

سامى ناصف

# صبابات الجوى

أشعار

صدرت الطبعة الأولى فى أكتوبر 2019

## بطاقة الكتاب

|                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| عنوان المؤلف        | صبايات الجوى                  |
| المؤلف              | سامى ناصف                     |
| التصنيف             | أشعار                         |
| رقم الإيداع         | 19008 - 2019                  |
| الترقيم الدولي      | 978-977-6726-86-4             |
| رقم الإصدار الداخلى | 503 الطبعة الاولى أكتوبر 2019 |
| عدد الصفحات         | 100 صفحة                      |
| تصميم الغلاف        | مؤسسة النيل والفرات           |

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف، ولا يحق لأى دار نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب أو ترجمته أو الإقتباس منه أو نشره على النت الا بموافقة كتابية وموثقة من المؤلف

### مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

**ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي**

رئيس مجلس الإدارة

**ناجى عبد المنعم**



مؤسسة  
**النيل والفرات**  
للطبع والنشر والتوزيع  
أسسها الشاعر ناجى عبد المنعم  
حلم 2017

رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 35-01-572

عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018

هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 فاكس: 020554372901




**النيل والفرات**

[nagyegy200064@gmail.com](mailto:nagyegy200064@gmail.com)




**alnilwaalfourat**

[alnilwaalfourat@gmail.com](mailto:alnilwaalfourat@gmail.com)

المقر الرئيسي: ج.م.ع. محافظة الشرقية - الحاضر من رمضان - مجاورة 13 - أمام سنتر الـ 13 - عقار 304

## إهداء

وإني كلما أهديت قلبي..  
تراتيلا من العشق المصفى..  
تمرد في بطون الشعر وجدي..  
وعشت العمر في شعري المقفى

إلى هبة الله لي، قريحة إلهامي..  
إلى أبوي، متمنيا من الله أن ينزل عليهما شآبيب رحمته..  
إلى مصدر إلهامي وسكني ودثاري ورفيقة دربي، زوجتي..  
إلى أبنائي ..  
إلى كل مثقف، يأنس بشعري..  
أهدي إليكم ديواني الثاني.

..... قلمي ..

سامى ناصف

# صبابات الجوى بين التّناس الفكرى وفلسفة التوظيف

عند سامى ناصف

رؤية نقدية بقلم  
ناجى عبد المنعم

التناس ( Intertextuality ) نظرية نقدية تربط بين نصين ،  
قد يكونا إبداعيين ، وقد يكون أحدهما نصا قرآنيا أو من السنة  
المطهرة ، ينتسب له النص الإبداعى أو يتشابه معه ، أو يعارضه ،  
أو يتسق معه قولاً وفكراً ، وعُرفَ التناس فى الأدب العربى بالتشابه  
أو التماثل الحرفى، حتى طُوِّرَ مع بدايات القرن العشرين إلى التناس  
الفكرى ، وهو يعتمد على استلهام الفكرة والسيّر على نهجها – أو  
معارضتها – فكراً وليس لفظاً .

وقد استخدم الشاعر سامى ناصف هذه النظرية فى ( صبابات  
الجوى ) معتمداً على التناس الفكرى دون المساس باللفظ أو  
مجاراته إلا فى مواضع قليلة ، وربما يرجع هذا إلى سطوة الخط  
الدرامى التصاعدى - الشانك - والذى اختاره الشاعر بذكاء ودهاء  
شديدين فالحب موضوع قديم قَدِمَ الإنسانية ذاتها ومتجدد دائماً بآليات

ونظريات وفلسفات كل عصر على حده ومجرد دخول الشاعر هذه المنطقة لا يعنى إلا التجديف عكس التيار فى خضم هائج إذ أنها الجدلية الوحيدة التى أثارت العديد من الإشكاليات واختلف عليها الكثيرون ، ولكن الغريب أن الشاعر سامى ناصف اختار - بكل إرادته طرح هذه الجدلية والأغرب أنه تناولها من زاوية أحادية - من وجهة نظر الرجل فقط - وهذا يزيد الأمر صعوبة لاسيما إذا اختار نصا هو الأشهر فى تاريخ الأدب العربى لأحد فحولته ( إمرؤ القيس ) فيقول الشاعر :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجل .. فقلبى فى الصباح مزهر جلى ..  
ضمى فؤادى ياغرامى نشوة .. صبى عليه العشق نارا وارحمى ..  
وهو تناص فكرى - حتى وإن تشابه أول البيت بما قاله إمرؤ القيس

وتتجلى هنا فلسفة التوظيف الصحيح للألفاظ المتشابهة فتخرج تماما عن أصل النص وتتخذ سمّا خاصا بالشاعر ، الأمر الذى دفع الشاعر للتغيير فى روح النص ( عروضاً وألفاظاً وبناءً ) فأكسب نصّه شخصية بعيدة كل البعد عن النص الأصيل فحاز ملكيته بجدارة ،

وهذا الكتاب ( صبايات الجوى ) لم يكن مجرد كتاب يتعرض لإشكالية الصب والجوى وقصص العشق والحب العذرى ويستعرض ألفاظاً رومانسية وصوراً شعرية فحسب بالقدر الذى يطرح فيه الشاعر إشكالية التناص الفكرى وكيفية التعامل معه وتوظيفه لخدمة البناء الدرامى للنص غير غافل فلسفة التعامل مع الموسيقى الخيلية والداخلية وبناء الصور الشعرية البسيطة والمركبة فى آن واحد ، لنخرج فى النهاية بكتاب قيّم تفخر المكتبة العربية بأن يكون من جواهرها الثمينة

## تطريز ..

لقد خلق الله الإنسان فنانا يبحث عن مصادر الجمال..  
وخير مبدع في الإنسانية، الشعراء..  
يبحثون عن مصادر الجمال ليعزفوا أجمل الألحان..  
يقول عبد القاهر الجرجاني..  
إن مهمة الناقد هو معرفة ضرورة الكلام وخفاياه جملة  
وتفصيلاً والذوق الخبير..  
هو من إذا وجهته إلى فهم الجيد عرفه ومن عرضت عليه  
شيئاً رديئاً رفضه ولم يقبله..  
وإن الناقد والدارس والباحث يقف أمام كلام الله (القرآن  
الكريم) باحثاً مستكشفاً لكنوز بيان القرآن الكريم التي لا  
تحصى ولا ينضب معينها، ولا ينظر الناقد والباحث إلى  
النص المقدس بعين التعديل أو التقديم أو التأخير لأنه كلام لا  
يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه..  
إلا أن نصوص البشر يعترئها النقص مهما بلغ أي نص  
مبلغاً من الإجادة لأن كلام الناس الذين هم موضع نسيان  
وسهو ومن ثم فلا بد أن يبالغوا في البحث والتفتيش وألا

يتغاضوا عن شيء يمكن أن يؤثر في سلامة الكلام وبراعته  
من المطاعن.  
ومن هنا أطرح أمامك أيها المبدعون؛ وكل المهتمين باللغة  
الشاعرة عصارة وجداني في جملة من القصائد الشعرية  
التي لا شك بها ما يدهش؛ واعتري بعضها خللٌ أو زللٌ .  
فإليكم ديواني ..

