

قواعد للاقلاع عن الاستيقان
محمد حسين

قواعد للاقلاع عن الاشتياق

محمد حسين

الغلاف: محمد صبحي

رقم الإيداع ::

ترقيم دولي ::

دار فصلة للنشر و التوزيع

٥٧ حي الزهور الزقازيق - مصر

٠٠٢٠١٠٦٧٠٠٠٧٠١

fasla.pub@gmail.com

www.fasla.org



جميع حقوق الطبع و النشر محفوظة

الطبعة الأولى يناير ٢٠١٦



جميع حقوق النشر محفوظة لدار فصلة للنشر و التوزيع
إن أي تصوير أو اعادة طباعه أو نشر بشكل وريقي أو الكتروني
أو ترجمته أو تسجيله صوتيا بدون إذن كتابي مسبق من
الدار يعرض صاحبه للمسائله القانونيه

قواعد للاقلاع عن الاشتهاء

محمد حسين



دار فصلة للنشر والتوزيع

إهداء

الى كل الناس اللى يمثّلوا الحضن
سواء بالايدي ، بالكفوف ، بالضحكة ، بالكلام ،
بالنظرات

الى الحاج حسين و امي نعمة
الى عزوة الصحاب اللى يطمنوا و العشرة اللى دامت
اكثر من ١٥ سنة

الى قلة أدب شيكابالا و جنون ميدو
الى الناس اللى بنسميهم كل الحاجات
الى البنت اللى سبب قدرتي على الكتابة
الى الشهيد البطل سلامة
الى كل اللى بيكمل الناقص
الى عظمة حرف الـ و
الى السند و اختي
الى الشاي المغلى و السجارة اللف
الى كل اسباب الفرحة و الوجد
الى المعاتيه

شاهد اثبات

انا كنت شاهد ع اللى بينكوا
وقت ما نويتوا الرحيل
انا شفت فيكوا قصتى
زودتوا بعدى عنها ميل

كان شكل عينها مغيمة
تشبه قمر خلف السحاب
و قفلت باب
كل اللى كان نفسك تكونوا و اتكسرت
طبطبت على روحها و ابتسمت
بشكل كاتب مسرحى
انا كنت اخر ملتحنى
يجزم بأن الحزن عمره ما كان حرام

شهدت رعدة ايدها على الفراق
و حضنت روحها بشكل فاضح في الجموع
سلمت قلبك شرطة مائلة في صفها
اكنت لو يوم اجتمعوا مفيش رجوع

نفس خطوات افترقنا
في عز خوفنا من الفراق
نفس رمية حضنها
كان برده خارج الاتفاق
ابتسامة من حجيم
حزن بآنين كبرياء
نفس تجاعيد الملامح
نفس لحظات الغباء

حتى صوتك

كان طبيعي يعيش معايا
بعد بُعدك ميت حكاية
كل ليلة بتحكيهم لى
مش عشان مش جنب منى
تبقى مش ساكنة فى خيالى
ايوة بنسى كتير لكنى
عمرى ما نسييت شىء ساكتى
و انت دايمًا ساكنة فيا

فَنجَانِ الشَّايِ

فَنجَانِ الشَّايِ الَّذِي شَرَبْتَهُ
مِنْ غَيْرِمَا يَدُوقُ طَعْمَ شَفَايِفِكَ
مَبْقَاشَ مَحْسُوبٍ عَلَى أَيَّامِي
وَقِصَايِدِي الْمَكْتُوبَةِ فِي غَيْرِكَ
مَنْ غَيْرِ مَا تَكُونُ جُوهَ مَرَايَتِكَ
مَقْبَلِشَ تَكُونُ جُوهَ دِيوَانِي
وَكَلَامِي التَّايِهَ فِي كِتَابِكَ
وَالدُّنْيَا الضَّاحِكَةَ بِأَيَّامِكَ
وَالشَّمْسَ الْغَيْرَانَةَ عَلَيْكَ
وَكَلَامِي الْمَكْتُوبَ لِعَيْنِكَ
وَالعُمَرَ الْمَسْرُوقَ مَشَى بَيْتِكَ
وَالضُّحِكَةَ الْمَكْتُوبَةَ بِاسْمِكَ
وَالفُرْشَةَ الْمُهْتَمَّةَ بِرِسْمِكَ
وَالتَّوَهُةَ الْوَاضِحَةَ فِي كَلَامِي
لَجَلَجَتِي فِي قَوْلَةِ حَبِيَّتِكَ

مقدرش أعيشهم من غيرك
مقدرش أشوف الجاي بكرة
ومكنش في حُضنك مطمّن
شخبطي في حياتي بالوانك
وأحييني بحضن لأنفاسك
وسيبيني أتخّم في تفاصيلك
وسيبيني اتأمل واسمعلك
منا مهما ببعدت بتوه فيك
بطمن بيك وبرجعلك
أنا ياما سنين عدت قبلك
مَحسوبة وعدت من عُمري
لو بحسب بالوقت الفعلي
هيساوي الوقت المتقضي
من عمري المكتوب في بطاقتي
مطرُوح منه بُعادك عني.

لأنك عايشة جوايا
في وقت هروبي بلجألك
في وقت الحزن بحتاجك
في وقت البرد بشتاقلك

نواب الكرف

مَفِيش مَجْنُون بِيْتَأَنِي
ولا يِيوصل في عشقُه مداه
مَفِيش ولا قِيس بِيَسْتَنِي
ويمشي وليلي لسه معاه
مَفِيش ولا والي جاب آخِرُه
مَفِيش فرعون عايش جُواه
مَفِيش زاهد مَلُوش أعمال
وعاش راضي وكافي الحال
مَفِيش كَاتِب مَلُوش أقوال
بِنْبِرَة صُوتِه في الوِحْدَة
مَفِيش أرواح بتتجلى ..
بتتخلى بروح قديس
ولا عاشق وناقصه ونيس
مَفِيش قِيسيس وَايِد دِيرُه
وَدَارِي بَكْل إنجيله

مَفِيش فوانيس ..
بطول الشَّط والرَّملة
مَانِيش إبليس ..
مَسَافِر بالذنوب كَامِلة
مَتَلَمَحْنِيش وَأَنَا بَدِّي ..
مَتَحْرَمِنِيش ثَوَاب الكَهْف
مَتَرْبُوطِنِيش بِأَحْلَامِك ..
وَتُحْكَمِنِي بِضِلْع وَسَقْف
فَ مَلْعُون أَخ مَال عَلَى أبوه ..
وِظَن فِي أَخوه
وَوَسُوس لَهُ كَأَنه غَرِيب
فَ مَلْعُون بُكْرَة لَو بِيكِ
هَيَبْعَد مَهْمَا شُفْنَاه قَرِيب
وَمَش هَنْسِيب ..
أَمَل فِي رَجُوعِنَا مِنْ تَانِي
وَمَهْمَا تَحَاوَلِي فِي عِلَاجِنَا
تَزِيد الوَحْدَة رَبَانِي
بَقْصَقْص رِيش كُل طَيْر مِرْتَا ح

بَقولِهِ إِتهدِ مِنِ غَيرِ جَرَحٍ
مَتتَعَدِاشِ حُدودِ الجِلمِ بِجَنَاحِكَ
مَتسألِنيشِ لِقِفصِكَ شَرحِ
ما لو كانت نَفَسِ سورَةِ الكَهِفِ نَجَتِني ..
لَكُنْتُ هَـشوفِلي حَلِ اعيِشِ
و لو كان رَسمِ خَطِ الجِلمِ صَدقَني
لَكُنْتُ حَـضنَتِهِ وَمَسبِنيشِ.

انا الحشاش
و قصة بتتحكى دائماً
بطلها مجاش
انا العاصى صباح اليوم
و انا التايب فى شهر الصوم
انا القادر فى عين الناس
و انا المكسور فى باب مقفول
انا العاشق فمات مقتول
انا الشاعر فى قصة يتيمة منسية
و انا الشيخ اللى عاش مسطول
انا الطرقة و انا الشارات
انا قاصد يطوف مقامات
يكفر بيها عن ذنبه
مليش فى الحب مدارى
و اموت لو كنتى بتدارى
و اموت لو عشت مش شارى
لقلب يحب مبيكرهش

آخر مجنون

أنا آخر كلمة في نص طويل
غرقانة جواه وملهاش إعراب
أنا آخر عيَّان في الدنيا
عائش بيموت ويكح تراب
أنا آخر فكرة في كشكول
مليان شخبطة وحكاوي كتير
أنا عائش زي المجنون
مستني جناح وساعتها هطير
أنا آخر نقطة في بدايتنا
أنا شايف آخر حكايتنا
أنا آخر واحد كان عاوز
الدنيا تدوم على لَمِتنا
أنا آخر حِسبة على العلبة
وأهو باقي سيجارة وهرميها
أنا آخر تفصييلة في فكرة

هشرحها وأموت من بعديها
أنا آخر مشهد في حكاية..
كان حزن وداع بس مطّوّل
من كُتر ما كان حاسس بيها
كان نفسه يعيده من الأوّل
أنا آخر عاشق كان دايب
مستني حبيته هترجع ليه
أنا آخر مجنون كان فاكر
الدنيا هتفضل جايه عليه
أنا آخر واحد في حياتها
نساها وشوش ناس جرحوها
خلاها بتبدأ م الأوّل
عوضها سنين م اللي خدوها.

