

آخر كلمة

مسرحية

جابر الزهيري



بطاقة الكتاب

آخر كلمة
جابر الزهيري
مسرحية

رقم الإيداع : ٢٠٢٠/ ٥٩٤٣

الترقيم الدولي:

٩٧٨-٩٧٧-٩٠-٧٠٦٨-١

الطبعة الأولى

عدد الصفحات : ٨٦

تاريخ الإصدار: فبراير ٢٠٢٠

الإخراج الفني و المراجعة اللغوية
دار وادي عبقر للمباعة و النشر
رئيس مجلس الإدارة

جابر الزهيري

لوحمة الغلاف للفنانة التونسية

رجاء القاسمي

جميع حقوق الطبع والنشر
محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأي
دار نشر طبع ونشر وتوزيع
الكتاب إلا بموافقة كتابية من

الكاتب



دار وادي عبقر

للطباعة و النشر و التوزيع

بيت الإبداع .. و موطن العباقرة



wadiabkr.wixsite.com/wadiabkr



wadiabkar@gmail.com



[www.facebook/ wadiabkar](https://www.facebook.com/wadiabkar)

Watch us on



[www.youtube.com/ wadiabkr /](https://www.youtube.com/wadiabkr/)



٠١١٤١٧٢٨٦٢٥

ت : ٠١٥٥٥٥١٧٤٢٦

ت : ٠٨٦٢١٦٤٤٢٨

ت : ٠١٢٢١٤٨١٨٥٦



الإهداء

إليها

من كانت لها كل الكلمات

منذ البداية وحتى

آخر كلمة



المشهد الأول

الديكور شارع من منطقة شعبية يدل عليه لافتات المحال التجارية والمقهى والمطعم الشعبي في مواجهته منزل طابقين بطابقه الثاني شرفة مثبت على جوانبها حبل (منشر غسيل).. باقي المنازل بالشارع مغلقة الأبواب والنوافذ وكذلك المحال التجارية وكأن المنطقة بأكملها مهجورة من البشر

يبدأ العرض لحظة شروق الشمس من خلف المنازل

أثناء أغنية البداية (الأوفرنير) نفتح الشرفة سيدة نرندي جلبابا أصفر اللون ذات شعر ذهبي ويدها إناء به بعض الملابس وتبدأ في تثبيتها على الحبل

(أغنية البداية)

مع كل طلعة شمس تفرد حلمها

ويا الهدوم

تنشر ملامح يوم جديد

عايزاه يدوم

تفرح قوي بالضى وبنوم النجوم

سرحانة ف خيوط الأمل وإكمنها

نسيت تعيش

كام وقت ضاع من سنها

عملت حدود الكون يا دوب

على قدها

عايشة على حلم القمر



لكنه ملين بالهموم

لكنه ملين بالهموم



بعد انتهاء الأغنية يدخل رجل في بدايات المقعد الرابع
يرندي قميصاً أبيض اللون وبنطالاً أسود

(ينفص المكان وكأنه يتحدث عن شيء ما يفنقه ولكن
النظرة نرنو إلى المجهول لنسنقر عيناه على الشرفة)

- من سنين وأنا كل ما أعدي من هنا أشوفها بتنشر نفس
الهدوم!!!!

مع إن الهدوم ناشفة

سبع سنين دلوقتي

وأنا كل يوم مع شروق الشمس

أشوفها وهي لابسة نفس الفستان

وبنفس تسريحة الشعر بتنشر نفس الهدوم ..

وكل ما أحاول إن عينينا تتلاقى وتحس بيا

ألاقيها مش معايا خالص..



سرحانة دائماً في حاجة بعيدة

يا ريت تبص ناحيتي

وتشوفني ولو مرة واحدة

النهارده أنا لازم أكلمها

أنا سكت كتير

كتير قوي

(ينجول في المكان باحثاً عن مكان قريب للشرفة لا يجد

سوى الرصيف فيجلس إليه)

- غريبة ..

نفس الهدوم بنفس الترتيب على الحبل ..

مافيش أي تغيير خالص

من أول يوم شوفتها و أنا رايح الشغل

و حسيت إنني أعرفها من زمان



حسيت إنها قريبة مني قوي

حسيت إني بحبها من قبل ما أشوفها

(يشرد للحظة وكأنه يحاول إسئرجاع أفكاره)

- بس ليه نفس الميعاد

ونفس الهدوم

ونفس الترتيب

ونفس الفستان

ونفس التسريحة

يااااه هي دي الحاجات اللي أعرفها عنها وبس

دا حتى اسمها ما أعرفوش

(يعود ببصره إلك الملابس)

يا ترى دي هدومها ولا هدوم مين ؟



أكيد هدومها

طيب لو بتحب الألوان دي

مش بتلبس غير الفستان الأصفر ليه كل يوم؟؟

ولو فعلاً هدومها ..

بتغسلهم كل ليلة ليه؟؟

ولو بتغسلهم مش فيهم ميه ليه؟؟

ولو ناشفين .. بتنشرهم ليه؟؟

ولو..

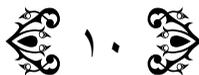
ولو..

أنا احترت

بس حاسس إنها بغموضها بتشدني أكثر..

أنا حبيتها

الحب كلمة قليلة جداً



دا لو فيه كلمة أكبر من كل كلام الحب تبقى أقل من اللي
حاسه ناحيتها

من سبع سنين وأنا مجنون بيها

بحبها من غير ما أعرف عنها أي حاجة

من غير ما اتكلم معاها

من غير أي أمل إنها ممكن تبادلني الحب في يوم من الأيام

(بينسى بسخريّة)

- يا دوب أشوفها الصبح بتنشر الهدوم

وآخر النهار تلمهم تاني وقت الغروب

جايز تكون عارفة اللي جوايا ..

عرفت مواعيد شغلي وبتخرج علشان تشوفني ؟

أو علشان أشوفها أنا ؟

بس لو كان كدا كانت كلمتي

بلاش كلمتني ..

كانت بصت ناحيتي

كانت حتى خدت بالها من صوت خبطتي في الأرض ..

دا أنا باتعمد امشى زي العساكر بالخطوة المعتادة قدام البيت

وبعدين؟؟

(ينظر إلى الملابس بنركيز)

- أول مرة أركز في ألوان الهدوم النهارده ..

مع إنني باشوفهم من سبع سنين

عندها إحساس عالي بالألوان ..

دي باين رسامة أو مهندسة

اختيارها للألوان بيقول كدا

درجات الأزرق عاملة زي الموج ..

والإسود اللي في الآخر زي شط البحر

وفيه وسطهم سفينة بيضا

يا سلام ..

ذوقها ممتاز حتى في ترتيبها

الإسود دا قريب من فستان السهرة اللي بشوفها لابساها وهي

معايا في الحلم

حلم جميل ابتديت أشوفه من أول يوم لمحتها ..

واتكرر كثير بعدها

بس برضه بدون تغيير ..

