



ديوان

ابراهيم ناجي



ديوان

ابراهيم ناجي

الكتاب : ديوان ابراهيم ناجي

الكاتب : ابراهيم ناجي

الطبعة : 2013

الناشر: وكالة الصحافة العربية

5 ش عبد المنعم سالم - الوحدة العربية - مدكور - الهرم - الجيزة

جمهورية مصر العربية



هاتف: 35825293 - 35867576 - 35867575 فاكس: 35878373

http://www.apatop.com E-mail:news@apatop.com

**All rights reserved.** No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system , or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher .

جميع الحقوق محفوظة ، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أى جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال ، دون إذن خطي مسبق من الناشر .

دار الكتب المصرية

فهرسة إثناء النشر

ناجي، إبراهيم.. ديوان ابراهيم ناجي

ابراهيم ناجي - الجيزة : وكالة الصحافة العربية، ٢٠١٣ .

تدمك : 978-977-446-185-27

.. ص ، .. سم .

١- ديوان ابراهيم ناجي

رقم الإيداع / ١٠٢٩٣ / ٢٠١٣

٧٣٥،١١

أ. العنوان

**ديوان**  
**إبراهيم ناجي**



## مقدمة :

إبراهيم ناجي .. الطائر الجريح

يقول الشاعر الإنجليزي كولردج : كنت أقوم في الصباح وأفتح نافذتي وأشهد أمامي الحقول الخضراء تحتال في نسائم ندية، وتقف على حواف البحيرات تغرد عليها الأشجار، ويتدفق الماء بين الجداول الرقيقة.

وهنا ظهرت تجربة شعراء الرومانسية الذين مزجوا أحزان الروح بالطبيعة .. وألوانها وزهورها ويكتب وردز ورث قصيدته عن زهرة النرجس ويقول : كنت أهيم وحيدا كسحابة .. تخلق فوق التلال والأودية .. عندما فجأة وجدت جماعة من زهور النرجس الذهبية .. جوار البحيرة .. وتحت الشجر .. تغنى مع النسيم .. وتراقص الوتر.

أما إبراهيم ناجي فيتحدث عن منابع تجربته الرومانسية فيقول: كنت طفلاً كثير التفكير .. وأصغي إلى صوت المطر .. وإلى عصف الرياح .. فأطبل الإصغاء وأدمن التأمل وأبني في خاطري لنفسى قصة من قطرات المطر وعصف الرياح .. وما أزال أمعن في تخيل القصة وسبكها حتى يغلبنى النعاس. وقد كنا نسكن شبرا .. وكانت منذ ثلاثين سنة بساطاً أخضر شعرياً بديعاً تتوسطه ساقية وعلى حوافه شجرات حمير وتوت .. فكنت أمضي إلى تلك المروج أقرأ رواية "دافيد كوبر فيلد" للكاتب الإنجليزي شارلز ديكنز .. فما زلت به حتى قرأته مثنى وثلاث ورباع .. وما زال بي حتى خلق مني أديباً شاعراً ؛ ولذلك ليس غريباً أن تمتزج ذاته بالساقية والعشب والشجر والسكون في البيئة حوله ويبدأ في نسج قصيدته عن الربيع فيقول:

مرحي ومرحى ياربيع العام أشرق فدتك مشارق الأيام

بعد الشتاء وبعد طول عبوسه أرنا بشاشة ثغرك البسام  
وابعث لنا أرج النسيم معطراً متخطراً كخواطر الأحلام  
ومن تأملاته الطفولية .. وقراءاته القصصية في الأدب والشعر الرومانسي العالمي  
.. تألقت روح إبراهيم ناجي وحلقت في عالم رقيق تسكنه أطراف من النساء  
الجميلات .. وبراءة الطفولة .. وحلم الإنسانية المعذبة .. وآلام البحث عن قطرة  
ضوء في عالم حالك الظلام.

إنه الشاعر إبراهيم ناجي .. الطائر الجريح الذي يعود إلينا بأشعاره ليترك أبواب  
القلب ؛ لنحلق معه بين النجوم المضيئة .. والفرشات الطليقة .. والأغصان الوريقة  
.. والنسائم الرقيقة . فهل هناك ضرورة خلال تلك الفترة الحاسمة من حياتنا أن نعيد  
قراءة أشعار الطائر الجريح؟ ولماذا؟

يقول الشاعر الإنجليزي الرومانسي شيللي : علمتني الرومانسية أن أفتح قلبي لكل  
القلوب الحزينة .. فأعشق الورد .. وأحاور الشجر .. وأختبأ بين أجنحة الفراشات  
.. وأنفوس عالمًا جميلاً .. شفافاً .

ويقول الشاعر أحمد زكي أبو شادي مؤسس جماعة أبولو الرومانسية : أعتقد أن  
جماعتنا الشعرية أسست صورة زاهية للحياة .. وموقفاً رافضاً للعنف .. والحروب ؛  
لنواجه خريف الحياة ونساند سقوط الإنسان وفساد المكان .

ومن هنا تعلمنا أن الرومانسية ليست مجرد اتجاه شعري ؛ لكنها بناء حياة .. وتأسيس  
موقف .. وخلق قصيدة إبداعية تقف شاحخة ضد جمود الفكر .. ورتابة الصورة  
الشعرية .. والتقليدية .. وكما يقول الشاعر أدونيس : قصيدة إبداع وليست اتباع ؛  
لك كان من الضروري أن نعيد قراءة أشعار إبراهيم ناجي الذي يعتبر رمزاً من رموز  
الحركة الرومانسية وأحد رواها مع أحمد زكي أبو شادي وعلي محمود طه وحسن  
كامل الصيرفي ومحمود حسن إسماعيل وصالح جودت ومختار الوكيل وغيرهم .

لقد أسس ناجي قصيدة جديدة خلعت عنها ثوب الماضي .. واقتربت من تفاصيل الحياة بكل ما تحتويه من رنات الألم .. وإيقاعات النغم الحالم .. وتصوير حيرة الروح .. وآلامها .. وعذابات الإنسان في مواجهة الحروب .. والدمار؛ حيث كانت الحرب العالمية الثانية في بداية الأربعينيات ونشر ناجي ديوانه الرومانسي "ليالي القاهرة".

فهل استطاعت القصيدة الرومانسية الثورية أن تنقذ الإنسان من مواجهة الموت والضياع والإحساس بمرارة الحياة وسقوط الضحايا في كل مكان والشهداء؟ ويقول:  
يا أمتي كم دموع في مآقينا      تبكى شهيدك أم نبكي أمانينا  
يا أمتي إن نبكينا اليوم معذرة في      الضعف بعض المآسي فوق أيدينا  
فهل تشعر أن هذا الشعر قد كتب في الأربعينيات؟ إنه يعبر عن موقفنا الآن .. وواقعنا المهزوم .. والعالم المتشابك في صراع مع قوى الارهاب والعنف والتطرف؛ ولذلك نجد قصائد ناجي ترسم حياتنا بكل ما فيها من إخفاقات وعثرات وأيضاً ما تحفل به من ثورات وانتصارات .

يا أيها الوطن الجريح وجرحه      بصميم كل حشاشة وفؤاد  
صبراً فنحن أساتك الرحماء      في البأساء قد جئنا بكل ضماد  
قل للبناء المصلحين ألا أخلقوا      اشم الذرى ورواسخ الأطواد  
أجل مصر وطن جريح الآن !! فتن طائفية تنهش في قلب الوطن .. حرائق .. دموع .. قنابل .. انفجار في كل مكان .. والطريق هالك .. والشعب مازال يجاهد ..  
ومن هنا تبدو ضرورة قراءة أشعار الطائر الجريح .. إبراهيم ناجي .

في رومانسيته الثورية إضاءات روحية .. همم تتحفز .. طموحات تعصف .. وأمنيات في الآفاق تضيء .. وأطيبار تحلم بغد أجمل .. ومصر تنهض من حرائقها .. وتبعث من الرماد لتتحدى الشغب .. والفساد والسقوط وتقف شاحخة كعهدها دائماً .

وتتألق شاعرية ناجي .. ما بين رياح القلق .. وتأوهات الحزن العميق .. وضربات  
الموج الغادر .. روح وحيدة تتألم .. تتزوى .. تغيب في الحلم .. وتظل تناجي روح  
الوطن وقرب ملتاعة إلى وجه الحبيب الضائع . فهل كانت صورة الحبيب هي رمز  
الوطن في صراعه مع الريح الغربية؟

ويح الحياة اليوم أين جملها وعلام إخفاقي بها ونجاعي  
أنت الذي وهب الحياة لميت في الأرض منفرد بغير طماح  
أشرفت في ظلماتها وغمامها وطلعت مثل البارق اللماح

فهل تشعر أن هذه الرومانسية العذبة أكثر من ارتعاشات روح أم تحديات إنسان  
شارف على الهلاك ويبحث عن معجزة ما ؟ وما أحاسيس الشاعر سوى نبض وجدان  
الوطن الغارق في محاربة الفساد . فما أعجب أن تنطوى الذات وتمعن في التأمل في  
انتظار ثورة الإنسان !!

سنقرأ ناجي بروح جديدة ..

إذا صدح بأغانيه .. وتردد الصدى يجوب الصحراء .. والأطلال .. أدركنا أن  
الوطن هو العشق الأخير .. وقد تماجر خارج وطنك دون سفر .. وقد تغيب عن  
تاريخك رغم صحوة المكان .. وزهو نهر النيل .. وآثار الغزاة فوق الرمال .  
رومانسية ترد إلينا وعي الروح بالمكان .. والحب والإنسان . تجردنا من أنانية قد  
سكنت الجوانح وفردية تتمزق على صفحات الحياة .. فما أروع أن تعود إلى المكان  
.. وتبحث عن وطنك .. عشقك .. ذكرياتك .. حياتك التي سلبت منك في رحلة  
الحياة :

هذه الكعبة كنا طائفها والمصلين صباحاً ومساءً  
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها كيف بالله رجعنا غرباء  
دار أحلامي وحبّي لقيتني في جمود مثلما تلقى الجديد  
أنكرتني وهي كانت إن رأتنا يضحك النور إلينا من بعيد

رَفَرَفَ القلبُ بجني كالذبيحُ وأنا أهتف: يا قلبُ اتشد  
فيجيب الدمعُ والماضي الجريحُ لِمَ عُدنا؟ ليت أننا لم نعد !  
لِمَ عُدنا؟ أو لم نطوِ الغرامُ وفرغنا من حنين وألم  
ورضينا بسكون وسلامٍ وانتهينا لفرغ كالعدم؟!!

نعود ونقرأ إبراهيم ناجي الطائر الجريح .. شاعر الأطلال .. وعاشق نهر النيل ..  
والعشب النبات على الضفاف والطبيب الذي وهب قلبه وحبه لمرضاه وفتح أبواب  
عيادته ليمنحهم الحب والعلاج كالماء والهواء دون مقابل .لعلنا أدركنا أبعاد الروح  
الإنسانية في هذا القلب الكبير .

الناشر



# وراء الغمام



## الإهداء

أنت وحي البعقريّة  
أنت لحن الخلد والر  
أنت سر تعبت في  
إن تكن أشجتك بأشعا  
فتقبل طاقة بالمد  
وأض عننها وإذا لم

وجلال الأبدية  
حمة في أرض شقية  
ه العقول البشرية  
ري وأناتي الشجية  
م والدمع نديّة  
ترض فاغفر لي الهدية

يا حبيبي! نضب العمر  
إن يكن قد شقي الما  
في خيالات غوال  
يطلع الصبح عليها  
أنت صهباء السماوا  
بت تسقيني فتسي  
فسلاماً كل حين

وقربنا الضحية!  
ضي فما أهدنا البقيه  
وأمان ذهبيّة  
مثلما تمضي العشيّة  
ت! وروح قدسية  
سي أوجاعي العصية  
وغراماً وتحية!



## المآب

رفيق من رفاق الصبا، رآة الناظم عليلاً محمولاً بعد غربة طويلة

لمن العيون الفاترات ذبولاً  
يا هم قلبي في صبا أيامه  
عيناى كذبتا وقلبي لم تدع  
يا أيها الملك العليل أفق تجد  
يوم المآب كم انتظرتك باكيا  
خاطبت عنك فما تركت مخاطباً  
وغرقت في الأمل الجميل فلم أدع  
وبكيت من يأسى عليك فلم أذر  
وأسائل الزمن الخفي لعله  
"يا أيها الزمن الذي أسرارته  
"وبالله قل أواما وراءك لحظة  
هي لحظة وهي الحياة ومن يعيش  
مر الظلام وأنت ملء خواطري  
واتى النهار على فتى أمسى بما  
وكذا الحياة تمل إن هي أفقرت  
كد على كد ولست ببالغ  
صدداً الحوادث بدل الاشراف في  
وتتابع الأنواء في أفق الصبا  
ذهب الصبا الغالي وزالت دوحه

ومن الخيال موسداً محمولاً  
وسهاد عيني في الليالي الأولى  
دقاته شكاً ولا تأويلاً  
مضناك بين العائدين عليلاً  
ويعشت أحلامي إليك رسولا  
وسألت حتى لم أدع مسؤولاً  
متخيلاً عذبا ولا مأمولاً  
عند الحاجر مدمعاً مبدولاً  
يشفي أواماً أو يبيل غليلاً  
لا تستطيع لها العقول وصولاً  
جمعت خليلاً هاجراً وخليلاً؟"  
من بعدها يجد. الحياة فضولاً  
ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً  
حمل النهار من الشؤون مذولاً  
ممن يهون عباها المحمولاً  
إلا ضني متتابعاً ونحولاً  
فكري وكدر خاطري المصقولاً  
لم يبق لي صواً أراه جميلاً  
مدت لنا ظل الوفاء ظليلاً

أيام يخذلني أمامك منطقي  
ويشور بي حيي فإن لفظ جرى  
يا من نزلت ينبعه أرد الهوى  
ما راعني ما ذقته وخشيت أن  
فأشد ما عانى الفؤاد صباية  
فاذا سكت فكل شي: قايلا!  
بفمي تعشر بالشفاه خجولا  
فأذاقنييه محطما ووبايلا  
ألكاك بالداء الدفين جهولا  
شبت وظل دفينها مجهولا

## ساعة لقاء

لست تدري عطش الروح إليكا  
للردى أشربه من مقلتيكا  
ولقاء لم يكن لي في حساب  
يا طويل الهجر يا مر الغياب  
بعد فتك البين بالقلب الغريب  
بعد فتك النار بالعمر الجديب!  
ومشت نشوقها مشي الرحيق  
عشته من فمك الحلو الرقيق!  
والهوى الصامت يغدو يروح  
واعتنقنا في الدجى روحاً بروح  
ويالهامك أبدعت الروي  
منك شعر قدسي  
وتوالت صور. الماضي الحزين  
على قلب السنين  
وخططناه بسهد ودموع  
المتوارى في الضلوع  
استراحا من سفر!  
زادنا فيها الأمانى والذكر  
دنياي في ير ظلالك؟  
وفؤادي أين يمضي من سؤالك!  
من شباب ضاع أو من نور عين  
وأراني لك ما وفيت ديني

يا حبيب الروح يا روح الأمانى  
وحيني في أنين غير فإن  
آه من ساعة بث وشجون  
وحديث لم يدري في الظنون  
حل يا ساحر صفو وسلام  
ودنا روض وظل وغمام  
مرت الساعة كالحلم السعيد  
ذهب العمر وذا عمر جديد  
مرت الساعة والليل دنا  
وتلاشت واختفت أجسادنا  
تسمع الشعر وشعري منك لك  
أنت يا معجزة الحسن ملك كل لفظ  
راجعتنا في جلال وسكوت  
كيف يبلى يا حبيبي أو يموت ما طبعناه  
كيف يفنى ما كتبناه بنار  
يشهد الليل عليه والنهار والشهيد  
التقت أرواحنا في ساحة كغريبين  
وحططنا رحلنا في واحة  
وتاءلت عن الماضي وهل حسنت  
يا حبيبي! أين أمضي من خجل  
شد ما ينجلني جهد المقسل  
يتمشى السقم في قلب الأجل

فأقضى ما ترضاه في يومي وأمسي  
غير أيامك يا توأم نفسي!  
لسوى غصنك والوكر القديم  
والهوى الطاهر والود الكريم  
ينسى القلب أحلام صباء؟  
كيف ينسى الفجر يافجر الحياة؟

أنا شاديك ولحني لك وحدك  
درج الدهر وما أذكر بعدك  
وأنا الطائر! قلبي ما صبا  
ما تبدلنا! ولا حال الصبا  
لم تنزل ذاكره من بالي وبالك كيف  
قد صحت عيني على جر جمالك

## العودة

"عاد الشاعر إلى دار أحباب له فوجدها قد تغيرت حالها"

هذه الكعبة كنا طائقيها  
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها  
دار أحلامي وحيي لقيتنا  
أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا  
وفرف القلب يجني كالذبيح  
فيجيب الدمع والماضي الجريح  
لم عدنا؟ أو لم نطو الغرام  
ورضينا بسكون وسلام  
أيها الوكر إذا طار الأليف  
ويرى الأيام صفراً كالخريف  
آه مما صنع الدهر بنا  
والخيال الطرق الرأس أنا  
أين ناديك وأين أسمى  
كلمما أرسلت عيني تنظر  
موطن الحسن ثوى فيه السام  
وأناخ الليل فيه وجثم  
والبلي! أبصرته رأى العيان  
صحت! يا وحيك تبدو في مكان  
كل شيء من سرور وحنن  
وأنا أسمع أقدام الزمن

والمصلين صباحاً ومساء  
كيف بالله رجعنا غرباء  
في جمود مثلما تلقى الجديد  
يضحك النور إلينا من بعيد  
وأنا أهتف: يا قلب اتد  
لم عدنا؟ ليت أنا لم نعدا  
وفرغنا من حنين وألم  
وانتهينا لفراغ كالعدم؟!  
لا يرى الآخر معنى للسماء  
نائحات كرياح الصحراء  
أو هذا الطلل العابس أنت!  
شد ما بتنا على الضنك وبت  
أين أهلك بساطاً وندامي  
وثب الدمع إلى عيني وغاماً  
ومسرت أنفاسه في جوه  
وجرت أشباحه في بهدوء  
ويداه تنسجان العنكبوت  
كل شيء في حي لا يموت!  
الليالي من بهيج وشجي  
وخطى الوحدة فوق الدرج

وظلال أخلد للعاني الطليح  
وأنا جئتكم كيما أستريح  
كغريب آب من وادي المحن  
ورسا رحلي على أرض الوطن!  
أبدي النفي في عالم بؤسي!  
ثم أمضي بعدما أفرغ كأسي!

ركني الحاني ومغناي الشفيق  
علم الله لقد طال الطريق  
وعلى بابك ألقى همي  
أفيك كف الله عني غريبي  
وطني أنت ولكني طريد  
فإذا عدت فللنجوى أعود

## الحنين

"الحنين إذا كبر وزاد قد يتجسم شخصاً"

أمسي يعذبني ويضنني  
أين الشفاء ولم يعد بيدي  
أبغى الهدوء ولا هدوء وفي  
يحتاج إن لُج الحنين به  
ويطبل يضرب في أضالعه  
وبح الحنين وما يجرعني  
ريسته طفلاً بذلك له  
فاليوم لما اشتد ساعده  
بم يرض غير شيبتي ودمي  
كم ليلة لبلاء لازمني  
ألفي له همساً يخاطبني  
متنفساً لهباً يهب على  
ويضمنا الله العظيم وما  
شوق طغى طغيان مجنون  
إلا أضاليل تداويني  
صدري عباب غير مأمون  
ويئن فيه أنين مطعون  
وكأنها قضبان مسجون  
من مرء وبييت يسقيني  
ما شاء من خفض ومن لين  
وريا كنوار البساتين  
زادا يععيش يفنيني  
لا يرتضي خلا له دويني  
وأرى له ظل يماشيني  
وجهي كأنفاس البراكين  
كالليل مأوى للمساكين

## النأي المحترق

كم مرة يا حبيبي  
أهيم وحدي وما في  
أصير الـدمع لـحنا  
وهل يلبي حطام  
النار توغل فيه  
ما أتعس النأي بين المـ  
يشدو ويشدو حزيننا  
مستعطفاً من طويننا  
حتى يلوح خيال  
يـدنو إلي وتـدنو  
إذا بلمسي تلاشي  
وروحـت أضغى. وأضغى

والليل يغشي البرايا  
الظلام شكك سوايا  
وأجعل الشعر نايـا  
وأشعلته بجوايا  
والريح تذر البقايا  
نى وبين المنايا  
مرجعاً شـكوايا  
على هواء الطوايا  
عرفته في صبايا  
من ثغـر شـفتايا  
واسـتـيقظت عينايا  
لم أـلف إلا صـدايا!

## المنسي

متى يرق الحظ يا قاسي  
متى! وهل من حيلة في متى  
هد قراري جريها في دمي  
وأنت مثل النجم في المتأى  
يرنوله الناس ويغونه  
وأنت كأس الحسن لكننا  
طفنا وقد قبل أنوارها  
وجف أو ذاب على نورها

ويلتقي المنسي والناسي!  
وفي خيالات وأحساس؟  
وهمسها في كـر أنفاسي  
وفي السنن الخاطف كالماس  
وما يبالي النجم بالناس!  
مثل حباب حمام بالكاس  
ورف مثل الطائر الحاسي!  
كما يذوب اطل بالأس!

## تحليل قبلة

ولما التقينا بعد نأى وغربة  
تسألني عينك عن سالف الهوى  
فقلت وقد ضج الهوى في جوانحي  
بيث فمي سر الهوى لمقبل  
إذا كنت في شك سلي القبلة التي  
مناجاة أشواق ، وتجديد موثق  
وشكوى جوى قاس ، وسقم مرح  
شجين فاضا من أسى وحنين  
بقلبي وتستقضي قديم ديون  
وأن من الكتمان أي أنين  
أجود له بالروح غير ضنين  
أذاعت من الأسرار كل دفين  
وتبديد أوهام ، وفض ظنون  
وتسهيد أجفان ، وصبر سنين!

## الحياة

"استعراض للحياة في شارع"

وقد مضي يومي بلا مؤنس  
وأرقب العالم من مجلسي!  
في طيب الكون وفي باطله  
بناظر يرفب في ساحله  
سيان ما أجهل أو أعلم  
رواية طالت وأين الستار  
وما احتياي في صموت الرمال!  
رشداً فما أغنم إلا الضلال!  
مبتغياً لي رحمة في الظلام  
كأئما يوقظني من منام  
لم يبق منك الدهر إلا عنادا!  
يهزأ بالجدوة خف الرمادا!  
تدوي دوي الريح عند الهبوب  
يرنو إلى الدنيا بعين الغروب!  
منيشة في الأرض أو في السماء  
غير نذير طالع بالفنائة!  
تأنق الصانع في صنعها  
ولفظة الإعجاب في سمعها!  
مدلة ليس يبالي الرقيب  
إذ راح بوليها ذراع الحبيب!  
تخطف خطفاً لا تبالي الزحام

جلست يوماً حين حل المساء  
أريح أقداماً وهت من عياء  
أرقبه! يا كد هذا الرقيب  
وما يبالي ذا الخضم العجيب  
سيان ما أجهل أو أعلم  
سيستمر المسرح الأعظم  
عييت بالدنيا وأسرارها  
أنشد في رائع أنوارها  
أغمضت عيني دونها خائفاً  
فصاح بي صائحها هاتفاً  
أنت امرء ترزح تحت الضنى  
وكل ما تبصره من سنا  
وكل ما تبصره من قوى  
يسخر من مبتئس قد ثوى  
انظر إلى شتى معاني الجمال  
ألا ترى في كل هذا الجلال  
كم غادة بين الصبا والشباب  
تخطر والأنظار تحدو الركب  
وربما سار إلى جنبها  
يمشي شديد العجب في قربها  
وأنظر إلى سيارة كالأجل

هل بعد صنع الموت شيء يرام!  
الباتر العزم الشديد الكفاح!  
في رجل يداب منذ الصباح  
إني امرؤ ضايق بهذا الخداع!  
لأنني مزقت عنك القناع!  
يا وحيه حين تغير العضون  
وتستر الصبغ إثم السنين!  
وبها الجبار كالبرق سار  
نصبيها مثل شعاع النهار!  
يقضي الليالي في كفاح سخيف  
أقصى منساه أن ينال الرغيف!  
ومبسم الذلة فوق الجباه  
أكل هذا في سبيل الحياة؟!  
غلا ، صدر الأرض إعوالا  
وكم يرانا الله أطفالا!  
ندب في الدنيا ديب الغرور  
والشيب تأديب لنا والقبور!