كتبها / سامي ناصف

.....

## هجران الصبا

قد نشربُ الوقتَ المضمَّخَ بالزَّعاف ..  
عبر الليالي المُسرَّعات على الجفاف  
آه لأوجاعٍ تميز غيظُها...  
ولنبض نهرٍ غاله هجر الضفاف  
متهيب قلبي لهجران الصبا ..  
والعشق مكلوم على صدر الخلاف  
قمر يسامرني على عجل النوى ..  
أرعى سدول ظلامه كي لا يُعاف  
لم ينج قلبي من صبايات الجوى ..  
وتلثم الضوء الذي سكن الشغاف

وعرين عشقي في مهبّ خريفه ..  
يغتاله وهن وينخره تلاف  
عجبا وما عجبي على عمر مضى..  
لكن لقلب زائنه عبق العفاف  
آليتُ ألا أنزوي رغم اللظى ...  
وأريح أحمالاً تبدّت من جفاف  
لألوك أوجاعي وأكرم مهجتي  
وأرطب الأيام بالعشق السّلاف  
يا ذابحاً قلبي بلا وخز يرى  
لطفاً بصبّ لأمه من لا يخاف  
هل لي أسامر ما تبقى بيننا  
وأناعم الشفق المعلق بالقطاف

## لا تدعني..

حبيبي عشتُ في قلبك..

سقيتُ العمرَ من حبك..

زهى عقلي على فكرك..

فأنتَ معلمي الأوحـد..

لماذا ترحل عني..؟

وقلبي يحترق مني..

أتركُني لتقتلني...؟

وقلبي في الهوى مجهد؟

لقد أُسكنتَ في قلبي..

وعشتَ العمرَ في لبي..

فأثمر شوقنا عشقا..

وكان لحبنا معبد..

أأخذ كلَّ ما أملك؟

وتترك كل ما تملك؟  
لأنباب النوى يهلك؟  
وتجعل الجوى مقعد..  
حبيبي لا تزدد ناري..  
فقد رتلّت أسراري..  
ورحت تجوب أفكاري  
فلطفك كان لي المورد..  
أنا لم أحتمل صدك..  
ولا تجعلني من نذك..  
أنا لم أحتمل هجرك..  
فوجدني في الحشى يرقد..  
حبيبي أنت ما أملك..  
ورحي تسري في نبضك..  
وقلبي يرتجي حبك..  
فأنت معلمي الأوجد..

## يا قلب

عشق دهاك وكنْتَ أقوى الناس..  
ولقد تشاجرَ بالجفونِ نُعاسي  
وسهرتُ ليلي بالصنَى متهيبًا...  
ليلاً يعاقرُهُ نَبَاتُ مَراسي  
لكنَّ حبَّكَ يا أنيسَـةَ ليـله..  
مُسْتَوِطِنٌ بالقلبِ والأنفاسِ  
وعيونُكَ النّجلا نجيبَةُ حُلمِه..  
ينهلُ منها سِحْرُكَ الإيناسي  
باتتْ ترطَّبُ من جِوَايَ ولوعتي.  
وتُعَلِّني رَغَمَ المَشْيِيبِ بِراسي

يا نورَ عيني عايني رَهْفَ الهوى  
هذا فؤادي غَابَ عنه أواسي  
فجراحه قد أَنشَبْتُ أَظْفَارَهَا..  
و مضى يكابدُ في النُّهى إحساسي  
يا نبعَ أنغامِ الغرامِ تدلِّي  
عُمراً عليَّ بِرِقَّةِ الأُغراسِ  
فالليلُ لا ليلٌ إذا بَكَتِ العيونُ  
وصارَ دمعي ساكنَ القرطاسِ  
ولقد أنادمُ كأسَ عشقك يا أنا  
أنعمَ بها من لحظةٍ والكاسِ  
يا سُنْدساً في مهجتي عزَّ الهوى  
و لكم رجوتكِ رَوْضةً استثناسي  
هَلِّي عليَّ بفيضِ دَلِّك يا أنا  
قلبي أسيرٌ .. غارقٌ ويقاسي

يهفو إليك وقد تكسّر عزمه  
لَمَّا تَطاولَ قَدُّكَ الميَّاسِ  
محفوظةٌ كلُّ المسافراتِ التي  
رُسمتْ إليك بقسوةِ الوسواسِ  
لو نالَ قلبي دُوحَةُ العشقِ التي  
يهفو إليها صرّتْ أغنى الناسِ  
وظللتُ أرْفُلُ في بهاءٍ وصالنا  
وغزئتُ من وهجِ الغرامِ لباسي

## سَهْمُ الْغَرَامِ..

بِمَنْ تَرُومِينَ سِرَّ الْعَشْقِ يَا لُغْتِي  
وَتَكْشِفِينَ هَطُولَ الشَّوْقِ فِي شَفْتِي  
بُوحِي.. أَجِيبِي.. فَإِنَّ الْبَدْرَ نَادَمَنِي  
وَشَاعَ فِي النَّاسِ أَنَّ الْوَجْدَ خَاتَمْتِي  
بُوحِي... فَهَذَا الْهَوَى سَهْمٌ يَكَايِدُنِي  
شَوْقًا إِلَيْكَ وَأَنْتِ الْخَفْقُ فِي رَنْتِي  
هَذَا الْفَوَادُ اكْتَوَى وَجْدًا عَلَى رَمَقِي  
مَنْ اللَّحَاطِ الَّتِي غَاصَتْ بِأُورْدَتِي  
سَهْمُ الْغَرَامِ الَّذِي قَدْ غَالَنِي زَمْنًا  
يَلُومُنِي.. سَائِلًا هَلْ فِيكَ مِحْرَقَتِي؟!

