

دستور الحاجات

شعر



محمد الله صبري

اسم الكتاب: دستور الحاجات
اسم الكاتب: عبدالله صبري
دار بنت الزيات للنشر والتوزيع
تصميم الغلاف: محمود طارق
تدقيق لغوي: محمود سلام
تنسيق ومراجعة: فاطمة عبدالله
الطبعة الأولى
رقم الإيداع: 2016/10662
الترقيم الدولي: 978_977_85278_4_1

Facebook Page: دار بنت الزيات للنشر والتوزيع

E_mail: bentelzayat1@gmail.com

Website: www.bentelzayat.tk

Tel.:01066736765

01227996423



جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة ©

لدار نشر بنت الزيات

المشهرة قانوناً بسجل تجاريّ رقم /49351

١٠ اش سنار من أحمد عرابي بجوار مستشفى الشروق المهندسين



إهداء

إلى إيمان الدواخلي، نادي حافظ، رضا أحمد، نهلة

زكي، شحات فكري، أيمن غانم، إسماعيل يوسف، عبید

عباس، أشرف ناجي...

إلى ...

كل شاعر أصله شارع

زاد عليه الدوس.. نطق!

إنت اللي صدقت الروى



الأرض مش حمل اصطدام

إنت اللي صدقت الروى

ومشيت تببع الزحمة في الصين/ القلق

الصورة أعمق من شوية دم على كتف الورق

مش كل جرح يطيب في حضن الفلسفة

بطل سَفَهه!

واركب بحور -في الأزمة- أخشن من كدا

الرك مش ع الأفتدة

والحكمة تشويه الرضا

أستغفر الله العظيم من جُرم تشغيل الفضا

والإصطفاء والإحتفاء باللا اكتفاء وقت القضا

ما أجهلك!



كل اللي شاف قبلك هأك
غمّض عيونك وانت بتدوس ع المدى
وتصالح الإشارات وخوف السواقين
يا مسوقين الضيّ في بلاد الهبل
لسا في طريقكو اللات والعزى وهبل
وقريش مهيبة وهي من غير أنبيا
ماتوا خلاص كل اللي نازلين بالكتب
وما عادشي غير العادي دين المسألة
وف غار حراء القعدة من غير أسئلة
مش كل من سافر خلاص يعمل نبي
الحلم ذنب كبير لو العالم غبي
خليك مناسب للوساخة اللي ف ضمير المرحلة
كل القيم مترحلة
والسجن خال العاشقين
الشك أوضح م اليقين

إنت اللي عبْد المُطْلَقات
كرَهْتنا فْ أم الوجود بالتحليلات المُربِكة
بطلُّ بُكا

فاضل شوية ويعملوك مَيتم كبير
وتخش فيك الناس تواسي فْ بعضها
عيش زيهم واكتب بجاف
فكك من التسعة العجاف

هو الجفاف يعني ابن خالة حضرتك؟
ومعاك ملامحه وخط سيره وضحكته
العيشة مش تأويل لشيء
إنت اللي صدقت الرؤى
ودبحت إبنك يا ابراهيم!



وَجُؤَا كِل بِنْت حَرُوب



... وجوا كل بنت حروب

معارك بين جيوش كُبرى

وزهرة بتجري ورا كوبرا

في غايّة أسئلة وحيرة:

"هيبعد ولا هنكمل؟"

"هنفشل ولا نتحمل؟"

"هنفضل برضو نتأمل؟"

مخاوف م اللي جاي كله

تبادل قصف بين شوقها

وبين المنطق البشري

وصايا أمها السبعة
وبوستك لما شفايفها
بتتَشَطَّط من الكُشْرِي
فخليك في الغرام حِشْرِي
وكُون هُدنة تريحها
وتفتح للسلام الدار
حبيبتك حرب دولية
فخليك وَقْف إطلاق نار



وفاضل ع الحقيقة 2 جنیه



باحب الشمس تطلع من جيوبي
واحب احفر بحور بقلوب وريش
وباكره كل شيء هادي وطبيعي
وباغشق في القمر شعره الكنيش
واحب اكذب، واحب الناس تصدق
واحب امشي ف دروب ما بتنتهيش
واقول للبننت باعشق ضي روحك
وعقلي شايفها قالعة ع السرير
أنا الشيخ اللي لابس خيش وزاهد
وجواه مؤتمر قطن وحرير

باموت في المَسْخَرَة وخذش المبادئ
واحب انهي الحاجات وانا لسا بادئ
وأدور انزف عسل، وانا قلبي حادق
واحب اشفي العيون وَاعْمِلِ ضَرِير
تعالى نروح هناك علشان نناضل
وننقذ مجتمعا م المعاضل
ونلبس طيبين، نعمل أفاضل
دا فاضل ع الحقيقة 2 جنيه
وهيَّ الناس دي بِنَشْكُكْ في ايه؟
صباح الخير يا بنت يا ساكنة روجي
بلاش خناقات مع الدور اللي تحتك
مساء الخير يا بنت يا ساكنة فوقها
فاضلك كام عمارة وتاخدي راحتك؟



عايزني ابقالك ايه دايمًا يا صاحبي؟

أبيعك يوم ويوم ولا ابقى ضيِّك؟

بلاش تطلب كثير نلغي اختلافنا

هاخونك واقتلك لو هابقي زيك!

باخاف اكتب بجاف اغلط معاكم

واخاف امسح ذنوبي النار تغني

في باب الصمت ركز ع الثاني

عشان الدنيا تفرح بالنتيجة

يا ريت قهوة بُسهيل وحاجات بهيجة

وشوف لي معاك 8 سماوات وفكّة

وأرض وزمزية وحد غيري

ومفتاح للندی، وافتح لي سِكّة

وحَجَّجني لبارات وبنات شيكاغو

وخلّي الناس تشوفني هناك في مكة
ساعات يبقى الغموض موقف جمالي
إذا القبح اشتغل نُقَط ارتكاز
تَعَبْنَا العلم في الكون لإرتجالي
وصوّرنا الظروف.. ضحك المجاز
هيفضل منطق الواقع خيالي
ما دام بكرة البريء واللع بجاز



يا زعلانين



يا زعلانين

يا اللي ف حياتكم لغز شاغل قلبكم

وبتفتحوا الفيس بوك كل شوية لاجل تدوروا

على حاجة مش عارفينها إيه

يا اللي انتو مش بتلاقوا أي إجابة.. لما يقولوا: (ليه؟)

يا اللي انتو مش بتردوا.. لما صحابكو يتصلوا

رغم أنهم وحشوكو أكثر ما انتو واحسينهم

وما فيش سبب مقنع في روحكم لاختيار الإعتكاف

وما عادش فارق عندكم حدّ الغنى وصهد الغنا

وحدّ الكفاف

وقابلتوا يوسف ونُسيتوه

ورجعتوا مصر، اتكعبلت أشواقكو في سنينها العجاف

يا أيها الناس الخفاف

يا مؤمنين بالصبر لما يكون خفيف

يا مزنوقين في الشمس وعبورها الشفيف

يا مبصرين في العتمة والعالم كيف

يا زعلانين من غير سبب واضح

وان وضّحوا الأسباب هتزعل ناس كتيـــــر

يا أي حد ما عادشي يحلم إنه في الملكوت يطير

اتوحدوا ضد الأمان

والمنطقية المغرضة

اتمردوا لما السكوت يبقى الرضا

حبوا الفضا

واعتصموا بالزحمة على الليل والفراغ



أثكفتموا بالمستحيل
انصهروا في الحزن النبيل
اختبروا نيل بيجبكم
ما تدخلوش بينكم أمة وأنبيا
م اللي بيشموا في الشوارع والبيوت
امشوا في أرواحكم وحجّوا للرياح
ما تدوروش على أي نور عامل صباح
إنتمو الصباح الحر في الكون الغميق
وانتمو اللي تتلاقوا إذا احتاجكو الصديق
وانتمو العطاشى اللي الجفاف بيخاف يقرب منهم
إنتمو اللي في الجذب العظيم بتبّلوا ريق
إنتمو الفريق اللي انهزم بالإنسانية
إنتمو اللي ساندين الوجود

