

مسلم مصارع الحساني الناصري
أبو عقيل الناصري

فسائل

شعر شعبي عراقي

صدرت الطبعة الأولى في مايو 2020

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	فسائل
المؤلف	مسلم مصارع الحسانى الناصرى (أبو عقيل الناصرى)
التصنيف	شعر شعبي عراقى
رقم الإيداع	
الترقيم الدولي	
رقم الإصدار الداخلى	611 الطبعة الاولى مايو 2020
عدد الصفحات	100 صفحة

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف ولا يحق لأى دار نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب أو ترجمته أو الاقتباس منه أو نشره على النت الا بموافقة كتابية وموثقة من المؤلف

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم



رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 35-01-572
 عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018
 هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 - 020554372901
 النيل والفرات nagyegy200064@gmail.com
 alnilwaalfourat alnilwaalfourat@gmail.com
 (القر الرئيسي: ج.م.ع. محافظة الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة 13 - أمام سنتر الـ 13 - عقار 304)

الأهداء

أهدي هذا الجهد المتواضع

الى أحبتي الذين وقفوا الى جانبي

والى عشاق الشعر الشعبي جميعاً

المؤلف



تقديم

تحية طيبة اليكم

في الوقت الذي تتشرف مؤسسة (دار النيل والفرات للنشر والتوزيع) بنشر وطباعة مؤلفات ونتائج أبناء امتنا العربية أدباءً وشعراءً وكتّاباً ومفكرين وفنانين فإنها إنما تضطع بمسؤوليتها لتقديم كل ما هو لائق جميل يتناسب مع أذواق الجميع لاسيما أصحاب الذوق الرفيع. ومن يطلع على إصداراتنا وينظر بعين الإنصاف الى عطائنا لا يبخس حقنا في دعم أبناء أمتنا وطاقتها الصاعدة ..

ومن غير إطالة ولا إحالة يروق لنا أن نقدم لكم هذه المجموعة الشعرية والتي نعتبرها باقة ورد ذكية من باقات الشعر الشعبي العراقي للشاعر مسلم مصارع الحساني .. الشاعر الذي سبق وأن نال معنا وسام الأوائل في مهرجان دار النيل والفرات في نيسان عام 2018

وكان له أدب مميز اطلعنا عليه وجلسنا بين يديه للإنصات إليه وقد لاقى شعره وإلقاؤه استحسان الجميع .

وانت - عزيزي القارئ - عندما تقرأ هذا المجموعة الشعرية وتطلع علي هذه (الفسائل) التي إقتلعها الشاعر من أعماق موهبته ليهديها إليك تحس بعبق ذلك الإستحسان وبطعم الشعر وجزالة الأسلوب والأفتنان . كما انك تشعر بغذوبة الألفاظ وصدق التعبير وبراعة التصوير . ودفع العاطفة التي سكبها الشاعر في ألفاظ رائعة وقوالب مناسبة يتآخى بها الشكل مع المضمون إبداعا وتأليفاً وتصويرا .. وإذا حققت النظر مرة أخرى في تلك الأشعار التي تضرب على الأوتار لرأيته تخلو في أغلبها من العيوب والتكرار والضرورات بل لاتجد فيها إلا صوراً باهرة ومعاني زاهرة وألفاظاً ساحرة يشدك تماسكها وجمال مأخذها الى الإستمرار في القراءة والأستئناس في مواصلة الإستماع وتذوق الإبداع على نغم أجراس ذلك الشعر الناطق بهموم متذوقيه من عمق الأحساس حتى يستهويك ويستدرجك الى نهايتها دون كلل أو ملل يذكران .. وكيف لا وأن شاعرنا يتميز بأسلوبه الجذاب الذي لايتوه بقارئه في الإغراب ولايأخذ به - بكل إنصاف - الى

وديان الأسفاف .. ويعد هذا مؤشرٌ من مؤشرات الإبداع التي تتخذ طريقاً (وسطاً) بين الأصالة والحداثة ، فلا هو متمسك بكل ما هو تقليدي ولا هو - إن صحت العبارة - منجرف مع تيار الحداثة ، ولا غرو في ذلك فشاعرنا الذي نقدمه إليكم ذو خبرة عميقة ومكانة واسعة ، وهو ذو باع وسعة إطلاع وله مشاركات محلية ووطنية على مستوى المنصة والنشر.

.....

دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

ما أطيح

أريدك ماتعذبني
أريدك ماتمرمرني
أريدك تفرحني
خلص عمري ندامة وياك
يالهجرك مشتتني
انا وياك ..
يالما تعترف بهواك ..
مشحوف وغشيم البيه ..
بالبرگه الغميجه أصبح مدولبني
شلون وياك ... أظل وياك ..
يالمالك عهد بهواك ..
ليامشوار أظل وياك بفراگك تگالبني
صفيت وياك عاقل حاير بمجنون ..
يالجبك مذوبني
أشوف الناس مو زينين ...
لا والله .. أظن زينين

لا والله .. ما أدري بمشاعرهم..
تواددني .. تقشمرني ..
تناغمني .. تدغدغني ؟
بشر .. لو سولفوا قرآن ..
بس لو ماجاوبوا تواراة
لو ردوا عليه إنجيل ...
موقفهم محيرني
ما أوجد گمت والناس خربت ليش ..
ما عرف اليحبني ..
من الوفي البيهم..
من الخاين اليكرهني
وما عرف التگومني
إذا ذبني الوكت يا صاحبي بدولاب
من البيه تعذبني
وتدولبني
يوكتي بعوز للشينين ..
لاتغلط وتحوجني
ظل عنهم شما مبتعد مبعدي
إنا بعون الله ماأحتاج ...
المايحتاجني ..

وياريت .. عن ضيمه بسكوته الوكت يكرمني
إنا ماطيح بالعباس ..
مادام الجليل بأيده كامشني
وحتى لو أطيح من إيد ربي الطيحه تعجبني
ومثل ماغال شاعر شعبي يامحبيب كلب إهواك
و إسمع زين يالشوكك أمدوخي
أنا مثل الفصل لو طيح ...
أجيب الزينه للناس التطيحي
أجيب الزينه للناس التطيحي

.....

سليم النية

طيب سليم النية وأتعرّف أعله بنيه
شئت جميع أحواله ولعبت عليه جوبيه

طيب فقير وفطري وحط اعله وحده أعيونه
حلوه ولطيفه وطيبه ومعدّله ومزيونه
بضيم العشّك مايدري وبديرته المسكونه
وأشكّر ناس الطبّت ليه وأجت مجنونه
وكلهم بعد غالولاه لاتنزل بواديّه

درب العشّك بين آدم مزلاگه من مزلاگه
لتگول محّد گلي باچر لمن نتلاگه
لمن تحب وتفارگ تبقى النفس مشتلاگه
وتدري الحبيب اليبعد يكتل تراهو إفراگه
ومن يدنه منك حبك تننفس الحنّ يه

.....

