

اكتبني بيت

شعر

جودة فتحي



بطاقة الكتاب

اكتبني ميت جودة فتحي شعر

رقم الإيداع : ٢٧٤١٨ / ٢٠١٩
الطبعة الأولى
عدد الصفحات : ٩٢
تاريخ الإصدار : ديسمبر ٢٠١٩

الإخراج الفني والمراجعة اللغوية
دار وادي عبقر للطباعة والنشر
رئيس مجلس الإدارة

جابر الزهيرى
المدير التنفيذي
أيام حمدي

جميع حقوق الطبع والنشر
محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأى دار
نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب إلا
بموافقة كتابية من الكاتب والناشر



دار وادي عبقر

للطباعة و النشر و التوزيع
بيت الإبداع .. و موطن العباقرة



wadiabkr.wixsite.com/wadiabkr



wadiabkar@gmail.com



www.facebook.com/wadiabkar

Watch on



www.youtube.com/wadiabkr/



٠١١٤١٧٢٨٦٢٥

٠١١٠٠٤٧٤٥٧٥ : ت

٠١٢٢٤٩٦٩٠٤٨ : ت

٠١٢٢١٤٨١٨٥٦ : ت



إهداء

إلى روح والدي التي لم تفارقتي ولو للحظة والتي تحملت كثيرا من المنعانة
الحياتية من أجل أن أكون

إلى أخي وزوجاتي وأولادي ... سندي وظهري في الحياة

إلى أصدقائي وأبناء قريتي الشرفاء

إلى الباحثين عن الحقيقة والمشتاقين لقدوة ومثل أعلى

إلى أحرار العالم الراضين أي انحناء

إلى كل من حرص على تراب هذا الوطن وحافظ عليه من أبنائه

إلى كل من أساء إليّ وجرحني أو حتى خانني

إلى كل من يطوفون في سمائي ويمنحونني النور والدفء والسعادة

بكل الحب أهدي هذا الديوان،،،،

جمرة نسهي



بهية والدرويش

عيونها السودا دبّاحة

كأها ريشة ويا كمان

ولما الكحل يملأها

يدوب العقل ف الفنجان

ورمشها ديما القاتل

يخلى الكون يعيش ف جنان

وألّمس كفها الدافي

كأه حرير من الجنة

وعقلي يروح مع التوهان



عشقت غزال بيتمخطر
وأغزله من شعاع الشمس
خيوط وكأنها أوتار
كان الليل مع سكونه
حصان جامح ومتعطر
وياما العين شافت عشاق
أتاري تمشى تشوف أكثر
يا بنت الإيه يا سحراني
ماليش ف الدنيا غير الله
قابلت حورية أنسية
وأخاف أحلم وأقوم م الحلم
الأقى غزالي مش ليا
يقوم العقل منى يتوه



وأنا الدرويش بجلاية
وأمشي أنادي بين الناس
ماحدش شاف غزال شاردا؟
ماحدش شاف جنية؟
وألبس م التياب الخيش
وسيف اليأس يهزمني
وأسأل نفسي يا نفسي
يا ترى من غيرك أقدر أعيش
ويبقى الحزن عكازي
وألضم م النجوم العمر
وألّف الكون على قدمي
أنا الدرويش وأبقى ياسين
ومش قادر على وجعي

وحبك ف الوريد دمي

بشوفك انسى أنا همي

يا عشق القلب يا بهية

يا عشق القلب يا بهية



المشهد

الله عليك يا بطل

شق الصباح طلع النهار

والخوف من القلب رحل

ضربنا المثل في ملحمة

يشهد علينا الكون بحاله

إن إحنا أبطال القتال

ومهما طال الليل علينا

مأفئش محال

جانبنا الحنين لأرضنا

وما حد يسلب عرضنا

وحلفنا بالله والقسم
إن أنت صورتك تترسم
فوق القتال
الحق صوته ف السما
طريقه صعبة إنما
عزيمة رجال
تهد الجبال
وف صوت موحد يندحك
يزلزل الرمل الحصي
والصورة كانت إنما
فوق الخيال
ساعة الأذان
والجبهة ساجدة لربها