أفعال ونيّة

يا ضحكة العصر البليد رغم الأنين

يا حكمة الدمعة اللي عمّقا الحنين

إنتو اللي غبّتو بالنقاء

ورحلتوا لبلاد الضياء

لما المرض فينا انتشر

يا زعلانين

يا زعلانين

يا زعلانين

إنتو اللي بني آدمين قوي

واحنا البشر



آخر قصيدة شعر هاكتبها



آخر قصيدة شعر هاكتبها
 للقلقين ع الشط والمركب
 والعطشانين من كتر شرب الخوف
 لعيال هتيجي بعدنا.. بتشوف
 وبتلتزم بالفوضى والمسافات
 تفهم وتكشف أيّ تعلق فات
 وتلففه مش تشتغل لقات

آخر قصيدة شعر يا محمد
 ليك انت واللي هيفضلوا صحابك
 ارجع لها لو أي شيء صابك
 هتشوفني باضحك لما هتنادي
 ما تقولشي بابا قول يا عبد الله
 علشان ما احسش انك اتغيرت

وانك كبرت شوية واتحيرت
قولها لحبيبتك وانتوع الكورنيش
لو كان هيفضل عندنا كورنيش
خالف كلام امك لكن بشويش
وادخل معارك بس من غير جيش
واكسب رضا واخسر رغيف العيش
آخر قصيدة شعر هاكتبها
لصحاب كتير يتلاقو في التليفون
ويعلموك ان البعاد راحة
وايديين في أنقى حالاتها جراحة
للشعر لما خطفني من روعي
للحلم لما اتسلى بجروحي
للطيبين اللي شافونا جزم
لما خالفنا الباشا ويا الشيخ
للزهقانيين اللي في شرم الشيخ



شكرًا لكل مدينة طردتنا
شكرًا لكل سفينة نسيتنا
شكرًا لكل بداية أنهتنا
شكرًا لأهالينا اللي شتمونا
شكرًا لسيخ خاف يجرح المونة
شكرًا لكل وساخة التفاصيل
شكرًا لزيف الجهد والتحصيل
والشكل لما اتغابى ع المعنى
آخر قصيدة شعر باكتبها
لقلوب جميلة كات بتسمعنا
للفرق بين "هتساعنا" و"اشمعنى"
للنازفين ع الأرض والسموات
لوشوش بتضحك بس روحها موات
للزققة بالعند في الساكتين
للتين والزيتون والفجر / الضحى

للغلب والتعب المقيم والرحرحة

للأضرحة

لكلام كثير قلته وانا تحت الرحي

مشوار خفيف الوقت أتقل م الهرم

مشوار شفيف الوجد بطفولة وهرم

مشوار وكان يلزم له كام لحظة گرم

يمكن تكون البهجة عدت جنبنا

واحنا اللي كنا وقتها متكرين

على كل حال متشكرين

متشكرين

متشكرين



بينك وبينني حاجات هيصعب وصفها



بينك وبينني البحر والحزن الحلال
 وبلاد بتعطش لما تعصر أهلها
 إنت اللي فاز لَمَّا لَهَا
 وأنا لها
 باضحك لها
 يحصل لها حالة فضول
 "إزاي يا دوب 30 سنة
 وقادر يشيل المقبرة؟! "
 "إزاي بيوصل مبتسم
 رغم أنه كان ماشي لورًا?! "
 بينك وبينني الفرق بين بطش الفيران
 والعفو عند المقدرة

إنت الجوايز والوصول المصطنع
وانا قلبي شغال قنطرة
مكتوبُ لك النوق والذهب
والناس وعبلة وعَبْس والشوق والهوى
مكتوبُ لي اصاحب عنتره
إحنا الحروب الحرة من أجل الندى
والعدل والخير والجَمال
وانتَ اللي بتبيع الجمال
بينك وبينني حاجات هيصعب وصفها
دمي القصيدة وانت حافظ رصفها
روحي المدينة وانت لحظة قصفها
إنت احتفاء العادي برياح الغلط
واحنا اللي مانعين عصفها
بالدمع وسمود العيال
بينك وبينني الفرق بين



رخص الإجابة المدهشة
والنزف من أجل السؤال
بينك وبينى مصر في عينا وعيناك
أنا حلمها لما اختمر
وانت اللي مصرك مؤتمر
ما بيدخلوش إلا الكبار
بينك وبينى دم في الشارع، وتار
فبلاش تشوفنى بعين صديق
إنت الوسع
وانا وقت ضيق
إنت البوكيه
جرحي الرحيق
سيب السما اللي ما بينا فاضلة
وانتعش واجمع غنايم وارتكز
علشان اطير
بينك وبينى فروق كثير
بينك وبينى فروق كثير

ما فيش حاجات لها معنى



كل المُتَع ناقصة

أصعب وجع خلصان

طول الطريق رقصة

أطيب أمل قُرصان

ما تقولشي خان أو صان

قول عدّى من جنبي

واهي كلها أسباب

للراحة والمعاناة

الشيء شبيهه معناه

لكنه مش هوّ

وما فيش حاجات أصلاً



لها معنى من جُؤًا
الحزن تحويجة
والفرح تتويجة
والعقل والويجا
طالعين لنفس الدور
والأرض حلوة وبور
مدلوق على دالق
ضحك الحرير كستور
دمع السنين دستور
لو حتى مش مستور
سلمها للخالق

إحنا اللي فاضلين ساندينها



إحنا اللي فاضلين ساندينها

ع الحزن والعصر الجاحد

بنخاف نندن لا ندينها

نسكت تعييط فدادينها

وادينا بنسدد دينها

وكل يوم ننقص واحد



ميكروكروم



موصوف للشوف والوحدة

وجراحي بلاد وكروم

ما عشقتش أيها واحدة

أنا زاهد مش محروم

مستني أقابل واحدة

على هيئة ميكروكروم

بينسى ينطّ من زيفه



بنحضن شهوة الفكرة
ونركب فوق كتاف النار
ونبني من عنادنا مزار
لورد الكبرياء والشوف
نصدق رقصنا الكحلي
ويجرحنا الأمان والخوف
وننسى إننا لحظة
في لقطة صغيرة في الفيلم
وإن احنا يا دوب خطوة
وأقصر م الحروب والسلم



أنا وانت اختزال خضّة
يا دوبك دبلتين فضّة
في بحر المسألة المسكون
وجينا بفضل (كُن فيكون)
ووسّعنا الكلام خالص
فضيّقنا علينا الكون
زهور الشعر تقطفها
إيديين النصح والإرشاد
وفعل الأمر في البنية
ببزعج مركب الإنشاد
فقول للي الغلط عمّه
وحاول ينتقد، فأشاد
هاقولك نكتة مش حلوة

