انتهت اللعبة يا هيرو

(عن قصة يابانية واقعية)

مسرحية شعرية

الكتاب : مسرحية انتهت اللعبة ياهيرو
الكاتب : علي الشرقاوي
الطبعة : ٢٠١٥

الناشر : وكالة الصحافة العربية (ناشرون)
٥ ش عبد المنعم سالم – الوحدة العربية – مدكو ر- الهرم – الجيزة
جمهورية مصر العربية
هاتف : ٣٥٨٢٥٢٩٣ – ٣٥٨٦٧٥٧٦ – ٣٥٨٦٧٥٧٥
فاكس : ٣٥٨٧٨٣٧٣
http://www.apatop.com E-mail: news@apatop.com

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

جميع الحقوق محفوظة : لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منـــه أوتخزينـــه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

دار الكتب المصرية
فهرسة إثناء النشر

الشرقاوي، علي
مسرحية انتهت اللعبة ياهيرو – علي الشرقاوي – الجيزة – وكالة الصحافة العربية، ٢٠١٥
ص ، ١٨ سم .
تدمك : ٣- ١٦٩ – ٤٤٦ – ٩٧٧ – ٩٧٨
أ. العنوان رقم الإيداع / ٧٨٦٠ / ٢٠١٥

انتهت اللعبة يا هيرو

(عن قصة يابانية واقعية)

مسرحية شعرية

علي الشرقاوي

وكالة الصحافة العربية
«ناشرون»

الشخصيات

هيرو: في الثانية والخمسين من عمره.

الشاب: في الثالثة والعشرين من عمره.

يوشمي تايغوشي: في الستين من عمره.

المشهد الأول

الوقت صباحاً

غابة

أصوات عصافير

جذع كبير مجوف مغطى بالأغصان، تتحـــرك الأغـــصان ويخرج من التجويف هيرو مرتديا خرقا ممزقة تشبه ألوان الغابـــة، هيرو رجلٌ في الثانية والخمسين من العمر، شعره طويل جدا ولحيته طويلة يتخللها البياض، وأظافره وسخة وطويلة أيضا، إنـــه شـــبيه بإنسان الكهف.

هيرو (يفكر بصوت عال).

حتى لا يصل الأعداء إلى أرض الشمس عليّ متابعة الحرب بكل الأشكال وتلغيم مناطق أخرى بـــالطرق المـــشروعة أو غـــير المشروعة، لابد من الإسراع بهذا الأمر، عليّ بأن أجبرهم للعـــودة

نحو أراضيهم في أمريكا، العهر علي شكل شظايا تتناثر من خـــرق الأكياس.

(صمت)

(هيرو يعود إلى التجويف ويسحب بعض الألغام وبعـــض الأسلاك. ينظر إلى سلك ممتد من تجويف الشجرة إلى شجيرة)

بالأمس وصلت إلى هذه النقطة.

(يرفع الشجيرة) ها هو لغمي الأجمل من جوهرة الـــصائغ. لغمٌ يملك جسد النار وعين الفجأة. إني أحني رأسي إجلالا للعـــالم مخترع الديناميت، أحني رأسي إجلالا للعالم مخترع الألغام، ترى ما حال بلادٍ لا تحرسها مزرعة الألغام؟. سأدفنه في التربة كالسر بقلب حبيبين، أقمطه كالطفل، أقمطه بحرير عواطف روحي. لن أجعـــل عينا تنظره من بعدٍ أو قربٍ. ها ها هـــا.. مـــا إن تلمـــسه قـــدمٌ أومجموعة أقدام إلا وتفجّر، ما إن تقترب الفرقة منه فوق إطـــارات مجترةٍ أو دبابة أعداء إلا قام لينثرها في الجو شظايا ها ها ها.. مـــا أعظم أفعالك يا هيرو ها ها ها.. ما أعظم إنجازاتك.

