

عماد خربوش

أنا من مصر

أشعار

صدرت الطبعة الأولى فى مايو 2019



أنا من مصر (اشعار بالعامية المصرية)

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	أنا من مصر
المؤلف	عماد خربوش
التصنيف	اشعار بالعامية المصرية
رقم الإيداع القانوني	8879 - 2019
عدد الصفحات	100 صفحة
رقم الإصدار الداخلي	398 الطبعة الأولى مايو 2019
المقاس	20X14
تصميم الغلاف	مؤسسة النيل والفرات

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأى دار نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب إلا بموافقة كتابية وموثقة من المؤلف

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم



رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: - 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 35-01-572
 عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018
 هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 فاكس: 020554372901
 النيل والفرات nagyegy200064@gmail.com
alnilewaalfourat@gmail.com
 (التركي الرئيسي: ج.م.ع. محافظة الشرقية - إكاشير من رمضان - مجاورة 13 - أمام سنتر الد3 - عقار 304)

الإهداء

إهداء إلى رُوح والدي الطاهره.
أول من شجعني علي الكتابه و قال لي إستمر
إلى أُمي الغاليه أمد الله فى عمرها
إلى زوجتي الغاليه رفيقة دربي
إلى أولادي ... أحمد ... يوسف ... آدم
إلى كل أحبتي
أهدى هذا الديوان
سائلاً الله التوفيق

عماد خربوش

البنيويّة الموسّقة المفعمة بالوطنية
فى " أنا من مصر "
لشاعر العامية الرائع أ/ عماد خربوش

قراءة متذوقة بقلم /
محمد عبد الحميد عوض
(شاعر العرب – أديب النيل والفرات)

" يا عندليب ما تخافش من غنوتك -
قول شكوتك واحكى عن بلوتك
الغنة مش هتموتك انما
كتم الغنا هو الى هيموتك "
وعجبنى !!!! (صلاح جاهين)

بهذه الرباعية الرائعة لشاعر العامية الرائع الراحل
صلاح جاهين ، أبدأ تذوقى لهذه المجموعة الجميلة من
القصائد " أنا من مصر " لشاعر العامية الجميل أ/ عماد
خربوش ..بديوانه الذى يحمل نفس العنوان - والتي تمتلئ

بتغريدٍ بديعٍ يمتزجُ موسيقياً وبنوياً مع هذه الرباعية
،ليصنعا معاً سيمفونية بالغة الجمال والروعة من تغريد شعر
العامية المصرية منذ ...ابن عروس ومروراً بعظمائها من
الشعراء المصريين أمثال (بيرم التونسي وفؤاد حداد ،
أحمد رامى ، صلاح جاهين ، الأبنودى ، عبد الستار سليم ،
سيد حجاب ، إبراهيم رضوان ، فؤاد حجاج ،

ناجى عبد المنعم و....إلخ)

- ولعلك عزيزى القارئ تتفقُ معى فى أنَّ اللهجة العامية
المصرية هى اجمل اللهجات العامية العربية وسيدتهم
جميعاً لأنها اللهجة الوحيدة التى يفهم كلامها كل عربى
من المحيط إلى الخليج ، فمبايك إذا
كُتِبَت شعراً...

- وشاعرنا أ/ عماد خربوش ... شاعرٌ مطبوعٌ ...موهوبٌ
بالفطرة ، لا يكتبُ إلا ماينفعُ به ويحسه ليخرج علينا
بروائع قصائده المليئة بالعفوية الممزوجة بموسيقية
عالية الإيقاع الموسيقى والروحي فى آن واحدٍ ، ومن
عجائب هذه القصائد أنك تحسُّ أنها قصيدةٌ واحدة متسقة
طويلة ، وهذا يدلُّ على وحدة الجوانب النفسى لقصائد
الديوان وكأنها فرائد عِفْدٍ نظمها صاحبنا الشاعر بيدٍ من
أحاسيس وطنية رائعة تُزَيِّنُ جيد الشعر العربى...

- وحين بدأتُ أتذوقُ فاكهة القصائد بهذا البستان الشعرى
الشهى ...إذا بى أستمعُ بالوطنية التى تملأ أركانه

وَأَسْطَرَهُ ،وَالْأَمْثَلَةَ عَلَى ذَلِكَ كَثِيرَةٌ بَيْنَ دَفْتَيِ هَذَا الدِّيَّانِ
...وَالدَّلِيلِ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَوَّلِ "عَنْوَانِ الدِّيَّانِ" " أَنَا مِنْ
مِصْرَ " لِيُطَوِّفَ بِنَا شَاعِرُنَا الْكَبِيرَ أ/ عِمَادُ خَرْبُوشَ - عَبْرَ
آفَاقِ رَحْبَةٍ مِنَ الْبُنْيُويَّةِ الْمُمَوَّسَقَةِ الْمُفْعَمَةِ بِالْوَطَنِيَّةِ " الَّتِي
تَمَلُّأَ قِصَائِدُ هَذَا الدِّيَّانِ ...

وَآخِرًا وَلَيْسَ آخِرًاسَوْفَ يَظَلُّ صَوْتُ الْعَنْدَلِيبِ الشَّاعِرِ

(مَا يَخَافُشُ مِنْ غَنَوَتِهِ - وَسَيَقُولُ شَكْوَتَهُ

وَسِيحْكِي عَنْ بَلَوَتِهِ

الْغَنوةُ مِشْ هَتَمَوْتِكَ اِنْمَاكْتَمِ الْغَنَاءُ هُوَ الَّلِيْ هِيْمَوْتُهُ).....

- تَحِيَّةُ إِعْزَازٍ وَتَقْدِيرٍ لِأَخِي الشَّاعِرِ الْكَبِيرِ أ/ عِمَادِ خَرْبُوشِ
(ابنِ الْمَنُوفِيَّةِ) عَلَى هَذَا الدِّيَّانِ الرَّائِعِ

" أَنَا مِنْ مِصْرَ " الَّذِي يَمْتَلِئُ بِالْبُنْيُويَّةِ الْمُمَوَّسَقَةِ الْمُفْعَمَةِ
بِالْوَطَنِيَّةِ.