أَشْتَاقُ فِيكَ الْجَمَالَ الْبَكْرَ مُلْهَمَتِي  
وَفِي مُدَامِ الْهُوَى أَنْتِ مُنَادِمَتِي  
فَلَا تَكُونِي قُبْرًا تَسْتَبِيحُ غَدِي  
كُونِي شِرَاعَ النَّدى يَسْرِي بِقَافِلَتِي  
كُونِي رُبِيعِي خَرِيفًا فِي شَتَائِي لَظَى  
وَفِي قَصِيدِ الْمَدَى لَحْنِي وَقَافِلَتِي

# سنا روي

تحييني على وجع  
تمدد في شراييني  
يكابدني .. يغزني..  
يسامرني وقع تكويني  
عيونك يا سنا روي  
نجوم الحب تهديني  
بليل الشوق يا حبي  
تغزلني وتغريني  
غرام عيونك النجلا  
تسامرني وتحويني

أنا فى جفـنـك الأبهى  
عشيق هل تنادينى ؟  
غناؤك لحن أغيتى  
وصوتك نهر يروينى  
أغازلك .. أدا عـبـك  
اقبل فـاك زيدينى

## أبواقُ الغياب

أُشْرَعْتُ بِابِ الْغِيَابِ  
وَاعْتَلْتُ مَتْنِ الضَّبابِ  
كِي تَذِيبَ اللَّيْلَ وَجَدًّا  
هَاطِلًا هَزَجَ الرُّضَابِ  
تُنْبِتِ الْأَيَّامُ طِيبًا  
غُرْسَةَ الْعَشَقِ السَّلَافِ  
وَالنَّوَى يَنْقُشُ وَشْمًا  
فِي جِدَارِ الذِّكْرِ رِيَاتِ  
يَا غَرَامًا شَبَّ فِينَا  
نَارُهُ تُذَكِّي الْعَذَابِ

حَامِلًا فِي الرِّيحِ نَايَا  
مُنْشِدًا لَحْنَ السَّحَابِ  
يُكْتَثِّي الْأَحْلَامَ ثَوْبًا  
مُذْهِبًا زَبَدَ السَّرَابِ

## وهج العشق..

ألا أيها الليل الطويل ألا انجل ..  
...فقلبي فى الصباح مزهر جلى ..  
ضمي فؤادى ياغرامى نشوة ..  
.....صبى عليه العشق نارا وارحمى..  
لئلى غريب يا حبيبة دونك..  
....ضمي فؤادى بالأمانى واحلمى..  
وهج الغرام يدور فى مهج الهوى..  
...عشقى إليك حبيبتي فتكلمى..  
قلبي يكابر فى الغرام مليكتى..  
....لكنه فى بحر حبك فانعمى..  
شوقا أكابد يا سميرة أنجمى..  
أنت الأميرة فى حياتى فاحكمى .  
وأنا الأمير بباب حبك يا أنا..  
كي لا تشاغبك الهموم فانعمى

## تاء الخطاب

وكتبت في سفر البعاد  
بداية الوجع القبيح  
و ذبحت أوردة الفؤاد  
و رضخت للسمّ الفحيح  
وشنقت أشواق الغرام  
بإرادة القلب الفصيح  
وسمحت للبين المعنى  
يقتل القلب الجريح  
لكنني صلد التكسر  
عبر صمتك لا أبوح  
آه لا وجاع النوى

أَسْكُنُ الصَّمْتَ الدُّبُوحَ  
غَالَتْنِي مِنْ لَا يَخُونُ  
بَاعَنِي وَهَمِي الْكَسِيحُ  
يَا حَبِيبِي دُمُ بَخِيرِ  
إِنَّنِي عَشَقْتُ صَرِيحُ  
لَا أَفَرِّطُ يَا مَسَافِرُ  
هَآكْ عِشْقِي فَاسْتَرِيحُ

## عيون العشاق

فى العين أنت وبالفؤاد غرامه  
يهزى من الآهات حين يراك  
عند اللقاء يثور شوقي لهفة  
والكون كل الكون ما أحلاك  
هذا فؤادي يا مليكة أمـره  
ضمّيه حتى يرتوى بلمـاك  
علق الفؤاد بحب حبك يا أنا  
من لي بعشق يا غرامي مناك ؟  
ولقد علمت بأن حبك توبتي  
وسكينتي فى مهرجان هـواك

فظللت فى نهر الهوى متخفيا  
أرنبو إلك حببتي للقاءك  
فسفينة العشق التي قد أبحرت  
زمنًا طويلا لا تروم سواك  
صبى على من الغرام سحائبها  
تروى فؤدا غارقا بشذاك  
ولقد علمت بأن حبك موجعي  
زيدى من الأوجاع لا أنهاك  
هل لي بسهم من لحاظ حبيبتي  
يزكى فؤادي بالضنا لرضك  
هزي على عرش المحب تدللا  
فلسوف يصبر لا يقول كفاك

## لو تعرفين...

كم مر من عمرى الحزين

وأنا على باب الهوى ..

طفل يغنى ..

لحنه شدو الأنين..

لو تسمحين ..

وتدلفين بقصتي

فبقصتي..

بطل تسلح بالدلال..

ولا يبالي عشقا ..

ذاق المنون.

ذاق الصباية والجوى

وسماؤه ملئت دجون  
وجفونه أدمت شئون  
لأن في أحلامه ..  
شيئا دفين..  
وسفينه قد أبحرت..  
في يابس من الظنون..  
والوجد قد زرع..  
الجوى في قلبه..  
حتى تسربل في..  
سراب الواهمين..  
أو تعلمين وتنكرين؟  
بأنك البطل الذى ..  
قد حاك لي..  
شرك الجنون..

لو تعلمين..

كم مر من عمرى الحزين..

وأنا على باب الهوى..

طفل يغنى شذوه..

لحن السنين..

## القلب مشتعل الحنين..

لا تفصحي..

أنت الفصاحة والشجون..

لا تصمتي ..

أنت الطاقة لا المجون..

وجمال صوتك في السكون..

فهوى هواك ..

قد استبى قلبي..

وراح مغردا يند الأنين....

لا تهجري نهر الغرام..

فقصيدي نبع يفيض ..

بكل ألوان الحنان..

مكسرا سد السقام..

ليراك بسمه روحه..

تضوي ...

بأشواق الحيارى العاشقين..

ليراك زهرة عمره..

يصبو إليها..

هل تذكرين؟

وشربت من بحر الهوى ..

كأس المحبة..

لو تشربين..

فالموج يجرف ..

من يجدف تيار الحنين..

فسفینتی مدت ..

على شط الهوى..

لو تركيبين ..  
قومي وكوني ..  
لى الحقيقة ..  
إنني فوق الآنين .  
هيا فحبك لى الأمان ..  
يا روضة القلب المعنى ..  
ضمي يدك إلي يدي ..  
فالقلب مشتعل الحنين ..

