

محمد إبراهيم عبد الحفيظ

الجمال الدائبة

أشعار

صدرت الطبعة الأولى في سبتمبر 2019



محمد إبراهيم عبد الحفيظ

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	الحيال الدائبة
المؤلف	محمد إبراهيم عبد الحفيظ
التصنيف	أشعار
رقم الإيداع	2019 - 16958
الترقيم الدولي	978-977-6726-67-3
رقم الإصدار الداخلي	489 الطبعة الأولى سبتمبر 2019
عدد الصفحات	94 صفحة
تصميم الغلاف	مؤسسة النيل والفرات

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأي دار نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب أو ترجمته أو الاقتباس منه أو نشره على النت الا بموافقة كتابية وموثقة من المؤلف

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم



مؤسسة
النيل والفرات
للطبع والنشر والتوزيع
أسسها الشاعر ناجى عبد المنعم
حلم 2017

رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: - 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 35-01-572

عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018

هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 طيفاكس: 020554372901

📧 nagyegy200064@gmail.com
📧 alnilwaalfourat@gmail.com

📱 alnilwaalfourat
📱 alnilwaalfourat

المقر الرئيسي: ع.م.م. محافظة الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة 13 - امام سنتر الـ 13 - وقار 304

إزدواجية الرفض والانتماء في شعر محمد إبراهيم عبد الحفيظ

لعبت قصيدة الرفض دورا هاما في مصائر الشعوب ، إذ أنها كانت ولازالت الكاشفة لسلبيات الأنظمة ، واستطاع شعراء قصيدة الرفض أن يصنعوا تاريخا مميزا لهم - على المستوى الشخصي - ولعل أشهرهم على الإطلاق أمل دنقل صاحب قصيدة " لا تصالح " فهذا النوع من الشعر يكون مرآة عاكسة لحالة الوضع الراهن ، يستخدم فيها الشاعر لغة خاصة قد تميل إلى الحدة والقوة في آن واحد ، وإذا كان الجاهلون قد صنفوا شاعر الرفض بالتمرد والإنشقاق وعدم الانتماء فقد أثبت التاريخ أن شاعر الرفض هو أكثر الناس حبا للوطن وأعظمهم انتماء ووطنية ،

وهذا الكتاب الذى بين أيدينا (الحبال الدائبة) للشاعر المنتمى العاشق لتراب الوطن قد تميل سطورهِ الراضية للأوضاع المشينة وتُصنّف على أنها انشقاق وعدم انتماء وكراهية ، ولكنها على العكس تماما فالشاعر محمد إبراهيم عبد الحفيظ شاعر مصرى أصيل يكتب بدمه ويقدم روحه فداء لوطنه ، ويكتب الشعر حبا وعشقا وأملا فى يوتوبيا جديدة بلا أحقاد ، بلا فساد ، بلا كراهية !!

ويدلل شاعرنا على إزدواجية الرفض والانتماء فى مستهل أبياته فيقول " متعلقة بكل الحبال الدائبة / ليه متعلقة / ولصوص بتسرق

في الحوارى الضيقة / و كلاب بتنهش / جوه عضك / ياطيبة ياحنية
/ يامزوقة توبك بورد النيل / يامجففة دمع الحزين

فقد كثف منهجه المطلق فى أبيات قليلة استهل بها ديوانه لتتعرف على عالمه الخاص والذي ركز فيه على عنوان واحد هو (الرفض بوابة العشق والإنتماء) وقد بدا هذا جليا فى صراع الأضداد بين الخير والشر ، ولكنه فى النهاية لا يُعنف الوطن أبدا ، فمصر فى نظره الطيبة الحنينه المزوقة بورد النيل رغم كل ما فيها من مخالفات ، وهذه قمة العشق ، ومقصد الإنتماء الذى أراد أن يوجهنا إليه الشاعر محمد إبراهيم عبد الحفيظ وقد استخدم الشاعر مشرط الجراح بكل قسوة كى تنجح العملية ويشفى المريض ، فلم يتورع فى كشف كل السلبيات التى تعوق الرخاء المنشود فيقول " يا زمان ياواخد / ع السكوت ساعة الكلام / وتلمى واخد ع الكلام/ ساعة السكوت) يتهم الزمان بالشيزوفرينيا التاريخية فهو يقول مالا يفعل ويفعل ما لا يقول الأمر الذى أحدث اضطرابا تسبب فى فشل اليوتوبيا المنشودة وفى النهاية بين أيدينا كتاب قيم يحثنا على الإنتماء حتى وان كان قد تعسف فى الوصف - وقست حروفه فى التعبير عن عشق الوطن ولكنه فى النهاية هناك شاعر عاشق لوطنه هو محمد إبراهيم عبد الحفيظ ، وكتاب قيّم يُعتبر إضافة للمكتبة العربية هو " الحبال الدايبية "