أنا وانت يا خال هـنموت

وهنسيبها بلاد وبيوت

وتلتين الحقيقة تابوت

واحنا تلت بيكابير

ويكذب والظروف واجعاه

ويلبس بدلة مش طابقاه

وينسى ينط من زيفه

ويتشعلق في كرم الله



شيلني على كتفك



شيلني على كتفك
وامشي أنا بْدالك
كما نقطة فوق دالك
روحي اللي قاعدالك
يا ذالي يا صاحبي
في الوحدة ع اللوحة
يا ساحة مفتوحة
للرقص والحرمان
خرمان انا خرمان
هات همزة على سطري
عجّل ميعاد قطري
دمع الدروب فطري
والراحة أسطورة

أنا دايرة مش كورة
خرّجني م الملعب
شيلني على كتفك
حضن الجزم ساقع
يا ضلي يا رائع
خد مني لّمّا ادّيك
بيع الفراخ للديك
هتبيض سواد فاقع
انفيني وَاغزّلني
بالبهجة زلزّلني
خدني ونزّلني
عند انتشاء القاف
قرقرُ قرّاز قافي
شقشقلي مشاويري
قششقش ورجعلي
قعدة مع كافي



كُنْ زِي مَا كْنَا
ليه صرت بتجافي؟
يا صاحبي يا حنّين
خَلِّي الوجع لِيَّ
شيلني ولو متنا
هنروح بلمتنا
وجراحنا تتزيّ
وإن مُتْنَا فرداني
يبقى الفراق هيّ
شيلني على كتفك
يا صاحبي يا حنّين

هنبدأ رقص.. شكر الله سعيك



أَكَلْتُ اللَّيْلَ وَسَبَتَ الْبَحْرَ نَائِمًا
 وَحَفَّظْتُ السَّمَكَ لِحْنِ الْبَدَايَةِ
 يَا نَجْمَ الْمَعْرَكَةِ.. قَلْبِكَ غَنَائِمًا
 لِكُلِّ النَّاطِرِينَ نَحْوَ الْحِكَايَةِ
 هَنْبَدُ رَقْصًا.. شُكْرَ اللَّهِ سَعِيكَ
 وَسَعِيَ اللَّيْلِ أَنْفَتَحَ شَارِعَ مَعَايَا
 سَلَامِي لِي صَبَّ حَلِيبٌ فِي وَعْيِكَ
 وَخَلَائِكُ لَمَّا أَعِيشَ تَأْخُذُ عِزَايَا
 هَنْكَسِرُ قُلُوبَيْنِ وَرَأَى أَيَّ حَاجَةٍ
 وَيَشْرَبُنَا الْكَلَامَ وَنَصِيرَ كِنَايَةِ
 هَاقُولِكَ عَ اللَّيْلِ تَحْتَاجُهُ الدِّيَابِجَةَ
 وَكَلَّمْ لِي اللَّيْلِ جَائِي يَرْجِعُ وَرَأْيَا



وبقيت أنا شاعر



وعرفت معنى السر

وقفني معنى بديل

وسقاني نص النيل

فأمّنت بالتأويل

وإنّ اللقاء واعر

شفت الرياح بجراح

بقى أقصى حلمي جناح

بقت الحياة أشباح

وبقيت انا شاعر

تعالى نكسر الكوكب



باحب شرودك العجري

وآدوب فى دماغك الحجرى

وضحكك لما اقوم اجرى

إذا قلتى الطبق راح فىن

وردى: هوّ جاي منين؟

باحب كلامك التافه

عن الموضة وعن المكياج

وشكل كسوفك النونو

فى لقطة بوس بدون مونتاج

هزمتى العمق بالروعة

يا قرب اللففة م اللوعة



يا تحويجة سلاح رادع
بساطة مستحيل خادع
ومشوار انقلاب حشري
على الوقت/ الهوى البشري
يا أنبل كوريا شمالية
شراستك طبطبة ليًا
عليكي الحلم وعليًا
أضُمَّك في اشتعال نووي
وارش الحمضي ع القلوي
واجيبلك م القمر صواريخ
واجيب شيكولاتا م المريخ
وَاخْلِي عقارب الساعة
تلف مع اتجاه روحك

واخلي الدنيا ولاعة
ونزرع شوق على سطوحك
وادوقك بسّ قبل الأكل
واشوفك أحلى معنى وشكل
باحبك وِانتي عيانة
واموت في شحوبك الفاتر
باوقفّ روجي كام ساتر
لحد الأزيمة ما تعدي
فَعِدِّي الأمنيات عِدِّي
وهاتي سفينة الرحلة
ودادي البحر لما اركب
وقبل الناس ما تلمحنا
تعالى نكسرّ الكوكب



النوم حاجات بتحبنا



النوم أجازة حنيئة بين أزمتمين

شارع/ بروفا لموت جميل

فاصل غياب.. قبل التورط في الحياة

النوم هروب القلب من سهم الدماغ

طفل اشترى العالم بضحكة وقرش صاغ

فسحة فراغ

وسط ازدحام المسألة

مرجيحة/ موجة أسئلة

النوم حاجات بتحبنا

مشوار لغاية ربنا

أو نظرة مين عين رحمته

لقلوب عباده الزعلانين

ما تطيبيش خاطري



ما تطيبيش خاطري

خاطري، وقولي لي: معاك

أنا مش جريح المرحلة المنفي

إنفي اشتراكك في اغتيال الدرب

الحرب حرب بقصف ولّا حصار

بجنوننا بس هيَعَقَل الإِعمار

يمكن خسرنا الراحة في الشارع

يمكن نسينا الحُضن في النادي

جايز يكون اليأس بينادي

ما بينكسرش ابو جرح بيصارع

الآخرين: الرصْف والتقرير

أنا وانتي مشوار المجاز الحر



المُرّ: شهد الكذب مش طعم السياق
بالسعي نقدر نعتمر ونطوف
تفضل ظروف الوقت برضو ظروف
إحنا الأسامي وحلمنا الأفعال
الحالة عال طول ما الضمير بأيدين
والصورة جوا النص بتعافر
فما تسألش القبلة راحت فين
صلي بدموعك دا الوجع كافر
حابس حياتي وضيقني شوق وبراح
فتعالى نرقص رقصة الفايزين
قومي اشربيني واكسري المفتاح
والنصر ييجي نقول له مش عايزين

أنا الواد اللي بطن الحوت بلاده



أنا الواد اللي بطن الحوت بلاده

وعاش العمر متنقّع في عنبر

باطبطب ع الرؤى، مش ع الرواية

وقلبي الرائي مش مسنود بشنبر

وأمي ما هزهاش مكر العقارب

فولدتني ف 19 نوفمبر

وقالت: روح، وعيش وسط الأفاعي

كبير الشر، بس الحب أكبر



بتوزع الحرّية في السّلطة



أمي/ المواد الحاكمة للدستور

صوت اصطدام الحق بالسّلطة

بتبات تغطّي الدولة بالكستور

وتدير شؤون الشوق بدون غلطة

تصنع دوا للحلم لو مكسور

يطلع معاها رُز بالخلطة

تكشف حقيقة كل زيف مستور

وتوزع الحرّية في السّلطة

إرشق في الهبلة المجنونة



إرشق في الهبلة المجنونة

اللي بتضحك من غير أسباب

وتعيّط لو قُطّة اتخضّت.