مُحَمَّدُ عَبْدِ الْحَمِيدِ عَوْضُ

(شَاعِرُ الْعَرَبِ - أَدِيبُ النَّيْلِ وَالْفِرَاتِ)

مَلِيجَ - شَبِيبِ الْكُومِ - الْمَنُوفِيَّةِ -

فِي السَّبْتِ الْمُوَافِقِ 2019/4/13

أنا من مصر

ماعدش يفرق دم مين

ال ماتوا مصريين

دم أحمد واللا جرجس

كلنا بنقول آمين

لما بنصلي وندعي

بناجي رب العالمين

جوا مسجد أو كنيسة

على دين محمد واللا عيسى

متقوليش إن أنت قبطي

دا أنا مصرى وأصلى قبطى

قبط أصل كلمة EGYPT يعنى مصر



اللى عَلموا الحضارة لكل عصر
مستحيل تشعلوا فيها نار الفتنة
يا كلاب الإرهاب إحذروا غضبتنا
لو فجرتوا في المساجد
هنروح نصلي في الكنيسة
ولو هديتوا الكنائس
هاترن الأجراس ع المنارة
ياللى قلوبكم حجارة
لا هتقدروا تمحوا مريم من القرآن
وإن حبنا للمسيح من الإيمان
قُرآنا أيد معجزاته
اللى أحياه بعد مماته
و اللى شفاه و.. رد بصره
و بإذن الله تمت صفاته

ذكرها ربي في القرآن
وعليها وصاتا الرسول
ومهما أوصف في حسنها
وأزيدها من الشعر قول
مصر مهد للأديان
شعبها مفطور ع الإيمان
فيها عاش موسى الكليم
و زارها الخليل إبراهيم
و حكمها يوسف سنين عجاف
و فاض الخير بعد الجفاف
عاش فيها جبابرة وصالحين
للشر حين
والخير سنين
فرعون وهامان وقارون



لقمان والخضر و هارون
مريم و هاجر و ماريه
من خير نساء البرية
دانيال وأسيا وإسماعيل
إخوات يوسف وإسرائيل
شاهدة على كل الحضارات
فرعونيّه ، رومانيّه
مسيحيّه و إسلاميه
زالت أمم وهى هى
بهيه وصبيه
عظيمه يا مصر و أبيه
على أبوابك إنقبروا غزاه
جنكيز خان و تتاره معاه
و أحمس طرد الهكسوس

شردهم فى بلاد الله
والصليبين إنهمزوا فى حطين
معركة و بطلها صلاح الدين
عدوان ثلاثى و سبعة وستين
والله أكبر فى ثلاثة وسبعين
رددها جنودنا المنتصرين
أرض الكنانة ليوم الدين

يا مصر دائماً محروسة
بين الحلوين أحلى عروسة
و زي ما نصرك ربي زمان
هنعدي بكى لبر أمان
ولا يقدر عليكى أي جبان
مهما إن كان صعلوك أو جان



أُم الدنيا و أد الدنيا
دا أنا لو لفيت كل الدنيا
مش برتاح غير فيكي يا مصر
مع كوباية شاي فى العصر
قاعد على قهوة فى حوارىكي
وعمالك يحكوا فى حكاوىكي
و بين الدنيا بنتباهى بيكي
أنا من مصر
أنا من مصر

قهوتي

و بعشق قهوتي وأشربها مَحَوِجَه و بوش
ف ما تدورشي و ما تحورشي
أنا عارفك بمليون وش
أنا فاهمك
أنا حافظك
أنا ال هارشك من لفظك
تملّي بترسم عليا الوش
ف خليك في حالك عدل على طول
حافظ لي السم ف كلام معسول
وإن أنا الغول
و مهما تقول كلامك مش

وكل مره تقول معلش
فهمتک وهات من الآخر
روح إتاخر
بتعشق الخداع والغش
وكل يوم بتخرب عِش
و تتلون ولا تلون سواد الوش
و عايزني أقول خلاص معلش
قابلني بئه فِ المش مش

الأربعين

يوم ، ورا يوم والعمر عدى
وإنفرط الخرز من عقد السنين
و كانه قطر وفجأة هدى
و وصلت معاه للأربعين
باقي محطة إثنين ثلاثة
و هرجع أمشي تاتا تاتا
زي زمان بس بعصايا
خطوة قدامي و إثنين ورايا
بنصح وبحكي وأقول دا كان
خلاص دا كان فعلاً زمان
دايرة وسائرة ، وتخلص حكاية

وراها قصة و ميت رواية

دا يقولي يا عمو

و دا يقولي يا حاج

و لازم أقبل من غير ما أحتج

خلاص كبرت وشيبت يا واد

و تقلت وشاقت عظمتك

وشريط حياتك من الميلاد

وقف و سَف في لحظتك

عيش حياتك و إبتدي

من بعد سن الأربعين

سن النبوة

سن الفتوة

سن عقلك فيه رزين

سن التباهي
ياللى إنت لاهي
تحكي عن خبرات سنين
و كم جميلاً بجمال خُلقك
و تمام خُلقك فهي للورد العبير
واسكن مقاماً بمقام فضلك
و تمام عقلك سيد القصر الأمير
و أنظر إلى الدنيا
لا ببصرك
و لتكن بصيرتك السبيل المنير
و أعلم أن لك يوماً لا بد أتيه
مهما طال العمر
ذاك هو المصير
ذاك هو المصير