(يبدأ هيرو في مد الأسلاك واحدا بعد الآخر إلى أكثر مـــن جهة وهو يدندن بنشيد حماسي)

رررا رررا رررا رررا

رررا رررا رررا رررا

نضالٌ طويلٌ نضالُ عتيد

يزيح الردي ويفل الحديد

ويزرع أرضا ويبني بلادا

وعصرا جميلا وشعبا سعيد

(يختلط صوت هيرو مع جوقة الجنود غير المرئية)

رررا رررا رررا رررا

رررا رررا رررا رررا

نضالٌ طويلٌ نضالُ عتيد

يزيح الردي ويفل الحديد

ويزرع أرضا ويبني بلادا

وعصرا جميلا وشعبا سعيد

(صمت)

عليك بأن تبقى يقظا كعيون القط ومنتبها كدماء الثعلب تنط علي الربوة لا تترك أثرا.. تقفز من فرعٍ نحو الآخر.. لا تكسر غصنا. هيرو.. خطأٌ قد يؤدي لفناء الفرقة يا هيرو خطأٌ قد ينهي لخسارة حربك.

(صمت)

ماذا تأكل هيرو..

(يفتّش هنا وهناك. يذهب إلى تجويف الشجرة لا يجد شيئا يعود إلى مكان اللغم)

كل ما هو قدامك.. أوراق الغابة أو جوز الهند

(يشم شيئا بعيدا. يتلفت)

أشم الآن دجاجات الفلاحات المرتعبات. ورائحة الـــرز، أشم البيض المقلي بزيت الجوز، جميلٌ أن تأكل يا هير بيضا مقليـــا والزيت الطازج يهطل بين السبابة والشاهد وتبلعه الشفتان. جميلٌ يا هيرو أن تأكل بيضا مقليا.

لكن أين البيض الآن؟ (بصوت أعلي) أريد البيض المقلـــي. أريد البيض المقلي.

(يتلفت إلى عدة جهات)

مرارا داهمت بيوت الفلاحين الأعداء وأجبرت الفتيات على طبخ البيض المقلي. حتى لا أحتاج إلى التفكير فى الوجبة عدة أيام. قمت بإجبار الفلاحات على طبخ الرز بما يكفي عشرة أشـــخاص. لكن البيض المقلي أشك بأن تلتذ به الشفتان إذا صار بعيـــدا عـــن دفء التحضير.

(صمت)

لماذا هذا التفكير الأرعن يا هيرو. هل همـــك بطنـــك. إن الجندي الحق عليه متابعة الحرب الملعونة لا الـــركض وراء همـــوم

الوجبة. ماذا سيقول الرؤساء إذا سمعوك وأنت كما المعتوه تفكر بالصوت العالي (يقلد نفسه) أين البيض المقلي؟ (صمت) يا هيرو.. اكسر بعض الأغصان وكل ما تحت القشرة. الجندي الحق عليه ألا يسأل يا هيرو. الجندي الحق عليه ألا يتذمر لو ظل سنينا في المستنقع.

(يقطع بعض الأوراق ويمضغها، يتلفت ثم يتوجه إلى تجويف الشجرة. يخرج منها قربة ماء، يفتحها ويشرب)

لا يحتاج الإنسان فى هذه الغابة إلا لقليل الزاد وما يجعله يقدر أن يحيا ليقاوم من حاول أو سوف يحاول أن يحتل أراضي الأجداد.

(يتجه إلى تجويف الشجرة ويخرج منها جهاز إرسال لاسلكي. يضعه علي الأرض ويبدأ بالضرب علي زر الشفرة)

تك تك تك تك حوّل

تك تك تك تك حوّل

لا أحدٌ يسمع... ليس هناك جوابٌ يا هيرو

ليس (صمت) يجوز بأن الفرقة داخلةٌ في معركةٍ كبرى، ويجوز.. لا لا.. هل قتلوا؟ هل ماتوا.. هل أسروا.. ما هذه الأفكار السوداء وما هذا الوسواس، لكأنك قلب عجوزٍ فارقها الأبناء فعاشت في كبد الأفكار الوهمية يا هيرو.. مازلنا في بدء الحرب..