هذا الردى الجاري اختراع الرجل  
وانظر إلى هذا القوي الجسد  
قد أقبل الليل فحي الجلد  
أجبت: يا دنيائي من تخدعين؟!  
مزقت عن عيشي هني السنين  
إن الجمال الساحر الفاتنا  
وبعث الدهر بجلو الجنى  
وهذه السيارة العاتية  
ما هي إلا شغل فانية  
وارهتها للقوي الصبور  
وكيف لا أبكي لكبح الفقير  
كم صحت إذا أبصرت هذا الجهاد  
يا حسرتا مما يلاقي العباد  
وفي سبيل الزاد والمأكل  
كم يخسر النجم بنا من عل  
يارب غفرانك إنا صغار  
نسحب في الأرض ذيول الصغار

## قلب راقصة

أمسيت أشكو الضيق والأينا  
فمضيت لا أدري إلى أيننا  
فرايت فيما أبصرت عيني  
يجلون فيه فرائد الحسن  
بغرائب الألوان مزدهر  
فقصدته عجلاً ولي بصر  
ودخلته أجتاز مزدهما  
وأحوض بحراً بات ملتظماً  
فقدوا حجامهم حينما طربوا  
فإذا استقروا لحظة صخبوا  
متوئين يميل صنفهم  
ومصفقين علت أكفهم  
لم لا أثور اليوم ثورتهم؟  
لم لا أصيح اليوم صحتهم؟  
لم لا تذوق كؤوسهم شفتي؟  
في ذمة الشيطان فلسفتي  
يا قلب! ضقت وما هنا سعة  
أتقول أعمار مضيعة؟!  
أنظر تر السيقان عارية  
وتجد عيون اللهو جارية  
من هذه الحسناء يا عيني؟  
كالطير من غصن إلى غصن

مستغرقاً في الفكر والسأم  
ومشيت حيث تجرني قدمي  
ملهي أعيد ليهج الناسا  
ويباع فيه اللهو أجناسا  
وتراه بالأضواء مغمرواً  
شبه الفراشة يعشق النورا!  
بالخلق أفواجاً وأفواجا  
بالناس أمواجاً وأمواجا  
ودووا دوري البحر صخابا  
لا يملكون النفس إعجابا  
متطلع الأعناق يتقد  
فوارة فكأنها الزبد!  
لم لا أجرب ما يجوننا؟  
لم لا أضج كما يضحوننا؟!  
إن الحجج سمي وتدميري  
ورزانتى ووقار تفكيري!  
ومجال مصفود بأغلال  
ماذا صنعت بعمرك الغالي؟!  
وتر الخصور ضوامراً تغري  
فهنا الحياة! وأنت لا تدري  
السحر كللها وظللها  
وثابة ، وثب الفؤاد لها!

لا ما يزيفه لك الضوء  
حزن وراء الحسن محبوءا  
ويلح: عودي! ليس يرحمها  
وأنا بروحي بت أفهمها!  
في فتية نصبوا لها شركا  
مسكينة تتكلف الضحكا  
زنت المراقص إنما زين!  
تأكيد إعجابي بكأسين؟  
بالقول أغربها وأعتذر  
إن شئت. إني اليوم أعتذر  
ما بين منتظر ومرتقب  
وتحدد الميعاد في أدب  
أخشى سراهاً خادعاً منها  
وأظل أسأل ساعتي عنها  
متطلعاً للباب حيرانا  
هي في ذراعي حبه الآن!  
لا ترحم الأرواح إتلافها  
رجلاً وترمي الوعد آلافها  
فإذا بها تختال عن بعد  
ويقلدها ، أفديه من قد!  
لا يعلمان لأيماسبب  
فتألفها في خلوة عجب  
طرباً فجاء الأمر بالعكس  
بين القلوب أواصر البؤس

وتراه حسناً غير كذاب  
ويزيد فتنتها باغراب  
ثم اختفت والجمع يرقبها  
هي متعة للحس يطلبها  
ورأيتها في آخر الليل  
يعلو سناها الحزن كالظل  
فمضيت تو ، قلت سيدتي!  
هل تأذنين الآن ساحرتي  
فتمتعت وأن الح سمدى  
فاستدركت. قالت: أراك غداً  
وتحولت عني لرفقتها  
فتانة تغري بسمتها  
حان اللقاء بغادتي وأنا  
متلهفاً أستبطيء الزمنها  
وأجيل عين الريب ملتفتا  
وأقول: ما يدريك أي فتى  
من ذا يصدق وعد فاتنة  
أنشى تلاقى كل آونة  
وهمت بعد اليأس أن أمضي  
میزنها بشبابها الغض  
يا للقلوب للتلقي اثنين  
جمعتهما الدنيا غريبين  
عجباً لقلب كان مطمعه  
وأشد ما في الكون أجمعه

مني وخاطب دمعها روعي  
فيه سوى أنات مذبح  
متفاهمين بغير ما أمدا!  
روحين ممتزجين في الأبد؟!  
وصفي حقارة هذه الدنيا  
ولمست كربك نابضاً حيا  
وتحدثي كيف الأسى شاة  
لكن أرى امرأة وبأسا  
والناس نحو سنناك دانونا  
والقوم كثر لا يعدونا!  
ترضين خوانين أنذالا!  
بذلوا النضار وأجزلوا المال!  
من فاتك العينين مكحول  
وحنين مجهول لمجهول  
ويكاد يأكل روحك الملل  
وتقول روحك: ها هو الأمل!  
والقلب إن يخلص يهن دمه  
فازت به من ليس تفهمه  
طالت كأنا جد عشاق  
صرعى المدامة والجوى الساقى!  
قد لفها في ثوبه الغسق  
ذهبت وعندي الجرح والشفق  
إذ تحتفي في حالك الظلم  
ناران: نار الصبر والألم!

من أنت يا من روحها اقتربت  
صيته في كأسى! وما سكبت  
عجباً لنا! في لحظة صرنا  
يا من لقيتك أمس! هل كنا  
هاتي حديث السقم والوصب  
إني رأيت أساك عن كذب  
لا تكتمى في الضدر أسرار  
أما لا أرى غنما ولا عارا  
تجدين فكرك جد مبتعد  
وترين حالك حال منفرد  
وترين أنك حيثما كنت  
يغونه جسداً فإن بعث  
يا حرها من عيرة سألت  
وعذاها من وحشة طالت  
أفنيت عمرك في تطلبه  
فإذا بدا من تعجبين به  
أدميت قلبك في تقربه  
فإذا حسيت بأن ظفرت به  
سكيت وقد عجبت لخلوتنا  
وأقول: يا طربا لنشوتنا  
أفديك باكية وجازعة  
ودعتها شمسا مودعة  
تمضي وتجهل كيف أكبرها  
روحاً إذا أثمت يطهرها

## الميعاد

إن عدت أو أخلفت لم تعد  
ظماً على ظمياً على ظمياً  
مر الظلام وأنت لي شجن  
لا يسمع البحر الغضوب إلى  
كم لاح لي حرب الحياة على  
ورأيت طيف الضنك مرتسماً  
في الليل مد رواقه وثوى  
قبر مباحجه بلا عدد  
من يومه يوم بلا أمل  
لولاك والعهد الذي عقدت  
أضجعت جنبي جوف غيابه  
يا مخلف الميعاد عد لتري  
وليالياً موصولة سهرأ  
وظليح أسفار وعلته  
يا شعر أيامي وأغنيتي  
يا ظالمي! عيناك كم وعدت

أنا إلف روحك آخر الأبد  
وموارد كشر ولم أرد  
وأتى النهار وأنت في خلدي  
شاك ولا يصغي إلى أحد!  
أمواجه المجنونة الزبد  
في عاصف الأنواء مطرد  
كجوانح طويت على حسد  
لقتى متاعبه بلا عدد  
وغد بلا سلوى وبعد غد  
بيني وبينك مهجتي ويدي  
وأرحت فيه بالي الجسد  
جزع الغريب وضيفة الرشد  
أبديّة حجريّة الكبد  
قتالة لم تشف في بلد  
وغليل ظمآن الشفاه صدي!  
قلبي إذا شففتاك لم تعد

## الميت الحي

"كان الشاعر مريضاً وشعر أنه ينتهي فكتب القصيدة التالية"

داو نـاري والتـيـاعـي  
يا حبيب العمر هـب لي  
قف تأمل مغرب العمـ  
وابـك جـار الـيـالي  
واضـياع الحـزن والدمـ  
وهـتاف القلب بالشـك  
ما يهـم النـاس من نـجـ  
غاب من بعد طلوع  
طال بي سـهـدي وإعيـا  
وإذا الراحـة حانـت  
فصدور الغـيد سـيا  
آه لو تقـصـي الـيـالي  
كم تمـنيت وكم من  
وقفـة أقرأ فيـها  
ساعة أغفـر فيـها  
يا مناجـاتي وسـري  
ومتاعـا لعيـوني  
تبعث السلوى وتنسى الـ  
دمعة الحزن التي تسـ

وتمهـل في وداعـي  
بضع لحظـات سـراع  
ورواخفـاق الشـعاع  
هـده طول الصـراع  
سـع على العـمر المضاع!  
سوى على غير انتفاع  
سـم على وشك الزمـاع  
وخبـا بعد التـمـاع؟!  
ئي وقد حان اضـطـجاعي  
بعـد لأـي ونـزاع  
ن وانـياب الـسـباع!  
لـشـتيت باجتمـاع  
أمل مر الخـداع!  
لك أشـعار الوداع  
لك أجـيال امتـناع  
وخـيالـي وابـتـداعي  
وشـمـي وسـماعي  
سـموت ومهـتـرك القنـاع:  
سـكبها فـوق ذراعـي

## الوداع

ما الذي أعددت لي قبل المسير  
زادي الأول كالزاد الأخير  
وطعامي من عفاف وضمير  
وعلى بابك قيد وأسيرا!  
هذه الجنة ليست من نصيبي  
جنتها أجتاز جسراً من هيب  
والشباب الغض والعمر القشيب  
ثم أمضي عنك كالطير الغريب  
والحنان الجم والرقّة فيمّا؟!  
وتلاقيني عطوفاً وكريماً  
بعدهما أصبحت بالدنيا عليماً  
وبعيد الطفل والجهل القديم!  
كم بنينا من خيال حولنا!  
تشب الفرحة فيه قبلنا!  
فتهاوين وأصبحن لنا!  
وعدوننا فسبقنا ظننا!  
واقفنا ليت أننا لا نفيق!  
وتولى الليل ، والليل صديق  
وإذا الفجر مطل كالحرّيق  
وإذا الأجناب كل في طريق  
قد دنا بعد التناهي موردك  
لا غدي يرجى ولا يرجى عدك

حان حرمانى وناداني النذير  
زمني ضاع وما انصفتني  
ري عمري من أكاذيب المنى  
وعلى كفك قلب ودم  
حان حرمانى فدعني يا حبيبي  
آه من دار نعيم كلما  
وأنا إلفك في ظل الصبا  
أنزل الربوة ضيفاً عابراً  
لم يا هاجر أصبحت رحيماً  
لم تسقيني من شهد الرضا  
كل شيء صار مرّاً في فمي  
آه من يأخذ عمري كله  
هل رأى الحب سكارى مثلنا؟!  
ومشينا في طريق مقمر  
وتطلعنا إلى أنجمه  
وضحكنا ضحك طفلين معاً  
وانتهينا بعد ما زال الرحيق  
يقظة طاحت بأحلام الكرى  
وإذا النور نذير طالع  
وإذا الدنيا كما نعرفها  
هات أسعدني ودعني أسعدك  
فأذقيه فإني ذاهب

قربت حيني وراحت تبعدك!  
تجرح الفرقة ما تأسو يدك!  
هذه اللحظة قدت من عذاب  
يا حبيبي غير أن أغلق باب؟!  
أغلقنت دويني أبواب السحاب  
أسأل الليل! ومن لي بالجواب!؟

وا بلائي من ليالي التي  
لا تدعني لليالي فغدا  
أزف البين وقد حان الذهاب  
أزف البين ، وهل كان النوى؟  
مضت الشمس فأمسيت وقد  
وتلفت على آثارها

## الزائر

يا للحيب المفدى  
مستحيياً والهوى في  
وصامتاً وهو أيبك  
ناداه قلبي! وناجيا  
يا مطلع السحر والنو  
أبن! وإلا أعن قل  
يا غازيا يضرب القلب  
لما طلعت عليه  
يا فتنته تتهدى  
إن لم يكن لي رجاء  
أو لم يعد لي نصيب

غداة زار وسلم  
ركابه يتضرم  
بألف شدو ترم  
خاطري! وهو يعلم!  
ر والجمال! تكلّم!  
بي الممزق وأرحم!  
ب وهو حصن محطم  
وهي وأن وسلم  
ورحمته تتبسم  
ولا لحظي مغنم  
دعني بحسنك أحلم!

## الليالي

(١)

مكاني الهادىء البعيد  
قد أمك الهارب الطريد  
يا حسنها ساعة انفصال  
يا حقبلة الوهم والخيال  
يا أيها العالم الأخير  
أراحة فيك للضمير  
كم يعذب الموت لو نراه  
ينفض عن عينه كراه  
لكن شكاً بما تجن  
عجبت للمرء كم يشن  
قد صار حب الحياة منا  
وعلم السمع أن يـضنا

كن لي مجيراً من الأنام  
فآوه أنت والظلام  
لا ضنك فيها ولا نكد  
هلا تمهلتي للأبد؟!  
ماذا ترى فيك من نصيب؟  
أم موعد فيك من حبيب؟  
أو كان فيك اللقاء يرجى  
ويقبل الراقد المسجى!  
خيم فسوق المعقول جمعاً  
ويستطيب الحياة مرعى  
يقنع بالجيفة السباع  
وثبت الجبن في الطباع!

(٢)

طال بنا الصمت والجمود  
يا عالم الضيم والقيود  
هربت من عالم أضرا  
هاتي خيالاً إذن وشعرا  
هربت من عالم الشقاة  
أشرب من روعة السماء

لا البدر يوحى ولا الغدير  
برحت بالطائر الأسير!  
وجئت يا كعبيتي أزور  
أسكبه في فم الدهور!  
وجئت علي لديك أحياء!  
شعراً وأسقي الفؤاد وحياء!

مهزلة الموت والحياة  
ووصمة الذل في الجباه  
واحدة العيش والنظام  
واحدة الحقد والخصام!  
يستر خزيماً من الطباع  
ولم يذب ذلك القناع!  
بعينها ضحكة الخداع  
على صواد بها جيع!

مللت في هاتيه العوالم  
وصورة القييد في المعاصم  
هياكل تعبير السنين  
واحدة السخط والأنين  
وواحد ذلك الطلاء  
أفنى البلى أوجه الرياء  
بعينها كذبة الدموع  
ومنحنى هاتيه الضلوع

(٣)

من كثرة البث كل حين!  
شكوى البرايا على السنين؟!  
تخفيف كرب يئن منه  
تخفف الذكريات عنه  
يحوطها هيكل مريض  
فان نبح سميت قريض!  
تسري إلى أذنه وشعر!  
أو يفهم الليل ما نسر!  
منتشرات على الفضاء  
بغير فهم ولا ذكاء!  
في مداهم بلا صباح؟!  
تسخري بي أنه الرياح!  
ما حظ شاك بلا سميع

كأن صدر الظلام ضاق  
يا ويجه كيف قد أطاق  
كأنما ينفث الشهب  
كالقلب إن ضاق واكتأب  
كم زفرة في الضلوع قرت  
ميدة حيثما استقرت  
كم في الدجى آهة تطول  
لو يفهم النجم ما نقول!  
ما بالها أعين الفلك  
تطل من قاتم الحلك  
ألا وفي ألا معيين  
وكلمما جد لي أنين  
هنا شكونا بلا انقطاع

يا ليته عاش لا ، يطيع  
ممدداً في الورى صداه  
يدري عذاب الذي تلاه!

وحظ شعر إذا أطاع  
يصنع في لجة الزمن  
ولن ترى في الوجود من

#### (٤)

لكل جار عليك رف  
يروى ظمأه ويرتشف  
ترنو حسنا وتبسم  
من مائك البارد الشيم  
فراح ريان إن يذق  
فلي فم بات يحترق  
هادئة الجمر بالنهار  
وساكن الليل كم أثار  
فهل ترى منك مسعد؟  
لعلها فيك تبرد  
فرحمة منك لا تحدد  
قبراً لها آخر الأبد!  
وقربه ليس لي يبال  
مر أمامي له خيال  
وكل ذكرى لها دموع  
من كل ماض بلا رجوع  
ومن عذاب قد انقضى  
ولا اذكرك لما مضى!

يا أيها النهر بي حسد  
أكل راج كما يود  
ومن حبيب إلى حبيب  
وكل غاد له نصيب  
يا نهر رويت كل ظامي  
فكن رحيماً على أوامي  
يا نهر لي جذوة بجني  
فإن دنا الليل برحت بي  
وقفت حران في إزائك  
وودت ألقى بها لمائك  
عالج لظاها فإن سكن  
وإن عصت نارها فكن  
تريني الهاجر الشتيت  
وكلمما خلصتني نسيت  
تمر ذكرى وراء ذكرى  
وتعبر المشيجات ترى  
ماض وكم فيه من عشار  
كم قلت لا يرفع الستار

خياله عطر النسم  
ولم تدع لي سوى الألم  
من مهج أصبحت هباء  
إننا غفرنا لمن أساء  
فلم يزل جرحنا جديدا  
ولم يزل يخبىء الصديدا!  
وجئت أسلو وجئت أنسى  
ومات قلبي ، وما تأسى!

يا من أرى الآن نصب عيني  
بالله ما تتغيه مني  
في ذمة الله ما أضعم  
لم نجزكم بالذي صنعتم  
لا تحسبوا البرء قد ألم  
يخدعنا أنه التأم  
يا أيها الليل جئت أبكي  
طال عذابي ! وطال شكلي.

## الجمال الضنين

قل للبخيل إذا ما عز مشرعه:  
غر حسنك أن الخلد جدوله  
يا أيها الكوكب المحبوس في فلك  
هيهات يخلد حسن لا يؤلّفه  
أنا شهيدك ، والقلب الضحوك إذا  
هل منك يوم رضى صن الزمان به  
كم بت متبهاً أصغي لخطوته  
وأنت في أفق الأوهام طيف صبا  
كأنك النسّم النشوان منطلقاً  
تعال وادن بيوم لا نحس به  
لكن أحسك تجري في صميم دمي

يا مانع الماء عني كيف تمنعه  
وأنه من غريب السحر منبعه!  
مدد مجده فيه مضيعه!  
شعر من النسق الأعلى ويرفعه!  
أدميته ، والمغني إذ تقطعه  
أعيا خيالي وأضناني توقعه؟!  
أراه في الوهم أحياناً وأسمعه!  
سما ودق على الأفهام موضعه  
أظل كالنفس الحيران أتبعه  
أجسادنا. في صفاء لا تضيعه!  
أنت الحياة ، وأنت الكون أجمعه!

## ليالي الأرق

"زيارة من حيب يسأل: لماذا نتلقى هذه اللحظات الهاربة ما دمنا تفترق بعد ذلك"

هل في العصيب المدهم  
سهـد على سهد وذكـ  
وحنين قلب لا يشو  
يا من أحب وافتدي  
لو كنت تسمع لاسترحـ  
ان الكواكب ضقن بي  
ومن العجائب في الليـ  
شكوى الحيارى في الحيا  
لمن انتظاري في الظلا  
وتساؤلي في حالـك  
وعلام اصغائي لعـ  
ليلي العشية مثل ليـ  
يا طالما أدنتك أو  
فلمحت صبحك في السوا  
وشفيت وهمي من رضا  
ورويت أذني من حديـ  
وحرقت قلبي من سنا  
كفراشة حامت عليـ  
لك حسن نوار الخميـ  
لك نضرة الفجر الجميـ

مصغ لشاك لم يتم  
سرى فوق ذكرى تزدهم  
ب إلى خيال لا يلـم  
ويلذي في فيه الألم  
ت من الشكاية للظلم  
ذرعاً وآسـها سـم  
الي والحوادث تستجم  
ة إلى حيارى في السدم!  
م كأن بي شبه اللمم؟  
لا صوت فيه ولا قدم؟  
ل خطاك هذي عن أمم؟  
لي في غرامك من قدم  
هام كواذب كالحلم  
د وخلت روحك في النسم  
ك ورب ذي يأس وهم  
ثك وهو معبود النغم  
ك على جمال يضطرم  
ك وأي قلب لم يحم!  
لة طل صبحاً فابتسم  
ل على الذوائب والقمم

لى بعد مستعصى السقم  
قد النهاية استتم  
وبأي حصن أعتصم؟  
يطبل اللقاء ولم يقيم  
روحي ولا نظري النهم  
وجرت بنعمى لم تتم  
ء بها سوى عبق ينم  
ـألني ومن لي بالكلم  
غفت العيون ونحن لم؟!  
دث في عباب يلـتطم  
دير الخفية والقسم  
ة بأي صخر ترتطم  
والله يـدري المختتم!

لك طلعة البرء المرجـ  
لك كل ما أوفى على  
فبأي قلب أتقي  
يا زائراً عجـلان لم  
ودعت ما أشـبعت لي  
ومضيت عن دنيا خلت  
لم يبق من أثر اللقا  
وسؤال دمـعك حين يسـ  
لم يا أليف خـواطري  
والام تـدفعنا الحـوا  
دفعت بمركبنا المقـا  
خرجت وما تدري الغدا  
بدأت على ربح الرضا

## صخرة المتقى

"صخرة بين البحر والصحراء كنا نتلاقي  
عندها ونستلهم البحر والصحراء أشعارنا".

متي يجمع الدهر ما فرقنا!  
أناءا إلى حسنها المتقى!  
أجداد على ظهرها الموثقا  
وفض الهوى سرها المغلقا  
ونتظر البدر في المرتقى  
وأطلق في النفس ما أطلقا  
وخلت به دمها المهرقا  
له طلبة عز أن تلحقا  
رأينا بها همننا المعرقا  
يراهنا الفتى كلما أترقا!  
د مال زال شهبا محرقا  
ويأتي التذكر أن يشفقا!  
وقد مزق الشمل ما مزقا  
د والشب ما كلل المفرقا  
وود على الله أن يعتقا  
مرحن إلى أسره مطلقا

سألتك يا صخرة المتقى  
فيا صخرة جمعت مهجتين  
إذا الدهر لج بأقذاره  
قرأنا عليك كتاب الحياة  
نرى الشمس ذائبة في العباب  
إذا نشر الغرب أثوابه  
نقول هل الشمس قد خضبتة  
أم الغرب كالقلب دامي الجراح  
فيا صورة في نواحي السحاب  
لنا الله من صورة في الضمير  
يرى صورة الجرح طي الفؤا  
ويأتي الوفاء عليه اندمالا  
ويا صخرة العهد أبت إليك  
أريك مشيب الفؤاد الشهيد  
شكا أسره في جبال الهوى  
فلما قضى الحظ فك الأسيـ

## الشك

"وقد يظفر المرء بقرب حبيبه ، ولكنه يشك في هذا النعيم  
الذي لقيه ، فيبكي في النعمة كما يبكي في الشقاء".

فتعال نبك أيما نجبي شبابي  
كمسيلهن وأنت في الغياب  
شفتاي منك أنامل العناب  
مسترسل كالجداول المنساب  
وعلام ظلت حيرة المرتاب  
خلوا من الآلام والأوصاب  
إن الذي أسقاه ليس بصاب  
بفمي وتكذيبي شهي شرابي!  
متسائر بأعنة الأبواب؟  
وأطلت تسألني بغير جواب  
فان وأيام كلمع سراب؟  
ساوت من الأبرار والأوشاب؟  
من ليل آثام لصبح متاب  
عند التراب رخيصة كتراب!  
الساحر النور الطهور رحاب  
وجلاله الباقي على الأحقاب  
من مهجة ضاعت على الأحباب  
قدسية علوبة الخراب!

بي ما تحس وفي فؤادك ما بي  
تجري الدموع وأنت دان واصل  
أنكرت بي ناري عشية لامست  
وجرت يمين في غزير حالك  
وسألت ما صمتي وما اطراقتي  
أقبل أذقني ما اليقين وهاته  
أقبل لأقسم في حياتي مرة  
لهفي على هذا اليقين! وطمعه  
من أنت؟! من أي العوالم ساحر  
حدثت نفسي إذ رأيتك بادياً  
ما يصنع الملك الطهور بعالم  
ما يصنع الأبرار بالأرض التي  
دوارة أبد السنين كعهدها  
تغلو الحياة بها الى أن تنتهي  
يا هيكل الحسن المبارك ركنه  
لا صدق إلا في هيبك وحده  
قدمت قرباني إليك ببيعة  
وأذبت جوهرها فداء نواظر

## خواطر الغروب

قلت للبحر إذ وقفت مساء  
وجلعت النسيم زادا لروحي  
لكان الأضواء مختلفات  
مري عطرها فأسكر نفسي  
نشوة لم تطل! صحا القلب منها  
إنما يفهم الشبيه شبيهاً  
أنت باق ونحن حرب الليالي  
أنت عات ونحن كالزبد الدا  
وعجيب إليك يمت وجهي  
أبتغي عندك التأسى وما تم  
كل يوم تساؤل... ليت شعري  
ما تقول الأمواج! ما ألم الشمس  
تركتنا وخلفت ليل شك  
وكان القضاء يسخر مني  
ويح دمعي ويوح ذلة نفسي

كم اطلت الوقوف والأصغاء  
وشريت الظلال والأضواء  
جعلت منك روضة غناء  
وسرى في جوانحي كيف شاء  
مثل ما كان أو أشد عناء  
أيها البحر ، نحن لنا سواء  
مزقتنا وصيرتنا هباء  
هب يعلو حيناً ويمضي جفاء!  
إذ ملك الحياة والأحياء  
ملك رداً ولا تجيب نداء!  
من ينبي فيحسن الإنباء؟!  
قولت حزيناً صفراء  
أبدي والظلمة الخرساء  
حين أبكي وما عرفت البكاء  
لم تدع لي أحداثه كبرياء!