فيس بوك

والله ما هوش بفلوس

حسني بوجودك

لو عجبك لايك دوس

و أهو كله من جودك

ياللي بتدخل على بروفائلي

تقرأ في أفكاري و رسائلي

و إن فكرت إن تشير

تنكر إسمي آه يا برودك

تسرق فكري تقول مجهودك

قالوا عنه تواصل و بنتواصل

قلوبه لكآبة و تحصيل حاصل

إنكزني ب poke

ع الفيسبوك

أو .. إعجاب ع الواتس أب

و أوعى في يوم تعمل لي بلوك

أو تلاقى لي بديل في Stoke

وإياك تنسى إننا أصحاب

عشرة قديمة ع اللاب والتاب

طلبك حاضر كله مجاب

كل كلامك حلو عُجاب

شير هيس ... كله كويس

مركب فيها واللا ميت ريس

و إن عجبك بوست ع الوش كتاب

الله يخليك إعمل إعجاب

وهيسخطوك يا قرد

وهيسخطوك يا قرد
و هتفضل ليه محتار
ما هيا الدنيا كدا .. ومقدره أقدار
أنا حظى كان ف السما
ألفين و ميت قنطار
محسود ف عيشتى إنما
بين ناس مليش مقدار
عايش ولا يهمنى
طبع الزمان غدار
ولا حد هيهزنى

طعم الحياة ب مرار
عندى يقين بالأمل
ودا سر م الأسرار
دا مهما طال الزمن
بعد الليل فيه نهار
فيه ناس تموت ف العسل
وناس تعيش ف النار

يا نسمة الحب

يا نسمة الحب ال هله
وف حيينا سارحه
روحي ل حبيبي هفهي
و وشوشى الطرحة
وأحكي له عن نار الفراق
عن حبي له والإشتياق
قولى له قلبى م المُر داء
محتاج هواه مُشتاق ب فرحه
يا نسمة الحب ال سارحة فى حيينا
ومتَحِينا وقت الغروب
يدوب يدوب

فاتحه له ليه كل الدروب

حنى شوية

ولا تكونيش لقلوبنا جارحة

يا نسمة الحب ال عدت من سنين

لسه بأعانى من هَواه و من الحنين

هو انتى ليه دايمًا كدا بتعذبى

و تَكْدِبِى إحساسى بـرجوعه

نفسى فى يوم تَكْدِبِى

ويكون لُقاء أجمل فرحة

يا نسمة الحب ال سارحه

طفح المَرار

طفح المَرار بَغبار

زى المرض عَلَّنَا

شَابِكِ كَمَا المُسَمَار

مَعْوُوج فى نَعْلِنَا

جَرَحَ القَدَم والنَّار

زادت مِن جرحنا

وَإنت يَا جُوع جربوع

لَا عِن أبو أَمِنَا

صوت الأَلَم مسموع

ولا عمره يوم هَزَّنَا

لو يضربوا ١٠٠ كوع

إحساسنا مات مِنْنَا

إزاي الصحة

إزاي الصِّحة؟

عندى كُحه

طِب كيف الحال؟

عندى سُعال

طيب فينِها راحة البال.....

سلم لى ع الخاله و الخال

سرقوا مالى

طِب وأنا مالى

لاعبوا مالى

كسبوا المال

والغلبان عبد المتعال

عنده كحه عنده سعال

ركبوا المترو

راحوا تياترو

فلوسهم كترو

وعبوا شوال

والغلبان عبد المتعال

عنده كحه عنده سعال

وحقوق إنسان

له ألف لسان

عشنا النسيان

يوم كنا عيال

والغلبان عبد المتعال

عنده كحه عنده سعال

ناس عاشوا بلاش

مات عب متعال
ما هو كان غلبان
وعنده سعال
الله يرحمه عبدالمتعال

عبد الغفور

عبد الغفور مغرور

بيحلم ب فرخة وبلغه

وحتىه قماش كستور

عبد الغفور معزور

الكل باغته على بخته

وَتسريحته لشعره و صبغته

و نومته ف ليل مستور

و لابس بيجامه بنشامة

كم رقعة فيها علامة

و لو جديدة ب ملامه

عمره ما شاف النور

عبدالغفور معزور
إرقوه ليكون منظور
عمره ما كان معيَاب
ولا قال فى يوم الزور
بس النصيب غلاب
يا زارع فى أرض البور
فى قبور شجر لبّاب
والحى مات مقهور
والفرح عنه غاب

الحياة ضجر

لو كانت حياتك ضَجَر	أو كنت طائر حَجَل
تبيع من الكرايم حَجَر	أو حتى بتبيع فِجَل
م البشر عَجَر عَجَر	بدماع و مِن غير فِكر
و ناس تصلى لصنم	وناس بتعبد عِجَل
وناس تاخد بالصُرَم	وناس تبوس الرِجَل
وال ف حياته إنحَرَم	و عاش مِن غير ذِكر
سَيَّال جلابيته إنخَرَم	وشابت عروسـته البِكر
كان شايف نفسه البُرَم	و إصطاد فى مياه عِكر
كم واحد فينا إنظلم	وعاش فى الطين والمِجر
و ال يبوس القـدم	هو ال عاش ع الحِجر
يا أهل الله النهايه عَدَم	ليه تَلْطُمُوا ع الصِدر

سَرَاب

سراب فوق السحاب	تَحسب له أَلْف حساب
فَتَح الضَّلام لهُ باب	إِتَحَايِل وَشَدَّ وَسَاب
زى الكابوس مَلْبوس	من غير عتاب وأسباب
جدر النخيل فيه سوس	هَزُهُ كَمَا اللَّبْلَاب
والسِّم فيه مَدْسوس	طَعْمه عَسَل عِنَاب
توهه الفقير بتدوس	وَطَمَعَ الْغَنِي هَالَاب
وياما فيها دروس	وإِحْنَا عَلَى الْأَبْوَاب
و ف غَزَلْتِك مَحْبوس	و لا فيه ملام وعتاب
فى فِيلم أوله بوس	وأخره كلام ينعاب

