

جمهورية مصر العربية
جمعية إبداع الثقافية
(بيت كل المبدعين العرب)
المشهرة برقم (٢٠١٦/٣٣٧٦)

سلسلة إبداعات أدبية

نائب رئيس التحرير
الأستاذة الشاعرة / سميرة عبد الفتاح محمودى
رئيس التحرير
الأستاذ الشاعر والأديب والناقد / سامى عبد الغنى ناصف
رئيس مجلس الإدارة
الشاعر والأديب دكتور/ السيد محمد صابر
العدد الثانى / ديسمبر ٢٠١٧
كتاب العامية

بطاقة الكتاب

- المؤلف : سلسلة إبداعات أدبية (عامية)
المؤلف : جمعية إبداع الثقافية (السيد محمد صابر)
التصنيف : أشعار بالعامية المصرية
رقم الإيداع : 2018 - 2085
عدد الصفحات : 54 صفحة
رقم الإصدار الداخلي : 116
تاريخ الإصدار الداخلي : يناير - 2018 الطبعة الأولى
العدد الثاني (ديسمبر 2017)

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للشاعر، ولا يحق لأى دار نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب الا بموافقة كتابية وموثقة من الشاعر

دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

سجل تجارى : 13242
بطاقة ضريبية : 165-5-00031-572-01-35
رقم التسجيل : 2017-7 544-662-202
E-mail: alnile_waalforat@yahoo.com
twitter: النيل والفرات
youtube: [alnile_waalforat@yahoo.com](https://www.youtube.com/channel/UC1116202218)
facebook: [alnile_waalforat](https://www.facebook.com/alnile_waalforat)

هاتف : 01011256943 - 01116202218 - 01202541192

الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة ١٣ - عقار ٣٠٤ - الدور الثاني - أمام سنتر ١٣



إبداعات أدبية

العامية

العدد الثاني / ديسمبر 2017

إسلام سيد أحمد عبد العليم



اللقب / اسلام الديب

السن / 28 سنة

المحافظة / الفيوم – مصر

حاصل على ليسانس حقوق 2011 جامعة حلوان

اهداء

الى ابي المربي والمعلم الفاضل الذى ساهم بوجه كبير في نجاحى العلمى والعلمى
متمنيا له دوام الصحة والعافية

والى امى الغالية التي سهرت ليالى من اجل راحتى واسعدى سائلا الله ان يحفظها لنا
والى زوجتى الغالية التي دائما تقف في ظهري وتدفعنى نحو النجاح دفعا والى ابنتى
العزيزة ريتال سائلا المولى عز وجل ان يحفظها بحفظه وان تكون من بناء الوطن
الغالى

الجوائز الحاصل عليها :-

مركز اول على مستوى الوطن العربى في مجلة التايمز البريطانية النسخة العربية عن
قصيدة انا عاشق 2017 / مركز ثالث على مستوى الوطن العربى جمعية ابداع
الثقافية / قصيدة انا السلطان نوفمبر 2017 / حاصل على لقب امير الرباعيات من
رابطة شعراء العامية المصرية أكتوبر 2017 / حاصل على ميدالية ذهبية وشهادة من
جامعة عين شمس مركزا اول على مستوى الجامعات المصرية 2010

حاصل على مركز اول أسبوع شباب الجامعات عن قصيدة ياليل الصبر 2010 / انشر
في مجلة ايجبت بوست وان ومجلة التايمز البريطانية النسخة العربية ومجلة العاشر
الأدبية / عضو عامل في جمعية ابداع الثقافية

أنا السارح ف تفاصيلك
أنا العاشق لتراتيلك
أنا السابح فى شرياتك
أنا المشتاق لترانيمك
أنا سلطانك ف ملكوتك
أنا صوتك أنا سكونك
أنا روحك أنا موتك
عشقت الدنيا ف سكوتك
بلاش حزنك أنا حلمك
أنا ليلك أنا همسك
انا بكرة انا امسك
أنا شوق الهوى لأمسك
وف عيونى يكون رسمك
مع اسمى يادنييتى واسمك
...ياشايله م الورود كفه
يا عمري وانتي ف اللفه
انا عاشقك ومجنونك
وحبك يعدل الكفه
وعهد الله بموت فيكى وف عنيكى
ياؤخده م الكريز شفاه

(1) أنا السلطان

(2) لو مسافر

لو مسافر خلي بالك
خد معاك كل الحاجات

صورة ليها و صوره ليهم
صوره من كُل اللي فات
خُصَلتِين من شَعَر أُختك
مع حضن دافئ من أبوك
طبْطبة من إيد أمك
ريحة من برفان أخوك
بُكرة لما تحنُ يمكن
ييجي وقت وينفعوك
لما يبقى الباقي فيهم
بس حبة ذكريات
وسط عُربة ليلها كافر
خُد معاك كُل الحاجات
خُدها ويّاك لو مسافر
خُدها ويّاك من سُكات

(3) انا عاشق

بتسلم بتتكلم على عينك
وتوصفها وترسمها بلون غالى
و تسكنها حبيبتى اراضيك

انا فاكِر ومش ناكر

انا عاشق جدا معاليك
ويومى يبندى بيك
واسمك فى السما على
نجومه ضيئ فى ايديك
وضحكة فى الفضاء الخالى



رجوعك حان واسمك بان
فى الدفاتر وعلى كل التذاكر
تقول افرح تعالا اشرح
لكل الناس حكاية عشقى ليك
وفين يا حبيبتي اخبيك
اخاف يشوفوك يحسدوك

اصل القمر الليلة مش ظاهر
ياترى انتى القمر ولا بتظاهر
بطلتك البهية ونورك الساحر
و عطرك الفواح وقلبك الطاهر
و خيلك الرماح يجرى اهو شاطر
وشعرك النواح بيقول انا مغادر
انا عاشق جدا معاليك
ويومى يبتدى بيك
واسمك فى السما على
نجومه ضيئ ف ايدي

ومهما ابعده او لما اهاجر
هكون جنبك قريب منك
ولو غبتي ماكون قادر
على بعدك واقول حاضر

عاشة روحك جوه منك
ولما بتحضرى العقل بيسافر
ويحكى عنك كتير حكايات
ويسرح فى الخيال مسافات
ويكتب عنك واقول شاكر
ويفكرنى بوعودك وبعهودك
و هكى للعيال روايات
تشوف كلمات تقول نغمات
وفى النوتة عزفك بيتواتر
ورحلة طويلة كلها علامات
وكم نسمة فى الهوا طاير
تروح وتغيب وليه حبيب
يرفره جايبلى بشاير

(4) انا اسف

فى عز زعلنا بشتاقلك
ومقولتش يوم مش فارقة
ومن الليلة دى انا هعيشلك

وبلاش من تانى دى الفرقة
في عز زعلنا بحتاجلك
وبسأل عنك الف مرة
ومن الليلة دى انا هعيشلك
وبلاش من تانى دى الفرقة
انا غلطان لكن عشان
براجع نفسى مية مرة
وبقولك انا اسف
ماتسيبي بكرة لبكرة
هعيش اليوم بدقاته
بضحكتنا ولمتنا
ويا النيل بهمساته
بصوت العندليب جنبك
باهاته ونغماته
ومن الليلة مفيش احزان
قربى ليه قربى منى
انا اسف