## مناجاة الهاجر

دع النفس تفرح في خيال وأوهام  
وقل يا حبيب القلب انك عائد  
وإنك دان كالربيع وزائر  
تعال اسقني خمر المواعيد والرضا  
أبحرم حتى وهم حبك من رمى  
وأنفق فيه قلبه وشبابه  
ومن عجب أحنو على السهم غائرا  
فيا لهفه لو كنت أدري بموعد  
ولو كان عندي غير زفرة آسف  
ولو كنت أدري كيف يصفو مغاصب  
كأن ائتلاف النجم والنجم مشرق  
كأن نسيم الليل يحمل طيبه  
فيا أملي النائي إذا كنت مذنبا  
حببتك لا أدري الهوى ما وراءه  
جمالك نبراسي وروحك كعبتي

وخل لأجفاني كواذب أحلامي!  
على جهل حساد وغفلة لوام  
بصاحك نوار ومخضل أكمام  
وخل الأمانى البيض تغمر أسقامي  
بمهجته في ناره دون إحجام  
فلم يبق إلا الجرح والشفق الدامي!  
ويسألني قلبي متى يرجع الرامي!  
وراء الليالي أو رجاء يالمام!  
وحسرة أشغار ودمعة أفلام  
كان رضاه في ذرى الكوكب السامي  
ثناياه تبدو في عبوسة أيامي  
كأن اصطدام الموج معبود أقدام!  
فقد تبت عن ذنبي إليك بآلامي!  
وما بعد سقمي فيك عاما على عام  
وعيناك وحيي في الحياة وإلهامي!

## الصورة

يا رسم من أعطى الهوى  
في حبه فنى الصبا  
يا ويح ما ضيعت في  
ماضي ضاع ولو قدر  
يا رسم! كم من ليلة  
حتى رجعت مخادعاً  
أرنبو لدمعي بادياً  
فأخال عينك هزها  
فبكت وتلك دموعها!

مفتاح قلبي المقفل  
وشباب أيامي بلي  
من قليل مخجل  
ت لجدت بالمستقبل  
أبكي وأسيتيك لي  
ومضيت جد مضلل  
في وجهك المتسهل  
شكوى الغريب المهمل  
هذى تسيل وذى تلي!

## رجوع الغريب

عادت لطائرها الذي غناها  
أي الحظوظ أعداها لوفيهما  
مشبوبة التحنان تكتم نارها  
يا إلفى المعبود! سرك ذائع  
ماذا لقينا من لقاء خاطف  
يا ويح هاتيك الشواني لم تقف  
حتى تمتع باليقين مكذب  
تمضي لها الأبصار مشعلة الهوى  
تخبو المواطف في الصدور وتنتهي  
وأنا أحسن اليوم بدء علاقة  
لم ترو منك نواظري وخواطري  
مد الخريف على الرياض رواقه  
ما بالرياض؟! كآبة في أرضها  
جمدت حمائم أيكها وأنا الذي  
كيف السبيل إلى شفاء صباية  
وإلى نسائم جنّة سحرية  
قضيت أيامي أضم خيالها

وشدا فهاج حينها وشجاها  
ونجى وحدتها وإلف صباها  
عشا وتأي أن يبين لظاها  
نار الحنين دفينها أفشاها  
وعشية كالبرق حان ضحاها؟!  
حتى نبغ هناءة ذقناها!  
عينيه في رؤيا يضل سناها  
وتحول عنها ما تطيق لقاهها!  
ويجف في زهر القلوب نذاها!  
وعنيف ثورتها وحز مداها!  
ورجعت أزكى مهجة وشفاهها!  
ومضى الربيع الطلق ما يغشاها  
وسحابة تغشى أديم سماها!  
شاكيتها فاغرورقت عينها!  
الدهر أجمع ما يبيل صداها!!  
قرحت أجفاني على مغناها!  
وأضعت أيامي أقول عساها!

## قميص النوم

" كان الشاعر مريضاً فارتدى قميص النوم فشفى "

يا ليلة سنحت في العمر وانصرمت  
يا ليت شهدم إذ لم يبق لي أبداً  
لم أنس مهديتي جلبابها وعلى  
قميص يوسف رد العين مبصرة  
وأنت لو أن روحاً أزمعت سفراً  
فدّد خيال المنايا اليوم عن رجل  
وإن عجزت فكن في الموت لي كفتاً  
هلا رجعت؟ وهلا عاد أحبابي؟  
لم يبق في القلب تذكراً من الصاب  
جسمي من السقم منها أي جلباب  
ففاز بالنور ذاك المطرق الكبّابي  
أعدتّما وخيال الموت بالبّاب  
أنشبن في روحه أشباه أنياب  
أمت وألقى إلهي غير هباب

## الغد

وشعاعاً يشتهي بعد الغيوم  
ضائع أغشو إلى نور كريم  
وأبيع العمر في سوق المهموم!  
فالغد الموعد ناء كالنجوم!  
ليتنى أختصر العمر اختصاراً  
فرقصنا أنا والقلب سكارى  
فاندفعنا في الأماني نتيارى  
ونذم الليل حتى يتوارى!  
نسج الآمال والنجوى سويًا  
وطويننا الدهر والعالم طيًّا  
ونزلنا الخلد فينأ نديًا  
وتمليننا الجلال الأبديًا  
كيف نام القدر الساهر عنا؟  
أتراها ظنة مما ظننا؟  
عز حتى صار فوق المتمنى  
فثوبنا واسترحنا وأمننا!  
إذ يطوف الخلد سقمي ودماري  
اعف عن لهفة روحي وأواري  
فكأنى ظامى: آخذ ثاري!  
لعناق خفت أن تؤذيك ناري!  
أيها المعبد صمتا وروكوعاً  
عصفت بالقلب واللب جميعاً

يا حناناً كيد الآسى الرؤوم  
أنا في بعدك مفقود الهدى  
أشتري الأحلام في سوق المنى  
لا تقل لي في غد موعدنا  
أغداً قلت؟ فعلمني اصطباراً  
عبرت بي نشوة من فرح  
وعرانا طائف من خبل  
سنذم النور حتى يتلاشى  
انفردنا أنا والقلب عشياً  
فركبنا الوهم نبغى دارها  
فبلغناها وهللنا لها  
ولفينا الحسن غصا والصبا  
قال لي القلب: أحقا ما بلغنا؟  
أتراها خدعة حاقت بنا؟!  
قلت: لا تجزع فكم تمن منزل  
أذن الله به بعد النوى  
يا جنان الخلد قدمت اعتذاري  
أيها الأمر في ملك الهوى!  
أشتهي ضمك حتى أشتفي  
غير أني كلما امتدت يدي  
أيها النور سلاماً وخشوعاً  
ملكنت قلبي ولبي رهبة

لك إذ ألقاك يأي أن يطيفا  
قد عصاني ففتجرت دموعا!  
نبهتني من ضلال ليس يجدي  
وطواها الغيب في سحري برد  
جنة الخلد ولا أطياف سعد  
وبلائي ، أقطع الأيام وحدي  
واسقني الوهم! وعلل بالخال!  
الحجي خصمي فاغمر بالضلال  
أجد الرحمة في جوف الليالي  
فغدا عندي كآباد طوال!

رب قول كنت قد أعدته  
وحيس من عتاب في فمي  
لذعتني دمعنة تلفح حدي  
واختفت تلك الرؤى عن ناظري  
وتلفت فلا أنت ولا  
وإذ بي غارق في محنتي  
هات قيثاري ودعني للخيال  
ودع الصدق لمن ينشده  
وخذ الأنوار عني ، ربما  
خليني بالشوق أستدني غدا

## رثاء شوقي

"ألقيت على قبر فقيد الشعر"

الناديين مصارع الشهب  
ولدولة الأشعار والأدب!  
وصحيفة طويت من المجد  
سابقته آلاء بلا عد  
أكرمته وأشدت بالذكر  
في النور لا في ظلمة القبر!  
وبعثته وكففت غربته  
يا طالما قدست تربته  
ريانة بالصمت والعدم  
وجرت بها الأحزان من قدم!  
نمشي وراء مشيع غال  
لم يح من خلد ولا بال  
هو أول الأيام في الشجن  
ما ذاق قبلك لوعة الحزن!  
قد شيعته مدامع الشفق  
رفت عليه جوانح الغسق  
والعقريئة أمة الأمم  
ومناوة تصبت على علم  
بعدت به الدنيا وما بعدا  
شعراً كشرك خالداً أبداً!  
لم يبق لي صبراً ولا جهداً  
حق النبوغ ونذكر المجدداً

قل للذين بكوا على (شوقي)  
وا لهفتاه لمصر والشرق  
دنيا تفر اليوم في لحد  
ومسافر ماض إلى الخلد  
هذا ثرى مصر الكريم ، وكم  
يلقاك في عطف الحبيب فتم  
كم من دفين رحمت تحييه  
فاحلل عليه مكرما فيه  
يا نازل الصحراء موحشة  
سالت بها العبرات مجهشة  
هذا طريق قد الفنائه  
كم من حبيب قد بكيناه  
وكان يومك في فجيئته  
وكأنما الباكي بدمعته  
فاذهب كما ذهب النهار مضي  
وأغرب كما غرب الشعاع قضي  
ما كنت إلا أمة ذهبية  
أو شعلة أبصارنا خلبت  
يا راقداً قد بات في مشوى  
أين النجوم أصوغ ما أهوى  
لكن حزني لو علمت به  
فاعذر إلى يوم نفيك به

## هبة السماء

«أقيت في حفلة تأبين المرحوم أحمد شوقي بك  
بمسرح حديقة الأزبكية».

راحو بأرواح ظمء  
جفت حلقو بعمدهم  
وأما لكأس كالخلو  
كنا إذا ضج الفؤا  
نمضي إليه فنستقي  
فاليوم إذ شط المزا  
ويخلتم بخل الضنين  
أين الأمين على الإما  
قيس أضاء العالميو  
ثم اختفى خلف الغيو  
فكأنها هبة السما  
جزع الرياض لطائر  
حتى إذا خلب العقو  
ولى عن الايك الفخو  
فكأنه والسحب تط  
دنيا من الأمل الجميو  
ووراءها شفف من الذ  
وتسائل الدنيا التي  
عن أي سر طار عن  
قم يا فقيد الشعر وأن  
أمم يصبر بعضها

يتهافتون على الفناء  
لم تلتق دونهم وراء  
د ومنهل فيه الشفاء  
د وضاق بالدنيا وناء  
ونعب منه كما نشاء  
ر بكم وقد عز اللقاء  
فحسبنا قطرات ماء!  
رة والحريص على اللواء؟!  
من كما تضيء لهم ذكاء  
ب مخلقا ظلم المساء  
ء قد استردتها السماء!  
غنى فأبدع في الغناء  
ل وقيل: سحر لا مرء!  
ر به إلى عرض القضاء  
سويه فيمعن في الخفاء  
ل قد استد بها الغفاء  
كرى كجرح ذي دمء!  
ناطت به كل الرجاء  
هذي الربى وعلام جاء؟!  
ظر أي حفل للثناء!  
بمصاً ، وهيئات العزاء!

ت الساخطات على القضاء  
ووفيت ما شاء الوفاء  
شاكي إذ احتدم البلاء؟  
ونديمها عند الصفاء؟  
ل وتستقل لك الفداء؟!  
قد استتم له الثراء  
م وجسم القلب العناء!  
هو عن أذاه في غناء  
ففه من الثمن الذكاء!  
من جسمه إلا دماء  
يا ، روحه وانجد داء!  
م له على الدنيا البقاء  
والفنن في روح البناء  
د والتفوق والعلاء  
كل الرجاء بها سواء  
شه حول مصباح أضواء  
ن ولا تميل من الثواء

هذي الجموع الباكيا  
قاسمتها أشـجـانها  
أو لم تجدك لسانها  
أو لم تكن غريـبـها  
لم لا توفيك الجميـ  
ومنعـم بين القـصور  
ما باله حمل الهمـو  
وينوء بالعبء الذي  
ويح الذكاء وما يكلـ  
أضنى قواه ولم يـدع  
وانجد يوغـل في حنا  
صرح من الأدب الصمـيـ  
الدهر يجمي ركنه  
(شوقي)! على رغم التفر  
ذاك الرقـاد بـسـاحة  
وبرغم ذهن كالفرا  
مشواك لا تشكو السكو

## هجاء أعمى بغيض .. زوج حسناء

يا جمال الصبا وأنس النفوس  
حدثني أنت عن عماء "الحيسي"  
حدثينا عن اللهب المفدى  
وجنون الأعمى إذا ما استجدى  
يا جمالاً في الترب يلقي ويرمى  
وبلائي أي أسميه ظلماً  
آة من قسوة الطبيعة شقت  
دون قصد لعينه فاستبقت  
كوة تنفذ الحفيظة عنها  
طالعتنا في طلعة لم تزهدنا  
كذليل الأبقار إذ ربطوه  
فاذا ما عصاهم ضربوه  
وتراه تقول يقطر بغضا  
حسبك الله! عشت تنظر أرضاً

خبرينا عن زوجك المنحوس!  
وصفي لي الغرام (بالتحسيس)!  
وجمال يصير الحر عبداً  
وهو يعيشو لناره كالنجوس!  
يا لظلم الحظوظ والحظ أعمى!  
وهو لفظ ما جاء في القاموس!  
ظلمة في مكان نور ورقت  
كوة في فضائها المطموس!  
ويطل الدهاء والخبث منها!  
"كالقتيل" الحقير في "الفانوس"  
وتراهم بخرقة عصبوه  
وتمشى على غناء "الالوس"!  
حيوان يريد أن ينقضا  
فابق فيها! حرمت نور الشموس!

## الانتظار

"وقف الشاعر ينتظر تحت العاصفة والظلام والبرد"

وبالرحمان والذل ارتضينا  
وأين خيالك المعبود أيننا؟!  
وهومت المنازل بعد وهن  
وقد كانت تطل كألف عين  
عليّ ويدرك الكرب الملمما  
وأغمض لا أريد سواك نجماً!  
كما انتظرتك أيامي جميعاً  
شتائي فيك ينتظر الربيعاً!  
سحيق الغور مجهول القرار  
كأني هابط أعماق غار  
وتطعني بأطراف الحراب  
لتفرع كل نافذة وباب  
فحين سكت كلمني إبائي  
وأعمق منه جرح الكبرياء  
لحتمك آتياً بضمير قلبي  
وأنصت مصغياً لحفيف ثوب  
وأستدي الأمان والحبيبا  
لنأ صار من قلبي قريبا  
أشاكه بمحتبس الدموع  
وثوباً ثم يبرد في ضلوعي  
وتطعني بأطراف الحراب  
لتفرع كل نافذة وباب!

لعينيك احتملنا ما احتملنا  
وهان إذا عطفتم ولو خيالاً  
تعال! فلم يعد في الحي سار  
وران على نوافذها ظلام  
تعال! فقد رأيت الكوم يحنو  
ويجلو لي النجوم فأزدريها  
ومنتظر بأبصارٍ وسمعي  
وهل كان الهوى إلا انتظاراً  
أرى الآباد تغمرني كبحر  
ويأتمر الظلام عليّ حتى  
وتصطبغ العواطف ساخرات  
وتشفق بعدما تقسو فتمضي  
فصحت بما إلى أن جف حلقي  
وأشعري العذاب بعمق جرحي  
ولما لم تفز بلقائك عيني  
فأسمع وقع أقدام دوان  
وأخلق مثلما أهوى خيالاً  
وأبدع مثلما أهوى حديثاً  
أمد يدي في لهف إليه  
فيسبقني إلى لقياه قلبي  
فتصطبغ العواطف ساخرات  
وتشفق بعدما تقسو فتمضي

## صلاة الحب

أحقا كنت في قربي  
تكلم سيد القلب  
دنوت إليّ مستمعا  
بعادك والذي صنعنا  
وحيي! ويحيه حيي  
تكلم سيد القلب  
أرى في عمق خاطرك  
والمح في نواظرك  
وأنت رضى وتقبييل  
وفي عينيك تقبيل  
وأنت قمل الفجر  
وحيثما أنة النهار  
وأنت حرارة الشمس  
وأنت تجارب الأمس  
وأنت الحسن ممتعا  
وأنت الخير مجتمعنا  
وعند كل ما أظما  
وعند كل ما ادمى  
وعندك كل ما أحيانا  
حنانك نضرة الدنيا  
وفيم هواجس القلب  
أحبك أقدمس الحب  
سناك صلاة أحلامي

لعلني واهم وهما  
وقل لي: لم يكن حلما  
فبحت وفرط ما بحت  
وهجرك والذي ذقت  
تبعك حيثما كنت  
وقل بالله ما أنت؟!  
جالالا يشبه البحرا  
صفاء الرحمة الكبرى  
وأنت ضنى وحرمان  
وفي البسمات غفران  
وبسمته على الأفق  
وحزن الشمس في الغسق  
وأنت هناء الظل  
وأنت براءة الطفل  
تحدى حصنه النجما  
وعندك عرشه الأسمى  
ورد القلب لهفانا  
وزاد الجرح إثنانا  
وشدد عزمه الواهي  
وقربك نعمة الله!  
وفيم أطيل تسآلي  
وحبك كتر الغالي  
وهذا الركن محرابي

وفيه طرحت أوصابي	بـه ألقىت آلامي
أرى بقريحة الشهب	هوى كالسحر صيرني
ومزق مغلق الحجب!	وطهرني ويصبرني
إلى رب ينـادي بي	سموت كأنما أمضي
ولا جسدي من الطين!	فلا قلبي من الأرض
وجزت عوالم البشر	سموت ودق إحساسي
غفرت إساءة القدر!	نسيت صغائر الناس

### مصافحة اللقاء

متاد ضم روحينا	أهـاب بنا فلبينا
تعانقنا بكفينا	كأننا إذ تصافحنا
سرى ما بين جسمينا	كأن الحـب تيار
ويشمل في دمايينا!	يـؤجج في نواظرننا

### مصافحة الوداع

ين ومازلت ضنينا	يا أميري! أـزف البـ
فك في كفي حيننا	أصغ لي! وانظر ودع كـ
والذي منها سقينا	آه من يـمناك هـذي
فـشربنا ظمئنا	عللتنا بالأـمـاني
فوردنا طائعيننا	ثم دارت بالمناييننا
انة صـعفاً ولينا	آه من قاسية ربـ
حكم الأقدار فينا	يا بناناً ساحراً قد
آنة جنت جنوننا	شفتي موتورة ظمـ

وكان الآن كفي  
تتمنأك حبيساً  
طائراً ألقى على را  
وشعاعاً قدسياً  
حملت ثأراً دفيناً  
عندها العمر سجيناً  
حتماً وكراً أميناً  
هادي النور مبيناً!

## أغنية في هيكل الحب

كم تجرنا هواناً  
وبلوننا نار حب  
وإذا حل الهوى هي  
فإذا ما ملك الأنف  
فهو نصل مستقر  
يا حبيبي هذا اللي  
لا الدجى الضمد جرحي  
لا الهوى رق على الشا  
قد غدونا غرض الرا  
وافني بالله نطرق  
ساعة نبكي على الكأ  
ولقينا في هواناً  
لم نذق فيها أماناً  
هات تدري كيف كانا  
س أصلاها عواناً  
ولهيب لا يبداني!  
لم يسهر سوانا  
ولا الصبح شفانا  
كي ولا قاسيه لاننا  
مي كما شاء روماننا  
هيكل الحب كالاننا  
س ونشكو من ساقانا!

## دعاء الراعي

عن الألمانية - من أغاني هينته (قصيدة رمزية)

يا أيها الحمل الوديع أنا الذي  
كم ليلة والرعب يمشي في الدجى  
أغفيت في كنفى وفي ظل الكرى  
يارب! قد وهت العصا واستأثرت  
يارب إن تك قد حكمت بفرقة  
فانظر إلى الحمل الوديع ووقه  
نضر له الدنيا ومد ربيعها  
واجعل له الأيام ظلاً وارفاً

يحنو عليك. أن الحبيب الراعي  
والهول منتشر على الأصقاع  
كالطفل في أمن من الأوجاع  
غير الليالي بالقوي الباع  
وأذنت للراعي بوشك زماع  
شر النفوس وفتنة الأطماع  
وانشره مؤتلقاً بكل شعاع  
وخرير أنهار وخصب مراعي!

## التذكار

معربة عن "الفرد دي موسيه"

غير أني أخاف من آلامي  
ومثوى عبادتي واحترامي!  
لي القصي الجهول في الأيام  
ما الذي تحذرون يا خلامي  
د وأهوى في سالف الأزمان  
قدمي في سبيل هذا المكان!  
ت إذ قام مزهراً تياها!  
في صموت الرمال وقع خطاها  
طوقتي في ستره يمناها!  
نع في قاتم من الألوان  
غور يمتد في رخي الخجاني  
في ومهد الهنيء من أزماني  
جان في موطن عرفت فيه هنائي  
ت مثال الجلال والبكرياء  
غاب مستكبر على البرحاء!  
ه فما هذا موضع الأحران!  
عند مثوى ميت من الخلان!  
قبر ينمو في غير هذا المكان!  
ق ويجتاز حالك الأسداد  
حائر الرأي ، واضح الترداد  
ل وترمي بنورك الوقاد

بي نزوع إلى الدموع الهوامي  
أيهذا المكان ! يا غالي الترب!  
انت مثوى الذكرى ومدفنها الغا  
هذه خلوتي فلا تمنعوني  
انها عادي التي كنت أعتا  
أخذتني لذي الرحاب وقادت  
انظروا هذه السفوح وهذا النب  
لكأني مازلت تسمع أذني  
وكان النجوى بكل ممر  
قد تراءى الصنوبر النضر إذا أي  
وتراءى لي المضيق البعيد ال  
موحشات لكنما كن ألا  
أنا ما جئت ها هنا أذكر الأش  
ذلك الغاب رائع الحسن والصم  
وغردي عات كرائع هذا ال  
من يشأ أن يفيض يوماً بشكوا  
قل لشاك هلا مضيت لتجثو  
كل شيء حي هنا ونبات ال  
طلع البدر يرتقي ذروة الأف  
يا أمير الظلام إنك تبدو  
ثم تمضي مجاوزاً حجب اللي

مرسل من جبينك الوضاح  
عن ثراها الندي عطر الصباح  
دفين العبير في الأرواح  
تلك حتى سالت عن أوصابي  
مي اللواتي أهرمتي في الشباب  
خلت أني ما اجتزت يوم عذاب!  
ر قويا مثل الجابر عاتي  
فمن مدمع ومن حسرات  
علقت في ذبولها بالحياة  
كيف آست في النازلات الجسم  
بدت منه من فاتك الآلام  
س هناء لذي بعد التمام  
ي وتنأى سفاسف الأقوال  
وإها حب عاشقين ضآل  
والهوى الحق ليس منهم ببال  
ل قديماً عن ذكريات الهناء:  
زمن الحزن فهي أشقى الشقاء!  
قول حقاً أسأت للبأساء!  
ر نهار صافي الضياء قضيته  
محض وهم كأنه ما رأيته  
أيها الخالد الأسى كيف قلته  
مضيئاً في القلب شبه المنار  
يمان هذا الضلال في الأفكار  
مثل صدق الهناء بالتذكار

كلما شارف الثرى فيض نور  
وإذا الأرض قد تصوع منها  
استثارت عطر القديم من الحب  
أيهذا الوادي المحبب ما زر  
أين راحت لواعجي أين آلا  
عاودتني طفولتي فيك حتى  
يا خفاف السنين! يا صولة الدهـ  
كل ماضي صبابة قد أخذتن  
ورحمتن لي أزاهر ذكرى  
فلام مني على الأيام  
لم أكن أدري أن جرحاً بما كا  
معقب لذة نفسي واحسا  
فليين عي السخيف من الرأ  
وهوم كواذب كفنت أثـ  
جهلوها مظاهراً لهواهم  
ايه دانتي ! أنت ذاك الذي قا  
انها إن مرت على ذكريها  
أي يؤسى أملت عليك مبر الـ  
أو إن أقبل الدجى بعد أدبا  
تنكر النور في الوجود فيعدو  
ذلك القول وهو جد عجيب  
قسماً بالظهور من لهب الحب  
ما عهدنا في قلبك الوافر الإيـ  
لا أرى للهناء والله صدقاً

في رماد الهوى فقام إليه  
حارصاً أن يمر من كفيه  
ق إذ مر خاطفاً ناظريه  
كريات التي طوتها السنين!  
هـا جرى دمة السخي الهتون!  
ضي تسميه بالعذاب المين!  
ودعوني اني أحب الدموعا  
ففع قلباً لما يزل موجوعا  
قد تولى ما يستطيع رجوعا!