حبيبي يا رمضان

هتَنُّور الفوانيس

أصل اللى جاى عريس

و بنستناه م العام للعام

وبنفرح به ونهيص

يا حبيبى يا رمضان

يا رحمة مع غفران

و روايح الإيمان

والذكر والقرآن

وموائد الرحمن

غنى مع غلبان

هَلَّتْ فيك البركات

فرحة أولاد وبنات
من السنة معلوم
بالفضل والقربات
شهر الصلاة والصوم
والزكا والحسنات
ولا فيك فقير معدوم
من غير سحور بيّات
ومساجد بالتراويح
عمرانة بالتسبيح
فيك الليالي سَمحة
و الكل بك سعيد
ببتدي ب فرحة
وبنتهي بالعيد

عصفور

عصفور يصقّر و الصّفير محسّـور

مسكين يفر فرم الآلام مكسـور

شاف الغضنفر إستنفر ونط السـور

و ف يـوم مَعَفَّر إستغفر وكان مستور

ولاجل المقدر مسطر كان صيد لـ فخ نسور

لو كنت عنتر او أشطـر او كنت يوم منصور

حظك مَنطَر مَبْعَثَر زي الدقيق منثـور

على شوك مِمَسَمَر وأسمـر ف ليل مخاصمه النور

تمشيـه مَبْخَتَر وأخطـر أنك تعيش مكـسور

عيش الحياة غضنفر ولا تعيش عصفـور

غُلَافِ كِتَابِ

تَقْفَايْنِ

غُلَافِ كِتَابِ

تَفْتَحِيهِ

كُرَاسِ حِسَابِ

تَجْمَعِيْنِ

وَتَطْرَحِيْنِ

تَبْعْدِي عَنِّي

تَسِيْبِيْنِ

تَبْقَى قَمَرِي

وَضَى عَيْنِي

قَلْبِي دَاب

فِ الْحَبِّ تَاب

الشِّفَات

حاجةٍ تَقْصُرُ العُمُرُ
وتَعْكُنُ المَزَاجَات
وَيَمَرُّ مَرَارَتُكَ مُرٌّ
لو تَشْتَغِلُ شِفَات
ونَهَارُكَ يَقْلِبُ لَيْلٌ
ولَيْلُكَ قَلْبُهُ نَهَارٌ
وتَزِيدُ الْعِلْمَ عَلَيَّ لَيْلٌ
وَصِحَّتُكَ تَنْهَارُ
جِسْمِنَا مَظْبُوطٌ عَلَى سَاعِهِ
لو تَنْقَلِبُ بَخْتَلٍ

و تَمُرُ السَّنِينِ خَدَّاعَهُ
قَرَّبْتُ أَكْـوَنَ مُخْتَلٍ
وَ خَطُوتِكَ سَرَّاعَهُ
وَرَيْتَنِي مَعْنَى الْـذُلِّ
يَا زَمَنَ بَطَّـلِ مَيَّاعَهُ
صَبْرِي عَلَيْكَ مَلِّ

دنيا

يا دُنْيَا — مَش مَرِيحَه حَد
لا الغنى مرتاح ولا الفقير له حد
دَا رَبَّكَ بِيرْزُق الغطا على أد البرد
تشوف بلاوى غيرك تهون عليك بلوتك
إحمد رَبَّكَ ع البَلا ولا تُنْظَرْ لِ حَدْ
مشاكل وهُم وغم وموت
بنفقِد أعز الناس فى سكوت
ولا تَتَدَم يوم ع الِ فِات
دا كتير عايشين وكائهم أموات
يتمنوا عِيشَتَكَ و فرفشتك فى وقت من الأوقات

أَكِيدُ الْكَرْبَ مَشْ هِيْدُوم
وَكْتِيرَ رَاحَتِ قَبْلُهُ هِمُوم
وَفَرَجُهُ قَرِيبُ فِى يَوْمٍ مَعْلُوم
يَفْرَحُ قَلْبُكَ وَيَسْعِدُكَ
وَلَا يَخْوِجُكَ فِى يَوْمٍ لِّ حَدِّ

بِاللّٰهِ عَلَيْكَ يَا قَبْرَ

بِاللّٰهِ عَلَيْكَ يَا قَبْرَ

تَخَفْ شَوِيْهِهٖ فِى الضَّمَّةِ

مَحْتَاجٌ لِّصَبْرِى صَبْرَ

مَشْتَقٌ لِّحُبَايِى وَ اللَّمَّةِ

لِسَّائِى بِفِكْرِ فِیْهِمْ

وَ تَمْرَ اللَّيَالِى طَوَالَ

وَأَسْمَعُهُمْ وَأَرَدَ عَلَيْهِمْ

وَ كُلَّ يَوْمٍ عِ الْبَالِ

كَانُوا مَعَانَا فِى يَوْمِ

وَتَانِى يَوْمٍ عِنْدَكَ

إنت الحقيقة المرعبة

و لسه بنعـــــــــــــــــاندك

وبننسى إنيك قريب

ما هو طبعنا نساى

برزخ و أمركَ غيب

و بكرة دورنا جاي

دنيتنا عميانا

و عُمرنا بيـــــــــــــــــروح

لاهيـــــــــــــــــانا ونهيانا

عن كل شئ مسمـــــــــــــــــوح

فى حـــــــــــــــــرب دايرانه

بين الجسد الـــــــــــــــــروح

يا هل ترى الزنزانة
اللى إسمها دنيا
هى ال منعانا
واللا حاجات تانية
عن القضا المحتوم
وبكره جاى اليوم
نصرخ مع الأموات
لكن بصوت مكتوم
يسمعنا فى السموات
الطير حوالينا يحوم
جَسَد وأصله تراب
لا فارقة شيب وشباب
لا حته م الجنة
يا حفرة مَالِيها عذاب

يا رب غُفرانك
إحيينا فى جناتك
لو القضا محتوم
طمعان فى رضوانك
أرواحنا تتدفى
فى أحضان الحبايب
بالعفو والعفة
تجمعنا باللى غايب