(5) رباعيات قالوا الجمال

قالوا الجمال الوان قلت الجمال محلاه
روحك جميلة اوى تشفى العليل م الآه
محفورة ف الوجدان باجمل الالحن
يا بدر ضيئه اكتمل عم القلوب بضياه

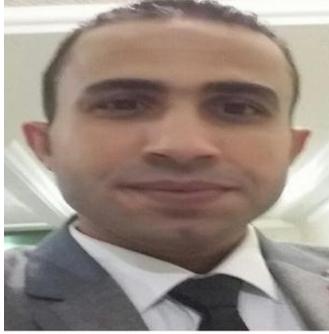
.....
وصفك فى رسمك خلى القلوب تحترار
يام العيون حلوين سهرانة ليل ونهار
انا قلت لاهل الفن غنولى كام موال
كتبت لك اشعار بالعطر من أزهار

.....
قالوا الجمال اكتمل وانتي جمالك آيه
قالوا البعاد محتمل ليكى الوصول غايه
يام القوام مرسوم والبدر غار منه
يام الوداد موصول انا رافع الرايه

.....
يام الخدود وردى والشفة خمري اللون
عاشق جمال خطوتك ومتقوليش مجنون
سبحاته من صورك وبالجمال سواك
شاييف كمال طلتك والضحكة تملأ الكون

إسلام الديب

قطب صلاح رمضان



قطب صلاح رمضان

صدر لي عن سلسلة سلسبيل
الأدب العربي الورقية "لسه
فاكر"
والذي تم تحميله على معظم
المواقع الإلكترونية
ولي ديوان تحت الطبع "شراع
الغربة"
تم تكريمي من قبل جمعية إبداع
الثقافية 2017

(1) أهل الفتنه

مواليد 1 سبتمبر 1989
ميلاد جمهورية مصر العربية
محافظة الشرقية مركز فاقوس
بلدة "الحاجر"
عضو عامل نادي أدباء قصر
ثقافة فاقوس شرقية
عضو عاملا ومستشارا في
مجلس أمناء مؤسسة اسرار
الأسبوع
عضو مؤسس في جمعية إبداع
الثقافية /عضو بجمعية مبدعى
مصر
نشرت لي بعض الأعمال في
بعض الجرائد الرسمية والمواقع
الإلكترونية

معاكم إيه هتتحسدوا قولولي عليه
وربي فوق عليم شاهد
على إيدي اللي ممدوده
في ليل ونهار ضربتوها
غدرتوا ليه وخونتوا ليه
ووسختم
قلوب مليانه بالأحقاد
بلاش منها ..
عصابه لامه بعضيها
بتتأمر على غيرها
بدون تفكير ولا إحساس
ومهما قلتوا وشتمتوا
مانيش زعلان
لأن العقل جوايا كريم إنسان
ما يسرقشي في فكر الغير
ولا ماله ولا حلمه
عشان ده عيب !!..
مانيش زعلان
ومن تجربتي هتعلم
لمين أبقى صديق طيب
(2) موت ابويا

والاهالي والصحاب

بلاش فتنه وبلاش النم
قلوب ضلمه
لا فيها رحمه ولا طيبه
بترمي بالتهم عادي
بدون تفكير
كفاهه زرع سكينكو
في ضهر الغير
لا انا خاين ولا خوان
ولا ناكر جميل إنسان
ولا بياع لقصة بكره وامبارح
وحدوته ملاها الهمس
والحكايات
طب انتم مين ..؟
وليه ماشيين في عكس السير
بدون تفكير
أنا شايف بدون تفسير
لاحوالكوا....
بلاش فتنه وبلاش النم
بلاش تقلبوا التفكير
عملتوها ..
طبختوها في بير سلم
أنا حالم ومش حاقد
ولا حاسد
وفيه مني كتير وكثير خدعتوهم
جوه بيتنا الناس كتيره

هو جدى بجد مات
ماسك الصورة ومجمّد
يا مرار الذكريات
واختى تبكى فوق هدومه
وأمى بتنادى يا روحى
رحت فين يا عمرى كله
هاحكى تاتى لمين يا غالى
حاضنه فى ايديها الطاقية
تدعى للمولى وتشكى
ناس تطبطن وتواسيها
تقول لها كفايه ما تبكى
وقفت مسلوب الاراده
وشريط حياتى معاه بيرجع
غصب عنى سا محونى
الفراق فعلاً بيوجع
مديت ايديا فى ايد اخويا
لجسم ابويا عشان نغسل
ودموعى سايله بحور عليه
ومين يا عالم يوم يقدر
شارعنا الفاضى بقا زحمة
وناس بتيجى وبتكتر
بعد الصلاة قام الامام
من بعد ما قال واستغفر
الحاج صلاح يرحمه الله
صلاة جنازته ها تتحضر

والشتا والبرد هاجم
والمطر عامل ضباب
حتى صوت البرق على
جاب معاه طعم العذاب
حتى شاب الشعر فيّ
زى عمرى ما فجاه شاب
الامان ضاع من حياتنا
وابتدا ف بيتنا العذاب
كنت قاعد وحدى اصلى
بادعى ربي يستجاب
ينقذ الاب اللى نايم
ويا مرضه بدون جواب
جه اخويا وكان بيبيكى
قال خلاص ابويا مات
اغلى شئ فى الدنيا فارق
ساب ف قلبى كثير آهات
قلت له ها تروح ياطيب
الجواب جه م السكات
والدموع انهيار بتجرى
والألم والन्हنات
اتحرمنا من كلامك
من جمال الامسيات
وانت وسطينا بتحكى
خلاص بقيت م الذكريات
ابنى يسالنى يا بابا

جريت بسرعه علي اوضته
أشم في هدومه وأبكي
علي ابويا اللي خسرتة
كان نفسي تفضل وسطينا
وتربي أولادي بأيدك
واوْفِي حق الله وياك
تطلب حياتي واذايدك
لكن
دأمر الله في الناس
واحنا منهم وعبيدك
الخمسة قصاد وصلوا الان

ابو سيرة حلوه حبيب الناس
متشال ورايح على قيرة
ابو الولاد اهو عاش شقيان
وربنا عوض صبره
سايب ولاده في ستر الله
وبيته مستور وبستره
والناس بتتسابق في الشيل
اللى يطبطب على كتفى
ويقول ولاده فيها الخير
وأنا ماشى والناس حوالية
الضهر محنى وكنت كسير
عكازى راح آه يا خساره
اتهد منا ركن كبير
خلصت جنازته وجيت راجع

(3) بيع الغربه

ولا تندمش
قبلك ياما كتير .. واتظلموا

قبل الغربه ف يوم ما تبيعك
بيعها يا صاحبي ..