ناجى عبد المنعم
شاعر وناقد

إهداء

إلى كل أحبائي وأصدقائي
الذين حلموا معي بغد أفضل
إلى زوجتي الحبيبة
إلى أولادي وزهرات حياتي
عمرو ، حمزة ، سهر ، فادية
إلى كل من عشقوا كلماتي

محمد إبراهيم عبد الحفيظ

متعلقة

متعلقة بكل الحبال الداييه

ليه متعلقة

ولصوص بتسرق

في الحواري الضيقة

وكلاب بتنهش

جوه عضمك

ياطبية ياخنية

يامزوقة توبك بورد النيل

يامجففة دمع الحزين

ومطبية جرح العليل

ليه لما اعوزك

تلوي بوزك

وتداري وشك عني ليه

مع اني لو حبيت أبوسك

واحضن ترايك بالتقيه

زي الذهب

في الأصل غالي

والغالي دايمًا تموتوا فيه

يا حلوة ياللي بتمسحي

عرقك في توب الشقيانين

آن الآوان

يالله افتحي

حضنك لكل العاشقين

المغرمين المحرومين

من حضنك الدافي الأمين

مين غيري ممكن يخدمك
ويشيل ترابك فوق دماغه
ويرسمك على صدره زهره
مفتحه ومنوره
مين غيري مين
مين غيري ممكن يتحملك
لو يجوع يتحملك
أو غاب يومين
يرجع بسرعة يحملك
لو في الشتا نزل المطر
راح تلقيه
رافض يدور ع الدفا
لابد في حزن الأرصفة
مين غيري مين

مين غيري ممكن يفوت
أهله وناسه وعزوته
او يوم يموت
باشارة منك حتلاقيه
يجري يدافع ع الحدود
يامصر عدي المستحيل
مين غاوي يامه
يقسمك ويخرشمك
مين غاوي
كل ماتمشي خطوة يرجعك
ميت ألف ميل

زماننا

يا زماننا ليه
بهومنا مابتهتم
بتفش غلك فينا
واحنا مين
جرحك دا خلى
قلوبنا تشلب دم
واحنا الغلابة
وعشنا بيك راضيين
وعشانا بنقضيه
دا كله نوم
بين الهموم

بتدارى فينا هدوم
ترميناف بحورك
ومش بنعوم
لملم جراحنا دي
اللي مابتتم
يا زمان يا واخذ
ع السكوت ساعة الكلام
وتملي واخذ ع الكلام
ساعة السكوت
وربنا طاقة نور
نعديلها بسلام
طاقة أمل
قبل النهار ما يفوت
نفتح بيبان

الحلم لما نحلموا
ونفوت على
نور الصباح وانكلموا
ونقول لكل
المظلومين اتكلموا
ماتعلوا صوتكم
وخلوا صوتكم
أعلى صوت
ماتعلوا صوتكم
وخلوا صوتكم
أعلى صوت

الحق

وتاه الحق..

ما بين الآه

وبين الأ

وبين كلمة بتدحرج

على لساني

ماهيش عايزاني أنطقها

وبين كلمة تنطقتي وانطقها

ومش طيقاني طقاطيقها

ولا بأطيقها ..

في ساعة لما أطوقها

وتطوقني
عجوزة وشائلة قفتها
على راسها
بتأوه وبتداری
في أنفاسها
وظفل صغير بيحمل
عنها فاسها
ملاحها شبيهة
بالأرض البور
في عز العتمة
تلقاها صبية
من بنات الحور
بقالها سنين
تنادي للشباب يثور

شباب منفوخ

على الفاضي

ماهوش فاضي

ولا راضي

يشقلها طريق للنور

شباب مغرور

تقوله شمال يجيك يمين

وتنصح مهما تنصح فيه

تلاقي عينيه تطخ شرار

ويغضب والغضب يعميه

ويشعل النيران في الدار

وتدعي لع بحرقة ونار

وتدعي ربنا يهديه

شباب تاني

شباب فاهم وزى الورد
يحب الاعتماد ع الذات
في قدراته ماتلقى حد
بيصنع م الفسيخ شربات
شباب حابب بلاده بجد
بدون هتافات ولا شعارات
يحب النيل يحب السد
يحب بلاده تبقى عمار
وخيره للجميع يمتد
ويملى الدنيا والاقطار