نفس الحلم

المشهد الثاني

(نتركز بقعة ضوء على وجه الرجل الذي يغمض عينيه
في انثناء وننزل السيدة من الشرفة في بقعة ضوء
أخري مرندية الفسنان الأسود)

(الديكور يندول إلى سنار به صورة لقمر مكتمل وحوله
نجوم لامعة وكأنه مشهد ليلي يخفي جميع المنازل
في الشارع ولا يبقى في المكان غيرهما)
يقتربان وينراقصان على أنفاج أغنية الحلم

(أغنية الحلم)

نزل القمر م السما

يسمع من العشاق

همسة محبة إنما

مليانة بالأشواق

تحكي كلام العيون

والاشتياق م الجفون

طول البعاد بيهون

والقلب بعد التعب

تروق معاه الحياة

و يلاقى ليه ترياق

نزل القمر م السما

ومعاها جداول نور

ومعاها سفاين ضيا
عايمة في قلب بحور
نزل خطفني ولقيت
جمال بنات الحور
قلبي بغرامه انكوى
ولا عارف إنه الهوى
ولقيته هو الدوا
رويت عطش مهجتي
من لهفة المشتاق

(مع نهاية الأغنية نمسك السيدة يده ونحفظها بكفيها
ونقبلها ثم ننسحب لنتركه وحيداً)

(يسنفيق من الحلم ليجد نفسه بالشارع وهي بالشرفة)

- ما تسيبيني ..

دايما بتحضن ايدي وتبوسها

وبعدين تمشي وابقى لوحدي

دايما بعيدة عني حتى في الحلم

بعد السعادة وقربي منها تختفي

تسيبني لوحدي وحيرتي

(يعود لابنسامنه)

- بس كان حلم جميل ..

كفاية إنها تكون معايا

لكن يا ترى هاتحقق الحلم دا



إزاي؟؟

دي مش معايا خالص ..

عمرها ما بصت ناحيتي

مخلياني غرقان في الشك والحيرة

(ينظر ناحية الملابس)

- اللون الأبيض دا ياما اتخيلته عليها وهي لابسة فستان
الفرح ..

أيدها في إيدي والناس كلها فرحانة معانا

باتخيلها قمر عليه تاج من أشعة الشمس المبدورة على
جبينها

لكن عمري ما شفقتها لابساه

لا في الحلم ولا في الحقيقة..

يا ترى هایتحقق الأمل دا.. ولا مستحيل..

في الحلم دائماً أشوفها بالإسود

وفي الحقيقة بالأصفر

ليه الإسود في الحلم؟؟

ويبقى تفسيره إيه؟؟

وليه الأصفر بالذات هو اللي في الحقيقة؟؟

الأصفر بيقلولوا إنه لون المرض..

أو الموت ..

المرض؟؟

الموت؟؟

هي تعبانة؟؟

طيب عندها إيه؟؟

أنا مستعد أفديها بعمرى كله..

دي هي عمري ..



أنا من غيرها أموت

أنا ما حسيتش بحياتي إنها ليها قيمة عندي غير لما حبيتها

أنا حاسس إني لو عدت يوم وما لقيتهاش في مكانها ممكن
أموت

أيوه أموت

(ننساقت دموعه)

- أكيد تعبانة ..

هي دايمًا في البيت مش بتخرج ..

دايمًا في البلكونة

بس ملامحها مش باين عليها أي تعب ..

دي زي البدر ..

زي الوردة

(يشرد للحظة ويسنفق مندهشاً)



- إيه دا؟؟

ممكن؟؟

لأ لأ مستحيل..

الأصفر كمان لون الغدر والخيانة..

هي خاينة..

خاينة

بتحب واحد غيري

مش معقول واقفة كل يوم في البلكونة من غير سبب.. ومش

بتكلمني أبداً

يبقى فيه حد تاني..

حد تاني بتكلمه وبتستناه

طيب مين؟؟

الشارع دايمًا فاضي..

ولو فيه حد بيعدى غيري كنت شفته

ولو حد تاني عرف الشارع دا إزاي ؟

وإمتى ؟

وحبها إمتى ؟

وكلمها إمتى ؟؟

بتقف لغاية ما تشوفه وتكلمه ..

و أنا مش عارف

أنا مخدوع

خاينة

إزاي تخوني قلبي اللي بيدوب فيكي ؟

إزاي تلعبى بعواطفي..؟

إزاي ؟

(ننابه حالة من الشرود فيحدث وكان أحداً بداخله
يحدثه بطون مسموع)

- طيب هي ما تعرفش إنك بتحبها ..

يبقى بتخونك إزاي؟؟

- ما تعرفش ليه؟

أنا كل يوم أقف هنا أحاول ألفت انتباهها الصبح

و المغرب

- طيب لو بتحب غيرك ..

هي كمان ليها مشاعرها ..

هي حرة تحب اللي ترتاح له زي ما إنت حر ..

هي ما أجبرتكمش على الحب

- لا أجبرتني ..

عمري ما حببت غيرها ..

قلبي أولما لمحتها ما بقاش معايا..

سابني وراح عندها ..

ملكنت حياتي ..

أنا من غيرها أموت

- وهي إيه ذنبها في كدا..

إنت مجرد

- قلت لك لأ ..

هي أكيد بتحبني ..

الوش الجميل دا ما يخونش أبداً

دي ملامحها فيها براءة طفل ..

والأطفال عمرها ما تعرف الخيانة

ثم اللون الأصفر في الورد دا لون الغيرة ..

هي عارفة إني باغير عليها

وهي كمان بتغير عليّ علشان كدا لابسة الفستان الأصفر
دايماً علشان آخذ بالي
- أنت بتضحك على نفسك ..

ما هي من أول يوم وهي بنفس الفستان
مافيش حاجة جديدة اتغيرت فيها تحسسك إنها بتحبك
وبتغير عليك

إنت باين إتجننت
- طيب غيرتي أنا مش غيرتها ..
أنا باغير عليها من نفسي .

من البلكونة ..
من الهدوم ..
من الفستان ..
منذ

دا مافيش يوم غيرت ترتيبهم خالص

مش عارف هي شايفاني ومكسوفة تكلمني ولا إيه ؟

تبص ناحيتي بس ..

أكيد هي حاسة وعارفة إني متابعتها بقالي سبع سنين ..

السنة في حيرتي تساوي ألف سنة ..

يعني أنا بحبها من سبعتلاف سنة ..

بس اللي زيها ما ينفعش تقول لواحد من الأرض زيي إنها

بتحبه ..

دي ملاك ..

كفاية على الواحد اللي بيعشقها يا دوب إنها تبص ناحيته

وتبتسم

حتى بلاش تبتسم ..

تبص بس ..

أنا موافق

نظرة واحدة منها أكبر دليل على الحب

هي عارفة مواعيدي علشان كذا بتخرج تستني أشوفها

فكرة ..

أحاول استخبي وأشوفها تعمل إيه ؟

(ينسحب إلى نهاية المسرح ويراقبها)

- نفس السرحان .. ??

بس دي ما بصتتش ناحيتي خالص

ولا حتى حاولت تشوفني مشيت ولا لسه موجود ..

ولا حتى دخلت الشقة

ولا عملت أي حاجة

تبقى مش حاسة بيّ ولا حتى شايفاني

(بذهول)

- ممكن تكون مش بتشوف ؟

إيه اللي بقوله دا ؟؟

أمال بتنشر الهدوم دي بنفس الترتيب كل يوم من غير ما
تغلط إزاي ؟؟

دا مافيش يوم حاجة انتقلت من مكانها !!