أمك تبكى لئالى بسببك
تحلم تجى ف يوم وتقرب
شوف أحساسك واسال قلبك
إيه فى الغربه يساوى فراقهم
لما تعيش على فيض أشواقهم
ليه من أصله تنسى طريقهم
تشكى مرار الغربة لربك
وتقول هارجع ولا ترجعش
حلمك ليه يفضل مسكون
ارجع تاتى فى بلدك عيشه
ارضى وزى ما يجى يكون
بكره الطير راح يطلع ريشه
صعب يكون فى الغربه كفيل
وأنت راجل ملو هدومك
حكم النفس يا صاحبي ثقيل

خير الغربه يا ناس
ما يدومش
اجرى وانفد منها بجلدك
زى النداهة بتخطفنا
ليك ايه فى العالم غير بلدك
هى أرق وأجمل باب
إيه فى الغربه يساوى غيابك
لما تفارق يوم أحبابك
لما تغيب عن كل أصحابك
والله يا صاحبي ده بيبقى سراب
اوعى تقول برضك ما أعرفش
حاجه وفاقته التعبير
تلقى الغربه فيها عقارب
قاعده تعقد فيك وتحارب
وأنت معاهم وأكل شارب
نازلين فيك خبط وتكسير
من ورا ضهرك ولا تعرفش
ليه ف الغربة تعيش مهموم
يبقى بناقص فيها تعيش
أما كلام الناس ده انساه
فاهمينه وعارفين إيه عيبه
مين راح يدفعك من جيبه
ولا ها تقبل بس اللوم
وأنت ضعيف ولا تتحملش
لما تسيب بلدك تتغرب

طز ف كل فلوسهم .. سييهم
قولنا أخوات ودارينا عيوبهم
أحنا تعبنا كثير بسببهم
يا ما بنيت ووهبت علومك
صدقنى يا صاحبى وما تمرش
بيع الغربه والحق روحك
عمر يفوت .. وناس بتموت
جوه بلادك داوي جروحك
غنى لبلدك أجمل غنوه
غنى يا صاحبى بعلو الصوت

وعشان قلبك حر .. يلومك

(4) دقيقه حداد

كان واقف دايمًا باصص فوق
وكانه بينعى للدنيا
انسان مظلوم
بصيت له كثير

كان واقف ليها بكل ثبات
ما قدرش يوافق ع التغيير
ما قبلش يطاطى لحد ما مات
كان مصرى بكل ما فيه من روح
ع المبدأ عاش وبكل ثبات
صلبوه قدام الناس خايفين
وعشان وطنه الراجل مات
مات واقف باصص دايمافوق
وكانه بينعى للدنيا
انسان مظلوم
ولقيت الناس واقفين باكيين
فوقفت عشانه دقيقه حداد

(5) تانى ياعواد

اوعى تفرط فى ارضك
ارضك دمك وعرضك
قالوها من زمان
عن واحد مره ضيع
ارضه ولعرضه خان
عواد المصرى بان
عايز يبيع حدوده
ولأنه كان اناتى
فرط يا ناس فى عرضه

حسيت وللحظه كانه جماد
جواه علامات .. مليانه هموم
وكانه
واقف على عمره
دقيقه حداد
كان دمعه بيلعن شئ مجهول
وحكاية حزينه وشمع انقاد
ازاى يتعلم يبقى كبير
واتعلم بينى بلاده بحب
كان وطنه ف قلبه
كانه ضمير
كان صاحب مبدأ عايش بيه
والمبدأ شئ فى حياته خطير
وسياسته يدوبك حريه
كان عارف معنى التضحية
كان عربى .. ومصرى
وشعاره الامه العربية
خفافيش الليل حكموا بلاده
قام تار قدام خفافيش الليل
ما رضيش بالذل وعاش راجل
ولا عمره هيرضى يعيشها ذليل
وباسم الدين حكموا بلاده
كان دين مخصوص معمول
تفصيل
خفافيش الليل زى الدبابير

يا مصرى قوم وقاوم
عن ارضك عن ولادك
ما تخافش من عدوك
ودافع عن بلادك
وقول يا خلق لأ
الارض حق غالى
ومين فرط فى حق
مرويه بدم اخويا
حارب فيها ابويا
ما تصدقش اللي قال لك
تقسيمه ع الخريطه
وفا كرها لقمه سهله
وقال الدنيا زيظه
والله ما حد يقدر
يفرط فى التراب
لو واحد مره حاول
لازم ها يكون حساب
جدودى ماتوا فيها
تاريخ جوه الكتاب
يا مصر مها حاولوا
احنا واقفين اسود
نحمى ترابك يا بلدى
ونحافظ على الحدود
عواد وزمانه عدى
لكن فاكرين حكايته

واحنا لحد النهارده
فاكرين خيبته وخيانته
عواد زمانه عدى
الله يرحم زمان
وما فيش ما بينا خاين
ها نحارب اللي خان
عايشين عقولنا صاحيه
وبنحلم بالامان
لبلادنا قلوبنا صافيه
ملياته بالحنان
ها تعيش بلادي حره
ويروح زمن اللي خان

(6) جرب

اكتب واكتب عبر اكتب
عن أحزان فى الناس وبتكبر
وامسح دمهة أى حزين
اوعى ف يوم ع الناس تتكبر
خلى الحق تملى طريقك
يبقى الكون ده بحاله صديقك
جرب مرة تقول الآ ه
وقت الحزن تنادى الله
تلقى الحزن ده كله يضيع

عيش ف الدنيا زى الطير
واتحرر بجناحك طير
كون الصادق ف التعبير
كون الصادق ويا قصيده
زى المركب فيها شراع
دنيا الحب قريبه لقلبك
تبقى فنار لو واحد ضاع
تبقى دليل ع الخير والصالح
اوعى تقول الدنيا مصالح
وانك تبقى انانى بطبعك
لازم تبقى كريم ومسامح
بس تجرب

كل الخير لازم تلقاه
جرب حارب كل فساد
ادخل ويا الدنيا عناد
تلقى الكلمه شموع تنقاد
ايه فايده لو عقلك تاه
جرب مرة تبقى فصيح
قول الحق مادام ده صحيح
اوعى تقول الكذب فى مره
عايزك ديما تبقى صريح
جرب تزرع شجرة تضلل
وقت ما يبقى الحر شديد
قدم انت الخير فى الاول
حتى ان كنت يا صاحبي وحيد
يومها ها تبقى القدوه لغيرك
تعمل شئ نافع ومفيد
جرب تبقى امين فى كلامك

قطب صلاح رمضان

عصام محمود رمضان



من مصر

مهندس، كاتب وشاعر مواليد محافظة القليوبية - القناطر الخيرية
عضو مؤسس بجمعية شعراء وأدباء مصر / مدير مواقع رابطة شعراء
العامية المصرية
حاصل على المراكز الأولى في العديد من مسابقات الشعر لجمعية إبداع
الثقافية ورابطة شعراء العامية وغيرها
حاصل على المراكز الأولى في مسابقات القصص المختزل كالومضة
والمجزوءة والمتلازمة وكذا قصائد الهايكو في العديد من المسابقات
نشرت له العديد من القصائد من خلال المجلات الألكترونية والورقية
وله ديوان تحت الطبع بعنوان (صراع ذاتي).