علينا ألا نخدع.. حاول ثانية بعد قليلٍ يا هيرو.. الحرب هي اللعبة. إن لم تعرف أن تلعب.. تخسر.. إن لم تتقنها ستموت كموت الكلبة.. إن لم تقتل قتلوك بنهر الدم البارد.. لا تترك يا هيرو للأعداء مجالا.. احذر أن تغفو.. هدّئ من روعك..

(يرفع بندقيته ويطلق عدة رصاصات في الهواء)، أرعب أعدائك يا هيرو.. أرعبهم ليلا ونهارا.. لا تترك أحدا يخترق الموقع.. الجندي الكامل لا يتراجع يا هيرو.

(فلاش باك لخطاب قديم)

صوت الضابط: أنتم درع الأرض وأنتم حراس العرض وأنتم من سوف يغيّر كل الأوضاع إلى الأفضل، أنتم من سوف يغيّر وجه التاريخ في العالم. أنتم قلعتنا الأولى، ولذلك آمركم أن تبقوا خلف خطوط الأعداء كشبه الظل، تقومون بتخريب بناه التحتية من شبكات الماء إلى أكبر جسر، أبغي الرصد اليومي لسير الآليات، أريد وصول المعلومات سريعا.

هيرو: وإن سحقوا الفرقة يا قائدنا الأعلي؟

الضابط: واصل حربك يا هيرو.. واصل حربك.

هيرو: سأواصل هذه الحرب إلى آخر قطرة دم.

(يختفي الصوت)

هيرو: سأواصل هذه الحرب.

(وهو يطلق رصاصا في الهواء)

سأواصل هذه الحرب

سأواصل هذه الحرب

سأواصل هذه الحرب

(إظلام)

المشهد الثاني

الوقت صباحاً

جانب آخر من الغابة

(يدخل شاب ياباني يحمل على ظهره حقيبة رياضية كبيرة ومجدافين يضع الحقيبة علي الأرض)

الشاب (وحده وهو يوزن صلابة الأرض بأقدامه)

هذه أرضٌ جيدةٌ. تصلح للعيش عليها عدة أيام.

(يتنفس الهواء بعمق)

في هذه الغابة أقدر أن أتنفس بعض النسمات بعيدا عن أجواء دخان العالم، عن طوكيو وتلوثها المزعج، في هذه البقعة أقدر أن اقرأ دون ضجيج قطارات الموت الأسرع من رفة جفنٍ. أقدر أن أسمع ما يحلو لي من سيمفونيات العالم دون مقاطعةٍ. أقدر أن أمشي في الأرض ولا يصدمني رجلٌ كهلٌ وعجوزٌ لا أعرف ماذا يدعوها لأن تخرج للشارع (يفتح الحقيبة ويخرج منها الأغراض، يبسط

الفراش ويضع جهاز التسجيل وبعض الفواكه وزجاجة الماء، يخلع الحذاء والجوارب ويجلس يقرأ كتابا أخرجه من الحقيبة لحظات صمت، يسمع حركة أوراق شجر، يلتفت، لا يرى أحدا فيعود إلى القراءة، ثم فجأة يقفز هيرو من فرع شجرة.. هيرو.

(صارخا) قف عندك. ارم في الحال سلاحك. ارفع فوق الكتفين يديك.

الشاب: (في شيء من الرعب) لا أملك أسلحة يا هذا.

هيرو: هل تخدعني؟

الشاب: ولماذا أخدعك.

هيرو: (وهو يفتش في أغراض وحقيبة الشاب ويحذف الأغراض هنا وهناك بشكل مزعج)

الشاب: عماذا تبحث؟

هيرو: عن أسلحة يا هذا.

الشاب: قلت بأني لا أملك أسلحة.

هيرو: الحرب هي الخدعة.

الشاب: الحرب.