بحب فيكى حاجات غريبة
مش زى بقيت العشاق
و بحبك بطريقة جديدة
حب المتغرب مشتاق
لبلاده و للصحبة الحلوة
و بحب جنان ضحكى معاك
و جنانى اللى فى عينك عقل
لوغرتم محدش بقى فاهمه
و معاكى فى شرحه يكون سهل
و بحبك لما بترتجلى
فى الغنوة اللى تفسر عشقى
على ان مرايتك جوايا
و بحبك لما تدوبى فىا
و كأنك سكنانى لوحدك
انشودة و معانيها معايا

مسرحة

اول مرة فيها شوفتك
كنتِ مش زى البنات
كنتِ حدوتة شقية
من حكاوى الذكريات
كنتِ كوكب من مجرة
دايرة بينا من سكات
كنتِ زى مسرحية
فيها يمكن الف مشهد
و اما قربت لملامحك
كنتِ زى الموج بتاخذى
كل حاجة فى سكتك
مش غلطتك
ان اتى مش زى اللى قبلك
و انى خنتك الف مرة
قبل ما تكونى فى حياتى

مش كلامى
ياما قبلك قالوا عنى بتاع بنات
و اعترفت بكل حاجة
ما اللى فات
و الذكريات
بس اللى دايمى مستخى
كل شىء فيه اتوجع
كل مرة بحس فيها انى اتكسرت
لاموا فيا و نسيوا انى اتظلمت
و اتخدعت و اتجرحت
و اتكتب على قلبى مغلق للألم
فاتوا فيا كلام كثير
نسيوا حتى يسألونى ان كنت تبت
انتى ساكنة فى قلبى دايمى
مهما كنت بعيد و غبت

لساك بتقاوح مع قلبك
ال يعنى على الحب كبير
و عامل فيها بقيت جامد
ضيعت سنينك تفكير
مش عارف امتى تسيب نفسك
مش لاقى لخوفك تفسير
ما تجرب مرة تقوم تانى
و تحب و تخلص بضمير
و تسيبك م ذكرى بتكسر
هتחס بجد بتغيير

حَاوِي

نُصُّ الْقَصَائِدِ زَيْفٌ
نُصُّ الْكَلَامِ مِتْعَادٌ
مَزْرَعَشُ فِيَا الصَّبْرِ
غَيْرُ كُتْرِ حُبِّ عِنَادِ
كَامُ غِنْوَةِ كَاتِ شِبْهَكَ
مَرْسُومَةٌ بِالْأَلْوَانِ
كَامُ صُورَةٍ تَرْتِيبِهَا
فِي الْفِيلْمِ كَاتِ فِي النُّصِّ
وَفِي وَسْطِ وَقْتِ الْوَحْيِ
بِيْتُوهُ كَلَامٌ مِ النُّصِّ
بِيضِيعٌ بِمَعْنَى كَبِيرٍ
أَوْ نَقْصٌ فِي التَّفْكِيرِ
فَدِ يِقْلُ فِيَا اللَّوْنِ
وَأَظْهَرَ كَمَا الطَّبَاشِيرِ
مَظْلُومٌ فِي غِيْطِ أَلْوَانِ

مِش لَاقِي وَقْتِ أَخْتَارِ
عَرْقَانِ فِي كُومِ أَشْعَارِ
مَخْنُوقِ مِنَ الزَّحْمَةِ
بِهَرَبِ مِنَ الْمَسْرَحِ
مِنْ قَبْلِ قَفْلِ سِتَارِ
الْحُضَنِ كَانَ فَارِقِ
وَقْتِ الْكَلَامِ وَاللُّومِ
عَرَقْنِي فِي بُحُورِكِ
مَسْأَلِشْ هَقْدَرِ أَعُومِ
أَوْ جَائِزِ أَقْدَرِ أَصُومِ
عَنْ كُلِّ ذَنْبٍ قَدِيمِ
أَوْ رَدِّ فِعْلِ لَثِيمِ
يُظْهَرُ لِكُلِّ النَّاسِ
مَآشِي بِشَكْلِ سَلِيمِ
لَكِنَّهُ مِشْ وَقْتَهُ..
إِزَايِ تَكُونُ عَادَةُ
الضَّحْكَةِ مِنْ قَبْكِ
حَابِبِ أَشِيلِ هَمِّكَ

لكني مش راسي
مش شرط أكون فَرَحان
وَقْت الكَلَام عنكَ..
أنا فاشل أتغير
محتاج أشوف غيرك
من يوم وأنا صغير
مَدبوح ومِش ناوي
أفْضَل كثير حاوي
بَضْحك على بُنية
ماتت وعَاشقاني
محتاج تَفُوقني
وتَقُولي ما تسمي
قَبْل الدَّبِيح والجَرَح
إِشْتَقْت مَعْنَى الفَرَح
مِنْ عَبْد قاصد رَب
واقِف ويصلي.

جوه كل ضحكة عالية
ميت وجع من خوف بجد
جوه كل كلام كتبه
جملة حلوة شبها حد
حتى و قت الصمت فجأة
تلاقى الف جواب و رد
جوه كل حكاية خلصت
خوف و بعد و قلب صد

بكرة تعشقينى

تُم إنت زي ما إنت
تُم بكرة تكونى أم
تُم عينك تبقى شَبهه
تبقى عَاشقة نص كُم
نُص قلبك يبقى ليا
كُل قلبك يبقى ليا
تُم تحكى عني دايمًا
هو يفرح تشكى ليه
تُم تشكى كبريائي
عينه تلمع زي عند
تشرحيله إزاي عشقتك..
هو يفهم بند بند
ثم بكرة هتعشقينى
وقت لما يكون بيضحك
وقت لما يعوز عنيك

ويناديكي .. يا نور عينيا
تضحكيله , وتقويليله ..
هو قالك؟
نَفَس طبعه ..
نُسخةِ طَبقِ الأَصْلِ منه
نَفَس بَکشه ..
مَختلِفَتش سِنَة عَنه
نَفَس ضِحْكَهُ عَلِيا دَايماً وَقْت ضِيقِ
نَفَس حُضْنه الدَافِئِ لِيا
ثم هو الحَب لِيه..
مَنكوا دَايماً مُختَلِف؟
ثم قَصْدك يَعمِئِ اِيه..
هَاتِي بوسَة قِوامِ سَلَف!
شَبهه حَتى فِي الدَلَعِ
زِي أبوكِ طالِعِ جَدَعِ.

و من اولها انا بقولك
تكون ويايا طول الوقت
تكون لى حبيبي و معايا
و احس ان انت برده فرقت
حياتي يكون لها معنى
و بوجودك اكنى بدأت
اكون مرتاحة مش خايفة
ف متسبنيش انا ما صدقت
تسبني اسوق جناني عليك
و اعيش ك الطفلة مرتاحة
مدام جنبك و ملك اديك
و مش هتسبني محتاسة

مقرون الضحكة

حقوق الضحكة محفوظة
لدار العشق والتوهان
فصايد عشقي مش كافية
أصول اللهفة نص جنان
وفاضل ع الجنان خطوة
وبرجع بالخطاوي زمان
فحضنك وحده شيء كافي
وقلبك م الذنوب صافي
فحلم في لمة المعاتيه
أكيد كافيه تعيش وافي
وغمزة في خدك التفاح
تزرغل عيني م الفرحة
تلون كل شيء غامق
في جنة قلبك الطارحة
تفتح زهرة الصبار

وأعيش صابر عَ الدنيا ومواويلها
وتجمع مِ الحروف قافية
فَ أموت مِرتاح
وقلب براح
يُكون مُشتاق لُغربة بين سوادِ رمشك
فَمتلومنيش على اللهفة
وكوني تَملي مشتاقك
أصول كل الأصول إنتِ
في عز القُرب بندهلك.