ساعات

ساعات باحلم

وانا صاحي

وقايد جنبي مصباحي

يكون لي جناح

يرفرف في السما

والمس نجوم الليل

ساعات تانية

باشوف فيها

عروسة النيل

صبية بتشلق الجنة

على إيدها

كما العنبة بتتدلى عناقبدها

سلامة قلبك العاشق

يامهمومة يامحرومة

وحارمة ولادك النسمة

عفيفة وراضية بالقسمة

شؤيفة وكايده حسادك

وزادك من شقى أولادك

يموتوا لو يشوفوكي

عروسة في إيدك العصمة

بناتك من ندى البساتين

بيسقوا الورد والياسمين

وفلاحك دا مفتاحك

بيفتحك ببيان للخير

بتطرحك زتون وتين

يناموا الفقرا والمساكين

على ضلك

وانا ضلك .. واضلك ليه

وانا عايش .. بناضلك

وايه من بعدي فاضلك

يعيش المصري مهما كان

يسابق في بنى الأوطان

يعيش اللي بنى ضلك

أنا الصياد

طلعت اصطاد

أنا وابني

لقيت الليل بيحبني

سحابة ف السما سارحة

نجوم الليل

بتترقص على كيفها

يهيج البحر

ويغير ملامحها

يابحر ياسارق

م السما لونها

وواخذ م النجوم مراجيح

ببتمر جح على وشك
وانت تطيح
وتقلبني انا وابني
في عز الريح
وابني يصيح ويسألني
ياابويا البحر
ليه غضبان
وانا وانتي بنتمنى
الرضى يرضى
ولما جينا نتوضى بتدعيه
يكون عمران
وخيره يفيض على الشيطان
وخيره يفيض على الغلبان
وانا الغلبان

ونفسي اصطاد ولو سمكة
تفهمني وتقرالي دفاترها
ورافضة تنط في شباكي
وبشباكي بحنلها
وليه ياابا مالينا الخوف
وليه ياابا نطاطيلها
مادام البحر مش بيشوف
ولا شايف عمايلها
يزوف الخير عليها يزوف
ولا يزوفوا على غيرها
وياأدينا ومش مكسوف
ولا يأذي مشاعرها
ياابويا ليه وانا ف حزنك
دموعك ليه بتخفيها

وانا القلب لما تقيد
بتنزل دمة من عينك
على صدري تغطيها
وليه يا ابا
بتتلكفت ضمائرنا
ونرميها
في اول موجة بتجيانا
وتتشعبط في كل صباح
بنور الشمس
وحتى الشمس
مش راة تدفيا
ويا ما رينا واحينا
عشان نرس على المينا
ولا رسينا ولا طلنا امانينا

وليه الهم مالينا ..
وليه الفرح مالينا
وليه الحزن مالينا
وليه الضحكة تسبقها
معاني كسرت فينا
وليه بندارى ف عيوبنا
ونلبس توب ماهوش توبنا
في لحظة ضعف حسيبنا
وينسانا وننسى معاه اسامينا
ياناي بتغني ف سكوتك
دا مش لحنك ولا صوتك
دا لحن غريب بيتغني
بدمع العين دا وبموتك
دا قلبك مش حجر صوان

وقلبي كمان
دا قلبي كمان
يعزف قبل مايفوتك
ياحوف الليل يامتعري
بنور البدر من جواك
ومين جواك ومين قواك
على ضعفك في ليلة القدر
تطبب ع النجوم بتقيد
وتضحكك ونورها يزيد
تنور كل ليلة عيد
وتطفي ويا نور الفجر

ماتخيلتش

عمري ماكنت اتخيل أبدا
إنك تيجي في يوم وتخوني
كنت ف إيدك بس لقيتك
عمر مالونك وافق لوني
دانا حبيتك حب عبادة
وانتي الغدر ف دمك عادة
بزيادة تجريح بزيادة
قلبي مايتحملش دموعي
غدرك طالني وطال أحلامي
هاتحدى لو مين قدامي
لو شفتك مرة بمنامي

هاسهر طول الليل ولا انام

ضيعتي حلاوة الأيام

بعتي ضميرك فين وبكام

شبعيني بأحلى كلام

وظفيتي الفرحة ف عيوني

الله يسامحك ياالله روعي

لاالقلب اتاح له هواكي

انا عن نفسي

هداوي جروحي

كنت اتمنى ان اخذ تاري

واطفي بلهيبك ناري

بس خلاص انا خدت قراري

اني اخالف كل ظنوني

بحبك

بحبك بحبك
يا بدر البدر
يا جمل يمامة
ما بين الطيور
يا حبي اللي ضايع
وضايع معاه
سنين من حياتي
وقلبي التقاه
وقلبي اللي عطشان
وقلبيك رواه
حيروي معايا