تدعي تقول في سرها

النصر من عند الإله

ولابد للحق بيان

ساعة ما قلنا الله أكبر

دقت قلوبنا بالانتصار

طلع النهار

وعبرنا وراسنا ف السما

شرق القتال

وعبرنا وراسنا ف السما

شرق القتال

باحلج أرجع ناني صغير

كنت زمان وأنا طفل صغير

كانت الفرحة ملهاش حد

كانت الدنيا جميلة وحلوة

وكانت اللقمة طعمة بجد

كنا عيال واللعب واخذنا

ولما بنغاط غلطة كبيرة

علي رجلينا كنا بنتمد

كانت العيشة بسيطة ورايقة

وكنا نحط الإيد ف الإيد

بأفرح قوي بعيدية ستي

وكمآن لما ببيجي العيد

كنا زمان كان قلبنا أبيض

وماأفیش حد بيكره حد

نقسم بعض فريق للكورة

ونسلم قوي لحكاوي الجد

نفرش تحت التوتة الخضرا

ونلعب سيجة لغاية بكره

ونرفع إيدنا ونعمل سد

ولما ببيجي الليل وظلامه

كنت أخاف منه واتخض

أجري قوام ع البيت وبسرعة

أطلب عشا واتعطي وأنام
وف المدرسة نتقابل تاني
كنا بنجري ونحضن بعض
كات مشاكلنا بسيطة وسهلة
عشان كنا عيال وصغار
نضرب بعض وكنا ساعتها
نرجع تاني نقلبها هزار
ولما كبرت ورحت الثانوي
حببت أعمل فيها رومانسي
أرسم قمره وقلب صغير
وأبعت وردة لبنت الجار
وأكتب فيها كلام مش عادي

زي الشعر يريد الأخبار
ونشوف شادية والشناوي
وحليم ويا بنات السیما
لبنى.. زبيدة.. وكمان فاتن
وف أغانيه بصراحة جبار
عشنا وكانت أحلي أيام
كنا زمان بنحب بجد
شوفوا دلوقتي الزمن أتغير
ومافيش حد بيقبل حد
حتي جدودنا عاشوا وماتوا
وفاتوا ف سيرة كلها ود
باحلم أرجع تاني صغير

واتمنيت إن أنا مش هأكبر
أتاري الدنيا واخده أحلامنا
والكون من حواليا فسيح
ولما كبرت الحلم روادني
ف لقيت نفسي حزين وجريح

رصاصة الغدر

وياما طيور على الأغصان بتتمايل
ويجبي الطير وبجناحه يكون مكسور
رصاصة الغدر لا بتفرق
ما بين الغصن لو مايل
ولو حتى يكون معدول
ولا بين العش لو ساكن
ولا بين العش لو مهجور
وبين السهم والأغصان ما فيش ساتر

وياما طيور ولو تعرف عن الطيران

رصاص الدم خلى الدم

ما بين العش والتاني

كما البركان

ولما تعافر تقول أهرب

ف تيجي الطلقة ف المليون

ابنك بطل

دك الكمين يا واد يا ياسين

دا مستحيل نموت كدا

غربل يا واد.. دوس ع الزناد

إحنا الأسود.. إحنا الفدا

جوا الميدان بطل همام

حامي الزمام كايد العدا

اضرب وقول يا ابن الأصول

دق الطبول لبي النداء

هرب الجبان وسط الميدان

زي الفيران كيف النسا

يا شوية عيال دا فيه سؤال

هما الأذال يبقوا كدا

بحفنة فلوس تصبح جاسوس

يا شوية هاموش يا بايع الوطن

قوم يا شهيد يا أبو الأمان

شوف الجبان لما اتقتل

شوف الكمين قوم يا ياسين

طول السنين وأنت بطل

احمي الحدود..

صون العهود

عدي السدود..

خليك مثل

أمي يا صابرة بعينك وناظرة

ابنك وصل..

ابنك بطل

صباح الورد يا بلادي

صباح الفل والعنبر

صباح ع الريف وع البندر

صباح الورد يا بلادي

صباح الكل يندهلك

ويفرد لك جناحاته

صباح بالشهد متكرر

صباح بالعطر بينادي

صباح ع الوادي والدلتا

صباح الفل يا سينا

صباح الخضرة والصحرا

صباح أحمد.. صباح مينا
صباح الرزق لو مقسوم
صباح عاقل صباح مجنون
صباح العرض على أرضي
صباح الشمس ويا نجوم
صباح الشعر والشعرا
صباح الكلمة لو حلوة
صباحك ضي يا سمرا
صباح حي على المدنا
صباح الشيخ مع الجامع
صباح والرب أهو سامع
صباح قسيس مع كنيسة