(1) بحور الشعر

مُفْتَتِحُ

أنا الشاعر ...

وليِّا ف كل ندوه سطور

ولا ف مره أكون فاتر

ولا ف حرفي أبان مغرور

واحرك بالكلام شعرا

ونتناوش و نتساجل

ونتسلطن ونتشاكل

ونرسم بالصور فكره

ونوضع حل لمشاكل

وتلقى ضلنا مسرور

ولو فكر يعكنا

ويخرجنا من الجنه

حقود ماكر ...

هيليقي شِعْرنا سيفنا

على رقبتة ... كما مسرور

(القصيدة)

بحور الشعر تغزلي دواويني

بجدف بين " رجز " و " بسيط "

ف مركب له شراع " وافر "

وبيعافر دا أصله حويط

ولون الشمس ع الميه

كجتيه

بتظهر مره لعنيه

بترسم صورة بلاغيه

وبعديها تبان شخابيط

أقوم أجري عليه دُغري

وملقاش غير ف وشي الحيط

فبحر الشعر دا مخاوي

وبراوي ولسانه سليط

ونار ف الحرف بتشعل

جناس أو سجع يتعل

وقافية تشيط

وتلقاه مره متنظم ومتساوي

ولحنه بسيط

رشيق حركاته كالحاوي

ورسمه نشيط

وبحر الشعر ليه سحره وأوانه

وله شطين

وجواه بير

أسير فكري وتنهيدي
ما أنا الشاعر
بتغزل بالورود إيدي
عقود رياحين
ويشهدلي الفراهيدي
وكلامي الزين
وأحس النبض ف عروقي
بحركة سكون
وعايش وسط كلماتي وبتنفس
نفس موزون.

وأسراره ما تخرج مره من داره
ما عمره يخون
وياما كتير
كتم بين السطور نجوي
وأمل وأنين
وياما كتير
حمل مراسيل
لناس القلب يهواهم
ويمشيلهم خطي ومشاوير
يكحل قلبه لقياهم
وتسعد لو تشوفهم عين
وناس ملهمش غير صورة
ومحفوره
ما بين شطرين
فمش كل البحور ميه
وغطس و عوم
ولا موجه وسحاب وغيوم
ومد وجذر طول اليوم
أنا بحري

(2) على باب السفير

وجهزت الورق بدري..
شهادة إني مش ميت
برغم إني يا ناس ميت
وصابني الدور!
وهو الموت ميتعدش
بغيرش قبور؟!
على كُلِّ...

أخذت من الورق... أسباب
دا غير تطعيم عشان
ماعرفش أيش عدوى
بنعمل ليها ألف حساب
وقولت وماله ميضرش
لو إن الچتة مش مطمع
لأي ملاريا أو لذباب
دا حتى الجلد متكرمش
ونص العضم رق وداب
لكن بردو وقبل العتمة م تفتّح
ولچل م ألتقي بين الرجول مطرح
فمن بدري

على اعتبارهم حچزت الدور...
..... وچاني ذهول!!
وچاني ذهول لكل م التقي
بين الأمل زهرة
على وشوش إللي من قبلي...
چفاها ذبول
لحد الدور وصل عندي
كأن السيف على زندي
كفاني مثل ما غطى
إللي من قبلي
فقلب الزهرة اتقصف
وعود الچذع صابة خمول
فقلت الفطنة شيء طيب ..
وهما أصلهم أهلى
لعلّي في السمار ألقى
عقود من نور
ندهت عليه...
ندهت عليه: أيا بن النيل
عليك الله تهوّن مرة ع الشيبية
وسيبك م الچفا والچور
لقيته بص وانتهد
وحط ذراعة ع المرقد

هنبني حلمنا بأيدهم
وتزرع أرضهم فأسنا
ولا يلزمننا شيء منكم
دا حتى الحلم لو حوّد على بالكم
قولو له يغور...

وهو الحلم يستجري
يهوب مرة على راية
ف وسط قصور؟!
فقلت له تاني يابن النيل...
فقلت له تاني يابن النيل: وأنا
منك

ولو حطوا م بيننا
م الورق مية وألفين سور
قلوب الخلق تتلاقى في ملك الله
وأرزاق العباد أمره
كتاب حكّمه الإله في علاه
هيرزقنا ولو كنا
كنمل كفيف ف وسط جحور
هيرزقنا ولو كنا
كنمل كفيف ف وسط جحور.

وقالي يا زول
وقالي يا زول: أنا منك
ولو أقدر أشيل عنك
ولا أجعل م بيننا شيء كالمعبر
ولا أختام هتحكمننا ولا دستور
لكن هي الظروف
الخارجة عن أمري
برغم إني قضيت التلت
من عمري على أرضك
مشيت وقريت حدا الأزهر
وباديكم خرّجت من الضلام للنور

لكن هي تقول قوانين
ورّدوها على الحدين
ويكفيننا وإياكم عوّج سلاطين
وقالوا زي م بيطلب ورق مّا
ضروري نوقفك ف طابور
ونطلب منك الممكن ..
ومش ممكن

كأنه سحر جواني ولازمه بخور
ياهل الله وأنا مالي!
أنا بجري على حالي
لا عمري كنت ع الخارطة
ولا ع الكتف كات شرطة ولا

دبور

سيبونا واحنا نتصرف مع ناسنا

بنو وبنوني ويا البيت
بطويه جنبها طويه
 ويفصلهم عرق ومرار
 يغطيهم غزل وهزار
 وكان يعرف حقوق الجار
 وكان دايمًا "كشعلة نار
 ينام وايدينه شغاله
 كترس يدور الآله

بدون مواتير وآسى كثير
 وكان للناس براح واسيع
 برغم إن الظروف بتضيق
 وضله يرسم السكه
 ونوره كان دليل وطريق
 وايده رحمه وموده
 وطوق لغريق وعلمي
 بان البركه ف اللمه
 ومهما الإيد تكون لامه
 ما تعرف وحدها تصفيق
 ورغم إنه قليل الحال
 لكن بابه ف وش الضيف
 ما يعرف يعني أيه أفعال
 ولا جرب ف يوم رده
 ولا أكره ولا سنسال
 كريم الطبع ع الفطره

(3) حكاية أب

راح أحكي لك يا ولدي عشان
 ه تبقى قصتي وسيرتي
 ساعة م اتعدم الأموات
 ولما ه يتنصب لي ميزان
 تديني دعوتك رحمات
 تطبب كفتي العالوية
 وترفعني هناك درجات
 وه نقل لك
 حكاية أب رباني
 وخالني أكون إنسان
 وعارف يعني أيه إنسان وم الأول
 بداية قصتي كانت
 في يوم م اختار
 أبويا لبيته وعياله عامود الدار
 وجاب أمي وزين م أختار

وزاهد ف الممتع والمال
ولو عن حاله تستفسر
تلاقي رده تلقائي
" ف أحسن حال "
وكان ميخافش من بكره
وأمله باني اكون فِكْرَه
تخلد سيرته والذكرى
وتتداول مدى الأجيال
يا رب دُعَايا يوصل له
وترضى عليه وتغفر له
فرحمة ربنا الواسعه
ه تغنيه عن دعا وسؤال.