باللمس ؟؟

جايز برضه !!

لأ مستحيل يكون ملمس الهدوم مختلف لدرجة تميز كل
فستان عن الثاني كدا

مهما كانت قوة اللمس عندها

ثم إني شايف عينيها متابعة الشمس

عينيها جميلة قوى

بس مش قادر أحدد لونها إسود ولا عسلي

طيب أعمل أي حاجة تلفت نظرها

أنده أي اسم وكأني عارف حد من سكان البيت

وهي لما تسمع صوتي تبص ناحيتي وتشوفني

وممكن كمان تكلمني

وممكن

وممكن لو حد بالاسم اللي هانده موجود في البيت

وخرج يرد يبقى شكلي إيه ؟

أنده واحد ما اعرفوش أقوله أيه ؟

ولو مافيش حد رد

والناس اتضايقت من صوتك العالي في الوقت دا

وحد منهم خرج يزعلك تعمل إيه ؟

لأ مش هاينفع

(يلاحظ يدها نئحسس الملابس)

- لمستها للهدوم فيها حنيّة قلب أم ..

قلب حبيبة بتمسح على شعر حبيها

حبيها ؟ ..

حبيها مين ؟؟

يا تري مين اللي بتحبه ؟

لأ ما بتحبش غيري ..

أنا بحبها وأموت من غيرها..

دي روي وديتي

- إهدا ما تنفعلش كأنها بتمسح على شعري أنا ما تزعلش كدا

(ساخرًا)

شعري ؟

دا الشيب خلاني مش عارف أميز لونه أبيض ولا إسود مع
إني يا دوب السنادي أربعين سنة بس

أول ما شوفتها كان عندي ثلاثة وتلاتين سنة

حببتها من أول نظرة

و رفضت إلحاح أهلي وأصحابي إني ارتبط بغيرها ..

أنا محتاج لها هي ؟

هي بس

أنا مش عارف ممكن توافق عليّ والا لا ..

أنا مستعد أتجوزها دلوقتي بس هي توافق.. تقول آه

لأ بلاش آه ..

بلاش أحس إنها بتتألم

تقول أيوه..

تقول موافقة

تقولها بس

ومش فارقة معايا لو أموت بعدها

لأ ..

دي لو قالتها أعيش ..

أعيش ليها وبيها ..

أسعدها وتسعدني

أعيش علشانها ..

أحس بحنيتها اللي اتحرمت منها سنين

.....

حاجة غريبة !!

هي بتفضل واقفة كدا لغاية ما تلم الهدوم تاني

النهار كله واقفة سرحانة تراقب قرص الشمس

طيب ما فيش عندها أي حاجة تعملها ..

مش معقول!؟

أنا باعدي من هنا كل يوم الصبح وقت الشروق ألاقها مكانها
بتنشر الهدوم ..

وأعدي تاني مع الغروب و أنا راجع

ألاقها مكانها بتلم الهدوم!؟

كل يوم.. كل يوم

لو بتستنى الوقت دا كله ؟

بتعمل شغل البيت إمتى!؟

طيب أهلها مش بيزعلوا من وقفها النهار كله في البلكونة

كدا مش ممكن تتعرض لمعاكسات من أي حد معدّي في
الشارع

بس أنا مش شايف أي حد في الشارع ولا حد في البيت

باين عليها وحيدة..

طيب لو وحيدة بتصرف منين ؟

بتشتغل إيه ؟

بتشتغل إمتى ؟

ممکن تكون بتشتغل بالليل !!

لا لا ..

كانت ترجع تعبانة وتنام بالنهار

طيب بتشتغل إيه بالليل ؟؟

ممرضة ؟؟

جايز ..

بس أكيد هايجيلها ورديات بالنهار

وأنا بشوفها كل يوم ..

لا لا

أمال بتشتغل إيه ؟؟

.....

استغفر الله العظيم ...

مش ممكن..

مستحيل تكون بالشكل دا

دي بقت لغز محير دماغي ..

ثم إن مافيش أي هدم تاني بتنشرها غير دول ..

يعني مافيش حد معاها في البيت

مافيش أي حد خرج يطلب منها إنها تدخل تساعد في حاجة؟

مافيش ...

مافيش حد ...

مافيش حاجة غير إني بحبها

بحبها قوي بغموضها ..

بجمالها ..

بحنيتها ..

القلب مش ملكي

أنا حاسس إن قلبي سابني وبقي معاها من أول لحظة شوفتها

كان يوم جميل أسعد يوم في حياتي لما شوفتها

المشهد الثالث

(فلاش باك)

(نفس الديكور.. السيدة بنفس الملامح والملابس فكى الشرفة ونفس الملابس المنشورة أمامها.. الرجل بملابس كاجوال وشعره فاتح إسود يمر بالشارع منجولاً ببصره)

- الشارع دا يوصلني للشغل أسرع من الشارع العمومي بكتير وكدا أوفر وقت وأبعد عن زحمة الناس اللي كل شوية تزعجني

مع إننا الصبح بدري

كويس إن زميلي وصفهولي آجي منه بعد ما تعبت من التأخير والجزاءات

لكن أنا ملاحظ إن مافيش أي حركة في الشارع ..

لا قهوة فاتحة ولا بقال ولا حتى مطعم !!

مش مشكلة أبقى أجيب الفطار من الشارع اللي جاي

كله سهل المهم أوصل الشغل بدري وأرتاح من مشاكلني مع
المدير

ياااه الناس هنا مالهمش أي صوت خالص ..

كل الناس نايمة ..

دول ولا أهل الكهف ..

أنا مش شايف أي حد خالص ..

أحسن هم الناس بيعملولي إيه ؟؟

مع إن الإنسان اجتماعي بطبيعته ..

بس ما فرقش الكام دقيقة دول أكون انطوائي

(يستعرض الشارع ببصره.. تقع عيناه على الشرفة..

يراها.. يتوقف)

- إيه الشمس اللي طالعة في البلونة دي ؟؟

الفيستان الأصفر اللي زي ضي الصبح

والشعر اللي زي الذهب

والوش اللي زي القمر دا ..

ملاحها فيها براءة وغموض و طيبة

وشها فيه هيبية أمرا ووسامة بنات البلد

فيها حاجة غريبة عن كل البنات

مش عارف حاجات متناقضة ومتجمعة بجمال مايعرفش أي

حد يملكه

شموخ مع تواضع ..

بساطة مع كبرياء

فيها شئ بيشد القلب من أول ما يلمحها

أنا شوفت بنات كتير بس زي دي مستحيل يكون فيه

أنا حاسس إنها مش بشر ..

دي ملاك من السما

مافيش بني أدمين بالجمال والرقّة دي

الشارع دا أجمل بكثير ..

يا ريتني كنت جيت من هنا من زمان

أنا قلبي ارتاح للبت دي قوي مش عارف ليه

قلبي بيدق بسرعة

الحب اللي كنت باسمع عنه ومش مصدق إنه موجود صابتنى

سهامه؟؟

بجد شعور ما اعرفوش من قبل كدا

يا رب البنت دي تكون من نصيبي

بس أنا مش عارف إذا كانت مخطوبة ولا متجوزة ولا بتحب

حد تاني ولا

سهلة أنا كل يوم أعدي من هنا

وأنا رايح الشغل وأنا راجع وأتابعها

وأعرف ممكن ألمح إيديها فيها دبلة والا لأ ..