رد صار حابر بأمـره كتله إبتعد بمعـود عن ضيمه أنه أحـبيلك من كـبلك أشـكم واحـد وهالحـلوه ناهي إـعليها	وواكف بعـتبه داره عن العـشـك وأخـباره وعن تجربـه بأسـراره دكـوا الـكـهـوه بـداره واحـد نـحـس طاريـه
---	--

هج ومشى لصاحبته وگلها بغـرامـچ گلبي يحـبـيبه لاتـعـتقـدين لو دـورت كل الـكـون ماعوفـچ لحد المـوت	طير شأكـك شـلـوه طايـح تراـهو إـبـلـوه تمنـعني منـچ نهـوه مألـگه مـثلـچ حلـوه يم وجـنة الـورديـه
---	---

گالتله مادامـك هـيـچ بدنـه علـه إهـلال العـيد لا يـظـل گلبي وگلـبـك لازم نـهب أنه أنه وياك ماي العـشـك يـبين النـاس	بنار الغـرام إـمـلـهـوگ هـذا الشـهر نـتـزوگ بس بالـخيـال إـمـعـلـگ من کـبـل لانـتـطـوگ ماينـحـزر جـارـيه
--	---

جفت الجلمات

جفت الجلمات من هور القصيدة
وشردت من أفكارنا الحسجة البعيده
وغاب مدري بيا معاناة الشعور
وصار صيد البيه نزامط مانصيده
ليش أبو العز إستهب لرض الحرام
وعالوفه إنكلبت قـوافيه المجيده
وگام يتمگطع على البال الخيال
ويحضر الغث ويجينا المانريده
وفسد ذوق الناس وإتراده الزمان
وصارت الماتملح الخاطر مفيده
والسراب أهل العصر تركض عليه
وسفه والماي العذب ماتستجيده
اليوم ضاع اعله البشر ساعي البريد
وظل بدين المايعرفون لبريده
وسفه والناس التشم عطر الجمال
نامت أعله المزدهه وطاحت ونيده

وگامت إتدگ ذیل للیغري بــــرداه
 والغریر العنده لمعه أتشـدله إیده
 آیه های موش أطباع أهله البالمضیف
 التلگه عدها الشعر ، والفكرة الفریده
 العالم یگولون دارت شــــرجي گول
 ومابقت بأخلاقها الدنيا الحــــمیده
 الوادم بهالیوم ذابت بالغــــرام
 وصارت أتدور على الصورة الجدیده
 هنا هتف دهدارها بوجه الرمــــاد
 وهوه یمطر غیظ من یبرج رعیده
 وصاح راحت یاسافه أهل القصید
 اچان ربه یصب صب من دم وریده
 یاشعر لاتگطع ویانه الوصــــال
 یاحبیب أرواحــــنه آیامک سعیده

كلمن يطرب لعله

كالوه المثل والكل مثل عله
الناس أشكال كلمن يطرب لعله

كالوه المثل ولكل مثل تفسير
الطيور اعل الأشكال المن شكلها تصوير
ومايمشي الأسد للموت وي خنزير
وكل كصه تگون لو مشت شله
وعل الكصات كلمن يطرب لعله

وكل واحد يميل لكصته بطبعه
وكل واحد يصير لمعدنه وربعه
حال الوكت هذا وسنته ووضع
والطيب مجانه بنفسه يندله
ووضع الناس كلمن يطرب لعله

وكل واحد يحب جنسه ويحب لونه
ويميل وينجذب للي يشبهونه
وكل صاحب طبع ربه يعرفونه
والأعوج يخفي ماينعدل ظله
الناس أطباع كل من يطرب لحله

والطبعه عدل ويه العدل يمشي
والوحشي يظل طول العمر وحشي
عيش وشوف هذا الوكت بيه كلشي
بيه أهل البخت والترضه بالذله
وعيش وشوف كل من يطرب لحله

وبيها الخوش زلمه اليكضي الحاجه
وبيها المايحل عكدة الفراجة
وبيها تشوف واحد كلبة ثلاجة
وواحد شاب نار من الأصل كله
ومايخفاك كل من يطرب لحله

وواحد من تشوفه يكفر بك بدينك
وواحد من يسولف ينعش سنينك
وتبصر غاد واحد , مايجي بعينك
بس وكت النوايب يعدل الخله
واهل الطيب كل من يطرب لحله

وبيها تشوف واحد بس بُدي وهندام
ومخلص حياته وعمره كله أو هام
وواحد نور وجهه منور الأيـام
وواحد داوي بيها بحقه وغله
وبيها أنواع كل من يطرب لحله

وبيها بالكرم والمرجله يخجلك
وبيها بالبخل والفائنه يكتلك
وبيها بالوعد مدة سنه يشتلك
وبيها المن صلاته يبوك لو صله
جسها وشوف كل من يطرب لحله

وبيها اللي يوافي ويحفظ الخوة
وبيها المايـعرف لدرب المروة
وبيها اليشتغل من جوة ليجوه
وبيها اللي يسعدك من يطل طله
وهاي الناس كلـمن يطرب لحله

وبيها المن يمر يتشرب بدمك
وبيها اللي يغثك لو وكف يمك
وبيها المن تشوفه يجيبك همك
وبيها الماتفارك شخصه وتمله
لاتحتار كلـمن يطرب لحله

وبيها المن تشوفه بكعدة الديوان
فعلا والله والله تشوف بيه أنسان
وواحد من يبره أبلـيس والشيطان
بالكوه يريد عليك يتعلـه
وبالتحديد كلـمن يطرب لحله

ولو ردت أذكر الجيران بيهم جار
تعجز من توصفه بحجيك وتحترار
وبيهم من يحط يمك تبیع الدار
وبيهم من تزل يتحمل الزله
وصح الحال كلمن يطرب لعله

وكون تريد صاحب شوف طيب ذات
موش اهدان بيك يشمت الشمات
ترى الصحبان بيهم تعدل الميلات
وبيهم عالكلب مثل المرض عله
والصحبان كلمن يطرب لعله

وأبعد عالغثيث الردي المـورجال
العالطيين يكطف جلمته بمحجال
ومو كل التعرفه بدنيتك ينكـال
الحجي ماينحجي بهذا الصدد كله
الخله انواع كلمن يطرب لعله

ولو ترغب تسافر سافر أوينسان
لايرضى بزيادة عليك لانقصان
وبدربك بطيبك دوم حط نيشان
وخلك دوم سوي الزينه وانزل له
وأهل الخير كل من يطرب لعله

والياكل أصل كل هالحجي المعروف
وصدكني اليرفضه من الأصل منتوف
أفعل خير ، إلك أضمن الخير تشوف
والشر لاتفكر يوم تصفن له
وصدك من كال كل من يطرب لعله

إرهاب المحبة

ياحبيبي شلون أعبر عن شعوري
شلون أوصفك وأشبع بوصفك غروري...؟
يابو خد الخمر ياللي بوصلك أتمم سروري .
ياللي جسمك معتدل ..
ومن العجبية المعتدل خربط أموري
آه .. سحرك ياترف خلاني أمشي بلا شعوري .
أمشي واخيالك يلاحكني ..
وبسمتك تفتح الشارع بوجهي ..
وكمت أشوف الناس كل الناس أنته ..
ومو ضروري .
مو ضروري الناس أشوفنها المهم أنته..
أنته يمي ,, كبال ياحلو المعاني .
وما أطيق الدنيا صدك من تفاركني ثواني .
شكد أحبك يا حبيبي ،
ياحبيبي الأول بشرع المحبة الماله ثاني .

كمت أشوفك ..
كمت أحسك من بعيد وأعرف شلابس ..
شتاكل ..
ياحبيبي وحبك الفايز من أحساسك سباني .
ياحبيبي .. ظامي حب أنه وأجيتك ...
ولو أنت وياي لا مافاركيك ..
الك لم رحت ويايه خذيتك
يوم عيد البيه يحبني بحضني أضمك ..
وبحرارة شوك أشمك ..
بلكي تبرد غلتي ..
ويبخ حنانك نار دلالي اليعاني
وآه لو قفل عليه بليله شعرك ..
والله أخاف من الغرام بنص ضلامه .
وأنجن وأخرب وأهيمن لو شفت كدامي شامه ..
لو شفت شامه بركبتك
والله كلبى يصيح ها خوتي النشامة
آه يأنوشه ياوردة حياتي ..
وياحمامة حبي يالماكو مثلها بعالم الواقع حمامه .
ياحبيبة كلبى يأنوشه أحبج ..
وأنه وي اللي يلوموني بغرامج أكفر بأهل الملامه .

وأنتي تدرين أنه أحبج ..
وبجمالج كلبى هايم .. ومنهو غيرج يكدر يسكن هيامة .
ويمه .. يمه وهيه جلمة...
(الله) من أسمعها منج ..
ينفجر كلبى بغرامه .
إنتي إرهابية بالحب ..
نعم إرهابية لكن ماكو برهايج ندامة .
وياحلاة إرهابج إرهاب المحبة ..
وماخذ كليب اليحبه بكل طريق على السلامه .
ياحببية كلبى أحبج وأرد أصيح
بأعلى صوتي وأشفي كلبى..
ياحببية كلبى أحبج ..
وهيه أول جلمه وآخر جلمه بالحب ونظامه .
آه يأنوشه ياعمري وحياتي ..
أنه أدور عالآمان
والعذاب البيه أعيش (بكل صراحة)
مأحس بالشوك بعيونج ضمان .
أنتي حبوبة ولطيفة وبهلوانيه
بغرامج مايجي كبالج ولا أي بهلوان .
نعم حبج صادق ..

