا، سوف يمر وسوف تكون على ما يرام زوسيموف هو زميل من الدرجة الأولى انه صنع اسم تماما تعال انا قال: لن يحفظك سوف تشرح ما تريد؟ يجب أن تعرف، روديا،هذه هي المرة الثانية التي يرسلون فيها من المكتب؛ لكن ذلك كان رجلاً آخر مرة، وتحدثت معه من كان لقد جاء من قبل؟ كان هذا أول من أمس، أغامر بالقول، إذا من فضلك يا سيدي كان هذا أليكسي سيميونوفيتش انه في مكتبنا أيضا كان أكثر ذكاءً منك، ألا تعتقد ذلك؟ نعم، في الحقيقة يا سيدي، إنه ذو وزن أكبر مني الى حد بعيد؛ تابع بناءً على طلب ماما الخاص بك، من خلال Afanasy Vahrushin، الذي افترض أنك سمعت أكثر من مرة واحدة، يتم إرسال التحويلات إليك من مكتبنا، الرجل بدأ، مخاطبة راسكولنيكوف إذا كنت في حالة واضحة، أنا خمسة وثلاثين روبل للتحويل إليك،كما تلقت سيميون سيميونوفيتش من عفاناسي

إيفانوفيتش بناء على تعليمات طلب ماما الخاص بك لذلك تأثير، كما هو الحال في المناسبات السابقة هل تعرفه يا سيدي؟نعم، أتذكر فهروشين، قال راسكولنيكوف تسمع، إنه يعرف فهروشن، بكى رزوميهين إنه في حالة واضحة وأنا أراك أنت رجل ذكي جدا حسنًا، من الجيد دائمًا أن تسمع كلمات من الحكمة هذا رجل نبيل، فهروشن، أفاناسي إيفانوفيتش وبناء على طلب ماما الخاص بك، الذي أرسل لك التحويلات مرة واحدة بنفس الطريقة من خلاله، لم يرفض هذه المرة أيضًا، وأرسل تعليمات إلى Semyon منذ بضعة أيام لتسليمك خمسة وثلاثون روبل على أمل أن يأتي أفضل أمل في أن يأتي فضل شيء لقد قلت، رغم أن ماما ليست سيئة أيضًا تعال إذن، ماذا تقول؟ هل هو واع تماما، أليس كذلك؟ لا بأس إذا كان فقط يمكنه توقيع هذه الورقة الصغيرة يمكنه أن يخرب اسمه هل لديك كتاب؟ نعم، ها هو الكتاب اعطني اياه هنا، روديا، اجلس سوف أتمسك بك يأخذ القلم ويخربشة Raskolnikov بالنسبة له الآن فقط، أخي، المال أحلى من الغدر قال راسكولنيكوف: لا أريد ذلك قلم جاف لا تريد ذلك؟ لن أوقعه كيف يمكن أن تفعل دون التوقيع عليه؟ لا أريد المال لا تريد المال تعال يا أخي، هذا هراء، أنا أشهد لا مشكلة، من فضلك، إنه فقط انه في رحلاته مرة أخرى لكن هذا شائع جدا معه في جميع الأوقات رغم انك رجل حكم وسوف نأخذه في اليد، وهذا هو، أكثر من ذلك ببساطة، خذ يده وسيوقعه هنا لكن يمكنني أن آتي مرة أخرى لا لا

لماذا يجب علينا المتاعب لك؟ أنت رجل الحكم الآن، روديا، لا تحتفظ بزائرك أنت ترى انه ينتظر، وقال انه على استعداد لعقد يد راسكولنيكوف بجدية توقف، سأفعل ذلك بمفرده، قال الأخير، وأخذ القلم وبتوقيع اسمه أخذ الرسول النقود وذهب بعيدا برافو والآن يا أخي، هل أنت جائع؟ نعم، أجاب راسكولنيكوف هل هناك أي حساء؟ بعض الأمس، أجاب ناستاسيا، الذي كان لا يزال واقفا هناك مع البطاطا والأرز فيه؟ نعم فعلا أنا أعرفه من القلب أحضري الحساء واعطونا بعض الشاي

ممتاز نظر راسكولنيكوف إلى كل هذا بعمق دهشة وقلق ممل وغير معقول لقد صنع عقله للحفاظ على الهدوء ورؤية ما سيحدث أنا أعتقد أنني لا أتجول أعتقد أنها حقيقة واقعة فكر في بضع دقائق عاد ناستاسيا مع حساء، وأعلن أن الشاي سيكون جاهزا مباشرة مع الحساء أحضرت ملعقتين، طبقين، ملح، فلفل والخردل للحوم البقر، وهلم جرا تم تعيين الجدول كما لم يكن لفترة طويلة قطعة قماش كانت نظيفة لن يكون خاطئا ناستاسيا إذا براسكوفيا بافلوفنا كانت ترسل لنا بضع زجاجات من البيرة نستطيع تفريغها حسنا، أنت يد رائعة، تمتم ناستازيا، وهي تغادر لتنفيذ أوامره لا يزال راسكولنيكوف محدقًا باهتمام شديد

وفي الوقت نفسه جلس رازومين على الأريكة بجانبه، بشكل أخرق مثل الدب وضع ذراعه اليسرى حول Raskolnikov الرأس، على الرغم من

أنه كان قادرا على الجلوس، وأعطى له ملعقة من الحساء، تهب عليه قد لا يحرقه لكن الحساء كان دافئًا فقط ابتلع Raskolnikov ملعقة واحدة بشراهة، ثم الثانية، ثم الثالثة ولكن بعد إعطائه المزيد من ملاعق من الحساء، توقف رازومين فجأة، وقال أنه يجب أن يسأل Zossimov ما إذا كان يجب أن يكون أكثر من جاء Nastasya مع اثنين من زجاجات البيرة هل ستشرب الشاي؟ نعم فعلا.

قص، ناستاسيا، وجلب بعض الشاي، لتناول الشاي لكن ها هي البيرة عاد إلى كرسيه، وسحب الحساء واللحوم أمامه، وبدأ الأكل كما لو لم يمس الطعام لمدة ثلاثة أيام يجب أن أخبرك يا روديا، أنا أتناول مثل هذا هنا كل يوم الآن، تمتم بفمه المليء باللحم البقري، وهذا كله باشينكا، صاحبك الصغير العزيز، الذي يرى ذلك؛ هو يحب أن يفعل أي شيء لي أنا لا أطلب ذلك، ولكن، من بالطبع، أنا لا أعترض وهنا ناستاسيا مع الشاي

إنها فتاة سريعة Nastasya، عزيزي، أليس كذلك بعض البيرة؟ كن مع هراء خاص بك كوب من الشاي، إذن؟ كوب من الشاي، ربما يسكبها ابقى، سوف اسكبها بنفسي اجلس سكب كوبين، وغادر عشاءه، وجلس على أريكة مرة أخرى كما كان من قبل، وضع ذراعه اليسرى حول المرضى رأس الرجل، رفعه وأعطاه الشاي في ملاعق،مرة أخرى كل ملعقة بثبات وجدية، على الرغم من أن هذه العملية كانت رئيسية وأكثر فعالية يعني

نحو الشفاء من صديقه قال راسكولنيكوف لا شيء ولم يبدِ مقاومة، رغم أنه شعر تمامًا بما يكفي للجلوس على الأريكة دون دعم ولا يمكن أن يكون مجرد عقد كوب أو ملعقة، ولكن حتى ربما كان يمكن أن يسير ولكن من بعض الأغراب، ما يقرب من حيوان،ماكر وقال انه تصور فكرة إخفاءه بالقوة والكذب لبعض الوقت، والتظاهر إذا لزم الأمر لا يكون بعد في حيازة كاملة وفي الوقت نفسه الاستماع لمعرفة ما كان يحدث بعد لم يستطع التغلب على إحساسه بالغباء بعد وهو يحتسي دزينة من الملاعق من الشاي، وأطلق سراحه فجأة، ودفع الملعقة بعيدا بشكل منقلب، وغرق الظهر على الوسادة كانت هناك بالفعل وسائد حقيقية تحته الآن، أسفل الوسائد في الحالات النظيفة، لاحظ أنه أيضا، وأحاط علما به يجب أن تعطينا بعض مربى التوت إلى يوم

قال رازومين: اجعله بعض شاي التوت العودة إلى كرسيه ومهاجمة حساءه والبيرة مرة أخرى وأين هي للحصول على التوت بالنسبة لك؟

Nastasya، وتحقيق التوازن بين الصحن على أصابعها الخمسة المنتشرة واحتساء الشاي من خلال كتلة من السكر سوف تحصل عليه من المتجر يا عزيزتي ترى، روديا، كل شيء أنواع الأشياء التي تحدث أثناء وجودك وضعت فوق عندما قمت بإخماد بهذه الطريقة دون ترك عنوانك، شعرت بالغضب لدرجة أنني قررت العثور عليها أنت خارج ومعاقبتك أنا

وضعت للعمل في ذلك اليوم بالذات ماذا ركضت حول جعل الاستفسارات لك هذا السكن، على الرغم من أنني لم أتذكر ذلك،في الواقع، لأنني لم أكن أعرف؛ وأما القديم الخاص بك، يمكن أن أتذكر فقط أنه كان في الخمسة زوايا، منزل هارلاموف ظللت أحاول أن أجد ذلك منزل هارلاموف، وبعد ذلك اتضح أنه كان كذلك ليس هارلموف،ولكن بوخس كيف يتشوش الصوت بعض الأحيان لذلك فقدت أعصابي، وذهبت لهذه الفرصة إلى مكتب العنوان في اليوم التالي، ويتوهم فقط، في دقيقتين نظروا لك اسمك موجود هناك اسمي وأرجو أن أعتقد ذلك؛ وبعد الجنرال كوبيليف لا يمكن أن أجدهم بينما كنت هناك حسنًا، إنها قصة طويلة ولكن بمجرد أن وصلت إلى هذا المكان، سرعان ما تعرفت على كل ما تبذلونه من شؤون – كل شيء، أنا أعرف كل شيء سوف أقول لك أنا جعلت من التعارف نيكوديم فوميتش وإيليا بتروفيتش، ومنزل السيد Zametov، الكسندر Grigorievitch، وكاتب رئيسي في مكتب الشرطة، وأخيراً وليس آخراً وناستازيا تعرف هذا غمزها ناستازيا مبتسما بفظاظة: لقد تدور حولها لماذا لا تضع السكر في الشاي الخاص بك، Nastasya؟

أنت واحد بكى ناستاسيا فجأة، وانطلقت قهقهه وأضافت لست نيكيفوروفنا، لكن بتروفنا فجأة، تعافى من مرثيتها حسنا، أخي، لفترة طويلة قصة قصيرة، كنت ذاهبا لتفجير منتظم هنا اقتلاع جميع التأثيرات

الخبيثة في المنطقة، ولكن فاز باشينكا اليوم لم أكن أتوقع ياأخي ان تجد ذلك التملك آه، ما رأيك؟ لم يتكلم راسكولنيكوف، لكنه ظل يراقب عينيه مثبتة عليه، مليئة بالانذار وكل ذلك يمكن أن يتمنى، في الواقع، من كل النواحي ذهب رازومين، ولم يشعر بالحرج على الإطلاق بصمته، الكلب خبيث صرخ ناستاسيا مرة أخرى هذه أعطى المحادثة لها فرحة لا توصف إنه لأمر مؤسف يا أخي أنك لم تشرع في العمل في الطريق الصحيح في البداية يجب أن تكون قد اقتربت منها بشكل مختلف إنها، إذا جاز التعبير، أكثر من غير قابل للمساءلة حرف ولكن سوف نتحدث عن شخصيتها في وقت لاحق كيف يمكن أن تدع الأمور تأتي إلى هذا الحد أنها تتخلى عن لك العشاء الخاص بك إرسال وانا يا يو؟ أنت يجب أن تكون مجنون لتوقيع I O U وهذا الوعد الزواج عندما كانت ابنتها ناتاليا يجوروفنا على قيد الحياة؟ أنا أعرف كل شيء عن ذلك لكنني أرى أن هذا أمر حساس المسألة وأنا الحمار؛ سامحني ولكن، الحديث عن حماقة، هل تعرف براسكوفيا بافلوفنا ليست تقريبا أحمق كما تظن لأول وهلة؟ لا، راكم Raskolnikov، نظرًا بعيدًا، ولكنه شعورأنه كان من الأفضل مواكبة المحادثة إنها ليست كذلك،صرخت رازومين هل هى، مسرور للحصول على أجب منه لكنها ليست ذكية جدا أيضا، إيه؟ هي في الأساس، شخصية غير قابلة للمساءلة أنا في بعض الأحيان في حيرة، وأؤكد لكم يجب عليها ان تكون أربعين؛ تقول إنها في السادسة والثلاثين، وبالطبع لديها كل شيء

الحق في قول ذلك لكن أقسم أنني أحكم عليها فكريا، ببساطة من وجهة نظر الميتافيزيقا؛ هناك نوع من الرمز نشأ بيننا، وهو نوع من الجبر أومالا افهمه حسنًا، كل هذا هراء.

فقط، ترى أنك لست طالبًا الآن وقد فقدت دروسك وملابسك، وذلك من خلال الشباب وفاة السيدة ليست بحاجة إلى معاملتك كعلاقة أخذت فجأة الخوف وكما اختبأ في دن وأسقطت كل علاقاتك القديمة معها، خططت للحصول عليها وهي تعتز بهذا التصميم لفترة طويلة الوقت، ولكن آسف أن تفقد I O U، لأنك أكدت لها بنفسك انك انت الذي ستدفعها والدتك لقد كانت قاعدة لي أن أقول ذلك والدتي هي نفسها تقريبا متسولة وقلت كذبة للحفاظ على السكن الخاص بي وقال راسكولنيكوف بصوت عال وواضح نعم، لقد فعلت ذلك بشكل معقول ولكن الأسوأ من ذلك هو أنه في هذه النقطة يظهر السيد تشيباروف، رجل أعمال لن يفكر باشينكا في فعل أي شيء لحسابه الخاص، هو متقاعد لكن رجل الأعمال لا يتقاعد بأي حال من الأحوال، وأول ما يضعه السؤال، هل هناك أي أمل في تحقيق I O U؟ الجواب: يوجد لأنه لديه أم تنقذه روديا معها مئة وخمسة وعشرين روبل معاش، إذا كان عليها أن تجوع نفسها؛وأخت أيضا، سوف تذهب إلى العبودية لأجله هذا ما كان عليه بناء على لماذا تبدأ؟ أنا أعرف كل خصوصيات وخارج عن شؤونك الآن، يا صديقي العزيز الأمر ليس كذلك

لا شيء كنت مفتوحا جدا مع باشينكا عندما كنت صهرها المحتمل، وأنا أقول كل هذا باعتباره صديقي لكنني أخبرك ما هو؛ صادق وحساس الرجل مفتوح ويستمع رجل أعمال ويستمر فى مناولة الطعام لك حسنا، ثم أعطت I O U عن طريق الدفع إلى هذا تشيباروف، ودون تردد هو قدم طلب رسمي للدفع عندما سمع من كل شيء هذا أردت تفجيره، أيضًا، لتوضيح ضميري، ولكن بحلول ذلك الوقت ساد الوئام بيني وبين Pashenka، وأصررت على وقف هذه القضية برمتها، إشراك أنك سوف تدفع ذهب الأمن بالنسبة لك، شقيق هل تفهم؟ اتصلنا تشيباروف، فونج له عشرة روبل وحصلت على I O U مرة أخرى منه، وهنا أتشرف بتقديمه لك إنها تثق كلمتك الان هنا، خذها، كما ترى، لقد مزقتها وضع رازومين المذكرة على الطاولة راسكولينكوف نظرت إليه وتحولت إلى الحائط دون نطق كلمة حتى Razumihin شعرت بوخز قال بعد لحظات أرى يا أخي تم لعب أحمق مرة أخرى اعتقدت أنني يجب أن يروق لك مع الثرثرة، وأعتقد أنني جعلتك فقط تعبر هل كنت لم أدرك عندما كنت أشعر بالهذيان؟ سأل راسكولنيكوف، بعد توقف مؤقت من دون لحظة تحول رأسه نعم، لقد حلقت في غضب، خاصة عندما أحضرت زاميتوف ذات يومZametov كاتب الرأس؟لماذا؟ راسكولنيكوف استدار بسرعة وثّبت عينيه على رازومين ما خطبك؟ ما الذي أزعجته؟ حول؟ أراد أن يجعلك من معارفى لأني تحدثت معه كثيرا عنك هو زميل في العاصمة،أخي، من الدرجة

الأولى بطريقته الخاصة، بالطبع الآن نحن وهم أصدقاء، نرى بعضنا البعض كل يوم تقريبًا عندي انتقلت إلى هذا الجزء، كما تعلمون لقد انتقلت للتو لقد كنت معه عند لويس إيفانوفنا مرة أو مرتين هل تتذكر لويس، لويس إيفانوفنا؟ هل قلت أي شيء في الهذيان؟ وأرجو أن أعتقد ذلك ماذا بعد الهذيان؟ ما يفعله الناس يهذي به، أخي، الآن يجب أن لا تضيع الوقت إلى العمل نهض من الطاولة وتولى قبعته ماذا عندي؟ كيف يحافظ على هل أنت خائف من السماح ببعض السر؟ لا تقلق نفسك؛ قلت شيئا عنه الكونتيسة لكن قلت الكثير عن البلد،وعن حلقات الأذن وسلاسل، وحول جزيرة كريستوفسكي، وبعض العتال، ونيكوديم فوميتش وإيليا بتروفيتش، مساعد المشرف وشيء آخر كان من اهتمام خاص لك كان جورب خاص بك أنت أين،أعطني جورب بحث زاميتوف عن غرفتك للجوارب الخاصة بك، ومع نظيره المعطرة، منقوشة على الحلبة الأصابع أعطاك قطعة قماش وعندها فقط كنت أنت مريح، وعلى مدى الأربع وعشرين ساعة القادمة التي عقدتها الشيء البائس في يدك لم نتمكن من الحصول عليها أنت خبأتها على الأرجح في مكان ما تحت لحافك في هذه اللحظة وبعد ذلك طلبت بشدّة من أجل هامش سراويل خاص بك حاولنا معرفة أي نوع من الهامش، ولكن لم نتمكن من الخروج بها الآن للعمل هنا خمسة وثلاثين روبل أنا آخذ عشرة منهم، وسوف أعطيك حساب منهم في ساعة أو ساعتين سأترك زوسيموف تعرف في الوقت نفسه، على الرغم

من أنه يجب أن يكون هنا منذ فترة طويلة، لأنه ما يقرب من اثني عشر وأنت يا ناستاسيا، أنظر في كثير من الأحيان بينما أنا بعيد، لمعرفة ما إذا كان يريد الشراب أو أي شيء آخر وسوف اقول باشينكا ما هو المطلوب نفسي وداعا يسميها باشينكا، إنه عميق كما خرج ثم فتحت الباب ووقفت للاستماع، ولكن لا يمكن أن تقاوم الجري في الطابق السفلي بعده كنت حريصا على سماع ما سيقوله لصاحبة الملك كانت من الواضح أنها فتنت به رازومين لم تعد تغادر الغرفة من الرجل المريض تتدلى من أغطية السرير وقفزت من السرير مثل مجنون مع، نفاذ الصبر لديه انتظر أن يختفوا حتى يتمكن من العمل ولكن إلى أي عمل؟ الآن، كما لو أن يبغضه، فإنه بعيد المنال يااالله أخبرني شيئًا واحدًا: هل يعرفون ذلك بعد أم لا؟ ماذا لو كانوا يعرفون ذلك ويتظاهرون فقط، يسخر مني وأنا وضعت، وبعد ذلك سوف يأتي قل لي أنه قد تم اكتشافه منذ فترة طويلة وهذا لديهم فقط ماذا علي أن أفعل الآن؟ هذا ما أنا عليه منسي، كما لو كان عن قصد؛ نسيت كل شيء في وقت واحد، أنا تذكرت منذ دقيقة وقف في منتصف الغرفة وحدق في حيرة بائسة عنه مشى إلى الباب، فتحه، استمع ولكن هذا لم يكن ما هو عليه مطلوب فجأة، كما لو أنه يتذكر شيئًا ما، فهو هرع إلى الزاوية حيث كان هناك ثقب تحت ورقة، بدأ فحصها، ووضع يده في الحفرة، تخبطت – ولكن هذا لم يكن كذلك ذهب إلى الموقد، فتحه وبدأ التفتيت في الرماد المتوتر وكانت حواف سراويله وقطع الخرق قبالة

جيبه هناك تماما كما ألقى بهم لا أحد لديه أبدا، إذن ثم تذكر الجورب الذي كان رزوميهين يخبره للتو نعم، هناك وضع عليه الأريكة تحت لحاف، لكنها كانت مغطاة بالغبار وسخ أن زاميتوف لا يمكن أن يرى أي شيء على ذلك زاميتوف مكتب الشرطة ولماذا أنا أرسلت لمكتب الشرطة؟ أين الإشعار؟ انا خلطها التي كانت آنذاك نظرت إلى جوربي أيضًا، ولكن الآن لقد كنت مريضا ولكن ماذا فعل زاميتوف تعالي من أجل؟ لماذا أحضره رازومين؟ يجلس بلا حول ولا قوة على الأريكة مرة أخرى ماذا يعني؟ هل ما زلت في حالة من الهذيان، أم أنه حقيقي؟ أعتقد أنه حقيقي آه، أتذكر؛ يجب أن أهرب تسرع في الهروب نعم فعلا،لابد لي من الهرب نعم ولكن أين؟ وأين هي ملابسي؟ ليس لدي حذاء لقد نقلوهم بعيدا لقد أخفاها اني اتفهم آه،إليكم معطفي لقد مروا أكثر وهنا المال على الطاولة، شكرا للاله وإليك I O U سآخذ المال وأذهب واتخاذ سكن آخر لن يجدوني نعم، ولكن مكتب العنوان؟ سيجدونني،رازومين سوف تجد لي أفضل طرق الهروب تماما بعيدا لأمريكا، والسماح لهم تفعل أسوأ ما لديهم وخذ I O U سيكون من المفيد هناك ماذا يجب أن تأخذ؟ يعتقدون أنني مريض إنهم لا يعلمون أنني أستطيع المشي، هاهاها أستطيع أن أرى بأعينهم أنهم يعرفون كل شيء ذلك إلا إذا كان يمكنني الحصول على الطابق السفلي وماذا لو كان لديهم ضبط ساعة هناك رجال الشرطة ما هذا الشاي؟ هنا البيرة اليسار، نصف زجاجة،البرد انتزع زجاجة، التي لا تزال تحتوي على كوب من