كل يوم هاشوفها

بس يوم الأجازة هاعمل إيه؟؟

دا أنا كدا هاتحرم منها يوم في الأسبوع

يعني يوم الراحة هايبقى يوم تعب بالنسبالي

لأ مش هاتحرم من حبييتي ..

مش هاحرم قلبي وعيوني إنهم يشوفوها

هاجي أشوفها وأرجع أروح

إيه الكلام دا؟؟

هي هاتغسل كل يوم؟؟

طيب جايز في يوم تاني يكون حد من إخواتها أو والدتها

مكانها

إيه اللي بقوله دا ؟

أنا أعرف منين إن ليها إخوات ؟

اتحرك شوف شغلك بدل ما تتأخر

وبعدها شوف هاتعمل إيه

الظاهر إن كيوييد رمى السهم صح

(يهجم بالانصراف وعيناه منابغان للشرفة)

(يعود الديكور لنفس المشهد الأول.. الرجل بملامحه

وملابسه الأولى)

- و من يومها

وأنا مش باشوف غير اللي شفته أول يوم

نفس البنت

نفس الفستان

نفس التسريحة

نفس الهدوم المنشورة

نفس الشارع الفاضي

ولا أي حاجة اتغيرت غير ملامحي أنا

ولا أي حد ظهر في الشارع غيرها

سبع سنين من العمر

وأنا مش قادر أعرف عنها أي حاجة

ولا حتى اسمها

ولا شغلها ولا أي حاجة

الغريبة إن بعد السنين دي الهدوم اللي بتتشرها زي ما هي

ألوانها ما بهتتش من الشمس !!!

وبعدين ؟؟

وبعدين إيه ..

هاتبعد وتنسى ...



لأ لأ ما أقدرش

أنا عندي أمل إنها تحس بيا في يوم من الأيام

حتي لو كان اليوم دا آخر يوم في عمري

أنا مش عايز منها غير إنها تعرف إني بحبها ..

تحس بقلبي

تعرف و بعدها مش فارقة معايا ..

أموت..

أعيش..

مش فارقة

أنا صبرت سبع سنين..

وعندي استعداد أصبر تاني وتاني

ممكن يكونوا السبع سنين دول السبعة العجاف

والخير جاي

قلبي بيقولي إني خلاص هافر ح بيها

هاصبر

بس لو كانت تشوفني ..

لو كانت تكلمني ..

دا أنا نفسي اسمع صوتها

أكيد صوتها جميل ورقيق زيها

أنا في الحلم ما اتكلمتش معاها خالص

كانت يا دوب بتبص لي بابتسامة رقيقة

و لمعة الحب كانت باينة في عينيها ..

عينيها كانوا صافيين زي السما

بس كنت حاسس إنها مخبية حزن جواهم

لو كنت اتكلمت معاها في الحلم كنت سألتها اسمك ايه؟ إنتي

مين ؟

كنت عرفت أي رد على الأسئلة اللي حيرت عقلي

لو أي حد يعدي في الشارع أسأله

جايز يكون يعرف عنها أي حاجة تطمني

لا لا لا لا ..

ما هو ممكن يكون زيي مش من الشارع

وما يعرفهاش

وما ينوبني غير إني أبقى نبهته

إن فيه شمس تانية طالعة في البلونة

وممكن يتعلق بيها ..

ممكن إيه؟؟

أكيد يتعلق بيها

دي مستحيل حد يشوفها وما يحبهاش

وممكن كمان

يكون اللي جاي حبيبها اللي بتستناه

وأبقى عملت لها مشكلة من غير سبب ..

لأ ...

أنا مش عارف أعمل إيه؟؟

مافيش أي حل قدامي

أنا احترت

(يفكر للحظة)

- أطلع لها؟؟

طيب هاقولها إيه؟؟

أنا بحب من سبع سنين و باشوفك في الحلم؟؟

ولو حد معاها في البيت أقوله إيه؟؟

جاي أخطب واحدة ما تعرفنيش

ولا أنا أعرف عنها أي حاجة

غير إنها بتطلع في البلكونة كل يوم

وأنا عايز أكلمها و مش عارف

ويبقى شكلي إيه لو اللي معاها في البيت جوزها؟؟

تبقى مصيبة !!

جاي أطلب إيدها من جوزها

بس أنا لازم اتكلم ..

لازم أعرف إيه آخرتها...

لازم أعرف

أنا هاكلمها هي من مكاني ..

طيب إزاي؟؟

أندة؟؟

يا

برضه ما بصتتش ناحيتي خالص

أنا كدا إتأكدت إنها مش بتفكر فيا

وجايز عارفة إني متابعتها

وعاملة مش واخدة بالها مني

طيب ما كانت قالت لي إمشي ..

كانت كشرت في وشي..

كانت....

لأدي مش قليلة الذوق علشان تعمل كدا

أنا لازم أمشي ...

أنا ماليش أي وجود في تفكيرها

(ينسحب بانهزاج إلك نهاية المسرح)

يعني بعد الحب دا كله أسيبها ...

لمجرد إنها ما رديتش عليّ

جايز تكون ما سمعتنيش ..

وجايز تكون مش مركزة خالص وبتتأمل في السما

وجايز تكون مش واخدة الكلام عليها

هو أنا ناديتها أصلاً...

أنا قلت يا

يا إيه؟؟؟

يا مين؟؟؟

لأ ما سمعتش أنا كان صوتي ضعيف ...

أنا بقيت كلي ضعيف

التفكير و السهر خلوا جسمي نزل كثير عن زمان

وبقيت هزيل

لأ ... أنا راجع تاني

(يعود ويقف في مواجهة الشرفة)

إيه دا؟؟

أنا ما كنتش واخد بالي خالص من اللون الأحمر اللي مع
الهدوم

وكأنه أول مرة يكون معاهم النهاردة

بس الحبل مليون زي كل يوم

اللون الأحمر دا كان مع الهدوم طول السبع سنين

مش عارف؟؟

ولا النهاردة بس؟؟

دا جديد أكيد ... لا لا لا

دا من الأول بس أنا ما كنتش مركز فيه

بس النهاردة أوضح بكتير عن الألوان كلها ..

لأ دا دلوقتي بس واضح

أنا من الصبح مش واخد بالي منه

الأحمر لون الحب

آه الحب

ممکن تكون إشارة إنها حسيت بحبي

جايز تكون الفترة دي كانت بتختبر مشاعري

إيه دا؟؟

بتختبرني سبع سنين ..

وتختبرني ليه؟؟

أنا والله بحبها ...

بعشقها

دي لو فتحت صدري وطلعت قلبي

هتلاقي نفسها جواه ومش هتلاقي غيرها

إيه دا؟

دي بتبتسم؟؟

أول مرة أشوفها بتبتسم ..

ابتسامتها جميلة قوي

أجمل ابتسامة في الوجود ..

أجمل من ابتسامتها الحزينة اللي شوفتها في الحلم

طيب هي بتبص على إيه في السما؟؟

وابتسامتها لمين فوق؟؟

(ينظر ناحية نظرتها)

مافيش حد ... !! ...