يا مستفين في الورق

يا مُسْتَفِينِ فِ الْوَرَقِ

بَلِ الْعَرَقِ رَاسِي

مَنْى الزَّمَانِ إِنْسَرَقِ

وَاللَّا الزَّمَانُ نَاسِي

إِنَّهُ سَرِيعٌ كَالْبَرْقِ

مَوْتٌ فِ إِحْسَاسِي

فَتَحَ بَيَانَهُ وَ عَلَقَ

وَ عَلَقَ فِ أَنْفَاسِي

وَأَنَا اللى مِيتَ غَرَقَ

عَلَى شَطْطِ بَيْنِ نَاسِي

وَلَا شَيْءَ مَعَايَا فَرَقَ

وَ لَا حُدَّ بِيَوَاسِي

باريس

إحساس عندي في باريس إتولد

إني في مصر في وسط البلد

□ بين نهر السين و الميادين

و اللا النيل و ميدان عابدين

□ في الكونكورد أحلى مسلة

على قوس النصر طَّله و هَّله

بينهم شارع الشانزلزيه

أشهر ماركات وقهاوي عليه

ع الجنبين أشجار وزهور

و فطارك كرواسون و لاتيه

و أوعى تخاف م النوتردام

و إفتكر الأحذب في الأفلام
و أقفال على جسر العشاق
و فنون مع أجمل أنغام
هرم اللوفر متحف في قصر
بس إزاز و الأصل في مصر
مليان بآثارنا الفرعونية
نهبوها يوم ما إحتلوا مصر
برج إيفل يا رمز ل باريس
تذكّار في ميدالية
أو صورة على كيس
يا بلد الموضة و نابليون
و الموناليزا و فرانسيس
و المولان روج و السوربون
و سانت تريزا و سان سولوبيس

بهدىكي تحية ميت مليون
جده الفرعون كان رمسيس
لغة حضارتها شمبليون
فك رموزها وبتأسيس
يا تاريخ وحضارة و فنون
يا مدينة النور يا باريس

إمارات الخير

إمارات يا خير وزاد
ما أحلاك يا أجمل بلاد
يا فرحة في عين الولاد
يا غنوة حب و وداد
يا شاب ب غُترة و كندورة
و راسم لها أجمل صورة
صورة إماراتنا المنصورة
ع الأعداء والحُساد
يا حكاية مكان يا رمز الأمان
يا بانية حضارة
يا سابقة الزمان

يا علم و منارة
و شيخ حكيم الألوان
فارس ب فرس و فراسة
و حليّة الإيمان
شال البلاد فوق رأسه
و أسس الأوطان
و إنجلي الظلام بنبراسة
فارس العربان
طيب الله ثراه
و أسكنه الجنان

بلد الصالحين

يا بلد الحضارة و الجامع والكنيسة
يا حاضنة ل ديانة محمد و عيسى
برغم السنين اللى عدت كبيسة
ورغم اللى ظنوا بإنك فريسة
وقالوا عليكى ذليلة و حبيسة
واتغنوا بحبك والنيه خبيسة
حماك الإله
ما إنت الحياة
و إنت اللى قاهرة الغزاة والطغاة
يا أرض العبادة يا محراب صلاة
وكنّت ل موسى بحر النجاة

وكنْتَ لعيسى وأمه نجاه
و سجن ليوسف وبعده نجاه
يعنى إنتِ النجاة
يا عزة و جاه
و جاه كتير لكى و عاشوا
وغيرهم تلاشوا
على شط نيلك
و ماتوا فى سبيلك
وأمّنوا بآن الشهادة حياه
فيا بخت من مات و ذكراه حياه
يا معطره ترابك برُفات الصالحين
أوليا وقديسين
و حكماء و عارفين
العارف بإسم الله

والعارف باسم الدين
والحياته صلاة
والصلاته دين
والدين دائما لله
بس الوطن لمين.....

الأقصى

أقصى يا قُدس الأقداس
داسك الأنجاس يهود
إستباحوك بالمداس
عسكروا في ساحتك جنود
إحتلوا أرضك
هتكوا عرضك
سلسلوك بالقيود
كَمِمُوا صوت الآذان
منعوا الصلاة و السجود
ظنوا إن إسودها ماتت
كل أشبالها إسود

قدس يا قبل التاريخ
قدس يا رمز الصمود
فكريهم يا حجارة
الإنفاضة لو تعود
رغم أيام المرارة
ال إحنا فيها مفيش سكوت
للمسلمين والنصاري
دى أرضهم مش لليهود
للأقصى أسري محمد
و أم الأنبياء في صلاته
و بيت لحم ل عيسى
إبن مريم كان ميلاده
ولا عمرها كانت ولا
للصهاينة غير ياغتصاب

من وعد بلفور لوقتنا
و ترامب لشیطانة إستجاب
مین إداك الحق تنطق
بأي شرع و بأي منطق
تبیح شرعية الإحتلال
ملعون قرارك دا مُحال
عاشت جورسالم عربية
عاشت حره عَفیه أبیه
و نادي یا أقصى فی الملايين
القدس قدس فلسطين
القدس قدس فلسطين

يا عم محمود

يا عم محمود
كلنا هنموت
ولا حد فيها باقي
غير صاحب الملكوت
بس الفراق حراق
و كلنا أوراق
من وقعت ورقته فاق
و دا كأس علينا يفوت
يا عم محمود
بادعي لك الرحمن
فى القبر ملاك يحرسك

فِي الْعَتَمَةِ نَوْرُ يُونُسَكَ
بِ صَلَاتِكَ وَ الْقُرْآنِ
دَا كُنَّا لِ فَنَاءِ
مِنْ بَعْدِ دُنْيَا عَنَاءِ
شَائِلِينَ مِ الْهَمِّ هَمُومِ
وَلَا ظَالِمٍ وَلَا مَظْلُومِ
يَتَسَاوَوَا فِي الْآرْزَاقِ
وَبَكْرَةٌ يَجِي الْيَوْمِ
عِنْدَ الْإِلَهِ مَعْلُومِ
يَا دُنْيَا لَا هَيَاثَا
عَنِ الْقَضَا الْمَحْتُومِ
وَتَمَلِّي عَمِيَاثَا
عَنِ الْقِسْمَةِ وَالْمَقْسُومِ