ولكن ظروفج صعبة جدا ..
صعبه والله ..
وتكطع حبال الحنان .
وأنه خايف يابعد روعي أعله حبج ..
أنه خايف .. حيل خايف
(مجلس الأسرة الكريمة)
يشكل بأمرج يمحبوبة حبيبج جلسة فراك .. ولجان .
وتالي ماتالي يغيرون أتجاه أنوشه بالحب ..
عكس دورات الزمان .
وخايف من الوكت خايف ..
مايخايلي بكلب حبج مجان .

تغريدة قلم

تتساقط وراك حاولت غدرك
شهم فصل الخريف بحالها يبشرك
شد أبظهر أدهم ينقطع بيه فاي
وأخذها مواكحه من أهل الرده بصدرك
ياحظ الخصيم تكود بيه عميان
اليغدر بالكرامة ويلبد بكترك
ريض لاتدنك مسـتواك عليه
المايمالك قدر من يعثر بقـدرك
واشرب ياقلم من حب رسول الله
لمن يبهر عيون الشـعر سحرك
نعم هذا الحبيب البيه أندار الكون
وغرامك من تريد تسـولف وفخرك
سولف . ماتسولف عنه مامعقول
ولاواحد أبد من تسـكت أيعذرك
وغرد خل يفوح من المواقف طيب
وخلي الأدب بالحـب ينتشي بعطرك

ونور بالفرح رغم الحزن دنيّاك
وخل نشتم أريج الأمل من حبرك
ولو ماتكتفي ولا ترتوي أمنهواك
من بحر المجد لو سخرت فكرك
ونعرفك من ينسم حب رسول الله
بالشوك اعله روحك يشتعل جمرك
وأكد انتة المقصر يسلم التقصير
أذا يتشرف بروح القدس شعرك
لكن لو قلت تضمن بكل تأكيد
عد رب الكرم لو غردت أجرك

هام المحب بسمك يارسول الله
وبيه الكون ضاق اعله الحجي بكبرك
يالمادرت عينك للعدة بحر ااء
ولاجدمك تزلزل والطرِد بأثرك
جمالك منه كام يغار حتى الغار
وسودنت الحمامة وكامت تخزرك
كفرت بكل صنم بالجاهليه وليش
الك ترضاه وأيمانك سبق دهرك

صبرت اعلّ الأذى لحد ما تضايك بيك
وأجبال الصبر دنكت يم صبرك
ياللي بمعجزاتك داخ جبرائيل
وياالماعبر ذاكر بالوصف بحرك
ربك عدلك للمنتهى وســـــــــواك
وطر اعله المربع بالسعد فجرك
وعليك الله لكمالك نزل القرآن
وشرح بالمعرفه ... ونورالعلم صدرك
سحكت بحبك الموار، بغض اعداك
ورغما عنهم بغلهم صفو حدرك
تبقى بعالمك سر الجسد والروح
وحلم حتى أمتك ماكدت تفسرك

.....

فرق

(فرق مابين حالي وحالك بعيد)
وماحملك لجل توصل كلافه
أحسن شكتر قدرك ماله مقدار
ولو ماتشعر بهاي المسافه
مو لجلك أسوي الزين وياك
لجن تكدر أتسميها أحترافه
غثيث أنته وأبد ماترهم وياي
وماتعتني أطباعك بالقيافه
ولو وياك جمعت حالي الأقدار
وأطباعي المثل شخصك تعافه
يخايب لاتأذي بروئك الناس
دجرب وأحتمل ساعه اللطافه
نظف كلبك من الغل والأحقاد
إلك ترجع نتائجها النظافه
خليك يخايب دين وأخلاق
وأترك ياولد هاي الصلافه
كتابك وأنقلابك صار مكشوف
يقراه اليطالع من غلافه

لاتواعدني وتروح

ليش يمدل تواعدني وتروح ...
وأنتَ بستان الوفه بطيبك يفوح

* * *

ليش يمدل تدوس اعله الوعد
وآنه ماظنك تداهــــــــــــــــن للأبد
تدري يتوجه الحرامي أعله الكعد
لاتخلي الغلب بأسرارك يبوح

.....

هالوكت يتربص بناسه الشرور
ويفشي سر اليلعب براسه الغرور
رَيْتَه عالمثلك يطيب لايـــــــــجور
ولاخليك بندم دهرك تـــــــــلوح

.....

لاتدولب بيك عملات الزمان
وتنسه وعدك للألك عدهم مچان
عوف حچيي الوادم الماإلها أمان
الدومها تدبچ يغالي اعله السطوح

.....
ناس ، وأهل الدنيا تتعنه الظلام
چنها مرتبطه بچنادسها بدوام
واليحط دوشگه بسد الله وينام
ماتعوفه بحاله وتخلي وتروح

.....
هاي وادم يخي واحدهم غشيم
عالبواچي تحاول أتعلم اليتيم
لچن حكمت لو تعاشر لو تهيم
واليعاشرهم يوسعوله الجروح

.....
وكون تستغرب محطات الجفه
وأنت بالواقع من أهل المعرفه
أحنه شغلتنه اليحبنه انكاشفه
وعدنه أكبر من سفينة نوح روح

وياحبيبي أعيوننه اتحب الجمال
ونسعى بودادك يبو أحمد للكمال
ودنه يبقه بذمة أولاد الحلال
وخله يهرت عن عنبنه المايلوح

.....

وأحنه يابو المعرفة أندور بمدار
واليعوف الآخره يفوته القطار
وياحبيبي الدنيا مشروع أختبار
وبيها ينجح مثلك الغده طموح

قصيدة متواضعة في رثاء الجبل :

رحل عريان

رحل عريان
خل يتكدّر الديوان
وخل يحزن عليه
الشعر والميدان
يستاهل عليه
تحزن أهل ذي قار
رجل صاحب ضمير ومعرفة
ووجدان .

وإذا مانحزن لعريان ..
ياشاعر بعد يستاهل الاحزان
علم .. ربّ الشعر بالكون
يرسل بالقصايد دان
وإذا نفرض رحل عريان
بس مامات شخصه وضمته التربان

جذب مثله

جذب يندفن

حدر الغاع

ذاك المفخره المألوه عنانه إلسان

واليرحل ويتركه إرث

ماراح

ويا إرث الترك لمن رحل

عريان

رحل عريان

أمير القافية المرعب المايندان .

ترجل والشعر

چادر نصب بالروح

وناح الاتحاد إعليه

والأوزان

وياعريان صاحت

لمن ناعي البين

شاف أعله الوجوه أحزان

أنته أبين المنصه

المالواها الضيم

وأبن البلد هذا

الغدرته العريان

شمس ظليت

تطّي وماتريد الغير ..

يطيك ، ولمن تطي الشعر للغير مو مّان

يالرحت وتركت المنتدى مشحون ..

بالأشجان ..

مو شایل عليك بگلّبه وزعلان .

لمن نزلوك آتوازه

گبرك بیک

موش أبجئتک

أصبح شعر مليان

.....

رحل عريان

وراح الشاعر الفنان

خل تفتّره بعض الناس

وخل يتنفسون المحتكر من عدهم الشيطان .

اليوم الناس تعرف من خلّه الميدان

شيطان الشعر شيطانه لو شيطان

ياهظم السفينه التبجي عالربّان .

مدرسة الشعر
هَدَمَ ركنها البين
وراح اللي ترك (تل الورد) ذبلان
مجدر .. والقوافي ألوان.
أنهجم بيتك ولك
ياهادم اللذات
ضعضت الجبير
الضعض الطغيان
ومو بس شاعر الفكدته الأمة اليوم
راح بكل معاني الشعر
منها إنسان

.....