أنا خلاص هاتجنن ..

هي عايزة تجنني

أنا قلبي لغى عقلي خالص

أنا اتجننت فعلاً

ولا هي مجرد خيال بشوفه لوحدي

ومش موجودة فعلاً

أنا عايش في أوهامي بقالي سنين

ولا دي حقيقة

ممکن الوحدة اللي فرضتها على نفسي هي اللي وصلتني لكدا

آه ..

العلم بيقول إن العقل الباطن ممكن يصور حاجات مش

موجودة أصلاً على إنها واقع بنعيشه

معني كدا إن أنا مجنون

(الإضاءة تتأرجح بين اللونين الأحمر والأصفر لتوضيح حالة

النور والنشنت الذهني)

أنا مجنون

أنا عندي فصام في الشخصية



طيب الحب اللي جوايا حقيقة والا وهم؟؟

الهدوم اللي قدامها

حقيقة والا وهم؟؟

البلكونة

حقيقة والا وهم؟؟

البيت

حقيقة والا وهم؟؟

الشارع

حقيقة والا وهم؟؟

حببتي

حقيقة والا وهم؟؟

أنا

حقيقة والا وهم؟؟

أنا وهم؟؟

هي وهم

كلنا وهم

وهم

وهم

(يسقط على الأرض)

(في وقت السقوط نبدأ الأغنية)

(الأغنية)

الوهم نص الحقيقة

و الشك سكة نجاة

نور ف ليك شموع

و امسح بايدك دموع

و افرد شراع الرجوع

..... للضي و اسبق خطاه

الوهم نص الحقيقة

و الشك سكة نجاة

.....

اصبر و بكرة تنول

و الصد يصبح قبول

و هاتفتح لك قفول

..... لنعيم ما تعرف مداه

الوهم نص الحقيقة

و الشك سكة نجاة

.....

ما تقولش شئ مستحيل

و اصبر و صبرك جميل

و معاه هاتلقى الدليل

..... دا الحب هو الحياة

..... الحب هو الحياة

(يحاول النهوض فلا يستطيع ثلاث مرات.. يجلس
مسنسماً لآلامه بينما على الشرفة)

- الأصفر اللي إنتي لابساه على طول
و عمري ما شوفته مع الهدوم المنشورة دا لون الموت
آه ...

لون الموت

بس يا ترى موت مين؟؟

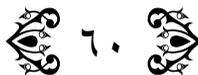
الحب هو الحياة

والبعد عنك هو الموت

يا ترى موتي أنا بسبب بعدك عني ..

أنا فعلاً باموت

حاسس بروحي بتتسحب مني



الحب هو الحياة ..

والحياة هي إنتي ..

وإنتي مش حاسة بيا خالص

مش حاسة بالقلب اللي مافيهوش غيرك

الأصفر فارد على عيوني ..

أنا مش شايف كويس منه

الألوان كلها بقت أصفر

كل الألوان اتلخبطت ..

الأزرقات عاملة زي البحر وموجها عنيف وبيغرقني

الهوا خلى الفستان الأبيض اختفى بين الهدوم

السفينة غرقت خلاص

الإسود مش فستان السهرة اللي في اللحم ؟

لأ ..

دا لون الحداد ..

لون الحزن

الأبيض مش فستان الفرحة

دا لون كفني

الأحمر مش لون الحب

دا لون دمي

بس دمي كل نقطة فيه بتقول بحبك

الأرض متحرم عليها تشرب الدم

لأن إحنا جزء من الأرض

ولو الأرض بتشرب الدم مافيش حد كان يقدر يعيش

بس أنا شايف عروقي بتشرب دمي ..

أنا مش من الأرض

أنا جزء منك ..

أنا متكون من حبك ..

من نظرتك ..

من بسمتك

لو دمي نزل على الأرض ها يكتب اسمك

اسمك اللي ما اعرفوش ..

طيب أنا هاسميكي

بس يا ريت توافقى على الاسم اللي هاختره

مممكن اسميكي شمس ؟

إنتي فعلا شمس حياتي

و اللون الذهبي هو الأشعة اللي بتنور عمري كله..

بس إنتي أوضح من أي شمس

أسميكي قمر ؟

دا القمر جنبك مالوش ضي ..

دا ممكن يكون بياخد النور من جمالك

أسميكي ياسمين ؟

إنتي أحلى من كل الزهور وأرق من كل الورود ..

دا الورد واخذ منك العطر

حيرتيني أسميكي إيه ؟

ما فيش اسم يوصف

و لا يقدر حتى يقرب من وصفك

كلميني ..

اختاري معايا ..

سامريني

عارفة ..

أنا كنت باتسامر مع خيالك كل يوم على ضي القمر

بس برضه ماكنتيش بتردني غير بروحك ..

بخيالك ..

من غير أي صوت

بحس بروحك بتسامرني من زمان

من قبل ما أشوفك من قبل ما اتولد حتى

سامريني ..

ممکن أسميكي سمر؟؟

أيوه بس إنتي بتسامريني بالسكوت ..

بس لو تكلميني؟؟؟

يا ريت ولو تهمسي همسة واحدة

ممکن أسميكي همسة؟؟

أنا كل أمنيتي في الحياة إنك تحسي بحبي

تكلميني

إنتي أمنيتي في الدنيا

أنا هاسميكي أمنية

ويا ريت تتحقق أمنيتي

(ينظر ناحية الشمس التي مالت للغروب)

- الميعاد قرب

و هتبدأ تلم الهدوم علشان تدخل

اليوم كله وأنا هنا وهي مش حاسة بوجودي خالص

مش عارف أعمل إيه ؟

لازم أعرف بتحبني والالا لأ

أعيش على أمل حبها والالا أموت من بعدها

الغروب قرب يلبس الدنيا فستان السهرة ..

فستان الحداد ..

الغروب موت

بلاش تدخلني النهاردة ..

الشمس بتدوب ..

بتيكي دم

بلاش تدخلي وتسيبيني ..

أنا موجود قدامك

أنا بحبك

أنا ما أقدرش أعيش من غيرك لحظة

أنا ..

أنا...

أنا....

أنا حاسس إنك سامعاني

أنا حاسس إنك شايفاني

ما بتريديش ليه ??

باقي دقيقة على الغروب ..



- أنا باتخفق ..

أنا نفسي مكتوم

مش قادر أتنفس

أنا

أنا

أ

(يسعل ويزرد لعابه لالنقاط الأنفاس.. يحاول الكلام فلا
يسنطيع.. يشير ناحيتها بأصبع مرنجف.. يحاول القيام..
ينهض دون النكح في نوازنه)

- الحب هو الحياة

بس معاكي بقى موت ...

تعالى ...