توجعها الصُّحبة اللي انفضّت

وتشوف الشمس اللي اتوضّت

فتقول: هتصلي المغرب فين؟

حبّ اللي بتسأل: بكرة منين؟

سيبك م البنّت المعتادة

واللي بتتنصّع بزيادة

واللي بتطلب قهوة وسادة

علشان ما يقولوا: دي بنت دماغ



حِبِّ الّلي بتحضن عروستها
وتشوف البحر الّلي مفأس
فتحط فْ جيبة 12 ساغ
يا اهبل دا ما لكُشي غير الهبلة
الّلي بتعمل قلبها دِيلة
وبتكتب إسمك على بابُه
فكَّك م الخلق الّلي اتغابوا
واختزلوا البنّت فْ كام حاجة
البنّت العاقلة التلاجة
الّلي أساسا مش محتاجة
غير واحد يلبس وش عريس
حِبِّ الّلي تحبك علشانك
مش علشان كان ينقصها ونيس

قَرَّب م التَّنْكَة المغرورة
دي الخايفة اللي بتشبهه روحك
وجراحها ولاد عم جروحك
وبتبعد علشان طرّاحة
والشر صوابع جرّاحة
طمّنها وضُمّها بالراحة
وبلاش تتواضعم للتماسيح
إغرق في الفرصة اللي تشرف
أشرف من قارب قلبه كسيح
دور ع البنت اللي ف روحها
شيكولاتا وعمق وسطحية
إهرب م البنت اللي تموت فيك
حبّ اللي بتفضّل بيك حية



تخجل لا تقول لهم: أنا شاعر



وفُ مصر عيون الناس جوازات

مختومة بأوجاع ومشاعر

من كتر عيشتهم في المجازات

تخجل لا تقولهم: أنا شاعر

باحب البنت دي جدًا



يا رب اجعل ما بيننا وبين
 عيون المستحيل سدًا
 وخلي الخلق ما تشوفناش
 عشان من خلفهم سدًا
 وخلي الشمس تِرْمِي لَنَا
 انبساط و2 لمون وشروق
 ومالطا تَلْبِي لو نِدَّن
 يا رب يا حُبَّ خَبِينَا
 وسيب الشوق يَرِينَا
 ويستفرد هناك بينا
 وندفع له الحساب عدًا
 حاسب لي يا صاحب الملكوت
 باحب البنت دي جدًا
 باحب البنت دي جدًا



كان نفسي أشوفك قبل ما اضيع



عارف والله انك قهوة
بتكيف قلبي وبتخليه
رغم الأحداث طيب ووديع
وان ف تفاصيلك شعر بديع
وانك عايزاني وعايزانا
نتحدى الشارع والمواضيع
وانك مش حابة انكساراتي
وان انتي وبس انتصاراتي
وانك مشتاقة اني أقول لك
إيه رأيك لو تبقي مراتي؟
كان نفسي ابقى لك، وابقى لك
في بلاد بتوزع خوف حالك
وتهدّ غصوني بشكل وضيع
كان نفسي أشوفك قبل ما اضيع
كان نفسي أشوفك قبل ما اضيع

الشعر ملح وعيش وحياة



حرير ويبططب ع الخيش

صقيع مدقي الشمس معاه

رزين وباني مداين طيش

كفيف بيهدي الشوف بضياه

الشعر مش بياكل عيش

الشعر ملح وعيش وحياة



يا سايق التأويل



يا سايق التأويل
نزلني جنب الشوف
علي ناصية الصبار
قبل الجفاف بخضار
بعد امتثال الخوف
لمهابة الرؤيا
وزعني ع الأطفال
حواديت وشيكولاتا
افتح لي باب وطريق
ما لهوش حجاب وظروف

واحميني م الخطوات
والمثني فوق ضلي
يا وجد يا موصوف
إنت اللي فاضل لي
وئسني بالأشواق
وابعدني واعزلني
يا سايق التأويل
نزّلني نزّلني

وجموح وطموح

ياخذك من مطروح لخرّاعة

يفتح لك ملعب في إذاعة

ويادوبك تكة ولّاعة

وتشوف التليفون تلاجة

الحب أساساً كام حاجة

يجرحها المنطق والتفسير



جايلك بشنطة قلق



جايلك بشنطة قلق

دايبة وكتاب فاضي

زاهد في بكر اندلق

ع الجاري والماضي

رافض كلام الملاء

جاي والفؤاد راضي

يا صاحب المفتاح

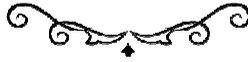
جرح السنين انفتح

جوايا وقصادي

نجيني يوم القضا

يا خالق القاضي

اقتراح



يا بنت قلبي اللي اغتوى

الشعر مش هوّ الدوا

والحزن درب الأنبيا

الراحة حلم الأغبيا

والشمس محتاجة لهوى

والشعر محتاجنا سوا

في أيدينا شيبسي وحفّاضات

لاجل العيال الأشقيا

ما تشمّتيش فينا المدى

والنقد وبلاد الشقا



خلينا نعزف شقشقة
وتعالي نتجوّز بقي
وبُدال ما نحكي عَ الشجن
والخوف وسيموطيقيا المَحَن
ناكل طبق رز بلبن
مع بعض في الصالة ونقوم
ندُخَل مع المواعين نقاش
ونُدخَل الدنيا فِ "كلاش"
حول اصطدام دمع الرؤى
بُشفايَنا وَاخنا فِ حُضن بعض

علمني الشعر حاجات



علمني الشعر حاجات
براً المنهج ع الآخر
شعلقني ف كف الكون
واداني كتابه الساخر
ضيّق شوارعها علياً
وسع ضحك الفجوات
خلاني بعيد ع الشارع
وغريب وسط البهوات
علمني الشعر العزلة
وما علمنيش الشعر



رَكَّبَنِي جَنَاحَ الْقِيَمَةِ
فَدَخَلْتُ لَوْحَدِي السِّيْمَا
شَفَتِ الْأَفْلَامَ مِنْ جُورًا
فَطَالَبْتُ بِفِرْقِ السَّعْرِ
عَلَّمَنِي اكْبَرَ بِالْعَافِيَةِ
وَأَزْهَدَ لِمَعَانِ الزَّرِيفِ
وَأَجِيبَ لِلْكَيفِ الْكَافِيَةِ
وَأَرْتَاكِ عَلَى حَدِّ السَّيْفِ
عَلَّمَنِي أَخْفَفَ حَلْمِي
فَتَخَنَّتْ وَقَلَّتْ: آمِينَ
وَصَانِي اعْرُجْ بِالشَّيْلَةِ
مَا اعْشَمْتَنِي فَبَنِي أَدْمِينَ
خَدَّ مَنِي الشُّعْرَ حَيَاتِي

وإداني قفص عصافير
وخزائن مصر الثانية
اللي بئشمس وصفافير
وفتح لي بلاد من بابها
من غير نبوت وغفير
علمني الشعر ائمرّجح
بين الواجب والثورة
والبنت تغني ائعورّ
فأفتنع أنّها مش عورة
علمني الشعر حاجات
غالية وما تجيبشي فلوس
علمني ازاي الشاعر
بيشوف الدنيا كابوس!



إِغْبَ عَلَى قَدِّ الصَّفَّارَةِ



انقش علي وش الموج سبعات

وأخرم بالكوبري التعريفة

يا مرقص كل الحريفة

هتسنتر في الجيم كام مرّة؟

كل الأهداف صبحت مرّة

والشرخ ما هوّاش في الأنكل

دا الدّم ف روح المتشنكل

باين من غير النضارة

فأخيس رجليك جوا ظروفك

والعب على قد الصفارة

الساعة خلاص بتعدّ عليك
وعليك عفاريت قول لها تَرْضَى
هتشوطها ازاي والكون ياردة
في عيون أعداء الأسطورة
ما تجبيشي الديب من ديل قلبك
لا تَوَقَّعِ عِشَّ العصفورة
الملعب كان مليون صناديق
وانت اللي اخترت الـ "بندورة"
29/ صفر، ولساك.. مستني تشقلبها بكورة؟



ما يهمهاش الوصول بالسلامة



وأمي الوليَّة اللي مالهاش توجّه
سياسي، سوى الطبطبة الساهرة
بتكسب مقاعد مجالس حنيني
وتخلط ما بين مصر والقاهرة
بتبكي إذا حد مات في المسلسل
وتلغي قانون الزعل بابتسامه
مراكب تميل زيّ ما الحق يطلب
وما يهمهاش الوصول بالسلامة

تخاف ع المظاهرة/ تخاف ع العساكر
 تسافر مع الحكمة من غير تذاكر
 وتقلش إذا قلت: يا "ست" أمي
 وحشتيني جدًا
 تقول: "لسا فاكرا؟!".