شتريد إتگول

في رثاء الشهيد السيد أسعد السيد شهيد الجابري :

شتريد تگول

شو كل اچي مگیول

شتريد تگول

وگبال الشهيد تصیر ربّات القصاید شُول

شتريد تگول وزمور البنادق حُول

تترك كل جلیل إحسان وتوچی أعله كل مامول

شتريد إتگول والنکبات توجع والوکت مدخول

والعتبات رزّن من لیالي الضیم

بضلو عی بغیابک فول

وأعله أهل الكرم والطیب چن البین ،

یهل المعرفة محیول

ویاهو الیکفل من الموت ..

والدفان مامکفول

وياهو اليسلم من الموت
حتى نڭول
يمكن واحد من الناس مامشمول
لاچن ياحسافه وحيف گمنه إنموت
حتى يعيش بيها إمدلل المسؤول
وبيش أرثيك وآنه اليوم جندي
من الشعر مجهول
وأشعر مايحيبك صوت
وأكتب والقصيدة تموت
وأشعر بالشعر منحول
شتريد إتڭول والأيام كلها أعله النشامه إتڭول
شتريد تڭول كون البال مامرتاح
وآنه بفرگتک مالوم ، ،
وأنته بنومتک مرتاح
ڭالوا راح .. !
وماصدڭ خيالك راح
يالبعدک شباب شلون تجفي ،
وهم تظن همي الزمن يتوارده وينزاح
ونعشک راح ..
وآنه أصرخ بعلو الصوت

محبوب الغلب مراح
شلون أرتاح
ويامجروح مثلي البيك (ياسعد)
يحس بيته إعليه بيوم اللي دفتنك طاح
وماأنساك
يالفرگاك گلبي إعليه مايلتام .. جرحه ،
ولايخيطه بفرگتك جراح .

أبو أطباع

رافغت الوقت من غير تفكير
وچنت أعتقد تطلع خوش رفجه
وحاورته ببراءه وأمنت بيه
وگمت أعله الجرح يوميه أورجه
وزحت مابيني وبينه المسافات
وگلت گلبي بحر ماريد أسيجه
أشو هذا أعتنه يدبج على الروح
وأخذ يتعمد لجرحي ويهيجه
ويظهرلي المسرة وأنه محزون
ويغندب من يشوف بوجهي بهجه
ويكفر لمن يسمع بيه بأحوال
وعليه أصبحت عينه هواي ضيجه
گلت هالصاحب الورجته عالروح
طريقه مدولب ومغلوط نهجه
وجب هاليوم أغير موقفي أوياه
وأصرفه بكل لطافه وماأحرجه

39

استنهاض الغيره

ياشبل الحسن كام الصبر يهبط
وقلام المكابر بالدليل إتخط
وكلب المعتنيك بيه يشب الغيظ
ومن ضيم الهضم يتفلحط إتفلحط
كطّع مهجته إغيابك وشد الحيل
كصاد وعرك وجه العتب ينكط
ومن كد المواجع فزع لأهل الزود
التلگه النوايب كبل ماتسكط
غياك باليوّد مشمست الأيام
ياالمثلک دخيله أعله اليسر يكلط

يبين الحسن كلبك مايكسره إنداي وحاشا أنت العدل تحت
الظلم تسببط
خلينه بفزعتك ننشد العدوان
ياهو المايحـل موزمه ولايربط

.....
ياغيرة الكـون التلتهب بالثار
متى عـرج الهواشم بالغضب ينبُط
نورها أعتـمت يمنجـل الشدات
ليل العنجهـيـه إعلينا متحنبط
وانت أعله الجرح من تحط چف الخير
يخجل من كرامـة چفك ويغمط
وياهو اللي يصقي بنور وجهه الويل
لو ماي الضمـاير بالعسر يُخبُط
ياهو الغير شخصك للظلم والجور
يبين اليقبض بميدانـها ويبسط

ياراعي الأمر صيوان شعبك طاح وعدوانك غدت ياهو
اليجي ويخْمُط
وجسرت عالوطن بين الكرام أنْذال
وگامت بالبــــلاد تخيط وتخرِبط
كطعيه وتجل كطعت على الطيبين
وسمــــوم الرّگط بحلوگهم تنگط
يالخشّم أعتماذك مايگصه البين
أحــــنه بدمتك يالشارتك تشنط
**** ***** ****

غلطة

هي غلطة
هي غلطة

وصارت وآنه إعتقادي ..
لكل جواد أمعرب بهالكون كبوه ..
شوف..
ولكل فارس بهالزمن سقطه
وهالوكت عمك خبير بناكصاته ..
وأبد مايخفه عليه
وداعتك يفلان لغطه
ولاتكلي الزمن غادر ..
أنت خاين .. ماأگلك بس عبارة ..
هيه غلطة
آنه رافگتك لأن ماچنت أظنك
تنزع إهدوم المودة ..
وتنكلب ضد اليودك حيه رگطه

وأنه من جانبي مأمن ماي صافي ..
وأصفه من ظنّ البالك ..
وأنت ماتگدر تخبطه
وحچيك المايه دلالة ولا أصاله ببحري نڭطه
وكون تتصور مقامك قلم صاير ..
خلني ببالك ولك أنه المقطه
لو أڭلك خلها سكته ... هيّه غلطه
وهو صار الحچي الماصخ ياجماعه ..
ياهو گام بهالوكت يگدر يسفطه
وخل يظل هذا كلامي المايعجبك
ياولد ترجيه بذنك ..
وكون أنته إنسان واعى وين ماوئيت گدامك تحطه
وياल्ली تنشدني أعله خطي وإنتماي ..
أنه خط أحسين أبو الأحرار خطي ..
وأنت - والله - وغيرك تعرفون خط إحسين ..
خط الموت خطه.
وأنه مو أنه التروغني الأراذل ..
ولا يخوفني ابن شارع نذل شايّله بلطه.
وانت ماتگدر تضرنى بناگصاتك ..
إلا (لوط) النبي الصالح

تنحسب ظلماً عليه أفعال رهطه.
خادعتني .. وغلطتي جنت أحسن الظن بجنابك ..
ماأقولن لارعاك يخاين ..
بس أقولن: هيه غلطه
روح لاترجع بعد .. لا ماأريدك ..
ياللي بايعت اليحك يا حسافه شعير هجرك ..
وأنت يوم العاملك راويته حنطه
لا وحگ بخت العراق الباگت العدوان خيره ..
وشربت الظلام نفطه .
يامنافق .. والله لو أگدر أبيع الخجل والله ..
ولو إلي أعلّ المستحه المكنون سلطه
چان گتلك من صعدت وياي إنزل ..
مركبة صُحبتني إمقبطه
وأگدر أگدر لون أتوحش أعدلك
وعندي أنواع القصايد بيها أعدلك
بيهن تسوي شلل نصفي بجنابك ..
وبين تسوي ضغط عالي بحضرتك ..
وبيهن تسوي وعشرتک ،
باليخون العشره جلطه
لاچن أنته المثلک بشرع الله أعوفه ..

لَمَنْ أَمْنِيدَ الزَّمَنَ يَأْخُذْهُ بَسْطُهُ
وَمَا أَكَلُكَ بَسْ عِبَارَةٌ
هِيَ غَلْطُهُ.

ظلي .. ظلي

ظلي ظلي ..

ظلي ظلي ..

ولاتردين أعله درب البيه

هوارج غيرچ أعله السره أمنوخه

ولاتغرچ ضحكة التزرعها

حواف الشماته بگاع صبخه

هاي وادم تحط حتى (بمريم العذراء) لطفه

ياللي طلگتي المسره

وصرتي من لون الحزن والليل نسخه

ظلي ظلي ..

لاتردچ طيبتيچ ياحلوة يم عؤان

دهرچ يالالچ بيهم ألف مليون صرخه

ولانخدعچ يوم وادم تحت صوباظ المذله

أمست مواضيهم مُصْمَحَه

ظلي ظلي ..