صباح أسوان صباح جيزة

صباح القدس والعمرة

صباح فيروزي بالسکر

صباح الفل يا بلادي

صباح بالشهد متكرر

صباح الفل والغنبر

أنا المصري

يا صرخة قلبي من جوّه
عليكي يا مصر يا مجيدة
وجيشك ف الميدان أبطال
يا شائلة همومنا يا وحيدة
د اسمك والنخيل عالي
ونيلك للحياة شريان
ومهما يغدر الخاين
ومهما يطمس العنوان

بدمي أجود وأفديكي

وأروي أرضك الطاهرة

يا ست الحسن يا كل الكون

يا قلب أبيض وله جناحات

وساعة الجد تلاقيني

أسد كاسر وله جولات

اسمك يا مصر عالي لفوق

وهايفضل ف السما نسرك

يطير يعلا يزيد الشوق

يا سابقة جيئك وعصرك

ولا يقدر جبان يكسر

عزيمة شعب م الجدعان
تاريخ يشهد على نضالك
تاريخ يكتب وبيسطر
أنا المصري أنا الإنسان
على حدودك أنا صاين
شرف عرضك الطاهر
ومهما يعمل الخاين
هايفضل اسمك العنوان
وهافضل ابنك العاشق
لحبة رمل من سينا

وبرد الليل وأنا ف حضنك

لا ييفرق

ما بين أحمد وبين مينا

تدفيني لياليكي وأنا سهران على التبة

أناجي ربنا الشاهد

أناجي قمرك الولهان

ولو سجنوني ف جفونك

يا ست الحسن يا بلادي

يا جنة ربي ف الوادي

هايفضل اسمي أنا المصري

أسير حبك شهيد نادي
وأدعو المولى يا بلادي
ما بين عشقك وبين ضيقك
وبين الروح وهي طالعة
كأنني عريس في الملكوت
أنا المصري ولا يمكن
أكون يوم عميل خاين
أو إرهابي وعملي جبان

مافيش نغير

مانيش لاقى ولا كلمة ..

