

مَا بَعَثْنَا إِلَّا بِالْأَيِّمِ

ما بعد 12 بالليل: ديوان بالعامية المصرية
الشاعر: عبدالرحمن طلعت
إخراج فني: الباشا عبدالباسط
رقم الإيداع: 2019 / 17508
الترقيم الدولي: 7 - 060 - 844 - 977 - 978

Facebook Page: دار الزيات للنشر والتوزيع
E- mail: bentelzayat1@gmail.com
Website: www.bentelzayat.tk

مجلس الإدارة / د. شاهنדה الزيات
المدير العام / أ. محمود محروس إبراهيم
01066736765 - 01011122429



جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة ©
لدار الزيات المشهرة قانوناً بسجل تجاري رقم / 49351



مَا بَعَثَ إِلَّا بِاللَّيْلِ

شعر بالعامية المصرية

الشاعر

عَبْدُ الرَّحْمَنِ طَلَعَتْ



إهداء

باهديك (أُمِّي) كما يليق بيك
كبر الصُّغِيرِ علي إيديك
فضلك عليَّ يا أُمِّي كبير
باتمَنِي اعيش العمر عُكَّاز يسندك
والله دا احنا اللي بنتسند بيك
باسجد لربي قَبْل ما ادعي لي
بادعي يديم صحتك ليك
ربنا يديمك نعيم فايض
نادي تلاقيني تحت رجلكِ..

واهديك يا والدي بكل شيب ووقار

وادعي يديمك ضهري وحمائتي

يجعلني ربي باراً بكم

ويديم وجودي تحت رجليكم ..



في البداية

كل علاقة بتدخلها بتخرج منها بحاجة سايبه جواك أئر، أيًا كان الأئر دا حلو ولا وحش، بتسبب جواك إحساس معين ما حسيت هوش قبل كدا ومش هتحمس زيه في أي علاقة بعدها كل تفاصيل بتبقى ليها طعم خاص بيها... بيها هي وبس، طعم بيعمل منها اختلاف وميزة بينها وبين أي حاجة تانية، حتى البدايات بيبقى ليها طعم مختلف، في كل بداية بتبقى حاسس إحساس مختلف، إحساس بيسمعك نبضات قلبك ويسمعك ضحك الدم في شرايينك.

اللهفة اللي في بداية العلاقة والغيرة الصغيرة اللي بتبدأ تكبر يوم بعد يوم، بتحس إنك بدأت تملك الشخص دا، وإنه بقى من حقك، أنت بس اللي تشوفه وتسمعه وتعرف أخباره.

من حقك تبقى شايفه 24 ساعة وتغير عليه من بصة عابرة بصها عليه حد غيرك، بتغير عليه من حد قبلك شافه أو فكر فيه، قبل حتى ما تعرفه أنت، الشغف دا بيفضل يزيد طول فترة العلاقة.

ونسبة اللفظة دي من كل شخص للتاني بتختلف.

فيه أشخاص بتتعلق بسرعة وتتشعبط في العلاقة بإيديها وسنانها كأنها طوق نجاة ليها من العالم البائس وحياتها الباهتة اللي كانت عايشاها.

وفيه شخص بيبقى داخل العلاقة دي بسبب علاقة قبلها، ودي بتتعب الشخص التاني.

لأنه ببساطة من غير ذنب بيبقى مطلوب منه يلبي رغبات الطرف التاني ويعوضه عن كل إحساس حسه قبله وخسره، الشخص اللي بيبقى خارج من علاقة فشلت بيبقى حاطط احتمال الفشل قدامه في كل علاقة بيدخلها بعد كدا.

بيبقى شايف الفشل هو النهاية الأكيدة لكل علاقة بعدها وإن كان الفشل نسبته ضعيفة قوي.

هو بيساعد الفشل إنه يحصل وبيبرر كدا بالظروف عشان هو خلاص عنده وسواس إن ما فيش علاقة بتكمل زي ما هو عايز وإن الدنيا دايمًا ما بتديلكش اللي انت عايزه.

وتدريجياً ممكن يخسر شخص حبه جداً من كل قلبه واتعلق بيه
وحس إنه هيكمل حياته معاه.

وبعدها الشخص الثاني دا بيتحول بعدها لنفس الشخص الأول،
خارج من علاقة فاشلة... بائس، محبط، مكسور، شايف إن العلاقات
الناجحة ما بتحصلش إلا في الروايات.

شايف إن الدنيا ما بتديلكش اللي انت عايزه

وإن أي علاقة بعدها هتخلص وتنتهي بفشل.

لأنه بدون ذنب كان ضحية شخص خارج من علاقة فاشلة
وهنا بتبدأ الدوامة تلف...

شخص يغرق الثاني.

فشل يتسبب في اللي بعده.

واللي بيدفع التمن دايمًا بيكون شخص بائس داخل علاقة جديدة

وباني أمل إنه يلاقي فيها الملجأ والمهرب من الهامش اللي كان عايش فيه

لحد ما يوصل لمرحلة إنه خلاص يبطل يدور على الحب أو يخاف

يدخل في أي علاقة.

ويبقى عنده برود وقمع لكل مشاعر.
ويفقد الثقة في الناس كلها ويتبني جواه مانع كبير يصدده لو فكر
لحظة إنه يحاول يغامر بعلاقة جديدة.
وكل دا تدريجيًّا بيخلي مشاعره تبهت وقلبه يصدي وما يبقاش
صالح لأي حد.
بيبقى زي قزاة الميه بعد ما بتفضى.
فاضي جدًّا من جواً بعد ما كان مليون.
بس كل شخص دخل حياته شرب منه شوية لحد ما فضي
وما بقاش عنده حاجة يديها لحد.