## قتيل الظنون...

نديمي التمني..  
وليلي حاني ودني..  
وزادي الثاني..  
وإن طاف طيف..  
حبيب أغني..  
طربت وهاجت شجوني..  
ورحت أغني..  
وأحسست أني..  
ملك القلوب..  
وفاقد قلبي..  
وأن نجوم الليالي..

تهل تحط ببحر الغرام ..

لتبني قصرا لحبي..

ولكن ظني يسابق حلمي..

فيهرب مني..

ويزداد همي..

فلا الحلم باق..

فكأس الظنون

قتيل التمني...

## حلم التنوير

أوجاعي تسخرُ من قَدري  
عصفت بالليلِ براكيني  
إذْ سَقَطَتْ كُلُّ نَجْمَاتِي  
دَلَفْتُ فِي الأفقِ تَمَاسِيحُ  
تَتَغَذَّى بِشُمُوسٍ كَلَامِي  
وَسَمَاءُ بِلَادِي مَكْلُومَةٌ  
بِسَهَامِ الحَقْدِ المَسْمُومَةِ  
تَغْتَالُ الحِلْمَ عَلَى بَابِي  
النَّعْرَةُ بِحُرٍّ لَجِي  
وَسَفَائِنُ أَمْنٍ مُبْتَوْرَةٌ

وعيونٌ تعبَتْ في وطني  
حاملةً بالعفنِ الدامي  
عازفةً أغنية المـوتِ  
ساكنةً في حرفي الحافي  
أَنَّا تُكْ يانايي نذيرُ  
يحملُ تأشيرةَ إحراقِي  
راودني عجزِي عن نفسي  
أن أسكنَ بئراً مَظْموراً  
من رِيحِ صَرَصَرَ عاتيةٍ  
أو أُسَكَّتَ عن حرفٍ يَقْطَعُ  
أحلامَ القاهرِ في ذاتِي  
أو أُسَلِّمَ رُوحِي لجروحي  
والمَلْحُ العاتي يكويني  
لكنَّ شَموسَكَ يا وطني

تُلهمني وهج التكوين  
وعزائي عذابي في حُبِّكَ  
يحفرني نهراً في طيني  
فالذاعش لا يبصر مجدي  
بل يعيش في الضوء يقيني  
تكفير عن جهل أحرق  
يصحبه تكبير ينق  
عقروا أفدة التفكير  
بتروا أشجار موازيني  
لكني لا لا  
ولأني  
كفار بالقهر الهين  
في قلبي نور يتسامي  
ويحاكي حلم التنوير

يا وطني الساكنِ في قلبي  
يا قلبي الساكنِ في وطني  
أوجاعك طَلَعَتْ في تيني  
زيتوني زيتٌ ذو فجرٍ  
يُلهمني فَفَّهَا في ديني

# أنا العربي

أنا العربي .

يا عربي لاتخجل..

شموس المجد مشرقها

أنا وحدي ..

وسيفي سابع يضوي..

وحرفي في الدنا مهدي..

أنا الأعقل..

أنا العربي ..

يا من تطفيء الفتنديل..

إني في الدنا أكرم..

ونهر العلم يجري في ربوع الكون

كي تنهل..  
أنا العربي ..  
يا عربي لاتخجل..  
حطمت القيد  
والأهوال ..  
كنت القبلة الأولى ..  
لذاك العالم المفتون ..  
بالحكمة..  
فلا توجل..  
أنا العربي لا أخجل..  
رموني يالغبا يوما..  
وباعوا الطلع والتين..  
وزيتوني يخبئ في تضاريسه..  
خريطة مجدي الأكل..

فنخلي عشقي والمعقل..

أنا العربي لا أخجل..

خيولي درة الدنيا..

سنبكها تعادي الظلم

تبني المجد ..

تغثال الطغام..

تصد فيالق الحقد

وريح فرجة طمعت ..

بشمس العرب..

لكن خيلنا مقبل..

أنا العربي ..

يا عربي لا تخجل..

مرضت اليوم في وهن

ونفطك صار أطماعا

وأوجاعا..  
وصوتك صار مبجوحا..  
بكل محافل الدنيا ولا تحفل..  
أنا العربي  
قد أخجل..  
لمجد ضاع..  
ونخل صابه العطب..  
وخيل كبه العرج..  
وخيمة جدنا الأبهى..  
سقاها العهر ألوانا من العري..  
وصار العقل أطلالا ومشلولا  
ألا تخجل..؟

# يا قدس

(( شكرًا ترامب ))

ذُكِّرْتَنَا بِمِرَارَةِ الْوَجَعِ  
الْمَسَافِرِ فِي الْحَشَا..  
نَاشِرًا أَلَمَ الْوَصَبِ .  
وَنَكَاتَ فِينَا دُمْلًا ..  
سَكَنَ الْعَطَبِ .  
وَهْتَمَّتْ سِتْرًا ..  
يَحْتَمِي فِي سِتْرِهِ ..  
عَارُ الْعَرَبِ .  
صَمْتُوا طَوِيلًا كَالدَّمَى ..  
نَعِمُوا بِعِزْفِ الصَّمْتِ ..

أَلحَانَ الهَرَبِ .  
يا أَيُّهَا الْعَبْدُ الْأَفْنِ ..  
وَقَعَ تَوَاشِيحًا ..  
لأَرْجَاسِ الْأُمَمِ ..  
هُمُ مِنْ عِبِيدِكَ ..  
يَابْنَ مِنْ حَمَلَتْ حَطَبٌ ..  
اسْلُخْ عَلَيْنَا يَا دَعِي ..  
وَلَا تَبَالِي ..  
إِنَّا نَعْمُ الْكَسْبُ .  
أَخْرَجْ عَلَيْنَا ..  
ذَاكَ وَجْهَكَ ، إِنَّمَا ..  
وَجْهُ الدَّعِيِّ أَبِي لَهَبٍ .  
فَلَقَدْ رَكِبْتَ خَطِيئَةً .  
فِي حَقٍّ مِنْ قَلَدْتَهُمْ ..