ولاتغر أعيونچ الوسعه السراب

وبعد ماتسوى الليالي ولا بقة
 بهذا العمر ميدان خالي من العذاب
 والوكت حال اعله حقه ..
 وگوطرت بالغربه أيام الشباب
 ولىش تبجين أعله وادم ماتطير طير.
 لليتنخه بيها إلا بضباب
 وياهو ظل بالدنيا يستاهل دمتعج ..
 بعد ماصارت بساتين الوفه الترهب خراب
 والسوالف صارت بلون العواصف ..
 والعواصف صارت بلون التراب
 وصارت القصة طويله .. أسغد طويله
 أطول من دروب المتیه سبيله
 وگام لسهام النوايب يفتح الواحد دليله
 وأنه سمّرت الشعر بشفاف ودچ من غده الواقع جبيله
 وأنه عندي أجروح تتعجر قصايد لو فرش سمعج شليله
 وأنه أدري من أصرخ أگبالج أسمعج .. لچن ياهو اللي
 يسمعلي المسامعهم ثجيله
 وآه منكم يالسامعكم ثجيله
 آه منكم يالسامعكم ثجيله

.....

الجنون

بنادم من يتسودن حگه
لو صارت مثلي أوياه دگه
*** *** ***

حقه بنادم من يتسودن
لو عتور وأجفه وياه وكته
وحقه العاقل من يتدوهن
ويصبح قلبه من الهم خفته
تحذر من وكتك لو كوشن
عليك بضيمه وخالف بخته
والخاطر لازم يتخوشن
من تكتل چا—ماته السكته
عيش وشوف أحوال الدنيا
وليئها اويالط—يب وليه
.... وبيها الهم برگه يطگ برگه

.....

حگه بنادم لو خفف عگله
 وهج بروحه وعاف الديره
 هالوادم — و وادم عمله
 والعيشه اويها أكبر حيره
 عقلك بالتنظير — تخبله
 وماعدهم رحمه ولا غيره
 خيرهم ماسر حه بصخله
 ولا منحه أكثر من تقديره
 إرهائيه بغله — إمهليه
 بهذا الغل لاوين إموليه
 وهگت بينه تفجر وهگه

.....
 وهگت بينه إيتام أم جوله
 وشربت بالباطل من دمنه
 من يامله — انحدروا ذوله
 وياموقف وحدهم ضدنه
 بيهم صارت عالشر سوله
 وأحنه وياهم شر ماعدنه
 مانترجه إندر الش — وله
 ولايگرب ودهم من ودنه
 امتنه أويهم شمسويه
 وهبوا ضدنه بهاي الدويه
 ناس إموليه تحب الفرگه

تدري منين الضميم البينه
 من لفــــينه السافل علق
 صدگنه الذيب يوافيــــنه
 والثعلب يمشي أويالقلق
 علمنه بمنهاجه ودينــــه
 نتجافه شلون ونتــــفرق
 شربونه وخبطوا صافينه
 ولبسوك باطلهم بالحقق
 تدري تجافينه بياجفيــــه
 صرنه لكل العالم فريــــه
 بيا حگ ماأشهگك شهگه

أنه المجنون بهالعالم
 والعالم جني وجنني
 وي هالوادم ماأتراهم
 لو أشرد منهم لو مني
 وأنه وياهم مانتوالــــم
 حتى آخر موقف كل ظني
 ماصدگ گمت أنه بنــــادم
 نص شيعي محشى بنص سني
 طفيت المصدر فد طفيــــه
 وطلعت روعي وصرخت عفيه
 خلي الباب اعليك إمسرگه

وادم مبتليه ببلــــــــواها
 كلها تريد اعليه تشــــــــيخ
 ويدوني أمشي وياها اوياها
 وأنباع اعليهم تفصيــــــــخ
 لا .. دگتھم ماأنســــــــاها
 لو طيح بذيل التــــــــاربخ
 وياهو اليگدر يتــــــــلافاها
 وبينه تواصت طاخ وطيــــــــخ
 عبالك غيمه ومتعديــــــــه
 وادم مو وادم ملتــــــــويه
 صفگنه وباعونه بصفگنه

بنادم من يتســــــــودن حگه
 لو صارت مثلي اوياه دگه

حببتكم

وهي قصيدة عبارة عن رسالة عتاب :

يأناس صدكوني	حببتكم من صدغ
رأساً تهجروني	ليش أعله زلة قدم
يقبل تكرهوني	ياديــــــــن يامعتقد
كلكم تحبــــــــوني	يالچنتو أول أمــــــــس
للهم تعوفــــــــوني	شنهي الجرى ياربــــــــع
شصار وجفيتوني	يالماكو عدكم وفه
منكم تأذوني	لا مو غريبةــــــــة تجي
بالعجل تنــــــــسوني	وياشوگ آخر زمن
وين اليودونــــــــي	مجروح وأسأل صرت
هايم تتركــــــــوني	ماأعتقد بالهجــــــــر
شك وتتهــــــــموني	لو عدكم إبرادتي
بيكم تهجــــــــروني	ماچنت أظن للأسف
محــــــــبوب يعيوني	مو أنه ذاك الچنت
للشم تحــــــــطوني	وشمام وسط الكلب
بيّه وتنكــــــــروني	هيجي يدور الوكت

آنه القريب الذي
السموني أهل الأدب
الشاعر المبتلى
وآنه الأحببه وعلي
ولو حضنه اطبكه طبك
وماهده لاوالعشك
إلا آنه وياه سـوّه

*

صحباني بعدوني
الناس اليهودوني
من كل نذل دوني
ماعوفه تـدروني
بس ماتعرفـوني
لو مـو يـگـطـعوني
مشابك يـكـتـلوني

*

*

قصيدة ترفيفية ..

راح الفيل يطير

إن صح التعبير
كثرت وادمنه الجذابه

راح الفيل يطير
والخير نام وسد بابه

شتوصفها أتحير

+++++

شتوصف حال أهل الدنيا
عالمًاكو تشوبخ متعلیه
وادمه المـویم العلیا
ولیتهم عالیـاطل ولیه
چنه الیوم نعیش بغابه
كل ساعه بهالدنيا طلابه
ومـن کثر التشهیر ..

راح الفيل يطير

+++++

واحد دهم ناصب للثاني

مالوم المن عدها تعاني
مايسلم حتى البراني
كل واحد ناصب غلابه
واليشلع غلبك لحبابه
بربك هاي أتصير
+++++

عمي أتهدوا أشويه اعليه
من هذا الواقع مليه
خبلتوا الناس المسكينه
عود أنتم من عدنه وبينه
من عدكم صارت ياياه
تتشمت بينه النصابه
خجلتوا التقصير
راح الفيل يطير ..
راح الفيل يطير

لاتصدّك

لاتصدّك وانتَ بعيونك تشـوف
كل شي يحچونه الربيع عن صاحبك
ولاتعير الواشي إذنك وإستجيب
للنبي اللي بداخـلك لو خاطبك
ولاتمدّ إيدك على المـابـيها زود
ولو روحك للمـزيد إـتطالبك
شلون تسمع بالـيود حچي الوشاة
وهوّ معرض للـتريد تحاربك
الناس كل الهامها : إـتـخـرب تـريد
مو تشـوف البـالـفـاه بـجـانـبك
إلاّ ذاك الحافظته أمـه النظيف
من تطيح بشدّه كلها إـتـجـانـبك
عيش وأسمع ، وأكتم ، وأقره السلام
على المـلـعـونه التـريد اتـلـاعـبك
ولاتخاصم چلـمة الحـگ مـن تـگول
چلـمة الحـگ بـت شـرف وبـسـارـبك

حتى تنفي الشبهه عنك من قريب
وتغلب الزمـــــره التريد تغالبك
من تحاسب نفسك تسوي عليك
وياهو يگدر بالنيـــــابه يحاسبك
هناك تصطر كل عدو مغرض لنيم
وتخذل أوهمـــــام التريد إتصابك
بعد حتى الیسمع من البیه عـــــوز
يصير مطلـــــوبك اكيد وهاربك
وكونك اتصدگ بكل فاسق یجيك
إعتبرنـــــی من الأوادم شاطبك