كأن الحنان اللي ساكن في روحها
 وسيلة تعايش لنبذ الخلاف
 بلاد مادّة رجل الصمود والأمانى
 لأبعد كثير من حدود اللحاف
 انا ابن اللي لو مرّة شكّت في حاجة
 تخلي انتلاف الحقايق يخاف
 أنا ابن أمّ "عبد الله" دي اللي فُ عينيها
 قسايد ودستور وبحر وُضفاف



مش عايز أقابل حد



رغم أنّ الناس واحشاني

مش عايز اقابل حد

مش باعمل شيء علشاني

عايز اضحك بس بجد

وقعت من جيبى الخارطة

والكنز هناك في الكوخ

حُب الأحلام بقى ورطة

والغابة وحوش ومسوخ

أقدر لكن مش عايز
أوصل من غير عصافير
مجنون.. يمكن، أو جايز
موصوف لحاجات بتطير

ثابت والكون مهتز
وحريري بيصنع قز
والله ما كنت اتعز
لو كنت هنا وموجود

جوايا حروب ومدافع
مش هاكسب بس هادافع



ومعايا لکن مش دافع
غير في جناين وورود

أنا مش كسلان اقوم اجي
الماتش ما يلزمنيش
باعمل مهزوم بمزاجي
وباغيب عشان اقدر اعيش

على كتفي نسور تتحول
لفراخ لو حد جعان
أنصف م الصيني وأول
ما ابهت بانزف لمعان

دقني بتكبر.. مش سنّة
حلمي بيصغر.. ودا فرض
ودماغي دي بنت سنّة
دالقة السماوات ع الأرض

عيل أطول م الواقع
أقصر من طولة البال
مش نجم كبير ولا ساطع
ولا شايل حمل جبال

عيل متشال للعوزة
لو حال العالم مال



يا بنت يا صدفة



يا بنت يا صدفة

يا مبهدلة المواعيد

قومي اخبزي الأيام

وهاتيلي كحك العيد

خلى الوجد ذكرى

يلا اكسري الأكرة

فكي إيدين بكرة

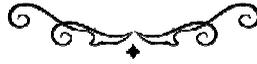
علشان يبجي لي سعيد

يا بنت يا حنينة

يا قاسية يا لينة
يا حلم مش زينا
وبلاده لسا بعيد
يا بنت يا ممشة
خطواتي متكرمشة
قومي وصلي العشا
وهاتي لي فجر جديد



بس العرق أنواع



حَرَ الخليج ملحمة

تشبه لقا الأعداء

قَمَع الدوا بالداء

كوكب وقع بالغلط

جِه ع الفتى العدا

وكتاب غريب ابتدا

بشتيمة في الإهداء

بيداري في التزييف

ويراوغ التكييف

مُزَعَج ولو في الهمس

حَرَ الصعید طبطبة

حدوتة ع المصطبة

تشبه غضب أمي

طيب ودمه خفيف

شوّاف وقلبه شفيف

من غير رتوش ونضيف

كما كل شيء كان أمس

و في الشوارع ضاع

الشمس هي الشمس

بس العرق أنواع



ما تَتَّكُوشِ عَلَى الشَّاعِرِ



ما تَتَّكُوشِ عَلَى الشَّاعِرِ
وما تُجُوشِ عِ الضِّياءِ فِي عَينِهِ
دا آخِرَ غِيمَةٍ فِي الرِّحْلَةِ
بِتَحْمِي ضِلَّامِكُمْ مِنْكُمْ

"عَمِيلُ الزَّهْرِ وَالْأَحْلَامِ
وَالْمَتَّامِرُ الْبَارِعُ
إِذَا سُدَّتْ طُرَائِفُكُمْ
سَيُصْبِحُ قَلْبُهُ الشَّارِعُ"

ساعات يبقى السفر طلاقة
في صدر المشهد الداعر
ما تتكاثروش على الشاعر
وخبوا الملح في الصورة
ذنوب الدنيا مستورة
عشان شادد جراحه لحاف
وزاهد في الكثير والحاف
وسايب غربته تاكله
ما تتخانقوش مع الشاعر
دا فيه بلدين بيتشاكلوا
ولو ماتت عصافيره
هيفقد كل شيء شكله
وتبقى الزقزقة ديناميت

تشبه جنون القاهرة



البنّت دي تشبه جنون القاهرة

بتحرّض الأحلام على الواقع

ضحكتها تعذيب الشتا بشمس الحضور

في الصيف عينيها 2 لمون ساقع

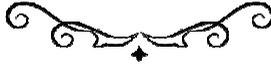
دايمًا تقول للروعة: مش عايزة

وهتعملِ ايه الروعة للرائع؟





لاجل نغرق بالسلامة



الكلام أوضتتين وصالة

والمواجع خلق ياما

هو دا تحديث أصالة

ولا تأصيل القيامة؟

هات كمان مركب كماله

لاجل نغرق بالسلامة

مش هنوصل بالرسالة

إلا لو... ما اعرفشي إيه!

ما تَقْبَلُشي العزا من حد



ما تَقْبَلُشي العزا من حد

وشَيِّد باللهيب السد

وخلي مساحة بين جمرَك

وبين جَزْر الظروف والمد

صعايدة احنا ورا بطين العمم ع الموت

وبنعامله في كل مواجهة نِدَّ لُنِدَّ

عشان الدنيا تتعمّر

لا بد الدنيا دي تنهَدَّ

صعايدة احنا وداقّين للوجود عصافير



وخاتميين بالكرامة قفانا لاجل الحق يعرفنا

فقول للخوف: تشرفنا

وشدّ بنارك الأجزاء

عشان عود اللي جاي يتشدّ

عشان نرف السنين ينسدّ

عشان تمنع بكا الأوتار

تعدّ المطلوبين في التار

صباح النار يا بلدينا صباح النار

ما تقبلشي العزا من حدّ

جميع الحاضرين شاركوا

في قتل الضيّ في عيونك

وبكرة الصاحب الباهت

يلاقي الفرصة ويخونك

ما فيش لا صحيح ولا فكة

ما دام إبليس فتح عكا

ما دام كل الحاجات سكة

ما فيش أسطورة هتبيّن

لا تل أبيب ولا مكة

ما دام دبخوا اليقين والنور

هتتشكك وتتشكى

وتبقى التوهة ما لهاش حدّ

ما تقبلشي العزا من حدّ

ما تقبلشي العزا من حدّ



أنا مش بخير

ما توسّعيش حجم الجراح بالأسئلة

ع الصحة والحال والظروف

ما تقلّبيش تاكسي المواجه

ع اللي ما لهوش خط سير

كل الحاجات آخر تمام

وَأنا مش بخير

أنا مش بخير

فاصل إهانة وبهدلة



الدنيا دي فاصل غتيت

بين الحقيقة وضلها

إعلان صابون بيزحلقك

في دروب غابات الإحتمال

تدخل طبيعتك فيك شمال

لا يُضمك السر الجميل

ولا فُرقة وحشة ترجّعك

كل اللي فاتك يوجعك

كل اللي فُنُّه يشجعك



تخسر خضار المسألة
تهجم عليك الأسئلة
هل نظرة امك ع السرير
هي البداية المُجِيفَة؟
ولا انت أصلاً كنت جاي
حتى ولو من غير شغف
وتعبتها هي وأبوك من غير لزوم؟
كات يعني ليه أم اللزوجة والبقع...
ما السمنة مالية الإعلانات؟!
الدنيا دي لاعب قديم
فاشل.. وفي استديو الملل
قاعد، وبينظّر عليك بين الشوطين.
الموت: رجوع الحق لصحابه الكرام

جيش من كلام

قرر يهّد الدنيا على صمت السلام

تعظيم حمام

بيطير المعنى المباشر للوجود

مركب خلود

بيوصلّ الروح النبيلة للمعسكر

لاجل ما تديّ التمام.