أو إن أبصر الشقي وميضاً  
باسطاً محوه يديه بلهف  
وبه من إشاعه أثر البر  
أو إن غاصت روحه في عباب الذ  
وعلى مرآة مجرحه منـ  
أو هذا السرور من ذكر الما  
ان تروى أدمعي فلا تزجروني  
لا تجفف ايديكم أدمعا تنـ  
أدمعي ستر مبل فوق ماض

## البحيرة

معربة عن لامارتين

يرمي بنا ليل من الأبد  
هيهات مرسى يومه لغدا!  
والدهر فرق شملنا أبدا  
واجلس بهذا الصخر منفردا!  
سكن السماء ونحن باللج  
الا صدى المداف والموج  
هز السكون هتافه العذب  
أصداءه وتناجت السحب  
ساعاته في هيئة وقفى  
وتطول لذتها لمقتطف  
وعلمت كم في الناس من باكي  
خل الممتع وامض بالشاكي  
يتنافسان الدهر اقلعا  
تتشابه الحالان إسراعا  
وتكلمي يا هوة الماضي  
ونعيم عمر غير معراض  
فاستحلف الأغوار والغابا  
صين الشباب عليك أحقابا  
حاليك ثائرة وهادئة  
في رائعات الصخر ناتئه  
في النجم فضض صفحة الماء

من شاطيء لشواطيء جدد  
ما مر منه مضى فلم يعد  
سنة مضت! وختامها حانا  
ناج البحيرة وحدهك الآننا  
قل للبحيرة تذكركين وقد  
لا صوت يسمع في الدن لأحد  
فاذا بصوت غير معتاد  
أصغى العباب ورجع الوادى  
يا دهر في رفق ولا تدر:  
حتى تتاح هناة العمر  
هلا التفت لذلك الكوم  
بدعوك خذني والأسى المضني  
هذا النعيم وهاته الخن  
فبأي عدل أيها الزمن  
يا أيها الأبد السحيق أجب  
ما تصنعان بأشهر وحقب  
ناج البحيرة والصخور وعد  
قل! صن ذكر غرامنا فلقد  
ولتبق يا هذي البحيرة في  
في باسق للماء منعطف  
في عابر النسما مرتجفا

في الغصن نفس حر أحشاء  
خطرت ملاعبة رقيق صبا  
سيقول يا أسفا لقد ذهبا!

في الريح أن أنيه وهفا  
في الجو معتقاً بريك  
في كل هذا هاتف باكي

## وداع المريض

"مهداة إلى س..."

"مريض عزيز سهر الشاعر عند سريرته يعتني به ، وكان وداعه في الصباح فكتب يودعه بالقصيدة التالية"

ويح الصباح! لقد مضى بصباحي  
يا صفوة الأحباب ، أي رياح!  
كالورس لونا توأم التفاح  
ومضوا به شبحاً من الأشباح  
رد النداء عليه حر نواحي!  
وأسلت يوم نواك أي جراح!  
وخفضت للقدر المغير جناحي!  
في أي آلام وأي كفــــــــــــاح!  
وثنى معاندي ورد جماحي!  
في لطف زنبقة وضعف أقاح!  
متجهم العرصات قفر الساح!  
ومذكر بجبينك الوضاح!  
أمسيت أرعاه بجفن صاح!  
ومحى من الدنيا السعادة ماحي  
وعلام اخفاقي بها ونجاحي  
في الأرض منفرد بغير طماح  
وظلعت مثل البارق اللماح!

فيم الغدو غداً وأين رواحي  
عصفت علينا غير راحة لنا  
عبثت بمعبود العيون وصبرت  
ذهبوا به كالورد جافاه الندى  
يا هاتفاً باسمي فديت منادياً  
يا آسي الآسي لممت جراحتي  
طأطأت للين المشتت هامتي  
أي الليالي العاتيات سهرتها  
هدم الضنى العادي قوي شكمتي  
وطغى على الملك الموسد بيننا  
كيف المآب إلى مكان موحش  
في كل ناحية خيال هاتف  
وموسد كالطيف صاح ليله  
عاد الشقي إلى قديم شقائه  
ويح الحياة اليوم أين جماها  
أنت الذي وهب الحياة لمت  
اشرقت في ظلماتها وغمامها

## فرحة جديدة

أدركت عندك يومي الموعودا  
وا فرحتي بك فرحة الطفل الذي  
وا فرحتي بك فرحة الطير الذي  
طربت لصدحته وصفق ظافراً  
في موكب من قلبه وحببيه  
وا فرحتي بك فرحة الضال الذي  
لاحت له بعد الهواجر أيكاة  
ما أعجب الدنيا التي بعث الهوى  
شقي غرائبها وأعجبها فتى  
يتهالكان على جمالك صبوة  
يتنازعانك غيرة وتغضباً  
ما أعجب الإيمان يغمر خاطري  
مزقت شكي فاسترحت لأعين

ولقيت فيك مثالي المنشودا  
يلهو ويخلق كل يوم عيدا  
ملاً الروابي المصغيات نشيدا  
جدالان في عرض الفضاء سعيدا  
من راح تحسبه العيون وحيدا  
يطوي القفار اللافحات شريدا:  
غناء تبسط ظلها الممدودا  
وأحاله روضاً أغر جديدا  
يغدو لمهجته عليك حسودا  
يتنافسان ضراعة وسجودا  
كل يراك حبيبه المعبودا  
كالفجر قد غمر السماء وثيدا  
علمني الإيمان والتوحيداً

## استقبال القمر

أقبل بموكبك الأغر  
العين بعدك يا قمر  
تمضي وراء سحابة  
وأنا رهين كآبة  
كن حيث شئت فما أنا  
أغدو لقدسك بالمنى  
وأقول صبراً كلما  
روحى روحك ربما  
مهما تسامى موضعك  
فأنا خيالك أتبعك  
قمر الأمانى يا قمر  
أنت الشفاء المدخر  
أفرغ خلودك في الشباب  
أسفا لعمرك كالجباب  
خذني إليك ونجني  
قدحى ترنق فاسقني  
واها لأحلام طوال  
نعلو على قمم الجبال

ما أظما الأبصار لك!  
عمياء! والدينا حلك!  
تحنو عليك وتلثمك  
بخواطري أتوهمك!  
إلا معنى بالخيال  
وأزور عرشك بالخيال!  
عز الفكاك على الأسير  
طابا عناقا في الأثير!  
وعلا مكانك في الوجود  
ظمان أرشف ما تجود!  
إني بهم مسمم  
فاسكب ضياءك في دمى  
واخلع على قلبى الصفاء  
والكأس فائضة شقاء  
مما أعاني في الثرى  
قدح الشعاع مطهرا!  
وأنا وأنت بمعزل  
ونرى العوالم من عل

## نفرتي الجديدة

(إلى ممثلة فنانة)

وما هاته الأعين الساحره؟  
وما هاته الضحكة الطاهره؟  
وتسقط كالنعمه الوافره  
وترجع كالوجه الساخره  
وتبقى مدى العمر في الذاكره  
كما تسكب الخمره القاهره  
وأسمعتنا نغم الآخره  
أطلت على مهج شاعره  
ولذنا بعرشك يا آسره  
وصورت أدوارها الزاخره  
وروحك كالريشه الطائره  
وقلبك كالجنه الناضره  
وعدت مباركه ظافره  
مطهره حرة باهره  
ودانت لمعبوده قاده  
ولا قدرت قدرك "القاهره"!  
بغير عيون الورى الناظره  
أغار على الظلمه الغامر  
وصيرها جنه زاهره  
وهلل في دورها العامره  
ويترل كالرحمة الزائر  
ها مقله الغيمه المطره

لمن هاته الفتنة النادره!  
وما ذلك المرح القدسي؟  
تطوف مطاف الحنان العميم  
ومتد مثل امتداد العباب  
وتنفش أصداءها في القلوب  
فيا رقة سكبت في النقوس  
نسينا بك العالم الدنيري  
ويا ربه من نواحي الألب  
حيننا الرؤوس لمجد الجمال  
(.....) مثلت هذي الحياة  
وحملت روحك أنقالها  
وكلفت قلبك خوض الجحيم  
دفعت به في اللظى كالخليل  
رجعت من النار يا قوته  
(.....) إن كرمتك البلاد  
فوالله ما فهمتك العقول  
فللشعر عين يراك بها  
يرى لك حسن الشعاع الجميل  
فجلل بالسحر هذي الدن  
فبور أكوأخها الباليات  
رسول يجوس خلال الديار  
بعين قد اغرورقت بالدموع

يطوف على الناس إنسانها ومهجته للورى غافره

## الفراشة

أجل ! يعلم الحب أنتي لظاه  
وأني بدوت لها في الظلام  
وبين ذراعي سر الحيا  
ودنت خطوة ثم عادت إلى  
وشتان بين السنا والظلا  
وفي صدرها لهفة للعنا  
يلوح لها شبح للعذا  
كأن اللظى قدح من سلا  
فراشة روعي تعالي ثويأ  
إذا ما امتزجنا احترقنا معا

وتدري الفراشة أني الذهب  
فرقت بأجنحة تضطرب  
ة وفي ناظري بريق الشهب  
مجاهلها من خفي الحجب!  
م لعابدة للسنا عن كئيب!  
ق وفي قلبها جنة المغترب  
ب ويبدو لها الأبد المقترب  
ف لها فوقه وثبات الحب  
ستلقين قلباً إليك يشب  
ونلنا الخلود بهذا العطب!!

## إلى س...

وردت ظمأى وعادت بصداها  
بغير مستجير بحماها؟!  
كلما أغفى أطلت فرآها  
وجزاها الخير عنا ورعاها  
حينما الشهد المصفي وسقاها  
ظلليني واغمريني بصفاها!  
سبط البحر جلالا وتناهى  
ضل في أعماقها الفكر وتاها  
وأرى الطيبة تطفو في سناها  
باع دنياه وبالروح اشتراها!  
ثم عادت فتلاقى في شجاها  
من رضا في وكرك الحاني قضاها  
أي ماض كشفت لي شفتاها  
روحي الحيرى وأصغت لنداها  
فكأنى كنت في الغيب أخاها  
وانتشت سكرى على لحن أساها  
ظلليني واغمريني برضاها!  
انت مرآة شجوني وصداها  
تقسم الأيام ما فيها سواها  
صبحها عندي سواء ومساها!

جئت أشكو لك روحي وجواها  
آه من عينك! ماذا صنعت  
نبعته تقتفي أحلامه  
يا سقى الله "ليلي" أيكه  
وغداها من أمانينا ومن  
قربي عينك منسى قربي!  
وأريني هداة البحر إذا أنـ  
وأريني لجة السحر التي  
ألمح اللؤلؤ في أغوارها  
وأراها تخبيء الخلد لمن  
نحن أرواح حيارى افترقت  
سوق ينسى القلب إلا ساعة  
هتف القلب وقد حدثني  
همست في خاطري فاستقيظت  
فأنا إن لم أكن توأمها  
نحن أرواح حيارى ثملت  
قربي روحك مني قربي!  
وتعالي حدثيني! حدثني  
فهيني ساعة الصفو التي  
ثم أمضي حياة مرة

## نداء للشباب

وطن دعا وفتي أجاب  
يا فتية النيل المسا  
جناته مـرآتكم  
ولكم جمال الزهر ر  
ولكم فؤاد النهر ر  
يمضي فيضحك للسهو  
حتى إذا نادتك الأ  
حتى إذا طغت الكوا  
أصبحتم كالغيل تحـ  
قل للشباب اليوم يو  
اليوم يبدو حب مصـ  
إن كان أثمًا يا شبا  
الله ينظر والليـا  
والعهد في القلب المصا  
هاتوا الفدا الغالي لمصـ  
المال ، والأرواح كـ

بوركت يا عزم الشباب!  
لم والكريم بلا حساب  
ولكن خلائقها العذاب  
ف على الأمايد الرطاب  
ق على الخاني والشعاب!  
ل ولا يرضن على الهضاب  
وطان والوادي أهـاب!  
رث اسـتفركم العذاب  
ـميه الليوث بألف ناب  
مكم الأغر المستطاب!  
ر فلا خفاء ولا حجاب!  
ب فلا رجوع ولا متاب!  
لي عندها لكم الحساب  
بر والأمانة في الرقاب!  
ر وأرخصوه كالتراب  
ل ضحية ولها ثواب

## في يوم الشباب

لا نوم بعد. ولا شهى رقاد  
بنيل صنع أو شريف جهاد  
كل الجهود فداء هذا الوادي!  
حزا طهوراً كالشعاع الهادي  
ظلم الحياة كفرحة الأعياد  
بصميم كل حشاشة وفؤاد  
بأساء قد جئنا بكل ضماد  
شم الذرى ورواسخ الأطواد  
رفعوا الرؤوس بعزة وعناد  
متهدما رثاً من الأجساد  
متخاذلاً لا يرتجى لجلاد  
ناب القوي فريسة استبعاد  
إن الطبيعة هكذا من عاد  
ما يشتهي والغاب للآساد.  
في ساحة مجموعة الأشهاد  
حان الحساب وجاء يوم معاد  
في ذمة الأبناء والأحفاد  
يتناذون تنابذ الأضداد  
شقيت بطول تفرق الأفراد  
وتكائفاً في رغبة ووداد  
بيد الكفاح الحر لا بمداد  
كاد الحمى يغدو بغير عماد

اليوم يومك في الشباب فناد  
قل للذي يبغى الصلاح لقومه  
بالطب أو بالشعر أو بكليهما  
لا خير في قلم إذا هو لم يكن  
لا خير في طب إذا هو لم يزر  
يا أيها الوطن الجريح وجرحه  
صبراً فحن أساءتك الرحماء في الـ  
قل للنباة المصلحين ألا اخلقوا  
جيلاً من النشئ القوي إذا مشوا  
لا خر في الأرواح تسكن متزلاً  
لا حبر في الأرواح تسكن موطناً  
أبكت عيونكم الضعيف يصير في  
فتبيوا اذن الحقيقة واعلموا  
الجو ملك السر يغشاه على  
مهلاً بني قومي أتيت مذكراً  
واخجلنا مما نقدمه إذا  
أي الصحائف في غد حسابكم  
أي البلاد هو السعيد وأهله  
كل يعيش لنفسه في أمة  
فخذوا السبيل إلى الحياة تألفا  
خير الصحائف ما كتبت سطوره  
صونوا البلاد وأدركوا فلاحكم

كرب تمربه بلا تعداد  
هبة السماء ومنحة الآباد  
طمع الغريب وحرقة الحساد  
بلداً كثير مناهل الرواد  
جوعان محروم الرعاية صاد!  
يتهيأون لمنجل الحصاد!...  
ماذا بكم من عدة وعتاد؟..  
في ليل أحداث نزلن شداد  
ومضوا يصدون الغريب العادي  
فرضاعهم وطنية بسهاد  
شفتاه أول ما تقول بلادي!...  
لتكون مصرأ صرخة الميلا!

حيران من مرض إلى بؤس إلى  
هذي دياركم وذلك نيلكم  
هذي دياركم وهذي شمسكم  
ومن المصائب في زمانك أن ترى  
والخير مدارار عليه وربيه  
والزرع نضر في الحقول وأهله  
هذا زمانكم وذا سيداتكم  
نبغي شداد القوم قد شحدوا القوى  
ونريد شبانا بمصر استعصموا  
ونريد أطفالا إذا ما أرضعوا  
لطفل منهم مثل أمي وأبي  
يغدون في الأرحام حب بلادهم

## إلى روح الشاعر

ألقيت في حفلة الذكرى للشاعر المرحوم طانيوس عبده  
بمعهد الموسيقى الشرقي يوم الثلاثاء ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٤

موقف حان فاغتم  
كل لفظ أرق من  
مستمد من الربى  
اجمع الآن طاقة  
أهدها روح شاعر  
قلمي ! ما الذي لدي  
قم فذكر وناج قو  
قل لأهل الغناء في  
ذلك الشاعر الذي  
هو منكم وفنه  
كان لحنًا فصار ذك  
إنما الشعر مزهر  
وبأوتاراه المني  
هو ناي مرجع  
هو قيثاراة الزما  
هو أنشودة الحيا  
أيها المعهد الذي  
كل لحن مذكر  
نظمته يد الأسى  
وأناشيدكم ومما

وتخير من الكلم  
ضحكة الزهر للديم  
مستعار من النسم  
غضة النور تبسم  
خالد بالذي نظم  
ك من الخير يا قلم!  
مك واخطب وقل لهم:  
كف المعهد الأشم  
بات في خاطر الظلم  
علم الله فنكم  
را كما يذكر الحلم  
قد حكى قصة الأمم  
تتلاقى وتزدحم  
لشجي ومما كتم  
ن ونجواه من قدم  
ة وفيض من النغم  
بلغ الجسد واستتم  
أشعل القلب فاضطرم  
وفعته يد السقم  
صاغه الفن من عظم



أمّتي ! ليس يهزم الــــ  
أمّتي ! ليس يخذل الــــ  
أمّتي ! أمّة العــــلا

ــــفن في أمّة الــــشمم  
ــــسجود في أمّة الــــكرم  
وأبي الــــهــــول والــــهــــرم

## ساعة التذكار

ألقيت في حفلة الذكرى التي أقامتها جماعة الأدب المصري  
بالإسكندرية لمرور عام على وفاة المرحوم أحمد شوقي بك

شجن على شجن وحرقة نار  
قم يا أمير أفض عليّ خواطراً  
واطلع كعهدك في الحياة فراشة  
يا عاشق الحرية والثكلى أفق  
يا من دعا للحق في أوطانه  
الشام جازعة ومصر كعهدها  
والحظ أظمار كما شاء البلى  
عام مضى يا للزمان وطيه  
عام مضى وكأنه أمس نعيه  
أين الإمارة والأمير ودولة  
خمسون عاماً وهي وارفة الجنى  
مد الخريف على الرياض رواقه  
هيهات أنسى قبل بينك ساعة  
والشمس في سقم الغروب وأنت في  
منحت وقد ذهبت شعاعاً غارباً  
تشكو لي الضعف الملم لعل في  
وكشفت عن متهدم جال الردى  
فرأيت ما صنع الضنى في صودة  
ووجت! ألمح في الغيوب نهاية

من مسعدي في ساعة التذكار  
وابعث خيالك في النسيم الساري  
غراء حائمة على الأنوار  
واهتف بشعرك في شباب الدار  
ومضى ليتهف في ديار الجار  
نهب الخطوب قليلة الأنصار  
والعيش رث والسنون عوار  
فيما ويا لسواخر الأقدار!  
يا ما أقل العام في الأعمار!  
مبسوطة السلطان في الأمصار  
تحت الربيع دؤوبة الأثمار!  
ومضى الربيع الضاحك النوار!  
جمعت صحابك في غروب همار<sup>(1)</sup>  
لون الشحوب معصفر بيهار  
كسناك طوافاً على السمار  
طبي مقيلاً من وشيك عثار  
متهجماً في صرحة المنهار  
حالت ، وخلي هيكلًا كإطار  
وأرى بعيني غايبة المضمار

<sup>(1)</sup> يشير إلى اجتماع مجلس (جمعية أبولو) في كرمة ابن هاني في يوم ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٣

وأرى النبوغ وقد تهاوى نجمه  
أولم يكن لك من زمانك ذائداً  
أولم يكن لك من حمامك عاصماً  
وليت في إثر الذين رثيتهم  
وسقيت من كأس تطوف بها يد  
والدهر يقذف بالمنايا دفقاً  
في ذمة الأجيال ما غنت به  
صدحت بألحان الحياة ووقعت  
والفن ما حاكى الطبيعة آخذاً  
مسترسلاً رحباً كعين ثرة  
متعالياً حتى الأشعة مشرقاً!  
شوقي! نظمت فكتت براً خيراً  
أرسلت شعرك في المدائن هادياً  
تدعو إلى المجد القديم وغابر  
تدعو لمجد الشرق: تجعل حبه  
تبكي العراق إذا استبيح ولا ترضن  
وترى الرجال وقد أهين ذمارهم  
فلو استطعت مددت بين صفوفهم  
ما زلت تبعث في قريضك ثاوياً  
حتى اهتمت فقال قوم: شاعر  
فجلوت ما لم يشهدوا، ورسمت ما  
شيخ يدب إلى الأصيل وقلبه  
ويحس تبريح الصباية واصفاً  
ويروح يبعث كليوباترا ناشراً  
ويرى الحياة الحب والحب الحيا

والعبقريّة وهي في الإدبار!  
وثبات ذهن مارد جبار  
ذلك الجبين مكلاً بالغار؟  
وأقمت فيهم مآتم الأشعار  
محترمة الأقداح والأدوار  
فمضيت في متدفق التيارات  
فيثارة سحرية الأوتار  
وأنغامها المحجوبة الأسرار  
منها ومن إعجازها بغيرار  
شتى السيول سحيقة الأغوار  
متألقاً كالكوكب السيار!  
في أمة ظمأى إلى الأخيار!  
شبة المنار يطوف بالأقطار  
طي القرون مجلل بوقار!  
نصب القلوب وقبلة الأنظار!  
على الشأم بدمع مدرار  
خرجوا لصون كرامة وذمار  
كفأ مضرحة مع الأحرار!  
أو ماضياً حفلاً بكل فخار  
ناجى الطلول وطاف بالآثار!  
لم يعهدوا من معجز الأفكار!  
وجنانه في نضرة الأسحار  
مجنون ليلى في سحيق قفار  
تلك العصور وطيفها المتواري!  
ة! هما شعاع العيش أي شعاع

## دين الأحياء

ألقيت في حفلة مسرح رمسيس بالقاهرة للذكرى  
العام الأول على وفاة المرحوم أحمد شوقي بك

كم منه للميت في الأحياء!  
فلعل في التذكار بعض جزاء  
مستوحشاً في غربة وتنائي  
وترى مقامك في العراء النائي  
تروي حديث الحب في الصحراء  
ظمان يطلب قطرة من ماء  
عزت عليه ولم تنح لظماء!  
بظلال تلك الجنة الفيحاء  
فلوجهها المستعذب الرضاء  
قدم الدهور جديدة الأنباء  
قلب الطعين ، ومجلاً بدماء  
مناله دمع على حواء  
نزع الإباء وباح بالرحاء  
مع في الفؤاد وظن في السعداء  
من لوعة ومرارة وشقاء  
فحياته عبث ومحض هباء  
سر الدين وحقيقة الأشياء  
ويرى السعادة في أم شقاء  
مد حنانها ، والخلد يوم لقاء  
لم يرو إلا روحاً ببكاء

دين... وهذا اليوم يوم وفاء  
إن لم يكن يجزى الجزاة جميعه  
يا ساكن الصحراء منفرداً بها  
هل كنت قبلاً تستشف سكونها  
فأتيت والدينا سراب كلها  
ووصفت قيساً في شديد بلائه  
ظمان حين الماء ليلى وحدها  
هيمن يضرب في الهواجر حالماً  
فاذا غفا فلطيفها ، وإذا هفا  
يا للقلوب لقصة ببيت على  
هي قصة الطيف الحزين ، وصورة الـ  
هي قصة الدنيا وكم من آدم  
كل به قيس إذا جن الدجى  
فاذا تداركه النهار طوى المدا  
لا تعلم الدنيا بما في قلبه  
كل له "ليلى" ومن لم يلقها  
كل له "ليلى" يرى في حبها  
ويرى الأمانى في سعير غرامها  
الكون في احسانها والعمر عنـ  
يا للقلوب لقصة محزونة

خلدت على الدنيا وزادت روعة  
خلدت على الدنيا وزادت روعة  
من فن (زينبها) ومن (علامها)

مما كساها سيد الشعراء  
من جودة التمثيل والإلقاء  
زين الشباب وقدوة النبغاء

## الأجنحة المحترقة

نبكي شهيدك أم نبكي أمانينا؟!  
في الضعف بعض المآسي فوق أيدينا  
وللنسر على الأوكار غاديننا  
لا يدركون العلا إلا مضحينا  
على غواربه السرى مطلينا  
تجزى البسالة ورداً أو رياحيننا  
نسراً لهم ملا الدنيا مياديننا  
طلّاع المجد من أبناء واديننا  
نسرين ظنوهما قد أبطأ حيننا  
لما دعا المجد قد خفا مليننا  
ولينتحب ما يشاء الحزن باكينا  
من لا ترى بعده دنيا ولا ديننا  
لا يدفع الدمع شيئاً من عوادينا  
فذاك يا مصر لا زلنا قرابيننا  
والنسر محترقاً والليث مطعوننا!

يا أمتي كم دموع في مآقينا  
يا أمتي. إن بكينا اليوم معذرة  
واها على السرب محتالاً بموكبه  
قالوا الضباب فلم يعباً جابرة  
والمانش يعجب منهم حينما طلّعوا  
فاستقبلتهم فرنسا في بشاشتها  
قالوا النسور فهب القوم وادكروا  
وهلل السنين إذ هلت طلائعنا  
حان الأمان ووافى السرب فافتقدوا  
لكنه كان إبطاء الردى فهما  
فليلك من شاء وليشيع محاجره  
يبكي الحبيب وتبكي فقد واحدها  
هنيهة ثم يسلو الدمع ساكبه  
فكلما حل رزء صاح صائحنا:  
فذاك يا مصر هذا النجم منطفئاً

## عتاب

هجرت فلم نجد ظلاً يقينا  
أهجرأ في الصباة بعد هجر  
لقد أسرفت فيه وجرت حتى  
كأن قلوبنا خلقت لأمر  
شغلن عن الحياة ونمت عنها  
فإن ملئت عروق من دماء  
أحلمأ كان عطفك أم يقينا؟!  
أرى أيامه لا ينتهينا  
على الرمق الذي أبقيت فينا  
فعد ابصرن من نهوى نسينا  
وبتن بمن نحب موكلينا  
فأنا قد ملأناها حيناً!