آهات وجعها معيشاه موجوع
وجب انه يزهد عشقها
كان شرط يهرب من رباط
بيجره ناحية جرحها

خَطَطُ التَّوَهُاتِ

يشهد هروبنا في حُضنِ بَعْضِ
في وَسَطِ خَلْقِ اللَّهِ مِشَاعِ
تَشْهَدُ حَيْطَانُ الشِّعْرِ تَمَّامًا
فَقَّتْ شَطْرَ الْبَيْتِ مَتَاعِ
تَشْهَدُ مَسَاكِينُ كَفِّ إِيدِكَ
وَالضِّحْكَةُ مَائِلَةٌ عِشَانِ تِسَاعِ
تَشْهَدُ عَلَيْنَا كَثِيرُ حَاجَاتِ
حَيْرَةِ الْحَارَاتِ
خَطَطُ التَّوَهُاتِ
وَقْتُ اللَّقَا
مُتَعَةٌ بَنَاتِ مَتَشَوِّقَةٍ
صَوْتُ السُّكَاتِ
فِي عَيُونِ كَثِيرِ مَتَعَلِّقَةٍ
وَقْتُ الْفِرَاقِ
كُلُّ الْقُلُوبِ الدَّائِيَةِ

واللي مصدقة
بالحُب وبكل الآهات
غيرة الشوارع مِ المطر
غيرة المُلوك مِ الأهرامات
برد الشتا
فرض الإيمان بالذكريات
بالحَي من قَبَل المَمات
حتى قِيمة المسرُوقات
مِن طعم ريقك
بصامات طريقك
كانت دليل على كل «أول مرة» عِشتها
تَمَن التذاكر في السفر
دمي اللي داب فيكِ وكَفر
بالمحصنات
حالة الجنون
حُزن الكَمَان
أرواح كتير عَ الشماعات
تستنى حَدي حبها

انا خايف م الوحدة تملى
انا خايف اموت من بعدىكى
انا كل ما افكر فى القصة
بتمسك بالدنيا و بيكى
انا عاشق اوجاع حكايتنا
انا عاشق تفاصيل خناقتنا
انا ممكن يوحشنى زعلنا
علشان فرحة وقت ما اصلحك

دائماً فاكرة

دائماً فاكرة المرة الأولى
وَقَت مَآ كَانت عَارِفة تَنَام
قَبْل مَا تَدْبِل ضِحْكَتَهَا
قَبْل مَا تَسْهَر فِيَا تَفْكَر
وَقَت مَآ كَانت لَسَه تَمَام
فَآكِرَة الحُضْن الأُول بَيْنَا
رَهْبَة وَخَوْف مِنِ إِنْه هِيْخَلَص
فَآكِرَة الكَلِمَة الأُولَى مَا بَيْنَا
كَانت تَحِي جَدِيدَهَا تَمَلِي
فَآكِرَة بِحَبْكَ أُول مَرَة
لِسَه فِي بَالهَا اليَوْم بِالْمِلِّي
فَآكِرَة كَلَامهَا بِنَفْس طَرِيقَتِي
عَيْنِي وَهِي بَتَحْضَن فِيهَا
فَآكِرَة وَجُودِي فِي ظَهْرهَا دَائِمَا
فَآكِرَة وَجُودِي اللِّي مَقْوِيهَا

فَأَكْرَةُ الْغِنْوَةِ الْأُولَى مَا بَيْنَا
لِسَهُ بِتَسْمَعٍ فِيهَا لِيَلَاتِي
خَآيِفَةٌ تَقَابِلُ وَاحِدَ شَبْهِي
لِسَهُ بِتَهْرَبِ زِي حَالَاتِي

لسه قافلة الباب عليها
لسه خايفة تحب تانى
عايشة وسط حاجات بتوجع
كان سببها حبيب انانى
لسه زى ما سبتها
وقت الوجع بتقول مفيش
لسه نبض القلب رافض
ينسى او يقبل يعيش

رَحَال

ولأني تَملي بكونُ رَحَالٍ
ماخترتُش أبقَى في يوم مَعشوق
مابَقاش النيكوتين يِلهمني
أو لون الشمس في وقت شُروق
ولإني تَملي بكونُ رَحَالٍ
عُمري مَا دَمَعت من الفُرقة
مَاكَانتش مَشاعري كِثير فَارقة
ولا عِشت في دُور وَاحد تَاني
عَامِل مَجروح
أَتَقنت البُوح
عَلشان مَايَكِيش
أنا دَايماً صَبِري مَايَكِفِيش
افْضَل في يُّوت
ولأني تَملي بكونُ رَحَالٍ
الوَحدة تَملي ملازِماني

والشعر إن كان مكتوب لبينات
فَ أَنَا عُمْرِي مَا خُفْتُ مِنَ الْمَسَافَاتِ
أَنَا أَكْثَرَ حَاجَةٍ تَخَوِّفُنِي
كُتِرَ الْأَسْئَلَةُ لَوْ فِي الْمَاضِي
وَلَأِنِّي تَمَلِّي بِكَوْنِ رَحَالٍ
أَنَا عُمْرِي مَا كُنْتُ فِي يَوْمٍ قَاضِي
صَيَّعْتُ سِنِينِي عَلَى الْفَاضِي
تَأْيِهِ فِي سَرَابٍ
مَا حَتَّجْتِشْ مَرَّةً أَكُونُ كَذَّابٍ
مَا قَصَدْتِشْ أَغْيِبُ
وَإِنْ مَرَّةً حَضَرْتُ
سَجَلْتُ فِي كُلِّ حَضُورِي غِيَابٍ
وَلَأِنِّي تَمَلِّي بِكَوْنِ رَحَالٍ
فَ بَخَافُ مِنَ الْقُرْبِ أَمَا يَطْوُلُ
أَنَا دَائِمًا بِمَشْيِي مِنَ الْأَوَّلِ
مِنْ قَبْلِ مَا أَتَوْهُ
وَلَأِنِّي تَمَلِّي بِكَوْنِ رَحَالٍ
أَتَقَنَّتُ فُرُوضَ كُلِّ الْأَحْصَانِ

مَا فهِمْتَش مِنْ حُضْنِكَ حَاجَةً
غَيْرِ إِنَّهُ أَمَانٌ
أَنَا عُمْرِي مَا كُنْتُ فِي يَوْمٍ قَلْقَانِ
أَوْ كُنْتُ فِي يَوْمٍ فِعْلًا عَاشِقِ
عَلَّشَانِ أَشْتَاقِ
مَا زَعَلْتَش مَرَّةً فِي وَقْتِ فِرَاقِ
وَلِإِنِّي تَمَلِّي بِكَوْنِ رَحَالِ
كَأَنَّ لَازِمَ اتِّكَادِ مِنَ الْبُوصَلَةِ
وَإِنِ التَّرْحَالِ أَوْسَخَ خِصْلَةٍ .. فِي حَيَاةِ بَحَارِ

و کم من ناس فی وسطینا
ماتوا فی عینا و مش فاهیین
و کم من ناس زمان ماتوا
لکن عایشین
و ناس غابت و فاتوا آهات
و ناس بوجعنا مش حاسیین
و ناس من کتر ما اتحبت
بقت بتخاف فی یوم تعشق
لیحصل فیها أفعالها
و ناس ملت و مبتسکتش
کتیر حبت و متحبتش
و عایشة برغم اوجاعها

رسالة مركونة

في وقت ما أكون هربان منك
ألاقيك قصادي وعلى بآلي
وتعدي سنين حرمان منك
ما بعدتي في مرة على خيالي
وبرغم إنها فعلاً قصة
خَلصانة وعدت من فترة
لكن تفاصيلها أنا حافظها
قولتها يجي ميت مليون مرة
وبصدفة أشوفك محتارة
سرحانة ومكسوفة كالعادة
تعملي قال يعني مش هامك
وتمدي قوام خطوة زيادة
تفرحي من قلبك علشاني
وبيان في عينيك اللمعان

وتردي على رسالة مرمية
زهقت من كُثر التوهان
وحاولت ساعتها أشبع منك
ملقِتش لمشكلتك حل
أن يوم عن يوم بحتاجك أكثر
وبقيت من غيرك مُختل!
مش عارف بقى هي إيمان؟
ولا دي بنوته بتشبهها
أنا خايف أطلع مجنون
أو واقف يمكن مركون
مستني العمر ينبهني
ويقولي إلحقني أنا مرهون
يا هتدفع ثمن اللي عملته
أو تنسى الحلم اللي رَسَمته
وتعيش على ماضي إنت قتلته
أو ممكن تتحدى كلامي
وساعتها هترجعلي مطاوي
وتقولي ما تستنى شوية

فَ أَكْمَلْ وَلَا أَكْنِي سَمْعَتَكَ
أَنَا آسَفُ بِحَتِّجِ بَجْدِ
لَا هَكُونُ عَطْلَانِ مِثْلًا مَرَّةً
وَلَا نَاوِي اسْتَنِي فِي يَوْمِ حَدِّ.