البيرة،ونهمته مع المذاق، كما لو تبريد لهب في صدره لكن في دقيقة اخرى ذهبت البيرة إلى رأسه، باهتة وحتى ممتعة ركض رعشة أسفل العمود الفقري له انه وضع وسحب لحاف فوقه نمت أفكاره المريضة وغير المتماسكة أكثر انقطاع، وقريبا ضوء، لطيفة جاء النعاس عليه مع شعور بالراحة وتقع رأسه في الوسادة، ملفوفة عن كثب عنه، لحاف لين محشو حل محل معطف واق من المطر القديم، تنهد بهدوء وغرق في أعماق،الصوت، والنوم المنعش استيقظ، وسمع شخص يأتي فتح له عيون ورأى رازومين يقف في المدخل،غير مؤكد ما إذا كان سيأتي أم لا جلس Raskolnikov بسرعة على الأريكة ونظر إليه كما لو كان يحاول تذكر شيئا آه، أنت لست نائما ها أنا ناستاسيا، جلب الطرد صرخ رازومين أسفل الدرج يجب عليك امتلاك الحساب مباشرة سأل راسكولنيكوف: ما هو الوقت؟ بصعوبة نعم، لقد نمت جيدًا يا أخي، لقد أمضينا وقتًا تقريبًا ستكون الساعة السادسة مباشرة لقد نمت أكثر من ست ساعات ولم لا؟ انها لن تفعل أنت خير ما الداعي إلى العجلة؟ أليس كذلك؟ نحن في كل وقت قبلنا لقد كنت منتظرا لآخر ثلاث ساعات من أجلك؛ لقد استيقظت مرتين ووجدتك نائما لقد اتصلت بزوسيموف مرتين؛ ليس في المنزل، يتوهم فقط ولكن بغض النظر، سوف يحضر ولقد كنت خارج نطاق عملي أيضاً أنت تعرف أنني كذلك تم الانتقال إلى اليوم، تتحرك مع عمي أنا لدي عم يعيش معي الآن ولكن هذا لايهم،اعمال أعطني الطرد، ناستاسيا

سنفتحه مباشرة وكيف تشعر الآن يا أخي؟ أنا بخير، أنا لست مريضًا رازومين، هل كان لديك هنا لفترة طويلة؟ أخبرك أنني كنت أنتظر الساعات الثلاث الأخيرة لا قبل كيف تعني هذا؟ منذ متى وأنت قادم إلى هنا؟ لماذا أخبرتك بكل شيء عن هذا الصباح لا انت تذكر؟ تفكر راسكولينكوف بدا الصباح وكأنى أحلم به لم يستطع أن يتذكر وحده، ونظرالاستفسار في رازومين قال الأخير، لقد نسي أنا متخيل ذلك الحين أنك لم تكن نفسك تماما الآن أنت أفضل نومك أنت حقا تبدو أفضل بكثير، من الدرجة الأولى حسنا، لرجال الأعمال انظر هنا يا صديقي العزيز بدأ فك الحزمة، ومن الواضح يهمه صدقني يا أخي، هذا شيء قريب لقلبي بشكل خاص لأننا يجب أن نصنع منك رجلاً هيا نبدأ من أعلى قال هل ترى هذا الغطاء؟ حزمة جيدة إلى حد ما على الرغم من قبعة رخيصة دعني أجربها وقال راسكولنيكوف وهو يلوح بها في الوقت الحالي، بعد ذلك بتذمر تعال يارودي، يا صبي، لا تعارض ذلك، بعد ذلك سيكون متأخرا جدا ولن أنام طوال الليل، لأني اشتريتها عن طريق التخمين، دون تدبير صحيح فقط منتصرا، تركيبها،فقط حجمك فى غطاء رأس مناسب هو أول شيء في اللباس وتوصية بطريقتها الخاصة تولستياكوف، صديق لي، دائماً مجبر على خلع حوض البودينج الخاص به عندما يذهب لأي مكان عام حيث يرتدي أشخاص آخرون قبعاتهم أو قبعات إنه ببساطة يخجل من عش الطائر؛ هو مثل هذا الزميل متبجح انظروا، ناستاسيا، هنا اثنان عينات

من أغطية الرأس: هذا بالمرستون أخذ من الزاوية، وقبعة Raskolnikov القديمة لسبب غير معروف، دعا بالمرستون أو هذا جوهرة تخمين السعر، روديا، ماذا تفترض قال: لقد دفعت ثمنها يا ناستاسيا لم راسكولنيكوف أجابني: عشرون من كوبيك،لا أكثر، أجرؤ على القول Nastasya عشرين صرخة، سخيفة بكى واهان لماذا في هذه الأيام سوف تكلف أكثر من ذلك – ثمانين كوبيك وذلك فقط لأنه تم ارتداؤه وهو كذلك تم شراؤها بشرط أنه عندما يتم تهالكها، فإنها ستفعل ذلك تعطيك آخر العام المقبل نعم على كلامي حسنآ الان دعنا نمر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، كما دعوا لهم في المدرسة أؤكد لكم أنني فخور بهذه المؤخرات،وعرض على Raskolnikov زوج من الضوء، الصيف سراويل من المواد الصوفية الرمادية لا ثقوب، لابقع، ومحترمة تماما، على الرغم من أنها بالية قليلا وصدرية للمباراة، تماما في الموضة ويرتديها هو حقا، إنه أكثر ليونة، أكثر سلاسة، الشيء العظيم في الحصول عليهاهو دائما للحفاظ على الفصول؛إذا كنت لا تصر على وجود الهليون في يناير، عليك أن تبقي أموالك في محفظتك وهذا هو نفسه مع هذا الشراء إنه الصيف الآن كنت أشتري أشياء صيفية سوف أشتري مواد أكثر حرارة أن تكون مطلوبة لفصل الخريف،لذلك سوف تضطر إلى رمي هذه بعيدا في أي حال خاصة وأنهم سوف يقومون بها من قبل ثم من الافتقار إلى التماسك إن لم يكن أعلى الخاص بك مستوى الفخامة تعال، وسعر لهم ماذا تقول؟ اثنين روبل

خمسة وعشرين copecks وتذكرالشرط: إذا كنت ترتدي هذه، سيكون لديك آخر دعوى من أجل لا شيء إنهم يفعلون فقط الأعمال على هذا النظام في وإذا كنت قد اشتريت شيئا مرة واحدة، فأنت راضٍ مدى الحياة، لأنك لن تذهب إلى هناك مرة أخرى مجانًا الآن للأحذية ماذا تقول؟ ترى أن قد تم ارتداؤها قليلاً، ولكنها ستستمر لمدة شهرين إنه عمل أجنبي وجلد أجنبي؛ سكرتير باعتها السفارة الإنجليزية الأسبوع الماضي – كان يرتديها فقط لهم ستة أيام، لكنه كان يعاني من نقص شديد في المال سعر واحد روبل ونصف صفقة؟ لاحظ ناستازيا لكن ربما لن يكونوا لائقين مجرد إلقاء نظرة وانسحب من جيبه حذاء Raskolnikov القديم المكسور المكسو بصلابة طين لم أذهب خالي الوفاض – لقد أخذوا الحجم من هذا الوحش لقد بذلنا قصارى جهدنا وفيما يتعلق بالكتان، وقد شهدت صاحبة الخاص هنا، لتبدأ ثلاثة قمصان، القنب ولكن مع جبهة عصرية حسنا الآن ثم، ثمانون كوبيك الغطاء، واثنين من روبل خمسة وعشرون كوبيك الدعوى معا ثلاثة روبل خمسة كوبيك روبل ونصف للأحذية كما ترى،إنها جيدة جدًا، مما يجعل أربعة روبل خمسة وخمسين كوبيك خمسة روبل للملابس الداخلية مما يجعلها بالضبط تسعة روبل خمسين كوبيك خمسة وأربعون كوبيك سوف تأخذها؟ أنت وهكذا، روديا، أنت مع إعداد استكمال تلاعب جديد، لمعطف خاص بك سوف تخدم، وحتى لديه أسلوب خاص به هذا يأتي من الحصول على ملابس من شارمرز أما

بالنسبة للجوارب وغيرها أشياء، أتركها لك؛ لقد تركنا خمسة وعشرين روبل أما بالنسبة لـ Pashenka والدفع مقابل السكن، فلا تفعل ذلك أنت قلق أقول لك إنها ستثق بك في أي شيء والآن، أخي، اسمح لي أن أغير كتانك، لأني أتحداك سوف تتخلص من مرضك مع قميصك اسمحوا لي أن أكون لم يكن راسكولنيكوف يلوح به إيقاف لقد استمع باشمئزاز لجهود رازومين يكون لعوب حول مشترياته تعال يا أخي، لا تقل لي إنني كنت أتدافع حول من أجل لا شيء، أصر رازومين ونستاسيا، كن خجولًا، لكن ساعدني هذا كل شيء، وعلى الرغم من مقاومة راسكولنيكوف قام بتغييرملابسه الأخيرغرقت مرة أخرى على الوسائد ولمدة دقيقة أو اثنتين لا شيئ وقال سوف يمر وقت طويل قبل أن أتخلص منهم سأل أخيرًا: ما هي الأموال التي تم شراؤها؟ يحدق في الحائط مال؟ لماذا، بنفسك، ما جلب رسول من فهروشين، أرسلت أمك ذلك هل نسيت هذا ايضا؟ قال راسكولنيكوف: أتذكر الآن الصمت نظر رزوميهين إليه، عبوس وغير مستقر.

الفصل الرابع

كان زوسيموف رجلاً طويل القامة وشخص منتفخ وعديم اللون، نظيف الوجه حليق وبشعر كتاني مستقيم يرتدى نظارات، وخاتم ذهب كبير على إصبعه الدهون كان سبعه وعشرين كان لديه على ضوء رمادي المألوف فضفاضة معطف، سراويل الصيف الخفيفة، وكل شيء عنه فضفاض، مألوف وسميك و تمتد؛ كان الكتان له لا رجعة فيه، سلسلة ساعته كانت ضخمة في طريقة هو كان بطيئًا، كما كان، لا مبالي، وفي الوقت نفسه حر جدا وسهولة بذل جهودا لإخفاءه أهمية الذات، ولكن كان واضحا في كل لحظة الكل وجده معارفه مملة، لكنه قال إنه كان كذلك ذكي في عمله لقد كنت لك يا أخي مرتين كما ترى، هو تعال إلى نفسه، بكى رزوميهين أرى وكيف نشعر الآن، أليس كذلك؟Zossimov إلى Raskolnikov، يراقبه بعناية و،يجلس عند سفح الأريكة، استقر مستريحا بقدر استطاعته لا يزال مكتئبًا، قال رازومين نحن فقط غير كتانه وبكى هذا طبيعي جدا؛ ربما تكون قد قمت بتأجيله إذا فعل لا أتمنى ذلك نبضه من الدرجة الأولى هل رأسك لا يزال ألم، إيه؟ أعلن راسكولنيكوف أنا بخير، أنا بخير تماما وغضب رفع نفسه على الأريكة ونظرت إليهم بعيون متألقة، لكن غرقت

مرة أخرى إلى وسادة في وقت واحد وتحولت إلى الحائط Zossimov شاهدته باهتمام حسن جدا قال لي بالكسول كل شيء على ما يرام لديها لقد أكل أي شيء؟ أخبروه، وسألوه عما قد يكون قد يكون لديه أي شيء حساء، شاي فطر وخيار، بالطبع، لا يجب أن تعطيه؛ إنه أفضل ليس لديك لحم أيضًا، لكن لا داعي لإخبارك بذلك رازومين ونظر إلى بعضهما البعض لا أكثر الدواء أو أي شيء سوف ننظر إليه مرة أخرى إلى الغد ربما، حتى اليوم ولكن لا يهم مساء الغد، سآخذه في نزهة على الأقدام Razumihin are نحن نذهب إلى حديقة Yusupov وثم إلى قصر الكريستال لن أزعجه غدًا على الإطلاق، لكنني لا أزعجه تعرف قليلاً، ربما لكننا سنرى يا له من مصدر إزعاج لقد حصلت على حفلة لإحراق المنازل هذه الليلة؛ إنها مجرد خطوة من هنا لا يمكن أن يأتي؟ هو يمكن الاستلقاء على الأريكة أنت قادم؟ قال رازومين Zossimov لا تنس، لقد وعدت حسنًا، فقط لاحقًا ما الذي ستفعله؟ أوه، لا شيء – الشاي والفودكا والرنجة سيكون هناك فطيرة فقط أصدقائنا و من؟ جميع الجيران هنا، وجميع الأصدقاء الجدد تقريبًا، باستثناء أصدقائي عمه القديم، وهو جديد أيضًا – لقد وصل فقط بطرسبرج أمس لرؤية بعض الأعمال من بلده نحن يجتمع مرة واحدة كل خمس سنوات ماذا يكون؟ لقد كان راكداً طوال حياته باعتباره مدير مكتب البريد في المقاطعة؛يحصل على معاش صغير هو في الخامسة والستين – لا يستحق الكلام حول ولكن أنا مغرم به بتروفيتش، ورئيس

قسم التحقيقات هنا لكنك تعرفه هل له علاقة بك، أيضا؟ واحد بعيد جدا ولكن لماذا أنت تذلل؟ لأنك تشاجرت مرة واحدة، ألا تأتي بعد ذلك؟ أنا لا أهتم به أفضل بكثير حسنًا، سيكون هناك بعض الطلاب،مدرس، كاتب حكومي، موسيقي، ضابط و Zametov أخبرني، من فضلك، ماذا أنت أو هو — زوسيموف أومأ برأسه في Raskolnikov – يمكن أن يكون مشتركًا مع هذا Zametov؟ أوه، أنت رجل معين مبادئ أنت عملت من خلال المبادئ، كما كان من قبل الينابيع لن تفعل تلك المغامرة لتحويل جولة على حسابك الخاص إذا كان الرجل هو صديقي العزيز، هذا هو المبدأ الوحيد الذي أواصله Zametov هو شخص سار رغم أنه يأخذ رشا حسنًا، يفعل وماذا في ذلك؟ لا يهمني إذا فعل ذلك أخذ الرشاوى، بكى رزوميهين من التهيج غير الطبيعي أنا لا احمده لأخذ الرشاوى أنا فقط أقول إنه لطيف رجل بطريقته الخاصة ولكن إذا نظر المرء إلى الرجال بكل الطرق هل هناك الكثير منها جيدة اليسار؟ لماذا، أنا متأكد من أنني يجب أن لا يستحق البصل المخبوزات نفسي ربما معك ألقيت في هذا قليل جدًا؛ سأقدم لك اثنين ولن أعطي أكثر من واحد لك لا أكثر من النكات الخاصة بك Zametov ليس أكثر من صبي يمكنني سحب شعره ويجب على المرء أن يوجهه ولا يصده عليك أبدا تحسين الرجل من خلال صده، خاصة الصبي يجب على المرء أن يكون حذرا مرتين مع صبي اه انت تدريجي أنت لا تفهم أنت تؤذي أنفسكم تركض رجلاً آخر ولكن إذا كنت تريد

لنعرف، لدينا بالفعل شيء مشترك أود أن أعرف ماذا لماذا، يتعلق الأمر برسم منزل نحن نجلب له من الفوضى رغم أنه لا يوجد شيء للخوف الآن الأمر بديهي تمامًا نضع فقط على البخار رسام؟ لماذا لم أخبركم به؟ قلت لك فقط ابتداء من ذلك الحين عن مقتل مرهق القديمة حسنًا، الرسام مختلط فيه أوه، سمعت عن هذا القتل من قبل وكان بالأحرى المهتمين به جزئيا لسبب واحد قرأت عنه في الصحف أيضا لقد قُتلت ليزافيتا أيضًا معالجة فجأة راسكولنيكوف بقيت في غرفة في كل وقت، والوقوف بجانب الباب ليزافيتا، غمغم راسكولنيكوف بصعوبة ليزافيتا، التي باعت الملابس القديمة ألم تعرفها؟ تعال إلى هنا لقد أصلحت قميصًا لك أيضًا تحولت Raskolnikov إلى الجدار حيث في القذرة،ورقة صفراء التقطها واحدة، زهرة بيضاء أخرق خطوط بنية عليها وبدأت في دراسة عدد بتلات كان هناك في ذلك، وعدد الاسكالوب في بتلات وكيف العديد من الخطوط عليها شعر ذراعيه وساقيه كما هامدة على الرغم من أنهم قد قطعوا لم يحاول التحرك، ولكن يحدق بعناد في الزهرة لكن ماذا عن الرسام؟ قاطع زوسيموف الثرثرة Nastasya مع استياء ملحوظ تنهدت وكان صامتا لماذا، تم اتهامه بالقتل، ذهب رازومين على الساخن هل كان هناك دليل ضده إذن؟ الدليل، في الواقع الأدلة لم يكن دليلا، وهذا ما يتعين علينا إثباته كان تماما كما نصبوا على هؤلاء الزملاء، كوخ وPestryakov، في البداية ماذا بكل غباء، يتم كل مريض، على الرغم من أنه ليس كذلك عمل واحد

Pestryakov قد تكون قادمة ليلا بواسطة الطريق، روديا، سمعت عن العمل بالفعل؛ لقد حدث قبل أن تكون مريضًا، في اليوم السابق لك أغمي عليه في مكتب الشرطة بينما كانوا يتحدثون عنه ذلك نظر زوسيموف بفضول إلى راسكولنيكوف لم يفعل إثارة لكنني أقول، رازومين، أتساءل فيك ما لاحظت زوسيموف ربما أنا، لكننا سنخرجه على أي حال Razumihin، وبذلك قبضته على الطاولة ما هى الأكثر هجوما ليس كذبهم – يمكن للمرء دائمًا ان يسامح الكذب أمر قد يبهج، لأنه يؤدي إلى الحقيقة ما هو مسيء هو أنهم يكذبون ويعبدونهم أنا أحترم Porfiry، ولكن ما رمى بها في البداية؟ تم قفل الباب، وعندما جاءوا مرة أخرى مع العتال كان مفتوحا لذلك تبع ذلك كوخ وPestryakov كان القتلة هذا منطقهم لكن لا تثير نفسك؛ لقد احتجزوهم ببساطة، لم يتمكنوا منهم وبالمناسبة، قابلت ذلك الرجل كوخ اعتاد شراء تعهدات غير مستحقة من امرأة كبيرة بالسن؟ إيه؟ نعم، هو محتال انه يشتري الديون المعدومة أيضا هو يجعل منه مهنة ولكن يكفي منه هل تعرف ما الذي يجعلني غاضبًا؟ انها الفاسدة المميتة،الروتين المتحجر وهذه الحالة قد تكون وسيلة لإدخال طريقة جديدة يمكن للمرء أن يظهر من البيانات النفسية وحدها كيفية الحصول على مسار رجل حقيقي يقولون لدينا حقائق لكن الحقائق ليست كذلك كل شيء ما لا يقل عن نصف الأعمال يكمن في كيف أنت فسرهم هل يمكنك تفسيرها، إذن؟ على أي حال، لا يمكن للمرء أن يحمل لسانه عندما يكون

لديه شعور ملموس، أن أحد قد يكون مساعدة إذا فقط إيه هل تعرف تفاصيل القضية؟ أنا في انتظار أن أسمع عن الرسام نعم بالتأكيد حسنا، ها هي القصة في وقت مبكر من اليوم الثالث بعد القتل، عندما كانوا لا يزالون يتدفقون كوخ وPestryakov، على الرغم من أنه يمثل كل خطوة استغرق وكان من السهل مثل pikestaff– حقيقة غير متوقعة يتحول فلاح يدعى Dushkin،الذي يحتفظ بالدراما تواجه المنزل، أحضر إلى مكتب الشرطة حالة المجوهرات التي تحتوي على بعض حلقات الأذن الذهبية، وأخبرت rigamarole طويلة before أول من أمس، بعد الثامنة بقليل الساعة احتفل باليوم والساعة رسام المنزل، نيكولاي، الذي كان جاء لرؤيتي بالفعل في ذلك اليوم، أحضر لي هذا المربع من حلقات الأذن الذهبية والحجارة، وطلب مني أن أعطيه روبل اثنين لهم عندما سألته من أين حصل عليهم، قال التقطتهم من الشارع لم أطلب منه شيئًا أكثر من ذلك أنا أقول لك قصة دوشكين أعطيته لاحظ روبل أعتقد أنه إذا لم يكن بيدق معي هو كان مع آخر كل ذلك سيأتي نفس الشيء – كان ينفقه على الشراب، هكذا كان الأمر من الأفضل أن تكون معي كلما قمت بإخفائه أسرع ستجده، وإذا ظهر أي شيء، إذا سمعت أي شيء شائعات، سوف آخذها إلى الشرطة بالطبع، هذا كل شيء إنه يكذب كحصان لأني أعرف هذا داشكين هو مرهن ومتلقي البضائع المسروقة، وقد فعل لا تغش نيكولاي من حلية ثلاثين روبل من أجل يعطيه للشرطة لقد كان خائفًا

ببساطة لكن لا يهم لقد عرفت هذا الفلاح، نيكولاي ديمنتييف، من طفل؛ انه يأتي من نفس المقاطعة ومقاطعة Zaraïsk، ونحن على حد سواء ريازان رجالي وعلى الرغم من أن نيكولاي ليس سكيرًا، فهو يشرب، وكنت أعرف أنه كان لديه وظيفة في هذا المنزل، وكان يعمل مع اللوحة ديمتري، الذي يأتي من نفس القرية، أيضًا في أقرب وقت لقد حصل على الروبل الذي قام بتغييره، وكان لديه بضعة أكواب،استغرق التغيير له وخرج لكنني لم أر ديمتري معه بعد ذلك وفي اليوم التالي سمعت أن شخصا ما قتل اليونا ايفانوفنا وشقيقتها ليزافيتا إيفانوفنا، بفأس كنت أعرفهم، وشعرت بالريبة عن حلقات الأذن مرة واحدة، لأني كنت أعرف المقتول قدمت المرأة المال على تعهدات ذهبت إلى المنزل، وبدأت في إجراء استفسارات دقيقة دون قول كلمة لأي واحد أولاً وقبل كل شيء سألت، هل نيكولاي هنا؟ قيل لي أن نيكولاي قد انطلق من فورة؛ لقد جاء المنزل في حالة سكر الفجر، وبقي في المنزل حوالي عشرة دقائق، وخرج مرة أخرى ديمتري لم يره مرة أخرى وينتهي العمل وحده وعملهم هو على نفس الدرجة كالقتل، في الطابق الثاني عندما سمعت كل هذا لم أقل كلمة لأحد – إنها دوشكين حكاية – لكنني اكتشفت ما يمكنني فعله بشأن القتل، وذهبت إلى المنزل شعور مشبوه كما كان دائما وفي الثامنة الساعة صباح هذا اليوم – كان ذلك في اليوم الثالث، أنت أفهم – لقد رأيت نيكولاي يدخل، وليس متيقظًا كي لا يقول مخمورا جدا – يمكنه أن يفهم ما قيل له