## أصوات الوحدة

يا وحدتي جئت كي أنسى وهانذا  
مهما تصاممت عنها فهي هاتفة  
جرت عليّ الأمانى من مجاهلها  
ما أسخف الوحدة الكبرى وأضيعها  
بعثن ما كان مطويًا بمرقده  
تلفت القلب مطعوناً لوحده  
حتى إذا لم يجد ريباً ولا شعباً  
ما زلت أسمع أصداً وأصواتاً  
يا أيها الهارب المسكين هيهاتاً!  
وجمعت ذكراً قد كن أشتاتاً  
إذا الهواتف قد أرجعن ما فاتاً  
ولم يزلن إلى أن هب ما ماتاً  
وأين وحدته؟ باتت كما باتاً!  
أفضى إلى الأمل المعطوب فاقتاتاً!

## (من شعر الصبا) الختام

عجباً لقلب هيض منك جناحه  
ومضى الحمام يدب فيه فان جرت  
لهفي على الناقوس بين جوانحي  
لا فرق بين أنينه ورنينه  
وجرى به نصل الندامة يذبح  
ذكراك طار إليك وهو مجنح  
وعلى بقية هيكل لا تصلح  
وصداه في وادي المنية أوضح

وكؤوسة المتجاوبات الصبح  
يغون من لذاته ما يسبح  
ما خاب من حب فآخر يفلح  
فيهم ، وبلسمه على ما يجرح  
أترى شعاعاً في البقية يلمح!  
ذاق الردى من عابديك مسبح  
وصيامه فمتى رضائك تمنح؟  
فيئ ويعبد زهرها المتفتح  
بجلالك البادي وآخر يمزع  
قضى الحياة إلى ظلالك يطمح  
نأديك كأساً بالأمانى تطفح  
سقم الهوى وهزاله أترنح  
تلك الفصول وفض ذلك المسرح

يا قلب! صهبا الهوى وبساطه  
وقف على متنقلين على الهوى  
متبدلين موائداً وأحبة  
فالحب آسويه وراء عليله  
يا قلب ! ويح ثباتنا ماذا جنى  
يا أيها الحب المقدس هيكلأ  
كثرت ضحاياه وطال قيامه  
يا دوحه الأرواح يحمد عندها  
أينال ظلك والرعاية عابث  
ويبيت يجرمه قتييل صباة  
ليلى ! حبيتك كالحياة وذقت في  
فتكسرت قدح المنى ورجعت من  
نزل الستار على الرواية وانقضت

## الدكتور زكي مبارك

في سنتريس وفي الأزهر وفي باريس "ألقيت  
في حفلة تكريمه بمسرح الهمبرا بالقاهرة"

ورقيق الأنداء والأسحار  
شاعري الكلام والأنظار  
بعيد الرضى ! بعيد القرار!  
بعين عميقة الأغوار  
وفي صحبة الغدير الجاري  
يكسو شواطئ الأنهار  
شاكيات سواخر الأقدار  
والهوى والنوى وبعد المزار  
ل وأمسى حديث جار وجار  
قلب في رقة النسيم الساري:  
لتخطى شواهد الأسوار  
راء زانت بواسق الأشجار  
ست طموحاً حتى لباب الدار  
لتمنى حتى عصا التيار  
ة في قلب مارد جبار  
لكبار الآمال والأوطار  
لصراع الخطوب والأخطار  
الرأس ، القوي الباقي على الأدهار  
د والبأس والعلى والفخار  
ر حديثاً في ندوة السمار

عين الصباح والأنوار  
في حمى سنتريس شب غلام  
أزرق العين هادئ هدأة البحر  
ساهم يلمح السحاب في الأفق  
شب في جيرة النسائم والزهر  
ونضير الحقول والعشب المخضل  
ومصيناً إلى غناء السواقي  
باكيات على الصبا والأمانى  
غير أن الذي شكا خطبة الأهم  
أن ذاك الفتى الوديع الظهور الـ  
مغرم بالعصا! فلو خلف سور  
ولأجل العصا سطا على الأفرع الخضـ  
ولأجل العصا سطا على خشب اليبـ  
ولو أن العصى عزت عليه  
أن تلك العصا لرمز على القو  
لا يرى القربة الصغيرة كفواً  
ساخراً من هدوئها مستعداً  
أين يمضي؟! للأزهر الشامخ  
مطلع عبده وسعداً ورهط الجـ  
فرح الأهل بالغلام الذي صا

عمموه وقفطنوه فأمسى  
ومضى يطلب العلوم وحيداً  
ناظراً في هوامش تأكل العقدا  
لا يبالي الطوى ولا يحفل الأقددا  
لا يبالي غداة يصغي إلى الشيد  
أحصير ممزق أم حريـر  
آه من هاته الشدائد فهي النـ  
إن قلب العظيم ياقوته تسـ  
أي شيء في الدهر كالألم الجبا  
عجبي من "مجاور" ضاق بالأز  
ثم أمسى مطربشاً واكتسى البذ  
ثم ضاقت بـمه مصر فاشتا  
ضم أشياءه إليه ، وأضحى  
ثم أمسى مبرنطاً يقصد السيـ  
والذي يبعث السرور ويدعو  
رجل ما ازدهته فتنة باريـ  
ظل في ذلك الحمى مصرباً  
كلما هبت الغواني عليه  
يزفر الزفرة العنيفة ترمي  
يذكر النيل ، والأحبة بالنيـ  
كرموا نابغكموا وعارفوهم  
فركي مبارك شـعلة في  
قسماً لو يتاح لي الغار كللـ

أمل القوم ، فارس المضمار  
موحشاً قلبه ، غريب الدار  
ل وتبلي نواضر الأبصار  
رجاءت بكل أمر ضاري  
خ وللشيخ هالة من وقار:  
مقعد للمجاهد الصبار  
ار تبلو القلوب في الأخيار  
مو سموا وتزدهي بالنار!  
ر يجلو ضمائر الأحرار؟!  
هر واحيرة النفوس الكبار!  
لة ما بين ليلة ونهار  
ق لغير الأوطان في الأمصار  
في سفن تجوب عرض البحار  
ن ويغزو مدينة الأنوار  
كل نفس للزهو والأكبار  
س وما في باريس من أسرار  
عربي الحياة والأفكار  
ضاق ذرعاً بالعادة المعطار  
من لظاها فحم الدجى بشرار  
ل ويشدو برائع الأشعار!  
فضياع النبوغ في الأفكار  
مصر تمدي شباها كالنار  
ت بكفي جينة بالغار!

## على البحر

"من شعر الصبا قاله الناظم في الثالثة عشرة من عمره"

يا غاية القلب الحزين	هل أنت سامعة انيني
وكعبلة الأمل الدفين	يا قلبه الحب الخفي
والأفق مغير الجبين	أني ذكرتك باكيماً
رب شبه دامعة العيون	والشمس تبدو وهي تغو
صخر وموج البحر دوي	أمسيت أرقبها على
ب يهيج ثائره جنوني	والبحر مجنون العبا
فاذا عضبت فمن يقيني؟!	ورضاك أنت وقايتي

## كلانا

"من شعر الصبا"

ودمعك تسبقه أدمعي	كلانا عليل فلا تجزعي
فتار الصباة في أضلعي	وإن كان بين ضلوعك نار
فنجم هنائي لم يطلع...	وان كان نجم هنائك غاب

# ليالي القاهرة



## الإهداء

"إلى صديقي ع . م"

الذي ندى الزهر الذابل من خمائل الماضي ، وأنبت في روض الحاضرة ، زهوراً ندية  
محصلة بالأمل والحياة.. إليه أقدم ما أوحى به إليّ...

## كلمة

الشعر عندي هو النافذة التي أطل منها على الحياة..  
وأشرف منها على الأبد..  
وما وراء الأبد..  
هو الهواء الذي أتنفسه..  
وهو البلسم داويت به جراح نفسي عندما عز الأساة  
هذا هو شعري..

إبراهيم ناجي



## ليالي القاهرة

" كان الظلام العصيب المخيم على القاهرة في سنوات الحرب الأخيرة ، ظلاماً متجاوباً مع قنم في النفوس، وحلوة تجثم على الصدور ، وقد مرت بالشاعر انطباعات من ذلك الضنك الشامل فسجلها صوراً في هذه الملحمة المختلفة الضروب والإيقاع".

(١)

### في الظلام

أليالي ما أبقى الهوى في من رشد  
أينسى تلاقينا وأنت حزينة  
أقول وقد وسدته راحتي كما  
تعالى إلى صدر رحيب وساعد  
بنفسي هذا الشعر والخصل التي  
ترأمت كما شاءت وشاء لها الهوى  
وتلك الكروم الدانيات لقاطف  
فيا لك عندي من ظلام محبب  
ألا كل حسن في البرية خادم  
وكل جمال في الوجود حياله  
وما راع قلبي منك إلا فراشة  
مجنحة صيغت من النور والندى  
بما مثل ما بي يا حبيبي وسيدي  
لقد أقفر الخراب من صلواته  
وقفنا وقد حان النوى أي موقف

فردى على المشتاق مهجته ردي  
ورأسك كاب من عياء ومن سهد  
توسد طفل متعب راحة المههد..  
حبيب وركن في الهوى غير منههد  
تفاوت على نحر من العاج منقذ  
تميل على خد وتصدف عن خد  
بياض الأمانى من عناقيدها الربد  
تألق فيه الفرق كالزمن الرغد  
لسلطانة العينين والجيد والقذ  
به ذلة الشاكي ومرحمة العبد  
من الدمع حامت فوق عرش من الورد  
ترف على روض وتقفو إلى ورد  
من الشجن القتال والظماً المردي  
فليس به من شاعر ساهر بعدي  
نحاول فيه الصبر والصبر لا يجدي

كأن طيوف الرعب والبين موشك  
ومضطرم الأنفاس والضيق جائم  
مواكب حرس في جحيم مؤبد  
فيا أيكة مد الهوى من ظلالها  
تقلصت إلا طيف حب محير  
تردد واستأني لوعد وموثق  
وأسلمني لليل كالقبر بارداً  
وأسلمني للكون كالوحش راقداً  
كأن على مصر ظلاماً معلقاً  
ركود وإهمام وصمت ووحشة  
أهذا الربيع الفخم والجنة التي  
تصير إذا جن الظلام ولفها  
مبءاءة خمّار وحنوت بائع  
وقد وقف المصباح وقفة حارس  
كأن نقيماً غارقاً في عبادة  
فيا حارس الأخلاق في الحي نائم  
وسادته الأحجار والمضجع الثرى  
وسيارة تمضي لامر محجب  
إلى الهدف المجهول تنهب الدجى  
متى ينجلي هذا الضنى عن مسالك  
ينقب كلب في الخطام وربما  
أيا مصر ما فيك العشية سأمراً  
أهاجرتي ، طال النوى فأرحمي الذي  
فقدتك فقدان الربيع وطيبه  
وليس الذي ضيعت فيك بهين

ومزدحم الآلام والوجد في حشد  
ومشتبك النجوي ومعتنق الأيدي  
بغير رجاء في سلام ولا برد  
ربيعاً على قلبي وروضاً من السعد  
على درج خابي الجوانب مسود  
وأدبر مخنوقاً وقد غص بالوعد  
يهب على وجهي به نفس اللحد  
تمزقني أنيابه في الدجى وحدي  
بآخر من خابي المقادير مبرد  
وقد لفها الغيب المحجب في برد  
أكاد بها أستاف رائحة الخلد  
بجح من الأحلام والصمت ممتد  
شقي الأماني يشتري الرزق بالسهد  
رقيب على الأسرار داع إلى الجد  
يصوم الدجى أو يقطع الليل في الزهد  
قضى يومه في حومة البؤس يستجدي  
 ويفترش الافريز في الحر والبرد  
محجبة الأستار خافية القصد  
وتومض ومض البرق يلمع عن بعد  
مرنقة بالجوع والصبر والكد  
رعى الليل هو ساهر وغفا الجندي  
ولا فيك من مصغ لشاعرك الفرد  
تركت بديك الشمل منتشر العقد  
وعدت إلى الإعياء والسقم والوجد  
ولا أنت في الغياب هينة الفقد

بعينيك استهدي فكيف تركتني  
بوزدك أستقي فكيف تركتني  
بجك استشفي فكيف تركتني  
وهذي المنايا الحمر ترقص في دمي  
وكنت إذا شاكيت خففت محملي  
وكنت إذا أنهار البناء رفعته  
وكنت إذا ناديت لبيت صرختي  
سلام على عينيك ماذا اجتنا  
إذا كان في لحظيك سيف ومصراع  
إذا جرد لم يفتكنا عن عمد  
هنيئاً لقلبي ما صنعت ومرحبا  
فإني إذا جن الظلام وعادني  
وملت برأسي كابياً أو مواسياً  
أقبل في قلبي مكاناً حللته  
ويا دار من أهوى عليك تحية  
على الأمسيات الساحرات ومجلس  
تنادمننا فيه تباريح معشر  
دموع يذوب الصخر منها فإن مضوا  
وماذا عليهم إن بكوا أو تعذبوا

بهذا الظلام المطبق الجهم أستهدي  
لهذي الفيا في الصم والكتب الجرد  
ولم يبق غير العظم والروح والجلد  
وهذي المنايا البيض تختال في فودي  
فهان الذي ألقاه في العيش من جهد  
فلم تكن الأيام تقوى على هدي  
فوا أسفا كم بيننا اليوم من سد  
من اللطف والتحنان والعطف والود  
فمنك الذي يحيي ومنك الذي يردي  
وإن أعمدا فالفتك أروح في الغمد  
وأهلاً به إن كان فتكك عن عمد  
هواك فأبديت الذي لم أكن أبدي  
وعندي من الأشجان والشوق ما عندي  
وجرحاً أناجيه على القرب والبعد  
على أكرم الذكرى على أشرف العهد  
كريم الهوى عف المآرب والقصد  
على الدم والأشواك ساروا إلى الخلد  
فقد نفشوا الأسماء في الحجر الصلد  
فإن دموع البؤس من ثمن الجسد...

(٢)

## أنوار

طابت بك الأيام وافرحتهاه  
فليذهب الليل غفرنا له  
يا من غفت والفجر من دارها  
قد طرق الباب فتى متعب  
نقل في الأيام أقدامه  
عندك قد حط رحال المني  
كم هذا الليل وران الكرى  
ناداك من أقصى الربى فأسمعي  
نادي أليفاً نام عن شجوه  
أحبك الحب وغنى به  
وإنما الحب حديث العلى

أنت الأمانى والغنى والحياة  
ما دام هذا الصبح عقبي دجاه  
شعشع في الآفاق أبهى سناه  
طال به السير وكلت خطاه  
يبغي خيلاً مائلاً في مناه  
وفي همى حسنك ألقى عصاه  
إلا أخاصه يغني شجاه  
لمن على طول الليالى ندهاه  
عذب تجنيه عزيز جناه  
عف الأمانى والهوى والشفاه  
أنشودة الخلد ونحن الرواه...

(٣)

## أحلام سوداء

رب ليل قد صفا الأفق به  
وسرى فيه نسيم عبق  
قلت يا رب لمن جملته  
فعرا الأفق فتام وبدت  
كلمما تقرب تمتد له

وبما قد أبدع الله ازدهر  
فكأن الليل بستان عطر  
ولمن هذي الثريات الغرر...؟  
سحب تحبو إلى وجه القمر  
كأكف شرهات تنتظر

صحت بالبدر: تنبه للنذر  
لا تبج مائدة النور لهم  
قهقه الرعد ودوى ساخرأ  
قمت مدعوراً وهمت قبضتي...  
لهف القلب على الحسن إذا  
تحتمي الوردة بالشوك فإن  
آه من غصن غني بالجنى  
آه من شك ومن حب ومن  
كست الأفق سوادا لم يكن  
طالما قلت لقلبي كلما  
إن تكن خانت وعقت حيناً

أدرك الهالة حفت بالخطر  
لا تبجها لسواد معتكر  
فكأن الرعد عرييد سكر  
ثم مدت ، ثم ردت من خور  
قهقه الغربان والذئب سخر  
كثر القطاف لم تغن الابر  
ومن الطامع في ذاك التمر  
هاجسات وظنون وحذر  
غير غيم جاثم فوق الفكر  
أن في جنبي أنين المحتضر  
فأضفها للجراحات الأخر

(٤)

## الميعاد الضائع

"في ليلة من ليالي القاهرة العصية ، وقفت تنتظره ولكن حال بينهما القدر ، وأقبل هو بعد ذهابها ، فتخيل نزعها، ووحدها ، وحاجتها إليه ، فجاءت هذه القصيدة عرضاً لتلك الخواطر".

يا من طواها الليل في بيدائه  
تتلفستين إليّ في أنحائه  
إن تظمئي لي كم ظمئت إليك  
يا منيتي قست الحياة عليك

روحا مفزعة على ظلماته  
لهف الفؤاد على الرشيد النائه  
جمع الوفاء شقية وشقيا  
وجرت مقادرها الجسام عليا

والكون أسرار يضيق بها الحجى  
وتمر أشباح يواريهها الدجى  
وبمقلتيك مدامع وذهول  
مجهولة وعذابها مجهول  
تظفري مني بقول مسعد  
أقبلت بعد ذهاب نجمي الأوحـد  
كم عقنا ليل وخان نهار  
وكأن همس نسيمه استغفار  
هذي مآتمهم وثم ظلالها  
كمناحة جمدت وذا تمثالها  
وسرى إلى نحيبها والأدمع  
قد فارقتـه سفينة لا ترجع  
لم يبق بعد رحيلها للناظر  
ووداع أحباب ودمع مسافر

أسفاً عليك وأنت روح حائر  
تجتاز عابرة ويسرع عابر  
في وجنتيك توهج وضرام  
وكذا تمر بمثلـك الأيام  
وليت قبل لقائنا يا جنـتي  
وكعادة الحظ الشقي وعادتي  
تتعاقب الأقدار وهي مسيئة  
وكأنما هذا الفضاء خطيئة  
وكأنه أحزان قوم ساروا  
عفت القصور وظلت الأسوار  
وأن السواد على وجود الدور  
وكأنني في شاطئ مهجور  
حملت لنا أملا فلما ودعت  
إلا خيال سعادة قد أفلعت

(٥)

## اثنان في سيارة

صفو يتاح كأنه عمران  
بعد الذهاب كدوحة البستان  
فكأن يقظتها شباب ثاني  
كفاه في كفي هاجعتان  
نجمان في الظلماء منفردان  
خطان في الأقدار منطلقان

العمر أكثرله سدى وأقله  
كم لحظة قصرت ومدت ظلها  
ويعر في الذكرى خيال شبابهـا  
من ذلك الطيف الرقيق بجاني  
لكأننا والأرض تطوى تحتنا  
لكأننا والريح دون مسارنا

إني التفتت إلى مكانك بعدما  
هل كان ذاك القرب إلا لوعة  
حمى مقدره على الإنسان  
وكأنما هذي الحياة بناسها  
خليته فكييت سوء مكاني  
ونداء مسغبة إلى حرمان  
تبقى بقاء الأرض في الدوران  
وضجيجها ضرب من الهذيان

(٦)

## لقاء في الليل

"كان اللقاء في ظلمات القاهرة الحالكة أيام الشارات وقد تم هذا اللقاء تحت الفزع والظلمة"

قلت تعال فقلت لبيك  
أنا يا حبيبة طائر الايك  
أفديك مقبله على جزع  
وبها ارتعاشة طائر فزع  
شحبت كلون المغرب الباكي  
فتلفتت كحجيس أشراك  
وأخذت أدفء بردها بفمي  
قلت اهديني لم ثورة الندم  
وجذبتها بذراعها نمشي  
إفان قد فرا من العش  
يا لحظة ما كان أسعدها  
مر الغريب فباعدت يدها  
مرت بنا سياره ومضت  
هيهات أعصي أمر عينيك  
لم لا أغني في ذراعيك  
بسطت إلى يمين مرتجف  
من قلبها تسري إلى كتفي  
وتألقت كالنجم عينها  
وحكى اضطراب الموج نمداها  
لو تنفعن حرارة القبل  
كفاك ترتجفان يا أملني  
نمشي وما ندري لنا غرضا  
يتبادلان سعادة ورضا  
وهناءة ما كان أعظمها  
وخلا الطريق فقربت فمها  
فضاحة خطافة النور

ظلمين مقنعين في السور  
ما يخال فؤاد مدعور  
قطرات ماء فوق بلور  
تجيا بها وتضل أبصار  
ظلم مكدسة وأحجار  
جسماً يكاد يشف في الظلم  
ويخفف مثل عرائس الحلم  
وحياتي انجابت حوالكها  
وأنا لها طفل أضاحكها  
وأنا أهامسها بأسراري  
ورواية من نسج أفكاري  
وإذا رياح تضرب السدفا  
بلغ المسير نهاية فقفا  
يا من دعا قلبي له فسعى  
والدهر يأي أن نطل معا  
قد طوقاك مخافة البين  
إني لمدود الذراعين

كشفت لعينينا وقد مضت  
ضحكت لظلينا وقد عجبت  
وكان ضحكها وقد طربت  
عوذتها من شر أمية  
وكواكب ليست بمجدية  
عشرت بها فرقمتها بيدي  
ويرف مثل الزهر وهو ندى  
وكانني مما يسوء خلي  
أرمي الطريق بناظري رجل  
ملكها الدنيا بما وسعت  
وأسرها بحكاية وقعت  
وإذا الطريق يسير منعظا  
وكان منها منذرا هتفا  
يا توأما من صدري انتزعا  
لم أيها الداعي هواك دعا  
انظر ذراعي اللذين هما  
أقسم بأنك عائد لهما

(٧)

## ختام الليالي

غيت وجهك الجميل الحيا  
أستطيع الهجران والتعديا

الليالي! يا ما أمر الليالي  
أنت قاس معذب ليت اني

ق و ف ل ج ي إ ل ك م ه م أ ص ي ي ا  
وا ف ت ر ق ن ا ف ا ت ك ل غ ر ي ي ا  
ق ي م ك ا ن ا ل د م و ع إ ل ا ل ه ي ي ا  
ج ف د م ع ي ف ل س ت أ ب ك ي ح ي ي ا

ا ن ح ي ي إ ل ك ب ا ل ص ف ح س ب ا  
ي ا ح ي ي ك ا ن ا ل ل ق ا ء غ ر ي ي ا  
غ ي ر أ ن ي أ س ت ت ج د ا ل د م ج ل ا أ ل  
آ ه ل و ت ر ج ع ا ل د م و ع ل ع ي ي ن ي

## الأطلال

هذه قصة حب عائر: التقيا وتحاببا ثم انتهت القصة  
بأنها صارت أطلال جسد ، وصار هو أطلال روح ،  
وهذه الملحمة تسجل وقائعها كما حدثت.