أحكلكو عنها

أحكلكو عن إيه؟
عن ضحكة ترسمها
وضحكة ترسمني
عن عينها وكسوفها
أو نظرة تقتلني
عن وجعي في بعادها
طب شيء يطمني
طب قربي كان فارق
ولا البعاد عني
طب حاجة تثبت لي
إني اتنسيت وانا اسيب
مش كل ما انساك
ألاقيني ماسك إيد

مش كل ما ابعـد يوم
ألاقيك حنيت
كان قربي شبه كابوس
وصحيت باغني لك
وعطشت في منامي
فشربت من نيلك
كان أقوى إني اصحى
باكسر حيطان سجنك
وان حلمي كان صدمة
فانا أقوى من واقع
كان قلبي ليك حر طليق
بس الفراق سجنه



زعلان

زعلان وباعاتب قسوتهم
وبالوم على قلبي انه آمن لك
كان أولى بدل ما ازعل مني
ألحق بقى إني ازعل منك
على بالي بتيجي وكألك
وخداني فـ حزنك من يومها
بيني وبين نفسي اما اتنهد
ما باشمش غير طعم هدومها
وانا عارف إنك فاكراني
وعلى بالك من يوم للتاني
بس اللي ما تعرفيهوش عني
أنا قلبي ما دقش من يومها
يمكن أيامي معاك يا دوب

ترسم لك ضحكة بتفاصيلها
واول ما رموشك تتقابل
صورتى بتظهر قدام منك
تمسحي دمعة لأنى وحشتك
أو دمعة بتنزل علشاني
يبعد رمشك عن نصه الثاني
فتروح الذكرى وتفصيلها
سألوني الناس زعلان منك!
قُلْتُ لهم مني انا مش منها



كلام

كلام محتاج أقوله لوك
واصارحك بيه
أنا بعدك بقيت بهتان
وكل الحزن مریت بيه
أنا مش هاحكي عن حزني
هاسيب عينك تبص عليه
تشوف نبي العينين دبلان
وجفن اسود من سهره
وضحكة اصحابي نسيوها
وأهل بيحلفوا بوجعه
ومش عارفين باحن لمين
لكن حالفين بأني مريض
ملاحني! كلها تجاعيد

في عز الليل بانادي وحيد
باصبر قلبي وافتكرك
باغني لك وباحكي لك واعاتب طيف مونسني
وأقول انك أكيد فاكرة ومش راضية بفراق قلبي
وحشتيني .. وحشتيني
بانام وف حلمي بتجي لي
باقوم اسمك على لساني وصورتك لسا قدامي
بانادي عليك يا حبيبي
بالاقي حبيبي سايباني
قالوالي خلاص ..
ما تنساها
قرارها ودورها كان البعد
هتفضل تبكي على واحدة
سامع ضحككتها من على بعد
ما يعرفوكيش

ما جربوكيش
ما صدقونيش وقالوا ضعيف
بينده حد بيبيعه
ويرضيك أبان مجنون؟
بابات يومياً افتكرك
وهما يقولوا مش راجعة
ما باسمعهمش، ما باسمعهمش
أساساً ليه هاصدقهم وانا اللي تعبت مش هم
انا اللي اتسابت واستنيت
وفي خيالي بنيت لك بيت
وكنت البطلة في حكايتي
وعشت معاك أجمل حلم
ما فكرتش أفوق منه
أنا طيب لكن عصبي
أنا بازعل لكن عشمي

في إنك يوم تسامحيني
باقول على إيه
انا المظلوم وسبتيني أبات مكسور
وادور وسط ليلى نور
وافضفض لى يستاهل
وباشكى لناس ما يستاهلوش
واعاتبك وازعق لك واصالحك برضه فى خيالى
طب انتِ ف إيه؟
واسمى لما تفتكره بتعملى إيه؟
وحاسه بإيه وصاحبه بعيد؟
وفين تبرير قرار بعدك؟
وفين الحُصن اللى قُلْتِ عليه
وقهوة وبحر لو سبنا
وحصن وهامشى لو فارق
طب اعمل إيه!!؟

أنا هادفع لباقي العمر لو عيشتيه

واقدم عمري انا بداله

لكن جاوبيني هنت ازاي؟

وجاوبي القلب حبك ليه؟

أنا قصرت!! ماشي فإيه؟؟



أنا آسف

آسف على مسكة إيدك
وعلى فرحة قلبي بتنهيدك
وانا آسف إني انا جيت أدعي
فمسكت السبحة اللي فإيدك
أنا آسف إني رويت قلبي
من نبض الدم في ورديك
وانا آسف على كل دموعي
وعلى قبضة قلبك برجوعي
آسف ع الشغف اللي خسرتيه
وانا عكسك غرقان في دموعي
آسف إن انتِ اللي كسبتِ
وان انا خسران بعد ما سبتِ
كان لازم أول ما تملي

أبعد ولا أقول لك ليه غِبت؟
آسف على وجعي في غيابك
واني ليلا تي حزين في بعادك
وان القلب اللي كسرتيه
هيات يومياً يغتابك
آسف إني بابات مظلوم
مع إني ظلمتك في غيابك
كنت باقول مش ممكن تنسى
ولقيتك عايشة ومش ناقصك
والقسوة اللي باشوفها ف عينك
خلتني أكذب قصتنا
أنا حبيت واحدة وحبتي
وبعدت وهي افتكرتني
ولقيتني باقرب ندهتني
واما وصلت لبابها لقيتني

موهوم وما فيش حد ناداني
انتِ أكيد واحدة ف أحلامي
والي رسمته ف عقلي لقيته
بس الواقع كذب بيه
صدقت خيالي وكذبته
بس الواقع كتر خيره
وبأقوى ما عنده ف تدميره
ضرب القاضية وهد الحلم
وف آخر شارع في خيالي
جثة حلمي اتدفنت جنبك
فانا آسف يا بنت خيالي
إن حبيك صدق حلمه
وفكر إنك مؤمنة بيه



باكتب كلامي

باكتب كلامي والجين مكسور
وباقول لكل الناس إن القريب فارق
واكذب عليكم إن قلت مش فارق
والضي لما يغيب بنقيد بداله شموع
الشمع طبعه أصيل، ييضحي لاجل الكل
بيقيد في روحه النار
ولا عمره يوم ما يمل
والشهم مهما يجوع، عمره ما يشبع مر
ما كانش يوم ناوي إنه يسيب واهو ساب
الضهر بعده انحنى والشعر الاسود شاب
مبروك عليك يا أبيض الورد والياسمين
وان يوم قابلتك صدفة إياك تلوم العين
واياك تسيب الصدفة تجمعنا لو ثانية

الضعف هيفيض بينا والدمعة اهي باينة
والرعدة لو ثانية بتهز قلب حبيب
سلمتها لله وقُلت حزني نصيب
وانتو نصييكو الهنا، وانا دمعتي في العين
بادعيلكو من قلبي الفرح يحضنكو
وتشوفوا بعيونكو الحب بيصونكو



مشهد فراق

وباخذ عهد على نفسي باني ابعدها وهانساهها
والملم في اللي فاض مني واقول في البعد هانساهها
وباحجز تذكرة سفري لبلد تانية واقول البعد هو الحل
يقولوا جبان.. يقولوا ضعيف.. يقولوا مختل
ما نيش سامع كلام منهم، كلامهم دا اللي قواها
واجمع ورقى قدامها بدموع حاضرة
رسايل حب كانت ليها وقلوب طيارة بتحضن بعض
قصايد شعر بتعبر على وجعي في يومين البعد
ومنها كلام بيوصفها ما يكملشي
ومنها عتاب ولوم مني ف كلام قُلتها وما حصلشي
ومنها المدح والحيرة ف كلام الوصف
وفيه ملحوظة كنت كاتبها في كتابها وجنبها حرف
وفيه دبدوب بيتكلم، وفيه غيره بيتألم