جلس ماعد البدلاء ولم يتحدث كان هناك شيخ واحد غريب في البار ورجل عرفته نائم على مقاعد البدلاء ولدينا الصبيان هل رأيت قال ديمتري؟ لا، لم أفعل، قال أنت لست كذلك كنت هنا أيضًا؟ ليس منذ اليوم السابق قال هو وأين نمت الليلة الماضية؟ في بيسكي، مع الرجال Kolomensky وأين لك هذه سألته وجدتهم في الشارع الطريقة التي قال أنها كانت غريبة بعض الشيء لم ينظر إلي فعل تسمع ما حدث في ذلك المساء بالذات قال لا، على الدرج نفسه؟ قال لي، كان لدي لم يسمع، وطوال الوقت كان يستمع، عينيه كان يحدق من رأسه والتفت بيضاء كالطباشير أخبرته بكل شيء وأخذ قبعته وبدأ الحصول على ما يصل أردت أن أبقيه انتظر قليلاً، نيكولاي قلت: أليس لديك شراب؟ ووقعت على الصبي لعقد الباب، وخرجت من وراء الشريط؛ لكن لقد اندفع من الشارع إلى أسفل إلى الدوران أنا لم أره منذ ذلك الحين ثم شكوكي كانت في النهاية ما كان يفعله، واضح كما يمكن أن يكون قال زوسيموف: يجب أن أفكر في ذلك انتظر اسمع النهاية بالطبع سعى عالية ومنخفضة لنيكولاي احتجزوا Dushkin وفتشوا منزل؛ ديمتري، أيضا، تم القبض عليه؛ الرجال Kolomensky كما تحولت من الداخل الى الخارج وقبل يوم أمس ألقوا القبض على نيكولاي في حانة في نهاية المدينة لقد ذهب إلى هناك، وأخذ الفضة تقاطع عنقه وطلب الدرام لذلك أعطوه له قليلا بعد دقائق ذهبت المرأة إلى الأبقار من خلال صدع في الجدار رأت في الإسطبل

المجاور كان قد قدم حبل من شاحه من الشعاع، وقفت على كتلة من الخشب، وكان يحاول وضع رقبته في حبل المشنقة صرخت المرأة بشدة ركض الناس في لذلك هذا هو ما أنت عليه خذني، كما يقول، إلى ضابط شرطة كذا؛ سأعترف بكل شيء حسنًا، أخذوه إلى مركز الشرطة هذا هنا مع مرافقة مناسبة فطلبوا منه هذا وذاك، كم عمره، اثنان وعشرون، وهكذا في السؤال،عندما كنت تعمل مع ديمتري، ألم ترى أي شخص على الدرج في مثل هذا الوقت؟ الإجابة: للتأكد من أن الناس قد ارتفعوا صعودا وهبوطا، لكنني لم ألاحظهم ولم تسمع أي شيء، أي ضجيج، وهلم جرا؟ لم نسمع شيئًا خاصًا هل سمعت، نيكولاي، أنه في نفس اليوم أرملة قتلت شقيقتها وسُرقت؟ تعرف شيئا عن ذلك أول من سمعت عنه كان من أفاناسي بافلوفيتش أول من أمس وأين هل عثرت على حلقات الأذن؟ الرصيف لماذا لم تذهب للعمل مع ديمتري في ذلك اليوم؟ لأنني كنت أشرب الخمر وأين كنت تشرب؟ أوه، في مكان كذا وكذا لماذا فعلت أنت تهرب من دوشكين؟ لأنني كنت بفظاعة خائف من ماذا كنت خائفًا؟ أن تتهم كيف يمكن أن تكون خائفا، إذا كنت تشعر بالحرية من الذنب؟ الآن، زوسيموف، قد لا تصدقني، تم وضع هذا السؤال حرفيا في تلك الكلمات أنا أعرف ذلك حقيقة، تكررت لي بالضبط ماذا تقول ذلك؟ حسنا، على أي حال، هناك أدلة أنا لا أتحدث عن الأدلة الآن، أنا أتحدث حول هذا السؤال، من فكرة خاصة بهم عن أنفسهم حسنا، فضغطوا عليه واعترف:

أنا لم أجدها في الشارع، ولكن في الشقة التي كنت فيها اللوحة مع ديمتري وكيف كان ذلك؟، لماذا ديمتري وكنت أرسم هناك طوال اليوم، وقد بدأنا للتو على استعداد للذهاب، وأخذ ديمتري فرشاة ورسم وجهي، وهـرب وأنـا من بعده ركضت وراءه، يصرخ أصعب ما لـدي، وفي أسفل الـدرج، ركضت إلى اليمين ضد العتال وبعض السادة وكم السادة كانوا هناك لا أتذكر والحمال أقسم في وجهي، وأقسم العتال الآخر خرجت زوجة بورتر وأقسمت علينا،وجاء الرجل إلى المدخل مع سيدة، وأقسم فينا، أيضًا، بالنسبة لديمتري وأنا أضعها في الطريق أنا أخذت امسك شعر ديمتري وطردته وبدأ ضربه ودميتري، أيضا، قبض علي من الشعر وبدأ يضربني لكننا فعلنا كل ذلك ليس للمزاج ولكن في طريقة ودية، للرياضة ثم هرب ديمتري وركض إلى الشارع، وركضت وراءه؛ لكنني لم امسكه ورجع الى الشقة بمفرده اضطررت الى توضيح بلدي الأشياء بدأت تجميعها معًا، أتوقع ديميتري تعال، وهناك في المقطع، في الزاوية بجانب الباب،صعدت على الصندوق رأيتها ملقاة هناك الورق خلعت الورقة ورأيت بعض السنانير الصغيرة لهم، وفي المربع كانت حلقات الأذن خلف الباب؟ الكذب وراء الباب؟ خلف الباب؟ صرخ راسكولنيكوف فجأة، يحدق بفارغة نظرة الرعب على Razumihin، وانه جلس ببطء على أريكة، يميل على يده نعم لماذا؟ ما هو الأمر؟ ماذا دهاك؟ Razumihin، أيضا، نهض من مقعده لا شيء، أجابه راسكولنيكوف بصوت ضعيف، وانتقل إلى الحائط كلهم

كانوا صامتين لفترة من الوقت قال رازومين يجب أن يكون قد استيقظ من الحلم أخيـرًا، أبحث في زوسيموف هـذا الأخير قليلا هز رأس قال زوسيموف: حسنًا استمر ماذا بعد؟ بمجرد أن رأى حلقات الأذن، متناسياً ديمتري وكل شيء، تولى قبعته وركض إلى Dushkin، وكما نعلم، حصلت على روبل منه أخبر كذبة يقول انه وجدهم في الشارع، وانطلق للشرب وقال انه يحتفظ تكرار قصته القديمة حول القتل: لا أعرف شيئًا عن ذلك، لم أسمع به أبدًا حتى قبل يوم أمس ولماذا لم تحضر إلى الشرطة حتى الآن؟ كنت خائفا ولماذا حاولت لتعلق نفسك؟ من القلق يجب أن يتم اتهامه حسنًا، هذه هي القصة بأكملها والآن ماذا تفترض أنهم استنتجوا من ذلك؟ لماذا، ليس هناك افتراض هناك فكرة، كما هي، حقيقة هل لن يتم إطلاق رسامك مجانًا؟ الآن أخذوه ببساطة للقاتل هم لم يكن ظلالا من الشك هذا هراء أنت متشوق ولكن ماذا عن الأذن الخواتم؟ يجب أن تعترف بذلك، إذا كان في نفس اليوم وساعة أذن من صندوق المرأة العجوز في أيدي نيكولاي، يجب أن يكونوا قد وصلوا إلى هناك بطريقة ما هذه صفقة جيدة في مثل هذه الحالة كيف وصلوا الى هناك؟ بكى Razumihin كيف يمكنك، الطبيب، الذي واجب عليه هو دراسة الرجل الذي لديه فرصة أكبر من أي شخص آخر لدراسة الطبيعة البشرية – كيف يمكنك أن تفشل لمعرفة شخصية الرجل في القصة كلها؟ لا ترى مرة واحدة أن الإجابات التي قدمها في الفحص هي الحقيقة المقدسة؟ جاءوا في يده بالضبط

كما أخبرنا – صعد على الصندوق والتقطه الحقيقة المقدسة لكنه لم يمتلك نفسه كما قال كذبة في البداية؟ استمع لي، استمع باهتمام الحمال وكوخ وPestryakov والحمال الآخر وزوجة أول حمال والمرأة التي كانت تجلس في العتال تقديم والرجل Kryukov، الذي كان قد خرج للتو من سيارة أجرة في تلك اللحظة ودخلت عند المدخل مع سيدة على وجهه ذراع، وهذا هو ثمانية أو شرة شهود، توافق على أن نيكولاي كان دميتري على الأرض، كان مستلقيا عليه ضربه، بينما علق ديمتري على شعره، وضربه أيضًا هم تكمن مباشرة عبر الطريق، وتمنع الطريق هم أقسموا على كل الجوانب بينما يشبهون الأطفال كانت تسقط على واحد آخر، صرير، القتال والضحك مع أطرف الوجوه، ومطاردة بعضهم البعض مثل الأطفال، واجهوا الشارع الآن تأخذ علما دقيق الهيئات الطابق العلوي كانت دافئة، فهمت، دافئة عندما وجدوا معهم إذا كانوا، أو نيكولاي وحده، قد قتلوا وكسر فتح الصناديق، أو ببساطة شارك في السرقة، اسمح لي أن أطرح عليك سؤالًا واحدًا: قم بعمل دولتهم من العقل، الصراخ والضحك وخلافات صبيانية تتناسب البوابة مع المحاور، إراقة الدماء الماكرة الشريرة، سرقة؟ لقد قتلوا هم فقط، وليس خمس أو عشر دقائق من قبل، لأن الجثث كانت لا تزال دافئة، ومرة واحدة، للمغادرة الشقة مفتوحة، مع العلم أن الناس سوف تذهب هناك في مرة واحدة، قذف بعيدا الغنائم، توالت حول مثل الأطفال، والضحك وجذب الانتباه العام وهناك عشرات

الشهود الذين أقسموا على ذلك بالطبع إنه غريب هذا مستحيل، بالفعل، لكن لا أخي، لا شيء وإذا تم العثور على حلقات الأذن في يد نيكولاي في يوم وساعة القتل يشكل جزءًا مهمًا من الأدلة الظرفية ضده – على الرغم من التفسير الذي قدمه حسابات لذلك، وبالتالي فإنه لا يقول بجدية ضده – يجب على المرء أن يأخذ في الاعتبار الحقائق التي تثبت براءته، خاصة وأنها حقائق لا يمكن إنكارها وهل تفترض، من الشخصية من نظامنا القانوني، وأنهم سيقبلون، أو أنهم كذلك في وضع يسمح له بقبول، هذه الحقيقة – يستريح ببساطة على استحالة نفسية لا يمكن دحضها وبشكل قاطع تحطيم الأدلة الظرفية الملاحقة القضائية؟ لا، لن يقبلوا ذلك، بالتأكيد لن، لأنهم وجدوا حالة الجوهرة والرجل حاول أن يعلق نفسه، وهو ما لم يستطع فعله إذا لم تكن مذنبا هذه هي النقطة التي تثيرني، يجب ان تفهم أوه، أرى أنك متحمس انتظر قليلا نسيت أن أسأل أنت؛ ما الدليل على أن الصندوق جاء من القديم النساء؟ قال رازومين لقد ثبت ذلك تردد، عبوس تعرف كوخ على قضية الجوهرة وأعطى اسم المالك، الذي ثبت بشكل قاطع أنه كان له هذا سيء الآن نقطة أخرى هل رأى احد نيكولاي في ذلك الوقت الذي كان يذهب كوخ وPestryakov في الطابق العلوي في البداية، وليس هناك دليل على ذلك؟ لم يره أحد، أجاب رازومين كآبة هذا هو الأسوأ منه حتى كوخ لم يلاحظهم Pestryakov في طريقهم إلى الطابق العلوي، ومع ذلك، في الواقع، لا يمكن أن يكون دليلهم يستحق كثير قالوا

إنهم رأوا الشقة مفتوحة، وهناك يجب أن يكون العمل يحدث في ذلك، لكنها لم تأخذ أي خاص لاحظ ولا يمكن أن نتذكر ما إذا كان هناك فعلا كانوا رجالا يعملون فيها.

جلالة الملك إذن الدليل الوحيد للدفاع هو ذلك كانوا يضربون بعضهم البعض ويضحكون أن يشكل افتراضًا قويًا، ولكن كيف يمكنك ذلك اشرح الحقائق بنفسك؟ كيف أشرح لهم؟ ما هو هناك للشرح؟ انه واضح على أي حال، فإن الاتجاه الذي تفسره هو أن يكون سعى واضح، ويشير إلى حالة جوهرة الحقيقي القاتل أسقط تلك الأذن كان القاتل في الطابق العلوي، حبس، عندما طرق كوخ و Pestryakov الباب كوخ مثل الحمار، لم يبق عند الباب؛ لذلك القاتل برز وهرب أيضا لأنه لم يكن لديه طريقة أخرى للهروب اختبأ من كوخ، Pestryakov والحمال في الشقة عندما كان نيكولاي وديمتري فقط نفد منه توقف هناك بينما العتال وغيره كانوا في الطابق العلوي، وانتظروا حتى خرجوا عن السمع، ثم ذهبت بهدوء في الطابق السفلي في اللحظة ذاتها ركض ديمتري ونيكولاي إلى الشارع وكان هناك لا أحد في الدخول؛ ربما كان ينظر إليه، ولكن لم يلاحظ هناك الكثير من الناس يدخلون ويخرجون يجب أن يمتلك أسقط حلقات الأذن من جيبه عندما وقف وراء الباب، ولم يلاحظ أنه أسقطها،لأنه كان لديه أشياء أخرى للتفكير فيها جوهر القضية هو دليل قاطع على أنه وقف

هناك هكذا أنا اشرحها ذكي جدا لايا فتى، أنت ذكي جدا أن يدق كل شيء لكن، لماذا، لماذا؟ لأن كل شيء يناسب مليودرامي A–ach رازومين كان يصيح، ولكن في ذلك لحظة فتح الباب وجاءت شخصية في من كان غريبا على كل الحاضرين.

الفصل الخامس

وكان هذا الرجل لم يعد الشباب، من قاسية ومظهر بورتلي، وطلي حذرة والحامضة بدأ بالتوقف في المدخل، يحدق له بالدهشة الهجومية وغير المقنعة، كما على الرغم من أنه يسأل نفسه عن نوع المكان الذي جاء إليه بسوء الحظ مع وجود تأثير من الانزعاج وتقريبا إهانة، وقال انه مسح Raskolnikov منخفضة وضيقة المقصورة مع نفس الدهشة انه يحدق في راسكولنيكوف، الذي كان يرتدي ملابسه،غير مستعبد، غير مغسول، على الأريكة القذرة البائسة التي تنظر إليه بثبات ثم مع نفس المداولات، قام بفحص الشقيق، شخصية غير مهذبة ووجه غير حليق من رازومين، الذي نظرت إليه بجرأة واستفسر في وجهه بدون ان يرتفع من مقعده صمت مقيد استمر لبضع دقائق، ثم، كما هو متوقع حدث تغيير المشهد ربما من بعض علامات لا لبس فيها إلى حد ما،وقال انه سوف تحصل عليه لا شيء في هذه المقصورة بمحاولة التغلب عليها، خفف الرجل إلى حد ما، والمدنية، على الرغم من بعض الشدة، مؤكدا كل مقطع لفظي من سؤاله، خاطب زوسيموف روديون رومانوفيتش راسكولنيكوف، طالب، أو سابقا طالب؟ أدلى Zossimov حركة طفيفة، وسيكون لها أجاب،

ألم يكن رازومين قد توقعوه هنا يكذب على الأريكة ماذا تريد؟ يبدو أن هذا ما الذي تريده المألوف قد أدى إلى قطع الطريق الأرض من أقدام الرجل أبهى كان تحول إلى Razumihin، ولكن فحص نفسه في الوقت المناسب وتحولت إلى Zossimov مرة أخرى.

هذا هو راسكولنيكوف، تمتم زوسيموف، برأسه نحوه ثم أعطى التثاؤب لفترات طويلة فمه على أوسع نطاق ممكن ثم وضع كسول يده في جيبه صدرية، وانسحبت ساعة ذهبية ضخمة في قضية صياد دائري، افتتحها، نظرت إليها وببطء وشرع كسول لوضعه مرة أخرى.

وضع راسكولنيكوف نفسه دون التحدث، على ظهره، يحدق باستمرار، رغم عدم الفهم الآن بعد أن تحول وجهه بعيدا عن زهرة غريبة على ورقة، وكان شاحب للغاية وارتدى نظرة من الألم، كما لو كان قد خضع لتوه عملية مؤلمة أو مجرد مأخوذة من الرف لكن الوافد الجديد بدأ تدريجيا في إثارة موقفه الاهتمام، ثم عجبه ثم الشك وحتى المنبه عندما قال زوسيموف هذا هو راسكولنيكوف قفز بسرعة، جلست على الأريكة ومع تحديا تقريبا، ولكن ضعيف وكسر، صوت مفصلي نعم، أنا راسكولنيكوف ماذا تريد؟ فحصه الزائر وضوحا لافت: بيوتر بتروفيتش لوزين أعتقد أن لدي سبب لآمل ألا يكون اسمي مجهولاً بالنسبة لك؟ لكن راسكولنيكوف، الذي توقع شيئا ما تماما مختلفا، محدق بصراحة وحلم عليه، مما يجعل لا

لرد، كما لو أنه سمع اسم بيوتر بتروفيتش للمرة الأولى هل من الممكن أن تصل إلى الحاضر لم تتلق أي معلومات؟ طلب بيوتر بتروفيتش، مربكة إلى حد ما في الرد غرق راسكولنيكوف مرة أخرى على وسادة، وضع يديه وراء رأسه وحدق في سقف ظهرت نظرة الفزع في وجه لوزين يحدق زوسيموف ورازومين فيه بفضول أكبر من أي وقت مضى، وأخيرا أظهر علامات لا لبس فيها من مشاكل مالية.

لقد افترضت وحسّبت، تعثر، ذلك رسالة منشورة منذ أكثر من عشرة أيـام، إن لم يكن قبل أسبوعين أقـول، لماذا تقف في المدخل؟ توقف Razumihin فجأة إذا كان لديك شيء ما قل، اجلس ناستاسيا وأنت مزدحم جدا Nastasya، إفساح المجال إليك كرسي، اربط طريقك قام بنقل كرسيه من على الطاولة، وجعله قليلاً المسافة بين الجدول والركبتين، وانتظر في موقف ضيقة إلى حد ما للزائر الخيط طريقه في تم اختيار اللحظة بحيث كان من المستحيل رفض، وضغط الزائر طريقه، على عجل والعثرة عند الوصول إلى الكرسي، جلس ونظر بشكل مثير للريبة في Razumihin لا داعي لأن تكون عصبيًا روديا كان مريضا منذ خمسة أيام وهذيان لمدة ثلاثة، لكنه الآن يتعافى ولديه شهية هذا هو طبيبه، الذي ألقى نظرة عليه للتو أنا رفيق من روديا، مثله، طالب سابق، والآن أنا أرعاه لذلك لا تأخذ أي إشعار منا، ولكن استمر مع عملك شكرا جزيلا ولكن لا يجب أن أزعج

الباطل من قِبل بلدي طلب الوجود والمحادثة؟ Zossimov لا، تمتم زوسيموف؛ قد يروق له التثاؤب مرة أخرى لقد كان واعيًا منذ وقت طويل صباح اليوم، ذهب على Razumihin، الذي بدا إلمامه يشبه إلى حد كبير طبيعة تأثر بيوتر بدأ بتروفيتش في أن يكون أكثر مرحًا، جزئياً ربما لأن هذا الشخص المتهالك والفاسق قدم نفسه كطالب ماما الخاص بك، بدأت Luzhin هم رزوميهين أخرج حنجرته بصوت عالٍ Luzhin نظرت إليه استفسر هذا كل الحق، هيا تجاهل Luzhin كتفيه بدأت ماما خطابًا إليك بينما أنا كان يقضي في حيها عند وصولي هنا سمحت عن قصد لبضعة أيام أن تنقضي قبل المجيء لأراك، حتى أكون متأكدا تماما لك كانت في حيازة كاملة من الأخبار؛ ولكن الآن، إلى بلدي دهشة، أعلم بكى راسكولنيكوف فجأة غضب الصبر اذن أنت الخطيب؟ أنا أعرف، وهذا يكفي لم يك هناك شك في وجود بيوتر بتروفيتش أهان هذه المرة، لكنه لم يقل شيئًا لقد صنع جهد عنيفة لفهم ما يعنيه كل شيء كان هناك لحظة صمت وفي الوقت نفسه راسكولنيكوف، الذي تحول قليلا نحوه عندما أجاب، بدأ يحدق فجأة مرة أخرى بفضول ملحوظ، كما لو أنه لم يفعل كان لديه نظرة جيدة عليه حتى الآن، أو كما لو كان شيئا جديدا ضربه قام من وسادته عن قصد ل حدق اليه بالتأكيد كان هناك شيء غريب في المظهر الكامل لبيوتر بتروفيتش، شيء ما يبدو أنه يبرر لقب الخطيب بشكل غير متجانس ينطبق عليه في المقام الأول، كان واضحا، بعيدا جدا إلى حد كبير، أن بيوتر