يا فؤادي رحم الله الهوى  
اسقني واشرب على اطلاله  
كيف ذاك الحب أمسى خيراً  
وبسائط من ندامي حلم  
يا رياح ليس يهدا عصفها  
وأنا أقتات من وهم عفا  
كم تقلبت على خنجره  
وإذا القلب على غفرانه  
يا غراما كان مني في دمي  
ما قضينا ساعة في عرسه  
ما انتزاعي دمة من عينه  
ليت شعري أين منه مهربي  
لست أنساك وقد أغريتني  
ريد تمتد نحوي كيد  
آه يا قبلة أقدامي إذا  
وبريقاً بظماً الساري له  
لست أنساك وقد أغريتني  
أنت روح في سمائي وأنا  
يا لها من قمم كنا بها

كان صرحاً من خيال فهوى  
وارو عني طالما الدمع روى  
وحديثاً من أحاديث الجوى  
هم تواروا أبدا وهو انطوى.  
نضب الزيت ومصباحي انطفأ  
وأفي العمر لناس ما وفي  
لا الهوى مال ولا الجفن غفا  
كلما غاربه النصل عفا  
قدراً كالموت أوفي طعمه  
وقضينا العمر في مأتمه  
واغتصابي بسمة من فمه  
أين يمضي هارب من دمه  
بفم عذب المنادة رقيق  
من خلال الموج مدت لغريق  
شكت الأقدام أشواك الطريق  
أين في عينيك ذياك البريق  
بالذرى الشم فأدمنت الطموح  
لك أعلو فكأني محض روح  
نتلاقي وبسرينا نبوح

نستشف الغيب من أبراجها  
أنت حسن في ضحاه لم يزل  
وبقايا الظل من ركب رحل  
ألمح الدنيا بعيني سئم  
راقصات فوق أشلاء الهوى  
ذهب العمر هباء فاذهي  
صفحة قد ذهب الدهر بها  
انظري ضحكي واقصي فرحا  
ويراني الناس روحاً طائراً  
كنت تمثال خيالي فهوى  
ويجهل لم تدر ماذا حطمت  
يا حياة اليأس المنفرد  
يا فقاراً لافحات ما بها  
أين من عيني حبيب ساحر  
واثق الخطوة يمشي ملكا  
عبق السحر كأنفاس الربى  
مشرق الطلعة في منطقه  
أين مني مجلس أنت به  
وأنا حب وقلب ودم  
ومن الشوق رسول بيننا  
وسقانا. فانتفضنا لحظة  
قد عرفنا صولة الجسم التي  
وسمعنا صرخة في رعدها  
أمرتنا فعصينا أمرها

ونرى الناس ظلالاً في السفوح  
وأنا عندي أحزان الطفل  
وخيوط النور من نجم أفل  
وأرى حوي أشباح الملل  
معولات فوق أحداث الأمل  
لم يكن وعدك إلا شبحا  
أثبت الحب عليها ومحاً  
وأنا أحمل قلباً ذبحاً  
والجوى يطحنني طحن الرحى؟  
المقادير أرادت لا يدي  
حطمت تاجي وهدت معبدي  
يا ياباً ما به من أحد  
من نجي.. يا سكون الأبد..  
فيه نبل وجلال وحياء  
ظالم الحسن شهى الكبرياء  
ساهم الطرف كأحلام المساء  
لغة النور وتعبير السماء  
فتنة تمت سناء وسنى  
وفرش حائر منك دنا  
ونديم قدم الكأس لنا...  
لغبار آدمي مسنا!  
تحكم الحي وتطغي في دماه  
سوط جلاد وتعذيب إليه  
وأبينا الذل أن يغشى الجباه

وطردنا خلف أسوار الحياه  
دميا بالشوك فيها والصخور..  
روعة الآلام في المنفى الطهور..  
للحظوظ السود والليل الضير  
كلما قد ضنت الدنيا بنور  
كثرت حولي أطيّار الربى  
قم نغرد لسوى ليلى أبى  
غير عينيك ولا مطلباً  
أننى أسدلت هذي الحجبا  
فيرد القدر الساخر: دعها  
أننى أبصر شيئاً لم أطمعها  
ولي الويل إذا لم أتبعها  
تشتري عزة نفسي لم أبعها  
طائر الشوق أغنى ألمي  
وتجني القادر المحتكم  
والشواني جمرات في دمي  
مرهف السمع لوقع القدم  
موجة تخطو إلى شاطئها  
اسفح الدمع على موطنها  
لغريب الروح أو ظمئها  
ظلم آسئها إلى بائها...  
انني اعطيت ما استبقيت شي  
لم أبقيه وما أبقى عليّ  
والام الأسر والدنيا لدي

حكم الطاغي فكنا في العصاه  
يا لمنفين ضلّا في الوعور  
كلما تقو الليالى عرفنا  
طردنا من ذلك الحلم الكبير  
يقبسان النور من روحيهما  
أنت قد صبرت أمري عجبا  
فإذا قلت لقلبي ساعة  
حجبت تأبي لعيني ماربا  
أنت من أسد لها لا تدعي  
ولكم صاح بي اليأس انتزعها  
يا لها من خطة عمياء لو  
ولي الويل إذا لبيتها  
قد حنت رأسي ولو كل القوى  
يا حبيباً زرت يوماً أيكه  
لك ابطاء الدلال المنعم  
وحيني لك يكوي أعظمي  
وأنا مرتقب في موضعي  
قدم تخطو وقلبي مشبه  
أيها الظالم بالله إلى كم  
رحمة أنت فهل من رحمة  
يا شفاء الروح روعي تشتكي  
أعطني حريتي أطلق يدي  
آه من قيدك أدمى معصمي  
ما احتفاطي بعهود لم تصنها

أهنا قبلك لم تبذل لحي  
جفت الغدران والثلج اغارا  
خبث الشعلة والجمر تواری  
من رماد لا تسله كيف صارا  
وهو يذكيه فلا يقبس نارا  
قد أراني كل أحلامي سدى  
ساخراً من مدمعي سخر العدا  
ت أنزلت روحك سجننا موصدا  
وكذا الأرواح يعلوها الصدا  
خيم اليأس عليه والسكوت  
واهيات كخيوط العنكبوت  
لو رثى للدمع تمثال صموت  
وعلى بابك آمال تموت  
ثار حي وتندت مقلبي  
في طفلا ونملا لم يعقل  
فمشت مجنونة للمقتل  
وأصابت كبرياء الرجل  
عجلي لا ينفع الحزم وييدا  
تأكل الركع فيه والسجودا  
والهوى المجروح يأبي أن نعودا  
لفتة العود إذا صار وقودا  
ساعة في العمر  
لارتقاص المطر  
وشكت للقمم

ها أنا جفت دموعي فاعف عنها  
وهب الطائر عن عشك طارا  
هذه الدنيا قلوب جمدت  
وإذا ما قبس القلب غدا  
لا تسل واذكر عذاب المصطلي  
لا رعى الله مساء قاسيا  
وأراني قلب من أعبده  
ليت شعري أي أحداث جر  
صدت روحك في عيها  
قد رأيت الكون قبرا ضيقا  
ورأت عيني أكاذيب الهوى  
كنت ترثي لي وتدري ألمي  
عند أقدامك دنيا تنتهي  
كنت تدعوني طفلاً كلما  
ولك الحق لقد عاش الهوى  
ورأى الطعنة إذ صوبتها  
رمت الطفل فأدمت قلبه  
قلت للنفس وقد جزنا الوصيد  
ودعي الهيكل شبت ناره  
يتمنى لي وفائي عودة  
لي نحو اللهب الذاكى به  
لست أنسى ابداً  
تحمت ريح صفقت  
نوحت للذكر

عربدت في الشجر  
سح بأذن الشاعر  
النصيح الفاجر  
تذكر العهد وتصحو  
جد بالذكور جرح  
وتعلم كيف تمحو  
يك غفران وصفح  
لقلوبنا ونساء  
ذهب العمر هباء  
ينشد أبناء السماء  
صر من طين وماء..  
هي حي وتعالقي وأسي  
أشرقت لي قبل أن تشرق شمس  
وعلى تذكراها وسدت رأسي  
سه شياطين الظلام..  
لك في البدء الختام  
ح حبيبا نكأه  
ساعي بهذا نبأه  
سرع من أجل امرأه..  
عنده غير أليم الذكر  
كبقايا خنجر منكسر  
فمضى منحدرًا للنهر  
دون زاد غير هذا السفر  
ما بأيدينا خلقنا تعساه

وإذا ما طربت  
هاك ما قد صبت الريح  
وهي تغري القلب اغرا  
أيها الشاعر تغفو  
وإذا ما التأم جرح  
فتعلم كيف تنسى  
او كل الحسب في رأ  
هاك فانظر عدد الزم  
فتخير ما تشاء  
ضل في الأرض الذي  
أي روحانية تع  
أيها الريح اجل لكنما  
هي في الغيب لقلبي خلقت  
وعلى موعدها اطبقت عيني  
جنت الريح ونادت  
اختاماً كيف يجلو  
يا جريحاً اسلم الجرح  
هو لا يبكي إذا الن  
أيها الجبار هل تص  
يا لها من صيحة ما بعثت  
ارقت في جنبه فاستيقظت  
لمع النهار وناداه له  
ناضب الزاد وما من سفر  
يا حبيبي كل شيء بقضاء

ربما تجمعنا أقدارنا  
فاذا أنكر خل خله  
ومضى كل إلى غايته  
يا مغني الخلد ضيعت العمر  
ليس في الأحياء من يسمعنا  
للجمارات التي ليست تعي  
غناها سوف تراها انتفضت  
يا نداء كلما أرسلته  
وهتافاً من أغارييد المني  
رب تمثال جمال وسنا  
ارتقى اللحن عليه جاثياً  
هذا الليل ولا قلب له  
أيها الشاعر خذ قيثارتك  
رب لحن رقص النجم له  
غنه حتى نرى ستر الدجى  
وإذا ما زهرات ذعرت  
فترفق واتئد وأعزف لها  
ربما نامت على مهد الأسى  
أيها الشاعر كم من زهرة

ذات يوم بعدما عز اللقاء  
وتلاقينا لقاء الغرباء  
لا تقل شيئاً! وقل لي الحظ شاء  
في أناشيد تغني للبشر  
ما لنا لسنا نغني للحجر  
والرميمات البوالي في الحفر  
ترحم الشادي وتبكي للوتر  
رد مقهوراً وبالخط ارتطم  
عاد لي وهو نواح وندم  
لاح لي والعيش شجو وظلم  
ليس يدري أنه حسن أصم  
أيها الساهر يدري حيرتك  
غن أشجانك وأسكب دمعتك  
وغزا الحب وبالنجم فتك  
طلع الفجر عليه فأنهتك  
ورأيت الرعب يغشى قلبها  
من رقيق اللحن وامسح رعبها  
وبكت مستصرخات ربها  
عوقبت لم تدر يوماً ذنبها

## متفرقات

### ذات مساء

وانتجينا معا مكاناً قصياً      نتهادى الحديث أخذاً ورداً  
سألتني مللتنا أم تبدلنا      ست سوانا هوى عنيفاً ووجدنا  
قلت هيهات ! كم لعينيك عندي      من جميل كم بات يهدى ويسدى  
انا ما عشت أدفع الدين شوقاً      وحنينا إلى حماك وسهدا  
وقصيداً مجلجلاً كل بيت      خلفه ألف عاصف ليس يهدا  
ذاك عهدي لكل قلبك لم يقم      ض ديون الهوى ولم يرع عهدا  
والوعود التي وعدت فؤادي      لا أراي أعيش حتى تؤدي

### روايتا

نزل الستار فقيم تنتظر      خلعت الحياة وأقفر العمر  
لم يبق إلا مقفر تعس      تحوى الذئاب به وتأتمر  
هو مسرح وانفض ملعبه      لم يبق لا عين ولا أثر  
ورواية رويت وموجزها      صحب مضوا وأحبة هجروا  
عبروا بها صوراً فمذعبروا      ضحك الزمان وقهقهه القدر

### يأس على كأس

(١)

أصبحت من يآسي لو أنا الردى      يهتف بي ، صحت به هيا  
هيا فما في الأرض لي مطمح      ولا أرى لي بعدها شيا

ماذا بقائي ها هنا بعدما  
أهرب من يآسي لكآسي التي  
يا أيها الهارب من جنني  
نبكي شبابينا ونبكى المنى

(٢)

نفضت منه اليوم كفيما  
أدفن فيها أملتي الحيا  
تعال أو هات جناحيا  
وترتمي بين ذراعيا

اني على يآسي وكآسي كابي  
ولقد فرغت من التعلل بالمنى  
رمقاً يعللني بأنك عائد  
حتى اذا الأقدار شئن وعدت لي  
أأرى شروقك في أفول مغاربي

وعلى سراي عاكف وشراي  
ألا وميضاً في الرماد الخابي  
يوماً لقلبي قبل يوم دهابي  
راجعت نفسي واتهمت صواي  
وأشم عطرك في ذبول شابي!

(٣)

هات اسقني واشرب على سر الأسي  
مهلاً نديمي! كيف ينسى حبها  
ما زلت تسقيني لتنسيني الهوى  
كانت لنا كأس وكانت قصة  
الآن غشاها الضباب زخاً أما  
غال الزمان ضبابها وحبابها  
لا تبكها ذهبت ومات هواها  
احببتها وطوبت صفحتها وكم  
تلك الولدة لم تطل بشرها  
زف الصباح إلى الرمال نداءها

وعلى بقايا مهجة وشجاها  
من ينشد السلوى على ذكراها  
حتى نسيت ، فما ذكرت سواها  
هذا الحباب أعادها ورواها  
خلف المآسي والدموع أراها  
وتبخرت أحلامها ورؤاها  
في القلب متسع غدا لسواها  
قرأ اللبيب صحيفة وطواها  
لما تكد تطأ الثرى قدماها  
وسرى النسيم عشية فنعاها

## عاصفة روح

(الزورق يفرق والملاح يستصرخ)

يا عباب الهموم	أين شط الرجاء
وفهاري غيوم	لـيلتي أنواء
اسمعي السديان	أعولي يا جراح
زورق غـضبان	لا يهـم الريـاح
في صميم الشراع	البلى والثقوب
وخيال الوداع	والضنى والشحوب
قهقهـي يـا رعود	اسـخري يـا حياـه
والهوى لن يعود	الصبا لن أراه
في فـم البركان	الأماني غرور
والردى سكران	والمدجى مخمور
بابتسام الثغور	راحـت الأيـام
في عنـاق الصخور	وتولى الظلام
طيفك المسحور	كان رؤيا منام
تحت عرش النور	يا صفاف السلام
مزقـي يـا حـراب	اطحني يا سنين
ومضه كذاب	كل برق يمين
قهقهـي يـا غيـوب	اسـخري يـا حياـه
والهوى لن يؤوب	الصبا لن أراه

## كبرياء

(١)

نداؤك يا فؤاد كفى نداء  
أنا ظمآن لم يلمع سراب  
وأنت فراش ليلي كل نور  
فؤاد قل لها لما افترقنا  
حبيتك ما شدوت شعراً (!!)  
إذا أنا في هواك أضعت روحي  
غرامك كان محراب المصلي  
خلعت الأدمية فيه عني  
فلم أركع بساحته رياء  
ولكني حبيتك حسب حر

أما تنفك تسقيني الشقاء  
على الصحراء الا خلعت ماء  
وتبعث كل برق قد أضاء  
على شجن ، وما نرجو اللقاء  
ولكني اعتصرت لك الدماء  
فلست أضيع فيك دمى هباء  
كأني قد بلغت بك السماء  
ولكن ما خلعت به الإباء  
ولا كالعبد ذلاً وانحناء  
يموت متى أراد وكيف شاء

(٢)

وحبيب كان دنيا أملني  
من مشى يوماً على الورد له  
من سقى يوماً بماء ظامئاً  
خفق القلب له مختلجاً  
قد سالاني فتنكرت له

حبه الحراب والكعبة بيته  
فطريقي كان شوكا ومشيته  
فأنا من قدح العمر سقيته  
خفقة المصباح إذ ينضب زيته  
وطوى صفحة حي فطوبته

(٣)

أقبلت للليل المبارك شاكياً  
ومسحت كفي والجبين بمائه  
وجلست أنشر جعبة معمورة  
لهفي لحب مات غير مدنس  
خان الأحبة والرفاق ولم أحن  
أخيفني العشب الضعيف أنا الذي  
وإذا وني قلبي يدق مكانه  
اني لأحمل جمعتي متحديا  
أحني لعرش الله رأساً ما انحنى  
زمني وقد كثرت عليّ همومي  
علي أهديء ثورة المحموم  
بالذكريات جديدها وقديم  
وشباب عمر مر غير ذميم  
عهدي لهم وصفحت صفح كريم  
أسلمت للشوك الممض أديمي  
شمي وتحقق كبرياء همومي  
زمني بها وحواسدي وخصومي  
بالذل يوماً في رحاب عظيم

## اذكري

اذكري ذاك المساء  
لم يدع عندي همما  
ملا الدنيا صفاء  
أحسن الدهر إلينا  
كلما أقبلت السحرا  
قائمات غائمات  
لاح نجم من بعيد  
وتصدى قمم را  
كيف كنا سعداء  
ومحا عنك الشقاء  
عندما شئت وشاء  
بعدهما كان أساء  
سب فظللن السماء  
يتهددين بطماء  
فتجلى وأضاء  
ح على الأرض وجاء

## رسائل محترقة

ذوت الصباة وانطوت  
لكني ألقى المنايا  
عادت إليّ الذكريات  
في ليلة لبلاء أر  
هدأت رسائل حبها  
فحلفت لا رقت ولا  
أشعلت فيها النار تر  
تغتيال قصة حبنا  
أحرقتها ورميت قلبي  
وبكى الرماد الآدمي  
وفرغت من آلامها  
من بقايا جامها  
بحشدها وزحامها  
قني عصب ظلامها  
كالطفل ، وفي أحلامها  
ذاقت شهى منامها  
عى في غريز حطامها  
من بدئها لختامها  
بي في صميم ضرامها  
على رماد غرامها

## الغريب

يا قاسي البعد كيف تبعد  
إن خاني اليوم فيك قلت غدا  
إن غدا هوة لنظاها  
أطل في عمقها أسائلها  
الأمس الجرح ما الذي صنعت  
ملء ضلوعي لظى واعجبه  
يا تاركي حيث كان مجلسنا  
أرنبو الى الناس في جموعهم  
تفرقوا أم بما احتشدوا  
اني غريب تعال يا سكاني  
اني غريب الدير منفرد  
وأين مني ومن لقاءك غد  
تكاد فيها الظنون ترتعد  
أفيك أخفى خياله الأبد  
به شفاه رحمة ويد  
اني بهذا اللهب ابترد  
وحيث غناك قلبي الغرد  
أشقتهم الحادثات أم سعدوا  
وغوروا هابطين أم سعدوا  
فليس لي في زحامهم أحد

## بعد الفراق

(١)

أجل ! أهواك أنت منى حياتي  
وهل أنساك كلا لست أنسى  
لبست من التصبر عنك درعا  
وها أنا لست أدري عنك سرا  
تلاشت قوتي وغدا فؤادي  
أبشره فيرقص في ضلوعي  
وقد نصب الخيال وغاض طبعي  
أجرجر وحدتي في كل حشد  
وأنت أحب من بصري وسمعي  
هوى قد كان إلهامي ونبعي  
فها أنا تتزع الأيام درعي  
عرفت محبتي ورايب دمعي  
كأن خفوفة خلجات نزع  
وأنظر سود أيامي فأنعي  
ومات على حياض اليأس زرعي  
وأحمل غربتي في كل جمع

(٢)

مزقته فصار . والله لا يقـ  
لجه بعد لجه كلما صا  
فيلق بعد فيلق حجب الشمـ  
وسنان الغروب تغزوه همرا  
وجيوش الظلام تزحف زحفا  
مدر حتى أن يسأل الله رفقا  
رع ردت له أمانيه غرقى  
س ولم يبق للنواظر أفقا  
وسنان العذاب تطعن زرقا  
وتقال الأقدام تسحق سحقا..

## المآب

" خرج الشاعر من مصر مريضاً ، ورجع إليها مكسور الساق يحمل عكازتين ، فلما أشرفت السفينة على بور سعيد استقبل الشاعر مصر بهذه الأبيات ..

هتفت وقد بدت مصر لعيني      رفاقي! تلك مصر يا رفاقي  
أندفعي وقد هاضت جناحي      وتجذبني وقد شدت وثاقي  
خرجت من الديار أجرهمي      وعدت الى الديار أجر ساقني

## في الأوتوجراف

طلبت الكتابة يا جنتي      وماذا تريدين أن أكتبها  
وما في الجوانح خاف عليك      وقلبك يعلم ما غيها  
سأكتب أنك أنت الربيع      وأنت انضمر ما في الربيع  
وأنتك أنت الجمال الفريد      وفجر الشباب وحلم الصبا  
أهلل باسمك عند الصباح      وأطوي على ذكرك المغرباً..

## شكوى الزمن

يا ويلتنا من عمري الباقي      هذا سواد تحت أحداقي  
هذا بياض الشيب واعجبي      من مغرب في زي اشراق  
ويلي على كأس معربة      وعلى دم في الكأس مهراق  
وعلى سراب خادع وعلى      متألق اللمحات براق  
طاف الزمان به على نفر      مالوا بهامات وأعناق  
صرعوا وأنت تظنهم سكروا      مات الندامي أيها الساقني  
يا دهر لم أشك الكلال ولا      ملكت خطوب الدهر إرهاقني  
عذبت أيامي بعفتها      وقتلتها بصفاء أخلاقني

نضرت من زهر وأوراق  
سيان إقلالي وإغداقي  
وبنيتهم بنيان خلاق  
ومآل صاحبها لإملاق  
مني بمغفرتي وإشفاقي  
حسي ويكوي كي إحراق  
ووفيت لم أعبت بميثاقي

يا كم غرست وكم سقيت وكم  
ما حيلتي والأرض مجدبة  
أين الذين رفعت فأنحدروا  
أن الوفاء بضاعة كسدت  
إن كنت لم أغنم فقد ظفرا  
لكنني والجرح يلهب لي  
هيهات أنسى أنهم عبثوا

## كل الورى

أنا الوحيد الذي أحبك  
يقرع قرع العباب جنبك  
وتسكن الغادرين قلبك  
لمست بالساعدين خطبك  
بقدر حبي غفرت ذنبك  
بلا حبيب ولا صديق  
والموج لا يرحم الغريق  
وفي الرحاب الفساح ضيق  
ولتئذ أيها العقيق  
على دمائي التي أريق..  
عليه مالي بك اغترار  
ولا طموال ولا قصار  
كلا ولا خانني اصطبار  
بلا لقاء ولا مزار  
ولم أقل أنه سستار

كل الورى يدعون حبك  
صدرك فيه اضطراب شوق  
فكيف تخلي به مكاني  
لما اعتبقنا على اشتياق  
تعال لا تعتذر لذنب  
طال على المتعب الطريق  
قد بعض الشاطئ الموحى  
في واضح النور جنح ليل  
يا أرجوان الغروب مهلا  
صبغت عمري فصرت امشي  
يا مسرحاً والفصول تترى  
فلا بخير ولا بشر  
ما حنت عهدي لمن تولى  
أبن الليالي التي تسر  
كم قلت ذا مشهد يمر

إني تمناهما المقام  
قد جمد الدمع والكلام  
لا تنشد الدمع في الرخام  
من شفه دمعهما سجام  
من ذا رأى دمعة ابتسام

إن كان للمشجيات رسم  
ملا دموع ولا شكاة  
يا طالب الحزن في المأقي  
وخذه من أحرس سرير  
فهل فم قد بكى بكائي

## صورة شعرية

(١)

### راقصة

عجيباً لعاربية كسا	ها الفن حسناً رائعاً
سمراء وشبهتها بنا	نته بياضاً ناصعاً
شبه الفرائد قد كسيه	ن في الغمام براقعاً
خبأن ن صفا بي الدجى	وجلون ن صفا لامعاً
من أي وديان الظبا	ء ملاعباً ومراتعاً؟
من عبقر ، ومن الام	ب ، ومن فنونهما معاً
تبدين ريان الثدي	لنا وخصراً جائعاً
وترين كونا يشبه الـ	كون الرحيب الواسعاً
متغاير الابداع مخـ	تلف الخاسن جامعاً
لك خفة الطير الخـ	لق طائراً أو واقعاً
لك خفة البطل المجـ	لي مقبلاً أو راجعاً
متمهلاً للخصم حيـ	نا للقاء مسارعاً

### الصنم الجميل

يا قلبي الشاكي المعذ	ب هذه الشكوى لما
حان الفرار وآن للمـ	سجون أن يتنـسما
حان الحساب وآن للـ	موتور أن يتكلمـا
يا طفلي النواح آ	ن اليوم أن تتعلمـا
أسفي لغالي الدمع تبـ	نذله لمـرتخص الدمى
أفنيته ورجعت حـ	تى من دموعك معدما

فإذا افتقدت الدمع عـــــــ  
تبكي على العرش المصو  
تبكي على الصنم الجميــــ  
تبكي تراب الأرض مصــــ  
زفتبكين تبسما  
غ من المدامع والدمما  
ل يكاد أن يتهكما  
بوغا بألوان السما

### الليل في فينيسيا

يا رب ما أعجب هذي البلاد  
وكل وجه في حماها ضماد  
لا ليل فيها! كل ليل صباح  
ومصر لا تنبت الا الجراح

### شكوك

يا رامي السهم يدري أين موضعه  
رميت في ساحة موسومة بدم  
لا يخذعك منها وهي صامته  
فكم شفاه جراحات اذا انطبقت  
فيم انتقامك من قلب عصفت به  
وفيم لذعة سخط من جوى برم  
مني يعلم ما داريت من ألم  
منقوشة بندوب الحب والندم  
صمت القبور فراغ الموت والعدم  
جرح الإباء عليها غير ملتئم  
لم يبق من موضع فيه لمنتقم  
ترمي بجمرتة في جوف مضطرم!