أمرَ القداسةِ والطَّهارةِ ..  
نَبَّهْتَنَا عَنْ حَقِّتَا ..  
فِي أَرْضِ أُنْبَاءِ الْعَرَبِ .  
فَشَبَّابُنَا حَمَلُوا الْبَشَارَةَ مِنْ جَدِيدٍ ..  
فِي وَجْهِهِ مِنْ زُرْعُوا الْبَوَارِ ..  
وَكَبَّلُونَا بِالْكَرْبِ .  
يَا قَدْسُ ...  
لَا تَبِكِ عَلَى زَمَنِ ..  
تَخْلَى فِيهِ مِنْ مُنْعُوا السَّجُودَ بِأَرْضِهِمْ ..  
وَاسْتَعْجَمْتَ فِينَا الْخُطْبَ .  
يَا قَدْسُ ...  
مَهْمَا طَالَ أَسْرُكُ، صَامِدَةً ..  
لَكُنَّا مِنْ عَجَزِنَا غَضِبَ الْغَضَبِ .  
يَا قَدْسُ ...

يا أرضَ السلامِ  
.. مَسْرَى جنودِكَ في طَرْبٍ .  
شوقاً إليك ..  
أرواحُهم لا تشتهي موتاً ..  
سوى موتٍ على سورِ البُرَاقِ ..  
يا أرضَ التُّجُبِ .  
يا قدسُ ..  
ها قلبي تشقَّقُ مُذْ رَأَيْتُ الرَّجْسَ .  
ينفُثُ سُمَّهُ ..  
ويَعِيثُ في قُدْسِي ..  
سئمْتُكَ يا شَجَبَ !!  
هَبّوا ...  
بُرَاقُ نَبِيِّنا ..  
داسَتْهُ أُنْجَاسُ الأُمَمِ ..

فِي طَهْرِهِ زَرَعُوا الشَّغْبَ .  
وَاسْتَوْطَنُوا فِي مَهْدِ عَيْسَى .  
يَسْرِقُونَ الطَّلَعَ مَنَا وَالرُّطْبَ .  
يَا قَدْسُ ..  
هَذَا حَالُنَا ،  
حَالُ يُقَبِّحُهُ عَمَرُ ..  
فَاسْتَوْطَنْتُ فِينَا الْإِلْبَ  
يَا قَدْسُ يَا طُهْرَ النَّدَى ،  
طَالَ الْمَدَى ..  
وَالشُّوقُ يَمْنَعُهُ الْعَتَبُ .  
( ( سَحَقًا تَرَامِبُ الدَّنَى ) )  
يَا مَنْ تَوَشَّحْتَ الْوَقَاحَةَ ..  
رَافِعًا ، فَيْتَو ، ، الْكَذِبَ .

# قصيدتي

وقصيدتي..

حُبلى بنبض أريج عشقي..

تحتفي بي سيّدا...

وتجانبُ الهزل الشقيّ ..

فأميرتي...

أنشي لها قمرًا عليّ..

وأغوصُ فى عمق المحيط ..

لأحفر الكنز الخفي..

كى أحتفي..

بفيوض سحر قصيدتي ..

يا لوعتي..

وموائد الشعراء ..

ينهشها الغبي  
متطفلاً ..  
متبجحاً بعقيم سطر ..  
أنَّهُ شعرٌ سَنِي ..  
يا نوبتي ..  
أعلنت في همج القماءة ..  
توبتي ..  
يا شقوتي ..  
لما تزاحمنا ..  
سماجات الغبي ..  
.. قد يدّعي ..  
في دنيا أنغام القصيد .  
بأنه غلب السماء ..  
وسطره حلم الصبى ..

يامدّعي..  
فقصيدتي .  
أبهى وأندى مبسمًا..  
لكنها فى زَهوها..  
تجتاحني  
لأرتل العزف الشهي..  
وأكسر الصنم الغبي..  
نم فى ضلالك..  
وارتدى ثوب الجهالة..  
وانتشى بصفير من منحوك  
هالات الفهامة..  
يا نهر أشعار القصيد..  
أنا الذى فى نهر عشقك..  
أحمل القلم الأبي

# العشق نور

هانت عليك محبتي !  
وقتلّت أحلاماً سقيناها السنا..  
صاِدٍ غراميَ في النوى...  
والثلجُ يشعل مهجتي...  
وجهي غريبٌ..  
لأُراَني في الورى  
عيناك صكت حلمنا  
بزفير صد  
لفحهُ سهم انشطاري  
هل تعلمين بأن اشواقى  
يكابدها النوى..

ويشطُّ بي وجعٌ..  
وينزفني الجوى  
نهرًا من الأوجاع  
عبر الصمت  
يبنى أسقفًا..  
من حشرات الموت ..  
يرتجف المدى  
بصهيل صمتٍ  
بصفير آهات  
يكفنها المثلن  
عشقي صبور  
شوقي جهور  
لكنه يأبى الغرور  
فبكبريائي أحتمي

وأراني في وجعي جسور  
قد أعصر الأوجاع. ترياقا ..  
تسامرني  
تلهمني مفاتيح المرور  
محاربا نَزَقَ الفتور  
ما كان عشقي نزوةً  
أو فضلةً  
فأنا وعشقي لا نبور  
و نسيح في فلك الهوى  
فيزحّ أشواقا  
من العشق المصقّى  
يا نجمتي  
هذا بيان من عروش الحب..  
أن العشق نور

## استفت قلبك

قلبي ينادمه الدلال..

في نهر حبك يمتطي..

هزج السؤال..

حضني غرام..

وجدني اشتعال..

شوقي يسابقه ابتهاج..

ليناغم الشفق المعنى..

كي يطببه غرامك..

يرتوي ليلى ..

بسحرك ..

ينتشي فجري بهمسك..

يحتسي صبحي..  
رضاب النور..  
من وجنات ثغرك..  
هاتفا قلبي أهازيج الضحى..  
ومرتلا آيات نبضك..  
يا غرامي استفت قلبك ..

## لقاء قُدسيّ

يحدوني أَمَلٌ يا أَمليّ..  
أن يأتِي يومٌ يَرويني..  
بِكوُوسِ لِقَاءِ قُدسيّ..  
يُسكرُني نشوى لحظاتٍ..  
هي عمري ..  
بل كُلُّ سنيني..  
أن يعزفَ عشقي أنغامًا..  
تَلبَسُني سَكَنًا يُنسِيني..  
أوجاعُ اللففَةِ يا عُمري..  
يا نَبعَ الرّوحِ بَتكويني..  
يكويني بعدُك يا قَمري ..

والصمتُ الصارخُ في ليلي..

ينهشُنِي... وَجَدًا يَرمِينِي..

ذراتٍ في بئرِ القلقِ..

انتظرُ عيونَكَ يا أُملي ..

تجمُعُني شمسًا تدفُنُني..