(4) جالولنا الصّبر يا اخونّ

(الصبر) اللهجة / المصرية الصعيدية

لتسهيل القراءة كل حرف (ق) كُتِبَ (ج).

* * *

جالولنا الصّبر يا اخونّ
ماجتش من كمان سنتين
ومن داج علجة ف المولد
مايفرجش معاه.. جلمين
وبعديها هنترسنتج
لا بينا فجير ولا مفسنتك
وخيرنا يبجي وسطينا
وطرح بلدنا ف ايدينا
يكفيننا ... يهنينا

بدال اليوم شهر و سنين

وماجتش من كمان سنتين !

* * *

فجلت وماله .. اتحمّل
وأفدي بروحي وبداري
وتلجوا رجاتي سدّادة
ويكفيني .. أجل جليل

أصوم لجنن تشدوا الحيل
ونومتي ... جدر سجّادة
أنا اتحمّل عشان ولّدي
تنام له بين حيطانها جفون
ويتنعم بخيراتها
ويملك بيها كل الكون
ما يشعر يوم بانه غريب
ومتشوّج .. وكلّه حنين..
وأديهم عدّوم السنّتين ...
* * *

وبعد ما عدّوم السننتين
ما نيش جادر أجيم وسطي
وكل الخَلج مَخْوَجة
وحوستهم نسخه من حوستي
ما جدرينش يجيبوا وكل لعيالهم
ولا علاجات لإبدانهم
ومات الحلم ع العتبه
جبيل ما يدور ف أزهانهم
وعاودنا..
وفردة خف ف ايدينا
وعم حنين بيتَمَجَلت
علينا ويحكي خيبتنا
وجالي .. " أصْبُر "

ماجتش من كمان سنتين !!

* * *

خلاصة الجول
بلدنا بايدنا نبنياها
نعمرها ونحيياها
بهمه مش بأي كلام
وندعي ربي يحرسها
من الساسة وم الحكام
ويبجي الحُب وسطينا
وما يفرجنا غدر لئام
يارب بلدنا إرعاها
وإحفظها مدى الأيام

(5) صراع ذاتي

مفكرتش ف يوم إنّي

هكون مسجون

وف ايديا قيود وحديد

وزنزانتني برآح واسع

.... ميتين فُدَان

.... وأكون سَجَان

وف الإيد إلي مغلولة

ورا القضبان

..... حُصان رهوان

م أنا إلي ينتصب له ميدان ..

لكن محبوس ومتكتّف

مابين جدران

وأنا الشُعلة إلي وسط البحر

نار قايدة

.....بدون فايدة

أنا الزهرة إلي بتفتّح

لكن عودها هزيل دبلان

م أنا القاضي وأنا المسجون

أنا السجّان

أنا العابد أنا الزاهد

ومتوضّي بميّة ورد

وحافر بير كمان صدقة

م أنا العارف لسنة و فرض

لكنّي عشقت رقّاصة

ببانها ف يوم ما تعرف صد

توزع لحمها صدقة

على أيتها عين تتمد

أنا معايا إلي مش مع حد

لكن يقتلني إنّي أحس

وسط الناس..

..... كأتّي مداس

ومتصان حتى يوم العيد

.... ف كيسه جديد

وبعد العيد يكون طاهر ..

يصيبه من الوسخ أنجاس

ميفرقشي ف عُرف الناس

..... أنا المحتاس

أنا المحتاس ف دوّامة

وزحمة وملحمة كبيرة

وناس تحييك بضحكتها

وناس على شكل تكشيرة

وحلم يدور على بالي

مابين ختمين وتأشيرة

ونبض القلب يتمرط

على اعتاب إلي رافضاني

أنا منك ومش جاني

يا ربّ كل دي حيرة

أنا واخذ قراري زمان
هعيش إنسان
..... وأموت إنسان
ولو حتى بنص لسان
لا عُمرِي ف يوم
طلع صوتي على بابك
وصاينك حتى ف غيابك
ولو هتزيدي في آهاتي
ويفضل بالي متحير....
وجوآيا صراع ذاتي.

أماني السيد أحمد العطار



كفر الزيات/غربيه
موظفة بقطاع الفنون التشكيلية
متحف دنشواي/وزارة الثقافة

(1) حال الدنيا

صعبان عليا كثير...

من كل اللي ليا

الدمع خلص مني...

ونزفت عنيا

راحوا فين صحابي...

وأهلي وأحبابي

فجأه فضيت حياتي...

من كل اللي ليا

صعبان عليا كثير...

ياكل اللي مني

يالي سبتوا جرحي...

ينزف ويألمي

كنت مستنياكم...

تداووني بدواكم

وأسمع حكياكم...

تريح عنيا

وإبيبيبيبيبي دا حال الدنيا

أطلبكم في التليفون...

يكون على طول مشغول

وناس كثير تانيين...

في الأرض مدفونين

وفين الباقين..

دايما مشغولين

ودا حال السنين...

يا عالم تاخذنا لفين

على الفراق صابرين...

وللجرح رادمين

ونبان مبسوطين...

ومموتنا الأئين

والنبي البني أدمين...

كثير قوي مساكين

كلهم مساجين...

داخل دوامة الدنيا

راحتهم مداريه...

وهمهم دنيا تانيه

وإبيبيبيبيبي دا حال الدنيا

موت وفراق في تانيه...

ومشاغل وهموم في الدنيا

وكل واحد قلبه...

يقول صعبان عليا

وإبيبيبيبيبي. وإبيبيبيبي. وإبيبيبيبي

من حال دي الدنيا

(2) أه يامه

صعب الفرااااق
جيت الدنيا أبكي
لما نزلت من بطن أمي
كلفتوني في هدمه
وشيلوها همي
كتموا فيا صراخي
وراموني في حضنها
إستحملت صوتي
وهي فاتحه بطنها
ويااااه. ويااااه على حضنها
حسيت ساعتها بالدنيا
إني جيت ملكتها
كل شويه أصرخ
وم الجوع بطني تقرص
ألاقيها مده إيدها...
وفحضنها وضمتها
ضاعت بيها ألامي
ويوم في يوم أكبر
وعلى حضنها أتكبر
ولما أعمل غالطه
وساعتها أخذ عالقه

أزعل منها وأسببها ...
وأرفض مدة إيدها..
ولما أكبر شويه
وأعرف معنى الأسيه..
أصرخ جوايا وأهاتي...
وأفكر غلطاتي..
أفكر حضنها الدافي
والطبطبه على كتافي..
أفكر جمال أكلها
وطعمته في شكلها..
أفكر دفي حضنها..
ودعاها ليا من قلبها..
أصرخ وأقول ياااامه...
ضميني في حضنك ضمه..
ألاقيها تجري وتفول...
فذاك يابني على طول...
وتتكرر الحكايه
لحد يوم النهايه...
إحتجت ليها في يوم...
وإشتدت بيا الهموم...
نديت عليها وجريت...
لحد باب البيت..
ماسمعتش لها صوت...
ولاحتى شعاع الضوء
..لقيت بيتنا كنيب...