الموت إمام

سيد سهيل الرحلة/ خال العارفين

عم الرؤى/ بحر المدد للنازفين

جدّ البلاد والأزمة

طلقة نجاتك م التعب

فأضحك لها علشان تصيب



أو عيش بقى جوا الفواصل ع الشاشات

مسحوق غسيل

وتعيش تدور

تصرخ.. تنضّف.. تترمي.. دمك يسيل

الموت هدف هيفوّزك

ع العيشة في الوقت العصيب

إنت اللي خَوّاف بالقوي

وما لكُشي في الطيّب نصيب!

بس انت مش مبسوط يا عبد الله



عايش تدادي الصخر/ تهدي الريح
 و عملت ضيِّ عينيك غنا و مراجيح
 قلبك ولي له مجذوبين و ضريح
 لكن شموسك خايفة م الضلة

بتخاف شروق الدمع/ لون الصوت
 ضهرك معلم وَرْد اهو في السوط
 بتقول لقلب البننت: "انا مبسوط"
 بس انت مش مبسوط يا عبد الله!



ولا الهوا



مش قلت لك؟

الحرب دي محتاجة ناس

يمشوا ف حشود الزمبلك

وانا وانتي لا بايعنا الزبير

ولا من رفاق عبد الملك

ما تصدقش الف والبيت الحلال

الليل سؤال

والمنجنيق المنجنيق

الحلم ضيق

وف كل شارع في البلاد حجاج

أشواقنا مكة واحنا مش حُجَّاج

كل اللي فات أموي

كل اللي جاي نووي

عُمر الفتى الأنوي

حِمضي على قلوي

فتعالى نبدأ ثورة التفاح

ونصالح الأسطورة على آدم

العشق جرح فُ جبهة العالم

والمؤمنين بالبيعة والحكام

الشمس ندية فُ مُنتهى الإحكام

بتعذَّب الضلمة بشروق الخير

وتعائب الأمة بصباح النور

سيبي الديباجة واكتبي الدستور



أنا وانتِ دولة بدون حدود واضحة
قوانينها/ ناسها، ابقِ انظري الصفحة
"أقول لها وقد طارت شُعاءً"¹
دموعك زيف وفرحك مش بتاعي
"فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا"
يا ريت تستمتعي بسوء استماعي
"وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ"
دخلها وسابها من غير أي داعي.

(1) ما بين الأفواس للشاعر/ قطري بن الفجاءة.

بُكرة مش وقت وميعاد



"ويسألونك": بُكرة أيه؟

قول: اللي بنحطه فْ نهايات القصايد

لاجل نِدِّي الناس أمل كداب

في مستقبل سعيد

بكرة دا هو النهار دا

بس راح مشوار بعيد

بكرة تفرج، بكرة ترزق

بكرة نوصل، بكرة يحصل

بكرة نقدر، بكرة تصبيرة هروب.

بُكرة مش موجود في حتة



واختزال الأزمة إنت
إنت بتخدر لهيبك بالجوء للإنتظار
إنت بتقاوم ضياعك باعتياد الإنكسار
وادي دقني ان شيء حصل لك
أو شعاع الشوف وصل لك
بكرة يعني اللي انت حايشُه
يعني مش وقت وميعاد
بكرة دا اللي هتبقى عايشُه
لما هتدوس ع الزناد.

الشعر إيه؟



الشعر: شعر.

وبعدُه نقطة، خلاص.

والصعب صعب، لكنه مش واعر

أسهل ما فيها إنك تقول وخلص

جربت تبقى قصيدة.. مش شاعر؟



The Exorcist



اِقْرَأْ كِتَابَكَ بِالشَّمَالِ

السُّطْرَ مَالِ

وَمَا فِيهِ مَالِ

إِنْتَ اِحْتِمَالِ / الخوف متين

أزرق يا تين / راهن عليك

إحذف عينيك من ع الضجر

لِمَ الشجر

وتعالى نبداً حربنا

يا ربنا.. يا ربنا

وقّعنا من فوق الجبل

عايزين نشوف المعركة بعين الهبل

أُحْرُمُ لِنَا التُّكْتُكُ يَا خِضْر

ارمينا في الطوفان يا نوح

أرقص يا حَضْرِي بدون سبب

نص الحقيقة في الشكوك

كل الصياغة في الأدب

والشعر إيه غير حزننا الحُر النبيل؟

شُفْتُشْ يَا نَيْلَ مَعْنَى السِّيَاقِ؟

الساعة كام يا مصطفى جوهر؟

أنا مش منين يا مصطفى عابدين؟

مين اللي ع الأسطورة متواعدين

عايزين نأمن

فين رحيق الدين؟



دين اللي نسيوا البنّت في الصورة
دين اللي خبوا الحلم في الأخلاق
مين المخاطب في القصيدة المربكة؟
تبديل ضماير ولا تحريف البكا؟

اِقْرَأْ كِتَابِكْ بِالشَّمَالِ

اِخْرَجْ مِنَ الرُّوحِ وَالطَّابُورِ

الضِّيِّ بَوْرِ

يَا وَابُورِ السَّاعَةِ 12 يَا مَقْبَلْ عِ الْمَكْسِيكِ

اِقْلَعْ أَغَانِيكْ وَاتَعَرَّى وَدُوسْ عِ الْوَرْدِ، النَّاسِ تَكْسِيكِ

إقرأ كتابك/ لا، ما تقرأشي
كل الكتب أصلاً.. ما تيسواشي
الناس ما بتشوفناش إذا فُتْنَا
ويخافوا لو سمعوا صدى صوتنا
أتارينا أشباح، من زمان مُتْنَا
أشباح يا خال، واحنا ما ندرأشي!