بتروفيتش استخدم حريصا من أيامه القليلة في العاصمة للحصول على نفسه وتزوير نفسه في توقع من خطبته – تماما الإجراءات الأبرياء والجائز، في الواقع حتى له الخاصة، وربما بالرضا للغاية، وعي قد يكون تحسن مقبول في مظهره سامح في مثل هذه الظروف، ورأى أن بيوتر كان بتروفيتش قد تولى خطيبه كل ملابسه كانت جديدة من خياط وكانت كل الحق، باستثناء كونها جديدة جدا ومناسبة بشكل واضح جدا حتى القبعة مستديرة أنيقة جديدة لها نفس الأهمية بيوتر لقد عالجها بتروفيتش بكل احترام واحتفظ بها أيضًا بعناية في يديه زوج رائع من الخزامى روى القفازات، لوفان الحقيقي، نفس الحكاية، ولو من الحكاية حقيقة عدم ارتدائه، بل حمله في وجهه يد للعرض سادت الألوان الخفيفة والشبابية في ملابس بيوتر بتروفيتش كان يرتدي صيف احر سترة من الظل تزلف، والسراويل الخفيفة رقيقة، صدرية نفس، الكتان الجديد والرقيق، ربطة من الأخف وزنا مع المشارب الوردي وكان أفضل منه، هذا كل مناسبة بيوتر بتروفيتش له طازجة جدا وحتى بدا الوجه وسيم أصغر من خمسة وأربعين عاما في كل الأوقات صنعت له شعيرات الظلام، لحم الضأن ختم وضع مقبول على كلا الجانبين، ينمو بشكل كبير على بلده ساطع، الذقن حليق الذقن حتى شعره، لمسات هنا وهناك مع الرمادي، على الرغم من أنه قد تم تمشيطه وكرة لولبية في مصفف شعر، ولم يعطيه غباء المظهر، كما يفعل الشعر المجعد عادة، بشكل حتمي مما يشير إلى الألمانية في يوم زفافه إذا كان

هناك حقا كان شيئا غير سار ومثير للاشمئزاز في بلده بدل حسن المظهر وفرض الطلعة، كان لأسباب أخرى تماما بعد المسح السيد Luzhin بغير انتظام، ابتسم راسكولنيكوف خبيثًا مرة أخرى على وسادة ويحدق في السقف كما كان من قبل لكن السيد Luzhin تصلب قلبه أشعر بالأسف الشديد في العثور عليك في هذا الوضع، بدأ، كسر الصمت مرة أخرى مع مجهود إذا كنت على علم بمرضك، يجب أن يكون أصابني تعال مبكرا لكنك تعرف ما هو العمل لدي ايضا، قضية قانونية مهمة جدا في مجلس الشيوخ، ناهيك عن الشواغل الأخرى أنا أتوقع ماما وأختك في أي لحظة قدم Raskolnikov حركة وبدا على وشك تحدث؛ أظهر وجهه بعض الإثارة بيوتر بتروفيتش تم إيقافه مؤقتًا، وانتظر، ولكن بما أنه لم يتم اتباع أي شيء، فقد استمر في ذلك في أي دقيقة لقد وجدت السكن لهم في حال وصولهم أين؟ سأل Raskolnikov ضعيفة قريب جدًا هنا، في منزل باكالييف هذا في فوسكريسينسكي، وضع في رازومين هناك طابقين من الغرف، من قبل تاجر يدعى يوشين؛ لقد كنت هناك نعم، غرف مكان مثير للاشمئزاز – قذر، نتن، وأكثر من ذلك،ذا طابع مشكوك فيه لقد حدثت أشياء هناك، وهناك كل أنواع الناس الذين يعيشون هناك وذهبت هناك عن الأعمال الفاضحة إنها رخيصة، على الرغم من بالطبع، لم أتمكن من معرفة الكثير عن ذلك، لأنني أنا غريب في بطرسبرج بنفسي، بيوتر بتروفيتش أجاب بحفاوة ومع ذلك، فإن غرفتين نظيفة للغاية، وكما هو الحال لفترة قصيرة

جدا لدي بالفعل وقال لقد اتخذنا دائمًا، أي مستقبلنا المسطح مخاطبة Raskolnikov، وأنا أواجه الأمر وفي الوقت نفسه أنا نفسي ضيقة للغرفة في السكن مع صديقي أندريه سيميونوفيتش ليبيزياتنيكوف، في شقة السيدة Lippevechsel كان هو الذي أخبرني منزل باكالييف أيضًا قال راسكولنيكوف ببطء كما لو كان يتذكر ليبيزياتنيكوف؟ شيئا ما نعم، أندريه سيميونوفيتش ليبيزياتنيكوف، كاتب الوزارة هل تعرفه؟ أجاب راسكولنيكوف نعم لا عفواً، لقد تخيلت ذلك من استفسارك كنت مرة واحدة وصيه شاب لطيف جدا ومتقدم أنا ارغب في مقابلة الباب: يتعلم المرء أشياء جديدة ممن بدا عليهم جولة نأمل في كل منهم كيف تقصد؟، سأل Razumihinفي أخطر الأمور الأساسية، أجاب بتروفيتش، كما لو كان سعيدًا بهذا السؤال كما ترون، لقد مرت عشر سنوات على زيارتي لمدينة بطرسبورج كل وصلت المستجدات والإصلاحات والأفكار لنا في المحافظات، ولكن لرؤية كل شيء بوضوح أكثر يجب أن يكون المرء في بطرسبورج إنها فكرتي التي تراقبها وتتعلمها أكثر واعترف أنا في منتهى السعادة في ماذا؟ سؤالك واسع قد أكون مخطئًا، لكنني نزوة أجد وجهات نظر أكثر وضوحًا، وأكثر من ذلك، إذا قلت، انتقاد، أكثر التطبيق العملي هذا صحيح، ترك زوسيموف كلام فارغ لم يكن هناك أي تطبيق عملي التطبيق العملي شيء صعب العثور عليه؛ لم يحدث ذلك إنزل من السماء وللآخر مائتي سنة لقد انفصلنا عن كل الحياة العملية الأفكار، إذا قال لبيوتر بتروفيتش: تحب، تخمر الرغبة في

الخير موجودة، على الرغم من أنها في شكل طفولي، والصدق قد تجد، على الرغم من أن هناك حشود من قطاع الطرق على أي حال، ليست هناك عملية يذهب العملي حسنًا، أجاب بيوتر بتروفيتش: أنا لا أتفق معك التمتع واضح بالطبع، يتم إهمال الناس وارتكاب الأخطاء، ولكن يجب أن يكون هناك تساهل؛ تلك الأخطاء هي مجرد دليل على الحماس للقضية وبيئة خارجية غير طبيعية إذا كان القليل كان تم، لقد كان الوقت قصيرًا ؛ من يعني أنني لن تحدث إنها وجهة نظري الشخصية، إذا كنت مهتمًا بمعرفة ذلك لقد تم إنجاز شيء بالفعل قيمة جديدة الأفكار، أعمال قيمة جديدة تنتشر في مكان لدينا المؤلفين حالمين والرومانسية القديمة الأدب يأخذ نموذج نضج، العديد من التحيز الضار يصل الجذور وتحولت إلى السخرية في كلمة واحدة، لدينا قطعنا أنفسنا بشكل لا رجعة فيه عن الماضي، وهذا بالنسبة لي التفكير، هو شيء عظيم لقد تعلمها عن ظهر قلب ليتباهى بها راسكولنيكوف وضوحا فجأة سأل بيوتر بتروفيتش: ماذا؟ لكنه لم يتلق أي رد كل هذا صحيح، سارع زوسيموف للتدخل أليس كذلك؟ ذهب بيوتر بتروفيتش متقدماً في زوسيموف يجب أن نعترف، وتابع قائلاً Razumihin مع ظل الانتصار وفطنة وأضاف تقريبا الشاب ذلك هناك تقدم، أو، كما يقولون الآن، تقدم في اسم العلم والحقيقة الاقتصادية شائع لا، ليس شائعا حتى الآن، على سبيل المثال، إذا كنت قيل، أحب جارك، ما الذي جاء منه؟ ذهب بتروفيتش، ربما مع التسرع المفرط انه قادم إلى بلدي تمزيق معطفي

في نصف لمشاركتها مع جارتي ونحن على حد سواء تركنا نصف عارية كمثال الروسي ديه، قبض على الأرانب البرية ولن تصطادها العلم يخبرنا الآن، تحب نفسك قبل جميع الرجال، من أجل كل شيء في العالم يعتمد على المصلحة الذاتية انت تحب نفسك وإدارة شؤونك الخاصة بشكل صحيح ومعطف لا يزال كله الحقيقة الاقتصادية تضيف أن الأفضل يتم تنظيم الشؤون الخاصة في المجتمع وكلها أكثر لمعاطف، وذلك القول – أكثر حزما هي أسسها والأفضل هو الرفاهية المشتركة المنظمة أيضا لذلك، في الحصول على الثروة فقط وحصرا لنفسي، وأنا اكتساب، إذا جاز التعبير، للجميع، والمساعدة في تحقيق النجاح جاري يحصل على أكثر من مجرد معطف ممزق؛ وهذا ليس من الحرية الشخصية الخاصة، ولكن كنتيجة التقدم العام الفكرة بسيطة، ولكن لسوء الحظ فقد مضى وقت طويل للوصول إلينا، يجري تعوقه المثالية والعاطفة وبعد ذلك سوف يبدو أنه يريد القليل من الذكاء لإدراك ذلك عذرًا، لقد خُنقت نفسي قليلاً، قال رازومين في بحدة، وهكذا دعونا نسقطها لقد بدأت هذه المناقشة مع كائن، لكني مرضت كثيراً خلال الثلاثة سنوات الأخيرة من هذا الثرثرة لتسلية نفسه، من هذا المتواصل تدفق الأماكن العامة، دائما نفس الشيء، من قبل، أنا احمر الخدود حتى عندما يتحدث أشخاص آخرون بهذه الطريقة انت في اسرع، بلا شك، لعرض مقتنياتك؛ وأنا لا إلقاء اللوم عليك، هذا أمر عفو تماما أردت فقط أن أجد من أي نوع من الناس أنت، لكثير من عديمي

الضمير لقد حصل الناس على السبب التدريجي للتأخر ولقد شوهت في مصالحه الخاصة كل ما هم لمست، أن السبب كله قد تم جره في مستنقع هذا يكفي قال لوزين إسمح لي يا سيدي بكرامة مفرطة هل تقصد أن تقترح ذلك شكل غير رسمي أنا أيضًا يا سيدي العزيز كيف يمكنني ذلك؟ تعال، هذا بما فيه الكفاية، Razumihin اختتم، والتفت فجأة إلى Zossimov لمواصلة محادثتهم السابقة وكان بيوتر بتروفيتش شعور جيد لقبول البراءة لقد قرر أن يأخذ إجازة في مكان آخر دقيقة أو اثنتين أنا واثق من معارفنا قال راسكولنيكوف، ربما، عند شفائك وبالنظر إلى الظروف التي تعرفها، تصبح أقرب قبل كل شيء، آمل أن تعود إلى صحتك لم يدير راسكولنيكوف رأسه بيوتر بدأ بتروفيتش يستيقظ من كرسيه يجب أن يكون أحد زبائنها قد قتلها، زوسيموف أعلن بشكل لا شك في ذلك، أجاب Razumihin بورفيري لا إعطاء رأيه، ولكن يتم فحص جميع لذين غادروا تتعهد معها هناك سألها راسكولنيكوف بصوت عالٍ: فحصهم؟ نعم فعلا ماذا بعد؟ لا شيئ كيف يمسك بهم؟، سأل زوسيموف أعطى كوخ أسماء بعضهم، وغيرها أسماء على مغلفة التعهدات وبعضها تقدم للأمام لا بد أنها كانت شاقة ومتمرسة جرأة منه البرودة هذا ما لم يكن كذلك هذا ما يرميك جميعًا بعيدًا عن الرائحة لكنني حافظت أنه ليس ماكرًا، ولا يمارس، وربما كان هذا جريمته الأولى الافتراض أنه كان محسوبا الجريمة ومجرم لا يعمل لنفترضه ليكونوا عديمي الخبرة، ومن الواضح أنه كان فقط فرصة أنقذه – وفرصة

قد تفعل أي شيء لماذا، لم يتوقع العقبات، ربما وكيف فعلت انه مجموعة للعمل؟ أخذ جواهر بقيمة عشرة أو عشرين روبل، حشو جيوبه معهم، ونهب القديم جذوع المرأة، خرقها، ووجدوا خمسمائة روبل، إلى جانب الملاحظات، في مربع في الدرج العلوي للصدر لم يكن يعرف كيف يسرق هو يستطيع فقط القتل كانت جريمته الأولى، وأؤكد لكم، أول جريمة له؛فقد رأسه وحصل على الحظ أكثر من حسن الحظ محامي أنت تتحدث عن مقتل مرهن الأوراق القديم،لقد صدق بيوتر بتروفيتش، مخاطباً زوسيموف كان يقف، وقبعة وقفازات في متناول اليد، ولكن من قبل مغادرة شعر أنه مستعد للتخلص من عدد قليل عبارات فكرية كان من الواضح أنه حريص على جعل انطباع وتغلب الغرور له التعقل نعم فعلا هل سمعت بها؟ أوه، نعم، أن أكون في الحي هل تعرف التفاصيل؟ لا أستطيع أن أقول ذلك؛ لكن ظرف آخر يهمني في القضية السؤال برمته، إذا جاز التعبير عدم الكلام حقيقة أن الجريمة قد تزايد بشكل كبير بين الطبقات الدنيا خلال السنوات الخمس الماضية، وليس للحديث عن حالات السرقة والحرق العمد في كل مكان، ماذا يضربني أغرب شيء هو أنه في الطبقات العليا، أيضا، الجريمة تتزايد بشكل متناسب في مكان واحد واحد سماع طالب يسرق البريد على الطريق السريع؛ في مكان آخر الناس من موقف جيد الاجتماع صياغة كاذبة الأوراق النقدية في موسكو في الآونة الأخيرة كانت عصابة كاملة القبض على الذين اعتادوا تزوير تذاكر اليانصيب، واحدة من كان زعماء

العالم محاضرًا في التاريخ العالمي؛ ثم لدينا قتل وزير الخارجية من بعض دوافع غامضة الربح وإذا كانت هذه المرأة العجوز، صاحبي الرهونات، لديها وعوقبت على يد شخص من الطبقة العليا في المجتمع -بالنسبة للفلاحين، لا يبدوا الحلي الذهبية كيف حالك؟ شرح هذا الإحباط للجزء المتحضر من المجتمع؟ هناك العديد من التغييرات الاقتصادية، في زوسيموف كيف لنا أن نفسر ذلك؟ قد يفسر ذلك من خلال عمليتنا الراسخة كيف تعني هذا؟ ما هي الإجابة التي كان محاضرك في موسكو يقوم بها السؤال لماذا كان تزوير الملاحظات؟ الجميع الثراء بطريقة أو بأخرى، لذلك أريد أن أتسرع لكي أكون أثرياء أيضًا لا أتذكر الكلمات الدقيقة، لكن كانت النتيجة أنه يريد المال مقابل لا شيء، من دون الانتظار أو العمل لقد اعتدنا على وجود كل شيء جاهز للسير على عكازين يمضغ طعامنا بالنسبة لنا ثم ضربت الساعة العظيمة وكل رجل أظهر نفسه بألوانه الحقيقية لكن الأخلاق؟ إذا جاز التعبير، المبادئ ولكن لماذا تقلق بشأن ذلك؟ Raskolnikov تدخلت فجأة هذا يتوافق مع نظريتك وفقًا لنظريتي؟ لماذا، نفذ منطقيا كنت نظرية الدعوة الآن فقط، ويترتب على ذلك أن الناس قد يكون قتل على كلامي بكى لوزين لا، هذا ليس كذلك، في Zossimov وضع راسكولنيكوف مع وجه أبيض وأعلى ارتعاش الشفة،والتنفس مؤلم هناك مقياس في كل شيء، قال لوزين superciliously الأفكار الاقتصادية ليست تحريضًا على القتل، واحد لديه ولكن لنفترض هل هذا صحيح، راسكولنيكوف تدخل مرة

أخرى فجأة، بصوت يرتجف من الغضب والبهجة في إهانته،هل صحيح أنك أخبرت خطيبتك في غضون ساعة من قبولها، ما أسعدك الأكثر أنها كانت متسولة لأنه كان أفضل لتربية زوجة من الفقر، بحيث يكون لديك سيطرة كاملة عليها، والتوبيخ لها كونه المتبرع لها؟ على كلامي، بكى لوزين بسخط وغضب،قرمزي مع الارتباك، لتشويه كلماتي بهذه الطريقة عفوا، اسمح لي أن أؤكد لكم أن التقرير قد وصلك، أو بالأحرى، دعني أقول، لقد تم نقلها لك، ليس له أساس في الحقيقة، وأنا أظن من في كلمة هذا السهم بكلمة، ماما الخاص بك بدت لي في أشياء أخرى، مع كل لها ممتازة الصفات، من طريقة عالية نوعا ما والرومانسية التفكير لكنني كنت على بعد ألف ميل من الافتراض أنها سوف تسيء فهم وتحريف الأشياء في خيالي جدا وسيلة وبالفعل صرخ راسكولنيكوف قائلاً: أخبركم ماذا وسادة له وتحديد عينيه ثقب، التألق على، أنا أخبرك بماذا؟ وقفت Luzhin لا تزال تنتظر متحديا ووجه مسيء استمر الصمت لبضع ثوان لماذا، إذا مرة أخرى تجرؤ على ذكر كلمة واحدة عن والدتي سأرسل لك تحلق في الطابق السفلي ما الأمر معك؟ بكى رازومين هكذا كان هذا؟ تحول لوزين شاحبًا وقلل شفته اسمح لي أن أخبرك يا سيدي، لقد بدأ عمدا، وقام به كل ما في وسعه لكبح جماح نفسه ولكن التنفس بقوة، في البداية في اللحظة التي رأيت فيها أنك أسأت التصرف معي، لكنني بقي هنا عن قصد لمعرفة المزيد استطيع اغفر الكثير في رجل مريض ووصلة، ولكن أنت أبدا بعد هذا أنا لست مريضًا

بكى راسكولنيكوف أسوأ بكثير اذهب إلى الجحيم ولكن Luzhin كان يغادر بالفعل دون الانتهاء من الكلام، والضغط بين الطاولة والكرسي؛ نهض Razumihin هذه المرة للسماح له بالمرور بدون نظرة عابرة على أي شخص، ولا حتى إيماءة إلى زوسيموف، الذي كان منذ بعض الوقت جعل علامات له للسماح الرجل المريض وحده، خرج، ورفع قبعته إلى المستوى من كتفيه لتجنب سحقه وهو ينحرف للذهاب للخروج من الباب وحتى منحنى العمود الفقري كان معبرا عن الإهانة الرهيبة التي تلقاها.

قال رازومين، كيف يمكنك، هز رأسه في حيرة دعني وحدي، جميعكم، راسكولنيكوفبكى في جنون هل ستتركني تعذبني؟ انا لست خائفا منك أنا لا أخاف من أي شخص، الآن ابتعد عني أريد أن أكون وحدي، وحدي، وحدي قال زوسيموف، إيماءة إلى رازومين: تعالوا لكن لا يمكننا تركه هكذا تعالوا، كرر زوسيموف بإصرار، وخرج فكر Razumihin دقيقة وركض إلى تخطاه وقال زوسيموف: قد يكون من الأسوأ عدم طاعته السلالم يجب ألا يغضب ماخطبه ما الذي جرى له؟ إذا كان بإمكانه فقط الحصول على بعض الصدمات المواتية، فهذا أن تفعل ذلك في البداية كان أفضل أنت تعرف أن لديه حصل شيء في ذهنه بعض الأفكار الثابتة زن له أنا خائف جدًا؛ يجب أن يمتلك ربما يكون هذا الرجل المحترم بيوتر بتروفيتش منه محادثة أجمع أنه سوف يتزوج أخته، وأنه تلقى رسالة حول هذا الموضوع

قبل مرض نعم، اربط الرجل ربما أزعج القضية تماما ولكن هل لاحظت أنه لا يهتم بها أي شيء، فهو لا يستجيب لأي شيء سوى واحد النقطة التي يبدو أنه متحمس – هذا هو القتل؟ نعم، وافق رازومين، لقد لاحظت ذلك أيضًا هو مهتم، خائف أعطاه صدمة في اليوم هو كان مريضا في مكتب الشرطة اغمي عليه أخبرني المزيد عن هذا المساء وسأخبرك بكل شيء بعد ذلك انه يهتم بي كثيرا في النصف ساعة سأذهب وأراه مرة أخرى لن يكون هناك التهاب على الرغم من شكر وسأنتظر مع Pashenka في هذه الأثناء وسوف نراقبه من خلال Nastasya راسكولنيكوف، ترك وحده، بدا بفارغ الصبر والبؤس في Nastasya، لكنه لا يزال باقيا وتساءل أليس لديك بعض الشاي الآن؟ في وقت لاحق انا نائم أتركني التفت فجأة إلى الحائط ذهب Nastasya بها.