تاخذني بعيد عن اللمة

وفارد كل كلماتي

قصيدة شعر

تغير للسنين شرايين

ف عز الليل تبان شمسه

وييجي الصبح مع امسه

ونسلم غنوه صباحي

واقول الشعر كما المواويل

ف صدقني أنا شاعر

لكن إحساسي إني أسير

ومتعود علي اني أكون ورق بردي

ومتسطر بلون وردي

ومش قابل ب كون تغيير

أنا التفسير

ف سورة مريم العدرا

واخت هارون

وكانت ف الجبل حبلي

ف جابت لينا أحلى مسيح

ف كون تباريح

و حلمي ع البساط راكب

مع سليمان

مع الحاشية اللي كانت من وراه ماشية

مع الجني مع الإنسان

عشقت الريح

وجوايا حروف الشعر مكتوبة

كلام مجاريح

يا أحلى مسيح أنا شوفته

معاه الإنجيل

أنا شاعر وبتعلم بحور الشعر

ومتلخبط كأنني في حضرة المساطيل

وتخدعني دموع تماسيح

انا باحلم بحلم نهار

أزور مكة

و انا دي فين صلاح الدين ؟

ووحى قصيدة من تاني ونظرة عين

كأنني أمير

أروح حيفا أروح عكا يا دوب تكة

ما بين الأقصى والتحرير

وابات احلم أقول يمكن

أقابل موسي ف طريقي

يشوف لي ف معبده سكة

وانا طاهر و متوضي

ومالي جيوبي بالفكة

ورغم قسوة المشاوير

مافيش تغيير

وبدعوة وركعتين لله

وجبهة في عز البرد سجده

أتاجي المولي يا الله

علي الأقصى اللي عمره أسير

ف إيد صهيوني متشعبط ف حق الغير

ألاقي نفسي متلخبط ف خط السير

وبرد طوبه اللي كان حاضر ف عز امشير

يخليني كده اتبسم

وحروفي ع الورق ترسم

ضفاير شعر وقصيدة

وليها في الزمان عنوان

مافيش تغيير ... مافيش تغيير

أوعاك نخاف

الفجر خبي ضلمته وفك الحصار

حتى الطيور كان نفسها تطير ف المطر

والليل رغم غربته حزن النهار

والخوف غادر وحدته

مبقاش بيسكن أي دار

حتى الدموع اتجمعت وسط الوجع

نزلت عشان تروي العطش

يا حد محتاج الكون معاه

إوعاك تخاف

أصل الوشوش ليها اتجاه

احضن همومك كلها

وافرد ف خوفك ع الكتاف

ف اللحظة دي يمكن تشوف

كل اللي كاره صرختك

وقف انتباه

لملم ف جرحك وافرده

زي الجناح

امحي بواقى الذكريات

احمي صمودك ف البراح

خليك زي مركبه وفارده الشراع

والموج بيضحك تحتها

ويا الحياة

خلي الشموع تعدي بيك

من ألف ضلمة وألف باب

او عاك تخاف

ابني ف قصور الملحمة

اعزف علي ناي الصمود

ارسم خطاوي الانتصار

فمهما كان الليل طويل

ينام ويحلم بالنهار

فبلاش تكون يا دوب عدد

وارسم خطاوي سكتك

من فرحتك

وصلني دايمًا لِلإله

تلقي المدد

و أوعاك تخاف

اكتبني ميت

اكتبني ميت

واوعي المسافة ف بعدنا

تصبح جفا

دا احنا الحقيقة المؤلمة

ف وسط دنيا مزيفة

قلو المسافة ألف ميل

حتما هاتلقى ألف ميت مليون دليل

اكتبني ميت

وارسمني فوق جبين الزمن

خبئ دموعك ف الفرحة

بين المواجه والسكات

اطوي شرع الذكريات

احملي فوق كتف الألم

فوق جناح الطير

وقت البراح وسط المحن

او عاك تكون ف يوم جبان

خليك إنسان

افتح لروحك كل البيان

خلي ضميرك يوجعك

يمكن تحس بالأمان

ابني ف قبري وارسمه

وسط الحياة

واكتب عليه سطرين وجع

خليك جدع

اكتب حروف الشعر من حبر السنين

يا دوب بتين فوق الحيطان

يمكن تخلي الموت حياة

أصل الأمل ف الكون مباح

صلي صلاة من غير ركوع

وابدر ف حلمك علي الجراح
تلقى السجون واحة براح
ازرعني شمعه وسط الضلام
واتوضى بدموع الخشوع
خليني شمس منورة عتمه قلوب
يمكن بنات الحور
تحلم تقابل ألف روح
اقفل عليك كل البيبان
واكتبني ميت
وخليك ناسك ف محرابك
أكيد هتلاقي ف الملكوت

صوت روي بيندهك

وراكب فوق سفينة نوح

صوت روي بيندهك

وراكب فوق سفينة نوح

صوت السواقي

صوت السواقي عشش

جوه قلب النيل

والأرض شراقي

والبيوت أطلال

والسجر فارش ضلته

والفروع بتميل

ساعة العصاري

والشمس بتودع

ترسي المراكب

وتدأدل القنادل

لوسف سكن

وسط الءوارل السء

فتء ببلان الوء

بلن الأمل والءوف

ءلى سنلن العمر

ءبكى ءموع ع الءء

كءبر البكا

رسم الءلاء مناءل

راكب ءصان الءلاء

فارد قلع العوء

والحلم لما انكشف

جايب معاه الرد

في الأصل هو متيم

كما عنتره في الصوت

قلبه انفطر م العشق

كان الجدع حيران

والبعد لما طال

والنفس مشتاقه

الشر سبق الخير

قلب الفرح احزان

فارس وليه الأمر والشورة

خلي بحور الشعر

تحكي حكاية صبر

شد الرحال

قام التفت للسما

وجد القمر غضبان

صوته نواح ع القبر

أتاري عبلة

فكت ضفايرها

صرخت وندعت

هو فين الصبر ؟

غدروا الجدع

وقف وسط رمال الموت

غرق الأمل

وسط سنين الغدر

والدرس من قسوته

كسر الحجر والصمت

وأبو زيد من لهفته

حارب لوحدة ألف

والندل مهما علي

يشبه لريش الصقر

لكن الزغابة احتاروا

ما بين الضلال والحق

والفكر شق الليل
بين الضلام والفجر
نصبوا الشبك حواليه
واللوحة مرسومة
والنقش كان الخداع
والغش كان الأجر
سيف العدالة انتصر
والصورة مقلوبة
لكن الإله ف السما
ماسك ميزان العدل