صباح الخير يا دومي

صباح الخير يا دومي

صباح الخير يا حب

صباح لأجمل ضحكه

صباح لأحلى قلب

صباح الخير محندق

على أد كف إيديك

دا فستق والا بندق

شفايفك و الا عنيك

صباح أحلى إبتسامه

بدعي لك بالسلامه

جمالك فيه وسامه

ملاحك نونو مدقدق

صوتك كروان يزقزق

لو تبكي والا ترمزق

□ ضحكك نظرة عنيك

محروس م العين يا دُق دُق

أدومي أبيع هدومي

و أشتري لك بمبرزين

و أسهر فوق المخدة

و أنسى أتعدى اليوم ويومين

و أغير الكافوله

م اللفه ل سنه أولي

حلاوتك مش معقوله

يا نونو جميل و بندق

من أول يوم في عمرك

باباك و تحت أمرك
وكل يوم يعدي
ينقص من عمر بابا
أدعي يزيد في عمرك
عايزك تكبر تقلبظ
تأكل شيبسي و قلبظ
و تحلى بالشكولاته
و تبطل لبس بامبرز
تكبر وتكون جرئ
تنسى الوش البرئ
دا الدنيا ماتش كوره
و إنت كابتن فريق

الترانزيت

و أنا واقف في الترانزيت

و بوجه الناس لل gate

فكرت شويه في حالي

لقيتني بعد في date

Blind بلف في circle

ياما روحت و ياما جيت

و عدي من العمر كثير

و لا في يوم إهتميت

صاحي نايم في المطار

أصبح بالنسبة لي بيت

بقابل ناس كثير

و طيارات بتطير

و ما بين take off و landing

حياة الترانزيت

بعامل كل الوشوش

مسلم مسيحي jewish

و جنسيات كتير مختلفه فِ الرتوش

حُمر و بيض و سود

أمريكان و هنود

و ناس أسلوبها easy

و ناس أسلوبها rude

و ناس كلامها مش فاهمه

محتاجه translate

وبلغة الإشارة

ممکن أوصله ع البيت

و أودر مورا لييا

فاهمني والا إيه

دا هندي و الا فارسي

و الله ما أعرف يا بيه

و Hello و Welcome مسيو

(How &reyou) و (Comment vas tu)

وباشوات vip و غلبان محتاج جنيه

ناس ضحكة في وشها....

و ناس دمعة علي خدها

و ناس م الفرحة تجري تسابق ظلها

و ناس تجر في حملها

و الحزن مالى قلبها

و أشاركهم في المشاعر

أضحك لضحكهم

و أبكي لدمعهم

و أهو كله transfer

و اللهم إجله خير

ناس بتسأل ع ال gate

و جيت و الا ما جيت

إمشي سيدا كاروو

و كمل ع ال navegate

ناس بتحضن بعضها

و ناس مفارقه أهلها

و ناس شايله همها

و يتقابلوا في الترانزيت

و حكايات و حكايات

حد يقولي أبويا مات

و أب مسافر للبنات

و girl ماشية مع boyfriend

و ال happy و ال sad

و عربي دا والا إنجليزي

و مشي حالك يا عزيزي

عالم عايشة في المطار

اللى حَط و ال طار

و اللى بيدفع بالدولار

و اللى عايش ع الفطار

و مكمل يومه أفكار

و اللى راحت عليه طيارة

نفسه يكمل لو بحماره

و اللى جاي من جايبور

و اللى رايح كوالالمبور

و اللى مسافر من جاكرتا
و مواصل لل JFK
و اللى أصبح misconnection
و راح منه ال direction
جاي و معصب علينا
و الصراخ صاير infection
و اللى معصب DNB
أهدى يا سيدي شو ال تبينه
بعطيك فندق فايف ستار
للجوازات و ع chauffeur
و معاك voucher بكم دولار
يلا يا عم و s'il vous plait
دا ال بيخدم في المطار
عنده صدا ع طلعه عنيه

راتبه صغير والا مكفيه

و كل الناس بتحسد فيه

بدعي ربي أبقى سليم

هو الرزاق و العليم

يكفيني شر مرض فتاك

و يبعد عني ال heart attack

و يحقق لي كل أمالي

و أرجع بلدي ب welcome back

أبويا واحشني

فين اللى كان وسطنا

و شايئنا جوا عنيه

شفنا معاه الهنا

راح الحنان بعديه

كان حلمنا

و أمننا مِ الخوف

كنا له لحن وغنا

كنا الحياة و الشوف

فين ال كان وسطنا

و مالي علينا البيت

كنت بحس بوجع

لو عنه شئ خبيت

كان الصديق و الجدع

كان ظهري أنام و أنجضع

كان عشقي لو حبيت

علمني معنى الدلع

و اما كبر بقيت

أنا ابن راجل أصيل

و أقولها في كل مكان

ما ليا عنه بديل

ارجع بقى يا زمان

نفسى أبوس خدك

مين حبني قدك

و أميل على رأسك

و أشم أنفاسك



و أحس إحساسك
و أحب على يدك
و أحكي لإبني و أقول
أهو ذا ال كان جدك
كان مدى و أنا مدك
انا اليتيم بعدك
ياما غويت عندك
و راحتني كات عندك
و في صغري كنت السند
كان نفسي أكون سندك
واحشني حُضنك قوي
و الا بنسى يوم ذكرك
مهما كبرت وقوي
ببكي لو أفتكرك



يا حِلْم نفسي أحلمه و إنت معايا

نفس الحكايه

بنام و بصحي و ما بتجيش

رافض أعيش

نفس الرواية من غير بطل

بعدك مفيش.....