ان بعد العسر يسر
ان بعد الضيق نجاه
بعد كثر الاجتهاد
حلم واصل منتهاه
ان بعد الصوت سكون
ان بعد الحزن فرح
مهما طال وقت الحكاية
تلقى بعد الحب جرح
ان بعد الجرح راحة
ان بعد الراحة خوف
وسط كل كثير مَسْلِم
تلقى ناس غلبوا الظروف

جرتي

أنا لسه كنت عندها
بزورها مِن كَام ليلة عدّوا
وَفَضَلت قَاعِد جَنبها
مِش حَاسه بيا وبالي قُولته
سلمت زي ما أكون مسافر
كان حِضن بعد غِيَاب طویل
نظراتها ليا وإشارتها
كانوا عندي حجة و@@ دليل
على إنها أيام وسايبة الدنيا لينا
كَانت ليلة دافية فكرتي
بيوم ما كُنَّا صغیرين
نِسهر ونلعب عندها
وفي حِضنها متجمعين
وكنت أنا دايماً تقولي
بس بقى وكفاية عيب

ولما أزعل على حاجة ضاعت
كانت تقول هو النصيب
كان لون عنيها أزرق سماوي
وخدودها حمرا بشكل لافت
فلاحة عاشت تبني بيتها
وعمرها مِ الموت مآ خافت.

عكس ما كنت انا عايز
لقيت نفسى بقول جايز
تكون فاكرة اللى كان بينا
و عكس ما كنت بتمنى
لقتنى معاها مش خايف
يكون الوقت بيخوننا

ساعات

ساعات ميت
ساعات عايش
ساعات عاقل
ساعات طايش
ساعات جامد
ساعات هائش
لكني معاي مش حائش
مشاعري وحي لعنيك
ساعات مجروح
ساعات جارح
ساعات مضبوط
ساعات سارح
لكني معاي مش طارح
غير الجرح اللي كان فيك
ساعات مجنون

ساعات عاقل
ساعات مسئول
ساعات سائل
ساعات ساكت
ساعات تآثر
لكني معاني مش حائل
دموع الفرحة في عيني
ساعات قادر
ساعات عاجز
ساعات بايح
ساعات حاجز
لكني معاني مش عايز
غير الضحكة اللي أعيش بيها
ساعات فرحان
ساعات زعلان
ساعات تعبان
ساعات كسلان
ساعات بضحك

ساعات ملّان
ساعات مرتاح
ساعات شقيان
لكني معاي مش تعبان
وسايب نفسي أداويكي
ساعات واعي
ساعات سكران
ساعات فاهم
ساعات حيران
ساعات مغلوب
ساعات كسبان
لكني معاي مش خسران
غير العمر اللي كان قبلك
ساعات موجوع
ساعات واجع
ساعات مطفي
ساعات لامع
ساعات ضاحك

ساعات دامع
ساعات احكي
ساعات سامع
لكني معاكي مش جامع
غير الفرحة اللي ملياني

انت ميت مليون خسارة
كانت سبب للإنتصار
انت بُعدك عنى مكسب
بعد خوف م الانكسار
عشقى ليكِ كان شعاع
عدى منك و اتكسر
سرعته على حجم وجعه
ساوى عمرى اللى انحصر
فى سنين حياتى جنب منك

صوت الكمانجة

إسرقيني مِ الهموم
فَرَحِي قَلْبِي الِلي جَالِك
طَمَنِينِي فِي الغيوم
عَوَضِينِي عَن غِيَابِك
شَرِينِي مَن إِيْدِيك
سَهْرِينِي بَيْن رَمُوشِك
شَبْعِينِي مَن مَلَامِحِك
كَمَلِينِي بِيَوْم وَجُودِك
أَسْأَلِينِي قِصَّة تَانِيَّة
إِرْسَمِينِي لَيْل طَوِيل
إِنْسِي كُلُّ حِكَاوِي قَلْبِي
أَلْفِينِي كَلَام جَمِيل
أَعزفِينِي صَوْت كَمَانِجَة
عَنِّي يَا وَقُولِي آه
سِيبِي نَفْسِك سَاكِنَة فِيَا

قوي قلبي على الحياة
إخطفني بيا الأمانى
إحلميني حلم جاي
طَمَنيني وقت خُوفك
غني غنوة ما لها زي
لونيني بلون ضفايرك
إحْيِيّ فيّا من جديد
عَلَميني إزاي أحبك
توهيني طريق بعيد
صَحَكيني ضحكة تايهة
صورييني في كام دقيقة
جَمعيني من الصّحاري
وَصَليني للحقيقة.

الشروع فى الظلم ذنب
الذنوب عندى فى تزايد
موتى فىكى هو عمر
عمرى مرة ما اكون محايد
الجنود عاوزة حراسة
الحراسة فى القصور
مش قصور منى فى بهية
دمى سال وقت العبور
المبرر هو هو
اللى مات دمه فى رقبتك
الكلاب دايرة بتنبح
زايدة يوم عن يوم كأبتك

طريق

آخر طريق الموجة رَمَل
آخر طريق الحِلْم واقع
وقت الحُروب عِلشان تفوز
ممکن تغیر فی المواقع
أول طريق الحِلْم دافع
أول طريق الإِجتهاد , إنك تكافح
قبل أما تبدأ في المُنافسة
واجب عليك إنك تصافح
إبعد وشيل كل الموانع
اختار طريق مليون حواجز
عديه وحارب لَجَل نفسك
حَلِّي المشاكل كالتَّحدي
عَديها وأوعي في يوم تهَدِّي
مهما الحواجز تَبعدك
جمع كل طموحك عَافر

غَمَضَ عَيْنَكَ وَارَسَمَ بُكْرَةَ
ارَسَمَ حَلْمَ وَعَيْشِهِ وَسَافِرَ
هَدَى بِيوتِ اليَأسِ فِي عَقْلِكَ
وَابْنِي قِصُورِ الحَلْمِ مَكَانِهَا
صَمَّمَ تِكْسِبَ كُلِّ رَهَانَ
إِخْلَقَ فُرْصَةَ وَعَيْشَ عِلْشَانِهَا
إِنَّتِ سِلَاحَ المَكْسَبِ دَائِمًا
خَطَّيْ وَجَمَدَ قَلْبِكَ مَرَّةً
إِنَّتِ الوَرَقَةَ الرَّابِحَةَ فِي عَمْرِكَ
شَجَعَ فِيكَ الفِكْرَةَ الحُرَّةَ.

يا كل واحد كان له حلم و وودعه
ارجعله تانى و و كسر الطوب فى الحيطان
يا من تخلى عن ميلاده و سابه عادى
اجتهادك شرط خلق مفتاح للبيان

غيرة العاشقين

غيرة العاشقين قانون
إحمرار البنت فرض
لو تعيب الغيرة فيا
سلفوها الحشمة قرض
عرفوها الطاعة واجبة
لكل مجنون داب مراراً
وإني ناوي أعدي روميو
في قصة أوسع إنتشاراً
قول مجازاً قلبي عاشق
وإنه سلم من زمان
واكتفيت في غرامي ليها
حد أكبر مِ الكلام
نَبهوها إن الحكاية ..
جزء من وسط حكايات
لسه جاية

وإني ناوي أعيش معاها
ذكرياتي قصاتي عنيا
ربط كل قصيدة سابقة
بلون جديد يشبهها هي

..