نسيم الزهور

بحبك بحبك

يا بدر البدر

بحبك وبعشق

ماضينا الأليم

على شدو ثومة

وغنى عجليم

وخايف ياخدني

هواكي القديم

وخايف لمره

ياخدكي الغرور

بحبك بحبك
يابدر البدور
بحبك بحبك
بقلبي البرئ
وقلبي ف هواكي
هيفضل غريق
لغاية ماقلبك
ياخذني لطريق
ويسبح بقلبي
في اغوط بحور

بحبك بحبك
يابدر البدور
دا لما أشوفك

كأني في عيد
ويسرح خيالي
معاكي لبعيد
تنور شموعي
وتفضل تقيد
وعقلي يودي
ويفضل يدور

بحبك بحبك
يابدر البدور
دا حبك ف قلبي
معلم علامة
حتفضل معايا
ليوم القيامة

يامالكة كياني
دا حبك كواني
وخلي الأمانى
تهد الصخور
بحبك بحبك
يا بدر البدر

اليتيم

يا بخت اللي فكر
في يوم القيامة
يجاور نبينا
حبيب اليتامى
يقوي في عودهم
ويمسح خدودهم
وباخذ بأيدهم
لبر السلامة
يا بخت اللي فكر
في يوم القيامة
كفالة اليتيم

دي وصية نبينا
هياخذ بايدنا
وهيعدي بينا
ينور حياتنا
وحتى مماتنا
لعمره هينسى
في يوم يدعي لنا
ولا احنا حنسى
معاه الابتسامة
يابخت اللي فكر
في يوم القيامة
وأه لما يبكي
اليتيم حتلاقيه
يقطع في قلبك

ماتعرفش ليه
ياريتك تداعبوا
وتسكن في قلبه
وتفضل متابعه
بهمة وشهامة
يابخت اللي فكر
في يوم القيامة

عتمة

بين عتمة الليل الطويل

وبين النور

مشوار يهد الحيل

وانا مش بخيل

انا قلت هارجع

والجناح مكسور

شيء جوه قلبي قاللي

ياالله شيل

أحلامك ليه بسيطة

وبجورك مش غويطة

اصبروا دا الصبر طيب

والصبر دوى العليل
يادنيا ليه تفوتي
على قوتي وتخطفيه
لانا قابل يوم سكوتي
ولا ذلك راضي بيه
واحنا اللي عشنا يانه
وواخدانا الشهامة
إزاي راح أعيش يمامه
وسط نور الجحيم
وإزاي هارضى بسكوتي
وسكوتي دا يبقى موتي
م اليوم راح أعلي صوتي
ولا هبقى ف يوم ذليل
بين عتمة الليل الطويل

ريحة الميدان

وصحيت من النوم
على صوتك المنبوح
شميت في احضائك
ريحة الميدان بتقوم
وأتاري أزهارك
جوه الميدان قامت
من بعد مانامت
صحيت حلاوة روح
وأنا روجي فرحانة
بتغني سهرانة
والفجر أهو معانا

والليل خلاص عدى
والنور بيتوضى
قاعد وبيصلي
والورد دا بلدي
نور وبيفتح
وشبابك الهندي
حالق مايتزحزح
غير لما يهزمهم
ويدوس على روسهم
قومي ومعلش
أكل التاريخ وش
علشان سكتلهم
هدموا كمان عشي
وانا اللي متعشي

من نخلك العالي
غنيت في موالي
بلحك بيحلالي
ياحلوة ياحلالي
هش الكلاب هشي
ياثورة الملايين
قومي انخلي الخاينين
دول شكلهم بقرشين
في المزبلة وطشي
أبطال تجيب أبطال
ياسوايسة ياأحرار
أول شرارة نار
انتو اللي قدتوها
ثوار ورا ثوار

خلّيتوا ليلنا نهار
ياصعيدة ياشطار
حبوها واحموها
اسكندراني ياواد
أيوه ياواد أيوه
دول ظلمهم معتاد
والظلم عمره ماساد
دا وصية الأجداد
من سبكم سبوه
قالوا كل تأخيرة
فيها خيرة وسلامة
شرفتي يابحيرة
وناديتي بكرامة
شرقية ياأصيلة

يامجموعة العيلة
يام الكرم كله
قومي أخبزي الليلة
قمر بيدعيك
شاوريه هيجيك
يلعب على بخيك
ماهو اصله من جيك
والقاهرة يامه
ندهت من التحرير
والعبد في التفكير
والرب في التدبير
والخوف مالهبش مكان
الخوف دا اصله حقير
دول خوفونا زمان

بالخوذة والعصيان
يا حلمنا النعسان
اصحى وغني وطير

عندك حق

وليه لأ..