وتسيب أمانينا
رد الزمان علينا
مش كنت بتنادينا...
وتقول إجري بينا
دلوقت عاتب علينا
قولت ..أسف يازمان
كنا زمان أطفال...
بنظير بالأحلام
دلوقت كبرنا قوام...
وإتغيرت الأحوال
أسفا على الأحلام...
إتظلمت مع الأيام
ولسه الزمان..
فايت يجري قوام
سنه وري سنه وري سنه
وضياع سنين عمرنا

(4) دنيا قش

ماشين كدابالعكس..

على دنيا كلها قش

كأنها كابوس نحس..

ماشين نايمين

نجريها شمال ويمين...

وفى قشها تايهين

بنلف فيها ومش عارفين...

أولنا وأخرنا فين

مايكنش نفسنا هس..

إبره تايها في كوم قش

لوزادت حرارة الشمس...

وإشددت سخونة القش

يكون رماد من غير مانحس

ولوزادت الرطوبة...

واتغير جو الأوضه

تكمم نواحيها..

بريحيها وأراضيها

ماهي الدنيا إيه...

غير شوية قش

نفوح وتروح...

في حبة جروح...

وتنلم.. من غير نقطة دم

نظريه وبنعيشها..

ونختلف في أساسها

وفلحظة بنفرشها...

ونداري رتوشها

ماهي رسمه في صورة..

عايزينها أموره

ولو وضحت الصورة..

بعيوبها في فزوره

كثير منا حيجاوبها...

والجايزه حيكسبها

وفالنهاية تابلوه..

مرسوم بألف أه

فيه كل لون...

حسب ذكرى اليوم

وكلها ألوان..

بتميز الفنان..

وتوصف الإنسان

وتغيره كمان..

ماهي دنيا ألوان

مبنيه جوا عش..

فيه كل قشة...

بتغير أرض العشه

وكلها كارته..

غش في غش في حادثه

(5) مين قال

تحلى بعده أي لقمه
 مين قالكم..
 حاخذ عزاه
 مين قالكم..
 الحياه بعد موته تبقى حياه
 مين قالكم..
 الموت والبعد أكبر نجاه
 مين قالكم..
 الصبر لبعده هوا دواه
 مين قالكم..
 إني مابقولش بيومي ألف أه
 مين قالكم..
 الدمع جف ومات معاه
 مين قالكم... حاخذ عزاه
 حاخذ عزاه...
 لمأمسك الجناه
 حاخذ عزاه...
 لماروحي تروح حداه
 ساعتها بس حاخذ عزاه

 مين قالكم...
 حاخذ عزاه
 مين قالكم..
 دمعي مات واندفن معاه
 مين قالكم..
 دمه البرئ تهدروه
 مين قالكم...
 تسيبوا دمه وتهملوه
 مين قالكم...
 تكفنوه وتدفنوه
 مين قالكم...
 في بعده عني حتريحوه
 مين قالكم...
 في بعدي عنه حتفرحوه
 ميبيبيبين قالكم حاخذ عزاه
 مين قالكم.. إن القلب.. مامتش
 معاه
 مين قالكم..
 الضحكه بعده تبقى حلوه
 مين قالكم..
 اللمه بعده ليها معنى
 مين قالكم..
 أمن بعده لأي صحبه
 مين قالكم..



الشهرة .. أحمد أبو عاصم
العمر .. ٥٣ عام
المهنة .. أعمال حرة
أكتب القصة القصيرة وشعر العامية
وبعض اجتهادات في شعر الفصحى
متزوج وعندي خمسة أبناء
من القليوبية ... مقيم بالقاهرة

وبنظرة عطف ... مصطنعة
قربت منها ... بزيادة
أسألها بكلمة معتادة

هذا النص رداً
على قصيدة " الواد الشقى "
للشاعر الكبير
ماجد شكرى الساحر

عن سر الحزن ... ودموعها
وحاولت إنى ... أشجعها
سكتت حبه ... ف الأول
وقلت سكاتها .. هايطول

لاقيت عياطها ... إطور
وكان عيل. إتعور
وصوتها بالعياط ... خدنى
وفجأة لاقيت واحد جنبى

باتلفت ... لاقيته عملاق
وقالى ... تعالى ياروميو
واحكىلى ... عن الأشواق
بلعت لسانى .. من هيبنو

وسحبنى ... لحتة مقطوعة
ولاقيتنى ف وسط مجموعة
وبكلمة بسيطة .. مش أكثر
سابونى امشى ... بالبوكسر

(1) الجميلة والوحش

مصيبتك سهلة ياساحر
وسعلى جنبك .. إتاخر
واسمع حالتى ... واتعجب
وانا وبكىفى باتقلب

قابلتنى واحدة سنيورة
حقيقة بجد مش صورة
وانا رايع على شغلى
وماشى ف سكتى دوغرى

لاقيتها واقفة تتلفت
ودموعها ع الخدود نزلت
وقفت شوية متحير
وقلبى حاسه متغير

وف عقلى اتملا ... واتغزل
واقول خسارة البت تتبهدل
وبنبرة رقيقة ... مفتعلة

قصري بنيته من أحلامي
وركنت الماضي .. وكل الآمي
ودخلت الفيس ... وأنا متردد
بس الفكر ... واضح ومحدد
بالكلمة الهادفة ... بس هاشارك
وابعد عن أي خلاف .. ومعارك
ناوي أعمر مش راح اهد
وهو دا وضعي ... بقالي شهر
وأنا يوماتي ... ألف وادور
من منتديات لمجلات
أكتب وادي .. من غير هات
بس التقدير بيفرحني
واشكر كل اللي بينصفني
بس الواقع ... أملي خاب
رغم علامي ... ف الكتاب
يعني قديم ... وشعري شاب
بس الميديا ... زي الوحش
لجل ماتعلی ... لازمك ونش
وأنا مش ناوي أغیر وش
لأن مبادني ... مابتغيرش
ولأن أملي ... في ربي أكبر
راح اصبر واصبر واصبر واصبر