طدقيني

مافيش ولا شيء ينسيني

جراح البعد والغيرة

وجودك جنبي يحييني

ويشفي قلبي م الحيرة

دموعي مغرقة عيني

كأنك عاوزة تأشيرة

يا مالكة كل تكويني

وراسمك جوه في النني

عشان سنك شبه سني

ف لو ناوية تسبيني

وتنسي كل اللي كان بينا

هاتبقى أكيد دبحتيني

وماتت بعدنا السيرة

ولسه باحاول اندهلك

برغم البعد والمسافات

ف صديقيني

أنا لسه علي عهدي

وباكتبك ف الغرام حكايات

وبارسمك صورة ف الملكوت

أقول يمكن تسامحيني

الكومبارس

ولسه كومبارس ف السیما

یا دوب باسمح لقلبی یحب

ولما ابقی علی المسرح

أشوف عیونها قلبی یدب

ونفسی أكون بطل روحها

وهی البطله ف کتابی

وأتمنی ولو تسمح

أعید ف دوری من تانی

ومن نظرة ما بین الأولى والثانية

أكون بين الضلوع ساكن
أكون بلون فستانها اللي كان أبيض
اللي كان جوه العيون وردي
بيمسح حزنها الداكن
أكون كلمة ما بين الشفايف ورد
وهي الكلمة موجودة
ومن اربع حروف تتقال
ب ح ب ك
انتا مش غيرك
يا للي بعدك شيء محال
أوعدك إني أشوفك

في الحقيقة وف الخيال
تقولها وهي ع المسرح
تقولها وشاهد الجمهور
يا خوفي منها لو تسرح
وتبعتهالي مع مرسال
ولما ينتهي التمثيل
وارجع كومبارس من تاني
وتنزل ستاير المسرح
تثقف ثقفه الجمهور
وضحكة مجلجلة منها
تخلي الكل ف المسرح

ف حالة صمت ويا سكون
ولما انظر بنظرة موووووت
اشوف ف عيونها ف الآخر
وهي بتصرخ بعلو الصووووت
أنا الضحية م الأول
وانت بقيت كده الجاني
ودورها هي في السیما
أكون جوه في زنرانة
وهي تكون لي سجاتة

أنا والشعر

أنادي الشعر بحروفه

يقوم يجري ويتأقل

وأنا صابر

أقول يمكن يطاوعني

ولا يعصاش

ألاقي الشعر ف عنيني

يبصلي ويرميلي

حروف من حلو اشعارك

الملم ف الحروف يمكن

اخاف تمشي ماتستناش

واقوم اتوضى من بحرہ

وادعيه ف كل صلاة

واقول يمكن يقابلني مايكسفناش

أنادي عليه وانا ميت ف يحييني

دا أنا من غيره راح يمكن

يبيعوني ف سوق العشق

كدا ببلاش

ولو سابني وكان ضدي

وانا راهب ومتوضي

ف يبقي باع وخان عهدي

ولا استناش

ف اقرر إني اموت واقف

وأدخل قبري وانا شايف

لكل الناس

واقدم شكوي للملكين

هجرني الشعر وتركني

وانا باروي عطش روحي

بدمع العين

برغم إني أنا عاصي لكن شاري

وفارش عمري ف محرابه

وواقف فوق عتب بابيه

بين الحراس

وانا حاسس هنتقابل

انا والشعر من تاني

عشان الشعر

دوا روحي

وهو الشافي لجروحي

وطول عمري عامله مداس

فيحضني ويرفعني أظير وياه

ومهما يكون بعيد عني

هلف عليه ف كل الكون

وهستاه

المحكمة

كان فيه زمان غفير نظامي

ف الأصل كان أبوه فلاح

وف يوم ما كان واقف درك

ماسك ف أيده أجمل سلاح

لا عمره طاظا للعمد

ولا عمر صوته كان نباح

لكن ماكنش هذا الغفير

لادد علي كل البشر

أصل اللي كان صاحب ضمير

عاوزينه يبقي م العجر
ولما كان صوته جهور
ف الحق كان ليه الأثر
اتلموا أصحاب الرمم
ونحتوا لوحة في الضلال
أولها كان نكران نعم
وآخرها كان ألفين سؤال
وف يوم وليلة
نصبوا ليه المحكمة
والقاضي كان من وسطهم

ميزانه مال

فين الغفير؟؟

انده يا حاجب يا ابو العيال

محكمة...