غيرة العاشقات توحد
تبريرات الشاب عادي
لو تصحي الطفلة فيها
تلقى بعد زعلها فاضي
سيبها تنتط زيادة
وإحتويها بشكل كافي
قوم صالحها بكلمة حلوة
ضحكة صافية وحضن دافي

ضمة كفوف ايدك لايدى و حضنها
و كلام كثير اتقال بعينك وقتها
نسينا بيه كل اللي فتنا فى البعاد
رجعنا تانى ليوم ما كنا بنلتقى
لأول مرة يبقى مش سهل العناد
جريك عليا و لهفتك
لمعة عنيكى و ضحكك
كلها تفاصيل بتحى الحب فينا من جديد

قرش حشيش

وبغمض عيني كثير
وبمِل من التّفكير
إنك فوتني ومشيت
من غير ما أعرف تفسير
طَب كُنْتُ فُضِلْتُ شوية
هحكيلك قصة جديدة
عِشْتها مع بنت في سني
كات خَايفة تقرب مني
علشان خَايفة لتتساب
طَمَنْتْها يعني كفاية
وبدأت معها حكاية
عن واحد ياما إتعب
أنا عاوزك ترجع ساعة
تسمعني كويس بس
مش كل كلامي معها

سهل وممكن يتحس
طب سيبك منها خلاص
أنا عاوز ا@ جنيه
أخرج بيها مع أصحابي
ونروح نلعب ماتشين
أو بينج وحبه أتاري
قبل ما أبويا يندموني
إني خَرجت ومدريش
أنا جايب قرش حشيش
لجل ما أجريه في العيد
أنا ثانية هجيب البفرة
البيت .. مش عني بعيد
طب سيبها لوقت الوقفة
في أهم أنا عاوزك فيه
أنا أعرف واحد صاحبي
محبوب من كل الناس
لكن دائماً خواف
أنا بعشق طنط عفاف

صاحبة ماما الأبدية
علشان طيبة عشرية
ملهاش في القيل والقال
طب رأيك وقت أما أكبر
أتقدم وأخطب هند؟
ولا الوقت خلاص عدى
ونكمل عند بعند!
أنا عاوزك ترجع ساعة
هعملك فيها مفاجأة
أصلك مُت قوام فجأة
وأنا كنت عملت حسابي
هرجع مِ الدرس عليك
أنا شايف حزن ماليك
طيب , مش كنت تفضفض؟
نتكلم يعني كتير
أنا عارف سهل تطير
وتفضفض لى خالقني
وأهو عالم أصلا بيك

مش لازم يعني كلام
طمني يا صاحبي عليك
من وقت لتاني تعالى
في الحلم وقولي تمام.

ازيك ؟

مشتقالك جدا على فكرة
مشتاق فنجان الشاى منك
مشتاق لرجوعك من فترة
مفتقدك جدا فى السهرة
وحشاني اللمة فى حضان الليل
وحشتنى حصيرة صيد ع النيل
و سيمات ملهاش ذرة تفسير
من غير اسباب و لا حتى دليل

المسألة

حَرِينِي من وعودي
إنت حر _
دوقِي وجع الفرقة فيا
طعمه مُر _
خَطِي قَلْبِي وَعَدِي سرقة
لأ مُحال _
إطوي صفحة اللي بينا
مش حلال _
عايشة طيب بعد مني؟
آه تَعوّد _
فاكرة حاجة مِ الحكاية؟
لأ بَجوّد _
قولتي سيبتك ويا غيري
كُنت عاوز _
عارفة إنك مش طريقي؟

ايوه جايز _
طب نكمل؟
لأ أكيد _
نفسى أرجع
مش جديد _
احتمال إنك تحني
كان زمان _
ناوية تيجي أو تمّي؟
مش هبان _
طب أقول للناس ظلمتِك
مش هتفرق _
راضية أعيش إزاي في بُعدك؟
مش هتغرق _
في حلول؟
إدعي ربك _
عارفة إني مش رسول
هو غَلَطَّك _
طب نكمل

إستحالة _
تشبيهي في عز زعلي
ايوه دي هي الرسالة. _

و قاعدة قهوة مشتاقه
لرمية نرد
و لمة صحبة و الضحكة
تهز الارض
و قلب يحب ، متعلق
بسنة و فرض
و وقت يعدى مليون
حكاوى و سرد
لايام فاتت و مش راجعلنا من تانى

كشكول ذكريات

عندي جوه في درج ميت
تلقى كشكول ذكريات
ورقه داب من ثقل دمه
والكلام أهو حبر جاف
تلقى وردة جوه منه
عمرها بالأيام آلاف
وأما تطلب مني اشرح
تلقى دمة طفل خاف
تلقى ميت مليون جواب
كلهم عن حُب غاب
تلقى مرة شيك في مطعم
كان تاريخه في يوم مناسبة
تلقى ورقة فيها كلمة
متسبالي كالمفاجأة
تلقى ورقة بنكنوت

نُصها الثاني مخاصمني
كُنت أمله في يوم زمان
بعدها فُكر وسابني
نص تذكرتين لسينما
عمر ضحكتهم سنين
ولا شيبسي في سينما ريفولي
تفتكر بيه الحنين
تلقى مصحف صدقة جارية
على اسم صاحب ليك زمان
تقرا فاتحة وتدعي دعوة
ربنا يرحم فلان
تلقى منديل كان يُخص في يوم حبيبك
جوه منه رسمة ليك
قلب شَابك حرف اسمك
كان يشوف الدُنيا فيك
تلقى صورة
لحد صاحبك مِ الطفولة
كان براءة الدنيا فيه

الحياة كان ليها دُور
تمسح الحلو اللي فيه
تلقى كارت هدية فاضي
اللي جابه عزيز عليك
زَحمة الكلمات في قلبه
تكفي ألف قصيدة فيك
دُرج ميت من زمان
قبره واسع بيناديني
كُل ما أقرب حَداه
أفتكر عمري وسنيني.

يا مشتاقين كفوا الوجع
يا عاشقين ضربوا الودع
يا كفرانين ملكوش براح
مستغريين صاحب جدع
مش كل من سلم خدع
مش كل مين حر في سراح
يا كل أول عشتها
يا فرحة دائمة في بعدها
يا صورة حالة في رسمها
متقريش
يا كل لحظات الشقا
يا ضحكة اوقات اللقا
يا حزن عشاق انتهى
يا كدبة مش متصدقة
متكمليش

كواليس الحكاوى

نص كل قصيدة فاتت
كان حكاية لبطله عايشه
بس ماتت جوه مني
ممکن أكتب إيه فاضلي
من قصص ووعود كثير
إثباتات _ أوراق _ هدايا
لسه باقي صور معايا
ممکن أكتب إيه كمان؟
مرة دينا
مرة آية
مرة كانت عن إيمان
شعري قاصد يبقى ليها
نقطة طارت مش لاقبها
هي كانت ..
مرة حلوة بس مرة

هي كانت طول قصايدى نص قافية
مش بطول البيت تملي
بالكلام المستخبي
جوه كواليس الحكاوي
مش مخاوي
بس من كتر اللي عشته جنب منها
كنت دايماً نص عايش
كُنت وقت القوة هايش
كنت طايش
خَدت كُل قصايدى منها
هي بردو مش هاممها
إني أبعد أو أقرب
قالوا اسأل يوم طيب
قولت مش زي المِجرب
عشرة يجي ٤ سنين
سابوا فيا مِ اليقين
اللي يكفي أكون مِصدق
معنى إدمان الحنين

نفسى أرجع تانى لىها
نفسى أحكى مش لاقىها
مش ناسىها
كُنت دائماً محتوىها
كنت شايف نفسى بىها
وأما جتلى الفرصة أبعد
إتعالجت فَ دُبْتُ فىها.

الفكرة مش انك بعدتى
ولا انى تعبان م الفراق
الفكرة كان نفسى تكونى لى
و انى بموت م الاشتياق

مرض نفسي

(١)

أنا زاهد من طَعْم شفايفك
أنا زاهد من شربي لريقك
أنا زاهد من حُضْنك ليا
أنا زاهد لَمَعان في بريقك

(٢)

أنا أصلا كدّاب بالفطرة
أنا خايف , بهرب من بكرة
مرعوب من غيرك من فترة
ودوايا إني أشبع من نَفْسِك

(٣)

أنا واحد عامل فيها قادر
أنا دايمًا بهرب مِ الحاضر
أنا آخر كائن نوعه نادر
أنا دايمًا خارج مِ الكادر

(٤)

أنا ٦ سنين ضايعين مني
أنا فرضاً أكبر من سني
كل التاييين غاييين عني
وسابوني أجرب أكون سَبَّاح
أنا خائق نفسي في وسط براح

(٥)

أنا دوشة حزن اتين عشاق
أنا حتى معايي بكون مشتاق
أنا عمري ما خُفت إنك تمشي
أنا خوفي بجد أبقى لوحدي

(٦)

ملعون المر إن كان داقني
والشبية إن كت ظهرت فجأة
والشعر الأبيض ملا دقني
والعمر إن كان يوم غرقني
في حاجات كات أصلا مش ليا

(V)

أنا ناوي خالص ابدأ بيك
لو كلُّ بنات الكون ترُكع
أنا ناوي تكون ليك قسايدي
لو كلُّ الناس قاعدة بتسمع
أنا قبلك كان وجعي مسمع
ونسيت كل الهم في قُربك