لا لا لأ هعيش

و لا هقول إن إنت مات

بسمع سلامك كلامك سكات

و أشوف وشك بين الوشوش

ملاك طيب طاهر بشوش

و بكلمك

فى أي وقت بكلمك

و أستنى ردك في الكلام وشوشة



أو في المنام دردشة
أو جمعاً بنصلي العشا
و أنت الإمام
خلص الكلام.....

وقف القلم

وقف القلم فوق صفحته

و نطق السلام

لما إنكتب اسم النبي

عليه السلام

محمد إل محبته

فى قلبنا متمكنه

خير الأنام

كل الخلايق عرفته

نطق الحجر بمحبته

حن الشجر

الجذع آن لفرقته

بكى و ضجر
و إنشق القمر
بكى البعير
سمع منه شكوته
فاح العبير
عشق الصحابه حضرته
يا بختهم بصحبته
بدر التمام
عالي المقام
هو خاتم الأنبياء و المرسلين
هو طه و المصطفى و ياسين
هو أحمد في الأرض
و محمود في السماء
هو أخو عيسى و موسى

و إمام الأنبياء

هو النبي الأمي

الهاشمي القرشي

خلفاؤه أبوبكر

و عمر و عثمان و علي

أبو القاسم الباسم الراسم لنا الطريق

إذا توضأ فاح العطر من الإبريق

بحق النون و التين و الزيتون

أنا العاشق لجمال و جبهك

أنا المفتون

أحبك سيدي

لو كان بيدي

لسكنت الديار

إنني أغار

من ساكنيها
مكة بكة الله حاميه
به الكعبة المشرفة
و البيت المعمور عاليها
و المدينة المنورة
بوركت بأهلها و ساكنيها
بها القبر الشريف
و الروضة الشريفة
سكان البقيع
بمقام رفيع
و جبل من الجنة أحد البديع
صلاة و سلام عليه
أحبيته و لم أره
و إليه قلبي يشتاقي



هو الشفيـع المشفع بمكارم الأخلاق

خير خلق الله منزلة

قلبي إليه يفيض بالأشواق

سبح الحصى بيديه

و نطقت الشاة

لا تأكلني

فإني مسمومة يا و يلاة

هي المطهيه كيف عادت إلى الحياة

و شاة أم معبد مسحت ضرعها

ففاضت بالحليب

ما هذا العجيب

كل المعجزات على يديك لها بيان

كتابك القرآن

علم من الرحمن



بحق الإله

سبحاته في غُلاه

بأبي أنت وأمي يا رسول الله

بأبي أنت وأمي يا رسول الله

قُولْ لَهُ لَا

لما تلاقى احساسك خاتك. قُولْ لَهُ لَا

الدنيا بتجرى وانت مكانك

عايز الزق

حاول مرة يلا الثانية

إهدى يا قلبى وبطل دق

و لو احساسك خاتك ثانية

حَكَم عقلك قوله الحق

زى حكاوى الحب الفانية

أوعى تفوتك قوم إحق

ضحى لغيرك

راعى ضميرك

حط إيديك الاتنين فى الشَّق

الحب لا كان أيوا ولا لأ

ولا إحساس من قلب يرق

رَقَّة حُبَّة بدَقَّة قلبَة

زى صباح بالنور شَقشَق

فك قيودك

إعلى بصوتك

لأ يا قلبى ومليون لأ

ولو إحساسك خالك ثانية

حَكَم عقلك قول الحق

أُسْكُتِي

أُسْكُتِي... مَشْ أَتَفَقْنَا نَفْتَرَقْ وَتَبْعُدِي
أُسْكُتِي.

لَحْظُهُ وَدَاعِ كَانَتْ وَلاَ زَمَ تَبْتَدِي
أُسْكُتِي...

غَضَبِ عَنِّي دَارِيَتْ دَمُوعِي بِدَمْعَتِي
أُسْكُتِي...

لَا عَمْرَهُ كَانَ بِخَاطِرِي وَلَا كَانَتْ غَلْطَتِي
أُسْكُتِي...

أَهْ يَالِي كُنْتِي مَالِكَةٌ

بِقَلْبِكَ دُنِيَّتِي

مَشَاعِرِي وَفَرْحَتِي

أحزاني وضحتي
يا فرحة بالدموع
يا صوت و مش مسموع
وما عدش فيها رجوع
نهاية بتبتدى
أسكتي

هتقولى إيه بعد ال كان
مش كنت إحساسك بالأمان
مش كنتى فرحك و الحنان
نسيتى ليه وعودك زمان
إنك نصيبى وقسمتى
أسكتي

و لا حد يقدر يهدك

و لا حد يقدر يهدك يا بانيه الهرم

و مين في الدنيا قدك يا نبع الكرم

يا نيل بضفتين

يا مركب بدفتين

زادها الحلا و الزين

و قالوا عنك شين

أنا قلت ألف لفه

و أعمل فيها البرم

جاني الخبر بزفه

إعقل يا محترم

ست البنات وصفها

شاعر بريشه و قلم
رسم الشرف و العفه
شبهها بحمام الحرم
يا هل ترى دي صدفه
النسر جوا العلم
و أسد بيحمي الهرم
سبع ب وجه الملك
شافه العدو هلك
بكى و أبدى الندم
و مين يقدر عليكي
يا حكاية و جود
يا رمز الصمود
يا راميه بطرف شالك
لنهاية الحدود

و كم حبيبي مشي لك
يقبل في الخدود
و شهيد مات عشائك
كان نفسه في يوم يعود
و عازف نغم ألكانك
على و ترك المشدود
بيعشوقي و بيرسموكي
بضي القمر عنقود
و بيعجنوا م النيل و طميه
جسور و بنيان و سدود
يا حلمنا الموعود
يا أم الضفاير سود
يا مللمه الأوجاع
و مرودانا أسود