ردا على قصيدة صرخة
لأستاذنا حسن عمران

(2) آه وآه وآه

من الفيس بوك

عمنا ... حسن أبو عمران
عملة أصيلة مش عدمان
كل حكايته ... إنه أصيل
وكل كلامه .. لأبد ميزان
وحالي ... من حاله
بقالي سنين عمال أكتب
منه ... نشرته
ومنه ... مكركب
تلقي دفاتر ... كتير واوراق
ومليان قلبي بالأشواق
وكنت مقاطع ... الفيس بوك
ومن حواراته مليان شك
قالو عليا دقة قديمة
لوتطور ... تلقي القيمة
وبعدوم عني ... وكلك فك
قلت يامان ... خليك عصري
وزي ماقالو ... راح ابني ف
قصري

(3) قصائدي

عندي قصائد ... كتيبيير مركونه
رغم انها ... أبيات موزونه
إما القافلة ... مش عجباي
أو حلاوتها .. مش بسطاني

أصل الشاعر ... زي الشيف
بكلام متكلف .. دمه خفيف
أو حراق ... مولع ... نار
قاطع .. زي السيف .. بتار

وكتير الشعر ... بيبقى مسبك
كلامه ثقيل .. وسماعه بيربك
وفيه أشعار ... بتبقى سريعة
بتعجب ناس ... مش سماعة

وفيه أشعار ... على نار هادية
فيها فن وأفكار عالية
وفيه أشعار حلويات
بتعجب دايمًا .. الستات

زي مافيه أشعار شبابية
فيها التجديد .. وأفكار عصرية

وفيه أشعار ... لكبار السن
تحكي الماضي لجل تحن
وفيه أشعار ... ترضي الكل
فيها جمال ... وبريحة الفل
يعني الشاعر ... زي طبيب
يزيل الهم ويرد حبيب

جرب كده ... تسمع أشعاري
إذ ربما. ... ترضى بأفكاري
ويبقى وقتنا .. ماقطناش
دا ياما غيره ... ضاع ببلاش

(4) قليل البخت

يا عمري استنى واتانى
وسيبني ... لعلني أتهنا
يا قطر العمر ليه مجري
دايس أحلامي وبتجري
دى سنين العمر معدودة
ودروبي تمللي مسدودة
ياناس سيبوني أنا وحيرتي
دا حتى حيرتي محسودة

قلة بختي بتحير
حتى ف حلمي باتعور
حلمت مرة إنني عريس
بس العصمة ف ايديها
وكان أربع ماكنش خميس
وقبل ما لبص ف عنيا
صحيت لاقيتني مطلق
وكنت يومها ... هاتعلق

مرة قلت يا ض روش
ومرة من نفسك اتعنش
رحت لأحسن حاتي ف الحته
خلاصة القول راجل جته
طلبت كيلو ومشكل

بعلاوة واخدها م الشركة
ولسه واخده ... وهاتوكل
لاقيت كبسة من التموين
سمعت بيقلولو لحم حمير
عملت نفسي مش سامع
وعنيا قلبت .. كأني ضرير
وداريت اللفة عن الشايفين

وبسرعة رحت على بيتي
بس خفت ... على عيالي
وناديت بشويش على مراتي
ومن حظي ... كانوا نايمين
وقلت للكيلو .. تعالالالالي
كلت الكيلو ... عن أخره
ماعدنا صباع لاقيته سمين
بصراحة خفت يكون ضاني
والكبد عندي ... بيعالالاني

لاقيت القبط ... بيشمشم
وعمال ف رجلي يتمسح
باصلي وهو .. متعشم
وبنظرة عينه بيبجح
أقوله ياميشو إمشي بعيد
برضه مصر ومنتح

قطي وعارفه .. راسه عنيد
والفكر ياخذني ويجيبني
وقطي غالي ... زى ابني

لاقيته باصلي ... واتحفز
يعني ثواني وهايئفد
راميتله الصابع وانا مضطر
غصب عني .. مالوهش مفر
شوية ولاقيته ... متكوم
صحيت مراتي ... وانا مبلم
والقط لونه متغير
وانا ف ذهول ومتحير
القط مات ... بدل مني
ولا مش واخدع التغير
ولا يكونش دا لحم حمير

وانه كثير من فضله ساب
وأى وقت يتجابه ف سيرته
ولا مرة عنه حد عاب
وعلم كثير حفظ الكتاب
ناس كثير من غير حساب
مهندسين وكمان دكاترة
أغنيا أو حتى فقرا
فى المدارس أو فى المساجد
وكتير اشوفه راعع وساجد
يدعي ربه شاكر وحامد
ماهو إسمه حامد
على مسمى
عابد لربه
مهما ألما
يقرا كتابه وحاله أسعد
عرفت مين هو أبويا ؟
أبويا حامد وانا إبنة أحمد

أحمد أبو عاصم

قصيدة فى رثاء والدى رحمه الله

(5) أبويا غاب

أبويا مات
بس الحقيقة
جوا القلوب عايش بجد
دا مش بس رأيي عشان بحبه
تعالى وإسأل أى حد
أى حد م الجيران
أو حتى قابله من زمان
أو حبايبه أو معارفه
واللى كانوا تمللي قربه
ناس كثير ماأقدرش اعد
بجد ساب تأثير كبير
فى الصغير والكبير
وكل مافتكره أحبه
أحبه أكثر م اللى فات
وماأقدرش اقول إنه مات
أحب اقول إنه غاب

محمد عبداللطيف الخضرى السيد



اسم الشهرة /محمد الخضرى ..
مواليد /منيا القمح /محافظة الشرقية
(1983/3/30)مقيم / بالعاشر من رمضان
الشهادات /حاصل على بكالوريوس تجارة
جامعة الزقازيق
العمل / محاسب حر
الحالة الاجتماعية/ متزوج واعول
1- عضو فى جماعة الخطابة
فى جميع مراحل التعليم

2- عضو فريق مسرح الجامعة(كلية تجارة جامعة الزقازيق)

3- كاتب أغانى المسرحيات طوال فترة الجامعة

4- هناك بعض الأعمال الفنية الغنائية مطروحة بالسوق

5- عضو فى أكثر من جروب وجمعية ورابطة ثقافية

6- نائب رئيس مجلس إدارة صالون دموع الليل

7- حاصل على العديد من الجوائز المحلية والعربية فى الشعر العامى

والنثرى والقصيدة الومضة والشعر الغنائى 8_ تم صدور اول ديوان (حاله

فريده) وطرحه بالأسواق ومعرض القاهرة الدولى 2018

9- يتم التجهيز الآن للديوان الثانى

(1) ليله حمرا

أين غزاة والقسام
وندينها بحبة إعلام
ونحرق ف شوية أعلام
ونقول البيت ربه يحميه
أو نسكت وندين ف إيران
والأقصى أعلى الأحلام
ونعلّي الصوت وصراخ والام
فين الأقصى وفين لياليه
شيلوا انتوا بس الأعلام
علشان الناس والزوق العام
أما الأقصى ف كله تمام
من حقكوا تحموا الأركان
ومن حقنا نغضب عليه
كتر كلام ولا فيش فايده
حبة أوهام والنار قايدة
وبرود أعصاب و قلوب هايجه
وئمنه مقبوض والحجة عليه