مدام قادر وعندك حق

أداري عليك .. وآمن ليك

وف الآخر تقولي لأ

عندك حق

أناجي الليل وأعيش في الويل

عندك حق

أنا اللي أستاهل الأسوة

بنيتك خليتك تسوى

وأول ما بنيت حصوة

تهدف قلب حن ورق

عندك حق

كنت بصدق

كنت بصدق أي كلام
بيطلع منك أيوة بصدق
كنت بكذب أي كلام
بيتقال عنك أيوة بكذب
كنت بحبك أكثر مني
وبعادك كان بيجنني
عمري ماكنت أتصور اني
هأسأل عن حبك واتحقق
كان في خيالي إنك هتحنني
بس خيالي خدعني وخاني
قلبك ليه كان بيخونني

وانا عاش قلبي كثير مأمناك
شفتي ازاي انا قلبي حنون
لكن قلبك كان بيخون
وان لفيتي كل الكون
عمري ماهرجلك ولا اميلك
حتى نهايته كان على إيدك
وانا يوم حزني دا كان يوم عيدك
وياريتني ما شفتك وياريتك
تبعدي عني كل ظنوني

كلمة

ليه يا قلم -

بتفش غلك في الورق

تكت كلام ما بنسمعوش

ولا تفهموش

وف لحظ ممكن يتسرق

ملعونة كلمة مبدعين

لو حبرك كان مخلوط بطين

بكرة في صفوف الظالمين

راح تندلق - راح تنحرق

وتصب ع العطشان عرق

فيه كلمة ممكن

تسعدك وتخلدك
وتطيرك فوق السحاب
وبكلمة ممكن تتحبس
أو تتشق
أو تندهس
تحت التراب
وكلام يعدي بيك بحور
ويشق وسط الضلمة نور
ويعلمك شدو الطيور
ويلبسك أجمل ثياب
وكلام هياخدك للسباب
ويعلمك نبج الكلاب
وكلام كيم فيه الحكم
سبحانه أجمل من الخلق

مستحيل

مستحيل

اتخلى عنك مستحيل

حبي ليكي

عندي له مليون دليل

لما اكون قاعد لوحدني

بالساعات

افتكر كل اللي عدى

واللي فات

لما يحبسني السكات

لما تجري دموعي سيل

مستحيل

لما اكون صاحي
وباحبم ليل نهار
لما قلبي يدق
من أول شرار
حبي ليكي لما يكبر كل يوم
والعيون سهرانة تبعد النجوم
وانت كوم والدنيا كوم
وانت بحر ونفسي أعموم
مستحيل أقدر أصوم
ع الكلام الحلو
والشعر الجميل
مستحيل

قلبي

قلبي أنا قلبي

فانوس منور

وسط الضلمة

في عز الليل

شاييل مواويل

وجراح وآهات

ودموعه بتنزف سيل

ونجوم الليل

واقفين طوابير مرصوفة

تتمايل زي عروسة

وسط الزفة

وبنات خفة آخر عفة
محبوسة في الزنازين
وانا قلبي حزين
معجون من طين
الحب وطين الطيبة
ودي حاجة غريبة
لما تلاقي الندل أمير
ملفوف حواليه
كل الطراير
بتعظم ليه وبتهتف
ليه تسلم ياكبير
وزهايمر ساير داير
بين الخلق
بدون أسباب

وخلایق تانیة
فایقة ورايقة
وسایقة فی کل خراب
وانا حلمی سراب
متبعتر لیه
مش عارف
ألمه وأرسیه
وماشفتش فیه
ز عابیب أمشیر
وماشفتش فیه
غیر خط السیر
مکتوب بضمیر
سنابل خیر
وطیور سقانة بتدفی

وكلامي بيهرب
م الشفة غصبا عني
وطيور ع الثانية بتتعافى
ويشنون هجوم
ع الصفصافة
وتموت عصافير
وحمام بيطير
والقوة بتغلب في الآخر
معرفةش لأمتى
حنتاخر عن قول الحق
طول عمري
بقول للظالم لأ
مع أني كمان
عايش بالزق

وكتير الدنيا مغداني

كل اللي في قلبي

على لساني

وميوجعنيش

غير نذل خسيس

يتمنى يشوفني

في أضيق حال

ويشوف الدنيا

معايا شمال

ومانيش رجال

ولا عمري عشقت

ركوب الخيل

دا انا حظي قليل

من يوم ما وعيت

على وش الدنيا
والهم راكبي
ثانية بثانية
وملوهش بديل
كان قلبي
زي الأرض البور
ومفیش خفافيش
بتعيش في النور
وزمان بيدور
وبحور بتثور
وتغرق كل
مراكب الصيد
ومراكبي عنيد
حالف ما يعيد

يوم العيد
غير لما مراكب الصيد
ترجع وتقيد
ودا سمك القرش
بيستقوى
ومالوش مأوى
غير حزن البحر
خايف م القهر
والبحر غويط
وانا قلبي محيط
وسفينة هم معدية
من جوايا
وانا عمري
بشوف همي معايا