وفيه ساعة في علبتها في نص الرف مركونة
وفيه ع الحيط كلام وحروف وجنبها دبلة مرسومة
وقلب ف وسطه سهم طويل عليه حرفين كانوا لينا
وكل دا كوم ونظرتها لباقي الذكرى كوم تاني
كأني بقيت أنا الظالم وانا الي جرحت والجاني
دموعي تزيد وأعصابي بانة في الرعشة في إيديّ
خلاص خلصت واتحطيت في لحظة صمت
ومع تنهيدة من صوتها ورعشة خوف قالت لي خلاص!
هتمشي وتنسى حلفانك بإنك جنبي للآخر
تسييني ازاى ومن غيرك أنا عاجزة اني اتنفس
ما سكتتش، وقالت كل حاجة توجع
تخليني أظب.. اضعف،
في لحظة قوة قمت مشيت،
بدون ما نطق بحرف وداع
تطير صورة في وسط كتاب كنت انا فيها وياها

عينيَّ لو حدها راحت على عينيها اما شافتها
لقيتها بتمسح الدمعة وجريت مسكت الصورة
قالت لي هتمشي وتسيبها.. لكن صاحبته في خيالك
لا يمكن تلقى نسختها ومش هتشيلها من بالك
وهافضل شمس في نهارك
وقمر الليل في ضل طويل
هتفضل تمحي أيامي وتهرب مني وتعافر
لكن هتلاقي صوت جواك، يقول لك مش هتنساها



بافكر فيك

بافكر فيك يوماً لكن مش عارف اوصل لك
يا دوب كام متر فارقيننا ومش قادر أبص لك
لسان حالي بقت عاجز عن الإحساس
وعجز الشيب بيملكني وصمتي مخبي أوجاعي
أنا بانهار يا مملكتي
ودمعي مغرق النني ومش شايف فيهم غيرك
حرام البعد يبقى الحل
وانا عاجز بقت مختل
أنا واقف لكن هاتشل
يا بنتي وأمي واصحابي
يا قهوة فليلي وكتابي
أكيد مش راضية بعذابي
وحاسة باني هالقي الحل

أنا آسف ما عنديش حل
وحاسس إني انا الجاني
أنا عيان بداء الصمت والتفكير
وأصعب داء في دنيتنا
تعاتب ناس مفارقينك
بلاش البعد يكسرنا
كفايا تعبنا وسهرنا
وليلنا اللي اتحرم منّا
واحشني أنا دي على اسمك
وعارف إنه واصل لك
واحشني تنامي على صوتي
وانام وانا حاضن الفرحة
واحشني اسمي قوي منك
تنادي عليّ مع إنك
معايا وحاسة بوجودي

ما تنسيش اني باتمنى
أكون لك ضهر و حمايتك
وما تبصيش لأوجاعي
وزيدي همي بمشاكلك
أنا حابب أكون جنبك
لحد ما كفني يوصل لك



وحشتيني

سبع حروف بيلخصوا كل الحنين للذكريات
وحشتيني لو هاقولها
هاشوف معاها ماضي عدى وعمر فات
يا اللي صوتك لو وصفته يعدي عمري في السكات
وان صوت الصبح بدري صحى في كثير حاجات
زقزقة عصافير بتجري فوقتني من الممات
فكرتني بصوت حنين كان بينده لي بسكات
فكرتني بحاجة دافية وصفها أم البنات
كلمة سهلة لأي حد لو يقولها لحد فات
بس لو هاقولها ليك هيتملكني سكوت ساعات
صعب جداً إني أوصف كل شوقي وحاجتي ليك
مش مجرد كلمة واحدة هتختصر كل السكات
كلمة أصعب من معادلة لشخص فكر فيها مات

نفسى اقولها لك واغير كل خوفى لترتيبات
بس يوم ما أقولها فعلاً قلبي هيطب بثبات
واستحالة يملكني شعور سخيـف انى اسألك
هل وحشتك؟ ولا فعلاً ما كانش حقي انى اسألك؟
أصل لو حد انت واحشه كان لا يمكن يوحشك
طب قولي لي هل حياتك بعد منى لونها بات
ولا عادى بتيجي سيرتي بتكتفي بنظرة ثبات؟
ولا جايز حنيت لي وافتقدت الذكريات
بس عينك لو وحشتك كان لا يمكن تخدعك
والدموع هتبان مجرد ما تشوفيني باودعك



يا أسوأ زهرة

أنا مش نخلة ترميها
بطوبة ترمي لك التمرة
أنا من طين ومن جهله
في حب شيطانة عينها
من نار بتحرق قلب عشاقها
أنا اللي بنيت واتهديت
وكاسي اتشبعت خمرة
أنا اللي الليل عرفني نهار
وشمسي اتمنعت تشرق
وعز الضُّهر ليلي يسود
واشوف في عيونك النجمة
يا أرض وضالة ساقها

وجفت شوق فحنت لي
أنا مش غيمة في حياتك
تمطر كل ما تجفني
دموع القلب ما بترويش
ولو عينه اتملت دمعة
وعزة نفسي لما تسود
جبال الحب ما تحنش
طريق السد مش مهجور
عشان بالمطرة متونس
شوفي لك ساقى غير قلبي
يكون ع الذل متعود
وعنده حنين يمد وروود
ويقطف شوكة الزهري
يا أسوأ زهرة في البستان

قطفها جنائني واتعور
يا شوكة ف ارض بستاني
ودخلت كف ساقبها



إن عاش

وكان موجة كهربيا فإنعاش قلب وقفت دقائقه
نبضة أمل مع دمعة مليانة انكسار
كل الخطوط في الأجهزة اتساوت
شيء مستقيم واضح في شاشة لعنة الدقات
صوت صفارات إنذار زادت بشكل يفجرك
كل الضغوط اتركزت
على دمعة في خدودها
دمعة فعيون أمي
هي اللي زادت نسبة الصدمة الأخيرة
وأيدين طيب تترعش
بيهز في دماغه (ما فيش أمل)
ماسك جهاز الصدمة تادية واجب
بروتين وبرود بيجهز الصدمة