حَطُوا العَلَمَ
ووقفنا نتفرج عليه
فوق العِمَمِ
حَطُوا الطَّرْحِ
وبأمر ملكى مقترح
وف إجتماع طارئ
وسرى إنشراح
لكل عِمة دورها أية
وف ليله حمرا مُبهجة
وف السفارة المُدرجة
وبجمع كل الأفتدة
أمّن كل أمير عليه
حَطُوا العَلَمِ
ونقول عليه أقصى إتظلم
وإنه مُخالف للوثائق
وإنه أمر معتش لايق
ولا ينفع نسكت عليه

بس الحقيقة إني نسيت
أقتل ف نفسي داء مميت

مبنى بفساد مهما عليت
جوايا توب مليان حلول

لكن دة صنف ميختشيش
جاي بالمرار قاصد يعيش
بفلوس حرام مابنتهيش
وعينيها بترصد بذهول

فجأة لقيتها جايه بتجرى
إرحم نفسك بطل ترشى
إنت بتنشر مذهب سلبي
وبدورك فاسد مجهول

مِسْكِتْ إيدُه وإيدى تَلْبَسْ
عَلَّتْ صوتها وقالت هَحْبِسْ
أياً كان وزنك مش هَلْبِسْ
توب الجهل بإيد مشلول

(2) إيد مشلول

ساعةُ القَدَرِ يعمى البَصْرُ
وتصيبنا حاله من الضجر
أصل الجشع فينا إنتشر
ونسينا ديننا والأصول

شوفت البشر زى الحجر
صاب العقول داء العجر
جوة العيون سهم إنكسر
وبيدعوا ربك بالقبول

أنا كنت واحد منهم
عرق الضمير تاه وسطهم
وبقيت ف لحظة زيهم
بفتح دراج علشان أنول

ضافت على دروبي
ومكتوبى مش باين
عشقت لحن ذنوبي
وضميرى أصبح نايم
كلامى وأسلوبى
مع الهوى هايم
كرهت ريحة ورودى
نسيت يوم العبور

باخذ على دماغى
ولا صائد ولا رادد
سارح وانا حافى
وجنب الزقاق راقد
رضيت بعيشة المر
ومش عاجب ولا حابب
بضحى بسنينى
وبمشى ف الأمور

ولما جيت حسيت
إن انا بعانى
برمينى قصاد الموت
بيجرى من قدامى

(3) كلام مآثور

فى عز البرد والضلمة
كان السؤال مآثور
عشت ومت ف الغربية
ف خرابة وببيت مهجور
بالتيلة باكل اللقمة
وغيرى عليها بيثور
رضيت بالهم والعزلة
وأسوء الأمور

عشقت عزف المواويل
وتحية السلطان
وتنوير القناديل
واسرح مع السرحان
كان جرحى كما عيونى
فى السما عطشان
بدماعى لعبت ظنونى
ووقعت ف المحظور

ماعتش فيها سكوت
ما بقيت انا الجانى
صرت شريك يا دنيا
وكلبك المسعور

وبعد الضغوط توهدنا
وضعنا فى الملكوت
ومات معانا ربيعنا
وفضلت انا الهلפות
من كل الناس اتخدعنا
شبكة عنكبوت
ضاعت الدنيا وضعنا
وبقينا كلام مأثور

قلبي ساعتها كان مروع ؛
لكن لحظة حضنك ليا
قلبي بيرجع تانى وليد
ويعيد رسم حدود الحلم
فاكرة يوم ما سمعتى بoudنك
أول صرخة من صوت بنتى
شوفت ف عينك دمعه بتفرح
وحضنتينى

سميتها على اسمى ؟!
أيوة يا أمى
ربنا يجعل فيها أوصافك
تبقى حنينة ليا أما أكبر
وتشيل همى
نظرة عينك وقتها ليا
شوفتك جنة كأنى ف حلم
قلبي مرفرف برضاكى عنى
أصل النبتة دى زرعة أم
فاكرة لما كان ابويا ميت
وحضنتينى
قولت لى كلمة كبيرة ساعتها
لسة شايفها قدام عينى

(4) وحضنتينى

ولقيتك مرة حضناتى
وكنت أنا مش محتاج
غير حضن ؛
لقيتك بدموعك سبقاتى
ولسة عينيا بتبدأ حزن
شوفتنى جوة عنيكى مكسور ؛
شوفتك ليا تقوى العزم
عز الضلمة ف شوفتك نور ؛
يمحى بضيئه حدود الهم
فاكرة يا امه يوم ما خطفتى
دمعةً عينى قبل ما تنزل
يومها وقفتنى وقولت لى أجمد ؛
يوم ما حببيتك مرة تببعك
يبقى خسارة فيها دمعةً عينك
وأما تقولك غصبي عنى
يبقى مسيرها يوم هتجيك

بس ف نظرة عيني كبير
إبقوا حبايب مع بعضيكم
لموا عيالكم قدام منكم
تبقوا مثال مع كل الناس
تاخذ منكم مش تديكم
كنا كلنا حوالين منك ؛
مرة واحدة وقعنا ف حضنك ؛
حسينا بعطفك ودفينا
وشوفنا معاكى
معانى كتيرة لكلمة أم

لم خواتك حوالين منك ؛
إنت أصغرهم ؛

(5) داری نفسک

وقت الظروف ما تُحْكَمَك

قَدِيم فَرَار

وإنسى الرجولة

ودارى نفسك بالخمار

إجرى ماحدث يلحقك

عَمَّض عَيْنِيكَ

تلقى عيون اتعلقت

ناوية الدمار

إبنى فى قلبك

قصر خوف وإنحنى

إزرع بإيدك

عُشِب نار واترمى

جوه الحريقة

بس إوعى تمسنى

أصلى بنارك

أقدر أصنع مَيْتُ حصار

دارى عيونك عنى لَمَا أبص لك

أصرخ بمغصه

جوة قلبك تَعْضَلُكَ

إكتم ف نَفْسَك كل كلمه تحووك

راجل أمين زى ما خَلَقَك ربنا

رايدك عَمَار

احفر لنفسك قبر بدرى وارسمه

زخرف حيطانه جوة منه ولونه

اعرف معانى كل حرف وحكّمه

بينك وبين كل كلمه

ظلمتها شافت مرار

ارسم لنفسك حلم تانى جوه طوق

شاور بنفسك ع المصير المحتمل

ادفع لنفسك

الف رشوة ومنها فوق

تلقى النهاية تكون بإيدك

بس برده جوه طوق الاختيار

انحت خطوط الطول

تحت دايرة الاحتمال

ارحم ضميرك من عذابه

وانسى متعة الامتثال

حاول بنفسك تبنى نفسك

تحمى روحك مهما طال

افتح مجال التوبه وانسى

نوبه تنسى نفسك مهما صار

محمد الخضرى