تعالى

لو جيتي هاعيش

تعالى

أنا باموت فيكي

باموت فيكي

(يسقط على الأرض صريعا)

(أغنية النهاية وخلالها نزل السيدة من الشرفة دون جمع
الملابس المنشورة وننقدج ناحيته ونجلس بجواره...
ونحنض يده بكفيها ثم نقبلها ونتركه لنعود إلى
الشرفة نجمع الملابس ثم ندخل ونغلق الشرفة مع نهاية
كلمات الأغنية)

(أغنية النهاية)

باموت فيكي ومش حاسس

بلمسة ايدك الدافية على جبيني

باموت فيكي

ومش لاقى أمل واحد

يرد الروح لجسم عليل دواه حبك

باموت فيكي

وليه دايمًا معانداني

ومن دون البشر ديه

باحس ان انتي كارهاني

قوليلي ازاي اراضيكي

عملتك للغرام قبلة

وقولت إن انتي عنواني

وعشت سنيني باتمنى الرضا منك

واديني باموت

لمين رايحة وسايباني

خديني لجنتك مرّة

بلاش تسيبيني وحداني

دا انا منك دا انا ليكي

ورغم دا كله يا عمري

باموت فيكي

ستار

سيرة ذاتية للمؤلف



بيانات شخصية :

الاسم / جابر عبد الرحمن عبد الجليل علي

اسم الشهرة / جابر الزهيري

المؤهل الدراسي / ليسانس آداب (لغة عربية) ١٩٩٦

العنوان : كوم الزهير - أبو قرقاص - المنيا - جمهورية مصر العربية

موبايل ٠١١٤١٧٢٨٦٢٥ _ ٠١٢٢١٤٨١٨٥٦

wadiabkr@gmail.com

العضويات والمهارات :

شاعر وكاتب مسرحي

عضو اتحاد كتاب مصر

عضو مجلس إدارة اتحاد كتاب مصر فرع المنيا وأمين صندوق الفرع

عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

سكرتير نادى الأدب المركزي بثقافة القاهرة من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٠

رئيس نادى الأدب بقصر ثقافة منشأة ناصر من ٢٠٠٧ إلى ٢٠١٠

رئيس نادى أدب أبو قرقاص فرع ثقافة المنيا

نائب رئيس جمعية فرسان الفجر

رئيس لجنة الشعر بفرع اتحاد كتاب مصر بالمنيا

عضو هيئة التحرير بكتاب الفرسان الأدبي

عضو رابطة الأدب الحديث

عضو جمعية شعراء العروبة

عضو جامعة الشعراء بالمعادي

عضو مجلس إدارة رابطة الزجاجين وكتاب الأغاني

أمين عام مؤتمر ثقافة القاهرة ٢٠١٠

محاضر مركزي بالهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس نادي أدب أبو قرقاص فرع ثقافة المنيا

عضو الموسوعة الشعرية لشعراء العرب (ديوان العرب)

عضو الموسوعة الكبرى الشعراء العرب من ١٩٥٦ - ٢٠٠٦

عضو موسوعة شعراء العامية

محكم بالمسابقات الأدبية بوزارة الشباب وبعض الجامعات المصرية

المشرف على تنمية واكتشاف المواهب الأدبية بمبادرة قصر الإبداع ٢٠١٧

— ٢٠١٨

قام بالإشراف على تدريب المواهب الأدبية الشابة بالنشاط الثقافي بالحديقة

الثقافية بالسيدة زينب الفترة من ٢٠٠٨ _ ٢٠١٢

مؤسس ومدير منتدى نادي أدب منشية ناصر بالإنترنت

مدقق لغوي بالعديد من دور النشر الخاصة

مدقق لغوي لكتاب النشر الاقليمي بفرع ثقافة المنيا ٢٠١٧ ومجلة اضاءات
٢٠١٨

الجوائز:

فاز بالمركز الأول في مسابقة أجمل قصيدة غزلية شعر فصحي عن قصيدة
دعيني (الهيئة العامة لقصور الثقافة) عام ٢٠٠٥

فاز بالمركز الثاني في مسابقة شعر عامية عن قصيدة نبراس العلا
(المجلس الأعلى للشباب) عام ٢٠٠٦

فاز بالمركز الأول في مسابقة قصائد منفضة شعر عامية عن قصيدة بنت
وولد ٢٠٠٧.

فاز بالمركز الثاني في مسابقة الأغنية عن رابطة الزجالين وكتاب الأغاني
فرع الأغنية الدينية ٢٠١٠

فاز بالمركز الثالث في مسابقة جريدة أخبار الأدب ومؤسسة المصري
قصيدة عامية عن قصيدة كوم الزهير عام ٢٠١١

فاز بالمركز الأول بمسابقة إبداع المنظمة من قناة الفتح الفضائية ٢٠١٢

فاز بالمركز الأول في أفضل قصيدة فصحي محاربة السلبيات عن قصيدة
إنما الأمم (المجلس الأعلى للشباب) عام ٢٠٠٧

فاز بالمركز الثاني في مسابقة دار الأدباء لأجمل قصيدة عامية ٢٠٠٨

فاز بالمركز الثاني في مسابقة شاعر الشرق مجال المسرح الشعري ٢٠١٦
عن مسرحية غدا ستشرق الشمس

فاز بالمركز الثاني في مسابقة شاعر النيل والفرات في مجال الشعر الفصيح
عن ديوان لا ثالث لهما ٢٠١٧

فاز بالمركز الأول في مسابقة أوسكار النجوم عن المؤسسة العربية الدولية
للفنون و الأداب عن قصيدة مش نبي ٢٠١٧

فاز بالمركز الأول في مسابقة قصر التدوق بالأسكندرية في مجال الشعر
الفصيح عن قصيدة معلقة ليست على الكعبة ٢٠١٧

فاز بالمركز الأول في مسابقة شاعر النيل والفرات مجال الشعر الفصيح
الدورة الثانية عن ديوان السفر العاشق ٢٠١٨

فاز بالمركز الثالث في مجال النقد بمسابقة جائزة عبد الستار سليم للشعر
والنقد عن كتاب ثنائية الصوت والصورة في الشعر الشعبي ٢٠١٩

تم عرض مسرحيته الشيخ على بالتعاون مع إدارة الدراسات والبحوث بفرع
ثقافة المنيا لمسرح موجه يتبنى قضية ذوي الاحتياجات الخاصة

التكريم :

تم تكريمه من الهيئة العامة لقصور الثقافة لتمييزه الإبداعي عام ٢٠١٧

تم تكريمه من اتحاد كتاب مصر فرع المنيا بدرع الاتحاد عن مسيرته
الإبداعية ٢٠١٨

تم تكريمه من المؤتمر الدولي لذوي الاحتياجات الخاصة في الأمسية
الشعرية بمنحه الدكتوراة الفخرية ٢٠١٨

تم تكريمه من مهرجان ساكب الدولي للثقافة والفنون بالمملكة الأردنية
الهاشمية كممثل للوفد المصري ٢٠١٨

تم تكريمه عام ٢٠٠٤ من قبل رابطة الزجالين عن ديوان (خلتي)

تم تكريمه عام ٢٠٠٥ من جمعية على أحمد باكثير عن ديوان (بقايا رسائل
محتركة)

تم تكريمه بنادي أدب المنيرة عام ٢٠٠٦ عن ديوان (شهرزاد) ومنحه
وسام نادي الأدب

تم تكريمه بجامعة الشعراء بالمعادي عن ديوانه (شهرزاد)