هيّ الأخيرة فقصتي
والمستحيلة فنظرته
وبدون ما ينظر للمساعد بص لي
(اترحم عليّ ف سره) وقال ساخني
الضرب في الميت حرام
والضربه تأداية وجع
صدقني قلبه اللي اتوجع
صوت الجهاز بيغير الإنذار بطيء
الفوضة عمت في الشاشات
وخطوطها رجعت تنكسر
ورجعت تاني للحياة،
طلع انكسارك في الأساس
هو البداية لرحلتك
مش كل خط بيستقيم
معناه ارتياحك في الحياة

ولا كل دمة بتنظفي
معناها طلعت من مفيش
إياك تسبب كل الخطوط فيك تتعدل
فيه خط لازم ينكسر علشان تعيش



ما بعد ١٢ بالليل

ما بعد ١٢ بالليل

الوحدة صديق يهد الخيل

ما بعد ١٢ بالليل

أحلام يقظة ودموع بالكيل

والشخص الي الصبح بيضحك

بالليل بدموعه يمد السيل

بيدوس على نفسه وقلبه قتيل

من بعد ١٢ بالليل

باب الأوضة بيصبح غار

والشخص القاعد في عيونه دمار

بيحاول طول اليوم يكذب

ويبين واحد مش منهاار

الصباح ف نظره (سجن كبير)

والليل الصباح في المشوار

من بعد ١٢ بالليل

كازيون الحزن المجان

لمشاعر بالليل بتبان

بتعزي الشخص الموجه

ويقاوم وجع الحرمان

من بعد ١٢ بالليل

الصباح قهوة وأغنيتين

(بعيد عنك حياتي عذاب)

صديقة كل السهرانين

من بعد ١٢ بالليل

زودع القهوة سجارتين

دخانهم يرسم فساتين

مزىكا السهرة بتبقى حزين
والجدع اللي يخلص ضعفه
مع آخر شفقة نيكوتين

ما بعد ١٢ بالليل

بيغر الناس صمت النايمين
يفتكروا العشاق صامتين
مع إن السهران الصامت
صوت وجعه يفجر براكين

ما بعد ١٢ بالليل

تفكير الندمان على غلطة ما قبل ١٢ بالليل

الجراح بينام من بدري
والمجروح بيلوم الغير
ويقول ع الجراح مش قصده
يمكن أنا زعلته كثير

ما بعد ١٢ بالليل
كان نفسي ما اكونش المقصود
كنت اكتب حل وتفسير
واتقمص دور الدكتور
واصرف له علاج للتفكير
من بعد ١٢ بالليل



الغريب إنك واحشني

الغريب إنك واحشني
رغم كل البعد بيننا
واني مش قادر أكمل
بعدي عنك أقوى منّا
عايز اقرب جنب منك
ثانيتين فيهم تاخدني
جوا حضنك والقى نفسي
بُحت بالمكتوم في قلبي
جوا مني حمل شايله
هد حيل القوة فيّ
باعترف إن انتِ ضعفي
وبين عيونك بس طاقتي
انتِ غاية غصب عني

وطاقتي فضيت جَوًّا مني
مش كفاية القسوة منهم
ليه تزيدي الحمل كفة
والله من جوايا باصرخ
رجعوها وطفوا شمعي
رجعوها وضلوا بصري
رجعوها وشلوا جسمي
بس سيبوا القلب ينبض
والله ميت بعد منك
نبض ساكن قلب ساكت
بس من برايا ثابت
شافوا ضهري سليم وثابت
قالوا ما يهدوش فراق
انتِ نفسك كنتِ شاهدة
وقُلتِ عمره ف يوم ما داق

وبشهادة وش عابر
قُلْتُ فين الاشتياق
قلبي رد عليكِ وحده
هو بس بحرقه داق
مش عشان شُفتيني باضحك
يبقى ضاع فيّ الوفاء
قلبي دا شاهد عناء
وشي كله نفاق وبسمة
بس مين من جَوَّ داق؟
شوفوا ردي لـ "عامل ايه؟"
بعد صرخة صامته قُلْتُ
نحمد الله ع العناء



شكراً

شكراً النص الاكتتاب
خلانا نتعودع الغياب
ناس راحوا وما فارقوش وجعنا
مش فارقة بقی مین الی ساب
فی الآخر المجموع دموعنا
شكراً عشان بعد الغياب
حسینا بالحضن الی ساعنا
شكراً لباقي ضحكتین
نسونا أحزاننا ووجعنا
والصدمة یا الی ما موتش
قوتناع الحد الی باعنا
وبقینا زی المعزولین
وسطیکو بس فكون بتاعنا

الحالة بالفصحى "كئيبه"
ومشاعر قديمة فزرية
زي الملاهي في الشتا
فاضية وما فيها الا الصدى
صدي صوت مسر سب من بعيد
من ضحكة الطفل اللي باقية من بواقي الصيف،
زي المدن بعد الحروب
دخان يبطلع م البيوت
وبقايا طوب وسط الطريق
ودموع ألم
ودموع فراق
وبقايا خوف
وآثار دمار
ودموع على الحلم اللي طار
وف آخر الركن البعيد

لعبة في إيد طفل اتنسى
وسط الدمار بان الأسى
في عيونه ألف سؤال حزين
زي الكفيف وسط المطر
مش لاقى مطرح للدفا
زي الديكور في بيوت خناق
ما لهاش مكان وسط الهموم
زي اما تيجي تنبسط
تعمل فرح في صوان عزا
مش لايق انت على المكان
ولا المكان يسمح بتقديم العزا
فاشكر،
اشكر وجود حالة صديق
واقف معاك وسط الأسى
واشكر كمان الاكتتاب

خلاك تعافرع الأسى

شكرًا،

شكرًا لصاحب يسندك

وسط المشاكل والضغوط

شكرًا لإيد تتمد لك

ومعاك في حالة الاكتئاب

شكرًا لحالة الاكتئاب

شكرًا

شكرًا لجيرانك واصحابك

ولقهوة ليلك وكتابك

شكرًا ولكل اللي ما خلاكش

تتكلم عن واحد سابك

شكرًا للإيد اللي بتتمد

وتقوم فيك بعد ما تتهد

شكرًا للضحكة المرسومة

ولوش بيضحك بدل الرد
شكرًا للدمعة اللي ف عينك
يشوفوها يقولوا الله يعينك
اشكرها لأنها لو نزلت
ما بتنزل إلا اما يموت حد
حتى إن كان عايش وبيتحب
في عينك اهو مات والحزن أشد
بس ان جيت تحزن وتعيط
عيط على حد اتساب من حد