لم أسمع عن هذه الحرب

هيرو (يرى أدوات التسجيل)

هذه أدوات الجاسوسية. هات الآلة.

(الشاب يسلمه الآلة)

من أعطاك الأمر لتدخل هذا الموقع؟

الشاب: لا أحد.

هيرو: ما أكثر ما يتمسكن أسرى الحرب.

الشاب: اسمع.

هيرو: اسمع أنت. أنا الآمر في هذه البقعة.

الشاب: ماذا تبغي؟

هيرو: أبغي أن أعرف ما الداعي لمجيئك هذا الموقع.

الشاب: كي أبعد عن أمثالك.

هيرو: ماذا؟

الشاب: كي أتريض، أقرأ، أسمع، هل تفهم ما أعني.

هيرو: لا.

الشاب: هل تعرف أني ياباني مثلك؟

هيرو: جاسوسٌ ياباني لا أكثر.

الشاب: انتهت الحرب واستسلمت اليابان وما عاد بأرض اليابان جيوش.

هيرو: هل شاهدت بعينك ما تتكلم عنه؟

الشاب: لا.

هيرو: هل شاهدت العربات الأمريكية؟

الشاب: عمري لا يتجاوز حربك.. جئت الدنيا بعد نهاية تلك الحرب بخمسة أعوام.

هيرو: ما عملك؟

الشاب: لا شيء. أواصل تقديم الماجستير.

هيرو: إذن تبغي أن تسلمني للأعداء لتحصّل منهم مكافأة ما!

الشاب: استسلم يا هيرو.

هيرو: هيرو لا يستسلم إلا ميتا.

الشاب (في شيء من الغضب) يكفي يا هيرو آونودا.

هيرو (مبهوتا): ماذا؟

الشاب: هيرو آنودا.

هيرو: تعرف اسمي أيضا؟!

الآن تأكد لي أنك أرسلت إلى هذا الموقع للقبض عليّ. من أين عرفت باسمي يا هذا؟ بالتأكيد من الاستخبارات الأمريكية. أعرف أن الاستخبارات الأمريكية خلف جميع مشاكل شعب اليابان. فمن أين عرفت باسمي؟ انطق يا أنت.. تكلم.. كيف عرفت باسمي؟

الشاب: كل اليابانيين من الأقصى للأقصى عرفوا اسمك يا هـــيرو آنودا حتى الأطفال، حكايتك الآن يرددها التليفزيون.. وتذكر في الأخبار وكل الصحف اليومية.

هيرو: لا أحد يعرف أني في هذا الموقع غيرك في هذه اللحظة قـــد تخفي أسلحة. أين سلاحك؟

الشاب: ما عندي أي سلاحٍ.. لسنا في الحرب اليابانية يا هيرو.

هيرو: ها ثانية تخدعني.. الحرب هي الخدعة.

قبلك قام الطيران الأمريكي برمي وريقات تعلن فيهـــا أن اليابـــان العظمي هزمت، والإمبراطور الأعظم استسلم (بسخرية).. كـــل الخدع الأمريكية أعرفها. قال لنا القائد أن الحرب النفـــسية أكثـــر سوءا من قذف رصاص الأعداء (بشيء من عدم التصديق).. ألسنا في الحرب اليابانية.

الشاب: حاول أن تفهم يا هيرو آنودوا ما أتكلم عنه.. هيروشيما سحقت بالقنبلة النووية، حجم ثلاثة أرباع مدينة هيروشيما دمر في الحال، ومات حوالي المليون من اليابانيين، ومن لم يهلك بـــالحرب تشووه يا هيرو.

هيرو: هذا كذبٌ يا هذا، كذبُ لا يقبله العقل.

الشاب: بعد ثلاثة أيام أو أربعة ضربت ناجازاكي.

هيرو: لم أسمع عن هذه من رؤسائي.

الشاب: استسلمت اليابان بدون شروطٍ يا هيرو للأمريكان.