تم تكريمه بمركز شباب المستقبل بالقطامية عام ٢٠٠٦

تم تكريمه بمركز شباب الزاوية الحمراء بالقاهرة لمسيرته الأدبية ٢٠٠٧

تم تكريمه باحتفالية العيد الأول للفن بنادي الخالدين بالدراسة ٢٠٠٨

تم تكريمه من نادي المقطم الرياضي لإشرافه على النشاط الثقافي ٢٠١٠

تم تكريمه من جريدة أسرار الأسبوع لعطائه الإبداعي وإشرافه على تنمية
المواهب ٢٠١٧

تم تكريمه من نادي بهجة الإسلام الأدبي لإشرافه على الأنشطة الثقافية
وإدارته للمنتقى الأدبي بالنادي ٢٠١٢

تم تكريمه من جمعية فرسان الفجر الثقافية لتميزه في مجال الشعر والنقد
٢٠١٠

تم تكريمه من التجمع المصري للأدباء الشباب عن مسيرته الإبداعية
٢٠١٦

تم تكريمه من نادي أدب منشأة ناصر في احتفالات عيد الشرطة ٢٠٠٨

تم تكريمه من لجنة حماية الثورة بدرع اللجنة لمسيرته الأدبية ٢٠١١

تم تكريمه من منتدى الجندي الأدبي لعطائه الأدبي ٢٠١٠

تم تكريمه عام ٢٠٠٦ من جمعية على أحمد باكثير عن مشاركته النقدية في
مهرجان باكثير المسرحي الأول والثاني

- تم تكريمه بمهرجان حلمية الزيتون ٢٠٠٩ ومنحه درع المهرجان
- تم تكريمه من ثقافة القاهرة لجهوده المتميزة في تنمية المواهب ٢٠٠٩
- تم تكريمه من جماعة خرابيش الأدبية في عيدها الثاني ٢٠١٢
- تم تكريمه من جمعية دار النسر الأدبية لجهوده في مهرجان القصة الشاعرة الأول ٢٠٠٩
- تم تكريمه من كلية الحقوق جامعة عين شمس بدرع الكلية ٢٠٠٨
- تم تكريمه من لجنة حماية الثورة بمنشأة ناصر كأفضل رئيس لنادي الأدب ٢٠١٢
- تم تكريمه من نادي أدب التذوق بالأسكندرية لجهوده في إثراء الحياة الثقافية ٢٠١٧
- تم تكريمه من مؤتمر مائة ألف أديب حول العالم من أجل التغيير ٢٠١٦
- تم تكريمه من اتحاد كتاب مصر فرع المنيا باحتفالات اكتوبر ٢٠١٧
- تم تكريمه من مؤتمر شعر العامية الرابع بالشرقية ٢٠١٧
- تم تكريمه من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر بالقاهرة في مهرجان الشعر ٢٠٠٨
- تم تكريمه من مكتبة مصر العامة فرع المنيا لمسيرته الإبداعية ٢٠٢٠
- نوقش له بمؤتمر أسيوط لليوم الواحد ديوان قراية فنجان مكسور كنموذج للشعر العامي بمحافظة المنيا (دراسة بكتاب أبحاث المؤتمر)
- نوقش له بمؤتمر أدباء مصر الدورة ٣١ ديوان وقال الزهيري كنموذج للشعر الصعيدي (دراسة بكتاب أبحاث المؤتمر)

نوقش له بمؤتمر المنيا لليوم الواحد ديوان شهر زاد كنموذج للشعر
الفصيح (دراسة بكتاب أبحاث المؤتمر)

تم تكريمه من النشاط الثقافي بوزارة الشباب لإشرافه على تنمية المواهب
الأدبية الشبابية و تحكيمه المسابقات التي يقيمها النشاط الثقافي ٢٠١٧

تم تكريمه من الإدارة المركزية للدراسات والبحوث بالهيئة العامة لقصور
الثقافة لإشرافه على تنفيذ برنامج إعداد الشاعر وتدريب المواهب الشبابية
٢٠١٥

تم تكريمه من جامعة القاهرة كعضو لجنة تحكيم في مهرجان إبداع شباب
الجامعة الرابع ٢٠١٧

تم تكريمه من نقابة العلميين بالقاهرة لمشاركته الفاعلة في مهرجانات
الشعر ٢٠٠٨ ، ٢٠٠٩

تم تكريمه من جامعة القاهرة في مهرجان وجدان مصر الثالثة ٢٠١٢

تم تكريمه من جامعة بني سويف في مهرجان مصر في عيون الشعراء
٢٠١٢

تم تكريمه من أكاديمية العلوم الهندسية في مهرجان الشعر ٢٠١٢

تم تكريمه من النشاط الثقافي بنادي الزهور بالقاهرة ٢٠٠٨

تم تكريمه من وزارة الشباب لتميزه الأدبي ٢٠٠٦

تم تكريمه من إدارة أبو قرقاص التعليميه لجهوده في تنمية المواهب
٢٠١٦

تم تكريمه من مؤسسة بنت الحجاز الثقافية لجهوده المتميزة في مجال
الشعر والنقد ٢٠١٤

تم تكريمه من ملتقى نجوم المحروسة الثقافية عن جهوده في مجال الشعر والنقد والمسرح ٢٠١٤

نشرت له العديد من القصائد والتقارير الأدبية و الدراسات النقدية بالعديد من الصحف والمجلات

شارك بالعديد من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية في جميع محافظات مصر

ضيف بالعديد من القنوات التليفزيونية المحلية والفضائية شاعرا وناقدا

أذيع له أكثر من ٢٠ حلقة في برنامج خطوات على طريق الابداع بالاذاعة المصرية (ناقدا)

تم تضمينه بموسوعة الشعراء العرب ضمن ١٤٧ شاعرا مصريا خلال الفترة من ١٩٥٦ - ٢٠٠٦

حاصل على العديد من شهادات التقدير والدروع من العديد من المؤسسات الثقافية

تناول أعماله بالنقد كبار الشخصيات الأدبية

له العديد من الأغنيات الملحنة والمغناة وأغاني بعض المسرحيات

المؤتمرات :