أنا عايز اكتب شعر شبه أمي



أنا عايز اكتب شعر شبه أمي
ما لهوش في تأويل الصدى وتشيؤ التفاصيل.
ببساطة يسقى النيل
ويقوم الثورة.
وله بنات أفكار
أصواتها مش عورة.
لا تهمه أهداف الرؤى
ولا لما تنهز الشباك ينخض ويسنتر
وجودية أصدق من ضمير سارتر
وكوجيتو بيقول الخطاوي نصيب
أنا لا أفكر إلا في الآخرة
وربنا موجود

وعقلنا محدود
ويومين وهيفوتوا
والخلق مهما يعيشوا هيموتوا
الرأسمال لو مال نصلي العصر
البرجوازي احتال.. هندعي لمصر
تروتسكي أصفى من لينين يمكن
مين أزمك تختار هزيمة ونصر؟!
ديالكتيكات الأرض فوق كُمي
أنا عايز اكتب شعر شبه امي
أجمل ما فيه رفض الجماليات
خدش الكماليات
تحديد مصير الأمة في السُلطة
ومقاومة السُلطة
ومخالفة الدساتير



لو مش حليب و فطير

لو مش بِيْتَشِبِهَا

في الطبطبة ع الكون

وزيارة الأوليا

أو في اعتبار أنّ الحياة جولة

أمي القصيدة اللي دايمًا تزعج الدولة

وَأَنَا عَايزِ اَكْتَبِ شِعْرَ شَبَهِ امِّي

يُنْقَالُ مَا يَتَأَوَّلُ

لَا يَخَافُ وَلَا يَهْوُلُ

يُشْفِقُ عَلَى النِّهَايَاتِ

يَبْدَأُ مِنَ الْأَوَّلِ

يُوصَلُ بِمَا تَنْظِيرِ

يُرْسِمُ جَنَاحَ وَيَطِيرُ

يشكر فؤاد العسل

ويَهزأ النحلة

ويعلم الجابين

إن اللي جاي أحلى

لو هُم مش عايزين



لا خلاص



كم غادر الشعراء من متردٍ

بس الطريق فوق الفرس

لسّا الكتب في المدرسة

بس الجرس...

لسّا البلاد

بس الحرس...

والصوت/ ما هو نوع م الخرس

لسا.. ما لساش، لأ يا عم

الدم دم

ومش ضروري الشهد يتفسّر عسل

القافية طبعًا عايزة كلمة، قول وصل

شفت الحقيقة المضحكة؟

أهو حتى نُبل النص محتاج للرتوش

ومهادنة الأيام وتزويق الجنازة

طَب حتى شوف...

ششبش/ خيار / أوجاع/ قلاع/ شوخوروم/ زتون/ بييب بييب/

مياو/ نيكوتين/ يا تين/ بلاتين/ ترف

آآآآآآآآآآ آه يا قرف...

من غربتك جُوا الدلالة المحبطة..

وُحبسك في تعظيم المَلل

بقى هو دا البرقوق يا موز؟

نعم؟؟؟؟؟

أقصد أقول: بقى هو دا عز الرؤى؟

تلزمها أقواس الكوتيشن:

"كل عين تعشق حلوة.. وانتِ حلوة فُ كل عين"

أيوة انا عبد الله صبري، واسمحي لي بكلمتين

يا ابني.. دا عمّ احمد فؤاد نجم اللي قالها

ما هو كلنا ولاد التمني والجراح

غلطنا يعني في البخاري!؟

روى الإمام أحمد زمان..

ماهو دا البخاري اسكت بقى

طيب خلاص أحمد شوبير

أحمد حسام

أحمد وبس

شفت الكلام ازاي رخيص؟

وان المعاني بالتداعي توقع الباء م البطل



وهيبقى ظل

شفت الهطل؟

هل غادر الشعراء من متردم؟

هل لسا فيه مساحات يا ضيق؟

كم غادر الشعراء من متردم!

والله آه، وكثير قوي

لكني بانزف يا صديق

لكني بانزف يا صديق!

الشارع ناقص تأويل



رشيت شروق الشهد في شقوق الشقا
 وشربت شاي الشوف ووشوشت الشجر
 لا الشر شرّد شوق عينيك للشقشقة
 ولا شوّهك شوّي الرؤى وسط الغجر.

ادلق صهيلك ع المدى
 وارشق في حزن الأسئلة
 فاضل شوية وننفلت
 من كل أوجاع اللغة.
 الساعة كام دلوقتي في بلاد التلاشي؟



كلمني عن فرض التشيُّوِ وانت ماشي

يا بنت يا اللي ف قلبك المعنى البعيد

قابليني على ناصية لغم سطحي ومباشر

خليني اباشر خوفي من وجع الحضور

باسم القصور في المعنى والدم الحلال

باسم ارتكاب الشعر وهروب الجبال

باسم العيال المستفزة المبدعة

باسم العيال..

افرض غيابك ع الجميع/ انفذ بجلدك م الشغف

فاضل شوية ويعملوك شارع كبير

وتعدي فيك البننت تنذب حظها

يا حظها الناس اللي ما لهاش في الرؤى والفلسفة.

تاكل فيشار؟

ليك في السفه؟

يا أي شيء ما اتشافشي مين خباك هناك؟

يا كل شيء جوانا مين جابك هنا؟!!

...

ناولني كام مفتاح/ هرمنيوطيقا ونار/ وكفوف ما خايفاشي

ونعود كما كنا... وكما ما كناشي

نبدأ من الأول

ونرجع الماشي

نمشي بدون أهداف

ونروح كاس العالم

ونغير العالم.

ونجيب عيال زرقا

ونبوس بنات فضي



فَضِّي اللِّي فات فَضِّي

وَأَمَلَالِي مَزِيكَا

وَبِلَاد مَا تَقْسَاشِي

وَقَلُوب مَا تَنَسَاشِي

إِن الْحَيَاة كُتْرِي

وَاحْنَا يَادُوب خَطُوات.

الشاعر فات فات

وف ديله ضيِّ وحكايات

والشارع ناقص تأويل

تحويجة... والحلم تقيل

والمعنى... برا البرواز

يا قصيدة... يا كلام.. يا مجاز

مين يعرف... أكبر إعجاز؟

"الطشت قال لي.... الطشت قال لي"

لا ما قالشي أي حاجة

واحنا كنا ف حنة تانية

لما بان في الأمر حاجة

"الحاجة أم الإختراع"

طَبُّ أُمِّ أُمِّ الإختراع

على أم جرحك يا ولد.



هافضل سؤالك يا صدى



أقسمت بالناي الجريح

أمسح إيديا م الطابور

وَافتح ضمير المدرسة

وَاحرق مناهجها الصفيح

وَاهدم ضريح الأجوبة

وَافضل سؤالك يا صدى

أقسمت بالزفت الجميل والأتربة

والأغربة المسجونة في الفال الهباب

أخلق غياب بيحبني

وَاسند على دمي الغريب

ولا رجلي تحضن أرضكم
وحياة دموعنا وضحككم
وحياة مقام سيدنا البكا
أنلّم كل اللي اختشوا
وُنُخْرَج عليكم عريانين
وابقوا اشتكونا للمثل
وحياة نبيذك يا كسل
أنعذب الجهد اللي فاز
وَنُضَحَّك المزيكا ع النوتة/ النشاز
أقسمت بشجون المجاز
أكسر غرورك يا قزاز
وَأَمْشِي عليك طول الزمن
وَأَنْزِف لحدّ ما تنفضح وتقول: سماح



أقسمت بالـ ما اعرفشي إيه
أحميكي م اللازم يا ليه
وَأَفْضَلَ صَدِيقِكَ وَأَبْنَ كَلْبِ
وَأَنْبَحِ وَأَبْوَّظِ أَيِّ حَفْلَةٍ فَ قَصْرِهِمْ
أقسمت بالتين اللي باظ
وحدايق الزيتون وشبرا
وكل حِتَّةٍ فَ حزننا
أَنْخَلِّي هَذَا الْعَصْرَ يُطَلِّبُ عَطْفَنَا
وَنُعِيدُ صِيَاغَةَ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ غَيْرِ قِسْمِ.