الفصل السادس

ولكن بمجرد خروجه، نهض، وأغلق الباب، أزل الطرد الذي جلبه رازومين في ذلك المساء وتقييد مرة أخرى وبدأ خلع الملابس من الغريب أن يقول إنه أصبح على الفور هادئا تماما لا أثر له من الهذيان الأخير ولا للخوف والذعر الذي كان يطارده مؤخرا كان أول لحظة هدوء مفاجئ غريب كانت تحركاته نهائية؛ كان الغرض الثابت واضح في نفوسهم يومًا بعد يوم، تمتم على نفسه هو فهم أنه لا يزال ضعيفًا، لكن روحه قوية أعطته التركيز القوة والثقة بالنفس هو يأمل، علاوة على ذلك، أنه لن يسقط في شارع عندما كان يرتدي ملابس جديدة تماما،وقال انه نظر إلى المال الكذب على الطاولة، وبعد أن فكر للحظة وضعه في جيبه كان خمسة وعشرون روبل أخذ أيضا كل التغيير النحاس من العشرة روبل قضى Razumihin على الملابس ثم انه بهدوء فتح الباب، وخرج، وتراجع في الطابق السفلي وبنظرة سريعة على باب المطبخ المفتوح كان ناستاسيا يقف بعودتها إليه، نسف ساموفار المالك لم تسمع شيئا الذي كان يحلم به الخروج حقا؟ وبعد دقيقة كان في الشارع كان حوالي الساعة الثامنة، كانت

الشمس تغرب كان كما خنق من قبل، لكنه شرب بفارغ الصبر في النتنة، مدينة الهواء المتربة شعر رأسه بالدوار إلى حد ما؛ نوع من الوحشية وهج الطاقة فجأة في عينيه المحمومة يضيع، وجه شاحب وأصفر لم يعرف وفعل لا يفكر إلى أين هو ذاهب، كان لديه فكرة واحدة فقط: أن كل هذا يجب أن ينتهي يومًا، مرة واحدة للجميع، فورا؛ أنه لن يعود إلى المنزل من دونه، لأنه لن يستمر في العيش هكذا كيف، مع ما يجب وضع حد له؟

لم يكن لديه فكرة عن ذلك، لقد فعل لا تريد حتى التفكير في الأمر لقد ابتعد عن الفكر يعتقد تعذيبه كل ما يعرفه، كل ما شعر به كان ذلك يجب تغيير كل شيء بطريقة أو بأخرى تتكرر مع يائسة والثقة بالنفس والتصميم من العادة القديمة أخذ مشيه المعتاد في الاتجاه من سوق القش شاب ذو شعر داكن وكان الجهاز برميل يقف في الطريق أمام القليل متجر عام وكان طحن أغنية عاطفية جدا كان يرافق فتاة فى الخامسة عشرة، التي وقفت على الرصيف أمامه كانت ترتدي قماش قطن، عباءة وقبعة قش مع لهب اللون ريشة في ذلك، كل قديمة جدا ورث في قوي وبدلا من ذلك صوت مقبول، متصدع ومخفف الغناء في الشوارع، غنت على أمل الحصول على النحاس من المتجر انضم Raskolnikov اثنين أو ثلاثة مستمعين، أخرج خمسة قطع copeck ووضعها في يد الفتاة انها انفصلت فجأة على مذكرة عاطفية عالية، صرخ بحدة طاحونة الأعضاء هيا،وانتقل

كلاهما إلى المتجر المقبل قال راسكولنيكوف، هل تحب الموسيقى في الشوارع؟ مخاطبة رجل في منتصف العمر يقف مكتوف الأيدي نظر إليه الرجل، فاجأ وتساءل أنا أحب أن أسمع الغناء لعضو في الشارع، قال Raskolnikov، وطريقة بدا غريبا من تمشيا مع الموضوع – أعجبني على البرد والظلام والرطوبة أمسيات الخريف – يجب أن تكون رطبة – في كل الأوقات المارة لديهم لون أخضر فاتح، وجوه مريضة، أو الأفضل من ذلك تساقط الثلوج الرطبة لأسفل على التوالي، عندما لا تكون هناك ريح أنت تعرف ماذا أقصد؟

ومصابيح الشوارع تتألق من خلاله لا أدري، لا أعرف إسمح لي تمتم الغريب، خائف من السؤال وغريب راسكولنيكوف بطريقة، وعبر إلى الجانب الآخر من الشارع مشى Raskolnikov مباشرة وخرج في زاوية سوق القش، حيث الباعة المتجولين وله كانت الزوجة تتحدث مع ليزافيتا لكنهم لم يكونوا هناك الآن التعرف على المكان، توقف، بدا مستديرا وتحدث زميل شاب في قميص أحمر الذي وقف فجوة قبل متجر تشاندلر الذرة ليس هناك رجل يحافظ على كشك مع زوجته هذه الزاوية؟ جميع أنواع الناس يحتفظون بالأكشاك هنا، أجاب شاب، نظرة عابرة بحذر في Raskolnikov ما أسمه؟ ما كان معمدأليس كذلك أنت رجل Zaraïsky؟ اي ولاية؟ نظر الشاب إلى راسكولنيكوف مرة أخرى إنها ليست مقاطعة،

يا سيادة الرئيس، بل منطقة سامحني يا صاحب السعادة هل هذه حانة في الأعلى؟ نعم، إنه منزل لتناول الطعام وهناك غرفة بلياردووستجد الأميرات هناك أيضًا لا لا عبر راسكولنيكوف الساحة في تلك الزاوية هناك كان حشد كثيف من الفلاحين دفع طريقه إلى أثخن جزء منه، والنظر في الوجوه شعر بميل غير قابل للمساءلة للدخول في محادثة مع اشخاص لكن الفلاحين لم ينتبهوا إليه قد كانوا جمع يصرخ في مجموعات معا وقف وفكر قليلا وأخذ يتحول إلى اليمين وقال انه في كثير من الأحيان عبرت هذا الشارع الصغير الذي يتحول في زاوية، تؤدي من السوق إلى شارع سادوفى فى وقت متأخر كان يشعر في كثير من الأحيان بالتجول حول هذه المنطقة،عندما يشعر بالاكتئاب، فإنه قد يشعر أكثر من ذلك مشى الآن وهو لا يفكر في شيء عند هذا نشير هناك كتلة كبيرة من المباني، والسماح تماما في محلات الدرام ومنازل الأكل؛ كانت النساء باستمرار تركض وتخرج، عارية الرأس وفي الأماكن المغلقة ملابس هنا وهناك اجتمعوا في مجموعات، على الرصيف، خاصة حول مداخل الأعياد المختلفة المنشآت في الطوابق السفلية من واحدة من هذه دين صاخب، أصوات الغناء، ايقاع الجيتار وصيحات من الفرح، طرحت في الشارع حشد من النساء يتجولن حول الباب البعض كانوا جالسين على الدرجات، والبعض الآخر على الرصيف، والبعض الآخر كان واقفا يتحدث

كان جندي مخمور يدخن سيجارة المشي بالقرب منهم في الطريق، وأقسم هو بدا أن يكون يحاول أن يجد طريقه إلى مكان ما، لكنه نسي أين كان أحد المتسولين يتشاجر مع شخص آخر رجل ميت في حالة سكر كان يرقد مباشرة على الطريق انضم Raskolnikov إلى حشد من النساء، الذين كانوا يتحدثن بأصوات عالية كانوا عراة وتلبسوا فساتين القطن والأحذية الماعز كان هناك نساء من أربعون والبعض لا يزيد عن سبعة عشر؛ تقريبا كان كل شيء عيون سوداء شعر بانجذاب غريب من الغناء وكل ضجة في الصالون أدناه شخص ما يمكن أن يسمع في الرقص بشكل محموم، بمناسبة الوقت مع نظيره كعب لأصوات الجيتار وصوت رقيق غناء جو يانتى لقد استمع باهتمام، كئيب وحالم، الانحناء عند مدخل مختلس النظر في فضول من الرصيف أوه، يا جندي وسيم لا تضربني من أجل لا شيء،تدحرج صوت المغني الرفيع شعر راسكولنيكوف برغبة كبيرة في جعل ما كان يغني، كما لو كل شيء يعتمد على ذلك هل سأذهب؟

إنهم يضحكون من عندي شرب هل سأشرب الخمر؟ سألته إحدى النساء:

ـ ألا تأتي؟ كان صوتها لا يزال موسيقيًا وأقل سُمكًا عن الآخرين، كانت شابة وليست مثيرة للاشمئزاز الوحيدة من بين مجموعة لماذا، إنها جميلة، قال، وهو يصنع نفسه وينظر إليها ابتسمت، وسعداء في مجاملة

قالت: أنت لطيف للغاية تبحث عن نفسك إنها ليست رقيقة رغم ذلك لاحظت امرأة أخرى في باس عميق هل خرجت للتو من المستشفى؟ يبدو أنهم بنات جميع الجنرالات، لكنهم كذلك جميع الأنوف المقلقة، أقحمت فلاحاً رائعاً بابتسامة خبيثة على وجهه، يرتدي معطفا فضفاض انظر كيف جولي هم اصطحب معك سأذهب يا حبيبتي وقد اندفع إلى الصالون أدناه انتقل راسكولنيكوف أنا أقول يا سيدي صاحت الفتاة من بعده ما هذا؟ لقد ترددت يسعدني دائمًا قضاء ساعة معك، طيبًا رجل نبيل، ولكن الآن أشعر بالخجل أعطني ستة كوبيك لاشرب، هناك شاب لطيف أعطاها راسكولنيكوف ما جاء أولاً، خمسة عشر كوباً آه، يا له من رجل مهذب جيد ما هو اسمك؟ اسأل عن دوكليدا حسنًا، هذا كثير جدًا، لاحظت إحدى النساء،تهز رأسها في دوكليدا لا أعرف كيف يمكنك ذلك اسأل مثل هذا أعتقد أنني يجب أن أسقط مع العار نظر راسكولنيكوف بفضول إلى المتكلم كانت بغي ملحوظة من ثلاثين، مع تغطية كدمات، مع الشفة العليا منتفخة انها قدمت لها انتقادات بهدوء وجدية أين هو فكر راسكولنيكوف أين هي لقد قرأت أن شخصًا محكوم عليه بالإعدام يقول أو يفكر، قبل ساعة من وفاته، أنه إذا كان عليه أن يعيش على بعض صخرة عالية، على الحافة الضيقة التي كان لديه مجال للوقوف، والمحيط، والظلام الأبدي، العزلة، العاصفة الأبدية من حوله، إذا كان عليه تبقى واقفة على ساحة

مربعة من الفضاء طوال حياته،ألف سنة، كان من الأفضل أن يعيش ذلك من يموت في وقت واحد فقط للعيش والحياة مهما كانت يمكن كم هو صحيح، كيف صحيح الرجل مخلوق ذهب إلى شارع آخر، قصر كريستال كان رازومين يتحدث فقط عن قصر كريستال لكن ماذا على وجه الأرض هو ما أردت؟ نعم الصحف قال زوسيموف إنه قرأها في الصحف هل لديك سألني: سأذهب إلى مكان واسع جدًا مطعم نظيف، يتكون من عدة غرف،ومع ذلك،فارغة إلى حد ما كان اثنان أو ثلاثة أشخاص يشربون الشاي، وفي غرفة بعيدة كانوا يجلسون أربعة رجال يشربون الشمبانيا راسكولنيكوف تخيل ذلك كان زاميتوف أحدهم، لكنه لم يكن متأكداً من ذلك تلك المسافة ماذا لو كان كذلك؟ سأل النادل: هل ستصاب بالفودكا؟ أعطني بعض الشاي وأحضر لي الأوراق القديمة في الأيام الخمسة الماضية، وسأقدم لك شيئًا نعم يا سيدي، إليك اليوم لا الفودكا؟ تم جلب الصحف القديمة والشاي جلس Raskolnikov وبدأ النظر من خلالهم أوه، اللعنة هذه هي عناصر الذكاء حادث على الدرج، والاحتراق التلقائي لصاحب متجر من الكحول، حريق في حريق في بطرسبرج الربع حريق آخر في بطرسبرج الربع وحريق آخر في حي بطرسبرج آه، ها هو لقد وجد أخيرًا ما كان يبحث عنه وبدأت في قراءتها رقصت الخطوط أمام عينيه، لكنه كان قرأ كل شيء وبدأ بفارغ الصبر يسعى في وقت لاحق

الإضافات في الأرقام التالية هزت يديه بعصبية نفاد الصبر لأنه التفت للأوراق فجأة جلس شخص ما أسفل بجانبه على طاولته وقال انه يتطلع، وكان كاتب رئيس زاميتوف، يبحث نفسه تماما، مع الحلقات على أصابعه وسلسلة الساعات، مع شعر مجعد أسود، مفترق ودهن، مع صدرية ذكية، بدلاً من ذلك معطف رث وكتان مشكوك فيه لقد كان في حالة جيدة الفكاهة، على الأقل كان يبتسم مرحا جدا.

وجهه الغامض كان مطاردًا من الشمبانيا كان في حالة سكر ماذا، أنت هنا؟ على الرغم من أنه عرفه طوال حياته لماذا، Razumihinقال لي بالأمس فقط كنت فاقد الوعي ماذا غريب وهل تعرف أنني كنت أراك؟ عرف راسكولنيكوف أنه سيأتي إليه فوضع جانبا الأوراق وتحول إلى Zametov كان هناك ابتسامة على شفتيه، وكان الظل الجديد من نفاد الصبر العصبي واضح في تلك الابتسامة أجاب: أعلم أن لديك لقد سمعت ذلك أنت بحثت عن جورب وأنت تعلم أن Razumihin قد فقد قلبه لك؟ يقول أنك كنت معه إلى لويس إيفانوف، كما تعلمون، المرأة التي حاولت أن تصادقها،لمن غمزت إلى الملازم المتفجر وهولن يفهم هل تذكر؟ كيف يمكن أن يفشل في فهم ما كان واضحًا تمامًا، أليس كذلك؟ يا له من رأس حار المتفجرة؟ لا، صديقك Razumihin يجب أن تكون لديك حياة جولي يا سيد زاميتوف؛ الدخول مجاني إلى الأماكن الأكثر

توافقا من كان يتدفق الشمبانيا فيك الآن فقط؟ لقد كنا للتو تناولنا شرابًا معًا أنت تتحدث عن صبها في وجهي عن طريق رسم أنت تستفيد من كل شيء ضحك راسكولنيكوف، كل شيء على ما يرام يا صديقي العزيز وأضاف، الصفع على الكتف انا لست اتحدث عن المزاج، ولكن بطريقة ودية، للرياضة، كما قال ذلك العامل لك عندما كان يتشاجر معه ديميتري، في حالة المرأة العجوز كيف تعرف ذلك؟ ربما أعلم عنها أكثر مما تعرفه كم أنت غريب أنا متأكد أنك لا تزال على ما يرام يجب أن لا تخرج أوه، هل أبدو غريبًا بالنسبة لك؟ نعم فعلا ماذا تفعل، وقراءة الأوراق؟ نعم فعلا هناك الكثير عن الحرائق لا، أنا لا أقرأ عن الحرائق في ظروف غامضة في زاميتوف شفتيه كانت ملتوية مرة أخرى يسخر من الابتسامة لا، أنا لا أقرأ عن الحرائق ذهب، غمز في Zametov لكن أعترف الآن يا عزيزي أيها الزميل، أنت حريص جدًا على معرفة ما أقرأه حول؟ لست في الحد الأدنى لا يمكنني طرح سؤال؟ لماذا أنت تبقي على؟ اسمع، أنت رجل الثقافة والتعليم؟ قال: كنت في الصف السادس في الصالة الرياضية Zametov مع بعض الكرامة الدرجة السادسة آه يا عصفور الديك مع فراق الخاص بك وحلقاتك – أنت رجل حظ فياله من ولد ساحر هنا اقتحم راسكولنيكوف يضحك العصبي في وجه زاميتوف ولفت الأخير مرة أخرى، أكثر عن دهشتها من الإساءة وكم هو غريب أنت بشكل جاد

لا يسعني التفكير في أنك لا تزال هذيًا نا هذي؟ أنت تتدمج يا عصفور الديك وبالتالي أنا غريب؟ تجدني فضولية، أليس كذلك؟ نعم، فضولي هل سأخبرك بما كنت أقرأ عنه، وما كنت عليه البحث عن؟ تعرف على الكثير من الأوراق التي أجلبتها لهم أنا مشبوهة، إيه؟ كذلك ما هو عليه؟ أنت تثير أذنيك؟ كيف تقصد – انتزع أذني؟

ـ سوف أشرح ذلك بعد ذلك، لكن الآن، يا فتى، أعلن ذلك لك لا، أفضل أعترف لا، هذا ليس صحيحًا إما؛ أنا أقوم بعملية ترسب وأنت تأخذها كنت أقرأ، كنت أبحث وأبحث ثمل عينيه وجاء إلى هنا عن قصد للقيام بذلك – للحصول على أخبار عن مقتل كانت المرأة المرهونة القديمة، كما أوضحها في النهاية تقريبًا في الهمس، وبذلك وجهه قريبة جدا من وجه زاميتوف نظر زاميتوف إليه بثبات، بدون تتحرك أو رسم وجهه بعيدا ما ضرب Zametov بعد ذلك كان أغرب جزء من كل ذلك كان هذا الصمت يتبع لمدة دقيقة بالضبط، وأنهم نظروا في واحدة آخر طوال الوقت ماذا لو كنت قد قرأت عنه؟ الماضي، في حيرة ونفاد الصبر هذا ليس من شأني ماذا في ذلك؟ نفس السيدة العجوز، ذهب راسكولنيكوف نفس الهمس، وعدم مراعاة تفسير زاميتوف، حوالي الذي كنت تتحدث في مكتب الشرطة، أنت تذكر، عندما أغمي عليه حسنا، هل تفهم؟الآن؟ماذا تعني؟ افهم ماذا؟ أخرج، قلق تقريبا كان وجه راسكولنيكوف ووجهه

المفاجئ فجأة تحول، وفجأة ذهب إلى نفسه الضحك العصبي كما كان من قبل، كما لو كان غير قادر على الإطلاق كبح نفسه وفي ومضة واحدة يتذكر حيوية استثنائية من الإحساس لحظة في الماضي القريب، تلك اللحظة عندما وقف مع الفأس خلف الباب، بينما ارتعش المزلاج والرجال أقسم خارج وهز، وكان لديه رغبة مفاجئة صرخ عليهم، وأقسم عليهم، لاخماد لسانه في لهم، للسخرية منهم، والضحك، والضحك، والضحك أنت إما مجنون، أو بدأ زاميتوف، وهو انقطع، كما لو فاجأ من الفكرة التي كانت فجأة تومض في ذهنه أو؟ أو ماذا؟ ماذا؟ تعال، أخبرني قال زاميتوف لا شيء، وهو يغضب، كل شيء كلام فارغ كلاهما كان صامتا بعد نوبة مفاجئة من الضحك أصبح Raskolnikov فجأة مدروس وحزنوضع كوعه على الطاولة وانحنى رأسه اليد بدا أنه قد نسي زاميتوف تمامًا استمر الصمت لبعض الوقت لماذا لا تشرب الشاي الخاص بك؟ لقد أصبح الجو باردًا Zametovماذا شاي؟

ـ أوه، نعم رشسكولنيكوف الزجاج، ضع حساء الخبز في فمه، وفجأة يبحث في Zametov يبدو أن نتذكر كل شيء وانسحبت نفسه معا في نفس اللحظة استأنفت وجهه التعبير الساخرة الأصلي ذهب على شرب الشاي لقد حدثت الكثير من هذه الجرائم مؤخرًا قال زاميتوف فقط في اليوم الآخر قرأت في موسكو خبر أن عصابة كاملة من العملات المزيفة

قد تم القبض عليها فى موسكو كان مجتمع منتظم اعتادوا صياغة تذاكر أوه، لكنه كان منذ زمن طويل قرأت عن ذلك في الشهر قبل ذلك، أجابه راسكولنيكوف بهدوء لذلك تفكر وأضاف مبتسما بالطبع هم مجرمون هم؟ إنهم أطفال وبسيطون وليسوا مجرمين لماذا، يجتمع نصف مائة شخص لمثل هذا الشيء يا لها من فكرة سيكون ثلاثة الكثير، وبعد ذلك هم تريد أن يكون أكثر ثقة في بعضها البعض من في أنفسهم على المرء فقط أن يهب في أكوابه وكل شيء ينهار البسطاء اشتبكوا الناس غير جديرة بالثقة لتغيير الملاحظات يا له من شيء تثق به إلى عارضة غريب حسنًا، دعنا نفترض أن هؤلاء البسطاء ينجحون وكل واحد يجعل مليون، وما يلي لبقية حياتهم؟

ـ كل يعتمد على الآخرين لبقية حياته شنق نفسه أفضل في آن واحد ولم يفعلوامعرفة كيفية تغيير الملاحظات أما؛ الرجل الذي تغير وتلاحظ استغرق خمسة آلاف روبل، وله أيدي ارتعدت هذه هي الطريقة التي يمكنني تغيير الملاحظات: كنت أحسب الأولى ألف ثلاث أو أربع مرات إلى الأمام، أبحث في كل ملاحظة ثم قمت بتعيينها على الثانية ألف؛ كنت أحسب ذلك في منتصف الطريق ثم أمسك بعض الملاحظات خمسين روبل إلى النور، ثم قلبه، ثم اضغط إلى النور مرة أخرى – لمعرفة ما إذا كانت جيدة أنا أخشى أن أقول لقد فقدت علاقة لي خمسة وعشرين روبل

في اليوم الآخر من خلال مذكرة كاذبة، وبعد ذلك كنت أخبرهم القصة كاملة وبعد أن بدأت عد ثالثًا، لا، إسمح لي، أود أن أقول، أنا أتخيل أنني صنعت خطأ في السابعة مائة في الثانية ألف، أنا لست متأكدا لذا فإنني سأتخلى عن الألف الثالث والعودة إلى الثانية وهلم جرا وعندما انتهيت، اخترت واحدة من الخامسة وواحد من الألف الثاني وأخذهم مرة أخرى إلى ضوء واسأل مرة أخرى، تغييرها، من فضلك، ووضع كاتب في مثل هذا الحساء أنه لن يعرف كيفية الحصول عليها تخلص مني عندما انتهيت وخرجت، أتيت مرة أخرى، لا، أعذروني، واطلب بعض التوضيح هكذا فعلت فقال زاميتوف، ما هي الأشياء الفظيعة التي تقولها يضحك لكن كل هذا مجرد كلام أجرؤ على القول عندما جاء إلى الأفعال التي تقوم بها زلة أعتقد أنه حتى يمارس، لا يستطيع الإنسان اليائس دائمًا أن يحسب حساب نفسه، أقل من ذلك بكثيرأنت وأنا لنأخذ مثالاً بالقرب من المنزل هذا العمر قتل امرأة في منطقتنا يبدو أن القاتل كان زميل يائس، انه يخاطر بكل شيء في العراء تم حفظه في ضوء النهار، معجزة ولكن هزت يديه جدا لم ينجح في سرقة المكان، ولم يستطع ذلك الوقوف عليه كان ذلك واضحا من يدا راسكولنيكوف بالإهانة واضح؟ لماذا لا تلتقطه بعد ذلك؟ الضراوة الخبيثة في Zametov حسنا، سوف يمسكون به من الذى؟

ـ أنت؟ هل تفترض أنك يمكن أن قبض عليه؟ لديك مهمة صعبة نقطة

عظيمة بالنسبة لك هو ما إذا كان الرجل ينفق المال أم لا إذا لم يكن لديه المال ويبدأ فجأة الإنفاق، يجب أن يكون الرجل لهذا السبب يمكن لأي طفل تضليلك الحقيقة هي أنهم يفعلون ذلك دائمًا، أجاب رجل سوف يرتكب جريمة قتل ذكية في خطر من حياته ثم في وقت واحد يذهب الشرب في حانة يتم القبض عليهم وهم ينفقون المال، وهم ليسوا جميعًا كذلك لن تذهب إلى حانة، من دورة؟ عبق راسكولنيكوف ونظر بثبات إلى زاميتوف يبدو أنك تستمتع بالموضوع وترغب في ذلك أتعرف كيف يجب أن أتصرف في هذه الحالة أيضًا؟ مع استياءأجاب زاميتوف بحزم: بشكل جاد بدأ الكثير من الجدية في الظهور في كلماته ونظراته كثيرا جدا؟ كثيرا جدا حسنا إذا هكذا يجب أن أتصرف، بدأ Raskolnikov، وجلب وجهه مرة أخرى قريبا Zametov، يحدق مرة أخرى فيه ويتحدث في همس،بحيث ارتجف الأخير هذا هو ما ينبغي القيام به يجب أن أخذت المال والجواهر، يجب أن خرجت من هناك وذهبت مباشرة إلى مكان مهجور مع الأسوار حوله وبالكاد أي شخص أن يرى، بعض حديقة المطبخ أو مكان من هذا النوع يجب أن يكون قد بحثت مسبقا بعض الحجر يزن مئة أو أكثر من الذي كان ملقاة في الزاوية من وقت بناء المنزل أنا من شأنه أن يرفع هذا الحجر، ومن المؤكد أنه سيكون هناك أجوف تحتها، وأود أن وضع المجوهرات والمال في تلك الفجوة ثم دحرجت الحجر مرة

أخرى حتى تبدو من قبل، كان يضغط عليها وقدمي ويمشي بعيدا ولمدة عام أو عامين، ربما ثلاثة، لم أتطرق إليها وحسنا، يمكنهم البحث لن يكون هناك أثر قال زاميتوف:

ـ أنت مجنون السبب هو أنه تحدث أيضا في الهمس، وانتقل بعيدا عن راسكولنيكوف، الذي كانت عيناه تتلألأ كان قد تحول شاحب بالخوف وكان شفته العليا الوخز ومرتعش انحنى أقرب وقت ممكن ل Zametov، وبدأت شفتيه في التحرك دون نطق كلمة هذه استمرت لمدة نصف دقيقة كان يعلم ماذا كان يفعل، لكن لا يمكن كبح نفسه ارتعدت الكلمة الرهيبة شفتيه، مثل المزلاج على ذلك الباب؛ في لحظة أخرى ذلك سوف يندلع، في لحظة أخرى سوف يتركها، سوف يتكلم بجرأة.