بلحافِ العشقِ

وتُخَيِّبُني

## مراكب الشوق

و مراكبُ الشوقِ أنزياخٌ..  
نحوَ المسافاتِ التي نزلتُ جراحٌ..  
دثرتُ نفسي.. ..  
عازماً ألا أخافُ..  
من وقعِ ذاكِرةِ التَّصابي..  
رافضاً نهرَ الجفافِ..  
ناثراً في ضفّتيه..  
كلَّ ما منه أنْتلافٌ..  
أقطعُ الفوضى جزاً..  
تاركاً جزرَ السّماجةِ..  
يكتويها سطرُ حرفي..

بعدها أمضي وأمضي..  
حاملاً كأس السُّلاف..  
مَناكِبُ التاريخ..  
مهدُ أريكتي..  
ترنو لعازفة الأمانى..  
لحنَ عشقٍ..  
غائرٍ فى اللانهاية..  
عبرَ أشواق الشَّعاف..

# أنا العاشق

أنا العاشق..

أنا في وصفك الشاعر..

حبيبة قلبي الغارق..

ببحر عيونك النّجلا..

أنا الساهر..

فسحركِ جاءني قمرًا..

يغازلني..

يرتل آية الليل..

سحابات من النّجوى..

تفكّ طلاسِم الشّكوى..

و صمتك سيفك المشهر..

بوجهٍ قصيدةٍ حُبلى.  
بفيضٍ غرامكِ الأسر..  
فهَلِّى يا مُسامِرتي ..  
سكونُ الليلِ في صمتي  
يعاقِرُنِي ...  
أنا في نشوتي عاقِرٌ..  
و قلبي يا سنا قلبي..  
يُحاكمني..  
و بثُّهمةٍ أنني عاشقٌ

## الترياق

وعرفتُ أَنِّي ..  
فِي هَوَاكِ مَتَّيْمٌ ..  
وفؤادي ينعشُهُ ..  
غرامُكَ ..  
وينامُ عبرَ رنينِ صوتِكَ ..  
وسميرِ صمتِكَ ..  
لكنَّه السَّفرُ المُكابِرُ ..  
يأبى عَلَيَّ إِلَّا أَسَافِرُ ..  
عبرَ الليالي السَّاكِئَةِ ..  
ونجومه العرجاءُ ..  
فِي غَبَشِ اللَّيالي صَامِتَةٍ ..

لكنَّ حَبَّكَ يا أنيسةَ غُرْبتي ..  
فجرٌ يَرْتَلُ نغمةَ الصَّبحِ ..  
المَوْشَى بالأملِ ..  
آتٍ إِلَيْكَ حبيبتِي ..  
نهرًا من الأحلامِ والأنعامِ ..  
كي أغدو  
بعينيكِ الغرامَ ..  
وترياقًا من الأنسامِ ..

## مدائن العشق

وسكبت في روعي ..

فيوضاً من غرام..

وبعثت في شمسي .

قتاديل الكلام..

يا كوكبي ..

والنجم يسجي ليله..

بسنا السلام

وصباحنا متوضئ ..

يترقب الأنسام والأحلام..

عبر مدائن عشقنا ..

التي بُنيت من الأوجاع..

يا نغمي الشجي..  
حبّي حبائلُ لاصطيادِ الحزنِ ..  
في ليلي الطويل..  
هذا فؤادي ..  
زَمَلِيهِ بكلِ أطْيافِ الأمانِ.  
ودَثْرِيهِ قصائدًا ..  
لأنهُ الوطنُ المُشَادُّ..  
بكلِ أسوارِ الغرامِ...  
أشتاقُ عَيْنِيكَ التي ..  
هي موئلي..  
وتبتُّلي  
وتناغمُ الرّوحِ..  
التي تجتاحُني.  
عيناكِ ما هذا الأسى...!!

لما تسحَّ السحرَ في دلٍّ  
على فَنِّ الحنينِ  
فيهيجُ نهرُ الوصلِ هتَّافاً..  
بوادٍ الغربيةِ الخرساءِ..  
في وادي اللقاءِ..  
هَيَّا بنا ..  
نجتازُ أسوارَ الجفَاءِ..  
وتصيرُ عيناكِ الرُّواءَ

# سلام عليك

سلام عليك..  
على وجنة البدر فى مقتليك..  
على نهر شوق ..  
تجمع فيض غرام الغرام..  
على ضفتيه..  
يشاغب قلبي ..  
يشاكس صمتا تدلى ..  
على زبد البين..  
يذهب ذاك القميء جفاء..  
ويمطر حبك ما ينفع العشق..  
ليمكث عمرا تبقي ..

فتشرق شمس التلاقي ..  
التي يكتويها البعاد .  
بوارف دفء اللقاء...  
فينبت بين شغاف القلوب ..  
فيوضا من الشوق ..  
تحمل ذاك الغرام إليك..  
سلام عليك..

# غربة روح

هزّي عليَّ أهْلَةً ..

من نور صبحك والمنى ..

وجدائلاً بين ابتهالات الجوى ..

يا غربةً عبر انعراجات المدى ..

تغتالني بصقيع صمتك في الدّجى ..

يا لهفتي ...

ينسابُ نهركِ يا أنا ..

مدّداً من الوجع المصْفَى ..

والشجيرات التي ماتت ..

بأوجاع الجفاف ...

تنوحُ في ناي الخريف

يا نسمتي...  
عقروا الأريج..  
وكفّنوه بثوبٍ ليلٍ أخرسٍ..  
كي لا ينادمني..  
وأبقى في الهجير..  
بلا شغاف..  
يا لوعتي..  
فمدائن السحر افتراء..  
وحوائط الصد..  
ارتخاء..  
وعيونك النجلا..  
اشتهااء..  
هَلِّي عَلَيَّ..  
فأنتِ نورٌ وارتواء...

# الليل

انسدل الليل ..  
وانسلّ الخوف ..  
والأمن اغتَمَّ ..  
وارتجف الصمت ..  
وعواء الذئب يزلزنى ..  
ينبئنى أن الليل طويل ..  
والضوء على أركان الذلّ عليل ..  
فنهارك لن يأتى بعد ..  
وحبيبك مسجون فى دائرة البعد ..  
والهم القابع قدّ همّ ..  
فلماذا تسهر؟؟  
بالنوم اهتَمَّ ..

الليل قوى وخطير..  
لا يصلح أن تصبح لَّيل سمير ..  
لملم أفكارك ..  
واحمل أوزارك ..  
الليل يضج بأمثالك ..  
لا يقوى ان يحمل نصف ظلامك ..  
اسكن ما شئت ..  
بحرا تعرفه من قبل ..  
أو جبلا مطمورا تحت السهل ..  
أو نجما يرفل كالطفل ..  
أو قلبا مشروخا ..  
لا يعرف كيف سكنت ..  
أوليلي الآخر ..  
... النـوم ..