بلغوها سلامى ليها
يوم لُقانا ميتنسيش
عرفوها ان الوداع
كان ضرورى عشان تعيش

بحن

برده اكمنى لسه بحن
لكل كلام عتاب بينا
بيوحشنى الكلام نفسه
بصوتك و انت بصالى
و مسكالى
على الوحدة
بصبر نفسى على الوحدة
و انا مخنوق
بشكل غريب
و مش مسبوق
و افكر فيكى بعديها
عشان افرح
اوام اسرح
فى كل دقيقة شوفناها
و الاقى الدمع بيخونى

يفكرنى
بقصة كنا عشناها
و فرحة مش هننساها
عهود كثير اخدناها
نكون مع بعض طول العمر
و حتى الوقت مش ييمر
فى بعادك
مفيش مرة عيننا اتقابلت
فى وقت عتاب
و سبنا نفسا للحزن
ولا طول ما بينا غياب
و حتى ان كان زعل جامد
ميمنعش اننا نحكى
و نتكلم كثير جدا
و لينا و منا بنشكى
مجاش مرة فى يوم سبتك
تنامى و انتِ زعلانة

ولا حتى عرفت انام
و اسيبك الا فرحانة

كل كلمة بتقولها
ليها @@ تفسير و معنى
بان عليكى الف مرة
عشقك اللى فى يوم جمعنا
كنت بعمل نفسى تايه
من عنيكى و من كلامك
كنت عامل نفسى اهبيل
مش فاهم نظرة سلامك
كنت خايف اقول بحبك
القى نفسى بظلمك
كانت بحسب كل كلمة
خوف من انى اعشمك

الشراع

(١) الأمل

لا تَسْتَوْحِشُوا طَرِيقَ الْحَقِّ لِقَلَّةِ سَالِكِيهِ
وَاسْتَوْحِشُوا كُتْرَ الذُّنُوبِ
اسْتَفِيزُوا بِالْأَمْلِ آخِرَ الطَّرِيقِ
إِسْتَشْهِدُوا بِفَرَضِ الْغُرُوبِ
عَلَّشَانِ شُرُوقِ فَجْرٍ جَدِيدِ.

(٢) الشروق

خَافِ مِنَ الرِّصَاصِ الْجَائِيِ نَاحِيَةَ سَكَّتِكَ
وَاجْرِي اسْتَخْبِي مِنَ الْعَيُونِ
رَتِّبِ صَفُوفَ الْجَائِيِ مِنْ بَعْدِكَ

متخافشِ مِنْ عِلو السجون
ما هو بكرة جاي ومش بعيد.

(٣)الثورة

شَب الأمل جوه القلوب المؤمنة
بالثورة واللي مكلمة
مِنْ بعيد كل شهيد منور في السما
صوت الرصاص بقى لحن محتاج يتقفل
بالدعوة من بعد الصلاة عَ الأنبياء.

(٤)الشراع

قابل جموع كُل القنابل بإبتسامة
افتح شِراع المَلحمة بعلو الهتاف
إنت الأحق بدور بطولة في الوطن
بطل تقول كلمة بخاف.

(٥)الميدان

حَرر عقول كل اللي فاضل مِ العبيد

اكسر غرور كل اللي مقفول مِ البيان
مهّد طريق يفضل يثور في المعركة
صوت الشباب هو اللي باقي مِ الميدان.

مش كل اللى اختشوا ماتوا
ولا كل المجانيين فى نعيم
مش آدم لو كان حب المانجا
كان انقذ ناس رايحة جحيم ؟

مغرور بيكي

للعلم .. أنا مش زعلان منك
لكن زعلان جدا
لو كُنت أعرف إن إنتِ هتمشي
أنا كنت مسكت يايدي الوقت
وَكُنت بدأت
أكتب على بيوت الدنيا
إن ليا .. وإني بحبك
وبقيت مش عاوز مِ الدنيا
غير بس عينيكِ
مغرور أنا بيكِ
وبشوف نفسي على كُل الناس
يمكن إحساس
إنك جنبي مقويني
أوقات بحتاج اسمع كلمة تخليني

أعرف أعيش زي الأول
وأوقات مش عاوزك لو سيرة
أنا يمكن كان نفسي أشوفك تمسكي فيا
وأحس إن حياتك من غيري مفيش
وتضحى بنفسك علشاني
وتجيلي تقولي من غيرك
مش عارفة أعيش
معلش أنا يمكن متأثر بكلام غنوة
بتخيل وأحلم بكلامها
أو يمكن مشهد كان شوفته
وحفظته لدرجة تمثيله
ونسيت إني أصلا فاشل
وماليش في الحب ومواويله

انا اول واحد مات فيكي
انا اخر واحد عيشتيه
انا نور معكوس جوه عنيكى
انا عاشق جاهل علمتيه

نظرية

الفكرة الأولى تَملى تَدوم
الخُوف مَحْتوم
وَكَلَام معلوم
مبقاش بيَعلم في حياتنا
أنا دُمت بصوم
عَن بوح مسموم
بيزيد الآه على آنا
طب فرضاً قولنا إن البدايات
دايماً أجمل
كان ظناً منّا إن الحكايات
ممكناً تِكمل
وعلاقة القرب مع الصدمة
علاقة طردية
تتناسب مع طول القصة

إثبات الضحكة من الأول
حاجة بديهية
علشان الناس دايمًا ينسى
مش شرط إن الأحلام تتكمل
مش لازم كلها تتحقق
أنا دايمًا رابط أوجاعنا
بالجزء المفروض يتصدق
مبقتش بصدق , براهين حكايات
الفرقة تَملي بتتولى , أمر الإثبات
غايب عن وعي من مدة
تايه من كتر الخبطات
الذكرى بتضحك وتبكي
أوقات أوقات
والبعد ما بينا بقى يكبر
بيزيد مع بُعد المسافات
بقى أبدي إنك تنسى بسرعة
من غير أسئلة
من غير إجابات
أو تَرْضَى وبتعد من الأول
وتعيشها لوحدك في سكات.

كان ليكي دايما مرتزق
صام بيكي عن كل البنات
صلاكي و اختار قبلته
عوض ذنوبه م اللى فات

الذكرى الثانية عشر للفراق

مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِالْحَبِيبِ
هَيْجِيلُهُ وَقْتُ وَيَفْتَرِقُ
مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِالْهَوَى
مُحْتَاجٌ دَوَا
بِتَقَلُّ أَحَاسِيسِ الْإِشْتِيَاقِ
النَّاتِجَةِ عَنِ بُعْدِكَ أَوْى
بِتَقَلِّ مَعَايِيرِ الْإِخْتِلَافِ
مَعَ حُبِّ إِنْسَانٍ مِشْ سَوِي
مَتَّفَكْرِيشِ وَإِسْتَسْلَمِي
مَلْنَاشْ نَعِيدِ الْمَلْحَمَةِ
مَلْنَاشْ نُوْجِهْ إِتْهَامِ
لِلْحُبِّ جَوْهِ الْمَحْكَمَةِ
مَلْنَاشْ نَتُوبِ
مِنْ حُضْنِ مَمَزُوجِ بِالذَّنُوبِ مَلْنَا

إِتَأقلمِي..
مَعَ جَرَحِي لِيكَ وَكَمَلِي
وَمَتَطَلَبِيش شُهْدَا فِي سَبِيلِ
عَوْدَةِ حَيَاةٍ مِش مُمَكِنَةٌ.

كان نفسى اعمل زيها
و اختار فراقنا من الأول
كان ايه لزوم انك تجيلى
كان ليه الكلام بينا يطول

٢٦ عاماً من الخبرة

أشهد أن الحياة بتمر على غفلة
وأنا عمري كان بيت شعر
صَيَعْتَهُ فِي الْحَفْلَةِ
وإن السنين يتعد
مبتعترفش بظرف
والتوهة مِ القافية
ما إلا غَلْطَةٌ فِي حَرْفٍ
لكن بتسرقنا
مخنوقة مِ المعنى
مبتنتهيش بحروف
عمالة تدبحنا
ارقص كما المدبوح
متلومش يوم على حد
فرق عيون الناس

في الضحك أو في الجد
قرر تكون زاهد
والحاجة هتجيلك
إن كنت يوم هتغيب
هيكملوا بغيرك
المجد كل المجد
للقلب لو عَشمان
كل اللي فاتك عاش
قَلب المُحِب جَبان
إهتم بالتفاصيل
تفرق كثير عنهم
كَمَلها لو ناقصة
بالضحكة تقتلهم
إرجع سنين من غير
ما تدمر في الحاضر
الحلم لو عاند
اسكت وقول حاضر
لكن متيأسش

في مرآة جَوَّانا
مخزن كبير للسِر
عاكسة لضحكتنا
بتحلي طعم المُر
الوقت فارق
الحضن فارق
وما دام مفارق
متفتش لحظة تكون أثير
العقل خاين
الظلم هاين
متكونش باين
إلا في مصير
كل اللي عافر
كذب كلام الناس عليه
صدق سعادته وضحكته
هَوْن كثير
كل اللي سافر
صدقه في نفسه كان ماليه
كامل مساره وخططه

لحلمه الكبير.