لخاطرِك

لخاطرِك رَغْم البعد عفت الوداع
وَكَمْتُ مَا أَكْتُبُ وداعاً ——— للابد
وما أعوفك ولو تاكُلني السباع
ولو أدري الأســد ما ياكل أسد
يا حبيبي والله يهوى الانقطاع ؟
شتظن ، وأنه وياك باقي أعله العهد
وأنته حبك خله بـِغْلِيبي أنطباع
وهجرك من أسبابه دلالي أنمرد
يستمر منسوب حبك بارتفاع
ولو نزل صدّكني ضغط الدم صعد
خاف ما عندك على أحوال أطّلاع
أنه من فرّكاك ماشفت السعد
جرحي من بُعدك يظالم بأتساع
وأنته متونس ولك .. نايم رغد !؟
والله عايش أنه وفراگك صراع
وأعله دلالي جبل هـَجْرِك كعد

ياترف مايحصل بـكـلـبـي وسـاع
 ووقع لأسهـامك فلايـحصل بـعد
 ياللي حبك هذا مو محض اختراع
 ودمي بيه من الحـزن لـجـلك جـمد
 وعشرتـك مـاتـقـبـل الغـش والـخداع
 وريحـتك جـوري وعـله إـلسـانـك شـهد
 روحي صـح أنتـه وأحـن لـلأجـتماع
 وجـسد شـوگـي أعـليـك يـالـغـالي أتـقد
 وآنه صـح نـبـته بـغـرامـك وأنتـه گـاع
 ويـانـبـت مـاسـلـهـم بـگـاعـه وـخـمد
 لـخـاطـرك مـاحـبـن الـيـلبـس قـنـاع
 ياللي وجـهـك وـاحـد وـوـعـدـك وـعـد
 أرد أسـافـر وـيـن مـاعـد الله گـاع
 لأن عـني الـي أحـب وـصـله أبـتـعد

.....
 من قصائد 2018

رسالة الى خائن:

هذا طبعي

صوحي مو صوچك يخاين يا جبان
آنه ما أتجنب البيهم جـ ر ب
جبتك وسويتك يمي مچـ ان
ومن وصلت أغرابك اعليه نعب
آخ واخ النوب من هالطيبه آخ
الحتي گلبي أعتجب من عدها ولعب
روح ماوصخ ولك شيباتي بيك
أنته مو من وادم التسوه العتب
ماچنت منك أستوجب هالخوار
اجر ، من دليتك بسوك الذهب
بهذا فعلك انت تثبت مو نظيف
ولا اصل عندك ولا عندك حسب
ولك ماسويتك منكر ، جزاي
هذا ياخاين ترد معروفى سـ ب
آنه مو حظيت رجلك عالطريق
شبيك راكب راسك اطباع الشغب
وهذا معنى الأدب گتلك ياسفیه
وچنت ماتفتهم کـ ل معنى الأدب

وحتى ربي الخُص أتولوني لوم
 گالوا أنت بيوم دليته إنجلـب
 يالتظن تتشلبه هالنخلـه برداك
 لاتحاول ينهدم بيك الكـرب
 أنه نخله ولافخر وأكسر گفـاك
 وأكرم الكل حتى لو صيرن حـطب
 وأظل نخله بهالزمان لكل أصـيل
 ولايطگني بحجر ماذب بس رـطب
 وأظل مورد للحب يشربني مـاي
 حتى لو ضاع الوفه بناسي وخـرب
 بس اريد اليرتشف من بيـري كون
 ماييز بيه عالآقل لو بي شـرب
 حتى طبعي وماتغيرني الظـروف
 حتى لو وكت الجفه اعليه انـگلب
 وماتغيرني اعله ناسي الـترهات
 لأن أنه من الأصل ملك الشـعب
 ولو منك انت وامثالك يـطير
 مو بعيده انشوف كل هذا العـجب

سوالف

سوالف عندي چانن ضامهن بالروح
نشالن بالعجل من يومهن سكته
تغاهن وأخذهن ذيب موش ابعيد
عليهن من كبل چم يوم ورجته
يَمَصْرِفُ الكلامَ الجان مال أجواد
رايك موش صايب لَمَن صرّفته
وين إتدربت خالي وصرت صايود
وبجبهه اليدور خاطرك صبته
حقايق هاي ياهافي البخت بت بيت
باب البيت لاتعتقد سـ احگته
مو حچيي وأعرفه اشلون أعرفك زين
شمالك بس درت عنك وجه بگته
مو حچيك نعم أتحدّه كلمن كان
وفنك لو صدگ للناس فسّرته
لو بس عالشعر چاگلنه هاي تهون
سمعت اهواي منك حچيي وعبرته
عرفني اعله شخصك گمت أشكن بيك
خاف انتّه الأعرفه وخاف موش أنتّه

ماأزيح المستحه

أنه جنت إوياك بانيها اعله طيب
ومن بدت خوّته مو عالمصلحه
وجانت بسور المحبه من الأساس
وبالهُوى العذري الأصليل إمسلّحه
خوّه چان يغار من عدها الحسود
وجنها بالحساد ســـــوت مذبحه
وجنت أحسّك كتله تنبض بالجمال
وبالأخلاص المانريد انوضّحه
وشرّعت ببيان دلالي لهـــــواك
وكلها لعيونك عفتهـــــا إمفتّحه
ولو صرت طاگ الهوى بهذا الزمان
أنه أصيرن لليحب قطب الرّحه
وغيري لو زاح الحيه بوجه الصديق
أنا لجلّك ماأزيح المستحه
ياهو فخّخ عقلك وغيّر هـــــواك
وسوّه روحك للوساوس مردحه

ما أُغَيِّرَ رايي بيك ولا أخـون
والـيخـون الله .. المشاعر تُفْضَحُه
وما أذكرك .. إلّا بالذكر الجميل
وأمشي وي نفسي بهواك اعلّ النّحه
وتبقى أنتَ الصاحب المالك نظير
يبقى حبك بالدليل ابمطــــرحه
لاتفارقني وتخلي النايبيات
تبوگ حبك ولك من روحي الضحه
شوغه ما بيّه وتمرمني بجـفاك
وروحي يمــــعود عليك امفرحه
وانت تدري الوفه بذمة كل حبيب
وأنه وأنت بلامــــنازع مسرحه
لاتدوّر لــــي ولا دوّر. وراك
غيرنه إيحط المحب عالمشــــرحه
خل نأمن وإعله حـب الله نعيش
ما يصير إنسوي بالحــــب مذبحه

للأمام عليّ عليه السلام

بعيون الزمن

رجعوا لرايكم يالماكو عدكم راي
وفنون الحقد والحسد تركوها
ومناقب حيدر الكرار ابو الوكفات
بعيون الزمن والواقع إقروها
مو بعيون مبغض لمن تشوفون
بعيون المحب وكفاته شوفوها
ياهو الفتاح خير ماعصاه الباب
هاي أنتم وموش أحبابه ترووها
وياهو البات بفراش الرسول بيوم
هاجر ، وبكتبكم هاي تلغوها

مناقب جمه ماتستوجب إستعراض
ومو ممكن إذا حاولوا يخفوها
شما يسدل حقدهم عالشعب غريب
للمامنتبه چنهم يضـهروها
وشما حاولوا طمس الحقيقة بلون
رغمأ عنهم وعالزمن يحيوها
وشما سبّگوا لاتنتشر بالناس
يأبى الله إلا أن ينشـهروها
خلاص أنتم يمن سوده بوجهكم كون
يالگدامه عورتكم كشـفتوها
عودوا إنچانكم عدكم رشد وأحاساس
عن غيكم وهاي الشغله عوفوها
ويالعت بمعاولهم إلك نيشـان
حديده الماتهدمك لايلوموها

كراماتك معاجز يا ابو الحسنين
يقرّوها البعض أو ما يقرّوها
ومحبينك إذا مو عندك الطيبات
عند افلان لو علان يلغوها
مانكر ولاية حيدر الـكرار
جثثنا اعله المناير لو يعلغوها

.....