ووقفت على باب النوم ..  
وفؤادى الساهر مبتل ..  
والنوم يداعب عيني ..  
يغريها بالحلم ..  
حتى أن حلّ الحلم .  
يبعثرنى داخل نفسى ..  
يكذبنى القول ..  
ويقرب عشقى من قلبى ..  
ويجىء بحبى التائه ..  
داخل ليلى المعتم ..  
كى أصحو ...  
كى أخرج من نومى مرغم ..  
فأنا مطرود من مملكتين ..  
نومى ... والليل .

## عن شهيد الثورة

جاننى البيان التالي  
فشهيد الثورة يتألم ..  
ودموع الثكلى تتكلم  
الثورة ينهشها ذئب ..  
يحبسها فى سجن مظلم  
والثعلب يفتح أبوابا ..  
للشر فهل أنتم أعلم  
أم أنّ النشوة أنستكم ..  
أذئاب السارق لا ترحم  
يا وطنى يا أغلى منى ..  
فثراك بقبرى لايهرم  
يا أمي لاتبكى يوما ..

فالجنة أحلى من زمزم  
لا تبكى إلا فى يوم ....  
قد ذبحوا الوطن على درهم  
النيل يسافر فى دمنا ...  
ويسوق الخير ولا يندم  
النيل أسألكم عنه ..  
أمياه النيل تتقدم ؟  
النيل يشكل وجدانى ..  
هل يمنع يوما أن ينعم ؟  
فالنهر انهارت شطآنه ....  
وتحول جزرا لاتفهم  
فأعيدوا النيل الى بلدى ..  
فالوطن بلا نيل أبكم  
يا أمي لا تبكى يوما ..  
فالجنة أحلى من زمزم

# يا مصر

مصر القويّة

مصر القوية والعزيزة والأبية

مصر الكريمة والجميلة والبهية

مصر التي بنت الحضارة

وسطّرت أمجادها فوق السحاب

وطرّزت لكل أثواب الطهارة

يامصر لاتبك على ولد

توشّح بالسفالة

وبدا يقّدم دورك الأسمى..

فأنت الأمن والإنسان يا نهر النضارة..

يا مصر يا حبي ويا أبهى منارة..

يامصر يامصر يامصر

## شهيق الطبول

تخونبن من يامليحة ؟  
و بيتك حر ويأبى الفضيحة ..  
و كنت الليالى التقيه ..  
يصمدن رغم سهيل الخيول ..  
ورغم شهيق الطبول ..  
ورغم زمان الرزيلة ..  
و كنت الأغاني التى تزدهى بالأمانى ..  
و كنت العفيفة ..  
رغم شقاوة صدرك ..  
و كنت القوية فى حلبات انتصار الهزيمة ..  
و كنت النخيل الأبي .. و كنت الجميلة ..

حين أبیت الخروج  
ولملت ثوب الفضيلة  
تخونين من يا مليحة  
تخونين عهد الرجال الجبال  
وتبنين بيت من العار عال  
فدنست فجر الطهارة  
يوم قتلت سكون الليالى  
وأصبحت والعجز مشنقة للجمال  
كأن الحقائق فى غبشات عيونك  
صرن الفضائح فى كل ناد  
وغيرت ليلك بالخوف والارتداد  
وأطفأت شمس الفضيلة  
حين فقات عيون الوداد

وأسقطت نهديك في نزوات الفساد

غرامك هذا الذي تسكنين

غرام القتاد

وعشقك سقط

ينام على زفرات السواد

.....

أيا من يقول أنا ابن الأمانى الطوال

أنا ابن السكون المقدس

في همسات الليالى

أنا ابن الرجال

أنا الفجر طهرا

ورأسي تسكن أرض المثال

وعشب الصلاة التى أثمرت فوق رأسي

نهر الوصال

فوصلك يا من اتخذت النهار صلاة  
وليلك كفرا وعهرا  
تحول قبحا وزيفا وداءا عضال  
وخنت السماء  
وغشيتها بالرياء  
وشوهت وجهك  
حين خلعت رداء الحياء

## نثریات... ..

یا آیتها المبدعة ..

فی كل شیء ..

یا من جعلتینی ..

استنشق ..

عبیر العشق ..

من خمائل حبك

مسموح لك استباحة ..

قارات افکارى ..

وخلجان وجدانى ..

وخلجات دقات قلبی ..

مسموح لك ..

اعتلاء عروشى ..

لأصبح حارسا أمينا..  
على تفاصيل جسدك..  
مانعا عيون المغرمين...  
من افتراس بلاط عشقك..  
مسموح لك..  
أن تنامى ..  
بين دفاترى ..  
لتغطيكم كلماتى ..  
ويغازلك خيالى ..  
فيستعذب عذابك..  
ويرفع راية حمراء ...  
رطبت خربشاتك ..  
مكتوب عليها ..  
هل من مزيد؟

## نغم حزين..

هذا زمن لو تعلمين ..  
يغرقنا نهر من طين ..  
وسفينة أحلام اليوم ..  
واقفة فى بحر آسن .  
أوجاع تساقط سحباً ..  
تمنعنا عن حلم أبيض ..  
آه يا زمن الأوجاع ..  
يا زمن الصدفة والموعود...

.....

ليل بلا ليل السكينة والأمان ..  
ليل يفزعه السهاد ..  
ويرتمى فى حضن أوجاع العذاب .. كى يهرب الليل من اليل  
..

فى عمق آبار الضباب...

.. .....

سفر على شطّ العذاب..

أمل يغشّيه الضباب..

زاد بلا زاد ....

يكنّا ..

يعانق قلبنا وهم السراب..

.....

يقولون:

إن المحبة فى الغرام غرام..

والهروب سقام..

يا أيها القلب المكابد قف..

يكفيك صمتك

فالصموت كلام..

## يا تراتيل الغناء .

أرتجى منك اللقاء ..

كم أنا يا مهجتي ..

يكتوينى الاشتهااء ..

أشتهيك ..

عبر نور الصبح ..

كى ينزل العشق المصفى ..

فى مناغمة المساء ..

والرياحين بقلبي ..

تفرش الزهر لسحر ....

راج فيك ..

يستبينى ..

يلقي في نهر كلامي ..

نبض شوقي ..

يا تراتيل الغناء.

## نثریات

للمحب حق ..  
حتى ولو لم يكن  
محبوب ..  
فالقلب قیظ ..  
ونار الشوق ..  
مصبوب ..  
وزادی آین ..  
وكل الأین مكبوب ..  
فؤادی غور ..  
وفیه العشق  
مصلوب ..