هو الغفير مش ف القفص

حاوليه حراسة مشددة

خايفين لا صوته يهزهم

والحق أقوى من السؤال

والقاعة مليانة رمم

وكمان ديابة شلة حوش

رجول دكك

مستنظرين الحكم يصدر ع الغفير

والحق يركع للضلال

دار الحوار ما بين قاضي عدلهم

وبين الغفير عامل وزير؟

ماسك علي دقة زمان؟

وتقول شريف!!!

أحكي اللي كان

واوعاك تقول مالك زمام

ف الأصل إنت حنة غفير

ولا تساويش ربعين ريال

عاوز تغير مهنتك

وتعلم الناس الشرف

وتحكي قصة م الخيال

أنا هاحبسك وأحكم عليك

والحكم بعد مداولة حرة

مع اللي قاعدين ف الدكك

مع اللي كنت عاوز تبيع

ليهم الشرف

وحاجات كتير لاف الخريطة عندنا

عاوز تعلمنا المحال

فين الدفاع...؟

حاضر يا افندم مع الغفير

هانسمعك أرفع ف صوتك وانتصب

واوعاك من أولها براءة

لاحبسك وتكون معاه ورا الحديد

مافيش جديد

أوعي تكلمني عن الشرف

مات الشرف ومن زمان

قطع الوريد

مات منتحر علشان أشكال الغفير

اللي بتتحت ع المقابر

فين الضمير..

وفجأة وسط المحكمة

صرخ الغفير

والقاعة عجت بالهتاف

خافوا العجز لا الحق يفضح أمرهم

لكن بكلمة م الغفير الكل صاح

أنا اللي ببيع الشرف وهعلموا

مهما علي صوت النباح

وأحكم يا قاضي عدلهم

علي اللي جاي وعلي اللي راح

سكت الكلام وفجأة قالوا

محكمة !!!

الغفير راح يتعدم

وتجردوه من السلاح

وترقصوا فوق جثته

وتسلموه لأصحاب المبادئ والشرف

يدفنوه في قبرهم

ويكتبوا من بره قبره لوحة للزمن

هنا مرقد غفير الدرك

هنا مرقد غفير الشرف

اللي ف جنازته الكل ناح...

عشق الموت

يا موت يا ساكن ف القبور

اصحي وفوق

يا روح وعائشة من غير جسد

صابرين وصبر والضحك موت

يا حزن ومليه الحسد

فارد شرع الحلم ويا المشنقة

يا بهية همي من السكوت

د بيته اصلا من خشب

يشبه ابيت العنكبوت

وروحى فوق قطبان حديد

متكتفة

ملفوف عليها ألف خيط

يبقى السؤال

ليه التابوت ؟

صوت الرصاص فوق كل راس

يا بندقية اتكلمي

صوتك مهوَّاش اعلى صوت

أصل الهتاف

مايسكتوش مليون سلاح

الهتاف بيسكته صوت الأذان

صوت المدنا ويا الجرس

صوت المحبة والسلام

هتموتوا صوت ف الجسد

هتلاقوا غيره ألف صوت

أقم الصلاة وسط الميدان

يا أيها الصبر العليل

هل لسه قلبك فيه مكان

الليل طويل

والبرد حاضن ضلمته

وسط الزحام

يا شعب ساكن جوه عيني

من زمان
عاوزين تحسوا بالأمان
يبقي نموت
وساعتها بس
نقدر نفك كل الخيطان

الشعر

الشعر دا بلسم جروح

علاج لكل المجروحين

الشعر حالة من جنون

ساكن ف روح العاشقين

الشعر يمكن يكون حروف

تفسيرها دايمًا معضله

الشعر أصلا ف الحقيقة

هو أساس المسألة

الشعر إحساس وشعور خطير

الشعر روح فوق الجسد

عمال تطير

معانيه كنوتة للطرب

ملكوت تدوب فيه الظروف

الشعر موجه من السعادة

أو يمكن يكون لحظة غضب

رافض يموت

برغم أنات الوجع

برغم آلام السنين

برغم صبري يا جدع

برغم أصوات الأئين

عايش بوشوش الودع

عايش علي أملي الحزين

كلمة فراق كلمة حزينة

فيها عذاب

والحروف بين الضلوع

مقفول عليها ألف باب

حتي الكتابة بتسجن

جوه الصدور
والكلام ما بين الحاجر والسطور
زي السراب
الروح رافضة في الجسد أصلا تعيش
والقلب مش قادر يعافر
مليان ضباب
والحلم راسم سكته صمت وسكوت
والخوف رغم ضحكته
رافض يموت