حيدر بالمـودّه حيدرانه
وحيدر موش ميت حي درانه
حيدر من ينادي حـيدر أنه
كلوب أعداه تسكط عالوطيه

يَا الله يَا شعب

تعبه من الحجي وي جيل تعبان
وشنو نفع الحجي المحدد يسمعه
وياهو اليستمع من تحجي وياه
ومنهو اليقتنع بالله وتفتعه
وكل مخدوع راكب راسه عنوان
ومن راسه جذب محد يطلعه
يجب لمن تريد تباصره براي
تغير كون شرعك مثل شرعه
شعب مايقتنع لا والسموات
لو تغلغه ذني العشره شمعه
ولو ربك ينزل انسان للطين
عود بحجيك اتغده وترفعه
واذا جوعي يصير العنده مليار
ماتقدر وحق الحق تشبعه
واذا واحد يبخر واليـلوئون
ميه ، إتخط بخورك شنو نفعه

عيش وشوف هاي الوادم أشكال
 وكل واحد حسب ذبته وطبعه
 تشوف الودك تخلصيه بالروح
 وتشوف بناسك الكلبك يشلعه
 وتشوف الكله غيره اليرفع الرأس
 وتشوف بناسك المايها فزعه
 النظام الاجتماعي بخلل مضروب
 وحتى الوضع ناكب مو بطبعه
 بعض الناس مصطكين وأخوان
 وبعض الناس من زيغ رگعه
 لذلك ماتصفيهم علاقات
 وشعبهم لـو تطشّر ماتجمعه
 لعد شو هالتفاخر بالحضارات
 واحنه بهالعوالم صرنه خرعه ؟
 وواحدنه الحجاية العدله تاذيه
 والحجاية النظيفه بگلبه ترعه
 خل نشوف موقعنه من الإسلام
 مو بس بالمساجد نطگ رگعه
 ونشوف شلون تاكل بينا الأنذال
 لحم فاطس واحنه بأخس سُمعه

وخل نتكاتف بـوجه المعاناة
نظل للدووم كل واحد وربعه ؟
يعجبني الـحب كلمة التـوحيد
ويعجبني الحليم النفسه وسعه
بعد كافي يمزق بينه الأعلام
وكل سـاع بفلم يطلعه طلعه
نريد نفرّق أسباب الخلافات
وتجمعه المواقف فرد جمعه
واليسمع الجلمه العدله ربـحان
وهذا البـيه شـهامه وبـيه نشعه
والميريد يسمع والله خـسران
ويكـسر بيده من يـختال ضلعه
عود بزین غیره یفاخر الناس ؟
تشـید بشعر أختها العـدها گرعه
یاالله یاشعب نتـقدم نريد
ونرجـع للتآلف فرد رجعه

عباس الوفه

بطل معروف گدھا بحومته الازھر
عینه تگول فحمه وتسعر بمجمر
لو صدّ عالجبیل يطیح حیلہ البیہ
أسد یکتل بنظره عینه من یـزار
کفیل ورايته أترف بالوفه العباس
ویاھو أعلہ الوفه بهذا الوکت یگذر
أخو زینب کفو وزود وثلث تنعام
من یغتاض يطوي بیمنته العسکر
أحبک یابو فاضل عن هدف وإیمان
وبحبک أبد ما عندي خط أحمر
أگبال أحجّاتک تتصاغر الأوهام
ومن تنذکر حبک بالکلب یکبر
الخلوه البیک مرّ بوکفة المیدان
والحمل التگیل بهمتک یزغر
الجیش گبال ذابل صارمک مو جیش
زرع چنه بعصبصب یخضر ویصفر

الله اليستر انتصيح ياكــــــــرار
حتى البيــــــــها همه إتيه المعبر
من حيدر ورثت أعلومك الطيبات
إنت لكل فضل قطب الرحي ومحور
ربيعه البالضعينه البيه مثل مضروب
ماعنده وجه بمرائتك يظهرــــــــر
وأبو ذر بالزهد مويم زهد عباس
وحاتم بالكرم مويم المشــــــــر
الضيفك بالحرب تطيه عين وأيد
شلون اليگصد لديوانك ويحضر
قريتك أريحية وموقف وإقــــــــدام
ولگيتك مظهر الكل منقبه ومخبر
ولأنك من تشدّ بالكون ظهر حسين
تذكرنا اوييوك بمالك الأشتــــــــر
الله يساعد بيومك أبو السجاد صدگ
ظهره أنکسر من شخصك أتغنطر
بس أنته وكفو الصنت الوفه بهالناس
وکلمن طاولك يابو الفضل يخسر

ناس وناس

عرفت المايحبنى من اليحب زين
وكشفتهم لعد عيني المواقف
ناس أتموت لآخر مرحله اعليك
وتتألف وياك وماتخـالف
وذوله أصحاب موقف من يحضرون
نشامه وشوگهم ، للجرح رايف
وناس أتحب تموت ، وحاقدہ عليك
ويدفنوها بحقدہا وماتـوالف
تقدملهم عيونك هالسـلابات
وتجيك هواي من عدهم سـوالف
أصحاب المايحبون ويسـألون
حبهم يا حبيب الروح زايـف
وبضاعتهم رخيصه شما يروجون
وأكسباير ثمرها وكله تـالف
والماشوفهم يمي أول الـناس
ماحبهم ليوم الـدين حالف

إذا بالفرحه صنطه وما يمرون
 ولا بالحزن منهم طـاف طـايف
 بعد بيمن يجوني بيا عزى وعوز
 حتى أمتاز بيهم بالطـوايف
 وأنا المامبتعد عنهم يعرفون
 وأوالف للمحبه المـاـيوالف
 وماأتونه عنهم من يفزعون
 ولجل يبقى الوصل أوگف وأجازف
 ليش الناس محد ينتبه ليش
 وحظي أويالأحبهم ليش زالف ؟
 فلا منهم رجع غلطان منـدوم
 ولافد يوم واحد گال آسـف
 الیحب من نفسه يطى ويكظم الغیض
 ويظل المایحبك بیر ناشـف

أبوذيات

من أبو ذياتي

حرام أبخوتك ماأشك وأرتاب

لأنك ماتدور غلب وأرتاب

أريدك هيج وأحسن بعد وأرتاب



لجل تتباهى بك الناصرية

من أبو ذياتي

الحزن صوّل على عمري ويلفه

أشوكت لينه الفرّح يرجع ويلفه

أريد ألزم جلد حظي ويلفه

يلف بلكت يحن كلبه عليه

الشاعر أبو عقيل الناصري



من أبو ذياتي

روحي أهمومها البيها كفنھا

وعن كل فرح بالدنيا كفنھا

إذا وياها بس تاخذ كفنھا



تلھط ليش أذن صبح ومسية

.....

الشاعر أبو عقيل الناصري

يَا مَن

يَا مَن يَنصُرُ المَظْلُومَ يَا مَن

مَتَى الخَايِفُ مِنَ المَجهُولِ يَا مَن

يَكَلُولِي الدَّهْرَ يَا صَاحِبَ يَا مَن



أَشُو يَوْمَ الفَرَحِ مَا مَرَّ عَلَيَّ

أَبُو عَقِيلِ النَّاصِرِي

وَكَفَّه

شجَاه وَصَد حَبِيب الرُّوح وَكَفَّه

وَبِمَسْجِدِ غَرَامِهِ الرُّوح وَكَفَّه



إِلَى وَيَا هَ يَوْمَ الْحَشْرِ وَكَفَّه

إِذَا يَسْمَعُ حَجِي الْعِذَالِ بِيهِ

في السيطرة

تَكلي أطبك شمالك وأنته تعرفني
جاهل لو نذل لو رايد أتذلني
تكل للعنده عبوة أتفضل أطلع روح
وأنه صويحبك تكعد تفتشني
حرص منك يسافل لو حقارة اوياني
لو عندك نقص ، لو منضغط مني
الشاعر أبو عقيل الناصري

ولاسن

أبشرك وكتي خلاّني ولاسن

وعليه إتحدّر الراكد ولاسن

جنت مارادد الأرعن ولاسن



صرت محرج ورد ضيم العليّه

ومضة

من دنيائي والله شكر تعبان
وياهو المثلي تعبان بحياته
بعد ماريد أكرر نفس بلوأي
وأصيرن عالج بحلوك الشماته
وفيت بعشك وادم نكرت الطيب
وصرت بالحب نبي وبطلت صلاته
أبو عقيل الناصري