بکائی نای..

ونایی جد

مرغوب ..

حبیبی حب ..

یدل علی

## الشوق..

الشوق سفين العشاق..

والحب غرام يتجلى ..

أحلى ترياق..

الليل سمير المشتاق..

ويغازل نجما .

يتنفس من عين حبيبي..

نغما خلاق ..

آه يا نغمة إحساسى ..

يبدولى أنى مشتاق

الحب نبع ..

والحبيبة انت ..

وسمیرتی فی لیلتی ..  
وسکینتی فی مہرجان العشق ..  
یا حبیبتی ..

# نثریات

أنت لي ..

فأنا الذي ..

علمت جسدك لغة الدلال ..

وأنرته بأناملي ..

وأشعلت جموحه ..

بأهاتي ..

علمت صدرك التمرد ..

ليكون لي.

علمته لغة العناد ..

كي يقفز عن مداره ..

كأرنب برى .

یسکن بکفی..

أنت لي.

## رسائل

قال: لها رسائلني إليك حارة ..

فقلت: من يطفئها ..

قلت: الإجابة لديكم ..

\*\*\*\*\*

قال: لها من أنا ؟؟

قلت: لم السؤال ؟؟

قال: لأعرف نفسي ..

\*\*\*\*\*

قال : لها ما الليل ؟؟

قلت: وحشة ..

قال : لها ومتى الأنس ؟؟

قالت : حينما لايفتقد البدر .

\*\*\*\*\*

قال: لها نبرات صوتك مرفئ ..

قالت له : أين سفينتك؟؟

\*\*\*\*\*

قال : لها عذرا ..

قالت : له ولم الأعذار ..؟

قال : لها بعد المسافات ..

ووجع الأيام ..

ورجع الحنين ..

وصمت السنين ..

فقالت : له لم أقبل عذرك ..

\*\*\*\*\*

قال :لها من أنت ؟

قالت : أتجهلنى ؟

قال : لها ..

لو جهلت نفسى ..

\*\*\*\*\*

قال : لها ما العذاب ؟؟

قالت له روعة ..

قال :لها كيف ؟

قالت :له ..ألم يكن عذاب الشوق ..

عذاب مستعذب ..؟؟

\*\*\*\*\*

قالت : له أشتاق إليك ..

قال : لها ..

طريقي أشواك ..  
قالت له .. هكذا يكون الشوق .  
وإلى رسائل أخرى...

## في ذكرى رسول الله..

ذكراك تدنو والفؤاد يصفق..  
نشوان يرقص كالطيور ويخفقُ  
ملك الهوى قلبي ودمعي هاطل..  
والعين ترنو للحبيب وترمقُ.  
نبع الجمال المرتجى وشفيعنا..  
أنت البلاغة والفصاحة تنطق..  
أنت الذي حقن الدماء برحمة..  
مُنحت من الله الذي هو يرزق..  
فقل بنا عطشى بنورك فاسقنا..  
أنت الضياء والظلام تمزقُ  
هانت بنا الدنيا ومات جمالها..

والفجر يطفو والفضيلة تغرقُ  
ويصدني عن وصف حال حياتنا ..  
أني أعيش وخطري لك عاشقُ..  
قبل الرسالة كنت تهجر عالما .  
قد طاف بالحجر الذي لا ينطقُ..  
وسكنت غاراً كان أسمى معبدٍ..  
فيه الأمان ونور ربك مشرقُ  
وأنتم جبريل الأمين محدثا..  
اقرأ وقلبك للأمين يصدق..  
وإلى خديجة كنت تهرع واجفا .  
لكنها القلب الكريم الواثق..  
وأخذت تعلن لا إله سوى الذي ..  
خلق الكواكب بالحقيقة تنطقُ  
بل إن بطش القوم كان معاندا..

فيه افتراس للحقيقة خائق..  
لكنك القلب الكريم مسالما .  
تأتي الأمور بحكمة لا تخفُّ  
بل إن جبريل الأمين مناصرٌ  
إن شئتَ يهلكهم دمار مطبقٍ..  
فصفحت صفحا قادرا متملكا..  
فالصفح من شيم الكرام وأخْلَق..  
فأنا عجزت عن الكلام معبرا .  
فإذا وصفتك لا يبين المنطق..  
زينت قلبي بالفضيلة والسنا..  
وجعلت عقلي في المخاوف يبرقُ  
ماقلت فيك قصيدي متملقا .  
لكن قلبي للحقيقة يعشقُ

## محتوى الكتاب

|    |                                                     |
|----|-----------------------------------------------------|
| 2  | بطاقة الكتاب .....                                  |
| 3  | الإهداء .....                                       |
| 4  | صبايات الجوى بين التناس الفكرى وفلسفة التوظيف ..... |
| 6  | تطريز .....                                         |
| 8  | هجران الصبا .....                                   |
| 10 | لا تدعنى .....                                      |
| 12 | يا قلب .....                                        |
| 15 | سهم الغرام .....                                    |
| 17 | سنا روحى .....                                      |
| 19 | أبواق الغياب .....                                  |
| 20 | وهج العشق .....                                     |
| 23 | عيون العشق .....                                    |
| 25 | لو تعرفين .....                                     |
| 28 | القلب مشتعل الحنين .....                            |
| 31 | قتيل الظنون .....                                   |
| 33 | حلم التنوير .....                                   |
| 37 | أنا العربى .....                                    |
| 41 | يا قدس .....                                        |
| 46 | قصيدتى .....                                        |
| 49 | العشق نور .....                                     |

|    |                         |
|----|-------------------------|
| 52 | ..... استفت قلبك        |
| 54 | ..... لقاء قدسى         |
| 56 | ..... مراكب الشوق       |
| 58 | ..... أنا العاشق        |
| 60 | ..... الترياق           |
| 62 | ..... مدائن العشق       |
| 65 | ..... سلام عليك         |
| 67 | ..... غربة روح          |
| 69 | ..... الليل             |
| 72 | ..... عن شهيد الثورة    |
| 74 | ..... يامصر             |
| 75 | ..... شهيق الطبول       |
| 79 | ..... نثریات            |
| 81 | ..... نغم حزين          |
| 83 | ..... ياتراويل الغناء   |
| 85 | ..... نثریات            |
| 87 | ..... الشوق             |
| 89 | ..... نثریات            |
| 91 | ..... رسائل             |
| 95 | ..... فى ذكرى رسول الله |
| 98 | ..... محتوى الكتاب      |

تم بحمد الله  
مع تحياتي  
الشاعر  
سامي ناصف