شارك في مؤتمر منوية جامعة القاهرة ممثلا عن نادي أدب منشأة ناصر ٢٠٠٨

شارك في مؤتمر أدباء مصر ٢٠١٠ ممثلا عن ثقافة القاهرة

شارك في مؤتمر إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد ٢٠١١

شارك في مؤتمر القصة الشاعرة وتحدياتها ٢٠١٢

شارك في مؤتمر اتحاد كتاب مصر شعبة العامية ٢٠١١

شارك في مؤتمر لجنة حماية الثورة ٢٠١١

شارك في مؤتمر التجمع المصري للمبدعين الشبان ٢٠١٤

شارك في مؤتمر العامية الثاني باتحاد الكتاب ٢٠١٥

شارك في مؤتمر أسيوط لليوم الواحد ٢٠١٥

شارك في مؤتمر المنيا لليوم الواحد ٢٠١٥

شارك في مؤتمر مائة ألف أديب للتغيير حول العالم ٢٠١٦

شارك في مؤتمر المنيا وانتصارات أكتوبر ٢٠١٧

شارك في مؤتمر إقليم وسط الصعيد الثقافي ٢٠١٨

شارك في مهرجان الشعر بجامعة الفيوم احتفالاً باليوم العالمي للغة العربية
٢٠١٧

شارك في مهرجان الشعر بجامعة بني سويف بعنوان مصر في عيون
الشعراء

شارك في مهرجان الشعر بجامعة القاهرة بعنوان وجدان مصر الثائرة

شارك في مهرجان الشعر الشعبي سامر بن عروس لفن الواو بمتحف سعد
زغلول

شارك في مهرجان الشعر الصعيد يتنفس شعرا بمحافظة سوهاج

شارك في مهرجان نسانم الإبداع للشعر في محافظة أسيوط

شارك في مهرجان الشعر بقصر الأمير طاز ٢٠١٢

شارك في مهرجان أوتار للإبداع الشعري فقرة فرسان الصعيد
شارك في مهرجان الشعر بأتيليه الأسكندرية
شارك في مهرجان الشعر بالقلوبية بعنوان ليلة مع فن الواو
شارك في مهرجان الشعر الدقهلية احتفالاً بالراحل عبد الفتاح البحراوي
شارك في مهرجان الشعر بالاسماعيلية احتفالاً بالعيد القومي للمحافظة
شارك في مؤتمر كلنا واحد بمحافظة المنيا بالتعاون مع هيئة قصور الثقافة
شارك في مؤتمر العامية الرابع بمحافظة الشرقية
شارك بمؤتمر ليالي الجنوب بمحافظات المنيا واسيوط والقاهرة
شارك في مهرجان العزف بالكلمات الأول بمكتبة مصر العامة بالدقي
شارك في مهرجان الشعر بمناسبة أعياد الربيع بحديقة الأورمان
شارك في مهرجان شعر العامية الأول لأسرة إضاءات أدبية ونقدية
شارك في مهرجان الشعر العامي بساقية الصاوي
شارك في مهرجان شعر الواو كمحاضر وباحث
شارك في مؤتمر أدباء مصر ٢٠٢٠ ببورسعيد ممثلاً لفرع ثقافة المنيا
شارك في الاعداد والتنسيق والإدارة لمؤتمر السرد في المنيا عن اتحاد
كتاب مصر فرع المنيا
شارك في مهرجان ساكب الدولي للثقافة والفنون بالملكة الأردنية
الهاشمية

١ - الدواوين

- * ديوان شعر فصحي عام ٢٠٠٤ بعنوان (فاتنتي) عن دار المنار للطباعة
- * ديوان شعر عامية عام ٢٠٠٤ بعنوان (خلتيني) عن رابطة الزجالين وكتاب الأغاني.
- * ديوان شعر فصحي عام ٢٠٠٥ بعنوان (بقايا رسائل محترقة) عن دار المنار للطباعة.
- * ديوان شعر فصحي عام ٢٠٠٦ بعنوان (شهرزاد) عن جمعية فرسان الفجر للتنمية الثقافية
- * ديوان شعر عامية عام ٢٠١٢ بعنوان (قراية في فنجان مكسور) عن الهيئة العامة لقصور الثقافة
- * ديوان مربعات من فن الواو ٢٠١٤ (وقال الزهيري) عن دار يسطرون للنشر والتوزيع
- * ديوان شعر عامية عام ٢٠١٧ بعنوان (مفتاح اللغز) عن دار كليوباترا للنشر والتوزيع
- * ديوان شعر فصحي عام ٢٠١٨ بعنوان (لا ثالث لهما) عن دار العماد للنشر والتوزيع
- * ديوان شعر فصحي عام ٢٠١٨ بعنوان (السفر العاشق) عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع
- * بلابل من بر مصر (ديوان مشترك) عن الجمعية المصرية للتنمية الثقافية
٢٠٠٥

* ديوان شعر فصحي بعنوان (و لذيّ أقوال أخرى) عن دار وادي عبقر للطبع والنشر ٢٠١٩

* رواية (المقام) ٢٠٢٠ عن دار وادي عبقر للطباعة والنشر والتوزيع

* مسرحية (آخر كلمة) ٢٠٢٠ عن دار وادي عبقر للطباعة والنشر والتوزيع

* (ثنائية الصوت والصورة في الأدب الشعبي) دراسة نقدية ٢٠٢٠ عن دار وادي عبقر للطباعة والنشر والتوزيع

٢ - مقالات نقدية

وقفة مع الصمت الصارخ... قراءة في ديوان الصمت الصارخ الشاعرة نادية عطا (نشرت بجريدة العمال)

حوار مع خطوط الرمل... قراءة في ديوان خطوط الرمل تتكلم للشاعر علاء رزق (نشرت بجريدة اللواء العربي الدولية)

على شاطئ الصحبة... قراءة في ديوان مشترك لشعراء من القاهرة (نشرت بجريدة العمال)

صراع القلب و العادات... قراءة في رواية زينات للأديب حسين عفيف (نشرت بجريدة اللواء العربي الدولية)

فلسفة الموت في الشاعر الممتد شرقا... قراءة في ديوان الشارع الممتد شرقا للشاعر محمد حافظ (نشرت بجريدة اللواء العربي الدولية)

أحزان وهموم بير مسعود... قراءة في ديوان أولنا بير مسعود الشاعرة وداد الهواري (نشرت بجريدة اللواء العربي الدولية)

محاولات طرد الحزن بالزار... قراءة في ديوان دقة زار للشاعرة سلوى محمود (نشرت بموقع وادي عبقر)

دعنا نراك ... قراءة في رواية دعني أراك بقلبي للأديب شريف عبد الرحمن
(نشرت بجريدة اللواء العربي الدولية)

رحلة مع أصوات البلايل ... قراءة في ديوان ستعود أصوات البلايل للشاعر
محمد حافظ (نشرت بجريدة العمال)

لمحات المحاكاة في بشائر الفرح ... قراءة في ديوان بشائر الفرح الشاعر
محمد عباس محفوظ (نشرت بجريدة اللواء العربي الدولية)

السرود الدرامي في رسالة عاشق... قراءة في ديوان رسالة لحبيبتني للشاعر
محمد حكم

التمازج النفسي بين الواقع ولغة الشعر قراءة في ديوان معالي الروح
للشاعرة زينب الشاذلي (منشورة بمدونة وادي عبقر)

فلسفة المشاعر بين الحب والحرب قراءة نقدية في رواية جابر للأديبة
نجلاء محرم (نشرت بمدونة وادي عبقر)

بخلاف التقديمات النقدية للعديد من دواوين بعض من شعراء مصر الشبان

تحت الطبع :

صفحات من سفر الغرام (شعر فصحي)

غداً ستشرق الشمس (مسرحية شعرية)

حواديت تطير النوم (شعر عامية)

أقولك إيه ثاني (دراما شعرية)

الشيخ علي (مسرحية)

وبعدين ؟ (شعر عامية)

قبضة من أثر الشجون (مجموعة قصصية)

س (رواية)

صخور مقدسة (رواية)

فردة جزمة شمال (مسرحية)

آخر كلمة (مسرحية)

قمر في عز الضهر (مسرحية)

يوم من ذاكرة الشمس (مسرحية)

قطوف نقدية (مقالات نقدية)

في عيونهم (أبحاث كتبت عن أعالي)

مواويل الزهيري (نماذج من فن الموالم)

أغاني الزهيري (أغنيات)

عاقلم مجنون بالشعر (سيرة ذاتية)