وشرفاك

أعوذن بالله من كيدك وشرفاك

وأرخي إقبال توبيخك وشرفاك

والله أسواك يا خاين وأشرفاك



**دظل أحجي بعلو صوتك عليه
أبو عقيل الناصري**

شربات

يَمَن رُوحِي إِبْهَوَاكْ إِسْنِين شَرَبَات

بَكَلْبَكْ لِيَشْ خَايِبْ عَلَي شَرَبَات

أَشُوفْنَكْ عَشْرَتَكْ صَفْتْ شَرَبَات



وَكَمَتْ تَسْتَعْمَلْ أُوَيَاي التَّقِيه

أَبُوعَقِيلِ النَّاصِرِي

ومضة

من دنيائي والله شكر تعبان
وياهو المثلي تعبان بحياته
بعد ماريد أكرر نفس بلواي
وأصيرن عالج بحلوك الشماته
وفيت بعشك وادم نكرت الطيب
وصرت بالحب نبي وبطلت صلاته
أبو عقيل الناصري



ومضة

أسامح مستعد بالعيد الإبعاد
وأكصدنه لمجانته المايجيني
وماسامح بتاتاً شمر ذبّاح
إديه ملطخه بدمهم يجيني
إذا وي حرمله يتراضه الحسين
ماأقبل أشوفن حرمله بعيني
أبوعقيل الناصري



من أبوذياتي
لفني الروح إلك يازين لفني
وبأحضانك حبيب الروح لفني
هنيئاً ياعرب يضيوف لفني
على وذرة لحم بعتوا القضية
الشاعر أبو عقيل الناصري



من أبوذياتي
عليه أسنين صعبه أشكّر مران

عشناها أويناس أسباع مران

جرس ذكراك عكب أجفاك مران



طيّر نومة أعيوني من أدّيه

أبو عقيل الناصري

ولاسن

أبشرك وكتي خلاّني ولاسن

وعليه إتحدّر الراكد ولاسن

جنت مارادد الأرعن ولاسن



صرت محرج ورد ضيم العليّه

يَا مَن

يَا مَن يَنْصُرُ الْمَظْلُومَ يَا مَن

مَتَى الْخَائِفُ مِنَ الْمَجْهُولِ يَا مَن

يَكْلُولِي الدَّهْرَ يَا صَاحَّ يَا مَن



أَشُو يَوْمَ الْفَرَحِ مَا مَرَّ عَلَيْهِ

أَبُو عَقِيلِ النَّاصِرِيِّ

وشرفاك

أعوذن بالله من كيدك وشرفاك

وأرخي إقبال توبيخك وشرفاك

والله أسواك يا خاين وأشرفاك



**دظل أحجي بعلو صوتك عليه
أبو عقيل الناصري**

شربات

يَمَن رُوحِي إِبْهَوَاكْ إِسْنِين شَرَبَات

بَكَلْبَكْ لِيَشْ خَايِبْ عَلَي شَرَبَات

أَشُوفْنَكْ عَشْرَتَكْ صَفْت شَرَبَات



وَكَمَت تَسْتَعْمَلْ أُوَيَاي التَّقِيه

أَبُوعَقِيلِ النَّاصِرِي

ومضة

خليني أعلَ بالك يا فرح فد يوم

خلص عمري شعجب شو ماتراضييني

عليه إسنين شاييل خشمك شبيك



وأنه بنص البلاوي ومبتليني
أبو عقيل الناصري

الشاعر في سطور :



نشأ الشاعر مسلم مصارع الحساني والذي يعرف بين الوسط الأدبي بأسمه الفني (الشاعر ابو عقيل الناصري) في محافظة ذي قار - مدينة الفهود .. تولد 1964 في بيئة تطلّ بجمالها على أهوار الجنوب العراقي ذات الجمال الخلّاب .. والطبيعة الساحرة .. أكسبته تلك البيئة قريحة شعرية مميزة بالإضافة الى ما يتمتع به من موهبة شعرية إستطاع بواسطتها أن ينقل فيها مافي الصدور الى السطور ..

أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة فيها في هذه المدينة الرائعة بموقعها وبساطة أهلها.. ثم أكمل دراسته الإعدادية ولم يحالفه الحظ أن يكمل دراسته الأكاديمية الجامعية حيث نقله القدر الى أرض نجد والحجاز بعد الانتفاضة الشعبانية آذار -1991 آنذاك .. وهناك أنهمك في دراسة العلوم الشرعية والفلسفة ودراسة اللغة العربية وآدابها .. ولما وجد في نفسه القدرة على التعبير عما تكتنزه قريحته ذهب يصوّر آلام الغربة وآمال المستقبل على

طروس الشوق والحنين وينشرها في هواء الغربة أو يبعث بها الى الوطن الحبيب .. ولم يُهمل الجانب الأهم في حياته ألا وهو ذكر أهل البيت (عليهم السلام) وإحياء شعائرهم فكانت له قصائد في هذا الاتجاه منها ما ترنم بها المنشدون ومنها ما نشرت أو طبعت عبر وسائل النشر الورقية والألكترونية . والاقراص والتسجيلات .

عاد من مهجره الى الوطن في عام 2003 بعد سقوط النظام البائد .

لم يثنه العمل الوظيفي في جامعة ذي قار من مواصلة عمله الأدبي فكانت له مشاركات شعرية واسعة في مهرجانات متعددة منها ما كان في المهرجانات التي أقامتها العتبة الكاظمية في بغداد وفي النجف الأشرف والبصرة الفحاء ومحافظات العراق الأخرى له بحوث مطبوعة ومخطوطة في التسامح بين الأديان والأدب والتأريخ وقد تمت مناقشة بعضها في مؤتمر الشيخ البلاغي في النجف الأشرف ونشر في حينها في كتاب تضمن تلك البحوث المشاركة في المؤتمر .. ومنها مانوقش في جامعة ذي قار والذي هو موظف فيها حاليا .. حصل من خلال ذلك على جوائز تقديرية لها أهميتها في مسيرته الثقافية .

حاز عام 2011 على الجائزة الثالثة عربيا في الشعر الفصيح في المسابقة التي أقامها المركز الثقافي في العراق ..

حصل خلال مشاركاته الأخرى الواسعة على شهادات تقديرية وجوائز لها قيمتها وأثرها من جهات ومؤسسات مختلفة أسهمت في دعم

ثقافته ومسيرته الشعرية والثقافية .

صدرت مجموعة شعرية بعنوان (جنة الأحزان) طباعة دار النيل للنشر والفرات .. ومجموعة أخرى بعنوان (شذى الأقبان) من الدار ذاتها .. 2019 - 2019

صدر له ديوان شعر بعنوان (نساء الأبرار) يهتم بذكر أهل البيت عليهم السلام من الشعر المقفى من مركز طباعة الكتب - الجمهورية الإسلامية الإيرانية - قم المقدسة 2019 له كذلك صدرت له مجموعة شعرية للأطفال بعنوان (أغاريد الصباح) طباعة مركز أهل البيت ومكتبة الامام الحكيم العامة في الفهود ..

وله ديوان شعبي في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السلام لازال مخطوطا

وله بحوث في اللغة والمجتمع .. وقصائد منشورة في مجلة ينابيع التي تصدر عن مؤسسة الحكمة الثقافية في النجف الأشرف. حصل 2018 على لقب شاعر النيل والفرات من جمهورية مصر العربية ، دار النيل والفرات للنشر والتوزيع .

أم هذه المجموعة الموسومة (فائل) فهي من حصيلة ماأختره الشاعر من التي يعتبرها أول غيث قريحته الشعرية المعتمدة وأتحفنا بطبعته هذا العام 2020 هذا ونتمنى لشاعرنا كل التآلق والتوفيق في مسيرته والى المزيد من العطاء .

دار النيل والفرات للنشر والتوزيع
جمهورية مصر العربية

محتوى الكتاب