صدقني

أنا مهما اقول ما اقدرش احكي
عن حالة انا أصلاً مش فيها
أنا وصمة عار في تاريخ عاشق
تاجر بمشاعره وفاض بيها
مش كل الناس تقدر توصف
إحساسها لحاجة بتحكيها
أنا عايش على كوكب تاني
وف دنيا القسوة دي مش فيها
صدقني انا مجرم مش طيب
الطيبة فقلبي مخبيها
مش عايز حد يقول لي كلام
ووعود ما يكونش بيحسبها
الكلمة اللي بتطلع منك

جرب تسمعها ورتبها
ياما ناس سمعت أوهام بكلام
وف وقت الجد افتكرتها
إياك توعد قلب مآمن
وتعشم فيك ناس دبلانة
الوردة بتعطش م الإهمال
ولا يقطفهاش ناس غيرانة
واياك تزرع فيها الخير
وما ترويش جذره بحنية
شوف كام شوك دبلان حواليك
بيموت ما بيطلب كوب ميه



هاعاتك

ما اعرفش هاعاتك على إيه
على قلبي المكسور م الفرقة
والوجع اللي باحسه بحرقة
ولا هاعاتب ع الحواديت
والسهر اللي بنيته بإيد
وبإيدي الثانية باكون حاضنك
لا انا هاعاتب على الأيام
ووعودك ليّ وأوهام
كنت باصدق كدبك فيها
ولقيتك غاوية تهديني
طب بصي
هاعاتك على قربك
قربتِ وقلبي حضن قلبك

إزاي بسهولة يقوم قلبك

يكفر بيّ ويؤمن بيه؟

نتعاتب؟

كانت فكرة مين؟

ابعدي عني الله يسهّل لك

وبناقص عتبك أو عتبي

في الآخر هاسمع أنا آسفة

وانا استاهل أحسن منك

وان البعد دا جه من عندك

واني ظلّمتك يا ابن الناس

لما وعدتك وما وفتش

ما علش نصيبك تتعذب

وتبات تكفر بالعلاقات

وتكسر حلم بنيت منه

أيامك وفتاة أحلامك

انت جميل جداً أنا عارفة
وخسرتك برضه ومعترفة
بس اعذرني انا والله زهقت
من طيبة قلبك وصراحتك
وحنانك ليّ وسذاجتك
أنا حبيبتك وانت تقيل
لما ناديتك وانت رفضت
وأصريت إني اكون جنبك
علشان كنت بتبعد عني
إنما دلوقت انت ف حضني
وبكل ما فيك بتقرب لي
فانا مليت وهاشوف غيرك
يبعد عني وانا اقرب له
يتقل حبه وهامسك فيه
وانت نصيبك تبقى لوحدك

حب بطيبة هتخسر راحتك
خدها نصيحة اركنها تحبك
وان حبيتها فما تصونهاش
وهتعلق بيك صدقني
فانسى طيابتك وما تنساش
إن الطيبة دي نقطة ضعفك
اقسى شوية الله يخليك
واكفر بيها تأمن بيك



بعد فترة من فراقها

بعد فترة من فراقها

دنيته الفاتحة انطفت

حتى مفرش المخدة الدموع فيها اكتفت
والربيع الزاهي خَرَّفَ والجنائين صفرت
باتت الألوان في عينه لونين ومهما تنوروا
عينه مش شايفة الاهيَّ واللونين البهتائين
لون مكشر نصه سادة..

وريحة م القسوة الزيادة

باكتب الكلمات بقلمي

حبره فنجان قهوة سادة

ولون مفتح فيه أمل

نفسه يملا الكون سعادة

نفسه يكتب فرح يرسم وش بيداري الوجود

بس حبره يعجزه قوم يلاقي الحزن عادة
تمشي في الشارع تلاقي وش يضحك نصه باكي
والي شايل حزن أمة
لو يشوفك يتسم،
هما دول مصل السعادة
دول روشتة لاكتئاب
يا اللي بتقولوا النهاية هيَّ غربة الحبيب
طب ما جربتوش نهاية إيد بتسمك إيد تسيب؟
ولا جربتوا انه يبعد من مجرد الملل!
إيه علاقتك باللي باعك
يوم ما بعت اللي اشتراك؟
وليه بتهرب من سؤالي
فين حبييك السند؟
بس ما تقوليش حبييك
اللقب دا مش بسيط

اللقب داللي يتعب لاجل ما يشوف ضحككتك
مش يسيبك وقت حزنك وتلاقيه مع فرحتك
اختيارك م البداية كان مجرد غلطة فعلاً
بس قسوة اختيارك راجعة تهدم فرحتك
طيف وشر يهد فيك
هدفه يكسر بسمتك
هده بس في المراية
روح وجرب ضحككتك
هده بس في المراية
وخذ سلاحك ضحككتك



أنا باكتب ليه

باكتب

أنا باكتب ليه؟

أنا باكتب ليها وعلشانها

جائز تقراه في يوم وتصدق

وجائز ما باكونش اللي فبالها

باكتب

أنا باكتب عنها وعن نفسي

مش شرط كلامي يريحكو

الشرط انه يكون من نفسي

لو عجبك ممكن تقراه

وان أمكن ممكن تنساه

أصلاً مش من حقتك تحكم

عن حد بيكتب حاجة جواه

فكر ثانية وحكم قلبك

في حد بينده شيء وياه؟

القلب اللي بانادي عليه

قلبي سايني وراح معاه

لو باكتب

باكتب علشان جايز بالخير يفكرني

واسرح وخيالي يسهرني

ويقول لي ان القلب التايه

راجع ومصمم يبقى معاه

لو تعرف

خد قلمك واكتب

مش يمكن تتعلم مني!

بس نصيحة ان جيت يوم تكتب

اكتب عن حد انت معاه



أُناكِ ازاي؟

أُناكِ ازاي؟

وانا كل حاجة بابص ليها في يومي بترسمك

بأبدأ يوماتي بابص لك في مرايتي لما بابص لي

باغسل همومي بميه باردة من على جيني

وبابص عادي في بيتنا بافتكرك

تشهد عليّ حيطان صالتنا

سمعتني دايماً اكلمك

وعقارب الساعة اللي ماشية بالبطيء بدونك

كانت بتحلف إنني لما بابص لك

كانت بتأخذ تحت إيدها الليل وتجري

كأنه ساعة وعقرها الوحيد ثواني مش ساعات

أُكرة بيان البيت بتحلف

إنني كنت باسلم يوماتي عليهم كلهم من فرحتي

دلوقت أكرة باب أوضتنا اللي اشتكت من وحدتي
حاسسها بتططب عليّ بعدك لما حسست غربتي
وسريري حاضن سيرتك الدافية بإيديه
ودولاب محبي هدية غالية عليّ منك
طرحتك وعليها ريجتتك
اللي لما بتوحشيني باشمها فتردد روجي تاني لضلوعي
إيه ذنب قلمي اللي اتكسر
كل ذنبه اني مسكته بعد ما طلبت الفراق
حاسس انه بيعاتبني عشان رسمتك
واني لما الشوق غلبني كسرتة هو من قساوتك



عارفاني؟ ما افتكرش

عارفاني؟

ما افتكرش

فاكراني !!