باين على وشي

وتقطيعي

وطبيعي أني

أكون مهموم

ولا عمري كنت

في يوم ظالم

وببات مظلوم

ولا عمري كنت

في يوم ظالم

وببات مظلوم

رثاء للشاعر الكبير / أحمد الصادق

رؤية

وشفتك جايلي في منامي

كأنك بدر يوم عيدك

وشايل سبحتك ف إيدك

وبتلمم جلالبيك

وبتجرجر في عكازك

وبتلمس على راسي

وبتقولي أنا ضلك واستاذك

بتدعي لي ان اكون راسي

وبادعيلك يااستاذي

تكون الجنة دي مأواك
وتحشر كلنا وياك
ولا يكون بينا يوم عاصي
وتجري عليك بنات الحور
وتتسابق على حبك
هناك تسكن في أعلى قصور
يابختك دا لأنه حبك
شهدناك يانور على نور
دا كل الخلق بتحبك
ياعم احمد دا قلبي فخور
بصدقك وبحنان قلبك

حبيب قلبي

رسول الله حبيب قلبي

ونور عيني

داعشقي ليك

مظمني مخليني

ألف الدنيا ماتعبشي

ومهما الدنيا تديني

صلاتي عليك حثرويني

ونورك عني مايغبشي

حبيبي يارسول الله

فداك روعي فداك أمي

وأبويا وكل ماأمك

يادعوة م الخليل كانت
وبشرى م المسيح الحي
رسالة م الإله بانة
على الدنيا وكانت ضي
تنور قلب عشاقك
وأنا عاشق ومنتشوق
أملني عينيه من نورك
وضيك اللي مالوا زي
حبيبي يارسول الله
أكون أنا مين
عشان خاطر
أدافع عن رسول الله
داانا أضعف عباد الله
وأنا باسمع في سيرتك

يارسول الله
حبيبي يارسول الله
دا نورك هل على مكة
وفاض على كل أهل الأرض
وفاتح للعباد سكة
لذكر الله واداء الفرض
يانور الدنيا والآخرة
دا كل الدنيا مفتخرة
قدومك للعباد ورحمة
ياطه يابن عبد الله
حبيبي يا رسول الله

طعنة

مش ابني وانا عايش
حاسس بأني أبوه
سايبني وانحنى ضهري
أعافر في الحياة وأتوه
وكان أمني إني أندهلته
يكون سندي
واكون أهله
ويفرح بيه
وافرح به
سابوني الناس
وبرضوا سابوه

أنا كنت القمر بالليل
أنورله وهو يطير
طعن قلبي بجرح كبير
نسي ف لحظة يأتي أبوه
وكنت اسهر على راحتو
ساعات أهديه لمصلحته
ياريت ياربي مانصحتوا
وسبته للبشر يكووه
مش ابني وأنا عايش
ومش حاسس يأتي أبوه

عشان خاطر ك

شربت المر

وانسلت على عودي

ويا ما بكيت

عشان خاطر ك

يا حلوة لجل ماتعودي

دا قدرني انتي وموعودي

ياست الكل يا بهية

شوارك ليه

ما بتسمعيش

وبتساع م العباد ميه

وانا الغلبان وياكل عيش

ونفسي أعيش
عشائك عمري
مابطاطي
رغيفي عاينو
في بطاطي
أكل نصه
وأشيل الباقي الأخواتي
عشان خاطر ك
نبحت كتير
أنا في صوتي
دفعت المهر من عمري
ومن قوتي
دا قلبك
اللي كان محمول يرين

يرن الرنه
تلقائي برن عليه
صبح مشغول
دا حبك ياما لهلبنى
بنيت فيكي
أنا وابني
وابن ابني
دا بكرة فيكي راح يبني
وحبي ليكي ياصبية
لاهعيشني
ولاهيعيبني
بألف لك في أغنية
تليق بمقامك العالي
ومين غيري يكون ابنك

ومين غيرك
يكون مالي
وموالي
يقربني الحنين منك
وتبعدني السنين عنك
ولسه عايشة
في خيالي