شعراء شعراء



ما لناش في الماس والكاس والفاس

وبلادنا قلوبنا المنسية

والدنيا بنات تصطادها الناس

واحنا بتصطادنا الأمسية

الكون في عراء وعشان شعراء

فاتحين للأرض الشمسية

شعراء شعراء

شعراء شعراء



أنبياء من غير "إقرأ" وحرء

وما تُلزمنائش القُدسية

أغنيا بالليل، في النور فقراء

وملوك ع الوزراء والأمرء

طواغيت ع الطواغيت والأجراء

وضعاف مع أي رومانسية

كدا وكدا



المعجزات مالية الطريق
 إنت اللي مَنْطَقَتِ العبث
 وبقيت مناطق نائية برّا المسألة.
 بتفكّك المأساة وتتحدى الغموض
 الناس مخالِب مغرُضة من تحت
 الناس غلابة للي واقف ع الجبل.
 بطل هبل

وشتا السنة دي لا دافي ولا حاجة.
 إنت اللي واخذ شكل جتّة تلج من مُدّة.
 وبقيت تخاف م الشمس والأحداث.
 البحر مش منظر جميل



ولا لوحة في المعرض
 البحر شاعر شربته الأسطورة فانفجرت.
 والرملة قامت تنشر الحادثة
 والزرقة والموج والسّمك بهارات
 لازم إثارة وواد وبنت ومركبة وتشويق.
 غريق هناك
 غريق هنا
 وآدينا بنهرج.
 الحوت سمك تونة
 والأسد مهما علي برضو ابن لبوة
 والدنيا لو كانت تساوي جناح بعوضة
 ما كانشي كل ابن دايدة، قال: أنا شاعر.
 صعبان عليا بجدّ والله العظيم
 صدقت إن الجنة في البنت/ الحقيقة/ السعي نحو المستحيل
 صدقت أصلاً إن فيه جنة.

وإن الحزن له أسباب
وإنّ القصيد ضلّ للواقع، ورشيت الصور.
الطعم أجمل وانت في الصحرا
الشكل أكمل وانت متخفي
ياااه ع الخضوع المر للتصنيف
البعدي شماتة الأعداء
القرب زي شماتة الخلق اللي عاملين نفسهم أهلك.
الأزمة أكبر من صراع الشر والخير والقرف.
الأزمة تأويل الترف
إيه الضروري، وليه بتربط كل حاجة بالسعادة؟
العيشة عادة
الموت سؤال
إيه اللي خُلف المُحتوى؟
إيه العلاج هو الدوا؟
إيه الترادف سيف على رقاب الكلام.



مَيِّزَ حَضُورِكَ وَانْفَلَتَ مِنْكَ
وَافْرَضَ غِيَابَكَ عِ الْحَاجَاتِ الَّتِي
كَانَ نَفْسِي أَفِيدُكَ وَاخْتَلَفَ عَنْكَ
أَنَا وَأَنْتَ أَصْلُ الْأَزْمَةِ يَا خَلِّيَّ

عن الشاعر:

عبد الله صبري

من مواليد 19 نوفمبر 1983.

حاصل على ليسانس في الآداب قسم اللغة الإنجليزية.

عضو مجلس إدارة جماعة التكية الأدبية.

عضو مجلس إدارة ملتقى ضفاف الثقافي بالكويت.

عضو مؤسس في جماعة المحروسة الأدبية.

عضو مجلس إدارة (مؤسس) جماعة (أغاريد الجيل الجديد)

الأدبية.

عضو (أستوديو الأربعاء) للسينما.

نشرت قصائده في عديد من الصحف والدوريات المصرية

والعربية.



شارك في العديد من الأمسيات والندوات والمهرجانات
الأدبية في مصر وخارجها.
عضو أمانة مهرجان المحروسة الأدبي عدة مواسم.

صدر له:

- (جناحات حديد) ديوان شعر بالعامية، عن دار هيباتيا
للنشر.

على باب الغربية (ديوان عامية مشترك) عن دار اكتب
للنشر والتوزيع.

شارك في إصدار العديد من المجلات والدوريات الأدبية،
منها: (مجلة المحروسة الأدبية، أغاريد الجنوبي، وغيرها).

الجوائز الأدبية:

- جائزة الهيئة العامة لقصور الثقافة المصرية (المسابقة المركزية) 2011.
- جائزة اتحاد كتاب مصر (لجنة الشباب) (شعر العامية) 2012.
- جائزة ساقية الصاوي لشعر العامية 2010.
- جائزة محمود مهدي الأدبية (شعر الفصحى) 2003.



الحلم مثل الحب، لا يمكن أن يفهمه إلا من مرَّ به وعاشه،
فالطموح معقودٌ لديك في الوتين، إن وجدته وعثرت عليه..
تمسك به ولا تترك أطرافه، فالطرف عادةً هو ما سيصل بك
إلى طريق إنقاذك من الجهل والاندثار. فالقراءة ارتقاء،
والحروف عطاء، ولكي تجعل لك قيمة.. لا تتحنِ رغم أي
ظروف، ولا تطأئي رأسك لليأس، واغزل من الأمل في الله
والإصرار، قلائد من لؤلؤ، تنزين بها على مدى خطواتك.

بنت الزيات للنشر والتوزيع

المحتويات

3إهداء
4إنت اللي صدقت الرؤى
7وَجُؤَا كل بنت حروب
9وفاضل ع الحقيقة 2 جنیه
13یا زعلانین
17آخر قصيدة شعر هاكتبها
21بینك و بیني حاجات هیصعب وصفها
24مافیش حاجات لها معنى
26إحنا اللي فاضلین ساندينها
27میکروکروم
28بینسى ینط من زیفه
31شیلینی علی کتفک
34هنبدأ رقص.. شکر الله سعیک
35وبقیة أنا شاعر



- 36 تعالي نكسر الكوكب
- 39 النوم حاجات بتحبنا
- 40 ما تطيبش خاطري
- 42 أنا الواد اللي بطن الحوت بلاده
- 43 بتوزع الحرية في السلطة
- 44 ارشق في الهيلة المجنونة
- 47 تخجل لا تقول لهم: أنا شاعر
- 48 باحب البننت دي جدًا
- 49 كان نفسي أشوفك قبل ما اضيع
- 50 الشعر ملح وعيش وحياة
- 51 يا سايق التأويل
- 53 ياخذك من مطروح لخزاعة
- 55 جايلك بشنطة قلق
- 56 اقتراح
- 58 علمني الشعر حاجات

- 61العَبُّ على قَدِّ الصُّقَّارة
- 63 ما يهْمَهاش الوصول بالسلامة
- 65 مش عايز أقابل حد
- 69 يا بنت يا صدفة
- 71 بس العَرَقَ أنواع
- 73 ما تَتَّكُوش على الشاعر
- 76 تشبه جنون القاهرة
- 77 لاجل نغرق بالسلامة
- 78 ما تَقْبَلِشي العزا من حد
- 81 أنا مش بخير
- 82 فاصل إهانة وبهدلة
- 86 بس انت مش مبسوط يا عبد الله
- 87 ولا الهوا
- 90 بُكرة مش وقت وميعاد
- 92 الشَّعر إيه؟



- 93 The Exorcist
- 97 أنا عايز أكتب شعر شبّه أمّي
- 101 لا خلاص
- 106 الشارع ناقص تأويل
- 111 هافضل سؤالك يا صدى
- 114 شعراء شعراء
- 116 كدا وكدا

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة ©

لدار نشر بنت الزيات

المشهرة قانوناً بسجل تجاري رقم /49351

• اش سنار من أحمد عرابي بجوار مستشفى الشروق المهندسين



دار بنت الزيات للنشر والتوزيع: Facebook Page

E_mail: bentelzayat1@gmail.com

Website: www.bentelzayat.tk

Tel.:01066736765

01227996423