حلم وما كملش

أنا الطفل الي جاي لك من بعيد يجري

وماسك ورد

وشايفك واقفة في الشباك

بتتسمي وعينيك في الأرض

لمح جنبك ستارة من الهوا طيارة

وانا باجري ومتلهف

على اللحظة الي هاوصل لك

وامد إيدي وادِّي لك بوكيه الورد

شايف واحد واقف لك تحت شباكك

مرتب لبسه وفإيده
بوكيه صغير وحاجة فظرف
وقفت للحظة متصنم
باراقب المشهد المرعب
ودقات قلبي من صوتها بقيت اسكت
لقيت الشب ابو هدية وماسك الورد
بينحني فجأة على ركبته
وفتح الظرف
وعلاً إيديه ومن غير قصد
كسر كل اللي جوايا
وما استناش وكمل عرض
مسك خاتم وقال لك بكل غرور
أنا شاري
وانا على حالتي وفصمتي
وريد قلبي خلاص اتشل واتجمدت
بقيت مش عارف انا أمشي

لا اشوف نهاية العرض
واقول دلوقتي هتفكر
وتستنى ارجع لها بالورد
لكني لقيتها بتفكر تقول الآه
وانا إحساسي بقى زي اللي قطف ورد ودبل فرماه
ما فكرش انه يوم يسقيه
لقيت قدامي مشهد كنت انا راسم
إني أكون بطله
لكني حلمت والحلم اللي يطول وقته
يتوه بطله
وخلص المشهد المكتوب
على رقصة ف جنية الورد
وافقت وخذ مكاني غريب
وكمل بيك آخر العرض
وانا شايفك من بعيد جداً
وشايف سهم خد أمر انه ينهي الحلم

تنت ركبى ورميت الورد
وفتحت دراعي مستني يصيني السهم
صحيت على صوت عيال رخمة
وبتقول قوم
يا بابا اتأخرت على شغلك
دي ماما زمانها بتزق وعاملة فطار
ولقيتك داخله على أوضتي
بتبسمي وماسكة الشاي
وبتقولي صباح الورد
طلع كان حلم وحلمته
لكني عرفت إن انت كثيرة عليّ مع إني
ماليش غيرك على وجه الأرض



عشان ما نغيرش

عشان ما نغيرش

بنرسم وش بيداري

ملايح جرح

ونرسم ضحكة مغشوشة

تبين كل معنى الفرح

تبان قدامها قوي جداً

ولا يفرق معاك البعد

ومن جواك حبال دايرة

ورق دبلان بريجة ورد

عشان ما نغيرش

بناخد بالننا من روحنا

عشان ما تبوحش

مريض بزهايمر استقطاع

مؤقت بس ما بيروحش

يبان في عينينا سهر البعد

ونظرة لوم

وليه تُهنا؟

عشان ما نغيرش بنفكر

في حاجة تانية قدامهم

كأنه جهاز لكشف الكذب

وانت السائل المسؤول

عشان ما نغيرش بنبرر

تصرف عند ييموت

علاقة حب كان نفسك

تكون هيّ اللي واصلة لهم

عشان ما نغيرش بنقاوح

وبنعاند في بعض وليه؟
ما كل الناس خلاص عرفت
لا عدنا لبعض ولا ينفع
نبان قدامنا مش لنا
عشان ما نغيرش



بعد الفراق

بعد الفراق

تبدأ مراحل رحلتك للاشتياق
حبة خساير سببتها أولها كان الكبرياء

بعد الفراق

كل اللي قُلته لقلبها حطه ف ورق
واكتب عليه قصة عناء

بعد الفراق

دمعتك ولا ليها لازمة
أما ان ضحكت بقيت في أزمة
ما طمرش فيك يوم فرح ويا ذكريات ما لهمش لازمة
وإياك تفكر تختبر حاجة بمشاعرك

بعد الفراق

تبدأ تحس انك ضير

بس الضرير بيحس دايمًا بالكلام
هتقول ساعتها انا مش ضرير
أنا بس عندي كام خلل في الذكريات
هتقول كمان احنا اتحسدنا عشان باغير
وابوس إيديها جنب صاحباتها البنات
ودا كان زمان
بس الحكاية مش حسد ولا دور خصام
انت اللي مش قادر تصدق إنه خلاص
هو دا وقت الفراق



مش قادر

مش قادر تقنع قلبك
إن انت وصلت لنهايتها
قلبك رافض يسمع عقلك
علشان من قلبك حبيتها
الحاجة الي بتدخل قلبك
ولا عمرك تقدر تنهيها
السجن يفتح من برّا
والداخل مفقود كالعادة
إزاي عقلك قبل الفكرة
غامر بعواقب هتهده؟
مش هو الي هيتعب منها
دا القلب الي اتعلق بيها
وابتدوا يتبادلوا الأسباب

العقل يقول لازم نبعد
دي خلاص لقت الشخص الثاني
وانت حاولت انك تقنعها
بعلاقة انت بتحلّم بيها
انت رضيت تبقى طرف باقي
تفضل مستني تحن لك
ماسك في حبال الأشواق
وتقول جاي اليوم وتحن
دا انت بدأت ترتب ورقك
وتسمي رقمها بأمر ابنك
كنت انا ماشي ومسلم أمري
واديتك صلاحية نفسي
سبت لك كل القرارات
على أمل انك ترسم فرحي
طينت الدنيا بعميلك
خليتني فوسط الناس مكسور

وكتير منهم يشفق عني
ويقولوا يا عيني دا مقهور
من فضلك خليني اتصرف
واستحمل كل القرارات
جه الوقت انك تسمع مني
نتجاوز شيء عدى وفات
وساعدني أرجع كرامتنا
قبل امّا تدوب في العلاقات
رد القلب بـ صوت مهزوز
وجوارح بالعافية بتنطق
قال انا دلوقتى المذنب!
كان فين عقلك م البدايات
حطيتني على بداية السكة
وكانك جاهل للنهايات
كل علاقة بتبدأ منك
وبتكمل بيّ أنا لوحدي