فرح نفسك

كُن بسيط

عافر

إحسن الظن

إبتسم

احمد ربنا

فرح اللي حواليك

قدر نفسك واحترمها

اعرف إن في ضريبة لأي نجاح

جمد قلبك.

و بقیت عایش احساس انی
من کتر برودی بقول عادی
زعلان فرحان مبقاش فارق
و بجرحی بقیت دایما راضی

آخر ما تبقى منها

مِش باقي مِنْه غير قَلَم وكلام كِتير
دَمعة وسايلة عَ الورق
مِش باقي مِنْه غير قصايد مُهملة
لو كان في مَرّة إهتم بيها كان فَرَق
باقي الخطاوي في سكته
حِضن بستارة في الميدان
شدة إيدها ولهفته
على كُل لحظات الأمان
باقي المراية تقولها
شهد الزمن
مَرسوم وتايه منها
دَفَع التمن
فَات مِنْه حَبّة ذكريات
قهوة بإيدها تصبها

فاتِ مِنْه رَقِصَةٌ بِقَلْبِهَا
مَفْضَلْشَ مِنْهَا غَيْرَ فِتَاتِ
بَاقِي الصُّورِ
وَجَوَابُ ضَمَانٍ لِلْمَعْشَقَةِ
بَاقِي المَطَرِ
مَمْزُوقِ بَحْسَرَةٍ لَمَسْتَهَا
بَاقِي سِيجَارَةٍ هَلَفَهَا
حَبَّةُ خَطَاوِي حَسْبَتْهَا
بَاقِي المَلَامِحِ سَاكِنَةِ حَوَايَا بِشَدَا
بِصَامَاتِ إِيْدِيهَا مَعْلَمَةٌ
أَنْفَاسَهَا طَائِرَةٌ مَعْيِمَةٌ
الإِسْمُ مَشِيَتْ بِسِ عَايِشَ عَ الصِّدْيِ
بَاقِي السَّنِينِ
حَبَّةُ حَنِينِ
كَانَ عَمْرُهَا مَعْرِفَشَ كَامِ
عُرْبَتِي طَيْرٍ مِنْ سَاكِنِينَ أْبَعْدَ سَمَا
قَرَبْتُ مِنْهُ ، شَاوَرْتَلَهُ
وَضَحَكْتَلَهُ

وناديت عليه
لما إنت ناوي عَ الهرب
قربت ليه؟
كسرتي روحك بالكلام
وحلمتي بيا بنقذك
الحُب عَورة لكل عَاشق
إذا كان جبان مِن ضحكتك
بتحبي شاعر؟
أهو حولك قصة في قصايد مُعلنة
جزء في ديوان الشخبطة
سرق الورق
مِن قلب عين بتكلمه
حُر في مشاعره ناحيتك
بس اللي دانه مَحبتك.

كان قلبه والى بالغنى
و عنيه بتلمع فى العتاب
مش كل من غاب كام سنة
كان طبعه يقدر ع الغياب

مشهد متكرر

هي نفس الجملة دائماً
أسفة جداً مش هكمل
إختلفنا في البداية
والنهاية نفس مشهد كان آخير
مش غريبة عن حكاية
إتحكت مرات كتير
مكتوبة لنا في نص ورقة في كام رواية
فوق حروف كلمة نهاية
تحت نص الصفحة فاضي
كُوني طُول الوقت سَاكت
بفتكر حكايات في مَاضي
عدا منه سنين حياتي
كُوني طول الوقت راضي
كُوني طول الوقت عادي

إبتسامتي مالية وشي وأقول نَصيب
هو يمكن وقت وجعي
طَبْعِي سَاكِت نص يومي
بس عُمرِي مَا كُنْتُ غَايِب
هو يمكن وقت زَعَلِي
ببقي كُومِي سَاحِبِه شَايِب
عُمْرِي لَسِه فِي الْبِدَايَةِ
بس عَاجِزْ إِنْشِ أَفْشِ
عَسْكَرِي كَان خَمُّهُ شَكْلُهُ
قَالَ لِمَلِكِهِ يَلَا كِشِ
قَام يَأِيدُهُ زَايِحُهُ بَرَهُ
قُومْتُ فَآكِرْ دِينَا مَرَّةً
لَمَا قَالَتْ يَلَا كَمَلْ بَعْدَ مَنِي
شَوْقِي لِيهَا كَان قَاتِلْنِي
بس دَايِمَا فَرَقْ وَقْتُ وَصُولِي
لِلْحَلْمِ الْيَلِي فَاضِلْ
كَان قَلِيلٌ عَن خَطَوَتَيْنِ
كَان يَا دُوبْ كَام صُورَةٌ يَعْنِي

ملحوقين بالكلمتين
آسفة جدا مش هكمل
مختومين بالفعل حاسب
تنسى مرة إنك حبيبي
وإني بعدك مش تمام
وأما عدى الوقت بعدي
إكتشف إن اللي باقي
من حكايتي .. كان كلام.

كانت نفس الضحكة اللى سامعها
من سنة او بعدها تقريبا
كانت طالعة من القلب بجد
كان مارس يمكن تحديدا
كان اخر حزن لأنفاسنا
قبل ما نتفرق و نسلم
و نروح و نفوت اجمل قصة
و نسيب الجرح اللى معلم

حب حياة

هي فآكرة غيابه عنها عادي جداً
وإنها مش فآرقة عنه
وإنه طول البعد نآسي
وقلبه من ناحيتها قآسي
وسآب طرّيق الحُب ليها
و آل عاوزها تكون له ذكرى
وإنه نآسي وسآبها فآكرة
كُل حآجة كآنت ما بينهم
هي عآرفة..
بس جرح البعد فيها
كان عآميها
عن حآقيقة وآضحة جداً
إنه سلم قلبه ليها
والحنين اللي مآليها

حَسَ زِيهِ وَيَمَكِّنْ أَكْثَرَ
هُوَ شَايِفْ نَفْسَهُ قَادِرْ
يَنْتَصِرْ عَلَى عِشْقِهِ لِيهَا
عَقَلَهُ خَمَهُ وَقَالَه حَاضِرْ
قَلْبَهُ صَمَمَ يَبْقَى لِيهَا
من يوميها ..
وهو تايه بين كلام قلبه وقراره
وإنتظاره
ليوم ما يفهم إن سابها
أما هي ..
كانت تصدق قلبها
عَاشِئَةٌ مِسْتَنِئَةٌ يَوْمَ يَرْجِعُهَا
ويقولها ..
مليش حَيَاةَ مِنْ غَيْرِ وَجُودِكَ
كَانَ طَبِيعِي تَحْسَبُ بِهِ فِي غِيَابِهِ عَنْهَا
بَسْ ذَنْبٌ وَجَعَهَا لِيهِ ..
كَانَ مَزُودَ جِرْحِهَا
وَكَلامَ كَثِيرِ إِتْقَالِ لَهَا

أكد لها ..
إنها مش قد الفراق
كان صراع بين عقل رافض
أي فكرة ليوم رجوع
وقلب فارض حبه غصب
مش بيقبل بالدموع
بعد أيام م الوجع
عقله سلم ويا قلبه وقرروا
إنه يرجع تاني ليها
ويناديها .. ويواسيها
ويعتذر على طول غيابه.