توك شو

مساء الجمال

مساء الحلاوة

مع برنامجكم

شكاوة في شكاوة

هنبدأ فناخد

معانا اتصال

من الأخ خالد

في حي النضال

يامرحب ياخالد

بتشكي من إيه؟

م الزيت وسكر

معنتش لاقيه؟

ياريت حضرتك

تسيب نمرتك

مع الكنترول

معانا اتصال

وهنقول ألو

صديق برنامجنا

خميس م السويس

بتشكي من إيه ؟

بقالك سنين فرحي الجنابين؟

مضايق سعادتك وجود الكماين

كماين مباحث أو كماين حريق

دي أزمة بسيطة وبكرة تغور

ياريت حضرتك

تسيب نمرتك
مع الكنترول
هنطلع لفاصل
وبعدين نواصل
مع برنامجكم
نشوف إيه اللي حاصل
رجعنا ف ثواني
رجعنا لكم تاني
ياريت اتصالكم
يكون باختصار
مع برنامجكم
هتجنوا الثمار
ياريت لما تشكو
ماتحكوش حكاية

عشان برضوا نلحق

معاكم نناقش

جميع القضايا

ألو مين معايا

معايا اسماعيل

عبدرب الرسول

من القليوبية

وصاحب مخابز

في حي الزهور

بتشكي من إيه

ياريت باختصار

بتشكي من الكهربا

والسولار

مع إن حيك

في قلب العمار
لامحتاج مناهدة
وطول انتظار
خلاص ياسماعيل
سمعناك كثير
ومستنيين بكرة
عرض القرار
وموضوع سيادتك
لايمكن يطول
ياريت حضرتك
تسيب نمرتك
مع الكنترول
هنطلع لفاصل
وبعدين نواصل

مع برنامجكم
نشوف إيه اللي حاصل
معانا اتصال
وهنقول ألو
سياق العميد
محمد فريد
مدير أي حاجة
في قسم العبيد
يامرحب بطة
سيادتك علينا
معاك أم مكرم
في حي المدينة
بشكر سعادتك
على الإهتمام

هشام ابن اخوها
بيخدم في سينا
ورحت له إشارة
تمام التمام
هيجي ويخدم
في حي المدينة
بنشكر سعادتك
على الاتصال
وبكرة لقائنا
معكم حلاوة
مع برنامجكم
شكاوة في شكاوة

يا هلترى

قلبي اللي حبك واشترى

هتقدر به

والا انتي ناوية تضيعيه

قوليلي ليه وايه السبب

علشان اكون لك عنتره

وانتي اللي مانتيش

حاسة بيه

ياللعجب

لوحدك غيرك

اديتو نص

اللي انتي فيه

هيقدره ويحبه
ويحافظ عليه
ماتردي ياللي
بتقوليلي بعشقتك
والا انتي شاطرة
بس في حبك الكلام
مرة تقوليلي
حبي لك مفهش شك
زكتير تقولي
البعد أهون م الغرام
إيه اللي بتقوليه
دابس فهميني
لو كنتي ناوية تحيريني
أو كنتي ناوية تحيريني

أو كنتي ناوية تهجريني

هابعد ومش

هتسبني منك بتعديني

الحب عمره ماكان كده

دا الحبيين اتنين

دا مبني ع الرضا

تفديني روحك

وافديكي أنا

والمملك جروحك

عطشان أنا

تسقينني من شهدك

ونوحك

لو تعطشي

بكفوفي احفنلك

واسقيكي
وامسحك كقوقك
الحب معناه
إني اضحي
لما اشوقك
وياضعفك ويا خوفك
منهارة جدا
لما تتزلزل حروفك
الحب معناه
إني اسكن جوة حضنك
جوة قلبك
تخطفي النوم من عينيه
واخطف النوم من عينيكي
تلتقيني والتقيكي

تحسي بيه
واحس بيكي
تفرشيلي خدودك
الحرر البهجة
واهدى ليكي
كتف زاد وكتف مية
وتشليني جوة قلبك
لما ابكي تمسحي
لي دموع عينيه
اما اقلك يا حبيبي
اني بحبك
تحضيني وتقوليلي
اني بحبك
لو نسيت

ياحبي تفكريني
وانتي لو نسييتي
مرة افكرك
لو حاولتي مرة واحدة
وهاخسرك

ما بقتش أنا

صوتي اللي كان

بيهبز ابراج الحمام

قام وانتنى

يتبل ريقى بالسكوت

أدبل وأموت

مايهمنيش مين أنا

أنده على الأوهام مانمشي

لقى الدموع بتبل رمشي

وانا اللي دايمًا كنت بامشي

جنب الحيطان من كام سنة

كابس على نفسي كابوس

وعملت من قلبي فانوس
وفضلت لإيديهم أبوس
يمكن أشوف منهم هنا
يمكن ألقى مكان للدندنة
واغني غنوة الاحتضار
نفسي خلاص
مابقتش حاية للغنا
وانا اللي كنت
وكنت أنا صاحب قرار
دلواقتي بيلفوا الحبال
على جثتي