ويا دوبك بتفكر إنك
متمكن وموافق عني
انت بتهرب من عواقبها
وبترمي الحمل على كتافي
أنا آه غرقتك بطيابتي
بس انت اللي رضيت تستحمل
معذور يمكن نفسك تفرح
وبتشحت ضحكة وسؤالين
عامل إيه وازيك وواحشني
كان يومك بيهم بيمر
واياك تستنى تحن لك
أو ترجع وتقول حبيتك
وعرفت خلاص قيمتك فعلاً
وخلاص هابقي الجنة فبيتك



رسالة شعر

رسالة شعر جايز تعجب السامعين

وتبكيها وحدها

وانا عندي لو تسمحوا

ما تضحكوش كلكو

على جرح يوجعها

وما تمدحوش إنسان

وقت الحنين باعها

وعشان يجوز حزنكم

ولا عمره هيساعها

الصمت من فضلكم

عشان قلبي يسمعها

عايز يحس بشيء

جايز هيوجعها

عايز يشوف في عينيه
جبروت مودعها
عايز يندم قلبها
على إنه طاوعها
ويشوف حنين في عينين
بدموع تلمعها
أرجوك منديلي هو اللي يمسخها
أو حاجة من ريحتي
علشان تواسيها
القسوة مش طبعي ...
انتِ صنعتيها
شجرة وزرعتيها
جوايا شبه قتيل
ودمه على كفك
وما كفاكيش موته

فضحكت من بعده
كان نفسي اعرف قسوتك دي منين
انت البريئة عرفتها
مش واحدة وبوشين
معقول ملاك طاهر
يا قلب ف لحظة شيطان!
أنا قلبي مش ندمان
على إنه حبك يوم
كان طفل ويغرق
وعلمتية انت العوم
وأول ما وصل البر
ما لقاك قدامه
دولفين بينقذ طفل من غرقه
ورماه في شط غريب
بس ف أمان م البحر

والبحر كان حبك
وغرقت ولحقني
كان ودي إني اغرق
وما أفقش على شاطئ
وابص لك وابكي
والقاني انا الخاطيء
كان نفسي اغني لك
وسط السحاب والموج
وبأيدي اسرح لك
طول شعرك الممدود
كان نفسي اطير بيك
وما اخافش أي حدود
بس انتِ قررتِ
والحلم هنا خلص
وصحيت على صوتك

والموج بيرفضني
ويقول ما تزعلشي
ما انتاش سمك يا عم
وانا بحر ما بيدّيش
إلا اطرده م الهم
كان نفسي ما اسمعكيش
بتقولي دا نصيبك
وادعي لي من فضلك
وساخني ابوس إيدك
أنا عايزك انتِ كمان
تدعي لي من قلبك
ألقاكِ من تاني
أو واحدة تشبه لك
كان نفسي اكون مركب
بشراع واسير فيكِ

والضحكة من عندك
موجة تمر جحني
مش شرط اغوص ولا اطوف
أو ادوق سمك بحرك
دا كفايا عندي أكون
مركب وتاه فيك
أنا باشكر الصدفة
جمعت ما بيننا في يوم
وباشكر القسوة
اللي علمتني العوم



ملاك مش زينًا

في وشوش الناس بامشي ادور على حد شبهك
أعرفه واهتم بيه .. باقول يجوز ألاقه
أو حتى الايك فيه
أو جازي الدنيا شايلة لي حد جميل
وف طبعه يبقى أصيل
ويشوف مني كثير وبرضه يفضل شاري
يكسفني بطيابه وكلمته وطبعه
وانا عمري ما انكر له كل اللي حسيت بيه
ولا عمري هانسي له كلمة ترد الروح
ومعاملة هتهون كل اللي مريت بيه
أنا قبله كنت غشيم، طيب قوي وغلبان
في الحب بادي الناس
وف ليلى ابات بهتان

أنا حد ماشي ومسلم خطوته لله
حسيت بغربة فدقربي ليك
وأتاري راحتتي وحدتي
كل المشاعر سبتها على رف شباكك
عشمان تحني لجنتك فتطلي وتميلي
وف لحظة جات نسمة هوا
طارت معاها الأمنيات
كل اللي شايف أكد إنك قساوة مزينة
وانا كنت اكدهم وقلبي يقول
ملاك مش زيننا



مين اللي قال إن السفر عبر الزمن أوهام؟

مين اللي قال

إن السفر عبر الزمن أوهام؟

أو إن كون اليوم دا عدى

فمش هنرجع للمكان؟

والله كله كلام

أكبر بيان المستحيل

أو للسفر عبر الزمان

هيَّ مخدة السرير قبل المنام

قادرة ترجع كل شيء من أوله

قادرة تكمل كل شيء سبناه

كان نفسي مرة نكملة

قادرة اللي ميل تعدله
وتصلح العلاقات
وتعدل الخلافات
وترجع الأموات
حضن المخدة بيختلف
تجبر بخاطرك وتداويك
لو جيت وقلبك نصه ضعف
والباقي منه حنين وشوق
بتبات ليلاتي ف حضنها مكسور
وتقوم تلاقي الدنيا بتصالحك
وكأنها اتفقت معاهم ع الخصام
علشان تطيب وتداوي جرحك
إياك تلاقي حضن ترتاح له
وتروح معاه لآخر مدى

وتسيب مخدة ف حضنها
لملمت أشلاءك
مهما تقابل ناس بتشتاق لك
إياك تسيب حضن انت ترتاح له



لو سألوك

ولو سألوني يوم عنك هاقول انتِ اللي سببتيني

فهل ينفع تجاوبيني لو سألوك هتقولي إيه؟!!!

قولي لهم كنت باحتاج له

وباشتاق له واحن إليه

بالاقي طيابة من قلبه

وف عيونه باشوف قلبين

وحيله اتهد من بعدي

وما سكتش ولت عليه

وحسسته انه بيقتصر

وعجزته وضحيت بيه

لقيته بكل كسرة زهر

بيفتح إيداه ويسلم

وبيقول لي انه شاريني

ما كدبتش فُدُست عليه
قسيت وبعدت قرب لي
قصده ف زنقة وسندي
ورغم البعد فضفض لي
وقال لي انتِ وحشتيني
وانا برود كسفت إيديه
أنا عارفة انه متعذب
وعارفة إنه محتاج لي
وباعترف انه عوضني
عن كل اللي مریت بيه
وهو
معاني الحب من قلبه
باروح له ضعيفة يشفيني
ضعفت وكان مقويني
وعمره ف يوم ما شال مني

دا كان دائماً يشيل عني
وكنت بانام وانا ف حضنه
وهو يغطي أحزاني
باحبه بس سبت إيديه
وباستغرب بينده ليه
ما كفاكش الي حسيت بيه!