الوجع

يا ضحكة الفجر اللي طالع

يا طرحة البدر الحزين

نوري ضلمة قلوبنا

سكتي صوت الأئين

جففي دموع الحيارى

طيبى وجع السنين

رجعي بسمه وشوشنا

ارسمى أمل الحياة

سطري حكاية وجعنا

كسري قيود الطغاة

حققي الأمل اللي ضايح

بددي حلم الغزاة
نشفي دموعك وغني
البسي طوق النجاة
ارقصي م الفرح وانسي
واقلعي هموم الحياة
موّتي الوجد اللي فيكي
اعرفي سر البقاء

مواويل جنوية

أسقيك بكفي العسل
وأكتم ف قلبي الآه
واكتب حروف من ذهب
بلسم تعيش ويّاه
ولو ابتليت بالهم
بس أنت قول الله

غربل يا غربالي ما بين الدقيق والسوس
دنيا غرورة ياما فيها عبر ودروس
صاحب جدع حر إن مال الزمان تلاقية
دا الحر لو تماشيه ما تقدروش بفلوس

ورغم إني علشانك لبست الخيش
وكنت ف حبك انا ناسك وأنا الدرويش
ومهما شفت من ناسك وقالوا مافيش
هابيع دمي وأفديكي وفيكي هأعيش

الذهب صحيح غالي لكن الصفيح غلاب
ولو تبكي ع اللي رخص احنا في سوق قلاب
مش كل جمال يفهم في لغة الهجين
ولا عمر سجر التين يطرح ف وسط الغاب

النخل فارد جريده ف كف السما عكاز
إزاي تحدف بيوت وبيتك بانیه بقزاز
دا الليل مهما يطول والعتمة تبقى سواد
لكل فجر ميعاد ويكسر البرواز

صوت الحق عالي صوت الضلال محشور
والظلم مهما انتصر هيجي يوم ويغور
أوعاك ف يوم تنكسر مهما تكون معذور
واعشق لقول الحق واكره شهادة الزور

غزال وشارد وبين الهموم تعبان
لا اتعلم العوم ولا قادر ينجد الغرقان
فارد كفوف الود ولدور الإمام غاوي
ولا كل حاوي يقدر يمسك التعبان

يا حلو مالك كده مداري جمالك ليه
غزال وماشي مغندر والكحل مالي عينيه
الخد أحمر مورّد والحسن رباني
بين حضنه خباني والعقل تايه فيه

توب الرجولة أدب واحنا ف دنيا كدابة
والأرض لما تبور تجيب محصول كدابة
والوحشة تحط الكحل عشان تحلو كدابة
المرجلة ف الدم مش لبس حرير ولا جوخ
ولا عمر كان الردي له أصل بمال ولا جوخ
سيبك من اللي بيتباهى بلبس العمة ويّا الجوخ
بيمشي منفوخ لكن النفخة كدابة

داويت جراح الناس وشربت علقم مر
والكلب عض الأسد وبان ف عينه الشر
حتى الخسيس الردي ف وسط الناس له هيبة
ولا يعرف العيبة إلا الأصيل الحر

خاين العيش والملح معروفك ما يطمر فيه
والسنط يا عمي غير شوكة ما يطمر فيه
أبو نفس واطية لو بعت دمك ما يطمر فيه
شايل في قلبه الغدر ولا يوفي ف يوم بالعهد
ومهما عملت فيه الجمال بطبعه يخون العهد
الصاحب الردي مالوش وسط الخلايق عهد
لو تسقيه الشهد من إيدك ما يطمر فيه

وشكينا للعشق صدر الحكم موصول
واحنا المغاوير شربنا العشق بأصول
زرعنا شوكننا زهور طلع الكلام صبار
والحب دا مرار ما يعرف مال ولا أصول

الديك الأصيل مهما خنقته يصيح
وعيسي لما هرب بكت عليه تماسيح
والحلم كان موجود يا دينا يا عجوزا
العيب ف يهوذا اللي سلم بإيده مسيح

يوسف ف بحر الغواية كل البشر مجروح
وزليخة قتلها الهوا باعت عشانه الروح
والعشق لما انجرح أعلن عليه الحرب
السجن شرق وغرب فين يا نبينا الروح