### النسيان

حان الشفاء فودع الألما  
ضيف من السلوان حل بنا  
أو ما ترى الضيف الذي قدما  
في كفه كأس يقدما  
فاشرب ولا ترحم ثمالتها  
فيض من النسيان يغمري  
مستلما للموج يغمري  
واستقبل الأيام مبتسما  
حذب اليدين مبارك قدما  
يطوي الغيوب يذرع الظلما  
تمحو العذاب وتغسل الندما  
لهفي عليك شربت أي ظما  
أني لأحمد سيله العرما  
فرحان حين أعانق العدما

## المساء

يا غلة المتلهف الصادي  
ماذا تركت لدي من زاد  
يا للمساء العبقري وما  
شفتاك شفا لوعة وظماً  
نمشي وقد طال الطريق بنا  
ونود لو خلت الحياة لنا  
نبي على أنقاض ماضينا  
ونظّل نسج من أمانينا  
وأظّل أسقيها وتملاي  
حتى إذا سكرت من الأمل  
حلفت بأي مغتد معها  
فمسحت بالقبلات أدمعها

يا آيتي وقصيدتي الكبرى  
إلا استعادة هذه الذكرى  
أبقى على الأيام في خلدي  
وجمالك الجبار طوع يدي  
ونود لو نمشي إلى الأبد  
كطريقنا وغدت بلا أحد  
قصرًا من الأوهام عملاقا  
وشيا من الأحلام براقا  
من مورد خلف الظنون خفي  
وترنحت مالت على كتفي  
حيث اغتدت وهواي في دمها  
وطبعت ميثاقي على فمها

## عذاب

ألمي محاذني إليك وكفرا  
روحي ممزقة وأنت تركتها  
روحي ممزقة ولو أدركتها  
أو ليس لي في ظل حبك موضع  
ما كنت أصبر عن لقائك ساعة  
من بدل الثغر الجميل عبوسة  
يا هاته الأقدار! عينك لا ترى  
ظمان ، لو باع الأجنة قطرة  
أخفى جراحك واستعز بفتكها  
يرنو إليك على البعاد ويعتلي  
قد عاش وهو معذب بإبائه  
حتم كتماني وطول تجلدي  
ومتى المآب إلى رحابك مرة

هيني اسأت ألم يحن أن نغفرا  
لمخالب الدنيا وأنياب الورى  
جمعت من أشلائها ما بعثرا  
أحبو اليه وأرتمي مستنصرًا؟  
كيف اصطباري عن لقائك أشهرًا  
ومضى إلى وجه السماء فكدرًا  
تحت الدجى سآمان ممتنع الكرى  
بالعمر والدنيا جميعاً لا شترى  
غريدك الشادي الخلق في الذرى  
فيجره الجرح المميت إلى الثرى  
ولقد يلاقى يومه مستكبرا  
يا أيها الجاني عليّ وما درى  
لأريك جرحي والدماء والخنجرا

## ملحمة السراب

(١)

### السراب في الصحراء

السراب الخؤون والصحراء  
وليل في إثرهن ليل  
قل زادي بها وشح الماء  
كيف للنازح الحبيب ارتحالي  
وجراحي المستترقات الدوامي  
ادركي زورقي فقد عبث الي  
والعباب العريض والأفق المو  
أفق لا يحد للعين قد ضا  
سهرت ترقب الصباح وعين ال  
عجبي من ترقي ما الذي أر  
وأنا مرهف السامع فيه  
التقينا كما التقى بعد تطوا  
قطعوا شوطهم على الدم والشوك  
في ذراعي أو ذراعيك أمن  
وعلى صدرك العذب أو صد  
كم اناديك في التنائي فترت  
وأناديك في دمائي فننسا  
وأناديك في التداي وما أط  
باسمك العذب إنه أجمل الأس  
لفظة لاتبين تنطلق الأقد

والخياري المشردون الظماء  
سنة أفقرت وأخرى خلاء  
وتولى الرفاق والخلصاء  
وجناحي السقم والبرحاء  
وخطاي المقيدات البطاء  
م به والعواصف الهوجاء  
حش واللاهياة الخرساء  
ق فأمسى والسجن هذا الفضاء  
نجم كلت وما بها إغفاء  
جو ولما يعد لقلبي رجاء  
لي إلى كل طارق إصغاء...  
ف على الفقر في السرى انضاء  
وراحلو على على اللهب وجاؤوا  
وسلام ورحمه ونجاء  
ري حصن وعصمة واحتماء  
بد بلا مغنم لي الا صداء  
ب على حسرة لدي الدماء  
مع إلا أن يستجاب النداء  
ماء مهما تعددت أسماء  
ار عن قوسها ويرمي القضاء

سد وطير وروضة غناء  
باب فيها وتحشد الأنباء  
فاشتياق فموعد فلقاء  
مل فيه ولا يطول الهناء  
فجحيم وقوده الشهداء  
وانتظاري حتى يحين الشتاء  
ر عليه الكلال والإعباء  
ليل من قبل أن يحين المساء  
ر له روعة وفيه رواء  
والتقى السحر عنده والذكاء  
مان تجلو شحوبها الصهباء  
نع فيه من قدرة ما يشاء  
ر بورد وصب فيه الضياء  
سي السماوات والذرى السماء  
ني وولى الجاني وعاش الداء  
بق وإن تسلمي يطب لي البقاء  
ت ولا يرتقي إليها الفناء  
مرض فيه الحياة والأحياء  
را ولكن تبدل الأزياء  
لبست غير نفسها حواء  
ن ورب والشهرة الجوقاء  
والأماني بريقها إغراء  
والرياح اللذات والأهواء  
تعبت في رموزها الحكماء

وهي بين الشفاه ناي وتعريـ  
وهي في الطرس قصة تذكر الأحـ  
صدفة ثم وقففة فاتفـاق  
فقليل من السعادة لا يكـ  
فحنين فلوعة فاحترق  
ما بقائي وأجمل العمر وي  
يطلع الفجر مرهقا شاحب النـ  
وبنفسى دب السماء وحل الـ  
زرتني كالربيع في موكب الزهـ  
ولك الوجه أومض الحسن فيه  
وشحوب كظل خمـر وللند  
ولك الجيد أتلعأ أودع الصـ  
قد من مرمـر وشعشعه الفجـ  
وأنا الطائر الذي تصطي نفـ  
راشني صائد رماني فأدمـا  
مرحبا بالهوى الكبير ، فإن يـ  
فهو القمة التي تمزم المو  
مر يومي كأمسـه مسرحاً تعـ  
آدم كالقديم قلباً وتفكيـ  
لم يحل طبعه ولا ذات يوم  
والنضار المعبود قدس وقربـا  
والخطام الفاني عليه اقتتـال  
وسفين تمر أثر سفين  
والغيوب المحجبات رحاب

عندها المرفأ المؤمن والشط  
مريومي كأمسه وأتى لـ  
قد جلت فيه عرسها ، كل نجم  
لم تنزل تسكب السلاف ولأقـ  
لم تنزل.. حتى هوم الحان نعسا  
غير نجم في جانب الليل يقظا  
ذاك نجم الحبيب مني له الشو  
كم أغنيه بالحنين كما غـ  
وذراعي في انتظار ، وصدري  
موقداً للغريب نار ضلوعي  
لم خليتني وباعدت مسرا  
بالذي فيك من سنا لا تدعني  
ما تراني وقد ذهب بحظي  
وانتهى بعدك الجميل فلا فضـ  
ومشى الحسن في ركابك والإحـ  
حسنا كانت يد الدهر عندي

المرجى والصخرة الصماء..  
ميل بهيج تنزف فيه السماء  
قدح يستحم فيه الضياء  
سداح فيها تجدد وامتلأ  
ن وأغفى البساط والندماء  
ن ، له روعة بها وجلاء  
ق ومنه الوميض والإيماء  
نت على فرع غصنها الورقاء  
فيه بالضيف فرحة واحتفاء  
فعسى للغريب فيها اهتداء...  
ك ومالي إلى ذراك ارتقاء  
فيم هذا المطال والإبطاء  
اخطأتني من بعدك النعماء  
ل لمسد ولا يد بيضاء  
سان طرا والغرة السمحاء  
فانطوت بانطوائك الآلاء

(٢)

### السراب على البحر

لا القوم راحوا بأخبار ولا جاؤوا  
جفا الريح ليالينا وغادرها  
يا شافي الداء قد أودى بي الداء  
ولا لطائر قلب أن يقر ولا  
عندي سما شتاء غير ممطرة

ولا لقلبك عن ليلاك أنباء ،  
وأقفر الروض لا ظل ولا ماء  
أما لذا الظمأ القتال إرواء  
لمركب فزع في الشط إرساء!  
سوداء في جنبات النفس جرداء

خرساء آونة هوجاء آونة  
وكيف تخدعني البيداء غافية  
أأنت ناديت أم صوت يخيل لي  
لبيك لو عند روجي ما تطير به  
تفرق الناس حول الشط واجتمعوا  
وآخرون كسالى في أمكانهم  
هم الورى قبل إفساد الزمان لهم  
ضاقت نفوس باحقاد ولو سلمت  
تألقت شمس ذاك اليوم واضطربت  
طابت من الظل ، ظل القلب ناحية  
ما لي بهم ، أنت لي الدنيا بأجمعها  
لو أنه أبد ما زاد عن سنة  
أرنو اليك وبى خوف يساورني  
إذا نطقت فما بالقول منتفع  
وأيماء لفظة فالريح ناقلة  
يا ليل من علم الأطيوار قصتنا  
لما أفقنا رأينا الشمس مائلة  
شابت ذوائب ، وانحلت غدائرها  
مشى لها شفق دام فحضبها  
يا من تنفس حر الوجد في عنقي  
ومن تنفست حر الوجد في فمه  
ما أنت عن خاطري بالبعد مبتعد

وليس تخدع ظني وهي خرساء  
وللسوافي على البيداء إغفاء  
فلي إليك بأذن الوهم إصغاء  
وكيف ينهض بالجروح إعياء  
لهم به صخب عال ، وضوضاء  
كأنهم في رمال الشط أنضاء  
وقبل أن تتحدى الحب بغضاء  
فإنما كسماء البحر روحاء...  
كأنها شعل في الأفق حمراء  
لنا ، وقد صليت بالحر أنحاء  
وما وعت ولقلبي منك إغناء  
ومدة الحلم بالجفنين إغفاء  
وانشني ولطرفي عنك اغضاء  
وان سكت فإن الصمت افشاء  
والشط حاك لها والأفق أصداء  
وكيف تدري الصبا أنا أحياء  
إلى المغيب وما للبين إرجاء  
شهباء في ساعة التوديع صفراء  
كأنه في ذيول الشعر حناء  
كما تنفس في الأقداح صهباء  
فما ارتويت وهذا الري إظماء  
ولن تواريك عن عيني ظلماء..

(٣)

### السراب في السجن

يا سجين الحياة أين الفرار  
فلمن لفتة وفيم ارتقاب  
والتعلات من هوى وشباب  
ما الذي يبتغي العليل المسجى  
طال ليل الغريب وامتنع الغم  
وهب السجن بابه صار حرا  
وعفا القيد عنك كفاً وساقاً  
أين أين الرحيل والتسيار  
والخطى المثقلات باليأس أغلا  
ما انتفاع الفتى اذا عفت الجـ  
عشت حتى أرى خمائل حي  
تحت عيني ويذبل الحسن فيها  
ما انتفاع الفتى بموحش عش  
وبقاء البساط بعد الندامى  
ما انتفاعي وتلك قافلة العيـ  
الدمار الرهيب والعدم الشا  
يا ديار الحبيب هل كان حلما  
يا عزيز الجنى عليك سلام  
بورك الكرم والقطوف واوقا  
كلما أطلقتك كفي استردتك

أوصد الليل بابه والنهار  
ليس بعد الذي انتظرت انتظار  
قصة مسدل عليها الستار  
قد تولى العواد والسماز  
ض وفي المضجع الغضا والنار  
لك لا حائل ولا أسوار  
فإذا الأرض كلها لك دار  
بعدت شقة وشط مزار  
ل لساقيك والمشيب عشار  
نة واجتاح دوحها الأعصار  
تتهاوى كشمخ ينهار  
ويموت الربيع والانوار  
بقيت كأسه وطاح العقار  
كأس سم بها يدور البوار  
ش وفي ركبها اللظى والدمار  
مل واللفح والرضى والأوار  
ملتقى دون موعد يا ديار؟  
كيف جادت بقربك الأقدار  
ت كأن العناق فيها اعتصار  
كما يحفز الغريم الثار

## آمال كاذبة

لا البراء زار ولا خيالك عادا  
عجباً لحبك يا بخيلة كيف يخـ  
إني لأهتف حين أفتersh المدى  
آها على الرأس الجميل سلا وأغـ  
فرشت له الأحلام واحتفل الهدو  
يا حبهما ما أنت ما هذا الذي  
كم أشرب إلى سماك بناظري  
ولكم أبيت على السامة طاويا  
فأراك تعبت بي كطفل في السما  
ولقد أقول هوى كما بدأ انتهى  
مات الرجاء مع المساء وإنما  
ماذا صنعت بناظر لا ينثني  
وأنا غريب في الزحام كأنني  
ولقد ترى عيني الجموع فما ترى  
فاذا رأيتك كنت أنت الناس والأ  
وأراك كل الزهر كل الروض أنـ

ما أكذب الآمال والميعادا  
علق من جوانح عابد حسادا  
وأرى الجحيم لجاني مهادا  
في مطمئنا لا يحس سهادا  
يد ومد له الجمال وسادا  
جمع الغريب وألف الاضدادا  
مستلهما بك قوة وعمادا  
في خاطري شبها لها عوادا  
ء يصرف الأقدار كيف أرادا  
فاذا الهوى وافى النهاية عادا  
كان الممات لحبنا ميلادا  
متطلعاً متلفتاً مرتادا  
آمال أجفان حرمن رقادا  
دنيا تموج ولا نحس عبادا  
عمار والآباد والآمادا  
ت لدي كل خميلة تتهادى

## البعث

يا جمالا وجالالا يتدفق  
بهر النور عيوني فترفق  
أيها الورد الذي طاف بنا  
لا أراك الله حالي واننا  
يا أمانى وحيي وخيالي  
لا أراك الله حالي والليالي  
قد بلوت الويل فيها لا بلوتا  
وعرفت الضيق ضيق القلب حتى  
لا وربى ليس في الدنيا ختام  
حين يستيقظ قلب من منام

رجع الليل أم عاد الربيع  
حين تدنو أني لا أستطيع  
أيها الطل الذي بل الظما  
أطأ الشوك ويغزوني الغما  
لا تضيع لحظة فالعمر ضاع  
كاسفات ليس فيهن شعاع  
وانا أبدأ يومي بالمساء  
لم أجد في الكون ثقباً من رجاء  
حين يغدو البعث نجوى من حبيب  
والمنادي أنت والحب المحيب

## المنصورة

باي معجزة في الحب تنفق  
يا قلب انا لقينا اليوم معجزة  
ظلمت أسأل نفسي كيف تعشقها  
وافيتها وفلول النور دامية  
لم أدر حين تبدت لي إذا شفقي  
يا من منحت الأمانى البيض معذرة  
أين الهدوء المرجى في جوانبها  
أقبلت أنشد أمنا في هواك بما  
لا بالقلوب ولا الأرواح يا أملي

يا قلب لا يتلاقى الفجر والغسق  
تكاد في ظلمات الليل تأتلق  
بقية من بقايا العمر تحترق  
تطفو وترسب أو تعلق فتعتلق  
ابصرته أو على المنصورة الشفق  
اني بهذي الأمانى البيض أختنق  
اني رجعت وليلي كله أرق  
فلم أنل وتولى قلبي الفرق  
إنا بشيء وراء الروح نعتنق

عند السلام وويحي حين تنطبق  
والموج مجتمع فيه ومفترق  
من جانب القلب موج راح يصطفق  
كأنها من خفايا الغيب تسترق  
لن تبعدني ولدي السحر والعبق

ويحي على كفك البيضاء إذ بسطت  
هل يسمع النيل إذ سرنا بجانبه  
صوتا تماوج في روعي فجأوبه  
تظل تنهب أذني من أطايبه  
يا جنة من جنان الله أعدها

## وقفته على دار

قف يا فؤاد على المنازل ساعا  
وهنا أذل إباءه متكبر  
أحسست بالداء القديم وعادني  
ومشى مع الأمل الذهول كأنما  
كثرت عليّ متاعبي فمحووني  
يا من هجرت لقد هجرت إلى مدى  
فهنا الشباب على الأحبة ضاعا  
أمرت عيون قلبه فأطاعا  
جرح أبيت لعهد إرجاعا  
طارت بلبي الحادثات شعاعا  
ومحون حتى السقم والأوجاعا  
فإلى اللقاء ولن أقول وداعا

## الراهبة الباكيتة

لمن العيون الغائرات خشوعا  
وتكللت بالطهر مؤتلق السنا  
مهلا فتاة الدير والحسن الذي  
الحسن من حق الورى وحملته  
في الدير مشواه وفي جناح الدجى  
يا مؤنس الدنيا فديتك موحشا  
تحترق الدنيا عليك وربما  
لمن النواظر قد صفت ينبوعا  
وجلت لنا معنى الجمال رفيعا  
تصبو له مهج العباد جميعا  
مستخفيا متأبيا ممنوعا!  
يتحدر الحسن الشهيد دموعا  
تحتاج وجداً أو تضيق ضلوعا  
أوقدت نفسك في الظلام شعوعا

## من إلى ع

(١)

يا شطر نفسي وغرامي الوحيد  
يا من رأيت حزني العميق البعيد  
هتكت عن روعي خفي النقاب  
حتى مشيت كفاك فوق العذاب  
عمري سراب في بقايا سراب  
فاليوم يا ليلاي طاب المآب  
فليذهب الماضي البعيد السحيق  
في جدث يزداد ضيقاً وضيق

ما شئت يا ليلاي لا ما أريد  
داويت لي جرحي بجرح جديد  
فلم يزل يا ليل هذا الحجاب  
يا ليل أني لشقي سعيد  
وكل أيامي المواضي اغرتاب  
في ظلك الرحب الجميل المديد  
فيه صريع للبلوى لا يفوق  
في كفن ضم الشباب الشهيد!

(٢)

ويوم لقياك على سلم  
يا عذبة العينين والمبسم  
في لحظة يقفز فيها دمي  
من أي كون جئت لم أعلم  
هيا ! أجل ! هيا إلى أيننا؟  
لحيث نروي سرقلينا  
أي مكان بهواننا يضيق؟  
في ظل حينا رحيب طليق  
من أنت ؟ لا أدري ، و من أنا  
إننا حيبان وذا حينا  
ومجلس قد ضمنا في الزحام

في جانب مكثب مظلّم  
وغضة الحسن الشهوي الفريد!  
وتعقد الدهشة فيها فمي  
يا نفحة من نفحات الخلود  
لحيث نحكي حلم روحينا  
فإن فرغنا من حديث نعيد!  
فامض بنا ، إن زحام الطريق  
وكل ركن طيب في الوجود  
فيا إله الحب ماذا اسمنا  
انا وليدان ، وهذا وليد  
رف على قلبين فيه السلام

ترمقنا فيه ظنون الأنام  
وحين ودعت خلال الجموع  
مشى به الحب ، وكيف الرجوع!

ولا تخلينا عيون الحسود!  
مشى على أترك قلبي الوجيع  
وفي ضميري هاتف: هل تعود!!

## رثاء الهمشري

الشاعر النابغ الذي انطفأ نجمه في نظارة الشباب.

لا تجزعوا للشاعر الملهم  
ما كان إلا زائراً عابراً  
والآن قد رد إلى سربه  
الآن قد رد إلى ربه  
الآن قد أصبح في قربه  
كان فراشاً حائراً في الدن  
فان نجماً من نارها مرة  
لا تجزعوا للشاعر الملهم  
مر بهذا الكون في لحظة  
أي جلال فاتته وصفه  
فان يكن رد إلى حوضه  
ورجعة القلب إلى صدره  
لا تجزعوا للشاعر الملهم  
ولم ينل منه أكل البلى

ما مات لكن صار في الأنجم  
لأي سر جاء لم نعلم  
في قدس ذاك الفلك الأعظم  
فتى إلى الخلد مشوق ظمي  
فتى لآفاق السما ينتمي  
في نورها أو نارها يرتمي  
فمن هيب النفس لم يسلم  
بنصرة الأيام لم ينعم  
طالت كعمر الأبد الأعظم  
وأي حسن فيه لم يرسم  
فعودة المغرم للمغرم  
بالعطف في احنائه يرتمي  
والله ما نام مع النوم  
وإنما غاب إلى موسم

## الدكتور عبد الواحد الوكيل

وزير الصحة

آسي الأساءة على ثراك سلام  
وانفض عنك إلى النشور زحام  
أين العشي خيالك البسام  
هيهات في ريب المنون كلام  
سهر الخلود عليك حيث تنام  
ناء له الإكبار والاعظام  
ومجاهل الأوجاع والاسقام  
في ظلها لبس ولا أوهام  
وله مع الموت الملم صدام  
خرساء عنها ما أميط لثام  
سبحان من تحنى لديه الهام!  
في الأرض ما يدري لديه مقام  
حمى قهد الصرح وهو مقام  
شفي الغليل بها وطاب أوام.  
وتقر فيها أعين وعظام  
وتعانق الأحباب والأخصام  
هجمت هنالك إلفه وخصام

هي صفحة طويت وحن ختام  
لهفي عليك تسلمتك يد البلى  
الحفل منتظم تكامل عقدة  
يتلفتون به كأنك عائد  
لا صحو من سنة المنون وانما  
يا أيها الآسي العزيز بمضجع  
أنت الطيب وقد بلوت حياته  
جلت الحياة له حقيقتها فما  
وله مع القدر الرهيب وقائع  
ووراء ذلك قوة أزليّة  
أي الأساءة هو المدل بفضه  
بلد على بلد كأنك ضارب  
فرجعت من حمى الحياة لمثلها  
سفر على سفر فهذي رقدة  
يلقي الغريب على جوانبه العصا  
رقد الصغير إلى الكبير مجاوراً  
هجموا إلى يوم النشور وهكذا

## رثاء الشاعر محمد الهراوي

ألقيت في حفلة تأبينه

لينا انت ملي الأصدقاء  
ليس تنجاب وأيام بطاء  
وثوى في الترب أوفى الأوفياء  
تشتكي غدر صديق قد أساء  
ألم الجرح انطوى مر الالباء  
سست به لطفته بالكبرياء  
كلنا يا أيها الشاكي سواء  
لم تدع أرواحنا إلا ذمءاء  
وتولى الدهر سأمأن وجاء  
وشفاها بعدما استعصى الشفاء  
في رحاب الخلد موفور الجزاء  
عاش بالخيرات موصول الدعاء  
قلعة الخير وقحط العظماء  
باذلا من قوته حتى الفناء  
فهو بالذكرى جدير بالبقاء  
وبكى آلامكم كل البكاء  
صادحاً في ايكمم بشرى الهناء  
حطمتهن رياح الصحراء  
وبها المدج في الليل استضاء  
ويموت الناس الا الشعراء  
ذات نجوى وحنين وولاء  
عالم نحن له جد ظمءاء  
ثقلت بالشوك في أرض الشقاء

ها هنا حفل وذكرى ووفاء  
يا لها من غربة مضمينة  
ذهب الموت بأعلى صاحب  
لست أنساك وقد أقبلت لي  
آه من جرح ومن قلب على  
كلمة آلمك الجرح فأحـ  
أيها الشاكي من الدهر استرح  
الجراحات التي عانيتـها  
برم العيش بما لم يشفـها  
أذن الموت لها فالتأمت  
لست أرثيك أيرثى خالد  
كيف أرثيك أبرثى فاضل  
انما الدنيا هي الخير على  
انما الدنيا فتى عاش لكن  
فاذا مات فقد عاش بكم  
ذلك الشاعر قد واساكم  
ذلك الشاعر قد غناكم  
وأولو الشعر المصايح التي  
خلدت أنوارهم رغم البلى  
سوف يفنى القول الا قولهم  
عد الينا نسمة حائرة  
ثم حلقق يجنـاحين الى  
طر مطار النسـم واترك قدما

## تكريم السيد إبراهيم عبد الهادي

”وزير الصحة“

خذ من طيب الحي رأي النادي  
إني عن الفئتين قمت وانه  
أنا لا أوفي اليوم حقك وحده  
يا عائداً تحذو السلامة ركلة  
مصر التي بك في اشتداد كروهما  
رفت عليك قلوبها وتطلعت  
أي المحامد فيك لم ترفع به  
وطنية ملء الفؤاد وهمة  
فلو ان أعواد المنابر قد مشت  
أنا ما التفت اليك الا عادي  
طيف من الماضي الكريم وصفحة  
إني به مترنم وبكل ما از  
أيام يجمعنا الشباب وكلنا  
السجن مثل الأسر مثل النفسي مثل

واسمع إلى غريد هذا الوادي  
شرف بلغت به أجل مراد  
لكن أؤدي فيك حق بلادي  
بوركت في الغياب والعواد  
عرفت فتى الفتيان يوم جهاد  
وهفت اليك منابر الأعواد  
رأسا ولم تتحد كل معادي  
علوية من حكمة وسداد  
لمشت لابراهيم عبد الهادي  
طيف يراوح خاطري ويغادي  
أخذت لها عهداً على الآباد  
دانت به تلك الصحيفة شادي  
بالروح والدم والجوارح فادي  
ل القتل ، تلك قضية استشهاد

## تكريم الدكتور علي ابراهيم

في يوبيله الفضى

تحيات الزميل الى الزميل  
ندى الأسحار في ظل الخميل  
إليه بالعشير وبالقييل  
وعقلا في العقول بلا مثيل  
وما احتاج الوفاء إلى دليل  
وقعت على الحساب المستحيل  
فكيف تعد أعمار العقول  
يؤدون القديم من الجميل  
يؤدون القليل من القليل  
وما هو بالكثير ولا الجزيل  
له في اللانهاية ألف جيل  
وكم حاربت من داء وبيل  
وكم نضو شفيت وكم عليل  
إذا انطفأت عيون في الذبول  
كما غامت نجوم في الأفول  
تبدل كل أمر مستحيل  
يحيي مقدم الغيث الهطول  
رأها أعين الركب الكليل  
بعذب الماء والظل والظليل  
بكل أغر مزدان حفيل  
من الغر اللوامع والحجول