بطلت خلاص

بطلت خلاص افكر فيها
ومش فاكر أيام قضيتها
ولا فاكر حاجة تكون فيها
مش فاكر رسمة ضحكتها
ولا فاكر خطوة مشيتها
مش فاكر حتى سكوتها ساعات
لو حبت مرة تفضفض لي
مش فاكر حركة شفايفها
لو نادت اسمي بعصبية
ولا حتى غيرتها من البنات
لو عينهم صدفة كانت فيّ
مش فاكر شيء من أيامها
مش فاكر رنة تليفوني

لما بيتنططم الفرحة
ولا اسم جميل كنت مسمية
واقراه كل اما ابعد عنها
بطلت كمان افكر فيها
ولا حتى بتوحشني ساعات
ولا باقعد يومياً افكر
وازعل على شيء عدى وفات
بطلت اسمع صوتها فبالي
ينده واتحيل نغماته
وكمان بطلت اعرف صوتها
من وسط بنات الكون تمّاً
ولا فاكر حاجة ف علاقتنا
غير حزن وهم وبؤس شديد
دانا حتى بقيت باضحك فجأة
لو صدفة عرفت انها جنبي
قال يعني بابان قاسي ومذنب

مع إني الطيب ابو قلين
كداب دانا فاكر تفاصيلك
الحب لا يمكن يبقى فراغ
يومياً إيه دانا ولا لحظة
بتفوت من غير ما اتخيلها
واتخيل ليه ما انتِ فبالي
طيفك محتل ف أركاني
مش باقي خلاص مني مقاومة
أقسم بالله أنا حبيتك
وكلامي يجوز ما هيوصل لك
ولا عمره هيجي ف تفكيرك
بس اعمل إيه ولا فإيدي
إلا اكتب واشكي واغني لك



شيزوفرينيا

تعاتب مين على وجعك؟

وسببه حاجة وهمية

تقضي الليل ومن تعبك

تعاتب م الحيطان 100

وبتفكر في كل سؤال

تلاقي إجابته مع 100

وتستغرب بإن الرد على حيرتك

ما لوش حلين

إجابة كل أسئلتك كانت هي

وجع؟ هي!

تعب؟ هي!

سهر؟ هي!

بلاش تفكير عشان عقلك
ما يستوعبش غير هي
تضييق الدنيا من حواليك
تفكر تتجه لفراغ
وتسرح في الأمل حبة
تقول انا بكرة ها تغير
وهاقتل حزني بإيدي
ما هو اللي دفتته جواي
رميته خلاص ما لوش دية
والف وادور وفي الآخر
ما ليش غير نوم
بانام والقي ان ف منامي
طريق مرسوم
طويل البعد والضلمة تغطي النور

ما فيش غير نور في آخره بعيد

بابص عليه واقول هاوصل

ولما وصلت

لمست النور طلع هيَّ

طلعت مريض

شيزوفرينيا



أنا مين؟

لو تسألوني أنا مين؟

أبسط عباد الله

وراسم ضحكتي

باسند قلوب بتميل

وتقصد وقفتي

باضحك في وش الكاره المغلول

واحزن في حزن قلوب بتحيني

وسط الصحاب أنا بانسى تكشيرى

فجأة الهموم تنزاح

وباشيل هموم غيرى

بالمس قلوب الكل واشفيهم

وارجع خفيف مرتاح والكون ما يكفينى

ضحكة صحابي مضاد

وعلاج ييشفيني
أنا عندي صاحب قبلي في مشاكي
وف حزني ساند كفي بجبينه
يوم فرحي هتعرفوه هو أول الزافين
وف يوم وفاي مريض بيصبر الباكين
من يوم ما شفت صحابي نقيتهم
مش أي صاحب في الطريق بيسد
صاحب جميع الي نطق اسمك
واختار صحابك م الي جم سندوك
أول بيان المعرفة موقف
كمل طريقك بالي بيحبوك



باكتب لها

واكتب لنفسي قبلها

واكتب لكل بنات الكون

أوصف لهم حُسنها

رب العباد أبداع وخلق لنا رسمها

هي الجمال كله...

هي الكسوف كله...

هي الحياء كله...

هي اللي بارتاح لها...

وما تسرحوش في كلامي وفـوصفها

أقسم لكم غيران تقرؤا الكلام بعدها

سيبوني افضفض لها

سيبوني اوّصح لها

مختار ابدأ منين..

بُصي ف "بحبك" كدا، بُصي، ما تسمعيهاش..

شوفيها في إيديّ لما تبوس إيدك

شوفيها في عينيّ لما بتبتسمي

وشوفي لهفة عين جاية عليك بشوق

خطواتي تسبقني لما باكون جاي لك

بحبك..

بحجم كل خطايا وانا جاي لك

بحجم كل اللي اترسم في عينيّ من يومها

أول ما شفت نهار بيطلع وانا باسمعك يومها

حسيت ساعتها اني اتولدت جديد

طعم النهار مختلف من يومها

كانوا نهار العيد
باكتب لك قبل أما انتهى بابدأ
كل السطور ناقصها واحشاني
كل الحروف معجونة بـ باحبك
باكتب لك
لا أول ولا آخر مرة هاكتب لك

صاحبك ..

حبيبك ..

دنياك ..

وابنك



الفهرس

- 5..... إهداء
- 7..... في البداية
- 11 أحكيكو عنها
- 13 زعلان
- 15 كلام
- 20 أنا آسف
- 23 باكتب كلامي
- 25 مشهد فراق
- 28 بافكر فيك
- 31 وحشتيني
- 33 يا أسوأ زهرة

- 36 إن عاش
- 39 ما بعد ١٢ بالليل
- 43 الغريب إنك واحشني
- 46 شكراً
- 51 صدقي
- 53 هاعاتك
- 57 بعد فترة من فراقها
- 60 أنا باكتب ليه
- 62 أنساك ازاي؟
- 64 عارفاني؟ ما افتكرش
- 68 عشان ما نغيرش
- 71 بعد الفراق
- 73 مش قادر

- 77رسالة شعر
- 83ملاك مش زيناً
- 85مين اللي قال إن السفر عبر الزمن أوهام؟
- 88لو سألوك
- 91بطلت خلاص
- 94شيزوفرينيا
- 97أنا مين؟
- 99بكتلها