هيرو: يموت الشعب الياباني ولا يستسلم للأعداء.

الشاب: هل تعرف أي مكانٍ نحن؟

هيرو: بالطبع فنحن فوق جزيرة لوبانغ تبعد عن مانيلا مئات الكيلومترات.

الشاب: هل تعرف تاريخ اليوم؟

هيرو: أنا ما عدت أتابع تاريخ الأيام ولا أهتم.

الشاب: نحن في العام الرابع والسبعين.

هيرو: أتسخر مني؟!

الشاب: ولماذا أسخر منك.

هيرو: لا يمكن هذا لا يمكن.

(الشاب يخرج من حقيبته جريدة)

الشاب: انظر ما التاريخ المكتوب علي هذه الصفحة؟

هيرو: العام الرابع والسبعين العام الرابع والسبعين العام الرابع والسبعين.

الشاب: أتعرف ما يعني هذا يا هيرو؟!

هيرو: لا.

الشاب: يعني أنك عشت تحارب وحدك في الأدغال ثلاثين سنة.

هيرو: وحدي لا لا.

الشاب: أتعرف أن اليابان جميعا من الإمبراطور إلى أصغر طفلٍ مهمومون بأمرك هذا. عد لليابان وعش باقي عمرك يا هيرو. انتهت اللعبة.

هيرو: لست أصدق.

الشاب: هل شاهدت وجهك في المرآة.

هيرو: لا أملك مرآة.

الشاب: ارجع لبلادك يا هيرو.. ارجع.

هيرو: كيف أصدق أنك لن تغدر بي!

الشاب: ولماذا أغدر ياهيرو. لا أحتاج إلى هذا.
لك أن تتخلص من عبء سلاحك هذا.

(صمت)

هيرو: لن أرمي في الأرض سلاحي للقائد.

الشاب: من هذا القائد؟

هيرو: يوشمي تايغوشي.

(إظلام)

المشهد الثالث

الوقت صباحاً

مكتب

(رجل في السبعين من العمر هو تانيغوشي يعمل في إصلاح آلة طباعة. يدخل الشاب)

الشاب: سيد يوشيمي تانيغوشي.

تانيغوشي: ماذا تطلب؟

الشاب: جئت إليك لإحضار هيرو آونودا.

تانيغوشي: ماذا؟

الشاب: هيرو آنودوا.

تاينغوشي: هل ما زال يعيش بوهم الحرب؟!

الشاب: نعم.

تاينغوشي: هل ألقي لعبته.

الشاب: ماذا تعني؟

تاينغوشي: هل ألقي ما يحمل من أسلحة وقنابل؟

الشاب: لا.

تاينغوشي: ماذا تبغي مني أن أفعل؟

الشاب: أن تأتي معي كي نحضره لليابان.

تاينغوشي: لا يمكن ذلك.

الشاب: يمكن ذلك يا سيد تاينغوشي إن طالبنا مـــاركوس قبـــول مسامحة هيرو.

تاينغوشي: حاولت مرارا يا ولدي أن أجعله يرضى بالأمر الواقع، لكن لا أنكر فشلي هيرو لن يقبل تسليم سلاحه.

الشاب: قال سيستسلم تحت أوامر قائده الأعلى.

تاينغوشي: فلنمضِ في الحال.

(إظلام)

المشهد الرابع

الوقت صباحاً

الغابة

أصوات وأضواء طائرة هيلكوبتر.

هيرو يحمل بندقيته وينتقل من مكان إلى آخر.

يدخل الشاب وتاينغوشي.

الشاب: هيرو.

هيرو: ماذا تبغي؟

الشاب: جئت لآخذك لليابان.

هيرو: ابتعد عني.. أو أني سوف أفجر هذه البقعة.

الشاب: أحضرت معي القائد يوشيمي تانيغوشي.

هيرو: اعرف أسلوب الأمريكيين.

تانيغوشي: هيرو.

هيرو: من؟

تانيغوشي: يوشيمي تانيغوشي.