وماذا لو كنت أنا الذي قتل المرأة العجوزوقال فجأة وليزافيتا؟ منجز نظر زاميتوف بعنف إلى لونه وأصبح أبيضًا غطاء طاولة وارتدى وجهه ابتسامة ملتوية لكن هل هذا ممكن؟ راسكولينكوف نظرت بغضب إليه أنت تفكر في ذلك، نعم، لقد فعلت؟ ليس قليلاً منه، أعتقد أنه أقل من أي وقت مضى الآن، زاميتوف بكى على عجل لقد اشتعلت من عصفور الديك لذلك هل صدقت ذلك من قبل، إذا كنت تعتقد الآن أقل من أي وقت مضى؟ لا على الإطلاق، بكى زاميتوف، من الواضح أنه محرج هل كنت تخيفني حتى تؤدي إلى هذا؟ أنت لا تصدق ذلك؟ ماذا كنت تتحدث حول

ورائي عندما خرجت من مكتب الشرطة؟ ولماذا سألني الملازم المتفجر بعد أن أغمي عليه؟ مهلا، هناك، صرخ للنادل،الاستيقاظ وأخذ قبعته، كم؟ أجاب الأخير قائلاً ثلاثون copecks twenty وهناك عشرون من copecks للفودكا ترى ما الكثيرمن المال مد يده المصافحة إلى زاميتوف معه تلاحظ في ذلك الملاحظات الحمراء والأزرق، خمسة وعشرون روبل من أين أحصل عليها؟ وأين ملابسي الجديدة يأتي من؟

أنت تعرف أنني لم أكن تم فحصها صاحبي، سأكون ملزماً حسن هذا يكفي حتى نلتقي مرة اخرى خرج، يرتجف من كل نوع من البرية الإحساس الهستيري، حيث كان هناك عنصر من نشوة الطرب لا يطاق ومع ذلك كان كئيب ومتعب بشكل رهيب كان وجهه ملتويًا كما لو كان لائفًا زاد تعبه بسرعة أي صدمة، أي تحسس غضب حفز وأحيا طاقاته في وقت واحد، ولكن قوته فشلت بسرعة عندما تمت إزالة التحفيزZametov، ترك وحده، وجلس لفترة طويلة في نفس المكان، انخفض في الفكر كان راسكولنيكوف عن غير قصد عملت ثورة في دماغه على نقطة معينة وقد حسم رأيه بالنسبة له بشكل قاطع ايليا بتروفيتش هو عقبة، قرر وكان راسكولنيكوف بالكاد يفتح الباب مطعم عندما تعثر ضد Razumihin على خطوات لم يروا بعضهم البعض حتى طرقوا تقريبًا ضد بعضها البعض للحظة وقفت يبحث كل منهما البعض صعودا وهبوطا كان رازومين مذهولاً للغاية،ثم

الغضب، غضب حقيقي بريق شديد في عينيه هكذا أنت هنا صاح في أعلى صوته هربت من سريرك وهنا كنت أبحث لك تحت الأريكة ذهبنا إلى لقد كدت فاز Nastasya على حسابك وهنا هو بعد كل شيء Rodya ما هو معنى ذلك؟ قل لي كله حقيقة اعترف هل تسمع؟ هذا يعني أنني سئمت من موتكم جميعًا وأريد ذلك أجاب راسكولنيكوف بهدوء وحده؟ عندما تكون غير قادر على المشي، عندما يكون لديك الوجه أبيض مثل ورقة وأنت تلهث في التنفس الأبله ماذا كنت تفعل في قصر كريستال؟ امتلك دفعة واحدة قال راسكولنيكوف دعني أذهب كان هذا كثيرًا بالنسبة لرزومين كان يسيطر عليه بحزم من الكتف أدعك ترحل؟ أنت تجرؤ على قول لي أن أسمح لك بالرحيل؟ هل تعرف ماذا سأفعل معك مباشرة؟ سوف اصطحبك يا ربطة عنق كنت في حزمة، تحمل لك المنزل تحت ذراعي ويحبسك اسمع يا رازومين، بدأ راسكولنيكوف بهدوء، يبدو هادئًا – لا يمكنك أن ترى أنني لا أريدك الإحسان؟

رغبة غريبة لديك للاستحمام الفوائد على رجل يلعنهم، ويشعرهم بعبء حقيقة لماذا طلبت مني في بداية بلدي مرض؟ ربما كنت سعيدا جدا للموت لم أخبرك بما فيه الكفاية إلى اليوم الذي كنت تعذبني، وأنا كان مريض منك يبدو أنك تريد تعذيب الناس أنا أؤكد لكم أن كل ما يعوق شفائي بشكل خطير،لأنها تزعجني باستمرار رأيت زوسيموف ذهب بعيدا

الآن لتجنب غضب لي انت تتركني وحدى أيضا، من أجل الخير ما الحق لك،في الواقع، للحفاظ على لي بالقوة؟ لا ترى أنني في حيازة كل كلياتي الآن؟ كيف، كيف يمكنني ذلك اقنعك ألا تضطهدني بلطفك؟ أنا قد أكون شاكرًا، قد أكون يعني، فقط دعني أكون كذلك، في سبيل الله، دعني أكون دعني أكون، دعني أكون بدأ بهدوء، الشماتة مسبقا على عبارات سامة كان على وشك النطق بها، لكنه انتهى، يلهث في التنفس، في جنون، كما كان مع وقفت لحظة، والتفكير والسماح يده قطرة قال بلطف ومدروس حسناً، اذهب إلى الجحيم.

هيا، هتف، بينما كان راسكولنيكوف على وشك التحرك استمع لي دعني أخبرك، أنك كل مجموعة الهذيان، مما يشكل البلهاء إذا كنت تواجه مشكلة صغيرة لك احضنها ونام عليها مثل الدجاجة فوق البيضة حتى في ذلك لا توجد علامة على الاستقلال الحياة فيك انا لا نؤمن بأي شخص منكم في أي ظرف من الظروف الأولى أن تكون على عكس إنسان توقف بكى مع غضب مضاعف، لاحظ أن Raskolnikov كان يقوم مرة أخرى بحركة – اسمعني أنت تعلم أتعامل مع ارتفاع درجات الحرارة في المنزل هذا المساء، كما أجرؤ على القول لقد وصلوا الآن، لكنني تركت عمي هناك أنا فقط أركض لاستقبال الضيوف وإذا لم تكن أحمقًا، أحمق مشترك، إذا كنت أصلية بدلاً من الترجمة كما ترى، Rodya، أنا أدرك أنت

زميل ذكي، لكنك مجنون وإذا كنت كذلك لم تكن أحمق كنت قد جئت معي هذا المساء بدلا من تبليل حذائك في الشارع منذ كنت لقد خرجت، لا يوجد أي مساعدة لذلك أنا أعطيك كرسى دافئ سهل، ملكى واحد كوبك شركة أو يمكنك الاستلقاء على الأريكة بأي طريقة أنت ستكون معنا سوف يكون زوسيموف هناك أيضًا سوف تأتي؟

لا القمامة صرخ بدافع الصبر كيف علمت بذلك؟ لا يمكنك الإجابة عن نفسك أنت لا تعرف أي شيء عن ذلك آلاف المرات حارب السن والأظافر مع الناس وعاد إليها بعد ذلك يشعر المرء بالخجل ويعود إلى رجل لذلك تذكر أن منزل بوتشينكوف في الطابق الثالث لماذا السيد رازومين، أعتقد أنك سمحت لأي شخص ضربك من محبة الخير تغلب؟ من؟ أنا؟ كنت ألوي أنفه بمجرد ذلك فكرة منزل بوتشينكوف، 47 عاماً، شقة بابوشكين أنا لن آتي، رازومين التفت راسكولنيكوف وابتعد صرخ رزميحين من بعده أراهـن أنك سوف ترفض معرفة ما إذا كنت لا تريد البقاء، مهلا، هل زاميتوف هناك؟نعم فعلا هل رأيته؟

ـ نعم فعلا تحدثت إليه؟ نعم فعلا عن ماذا؟ إرباك، لا تقل لي ذلك الحين منزل بوتشنكوف، 47 عاماً، شقة بابوشكين، تذكر مشى Raskolnikov وحول الزاوية إلى شارع سادوفي رازومين اعتنى به بعناية ثم مع موجة من يده ذهب إلى المنزل ولكن توقف قصيرة من الدرج ارتبك، ذهب بصوت

عالٍ تقريبًا هو تكلم معقول ولكن بعد أنا أحمق وكأن المجانين لم يتحدثوا معقول وهذا ما بدا عليه خوسيموف من ضرب إصبعه على جبينه ماذا لو كيف هل يمكنني السماح له بالرحيل بمفرده؟

قد يغرق نفسه يا له من خطأ لا أستطيع ذلك وهرع ليتفوق Raskolnikov، ولكن لم يكن هناك أثر له مع لعنة عاد بخطوات سريعة إلى قصر كريستال السؤال Zametov مشى Raskolnikov مباشرة إلى x، وقف في الوسط، ويميل كلا المرفقين على السكك الحديدية يحدق في المسافة على فراق مع Razumihin، شعر الكثير أضعف أنه يمكن أن تصل بالكاد إلى هذا المكان لقد اشتاق للجلوس أو الاستلقاء في مكان ما في الشارع يثني الماء، وحدق ميكانيكيا في الماضي وردي من غروب الشمس، في صف من المنازل تنمو الظلام في جمع الشفق، في نافذة علية بعيدة واحدة على يسار البنك، وامض كما لو أن النار في آخر أشعة من غروب الشمس، في المياه المظلمة للقناة، وبدا الماء لجذب انتباهه في الدوائر الحمراء الماضية تومض أمام عينيه، ويبدو أن المنازل تتحرك، والمارة، بنوك القناة، العربات، كلها رقصت من قبل عيناه فجأة بدأ، أنقذ مرة أخرى ربما من الإغماء من قبل مشهد غريب وبغيض هو اصبح علم شخص يقف على الجانب الأيمن منه؛ هو نظرت ورأيت امرأة طويلة مع منديل على رأسها، ذات وجه طويل أصفر اللون وعيون حمراء

غارقة كانت تنظر إليه مباشرة، لكن من الواضح أنها لم تر شيئًا ولا أحد معترف بها فجأة استندت إلى حقها يد على الحاجز، رفعت ساقها اليمنى على حديدي،ثم غادرها وألقت نفسها في القناة القذرة افترق الماء وابتلع ضحيته للحظة، ولكن لحظة في وقت لاحق طرحت المرأة الغارقة إلى السطح، تتحرك ببطء مع التيار، رأسها وساقيها في الماء، تضخم تنورتها مثل بالون فوق ظهرها.

امرأة تغرق صاحت سيدة تغرق عشرات الأصوات ركض الناس، وكان كلا البنكين احتشد مع المتفرجين، على جسر الناس مزدحمة حول راسكولنيكوف، والضغط وراءه الرحمة على ذلك بكيت أفروسينيا بالقرب من البكاء رحمة أنقذها الناس لطفاء، وسحبها خارج القارب، القارب صاح في الحشد لكن هناك لم يكن هناك حاجة لقارب؛ ركض شرطي خطوات القناة، رمى معطفه الكبير وحذائه وهرع إلى الماء كان من السهل الوصول إليها: كانت تطفو في الداخل بضع ياردات من الخطوات، امسك بالملابس بيده اليمنى واليسرى استولى على قطب الذي صمده له الرفيق المرأة الغارقة تم سحبها في وقت واحد وضعوها على الجرانيت رصيف الجسر انها تعافت قريبا الوعي، رفعت رأسها، جلست وبدأت العطس والسعال، ومسح بغباء ثوبها الرطب مع اليدين وقالت ان لا شئ هي في حالة سكر نفسها من حواسها صوت المرأة في جانبها من حواسها في

ذلك اليوم حاولت تعليق نفسها، ركضت للخروج إلى المتجر الآن، تركت ابنتي الصغيرة للعناية لها، وهنا هي في ورطة مرة أخرى احد الجيران انفصل الحشد الشرطة لا تزال المرأة مستديرة، ذكر شخص ما مركز الشرطة بدا Raskolnikov مع شعور غريب من اللامبالاة شعر بالاشمئزاز لا، هذا لقد كتم صوته الماء ليس جيدًا بما فيه الكفاية لنفسه وأضاف لن يأتي شيء منها، ولا فائدة من ذلك انتظر ماذا عن مكتب الشرطة؟

ولماذا لا Zametov في مكتب الشرطة؟ مكتب الشرطة مفتوح حتى الساعة العاشرة أدار ظهره إلى الدرابزين ونظرت إليه حسنًا جدًا إذن انتقل من جسر ومشى في اتجاه مكتب الشرطة شعر القلب بتجويف وفراغ لم يكن يريد التفكير حتى اكتئابه قد مر، لم يكن هناك أثر الآن من الطاقة التي كان قد حددها لإنهاء من كل شيء اللامبالاة الكاملة قد نجحت في ذلك حسنًا، إنها طريقة للخروج منه، حسب اعتقاده، وهو يمشي ببطء وبلا ضمير على طول قناة البنك على أي حال سأقوم بعمل النهاية، لأنني أريد أن ولكن هل هي وسيلة للخروج؟ ماذا يفعل شيء سيكون هناك فناء مربع من المساحة ها ولكن نهاية ماذا هل هي حقا النهاية؟ هل أخبرهم أم لا؟ آه اللعنة كيف متعب أنا إذا تمكنت من إيجاد مكان للجلوس أوالاستلقاء قريبا أكثر ما أخجل منه هو كونه كذلك غبي لكنني لا أهتم بذلك أيضًا ما الغبية الأفكار تأتي في رأس واحد للوصول إلى مكتب الشرطة كان عليه

أن يمضي قدمًا للأمام وخذ الدور الثاني إلى اليسار كان عدد قليل فقط يسير بعيدا ولكن في المنعطف الأول توقف وبعد فكر دقيقة، تحولت إلى شارع جانبي وذهب لاثنين من الشوارع في طريقه، ربما دون أي شيء، أو ربما لتأخير دقيقة وكسب الوقت سار، النظر إلى الأرض فجأة بدا شخص ما يهمس في أذنه رفع رأسه ورأى أنه كان يقف عند بوابة المنزل وقال انه لم يمرلم يكن بالقرب منه منذ ذلك المساء الساحق، وجهت مطالبة غير مسؤولة ذهب إلى المنزل، مر عبر البوابة، ثم في المدخل الأول على اليمين، وبدأ تصاعد الدرج المألوف إلى الطابق الرابع الضيق، كان درج حاد شديد الظلام توقف عند كل هبوط ونظر حوله بفضول في أول هبوط إطار النافذة قد أخرج وهذا لم يكن كذلك، هكذا كان يعتقد هنا كانت الشقة على الطابق الثاني حيث كان نيكولاي وديمتري العمل إنه مغلق والباب مطلي حديثًا إذن كذلك للسماح ثم الطابق الثالث والرابع هنا كان في حيرة للعثور على باب الشقة مفتوحة على مصراعيها كان هناك رجال، كان بإمكانه سماع الأصوات لم يفعل من المتوقع أن بعد تردد وجيز انه شنت الماضي السلالم وذهب إلى الشقة كان، أيضا، يجري القيام به؛ كان هناك عمال يبدو أن هذا يدهشه؛ هو يتخيل بطريقة ما أنه سيجد كل شيء كما غادر ذلك، ربما حتى الجثث في نفس الأماكن على أرضية والآن، الجدران العارية، لا أثاث؛ يبدوغريب مشى إلى النافذة وجلس على عتبة

النافذة كان هناك عاملان، كلاهما شاب قد كانوا يلصقون ورق الجدران مع ورقة بيضاء جديدة مغطاة بزهور أرجواني، بدلا من القديم، وقذرة، واحدة صفراء راسكولنيكوف لسبب ما شعرت بالانزعاج الرهيب من هذا نظر إلى الورقة الجديدة بكره، كما لو كان يشعر آسف لتغيير كل شيء كان العمال من الواضح أن بقوا بعد وقتهم لم يلاحظوا دخول راسكولنيكوف؛ كانوا يتحدثون Raskolnikov مطوية ذراعيه واستمع لقد جاءت لي في الصباح، قالها الشيخ الأصغر سنا، في وقت مبكر جدا، كل لباس لماذا انت يقول أولا أنا مستعد لفعل أي شيء لإرضائك أنت، تيت فاسيليتش وكانت ترتدي مثل كتاب أزياء منتظم وما هو كتاب الموضة؟

من الواضح أنه يعتبر الآخر كسلطة كتاب الأزياء هو الكثير من الصور الملونة، وهم تعال إلى الخياطين هنا كل سبت، عن طريق البريد في الخارج، لإظهار الناس كيفية اللباس، والجنس من الذكور كذلك الأنثى إنها صور السادة عموما يرتدون معاطف الفرو ولزغب السيدات، هم أكثر من أي شيء يمكنك الهوى لا يوجد شيء لا يمكنك العثور عليه في بطرسبرج أصغر بكى بحماس، باستثناء الأب والأم،هناك كل شيء باستثناءهم، هناك كل شيء يمكن العثور عليه، يا ولدي،أعلن الشيخ بحنان نهض راسكولنيكوف ومشى إلى الغرفة الأخرى حيث الصندوق القوي والسرير وخزانة الأدراج كان؛ الغرفة تبدو له صغيرة جدا بدون الأثاث في ذلك كانت الورقة هي

نفسها ورقة في وأظهرت الزاوية حيث تقف قضية أيقونات نظرت إليها وذهبت إلى النافذة العامل الأكبرنظر إليه الطالب سأل فجأة ماذا تريد؟ بدلا من الإجابة ذهب Raskolnikov في المقطع وسحب الجرس نفس الجرس، رنه للمرة الثانية والثالثة لقد استمع وتذكرت البشاعة والخوف مؤلم ضجة كبيرة شعر بها ثم بدأ في العودة أكثر بشكل أكثر وضوحا مرة أخرى قال: أريد أن آخذ شقة أنا أتطلع ليس هذا هو الوقت المناسب للنظر إلى الغرف في الليل وأنت أيضا يجب أن تأتي مع العتال تم غسل الأرضيات، هل سيتم دهنها؟ ذهب راسكولنيكوف لا يوجد دم؟ ما الدم؟ لماذا، تم قتل المرأة العجوز وأختها هنا كان هناك حمام سباحة مثالي هناك ولكن من أنت؟ بكى العامل، غير مستقر من أنا؟

نعم فعلا أنت تريدأن تعرف؟ تعال إلى مركز الشرطة، سأفعل يخبرك نظر العمال إليه في دهشة لقد حان الوقت لنا للذهاب، لقد تأخرنا تعال، Alyoshka قال العامل الأكبر: يجب أن نحبس حسناً، تعالوا، قال راسكولنيكوف بلا مبالاة،والخروج أولا، ذهب ببطء في الطابق السفلي مهلا،حمال، بكى عند البوابة عند المدخل كان العديد من الناس يقفون وهم يحدقون في المارة العتالان، امرأة فلاحة، رجل في معطف طويل وعدد قليل من الآخرين ذهب Raskolnikov مباشرةمتروك لهم سأل أحد الحمالين ماذا تريد؟هل ذهبت إلى مكتب الشرطة؟ لقد كنت هناك فقط

ماذا تريد؟هل هو مفتوح؟ بالطبع بكل تأكيد هل المساعد هناك؟ كان هناك لفترة من الوقت ماذا تريد؟

لم يرد راسكولنيكوف، لكنه وقف بجانبهم ضائع في الفكر قال العامل الأكبر: كان عليه أن ينظر إلى الشقة القادمة إلى الأمام أي شقة؟ أين نحن في العمل لماذا تغسل يقول الدم يقول لقد وقعت جريمة قتل هنا، لقد جئت لأخذها وبدأ يدق في الجرس، ولكن كل ما كسرها تعال إلى مركز الشرطة، يقول سأقول لك كل شيء هناك إنه لن يتركنا نظر العتال إلى Raskolnikov، عبوس ومتحير من أنت؟ صاح بصوت مثير للإعجاب قدر استطاعته أنا روديون رومانوفيتش راسكولنيكوف، سابقًا طالب، أنا أعيش في منزل شيل، ليست بعيدة عن هنا، شقة رقم 14، اسأل الحمال، إنه يعرفني راسكولنيكوف قال كل هذا بصوت كئيب وحالم، لا يتحول، ولكن أبحث باهتمام في الشارع المظلم لماذا ذهبت إلى الشقة؟ للنظر في ذلك ما هناك للنظر فيه؟ اصطحبه مباشرة إلى مركز الشرطة معطف طويل فريد في فجأة نظر راسكولنيكوف إليه عن كثب فوق كتفه وقال في نفس النغمات البطيئة تعال نعم، خذه، استمر الرجل بثقة أكبر لماذا كان يذهب هذا ما في ذهنه، إيه؟

ليس مخمورا، لكن الله يعلم ما الأمر معه، تمتم العامل ولكن ماذا تريد؟ بدأ يغضب بشكل جدي لماذا تتدلى؟ حول؟ قال راسكولنيكوف: هل تزعج

مركز الشرطة إذن؟ كيف ذلك؟ لماذا تتسكع؟ إنه مارق الفلاح لماذا نضيع الوقت في التحدث إليه؟ بكى الآخر حمال، فلاح ضخم في معطف مفتوح بالكامل ومع مفاتيح على حزامه التعايش إنه مارق ولا خطأ احصل على طول واستولى على راسكولنيكوف من على كتفه في الشارع انحنى إلى الأمام، لكنه تعافى قدم، نظر إلى المتفرجين في صمت ومشى بعيدا رجل غريب لاحظ العامل.