و كثيرا من قوله بحبك
و قليلا من مlish غيرك
و الحزن اللى بجد يدفى
بحتاج اأمل تفاصيلك
و حشنى الضحكة اللى تخلى
الدنيا يزيد نورها عليا
الضحكة اللى بجد تحلى
الدنيا كآير اوى فى عنيه

عيوبك

وقت لما بدأت أحبك
كُنت مش شايف عيوبك
كُنت دائماً أقول عليكِ
صعب ألقى شبيهة ليكِ
وأما دَابَّ القَلْبِ فيكِ
إكتشفت إن العيوب..
ميزة أولى في حبي ليكِ
إنتِ أصلاً في الجمال
آية للبنات يتقاس عليها
وإنتِ عارفة بغير عليكِ
إنتِ فيكِ..
كُلُّ حاجةِ نَفْسِي فيها
رِقة القلب اللي تاخذك
من قساوة الدنيا ليها

قلبك الملهوف عليا
إنتِ ليا .. ساكنة فيا
وإني خايف حبي ليك يكون شوية
فاكرة دايماً ربنا وبتراعيه
ساييه كل حاجة لوقتها
خايقة مرة تغضبيه
وتدمنيها بعدها
كُنت بعصي ربنا أوقات كثير
عَصب عني وبرضايا
كُنت ناسي إني اتخلقت نصيبي فيك
وإنتِ لسه مش معايا
عيبك إنتِ في اختيارك
وإني مش طيب زيادة
هو يمكن مش قرارك
بس كنتِ وقفتي ضدي
مش يكون الصبر عمر
وفي النهاية تيجي عندي
إنتِ بالنسبة لي مركب للحياة

ماشة عكس الإتجاه
رامية زهر ومش بإيدك
الشرع ماشي بمزاجه
مرة موج البحر يعلى
وإنتِ مش قد حكاياته
حتى وقت ما يبقى هادي
مَلحه عمره ما يشفي جرح
مش بقولك إن حبك ليا عيبك!
وإني خايف أبقى منك..
وألقى نفسي بعدت عنك!.

كل القلوب حكايات
كل البنات اتى
البعد مش مسافات
لو حتى طولتى

المآذن

لَسَّه المآذَنُ مُغْرَمَةٌ بِالذِّكْرِ فِيهَا
لَسَّه الحُلُولُ المُمَكِّنَةُ أَنَا مَش لَاقِيهَا
لَسَّه إِتْجَاهُ القِبْلَةِ مَائِلٌ نَاحِيَتُكَ
حُضْنَ الكَلَامِ إِحتْجَلْتَهُ .. فِ اشْتَقْت لِيهَا
حُضْنَ الإيْدِينَ مِتَشْبِكِينَ .. دِفْتُكَ مَالِيهَا
المُعْجَزَاتُ بِتَشِدْنِي عَلَى سِكتِكَ
لَسَّه الشُّمُوعُ جُوه الكَنَائِسِ مُلْهِمَةٌ
لَسَّه الجُمُوعُ جُوه المَعَابِدِ مَش هِنَا
لَسَّه العِبَادَةُ الحَقُّ نَابِعَةٌ بِضِحَّتِكَ
سَبَبُ إِنْنَا عَائِشِينَ فِي خُوفٍ .. الأَمِّ حَوَا
سَبَبُ إِن أَنَا عَائِشٌ كَتُومٌ .. الآهَةَ جُوه
حَاسِسٌ بِوَحْدِهِ فِي بُعْدِي عَن صَوْتِ لَمِتِكَ
لَسَّه الحُدُودُ فِي العِشْقِ مَفْتُوحَةٌ
لَسَّه البِنْيَةُ الزَهْرَةَ مَجْرُوحَةٌ

لَسَّه مَجَازاً قَلْبَهَا مُشْتَاقُ
سِر الدَّفَا بَعْدَ الحَنِينِ هُوَ اللِّقَا
سِر الوَجَعِ وَقَتِ الشِّتَا .. حَبَّة قُلُوبٍ مِتْفَرِقَةٍ
مَوْجَعُشُ قَلْبِي أَكْثَرُ مِ الفِرَاقِ
لَسَّه الأَوَانِي بِيْلْمَعُوا مِنْ نَوْرِ عَيْنِكَ
حَارَةَ المَعَزِ الضَّيْقَةِ فَرِحَانَةَ بَيْكِ
لَسَّه الدَّرُوبِ أَوْفَى مِنْ العُشَاقِ
لَسَّه حُضْنِكَ أَرْضُ طَاهِرَةٍ بَيْنِ ضَلُوعِي
لَسَّه رِيْقِكَ نَبْعَ صَافِي جُوهِ طُوعِي
لَسَّه خَافِ نَفْسِ خُوفِكَ مِ الفِرَاقِ.

..

جِيلُ مُعْجَزَاتِ مُوسَى كَانُوا مُؤْمِنِينَ بِالسِّحْرِ
جِيلُ مُسْحَرِينَ فِرْعُونَ هَلَكُوا فِي وَسْطِ البَحْرِ
جِيلُ عَاشِقِينَ أَنْطُونُ كَفَرُوا بِكُلِّ جَدِيدٍ
لَسَّه القُلُوبِ المَوْصَدَةَ بِالعِشْقِ عَامِرَةٍ
لَسَّه العَقَارِبِ فِي المِسَا دَقَاتِهَا مَرَّةً
لَسَّه البَنَاتِ مِسْتَنِينَ فَارِسَ بَعِيدٍ
أَوَّلُ دَلِيلِ عِ الحُبِّ هُوَ الإِهْتِمَامُ

أول دَلِيلٍ وَقَتِ الرَّعْلِ كُتِرَ الْمَنَامُ
أولِ مَا بَعْدُ عَن مَلَامِحِكَ بَاقِيَ غَرِيبُ
لَسَّه بِلَادُ رَبِّكَ بِتَوْسَعِ بِالْغُنَا
لَسَّه الْبَرَّاحُ بِيَزِيدُ وَرَا حِلْمَنَا
لَسَّه خَائِفٍ مِّنَ النَّصِيبِ.

قواعد للإقلاع عن الاستيوان

تمهيد..

توقيت غيابنا في عز ما احنا مقربين
كان عكس آخر مشهدين
الحُضن لامرٍ مِ الفضول
أوجاع تغطي على الكلام
تأثير وجعنا في عز ما إحنا بنفترق
مردوده باين عَ السلام

(١)

من بعد الساعة ١٢
حاول تهرب مِ الوحدة
غير ألوان الأوضة
شيل نُحفك واحدة بواحدة.

(٢)

سلف هداياها لصاحبك

إقنعه ميجبش السيرة
اسأله لو يقدر يهرب
من غير تقدير للجيرة.
(٣)

إختار الجملة الباقية
من كل قصيدة شبهها
غير كل اللي بيظهر
تفاصيل قادر تعشقها
(٤)

أو غير قلمك الأزرق
وإختار الفحم بديل
واكتب عن حاجة جديدة
متسبش وراها دليل.
(٥)

ومتنساش تشكي ضغوطك
متقولش الحبر قليل
لكن غير أعذارك
وكلامك صبح وليل

(٦)

أول تفاصيل تحكيها
إنها فعلا عاشقك
متدمش أبداً فيها
حسهم بيها ملاك

(٧)

سيهم يكتشفوا حقيقتك
وإنك زي ما يقولوا
أنتيكا في بيت مِ الشمع
أول واحد تناديها
آخر واحد في الجَمع

(٨)

سيب نفسك مدة كفاية
إتخاصم وياً الوقت
إبعد على قد ما تقدر
متقولش تمام دلوقت.

(٩)

@@١ يوم مش مدة كفييلة

تتعالج مِ الإدمان
الإدمان لو مزيكا
كان إتلخص في كمان
(١@)

إهرب من أي مخدر
هيققل وجعك فترة
كَمَل كل اللي بدأته
العلاجات مش بالكثرة
(١١)

جَمع كامل أسرارك
في جواب من غير عنوان
إكتب اسمها برموز
حافظ ع الوضع أمان
(١٢)

اقرا لها الفاتحة في شرك
وإدعي لها كتير بالرحمة
دي تجوز على حي ما ماتش
واللي يحس بمسافات

وبوحدة في وسط الزحمة

(١٣)

متقولش خلاص مش قادر

وإنها ملهاش تشخيص

موجود لها برده علاج

دي حقايق مش تدليس

يُمنع منعاً باتاً

المروفين والبنادول والكتافاست والكتافلام

السهر في الغرف المغلقة

وضع كل ما ينعش الذاكرة قريباً من اليد والعين

مشاهدة الصور القديمة

إستهلاك المشاعر المقدسة

القهوة المانو

صوت فيروز على الكورنيش

القصائد من هذا النوع!

تَنَوِيه

حالات العِشْقِ القِصْوى إِسْتِثْنَائِيَّةٌ وَغَيْرُ مَثْبُتَةٍ.



بكتب روايات .. قصص .. شعر أو مقالات
بكتب عربي أو انجلس ..
أو حتي بترسم .. تواصل معنا ولفنساعدك
تلاقي مكان لابديعاتك

تواصل معنا:-

٠١٠٦٧٠٠٠٧٠١

website : www.fasla.org

E-mail :- Fasla.Pub@Gmail.com

FB: [Fasla](#) - فصلة للنشر والتوزيع

Publishing