هيرو: ماذا تطلب يا قائدي الأعلى؟

تاينغوشي: أن تستسلم في الحال.

(يخرج من خلف الشجرة ويضع سلاحه ويقدم سلاحه)

أنا هيرو آنودا تحت أوامر سيدي القائد تاينغوشي

(تاينغوشي يتجه إليه ويضمه بصدره)

تاينغوشي: انتهت اللعبة يا هيرو.

هيرو: هل انتهت اللعبة؟!

الشاب: انتهت اللعبة يا هيرو.

النهاية

نبذة عن الشاعر

علي الشرقاوي

- من مواليد المنامة – البحرين عام ١٩٤٨
- عضو أسرة الأدباء والكتاب في البحرين
- عضو مسرح أوال.
- بدأ نشر نتاجه الشعري عام ١٩٦٨
- رئيس القسم الثقافي بجريدة الوطن
- نشر أعماله الإبداعية الصحف والمجلات العربية الخليجية

صدر له الأعمال الشعرية التالية:

أولاً: باللغة الفصحى

- الرعد في مواسم القحط – البحرين ١٩٧٥
- نخلة القلب – بغداد ١٩٨١
- هي الهجس والاحتمال – بيروت ١٩٨٣
- رؤيا الفتوح البحرين – السعودية ١٩٨٣
- تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة – البحرين ١٩٨٢
- المزمور٢٣ (لرحيق المغنّين شين)– بيروت ١٩٨٣
- للعناصر شهادتها أيضاً أو المذبحة – البحرين ١٩٨٦
- مشاغل النورس الصغير – البحرين ١٩٨٧
- ذاكرة المواقد – البحرين ١٩٨٨

- مخطوطات غيث بن اليراعة – البحرين ١٩٩٠
- واعرباه – البحرين ١٩٩١
- مائدة القرمز – البحرين ١٩٩٤
- الوعلة – بيروت ١٩٩٨
- كتاب الشين – البحرين ١٩٩٨
- من أوراق ابن الحوبة بيروت– البحرين ٢٠٠١
- زرقة الأشهل – البحرين ٢٠٠٣
- أحجار الماء البحرين ٢٠١٠
- مجاهدة الأنغام الهاربة (مختارات) – القاهرة ٢٠١٠
- البحر لا يعتذر للسفن بيروت– البحرين ٢٠١١

ثانياً: بالعامية

- أفا يا فلان – البحرين ١٩٨٣
- أصداف – البحرين ١٩٩٤
- بر وبحر (مواويل) – البحرين ١٩٩٧
- لولو ومحار – (الجزء الأول) – البحرين ١٩٩٨
- سواحل صيف – البحرين ٢٠٠٠
- برايح عشق البحرين – ٢٠٠١
- حوار شمس الروح البحرين – ٢٠٠١
- لولو ومحار (الجزء الثاني) البحرين – ٢٠٠١
- غناوي بو تعب البحرين – ٢٠٠٨

- ملفى الأياويد البحرين – ٢٠٠٨
- من اللي يخاف من إسرائيل البحرين – ٢٠٠٩
- بعد لك عين البحرين — ٢٠١٠

ثالثاً: مجموعات شعرية للأطفال :

- أغاني العصافير البحرين – ١٩٨٣
- شجرة الأطفال البحرين – ١٩٨٣
- قصائد الربيع البحرين – ١٩٨٩
- الأرجوحة البحرين – ١٩٩٤
- الأصابع البحرين – ١٩٩١
- أغاني الحكمة البحرين – ١٩٩٦
- العائلة البحرين – ٢٠٠٠
- أوبريت يد الغضب – البحرين ٢٠٠٠
- الأمنيات – البحرين ٢٠٠٢
- قصائد الحفيد – البحرين ٢٠٠٦
- أغاني النخلة — البحرين ٢٠١١

رابعاً: صدرت له الأعمال المسرحية التالية :