الفصل السابع

وقفت عربة أنيقة في منتصف الطريق مع زوج من الخيول الرمادية حماسية لم يكن هناك أحد فيها، وكان الصندوق قد انزلق من الحافلة ووقف كانت الخيول محتجزة من قبل اللجام كتلة من الناس كانت قد تجمعت، والشرطة تقف في الجبهة واحد من حملوا فانوسًا مضاءًا كان يعمل عليه شيء يرقد بالقرب من العجلات الجميع كان يتحدث، الصراخ، هتاف بدا المدرب في حيرة وأبقى التكرار:يا لها من مصيبة يا رب، يا لها من مصيبة دفع راسكولنيكوف طريقه بقدر استطاعته، ونجحت أخيرًا في رؤية هدف الضجة والفائدة على الأرض رجل تم الركض فوق وضع اللاوعي على ما يبدو، ومغطاة بالدم كان يرتدي ملابس سيئة للغاية، ولكن ليس مثل عامل دم كان يتدفق من رأسه ووجهه؛ تم سحق وجهه، مشوه من الواضح أنه أصيب بجروح بالغة رحمة السماء بكى المدرب، ما هو أكثر من ذلك ممكن افعل إذا كنت أقود بسرعة أو لم أصرخ له، ولكن كنت ذاهبا بهدوء، وليس في عجلة من أمرنا كل واحد يمكن أن أرى أنني ذاهب تماما مثل أي شخص آخر رجل مخمور لا يستطيع السير بشكل

مستقيم، كلنا نعرف لقد رأيت عبور الشارع، مذهل وسقوط تقريبا أنا صرخت مرة أخرى، للمرة الثانية والثالثة، ثم عقدت الخيول في، لكنه سقط مباشرة تحت أقدامهم ما فعلت ذلك عن قصد كان سكران جدا الخيول هي الشباب وعلى استعداد لاتخاذ الخوف بدأوا، هو صرخ مما جعلها أسوأ هكذا حدث هذا هو ما كان عليه الأمر، صوت في الحشد تم تأكيد صرخ، هذا صحيح، صرخ ثلاث مرات،أعلن صوت آخر ثلاث مرات كان، سمعنا جميعا، صاح ثالث لكن المدرب لم يكن منزعج للغاية وخائف كان من الواضح أن النقل ينتمي إلى شخص غني ومهم كان ينتظرها فى مكان ما؛ الشرطة، بالطبع، لم تكن في قلق يذكر لتجنب ازعاج ترتيباته كل ما عليهم القيام به كان لنقل المصاب إلى مركز الشرطة ومستشفى لا أحد يعرف اسمه.

في هذه الأثناء كان راسكولنيكوف قد انحسر ووقف أقرب إليه فانوس مضاء فجأة وجه رجل مؤسف لقد تعرف عليه أنا أعرفه كاتب حكومي متقاعد من الخدمة، إنه يعيش بالقرب من منزل كوزل يحسن الاسراع للطبيب سأدفع، انظر؟ لقد سحب الأموال من جيبه وأظهر ذلك للشرطي كانت الشرطة سعيدة لأنهم اكتشفوا من كان الرجل أعطى Raskolnikov اسمه وعنوانه، وبجدية كما لو كان والـده، فقد طلب الشرطة لحمل مارميلادوف فاقد الوعي السكن في وقت واحد قال بشغف هنا فقط، على

بعد ثلاثة منازل المنزل ينتمي إلى كوزل، وهو ألماني غنى قد كان ذاهبا للمنزل، لا شك في حالة سكر أنا أعرفه، إنه سكير لديه عائلة هناك، زوجة، أطفال، لديه ابنة واحدة سوف يستغرق الأمر بعض الوقت لنقله إلى المستشفى، وهناك تأكد من أن يكون طبيبا في المنزل سوف أدفع، سأدفع على الأقل سيتم الاعتناء به في المنزل سوف يساعدونه في ذلك ذات مرة لكنه سيموت قبل أن تأخذه إلى المستشفى تمكن من الانزلاق شيء غير مرئي في يد شرطي ولكن الشيء كان واضح ومباشر، وعلى أي حال كانت المساعدة أقرب هنا رفعوا رجل مصاب؛ تطوع الناس للمساعدة

كان منزل كوزل على بعد ثلاثين ياردة راسكولينكوف مشى وراءه، وعقد بعناية رأس مارميلادوف وظهر الطريق بهذه الطريقة يجب أن نأخذه إلى الطابق العلوي قبل كل شيء بدوره جولة سوف أدفع، سأجعل الأمر يستحق لك بينما، تمتم كانت كاترينا إيفانوفنا قد بدأت للتو، كما فعلت دائمًا في كل لحظة حرة، والمشي جيئة وذهابا في غرفتها الصغيرة من النافذة إلى الموقد والعودة مرة أخرى، مع ذراعيها مطوية على صدرها، والتحدث إلى نفسها والسعال في وقت متأخر كانت قد بدأت تتحدث أكثر من أي وقت مضى لكبار السن فتاة طفل من عشرة على الرغم من أن هناك الكثير انها لم تفهم، فهمت جيدا أن كانت الأم بحاجة إليها، لذلك شاهدتها معها دائمًا عيون ذكية كبيرة وسعت لها قصارى جهدها لتظهر

تفهم هذه المرة كانت بولينكا تخلع ملابسها قليلاً، الذي كان على ما يرام كل يوم وكان ذاهبا للسرير كان الصبي ينتظرها لخلع قميصه، التي كان لا بد من غسله في الليل كان جالسا مستقيما وبدون حراك على كرسي، مع وجه صامت وجاد، مع ساقاه ممدودتان أمامه مباشرة وتحولت أصابع القدم كان يستمع إلى ما تقوله والدته له أخت، يجلس لا يزال تماما مع العبوس الشفاه وعيون مفتوحة، تماما كما يجب على جميع الصبية الصغار الجلوس عند الذهاب إلى السرير فتاة صغيرة، لا تزال أصغر سنا،يرتدي حرفيا في الخرق، وقفت على الشاشة، في انتظارها منعطف أو دور الباب على الدرج كان مفتوحا لتخفيف الهم قليلا من غيوم دخان التبغ الذي طفت فيه من الغرف الأخرى وجلبت نوبات طويلة رهيبة من السعال في المرأة الفقيرة والمستهلكة كاترينا يبدو أن إيفانوفنا قد أصبح أرق خلال ذلك الأسبوع وكان دافقا محموما على وجهها أكثر إشراقا لن تصدق، لا يمكنك أن تتخيل، بولينكا قالت وهي تمشي حول الغرفة، يا لها من رفاهية سعيدة الحياة التي عشناها في منزل بابا وكيف كان هذا السكير جلب لي، وسوف يجلب لى كل شيء، إلى الخراب كان بابا عقيد مدني وخطوة فقط من كونه حاكمًا؛ وبالتالي أن كل من جاء لرؤيته قال، نحن ننظر إليك أنت، إيفان ميهايلوفيتش، كحاكم لنا عندما أكون عندما سعلت بعنف، أوه، لعنت الحياة،بكيت، تطهير حلقها والضغط على يديها عندما

أكون في الكرة الأخيرة في المارشال رأتني الأميرة Bezemelny – الذي أعطاني نعمة عندما كان والدك متزوجًا، بولينكا سألت في الحال أليس هذه هى الفتاة الجميلة التي رقصت رقص شال عند الانفصال؟ الأمير، kammerjunker، جاء للتو من بطرسبرج ثم رقص المازورك معي وأردت أن تقدم لي عرضًا في اليوم التالي؛ لكني شكرته في التعبيرات الاغراء وقال لى أن قلبي كان منذ فترة طويلة لآخر وكان الآخر والدك بوليا بابا كان غاضبا خوفا هل الماء جاهز؟ أعطني القميص والجوارب قالت ليدا، إلى الأصغر سناً واحد، يجب عليك إدارة دون قميصك ليلا وطرح جواربك بها سأغسلها سويا كيف يكون ذلك في حالة سكر غامضة لا ادخل؟ لقد ارتدى قميصه حتى يبدو مثل قماشة الصحون، لقد مزقها خرقها سأفعل كل ذلك معًا، حتى لا أن تضطر إلى العمل ليلتين على التوالي يا للهول بكت،يلاحظ وجود حشد في المقطع والرجال الذين كانوا دفعوا إلى غرفتها، تحمل عبئا ما هذا؟

ما الذي يجلبونه؟ رحمة علينا أين نضعه؟، سأل الشرطي،يبحث الجولة عندما مارميلادوف، فاقد الوعي ومغطى بالدم ضعه على الأريكة مباشرة على الأريكة، مع نظيره رأسه بهذه الطريقة،أظهره راسكولنيكوف دهس في الطريق في حالة سكر صرخ أحدهم الممر وقفت كاترينا ايفانوفنا، وتحولت بيضاء وتلهث كان الأطفال مرعوبين صرخت ليدا

الصغيرة، هرعت إلى بولينكا وتمسك بها، ترتجف في كل مكان بعد أن وضع مارميلادوف أسفل، طار راسكولنيكوف لكاترينا إيفانوفنا قال: من أجل الهدوء، لا تخف تحدث بسرعة، كان يعبر الطريق وتم الركض عبر عربة، لا تخف، سيأتي إلى أنا أخبرهم بإحضاره إلى هنا لقد كنت هنا بالفعل، أنت تذكر؟ سوف يأتي سوف ادفع لقد فعلها هذه المرة بكت كاترينا إيفانوفنا اليأس وسرعت إلى زوجها.

كان هناك طبيب، على ما يبدو، بجوار المنزل واحدة لقد أرسلت للطبيب، استمر في تأكيد كاترينا إيفانوفنا، لا تكن مرتاحًا، سأدفع أليس لديك ماء؟ وأعطيني منديلًا أو منشفة، أي شيء، بأسرع وقت تستطيع لقد أصيب، لكنه لم يقتل، صدقوني سنرى ما يقوله الطبيب ركضت كاترينا إيفانوفنا إلى النافذة هناك، على كرسي مكسور في الزاوية، حوض خزفي كبير ممتلئ من الماء كان واقفا، استعدادا لغسلها بياضات الأطفال والزوج في تلك الليلة هذا الغسيل تم من قبل كاترينا ايفانوفنا في الليل مرتين على الأقل الأسبوع، إن لم يكن لعائلة قد حان لمثل هذا تمر أنهم كانوا عمليا دون تغيير الكتان،وكاترينا إيفانوفنا لم تستطع تحمل نجاسة وبدلاً من رؤية الأوساخ في المنزل، فضلت العمل فوق طاقتها عندما كان الباقون نائمين، وذلك للحصول على الكتان الرطب معلق على خط وجافة في الصباح أخذت المياه بناء على طلب Raskolnikov، ولكن سقطت تقريبا مع عبء

لها ولكن هذا الأخير قد نجح بالفعل في العثور على منشفة، ومبللة وبدأ غسل الدم قبالة وجه مارميلادوف وقفت كاترينا ايفانوف، التنفس ضغط يديها على صدرها كانت في حاجة إلى الانتباه لنفسها بدأ Raskolnikov يدرك أنه ربما ارتكبت خطأ في إصابة الرجل المصاب أحضر هنا وقف الشرطي أيضا في تردد صرخت كاترينا إيفانوفينا، بولينكا، التي تهرب إلى سونيا تسرع إذا لم تجدها في المنزل، فاترك لها الكلمة تم دهس الأب وأنها ستأتي هنا في مرة واحدة عندما تأتي بولينكا هناك، وضعت الشال ركض أسرع بكى الولد الصغير على الكرسي فجأة، وبعد ذلك ارتد في نفس البكم صلابة، مع عيون مستديرة توجه إلى الأمام وأصابع القدم انتشرت في هذه الأثناء أصبحت الغرفة مليئة بالناس لا يمكنك أن تسقط دبوس غادر رجال الشرطة، كل شيء باستثناء واحد، الذي بقي لبعض الوقت، في محاولة لطرد الناس الذين جاءوا من الدرج الكل تقريبا نزلت مدام ليبشفيل من الغرف الداخلية للشقة في البداية تم ضغطهم معا في المدخل، ولكن بعد ذلك فاضوا في الغرفة طارت كاترينا إيفانوفنا إلى غضب قد تسمح له أن يموت في سلام، على الأقل، صرخت عند الحشد، هل هي مشهد بالنسبة لك تستهجن به؟

مع (السعال والسعال والسعال) ربما كذلك الحفاظ على القبعات الخاصة بك على وهناك واحد في قبعته احصل على بعيدا يجب أن

تحترم الموتى، على الأقل خنقها سعالها، لكن لم يكن لها اللوم بدون جدوى من الواضح أنهم وقفوا في رهبة كاترينا إيفانوفنا، الواحد تلو الآخر، تقلص مرة أخرى إلى المدخل مع هذا الداخلي الغريب الشعور بالرضا الذي يمكن ملاحظته في وجود حادث مفاجئ، حتى في تلك الأقرب وأعز الضحية التي لا يوجد إنسان حي معفى، حتى على الرغم من خالص التعاطف سمعت أصوات في الخارج، ومع ذلك، يتحدث عن المستشفى والقول إنهم ليسوا من رجال الأعمال اضطراب هنا لا يوجد عمل للموت بكت كاترينا إيفانوفنا كان يهرع إلى الباب للتنفيس عن غضبهم عليها، ولكن في المدخل جاء وجها لوجه مع مدام ليبيفيشيل التي كانت قد سمعت للتو عن الحادث وركضت لاستعادة النظام كانت مشاكسة بشكل خاص وغير مسؤولة الألمانية آه، يا إلهي بكت، وهي تشبك يديها الخيول الزوج في حالة سكر داس إلى المستشفى معه أنا المالك أماليا لودفيجنا، أتوسل إليكم أن تتذكروا ما تقولون، بدأت كاترينا إيفانوفنا بشجاعة أماليا لودفيجنا لقد قلت لك مرة واحدة قبل أن تتصل بي أماليا لودفيجوفنا قد لا يجرؤ أنا أماليا إيفانوفنا لذا سأظل دائمًا ندعو لكم أماليا لودفيجنا، على الرغم من أنني فشلت في فهم لماذا لا تحب هذا الاسم يمكنك أن ترى لنفسك ما حدث سيميون زايروفيتش هو يموت اتوسل اليك ان تغلق هذا الباب في آن واحد ولا تقبل احدا اسمح يموت على الأقل في

سلام أو أحذرك الحاكم العام، نفسه، يجب أن يكون على علم بسلوكك غداعرفني الأمير كفتاة هو يتذكر سيميون جيدا وغالبا ما كان المتبرع له يعلم الجميع أن سيميون كان العديد من الأصدقاء والحماة، الذين تخلى عن نفسه من كبرياء الشرفاء، مع العلم أنه غير سعيد، ولكن الآن أشارت إلى Raskolnikov لقد جاء الشاب الكريم لمساعدتنا، من قام بتلك الثروة والصلات والذين سيميون وقد عرف من طفل قد تطمئن، أماليا لودفيجنا كل هذا تم النطق به بسرعة قصوى أسرع وأسرع، ولكن سعال قطع فجأة بلاغة كاترينا إيفانوفنا في تلك اللحظة استعاد الإنسان وعيه وتلفظ بـأذى؛ ركضت ال فتح الرجل المصاب عينيه وبدون اعتراف أو فهم محدق في راسكولنيكوف الذي كان ينحنى عليه ووجه عميق وبطيئ وأنفاس مؤلمة الدم ينزف في زوايا فمه ويسقط من عرق خرج على جبينه لا يعترف راسكولنيكوف، بدأ يبحث غير مستقر نظرت إليه كاترينا ايفانوفنا بوجه حزين ولكن صارم، والدموع انهمرت من عينيها ربي صدره كله محطم كيف هو قالت في يأس يجب علينا خلع ملابسه أنتقل قليلاً، سيميون زايروفيتش، إذا استطعت،بكت عليه تعرفت مارميلادوف عليها كاهن، تعبير قوي مشت كاترينا إيفانوفنا إلى النافذة، وضعت رأسها ضد إطار النافذة وهتفوا في اليأس: أوه، لعن الحياة رجل كاهن قال الرجل المحتضر مرة أخرى بعد لحظة الصمت لقد ذهبوا من أجله صاحت

كاترينا إيفانوفنا، الصراخ وكان صامتا مع الحزن وعيون خجولة بحث عنها؛ عادت ووقفت وسادة له بدا أسهل قليلا ولكن ليس لفترة طويلة سرعان ما استندت عيناه على ليدا الصغيرة المفضلة لديه كانت تهتز في الزاوية، كما لو كانت في نوبة، ويحدق في عينيها الطفولية المذهلة آه، وقع تجاهها بشكل غير مستقر كان يريد ان يقول شيئا.

ماذا الآن؟ بكت كاترينا إيفانوفنا حافي القدمين، تمتم، مشيرا مع عيون محمومة قدمي الطفل العاريتين كن صامتا، بكت كاترينا إيفانوفنا بشكل غاضب، كما تعلم لماذا هي حفاة؟ الحمد لله، الطبيب، صرخ راسكولنيكوف، مرتاح جاء الطبيب، وهو رجل مسن صغير دقيق، ألماني،أبحث عنه بغير ثقة؛ ذهب إلى المرضى رجل، وأخذ نبضه، وشعرت بعناية رأسه ومع مساعدة من كاترينا ايفانوفنا انه ملطخ بالدماء قميص، وبارد الصدر الرجل المصاب كان ملطخا أو التكسير أو الكسر، عدة أضلاع على الجانب الأيمن تم كسرها وعلى الجانب الأيسر، فقط فوق القلب، كان كدمة سوداء كبيرة المظهر شريرة ركلة قاسية من حافر الحصان عبس الطبيب أخبره الشرطي أنه تم ضبطه في عجلة القيادة وتحولت جولة معها لمدة ثلاثين ياردة على الطريق إنه لأمر رائع أنه استعاد وعيه همس الطبيب بهدوء إلى Raskolnikov ما رأيك به؟

سوف يموت على الفور هل حقا لا يوجد أمل؟ هو في اللحظات

الأخيرة رأسه أصيب بجروح بالغة، أيضا يمكن أن تنزف سيكون عديم الفائدة لا بد أن يموت من الداخل الخمس أو العشر دقائق القادمة من الأفضل أن ينزف منه إذا تحب لكنني أحذرك أنه سيكون تماما بدون فائدة في تلك اللحظة سمعت خطوات أخرى الحشد افترق والكاهن، رجل عجوز صغير رمادي،ظهر في المدخل وهو يحمل السر وكان شرطي ذهب له في وقت وقوع الحادث قام الطبيب بتغيير الأماكن معه وتبادل النظرات معه توسل راسكولنيكوف الطبيب ليبقى القليل من الوقت هز كتفيه وبقي الجميع تراجعوا كان الاعتراف قريبا الموت ربما فهم قليلا كان يمكن أن ينطق فقط غير واضح الأصوات المكسورة استغرقت كاترينا ايفانوفنا قليلا، رفع الصبي من الكرسي، ركع في أسفل الركن بجانب الموقد وجعل الأطفال يركعون أمامه كانت الفتاة الصغيرة لا تزال ترتعش؛ لكن الفتى ركع على ركبتيه العارية قليلا، ورفع يده إيقاعي، يعبر نفسه بدقة وانحنى إلى أسفل، ملامسا الأرض بجبهته التي بدت لمنحه رضا خاص كاترينا ايفانوفنا قليلا ضمت شفتيها وعقدت دموعها صليت والآن ثم سحب قميص الصبي مباشرة، وتمكنت من تغطية الفتاة عارية الكتفين مع منديل، وأخذت من الصدر دون أن تنهض من ركبتيها أو تتوقف صلى وفي الوقت نفسه كان الباب من الغرف الداخلية فتح فضولي مرة أخرى في الممر حشد من المتفرجين من جميع الشقق على الدرج نمت

أكثر كثافة، لكنها المغامرة ووراء عتبة أضاءت شمعة واحدة فى نهاية المشهد في تلك اللحظة أخذت بولينكا طريقها عبر حشد في الباب جاءت تلهث من تشغيل ذلك بسرعة، خلعت منديلها، بحثت عن والدتها، وصعدت وقالت لها: إنها قادمة، قابلتها في الشارع والدتها جعلت ركوعها بجانبها خجول، كان في الخرق، وكان ملابسها كلها أرخص، ولكن زينت في مزراب التزيين من طابع خاص، خيانة لا لبس فيهه الغرض المخزي سونيا توقف قصير في المدخل ونظرت إليه فى حيرة، فاقد الوعي بكل شيء نسيتها من جهة ثانية، ثوب من الحرير مبهج، لذلك غير لائق هنا مع قطار طويل مثير للسخرية، ولها قماش قطني ضخم شغلها حتى المدخل كله، وأحذيتها ذات الألوان الفاتحة، والمظلة التي أحضرتها معها، رغم أنها لم تكن مفيدة في ليلة، وقبعة القش الجولة سخيفة مع اشتعال ريشة اللهب الملونة تحت هذه القبعة المائلة ببراعة كان شاحب الوجه قليلا خائف مع الشفاه مفترق والعينان تحدقان كانت سونيا فتاة صغيرة رقيقة من ثمانية عشر، جميلة نوعا ما، مع عيون زرقاء رائعة نظرت باهتمام على السرير والكاهن؛ هي أيضا كانت خارج التنفس مع الجري في النهاية همسات، بعض الكلمات في الحشد ربما، وصلت لها نظرت لأسفل وأخذت خطوة إلى الأمام في الغرفة، لا تزال تبقي على مقربة من باب الخدمة قد انتهت ذهبت كاترينا ايفانوفنا لزوجها مرة أخرى صعد الكاهن وتحول إلى اقل

بضع كلمات من العزاء والعزاء لكاترينا إيفانوفنا على المغادرة ماذا علي أن أفعل مع هؤلاء؟ قاطعت بحدة مشيرا إلى الصغار الله رحيم؛ نتطلع إلى الأعلى للحصول على النجاح، بدأ الكاهن منظما العمل ضد الجوع إنه رحيم، لكن ليس لنا هذه خطيئة، سيدتي، لاحظ الكاهن وهو يهز رأسه أليس هذا خطيئة؟ بكت كاترينا إيفانوفنا، مشيرةً للرجل الميت ربما أولئك الذين تسببوا قسرا سيوافقون على تعويضك عن الحادث،على الأقل عن الخسارة من أرباحه أنت لا تفهم بكت كاترينا إيفانوفنا غاضبة تلوح بيدها ولماذا يجب عليهم تعويضي؟