عتاب لأخي وصديقي عبد السلام منصور

عيسلام

مين سكتك

يا عيسلام

مين اشترى سكوتك

وباعك بالكلام

مين هددك

وخرس لسانك باللجام

وانت الحقيقة

والحقيقة سكتك

ماتقولي مين
ياعم عبده سكتك
دانت الحمام ليلاتي كان بينيمك
ماتقولي مين ياعم عبسلام
دبح حمام
وانت اللي كانت كلمتك
زي البارود
ليه لما قالها
عبحفيظ ممنوع يعود
وقفقت في بقك كلمتك
ياعبسلام

أغنية شعبية

صاحبي وحببي داكان أية
كان عمري كان ليه مراية
بكاني و عملني رواية
حكاويها أه بتشيبني
طول عمري عايش على قدي
بالقى البشر دايمًا ضدي
أقول سحابة و هتعدني
مسكاني مش عايزة تسيبني
جاب الزمان العيب فيه
لاحضني ولاسمى عليه
الفرحه تاهت فين هيه

أتاريتها جاية تأدبني
الحزن على قلبي اتعود
والفرح بيشوفني يحد
وأنا عايش متعود
أغني دايماً موالى
عايش وخايف من بكرة
صبر السنين أصبح ذكرى
أيامى ليه كله عكرة
معرفة امتى حتصفالى
خلق الزمان بقى ليه ضيق
لا عمره مره قال ازيك
سائن سلاحه وتهيأ
مستنى علشان يدبني
أيام بتفتحت جوايا

أحزان كثير مالها نهاية
تطاردني وبتجري ورايا
يحلالها لما أكون محني
حبي الوحيد مبقاش ليه
أتاريها بتحن عليا
أسألها أخرة حبنا إيه
تقول مجرد تسلية
الصبر صابر على صبري
وانا صبري مصبرشي عليا
لما الجراح تجرح جروحي
وانا جرحي بيجرح فيا
الحزن خد مني منابوا
وشربت من كاسوا عذابو
وقلت أهرب من بابوا

أتاريه حاططني في حسابوا
أنا اللي صابر على بختي
كل البحور خطفت بختي
وأديه دايمًا على خدي
ودموعي مش عارف أخفيها
ناري اللي قادت جوايا
تحكي كتير عن مأسيه
أندب تندب ويايا
معرفش إيه حيطفيها
يادموع عينيه وأحزاني
إشمعنا دايمًا فكراني
أنيني لو حتى شوية
دا الفرح تاه عن عنواني

الشاعر في سطور



الإسم / محمد إبراهيم عبد
الحفيظ .

المؤهل / ليسانس حقوق .

المهنة / باحث ثالث ومسئول
التكاليف بشركة مياه الشرب
بالشرقية .

التصنيف / شاعر عامية

سكرتير نادى الادب بقصر ثقافة
الحسينية فى الدورة 2017 /

2019

صدر له / ديوان: (كل وقت وله آدان)

ديوان: (الحبال الدائبة)

تحت الطبع /

نشر في / الأهرام المسائي ، مجلة المرأة اليوم الإماراتية ،
جريدة الراية القطرية ، مجلة صوت الجنان بالسويس .

مهرجانات وأمسيات / مهرجان رأس البر الثقافي 2017 ،
2018 ، أمسيات ثقافية بقصر ثقافة الإسماعلية ، مهرجان
الشرقية بقصر ثقافة الزقازيق ، أمسيات ثقافية بؤسسة
نجلاء محرم الثقافية ، أمسيات ثقافة قصر العاشر من
رمضان ، أمسيات ثقافية بمؤسسة النيل والفرات للطبع
والنشر والتوزيع.

أحاديث إذاعية / بالقناة الرابعة مع الكابتن غزال .

أحاديث صحافية / جريدة الراية القطرية ، مجلة المرأة اليوم
الإمارتية .

تكريمات / قصر ثقافة الحسينية ، مكتبة الدكتور يوسف
إدريس بالبيروم ، مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر
والتوزيع ، مجلة واحة الشعراء الإلكترونية ، جامعة الثقافة
والفنون العربية .

محتوى الكتاب

2	بطاقة الكتاب
3	إزدواجية الرفض والإنتماء
5	إهداء
6	متعلقة
10	زماننا
13	الحق
17	ساعات
20	أنا الصياد
26	ماتخيلتش
28	بحبك
33	اليقيم
36	عتمه
38	ريحة الميدان
44	عندك حق
45	كنت بصدق
47	كلمة
49	مستحيل
51	قلبي

59	رؤية
61	حبيب قلبي
64	طغنه
66	عشان خاطر ك
70	توك شو
77	يا هلترى
83	ما بقتش أنا
85	عبسلام
87	أغنية شعبية
91	الشاعر فى سطور
93	محتوى الكتاب

تم بحمد الله

الشاعر

محمد إبراهيم عبد الحفيظ