- مفتاح الخير (مسرحية للأطفال) – البحرين ١٩٨٤
- الفخ (مسرحية شعرية للأطفال) – القاهرة ١٩٨٩
- الأرانب الطيبة (مسرحية للأطفال) – البحرين ١٩٩٠
- بطوط (مسرحية للأطفال) – البحرين ١٩٩٠

- السمؤال (مسرحية شعرية) - القاهرة ١٩٩١
- ثلاثية عذارى (مسرحية شعرية) - البحرين ١٩٩٤
- خور المدعي (مسرحية شعرية عامية) - البحرين ١٩٩٥
- البرهامة (مسرحية شعرية)- بيروت ٢٠٠٠
- طرفة بن العبد ومسرحيات شعرية أخرى - البحرين ٢٠٠٨
- ثلاثية الزرقاء (مسرحية شعرية) - البحرين ٢٠١٠
- نصوص مسرحية بحرينية: إبراهيم بحر - أمين صالح - علي الشرقاوي - فريد رمضان الشارقة - دائرة الثقافة والإعلام ٢٠١٠

خامساً: الأعمال التي شارك فيها للتليفزيون :

- أيام الرماد: سهرة عرضها تليفزيون البحرين. إنتاج تليفزيون البحرين
- العطش: سهرة اشترك فيها مع أمين صالح وعرضت في دول الخليج العربي. إنتاج مسرح أوال.
- الحاجز: أول فيلم روائي بحريني. شارك في كتابة الحوار مع أمين صالح.
- غناوي بو تعب: "فوازير رمضان"
- الأعمال التليفزيونية التي كتب أغانيها: البيت العود - فرجان لوّل - ملفى الأياويد - حزاوي الدار - سعدون مع فتحية عجلان — سرور - نيران مع فتحية عجلان - السديم - طعم الأيام - دمعة عمر- قيود الزمن - متلف الروح - حاير طاير - غناوي المرتاحين

سادساً: المهرجانات والمؤتمرات التي شارك فيها:

المربد - جرش - الجنادرية — القرين - مهرجان الشعر العربي بالقاهرة بالإضافة إلى مهرجانات شعرية في الكويت والمغرب - والإمارات

ومصر – تهريب الشعر – ألمانيا ٢٠٠٩ – مهرجان سيت العالمي ٢٠١٠– مؤتمر الجزائر – مؤتمر بغـــداد – دمشق

سابعا :الدراسات الخاصة عن تجربته :

– كتاب "قصيدة حياة" قراءة في قصيدة تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة – د.علوي الهاشمي ١٩٨٩ م.

– كتاب "البحر مستقبل الفيافي" – محمود عبد الصمد زكريا، الإسكندرية

– علي الشرقاوي – مكي سرحان

– عشرات الدراسات لنقاد من الوطن العربي وطلبة الجامعات العربية.

ثامنا: الجوائز والأوسمة :

– جائزة أفضل نص مسرحي في مسابقة التأليف المسرحي

– بدولة البحرين عام ١٩٩٨– مسرحية البرهامة

– الجائزة الثالثة في مسابقة التأليف المسرحي عن نص مسرحية (تراجيديا الزرقاء عام ٢٠٠٠)

– الجائزة الأولى في مسابقة التأليف المسرحي الدورة الثالثة عام ٢٠٠٢– عن نص (من الذي قتل الزمة)

– جائزة الكتاب المميز الأولى في مجال الشعر عن ديوان (من أوراق ابن الحوبة) عام ٢٠٠٢:

– وسام الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة من الدرجة الرابعة ٥ يونيو ٢٠٠١

– وسام الكفاءة من الدرجة الأولى – ١٦ أكتوبر ٢٠٠٢

ترجمت قصائده إلى: الإنجليزية، الألمانية، البلغارية، الروسية، الكردية، الفرنسية، الصينية، ترجم الكثير من القصائد الإنجليزية والكندية والهندية إضافة إلى مسرحيات عديدة للأطفال والكبار.