لماذا، كان في حالة سكر ورمى نفسه تحت الخيول ما الأرباح؟ لقد أحضرنا لا شيء سوى البؤس شرب كل شيء بعيدًا سكير لقد سرقنا للحصول على الشراب، وأهدر حياتهم ولي للشرب والحمد لله أنه يموت واحد اقل لتحفظ يجب أن تسامح في ساعة الموت، هذه خطيئة،سيدتي، هذه المشاعر خطيئة عظيمة كانت كاترينا إيفانوفنا مشغولة بالرجل المحتضر كانت تعطيه الماء، وتمسح الدم والعرق من رأسه، ووضعت وسادته على التوالي، وانقلبت فقط بين الحين والآخر للحظة لمخاطبة الكاهن الآن طارت عليه تقريبا في جنون آه يا أبي هذه كلمات فقط يغفر إذا لم تركض، لقد عاد إلى المنزل يوما بعد يوم في حالة سكر وقميصه الوحيد القذر وفي الخرق وكان لديه سقطت نائما مثل سجل، وكان ينبغي

لي أن والشطف حتى الفجر، وغسل الخرق له والأطفال ثم تجفيفهم من النافذة وبمجرد ضوء النهار هكذا أنا اقضي ليالي ما فائدة الحديث مغفرة لقد غفرت كما هو سعال رهيب أجوف قاطع كلماتها انها وضعت منديلها على شفتيها وأظهرهته للكاهن، تضغط يدها الأخرى إلى صدرها المؤلم كان المنديل مغطى بالدماء احنى الكاهن رأسه وقال شيئا كان مارميلادوف في آخر معاناة وقال انه لم ينظر لوجه كاترينا ايفانوفنا، الذي كان ينحني فوقه مرة أخرى ظل يحاول أن يقول لها شيئا بدأ يحرك لسانه بصعوبة والتعبير بوضوح، ولكن كاترينا ايفانوفنا، فهمت أنه يريد أن يسألها الصفح، ودعا بشكل استباقي كن صامتا لا حاجة أنا أعرف ما تريد أن تقوله وكان الرجل المريض صامتا، ولكن في نفس اللحظة تجولت العينان على المدخل ورأى سونيا حتى ذلك الحين لم يلاحظها: كانت واقفة في الظل في الزاوية من هذا؟ قال ذلك فجأة من هذا؟ يلهث صوت، في التحريض، وتحول عينيه في حالة رعب نحو الباب حيث كانت ابنته تقف، ومحاولة الجلوس أنسدح كذبة افعل بكت كاترينا ايفانوفنا مع قوة غير طبيعية نجح في دعم نفسه على كوعه وقال انه يتطلع بعنف وثبات لبعض الوقت على ابنته، كما لو لم يتعرف عليها

لم يرها من قبل في مثل هذا الملابس فجأة تعرف عليها، وسحقها وخجلت في إذلالها ونعومة مبهرج، تنتظر بخنوع دورها لتقول وداعا إلى

والدها يموت أظهر وجهه معاناة شديدة سونيا ابنة تسامح لقد بكى وحاول صمد يده لها، لكنه فقد توازنه الأريكة، وجها لأسفل على الأرض هرعوا لاصطحابه ووضعوه على أريكة لكنه كان يموت ركضت سونيا مع صرخة باهتة، احتضنته وبقيت لذلك دون تحريك مات بين ذراعيها لقد حصل على ما يريد، بكت كاترينا إيفانوفنا رؤية جثة زوجها حسنًا، ما الذي يجب عمله؟ الآن؟ كيف أدفنه؟

ماذا يمكنني أن أعطيهم غدا لتناول الطعام؟ ذهب راسكولنيكوف إلى كاترينا إيفانوفنا، بدأ، زوجك الأسبوع الماضي أخبرني طوال حياته وظروفه صدقني هو تكلم عنك بتوق عاطفي من ذلك مساء، عندما علمت كيف كان مكرسا لكم جميعا وكيف كان يحبه ويحترمه خاصةً يا كاترينا إيفانوفنا، على الرغم من ضعفه المؤسف، من ذلك مساء أصبحنا أصدقاء اسمحوا لي الآن للقيام به شيء لسداد دين لصديقي الميت هنا عشرون روبل، وأعتقد وإذا كان ذلك يمكن أن يكون من أي المساعدة لك، ثم أنا باختصار، سأعود مرة أخرى، سأكون متأكداً من أن أعود مرة أخرى ربما، سأأتي مرة أخرى غدا وداعا وخرج بسرعة من الغرفة، وضغط عليه الطريق من خلال الحشد إلى الدرج ولكن في الحشد تصارع فجأة ضد نيكوديم فوميتش، الذي سمع من الحادث وجاء لإعطاء تعليمات في شخص لم يلتقوا منذ وقوع الحادث في الشرطة المحطة، لكن نيكوديم

فوميتش عرفه على الفورآه، هل هذا أنت؟ أجاب راسكولنيكوف لقد مات الطبيب وكان الكاهن، كما كان ينبغي أن يكون لا تقلق المرأة الفقيرة أكثر من اللازم، فهي في الاستهلاك كما هو حاولي وابتهجها، إن أمكن أنت رجل طيب القلب، وأنا أعلم وأضاف مع ابتسامة، يبحث مباشرة في وجهه لكن أنت متناثر بالدم، لاحظ نيكوديم، يلاحظ في المصباح بعض البقع الطازجة على صدرية راسكولنيكوف نعم أنها مغطاة بالدماء، قال Raskolnikov مع هواء غريب ثم ابتسم، هز رأسه وذهب في الطابق السفلي مشى ببطء وعمد، محموم ولكن لا يدرك ذلك، يمتص بالكامل في ضجة كبيرة من الحياة والقوة التي ارتفعت فجأة بداخله يمكن مقارنة هذا الإحساس لرجل محكوم عليه بالموت فجأة تم العفو عنه في منتصف الطريق أسفل الدرج كان تجاوزه الكاهن في طريقه إلى المنزل؛ السماح Raskolnikov يمر، وتبادل تحية صامتة معه كان مجرد تنازلي الخطوات الأخيرة عندما سمع خطوات سريعة ورائه كان بولينكا هو كان يركض وراءه، داعيا انتظر انتظر التفت الجولة كانت في الجزء السفلي من وتوقف الدرج خطوة قصيرة فوقه ضوء خافت جاء من الفناء يمكن راسكولنيكوف التمييز بين وجه طفل رقيق ولكنه صغير إلى حد ما، وينظر إليه ابتسامة صبيانية مشرقة كانت قد ركضت من بعده برسالة كان من الواضح أنها سعيدة لإعطاء قل لي، ما اسمك؟

ـ وأين أنت؟ قالت على عجل بصوت خالي وضع يديه على كتفيها ونظر إليها مع نوع من نشوة الطرب كان فرحًا أن ينظر إليها، وقال انه لا يمكن أن يقول لماذا من ارسلها لك؟ أختني سونيا أرسلني أجابت الفتاة مبتسمة أكثر امشراقا كنت أعلم أنها أختك سونيا التي أرسلتك أرسلت ماما لي أيضًا عندما كانت أختها سونيا أرسلت لي، ماما جاء أيضا، وقالت اركض بسرعة بولينكا هل تحب الأخت سونيا؟ أجاب بولينكا: أحبها أكثر من أي شخص آخر، وأصبحت ابتسامتها أكثر خطورة وهل تحبني؟

عن طريق الإجابة، رأى وجه الفتاة الصغيرة تقترب منه، شفتيها الكامل قدت بسذاجة لتقبيله فجأة فتحت ذراعيها نحيفان كالعصي حملته بإحكام استراح الرأس على كتفه وبكت الفتاة الصغيرة بهدوء، تضغط بوجهها عليه أنا آسف للأب، قالت بعد لحظة، ترعرعت وجهها ملطخ بالدموع وخلع بها الدموع اليدين أضافت إنها ليست سوى مصائب الآن فجأة مع هذا الهواء المهدئ الغريب الذي يحاول الأطفال من الصعب أن نفترض عندما يريدون التحدث مثل اشخاص بالغين هل والدك أحبك؟ لقد أحب ليدا أكثر من أي وقت مضى، استمرت على محمل الجد من دون ابتسامة، تمامًا مثل البالغين، أحبها لأنها صغيرة ولأنها مريضة أيضًا وهى تستخدم دائما لتقديم هدايا لكنه علمنا أن نقرأ وأضافت قائلةً: كرامة ولم تعتاد الأم على قول أي شيء، لكننا عرفنا أنها تحبها والأب وأم تريد أن تعلمني

الفرنسية، فقد حان الوقت لتعليمي بدأت وهل تعرف صلاتك؟

بالطبع نقوم بها منذ فترة طويلة أنا أقول لي صلوات لنفسي وأنا فتاة كبيرة الآن، ولكن كوليا وليدا قل لهم بصوت عالٍ مع الأم اولا يكررون أفي ماريا ثم صلاة أخرى: يا رب، سامح وصلى الله عليه وسلم أخته سونيا، ثم آخر، يا رب، سامح وصلى الله على والدنا الثاني لأن والدنا الأكبر قد مات وهذا شيء آخر، لكننا نصلي من أجل الآخر أيضًا بولينكا، اسمي روديون نصلي أحيانًا من أجلي،جدا وعبدك روديون، لا شيء أكثر من ذلك سأدعو لك طوال حياتي، الفتاة الصغيرة أعلنت بحرارة، وابتسمت فجأة مرة أخرى وهرعت إليها مع تلك المرأة العجوز والآن يا سيدي، اتركني في سلام الآن لحكم العقل والضوء والإرادة، والقوة والآن سنرى سنحاول لدينا وأضاف بقوة كما لو كان يتحدى البعض قوة الظلام وكنت مستعدًا للموافقة على العيش في مربع الفضاء أنا ضعيف جدًا في هذه اللحظة، لكن أعتقد المرض انتهى كنت أعلم أنها ستنتهي عندما ذهبت خارج بالمناسبة، منزل Potchinkov ليس بعيدا سوى بضع خطوات بالتأكيد يجب أن أذهب إلى رازومين حتى لو كان الأمر كذلك ليست قريبة دعه يربح رهانه دعونا نعطيه بعض الرضا أيضا لا يهم القوة هي واحدة يريد، لا يمكنك الحصول على شيء دون ذلك، ويجب أن القوة أن يفوز بالقوة وهذا ما لا يعرفونه وأضاف بفخر وثقة بالنفس ومشى خطوات من الجسر

الكبرياء والثقة بالنفس نما باستمرار أقوى فيه؛ كان تصبح رجل مختلف في كل لحظة ما كان عليه حدث للعمل هذه الثورة فيه؟ لم يفعل عرف نفسه مثل رجل يمسك بقشة، فجأة شعر أنه، أيضًا، يستطيع أن يعيش، وأنه لا تزال هناك حياة، أن حياته لم يمت مع المرأة العجوز ربما كان في عجلة من امرنا مع استنتاجاته،لكنه لم يفكر في ذلك لكنني طلبت منها أن تتذكر خادمك روديون في صلواتها، صدمته الفكرة حسنا كان هذا وأضاف ضاحكًا على حالته الطارئة سالي صبياني كان في أفضل حالة معنوية وجد بسهولة رزوميهين كان النزل الجديد معروفا بالفعل في Potchinkov وحمال في وقت واحد أظهر له الطريق منتصف الطريق في الطابق العلوي يمكن أن يسمع ضجيج ومحادثة الرسوم المتحركة من تجمع كبير من اشخاص كان الباب مفتوحًا على الدرج؛ يمكنه سماع التعجب والنقاش كانت غرفة رزوميهين كبيرة إلى حد ما الشركة تتألف من خمسة عشر شخصا توقف Raskolnikov في المدخل، حيث اثنين من موظفى المالك مشغولين خلف شاشة مع اثنين السام وبار وزجاجات وأطباق وأطباق فطيرة و Savouries، نشأ من مطبخ صاحبة المنزل أرسلت Raskolnikov لرزوميهين نفد مسرور من اول نظره كان من الواضح أنه كان لديه الكثير لتناوله ورغم عدم وجود كمية من الخمور تجعل رزوميهين تماما في حالة سكر، هذه المرة كان متأثرا به استمع، سارع راسكولنيكوف إلى القول،

أنا فقط فقط تعال لأخبرك أنك ربحت رهانك ولا أحد يعرف حقا ما قد لا يحدث له لا أستطيع المجيء؛ أنا ضعيف لدرجة أنني يجب أن أسقط مباشرة وهكذا مساء الخير وداعا تعال وانظر لي غدا هل تعلم ماذا؟ سوف أراك في المنزل إذا قلت أنت ضعيف في نفسك، يجب عليك وزائرك؟ من هو الذي مجعد الذي لقد اختفت للتو؟ الخير يعلمه فقط بعض اصدقاء عمه، أنا نتوقع، أو ربما جاء دون دعوة سأترك عمه معهم، إنه شخص لا يقدر بثمن، شفقة لا أستطيع تقديمك له الآن لكن اربطهم جميعًا الآن إنهم لن يلاحظوني، وأنا بحاجة إلى القليل من الهواء النقي، لقد جئت للتو في الوقت المناسب اثنان آخران وكان عليّ أن أذهب إلى الضربات اننا نتحدث عن الكثير من الأشياء الوحشية لا يمكنك تخيلها ماذا سيقول الرجال على الرغم من لماذا لا تتخيل؟ ألا نتحدث عن هذا الهراء؟ ودعهم هذا طريقة لتعلم عدم انتظر لحظة، سأحضر Zossimov .

انقض زوسيموف على راسكولنيكوف بجشع؛ أظهر اهتمامًا خاصًا به؛ قريبا أشرق وجهه يجب أن تذهب إلى الفراش في وقت واحد، فحص المريض قدر استطاعته، واتخاذ شيء ليلا هل ستقوم بأخذها؟ حصلت عليه جاهز منذ بعض الوقت مسحوق اثنان، إذا أردت، أجاب Raskolnikov مسحوق وقد اتخذت في وقت واحد إنه أمر جيد أنك ستأخذه إلى المنزل زوسيموف إلى رزوميهين – سنرى كيف سيكون غدًا، اليوم لم يعد خاطئًا

على الإطلاق إنه كبير التغيير منذ فترة ما بعد الظهر العيش والتعلم هل تعرف بماذا يهمس زوسيموف لي متى لقد خرجنا؟ خرج رازومين فجأة كانوا في الشارع لن أخبرك بكل شيء،أخي، لأنهم مثل هؤلاء الحمقى قال لي زوسيموف التحدث بحرية معك في الطريق وتجعلك تتحدث بحرية لي، وبعد ذلك أود أن أخبره بذلك، لأنه حصل على فكرة في رأسه أنك مجنونة أو قريبة منه يتوهم فقط في المقام الأول لديك ثلاثة أضعاف العقول هو عنده؛ في الثانية، إذا لم تكن مجنونا، فأنت لست بحاجة إلى الرعاية تعليق أنه حصل على مثل هذه الفكرة الوحشية؛ وثالثا هذا قطعة من اللحم البقري الذي تخصص لعملية جراحية قد جن جنونه الأمراض العقلية، وما الذي أوصله إلى هذا الاستنتاج عنك كانت محادثتك اليومية مع زاميتوف زاميتوف أخبركم بكل هذا؟ نعم، وفعل جيدا الآن أنا أفهم ما كل شيء يعني وكذلك زاميتوف حسنا، الحقيقة هي، روديا النقطة هي أنا في حالة سكر قليلا الآن ولكن ذاك لا يهم النقطة هي أن هذه الفكرة أنت تفهم؟ كان يجري الفقس في أدمغتهم أنت تفهم؟

وهذا هو، لا أحد غامر أن يقول ذلك بصوت عال، لأن الفكرة سخيفه للغاية خاصة منذ اعتقال هذا الرسام،تلك الفقاعة مثل الحمقى؟ أعطيت Zametov قليلا من سحق في الوقت – هذا بيننا، أخي من فضلك لا تدع من تلميح أن تعرفه؛ لقد لاحظت أنه شخص غريب الأطوار موضوع؛

كان في لويس إيفانوف ولكن اليوم، الأمر كذلك جميع تطهيرها أن ايليا بتروفيتش في الجزء السفلي منه استفاد من الإغماء في مركز الشرطة،لكنه يخجل منه الآن وأنا أعلم ذلك استمع Raskolnikov بجشع وكان رزوميهين في حالة سكر بما فيه الكفاية للحديث بحرية أغمي عليه لأنه كان قريبًا للغاية ورائحة قال راسكولنيكوف لا حاجة لشرح ذلك ولم يكن الطلاء فقط: كانت الحمى تتصاعد لمدة شهر Zossimov يشهد على ذلك ولكن كيف سحق هذا الصبي الآن، أنت لن تصدق أنا لا أستحق إصبعه الصغير، كما يقول لك، يعني لديه مشاعر طيبة في بعض الأحيان، أخي لكن الدرس الذي أعطيته له في يوم قصر كريستال، كان هذا جيدًا لأي شيء أنت خائف في البداية، كما تعلم، ذهب تقريبا إلى التشنجات أنت تقنعه مرة أخرى بالحقيقة كل هذا الهراء البشع، ثم فجأة، وضعت من لسانك عليه: هناك الآن، ماذا تصنع من ذلك؟ كان مثالي إنه محطم، يهلك الآن هذا كان بارعًا، بواسطة Jove، إنه ما يستحقه آه، أنا لم أكن هناك كان يأمل في رؤيتك بفظاعة Porfiry، أيضا، يريد أن يجعل من معارفك آه هو أيضا ولكن لماذا وضعوني في أسفل جنون؟ أوه، ليس مجنونا يجب أن أقول الكثير، أخي ما أدهشه، كما ترى، هو هذا الموضوع فقط بدا ليهمك أصبح من الواضح الآن سبب اهتمامها أنت؛ معرفة كل الظروف وكيف أزعجتك وعملت مع مرضك أنا في حالة سكر قليل، أخي،

فقط، إرباكه، لديه فكرة خاصة به أقول لك، إنه مجنون بسبب الأمراض العقلية ولكن لا تمانع لمدة نصف دقيقة كانت صامتة الاستماع، رزوميهين بدأ Raskolnikov، أريد أن أقول أنت بصراحة: لقد كنت للتو في فراش الموت، كاتب مات لقد قدمت لهم كل أموالي وإلى جانب ذلك كنت فقط قبله شخص ما، لو كنت قتلت أحداً، ليقبله الشيء نفسه في الواقع رأيت شخصًا آخر هناك مع ريشة ملونة اللهب لكنني أتحدث هراء؛ انا ضعيف جدًا، ادعمني سنكون على الدرج مباشرةً ما هو الأمر؟ ما خطبك؟ سأل رزوميهين بقلق أنا غائم بعض الشيء،لكن هذه ليست النقطة، أنا حزين للغاية، حزين جدا مثل امرأة انظروا، ما هذا؟ انظر ما هذا؟ ألا ترى؟ ضوء في غرفتي، ترى؟ عبر الكراك كانوا بالفعل عند سفح الدرج الأخير من الدرج،على مستوى باب المالك، ويمكنهم، نرى من أسفل أن هناك ضوء في ثياب راسكولنيكوف اللوطي ناستازيا، ربما، لاحظ رازومين إنها ليست في غرفتي أبدًا في هذا الوقت ويجب أن تكون كذلك في السرير منذ فترة طويلة، ولكن لا يهمني وداعا ماذا تعني؟

ـ أنا قادم معك، ونحن معا أعلم أننا نسير معًا، لكنني أرغب في هز يد هنا ونقول وداعا لك هنا لذا أعطني يدك، وداعا ما الأمر معك يا روديا؟ لا شيء تعال وانتبه بدأوا تركيب السلالم، وضربت الفكرة رزوميهين أنه وربما Zossimov قد كان على حق بعد كل شيء آه، لقد أزعجته الثرثرة

نفسه عندما وصلوا إلى الباب سمعوا أصواتا في مجال ما هذا؟ بكى رزوميهين وكان راسكولنيكوف أول من فتح الباب انها والدته وشقيقته جالستين على الأريكة كن ينتظرنه ساعة ونصف لماذا كان هو لم يكن متوقعًا أبدًا، ولم يفكر فيهم أبدًا، على الرغم من الأخبار أنهم قد بدأوا، كانوا في طريقهم وسيصلون على الفور، قد تكررت له فقط في ذلك اليوم؟ لقد أمضوا تلك الساعة والنصف في الطيران مع ناستاسيا الأسئلة كانت تقف أمامهم وأخبرتهم كل شيء الآن كانوا بجانب أنفسهم بقلق عندما سمعوا عن الهروب يوما بعد يوم، مريض، وكما فهموا من قصتها، هذيان ما أصبح منه؟ كان كلاهما بكاء، سواء كان في الكرب لتلك الساعة ونصف صرخة الفرح، النشوة،استقبال Raskolnikov مدخل هرع كل منهما لكنه وقف كميت واحد ضرب إحساس مفاجئ لا يطاق مثل صاعقة لم يرفع ذراعيه ليعانقهما لا يمكن أمه وأخته فرضوه بين ذراعيهم، قبله، ضحك وبكى لقد اتخذ خطوة، ترنح وسقط على الأرض، إغماء القلق، صرخات الرعب، يشتكي رزوميهين الذي كان واقفا في المدخل طار في الغرفة، واستولى على الرجل المريض في ذراعيه القوية وفي لحظة كان على الأريكة لا شيء، بكى على الأم والأخت إنه مجرد خافت تافه فقط الآن فقط قال الطبيب إنه كان أفضل بكثير، وأنه على ما يرام واستول على دنيا بذراعه حتى كاد يخلعها، جعلها تنحني ليرى أنه هو كل شيء مرة أخرى

نظرت الأم والأخت معه بعاطفة ومتنان، كبروفيدانس بهم كنت لديهم سمعت بالفعل من Nastasya كل ما تم القيام به روديا خلال مرضه، من خلال المختصة للغاية الشاب، كما بولشريا الكسندروفنا Raskolnikov اتصل به في ذلك المساء في محادثة مع دنيا .

المحتويات

الباب الأول 5
الفصل الأول 7
الفصل الثاني 19
الفصل الثالث 45
الفصل الرابع 63
الفصل الخامس 79
الفصل السادس 94
الفصل السابع 112
الباب الثاني 129
الفصل الأول 131
الفصل الثاني 155
الفصل الثالث 170
الفصل الرابع 189
الفصل الخامس 204
الفصل السادس 219
الفصل السابع 246