حِلْمِ الوطن لو ضاع

لا يمكن إنه يعود

إحنا فداكي يا أُمِّنا

يا مِيت روايه بدمنا

يا حلم لسه بنحلمه

و فداكي يكمل حلمنا

و مين يقدر عليكي

يا سماحة المسيح

يا كرامة ضريح

يا بركات الأوليا

مدد يا صالحين

يا شم النسيم

و سومه و عبدالحليم

حروفك أغنيه

بتداوي المجروحين

يا قاهرة و يا فسطاط

يا طيبه و يا أرض الفيروز

لكي العدو يحطاط

يحفر قبره مكان ما يدوس

هو إنتى إيه

إنتى الشقيه المتعبه

إنتى العظيمة الطيبه

إنتى ال بُستانك طَرَح

و لابسه فستان الفَرَح

و إنتى العروسه في عمر الصبا

برغم إن عمرك كم ألف عام

إنتي أُمي و إنتي همي

و إنتي ال أفديكي بدمي

أموت فداكي

و إنتي تعيشي

و أضحي بروحي

مايهمنيشي

و لا حد يقدر يهدك يا بانيه الهرم

و لا حد يقدر يهدك يا بانيه الهرم

بحبك يا مصر

بحبك يا ساكنه كتاب التاريخ
يا أول حضارة عرفها التاريخ
بحبك حب أطعم من الكباب ع السيخ
من حبي للبسبوسة
و المانجة و البطيخ
بحبك و أشتاق لك لو كنت في المريخ
و بعشق ترايك
و أتنفس هبابك
و أشم في شوارعك
ريحة الطبخ
محشي بدنجان و كرنب

و كوارع و وز و بط
و الفول مع الطعميه
بطحينة متظبط
يا سلام ع الملوخيه
و الكشري بالتقليه
و حلبسه و أم الخلول
تقزقز فيها ع الشط
و عصير قصب و مايه
من قُله في العصريه
و عيال بتلعب كوره
و ينطوا الحبل نط

بحبك و أنا ماشي في زحمة المرور
بزمرو و بنفخ و واقف في الطابور



أنا من مصر (اشعار بالعامية المصرية)

بين عرييات و موتوسيكلات
و عَجَل و تكاتك و تريسكلات
و كم م العمر عدى
و كم م العمر فات
يا عم عبدالغفور
إهدى و كن صبور
يا تعدي
يا تهدي
يا ترمي طلاق تلاته
و تحلف بالأيمان
يا تشغل الزمارة
يا تُخرم الشكمان
فاكرها دي شطارة
و بآنك سوبر مان

يا شعب لك حضاره

من سالف الزمان

بحبك ب زبالتك ال ماليه الشوارع

و ريحة البلاستيك و الكوتش ال والع

و كم شاب فيكي حلمه منه ضايع

غرق معاه في البحر و قالوا عنه صايع

و كم كنيسه فيكي لازقة في جامع

و كم حي فيكي و لا حد عنه سامع

بحواريكي و عَطْفِكَ

و دروبك و عَزَبِكَ

و كفورك و نجوعك

و أسكن بين ضلوعك

ما هو أنا إبنك يا أمي

و لازم أسد جوعك

و نيلك جوا دمي
و شمسك في سماري
و مهما أبكي أجي عندك
أخبي الدموع و أداري
و مهما أبعد و أعاندك
برجع ليكي داري
أنا ال شربت من نيلك
و بعشق كل مواويلك
و أسهر في ليلى أغنيك
بحبك يا بلدي
بحبك يا مصر

الشاعر فى سطور



الشاعر/ عماد عثمان خربوش

تاريخ الميلاد/ 8 يناير 1978- المنوفية شبين الكوم

حاصل على ليسانس أداب وتربية إنجليزي

جامعة المنوفية

1999 عمل مدرساً للغة الإنجليزية في مصر ثم

سافر إلى الإمارات العربية المتحدة 2002

يعمل حالياً مضيف أرضى بشركة الاتحاد للطيران

بمطار أبوظبي الدولي

سافر إلى عدة دول منها الإمارات _ السعودية _
عُمان _ فرنسا _ إيطاليا
بدأ كتابة الشعر و هو في عمر 12 عاما له قصائد
منشورة في جريدة الاتحاد الإماراتية
عضو في الجمعية العامة للشعراء و الكتاب العرب
المبدعين
عضو في العديد من المنتديات الشعرية و الثقافية
مثل همس الكلام الثقافية- همس مصر للثقافة
والفنون والإبداع -

رابطه الكتاب العرب على الفيس بوك - رابطه
محبى العامية المصرية - المنتدى الثقافي العربي للشعراء
والكتاب

العرب - رابطه مبدعي العامية المصرية

له عدة أغاني مسجلة
شارك في العديد من المنتديات الثقافية في مصر
والإمارات

محتوى الكتاب

2	بطاقة الكتاب
3	الإهداء
4	البنوية الموسقة المفعمة بالوطنية
7	أنا من مصر
13	قهوتى
15	الأربعين
18	فيس بوك
20	وهيسخطوك ياقرء
22	يانسمة الحب
24	طفح المرار
25	إزاي الصحة
28	عبد الغفور
30	الحياه ضجر
31	سراب
32	حبيبى يارمضان
34	عصفور



35	 غلاف كتاب
37	 الشفقات
39	 دنيا
41	 بالله عليك يا قبر
45	 يامستفين فى الورق
46	 باريس
49	 امارات الخير
51	 بلد الصالحين
54	 الأقصى
57	 ياعم محمود
59	 صباح الخير يادومى
62	 الترانزيت
69	 أبويا واحشنى
74	 وقف القلم
80	 قول له لا
82	 أسكتى
84	 ولا حد يقدر يهدك

90	 بحبك يا مصر
95	 الشاعر فى سطور
97	 محتوى الكتاب