السيرة الذاتية

الشاعر /جوده فتحي عبدالعال حسانين

شاعر عامية وسياسي

ولد بقرية خارفة مركز ديروط محافظة أسيوط عام ١٩٧٢

- حاصل علي بكالوريوس خدمة اجتماعية عام ١٩٩٤

- كبير أخصائيين بدرجة مدير عام بوزارة الصحة المصرية

- المتحدث الرسمي والإعلامي لحزب مصر المستقبل بأسيوط

- الأمين العام لتحالف احمي مصر بأسيوط

- منسق عام مؤسسة أسرار الأسبوع الثقافية بأسيوط

- منسق عام مساعد مؤسسة عبدالقادر الحسيني الثقافية بأسيوط

- عضو عامل بمجلس إدارة نادي أدب ديروط

- عضو برابطة الشعراء والأدباء الثقافية بأسيوط

- عضو مجلس إدارة رابطة شعراء العامية المصرية

- تم تكريمه بمهرجان اشمون ارض القمر بالمنوفية

- تم تكريمه بمؤتمر اليوم الواحد من مؤسسة عبدالقادر الحسيني

الثقافية بأسيوط

- تم تكريمه من مؤسسة همس الكلام الثقافية بالمنوفية

- تم تكريمه بملتقى القوصية الأدبي من مؤسسة عبدالقادر

الحسيني الثقافية

- تم تكريمه من مهرجان همسه الدولي بالقاهرة
- تم تكريمه بالمؤتمر العام لإقليم وسط الصعيد الثقافي
- تم تكريمه من عدد من الشخصيات العامة ونواب مجلس الشعب بدائرته ديروط

- تم تكريمه من مؤسسة أسرار الأسبوع الثقافية
- شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية والأدبية
- شارك في المؤتمر العام لإقليم وسط الصعيد الثقافي بالوادي

الجديد

- شارك في مهرجان أشمون أرض القمر بالمنوفية
- شارك في مهرجان مؤسسة همس الكلام الثقافية بالمنوفية
- شارك في مهرجان همسه الدولي بالقاهرة
- شارك في مهرجان مؤسسة عبدالقادر الحسيني الثقافية بأسسيوط
- شارك في مهرجان مؤسسة أسرار الأسبوع الثقافية بأسسيوط
- شارك في المهرجان الثالث عشر لرابطة الشعراء والأدباء الثقافية بأبوقرقاص بالمنيا

- شارك في المؤتمر السادس لرحالة الشعر العربي عبدالمجيد فرغلي بأبوتيج

- شارك في مهرجان منتقى القوصية الأدبي
- شارك في العديد من القوافل الثقافية لاكتشاف المواهب بالمدارس المختلفة بترشيح من الهيئة العامة لقصور الثقافة

- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والصالونات الأدبية
- تم النشر له في عدد كبير من الصحف والمجلات المحلية والعربية
- نشر في أخبار أسبوط - مجلة اللقاء - جريدة اليوم - جريدة الاسبوع - جريدة مصر المستقبل - جريدة شعراء العامية المصرية
- جريدة صدي المستقبل الليبية - جريدة المستقبل الجزائرية - مجلة فن الفنون العراقية
- فاز بالعديد من الجوائز وحصل علي مراكز متقدمة في عدة مسابقات محلية ودولية
- تم استضافة في العديد من القنوات الفضائية بالتلفزيون المصري
- قناة الصعيد - قناة مصر الحياة - قناة صوت مصر - قناة صوت العرب - قناة ABC - إذاعة شمال الصعيد بالمنيا
- ديوان اکتبي ميت أول دواوينه وله ديوانيين تحت الطبع

الفهرس

- ٢ بطاقة الكتاب
- ٢ إهداء
- ٤ بهية والدرويش
- ٨ المشهد
- ١١ باحلم أرجع ثاني صغير
- ١٦ رصاصة الغدر
- ١٨ ابنك بطل
- ٢١ صباح الورد يا بلادي
- ٢٤ أنا المصري
- ٢٩ مافيش تغيير
- ٣٥ أوعاك تخاف
- ٣٩ اكتبني ميت
- ٤٤ صوت السواقى
- ٥٠ صدقيني
- ٥٣ الكومبارس

٥٧ أنا والشعر
٦٩ عشق الموت
٧٣ الشعر
٧٥ رافض يموت
٧٧ الوجع
٧٩ مواويل جنوبية
٨٧ السيرة الذاتية
٩٠ الفهرس