اليك أرف في اليوم الجليل  
تحيات يرف عليك منها  
سلاماً للإمام علي جتنا  
نباع منه فناً عبقرياً  
تلفت يا علي تجد وفاء  
أقول لحاسب الستين مهلاً  
إذا أحصيت للاجسام عمراً  
ولو أن الألى أنقذت جاؤوا  
ولو أن الألى علمت جاؤوا  
ولو منحوك عمرهم جميعاً  
اذن لرأيت عمرك عمر نجم  
بربك كم وصلت حياة قوم  
وكم انقذت من أسر المنايا  
إذا ما الموت أبدى ناجذيه  
إذا غامت محاجرهما ظمء  
فما هو غير أن أقبلت حتى  
كأنك لمع برق في الأعالي  
كأنك واحة في القفر لاحت  
كأنك جنة في اليد تندى  
ولو أيامك العصماء جاءت  
إذن لظلمت في الظلمات بيضا

ولو أن المآثر ذات قول  
أضفها فهي أعمار أضيفت  
تعال أذع لنا سر الفجول  
سلالة عبقر وعشير جن  
فما للشيب من باب إليكم  
لقد جهل الألى حسبك شيخاً  
أعيد صباك كيف يكون شيخاً  
وما ظفروا بأثبت منك عوداً  
ولا ظفروا بأصفى منك روحاً  
أرى سحر الشباب عليك غصاً  
تعالى الله كم من معجزات  
محمل القسوة الكبرى حناناً  
معارك من دم ام ساح حرب  
يسير الموضع الجبار فيها  
معارك كم كسبت بها حياة  
تقسمك الورى قوما فقوماً  
تقضي في مسائك ألف أمر  
وإما سرت عن حفل قصير  
وأنت أب لهذا وأخ لهذا  
نبي الطب أدركنا إذا ما  
فكم في مصر أجسام مراض  
فيا أسفا إذا تركت فظلت  
عليّ لقد ملكت عصاة موسى  
أقول لأعين الطب الحيارى  
أبا حسن سلمت على الليالي

لقلت تكلمي وصفي وقولي  
وما تدري لماضيك النبيل  
ودع صمت الحياي أو الخجول  
بعدتم في الحياة عن الشكول  
ولا للضعف يوماً من سبيل  
فلا تقبل حساباً من جهول  
شعاع سلافة وسنا شمول  
ولا أقوى وأصلب في الحمول  
كأن مزاجها من سلسبيل  
وقاك الله أنفاس الأصيل  
معلقة يا صبعك النحيل  
ورافعها إلى فن جميل  
أسنتها منعمة الصليل  
بكفك سير مطواع ذليل  
وما لك في المواقع من قتيل  
وما لك بالورى ضجر الملول  
وتقطع في نهارك ألف ميل  
فعن وعد بمؤتمر طويل  
ومنك لمن وجاك يدا خليل  
تطلعت العيون إلى رسول  
بأرواح كأشباح الطلول  
فرائس للذعي وللدخيل  
فقم واضرب بما أفعى الحمول  
وقعت من الفخر على سليل  
وعش متعت بالعمر الطويل

## المرحوم أنطون الجميل

رئيس تحرير الأهرام  
ألقيت في حفلة تكريم في منزل صديقه  
الأديب الوزير إبراهيم دسوقي أباطة

من أخ أغلى وأسمى من أب  
ضافت الأيام والآلام بي  
غادياً في عاصف مضطرب  
فيه مغداي ولا منقلب  
معول يهدمني عن كتب  
بيدي حتى تماوى منكبي  
كبرياء هي درع لالأبي  
ذلك الورد الكريم الطيب  
طاهر القلب نبيل المشرب  
وصفت كالذهب المنسكب  
رفقة حفوا به كالحب  
بالمعالي ياله من مكتب  
المساعي ونبيل الداب (!؟)  
ثابت الرأي سني المأرب  
في صحيف غائصاً في كتب  
في وقار سامعاً في أدب  
راح يدي بالعجيب المطرب  
سحر "هوجو" وجلال العرب  
صفحة لا تنتهي من عجب

كيف أنسى زمناً كنت به  
ضقت ذرعاً بزماني وكذا  
رائحاً في لجة طاغية  
قد تغشاني ظلام لا أرى  
صامداً للظلم ولظلم له  
وأنا أدفعه عن منكبي  
وتماسكت فلم يبق سوى  
هتفت بي النفس فلنمض إلى  
إن "أنطون" وما أعظمه  
كأس ود لم ترنق أبدا  
ونداماه على طول المدى  
مكتب لا بل بساط عامر  
مكتب قد صيغ من عالي  
مكتب يزهي بحر ماجد  
صائد الدر تراه غارقاً  
مصغياً في حكمة ، أو مطرقاً  
فإذا أدلى برأي تلقه  
مستفيضاً بيان جامع  
ذاك " أنطون ما أروعاه

وهي لو حققتها من ذهب  
بك في دار كأفق الشهب  
بالعلا ، وأزينت بالحب  
إنه مثلك في الفضل أبي  
ذاد عني عاديات الحقب  
للمعالي ، واسلما للأدب

قطرات حسبت من عرق  
أسعد الأيام يوم ضمني  
كرمت من شرف وارتفعت  
لدسوقي وما أنسى له  
كيف أنسى فضله وهو الذي  
أنتما للمجد ذخرا فابقيا

## عبد المجيد عبد الحق

في حفلة تكريمه بدار الأوبرا

(١)

جل ما قد أسديت عن إطراء  
أنت منها في الذروة الشماء  
عرفتنا مواقف العظماء  
صب والمجد والسن والرواء  
مل يمضي للأمر دون التواء  
ب ، السريع الهدم ، السريع البناء  
مثلا للقوي في الأقوياء  
فاقتفينا خطاك أي اقتفاء  
لا ولا في قلوبنا من رياء  
ضي ومجد الجدود والآباء  
دي عزيز البنود ضافي اللواء  
غافيا في مجاهل خرساء  
سد لتبدو في طلعة سمراء  
ة والعزم والحجى والمضاء  
من جديد في وجهك الوضاء  
بلا فترة ولا إبطاء  
سناكب نوره بعرض الفضاء  
مستسر خاف خلال السماء  
ه وان كان معنا في الخفاء

أنت قوف التكريم فوق الشاء  
يا عظيم الشئون جلت شؤون  
يا عظيم الأوقاف جلت أمور  
لم نكرمك للوزارة والمنـ  
نحن قوم فهم بالرجل الكا  
الرحيب الصدر ، القوي على الخطـ  
قد رأيناك كالمناار المعلى  
ورأيناك في الرجال فريداً  
وحبيناك ما بنا من نفاق  
أي وربى لأنت من صور الما  
وجلال الصعيد والملك في الوا  
قد ينام التراث جيلاً فجيلاً  
وتنام الروح العريقة في الجـ  
فترها مصرية السميت والقو  
قسماً قد غفا من جلال ليصحو  
أيها الكوكب الدؤب على الدهر  
تصنع الخير واضحا شبه نجم  
وتؤديه خافياً مثل نجم  
غير أن النفوس تعلم مسرا

وعظيم الفعال يجمل بالافـ  
ما جمال الربيع في الروض ان لم  
ما جمال السماء والبدر ان لم  
واضياع النبوغ في مصر ان لم  
واضياع النبوغ في مصر ان لم  
طاقة الشعر طاقة الورد معنى  
لست تجزى به أقل الجزاء  
كيف ننسك والعفاة على با  
الشريد الطريد والعامل المر  
وبيوت هي العريقة في الأمـ  
لم تطق أن ترى دموع اليتامى  
والأيامى كالكأس بعد الندامى  
وقف الدهر دونهم: كل باب  
غير باب من المروءات سمح  
انظر الحفل داوياً بالدعاء  
أنت ورد النبوغ جادت به الدنـ  
كلما اطلعت لهم عبقرياً  
حمدوا فيك يومهم واطمـ  
كيف ننسك في الحمامة حرا  
وقف المجلس الخبير يوماً  
إذ يرى فيك نائباً وخطيباً  
مفعماً مقحماً قوياً جريئاً

صاح عنه كالسيف غب الجلاء  
يشد طير في الروضة الغناء  
يشد سار في الليلة القمرء؟  
تحدث منابر الخطباء  
بك تخليده على الشعراء  
جل قصدا وقل في الاهداء  
فتقبله آيه من وفاء  
بك حشد يموج بالبأساء  
هق يشقى من صبحه للمساء  
جواد صارت عريقة في الشقاء  
تترامى على أكف السخاء  
ذكرت حظها من الصهءاء  
طرقوا صم عن ذليل النداء  
لك ، ما رد مرة عن نداء  
وانظر البحر زاهراً بالنداء  
يا لقوم إلى المعالي ظماء  
جعلوا منه معقداً للرجاء  
أنوا مشرتبين للغد المترائي  
طاهراً ذيله عفيف الرداء  
مرهف المسمعين بالاصغاء  
دامغاً بالحقيقة البيضاء  
ماحقاً للخصوم والأعداء

(٢)

## عبد الحميد عبد الحق

في وزارة الاوقاف

قد استقامت في حجاه الأمور  
عنهم إلى ساح المعالي سفير  
مدينة الفقر فيها قصور  
مرت عليها بالعفاء العصور  
منقبا عن كل قدر خطير  
عن فضلك الجم الغفير الوفير  
وما توارى في حنايا الصدور  
له - وان يأبى - إليه المسير  
وباقة قد قدمت للوزير  
يجلوه في عهدك صبح منير  
والعصر يعلو بجناح النسور  
محطم القيد وفادي الأسير  
فليظروها بجناح تطير  
من كل وهاج قليل النظر..  
فتى كبير القلب صافي الضمير  
وفيه روح كانسياب الغدير  
ما يهب الورد وتطوي البحور.

قل لوزير الحق وهو الذي  
خذ من مقالي ذمة انني  
يا جاعل الأوقاف في عهده  
ونابشاً فيها الكنوز التي  
نبشت فيها عبقرياتها  
فكل ما قيل وما لم يقل  
مما جرى في شفة عاجزا  
من حق عبد الحق في عدله  
تحيمة للأصل مردودة  
سبحان ربي قد رأينا الدجى  
ماشيت هذا العصر في سير  
ما زلت بالأوقاف حتى رأيت  
كم عيروها بسلاحفاتها  
يا نابشا فيها كنوز الحجى  
من ذهب الدار وآياتها  
له معاني البحر في هدأة  
خذ من سجاياه ومن علمه

(٣)

## عبد الحميد عبد الحق

في وزارة الأوقاف

عش مديدا و جدد  
لو رأى الحق عبده  
وعلى الحق رائحاً  
بسط التاج باليد  
قم تقلد  
ويامان ركع  
بأيع الحق عبده  
انظر السح داويا  
انظر البحر زاخراً  
حمدوا فيك يومهم  
عش مديداً لتبيني  
فك الرأي قاطعاً  
يهداً السيف في القراب  
ولك السيف ساهرا  
خذ بياناً نظمته  
ما به من تزلف  
خالداً أنت بالعلي  
فتقبل على المدي

واعمل والمع كفر قد  
وهو بالحق يهتدي  
وعلى الحق يفتدي  
قائلاً قم تقلد  
يا أميري وسيدي  
وتسايح سجد  
والبرايا بمشهد  
بالنداء المردد  
بالشباب الجنود  
مشرئين للغد  
كل صرح ممدرد  
ما به من تردد  
ويشوى بمرقد  
يقظاً غير مغمود  
شبه عقد من ضد  
جل شعري ومقصد  
والفعال المسدد  
كل شعر مخلد

## الشاعر عزيز أباظة

في حفلة تكريمه بمنزل الوزير الأديب دسوقي أباظة

غيث على القفر حيانا وأحياننا  
كنا نعيش من الدنيا على عده  
فالآن قد حققت ما كان منتظراً  
جاءت بأروع من هز البيان ومن  
ريحانة النيل هزت نفسها طرباً  
ماذا نقول ونبدي بعدما سبقت  
أقمت من عبقرى الشعر برهاننا  
بآيتين: وفاء للتي ذهبت  
ان التي نصرت عيشاً نعمت به  
لو لحظة نحو ذياك الضريح رنت  
وآية من وفاء للألى سحبت  
عهد الرشيد وعهد المجد في زمن  
وعهد بغداد حيث العيش مؤتلق  
جلوته وهو فتاك بجعفره  
يا للطلاء الذي يكسو النفوس لكم  
تلك الطبيعة لا شيء غيرها  
الحرص يوقظه والمجد يوقظه  
جوزيت عن لغة الفصحى وأمتها

يا شاعر الجيل كان الجيل ظمّانا  
نبني من الأمل الموعود ديانا  
منها وإن لمعت بالوعد أحياننا  
أعاد مجد القوافي مثل ما كان  
وقدمت لأمير الشعر ريجاننا  
لك الشهادة من تكريم مولانا  
وقبلها كنت للأخلاق عنواننا  
وأنت من حفظ الذكرى ومن صانا  
وصيرت بيتك المعمور بستاننا  
عينك تلق الهوى لم يختلف شاننا:  
عليهم حادثات الدهر نسيانا  
به توطد ملك العرب سلطاننا  
يهفو خمائل أو يهتز أفناننا  
والسيف يقطر بغضاء وعدوانا  
كسى النفوس من التزييف ألوانا  
ينام فيها خيال الفتك وسنانا  
والويل ان وثب الوسنان يقظانا  
عمرا مديداً وتكريماً وإحساناً

## أغنية

### أنت

لا غرامي ولا جمالك فاني  
وأجف النوى دمي ولنساني  
أجنوبي لقطرة من حناني  
ووقوفي على ديار الهواني  
في جناحيك كلما ظللاني  
سكيت في هاته العينان  
وكان النشور ما تسكبان  
ومطل منها على الأكون  
أجمع الكون كله في عناني

أنت إن تؤمني بحبي كفاني  
أجذب الهجر خاطري وخيالي  
فتعالى روي الظما في عيوني  
طال والله في تنائك ذي  
أي روح أحسه أي سر  
أي روح أحسه أي سحر  
لكأن الريم ما تبعثان  
وكنأي محلق في سماء  
مستعز بما منحت قوي

## الإبراهيميات

"لصاحب المعالي دسوقي أباطه على الأدب والأدباء ، فهو أبو النهضة الأدبية الحاضرة ما في ذلك من منازع ، هذا فوق فضله على ناظم هذا الديوان ، الذي يجد أنه في الأبيات القليلة التالية لا يعبر إلا عن جزء ضئيل مما يعتلج في خاطره من الشكر والحبية وعرقان الجميل" ..

(١)

في حفلة تكريمه في دار الأوبرا..

تلقت نجد مصرأ بأجمعها هنا  
وما بجديد أن يرى الأفق مسكنا  
فيثني على الآلاء وضاحة السننا  
تملك آفاق السما وتمكنا  
وعن رأيه في الفضل والنبيل أعلننا  
وإيمان قلب بات بالحق مؤمنا  
وانك مغنيه وفي ذاتك الغنى  
جلاها الاباطيون وارفه الجنى  
وللفضل والآداب والعلم موطننا  
إذا اشتجرت أخرى الميادين بالقنا  
غدا آخر نحو اللواء فما وني  
ولباك من أقصى الفؤاد وأذعنا  
عن الشعر تأتي أن يهان فيسجننا  
بذلنا له من أجود الشعر معدنا  
فما أنا شاديهم ولا خيرهم أنا

منى نلتها كانت لأنفسنا منى  
وما بعجيب موطن البدر في العلى  
ولكن قلب الحر تعروه نشوة  
إذا أخذ البدر المنير مكانه  
إذا الملك المحبوب قدر سيدياً  
فعن ثقة ممن يحب ويحبنى  
سلاماً مليك النيل أنت ربيعه  
فذلك تكريم الربيع لروضة  
أجل ! روضة صارت لكل عزيمة  
وميدان سباقين للمجد والعلى  
من الأدب العالي إذا راح سيد  
عصي القوافي سار نحوك مسرعاً  
وأنت الذي فك القيود جميعها  
إذا المعدن الصافي دعا الشعر مرة  
دسوقي إذا أقلك فاقبل تحيتي

ومن روضك الغالي وبستانهم جنى  
وأى فراش من جلالك ما دنا  
فدعني أقم عما يكون معلنا

ولكنني صوت المحبين كلهم  
فراش على مصباح مجدك حائم  
واني صدى الهمس الذي في قلوبهم

في جامعة أدباء العروبة

(٢)

روضة الدنيا ووقاها الخريف  
هذه الأمة من مدن وريف  
نحن من نعماك في ظل وريف  
فيك صافي القول والشعر الشريف  
رقة الوالد ذي القلب العطوف  
كشعاع البدر بالضوء اللطيف  
وهو عنها عاجز الباع ضعيف  
قصر الطرف عن الصرح المنيف  
كفراش حام بالنور يطوف  
نسما في الأيك موصول الحفيف  
من أغاريد الربى نجوى الأليف

يا ربيعا جمل الله به  
وشعاعاً مده الله على  
أيها النعمة لا حد لها  
يا شريف النفس والقلب لنا  
يا أبا الرقة لا تعد لها  
رقة تترل من عليائها  
يتمنى الشعر فيه غاية  
كلمما حاولها أعجزه  
أيها المصباح صرنا حوله  
أيها الأيك غدونا حوله  
أنا من غناك عنهم فاستمع

في ندوة الوزير الأديب إبراهيم دسوقي أباطه

(٣)

تقبله هوى حرا نبلا  
ويأبى في العوادي أن يملا

وزير الطيب الحر الجليلا  
يقيم على الحوادث لا يبالي

ولا يدري الزمان له اختلافاً  
على الأدب الرفيع ووارديه  
وما للقائلين عليك فضل  
قطفت لك القوافي طوق شعري  
وددت بأن أطيل لك القوافي  
وزيري الطيب الحر الجليلا  
أعيد لك الذي يطوي فؤادي  
أقول لجاهل معنى المعالي  
دسوقي لا الوزارة قربتنا  
عشقنا فيك أخلاقاً وفضلاً  
ولا يدري الرياء له سيلاً  
بسطت الخير والظل الظليلاً  
فقد جئنا نرد لك الجميلاً  
فعذرا ان قطفت لك القليلاً  
فيمنعني حياؤك أن أطيلاً  
وقفت عن الرفاق هنا رسولا  
وفخرا أن أعيد وأن أقولا  
إلام يظل جاهلكم جهولا  
ولا قامت على صلة دليلاً  
تقبله هوى حرا نبيلاً

### تعزية لمعالیه في بعض السراة الأباطيين

(٤)

ان السراة الأباطيين قد عظموا  
تخطف القدر الجاري أحاسنهم  
كم صحت والعين تدرى الدمع في أسف  
الا رقى للأباطيين تحفظهم  
عن طوق ند وعن تحليق اضداد  
بصير في المنايا أو بنقباد  
على الجواهر في كف الردى العادي  
على الحوادث من أنظار حسادا!

### في منزل الشاعر وقد تكرم الوزير بزيارته

(٥)

يأي لفظ فيك شعري  
أما كفى برك المواسي  
شرفت قدري وزنت داري  
فزدتني روعة المزار

أقسمت بالبدر بالدراري  
كأنه واضح النهار  
فمن سمو إلى وقار  
ويسمة الشط والمنار  
من طيب غاد ولطف سارى  
بلا هدوء ولا قرار  
لجت قوافي في العشار  
غريق فضل بلا قرار  
وكنت غيثاً على القفار  
فمن غمار إلى غمار  
وطال للراحم انتظاري  
حق لها الليلة اعتذاري

أقسمت بالشمس في ضحاها  
بفضلك الماحق الديداجي  
فيك من البحر كل معنى  
وأنت صدر العباب رجباً  
كأن هذا الجميل يترى  
موج من البر ذو اتصال  
غمرتني بالجميل حتى  
أنقذني البحر غير أي  
كنت ندى في رياض عيشي  
لقيت ضنكا من الليالي  
قد طال عتي على الليالي  
صفحت عن كل ما أساءت

## في حفلة الربيع

التي أقامتها جامعة أدباء العروبة

(٦)

علاك نسجن معناه الرفيعا  
سناه يملأ الكون الوسيعا  
قصيد عامر غمر الربوعا  
وما عرف البيان ولا البديعا  
وفخراً أن أكون له تبعيا  
فضقت بها مقصرة جميعا  
معودة هنالك أن تطيعا!  
رويدك ، واهدائي لن نستطيعا

أمير الفضل فضلك بيت شعر  
إذا كان الضياء نسيح فن  
فحولك حيثما تمشي وتسعى  
تكلم حيثما تمضي مينا  
حيث سناك اتبعه بشعري  
مدحتك جهد مقدره القوافي  
أتعصاني مغردة بنفسي  
أقول لها وقد كلت قصورا

يراك الناس حيث ترى عظيماً      كريماً في تسامحه وديعاً  
وأنت النهار دفاقاً قوياً      إذا ما هم لم يملك رجوعاً  
يفيض على الربوع جلال نعمي      ويغشى من حوائلها المنيعاً

## مظلمة

(٧)

أنا لا أظلم ، وكل شيء      سى مستمد من جلالك  
في قساتم محلولك      سدت علي به المسالك  
ان لم تضعني في سنا      ك حمدت حظي في ظلالك  
ان لم تضعني في يمي      سنك فالتفت لي في شمالك  
الرأي رأيك ليس في ا      لأوقاف شيء غير ذلك  
يا أحكام الحكماء لا يف      ستي وفي الأوقاف مالك

## شكوى واعتذار

(٨)

أبي ! أخي ! كعبة آماننا      أكرمتني أكرمك الله  
أعجب ما في الشكر أني امرؤ      بيانته عندك بعصاه  
يا من يرى القلب وشكواه      ويعلم الشعر ونجواه  
كم شاعر منطقه خاناه      فاغرو رقت بالشعر عيناه  
ما أكرم الخلق وأسماه      وأعذب الطبع وأصفاه  
انك فرد دون ثان ولن      يرى لهذا النيل أشباه  
عفوك عن حال فتى متعب      بات على الأشواك جنباه  
طال به الليل على حيرة      وامتد كالموجة بغشاء

عن ذلك الليل وعقباه  
ملح مح الفجر وأخفاه؟  
وخشية الله وتقواه  
ثممي ولا المنزة ترعاه  
تحمل لي الخير وبشراه  
في فلك أنت محياه  
يا رحمة الله ونعماه

بمسائل الليل على طوله  
والنور أين النور؟ هل غاله  
قد كدت لولا ثقة لا تمهي  
أقول جف البر لا ديسمة  
حتى رأيت الخير في طلعة  
في لمعة تومض في فرقده  
حمدت ربي وعرفت الرضى

## بطل الأبطال

الشهيد عبد الحكيم الجراحي

(١)

لبس الغار وجلّى وغنم  
وهو وضاح الحيا يتسم  
علم لف شهيداً في علم  
وحياة الدار أشبال الأجم  
كذب الزاعم فيما قد زعم  
ثورة نكراء شبت تلتهم  
وحديث الجد عن عبد الحكم  
ناضري سحب أذيال النعم  
مصر تدعوه تناهي في الكرم  
ثابت الخطوة جبار القدم  
همة ترعى وعيناً لم تنم  
وعرة المسالك حفت بالألم  
ويرى العار إذا المرء سلم  
فتحت قبراً لباغ قد ظلم  
فإذا الورد ضحوك في الأكف  
فوهة شعراء ترمي بالحمم  
فروى الأحرار وادبها بدم..  
الجاثم أم لون الحميم المضطرم!  
وحياة الدار أشبال الأجم  
وجعلوا أمتكم فوق الأمم

بطل الأبطال من أرض الهرم  
كيف تذرون عليه دمكم  
كيف يبكي منكم الباكي على  
يا شباب النيل فتيان الحمى  
زعموكم أمة هازلة  
تحداهم على طول المدى  
ومقال الدهر عنا في غد  
كم أغر في بواكير الصبا  
طبعة الجرد فلما هتفت  
قدم الروح اليها ومشى  
كلفته اليقظة الكبرى بها  
جشمته خطوة دامية  
يجد الموت بها لدته  
يا لهذي الجنة الفيحاء كم  
يصبح الصبح على هذي الربى  
فإذا أمسى المساء اتقلبت  
لست تدري إذ تراها ظمئت  
ذاك لون الورد ام لون الردى  
يا شباب النيل فتيان الحمى  
حطموا القيود الذي حطمكم

وإذا استشهد منكم بطول جاده الغيث وحيته السديم  
وفقد أدى لمصر دينه ذلك الفادي ، ووفى بالقسم..

## مصر

(٢)

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا  
حلفنا نولي وجهنا شطر حبها  
نبت بها روح الحياة قوية  
نحطم أغلالا ونمحو حوائلا  
أجل إن ماء النيل قد مر طعمه  
فدالت به الدنيا وريعت حمائم  
وحامت على الأفق الحزين كواسر  
تخط كما حط العقاب من الذرى  
فهلا وقفتم دونها تمنحونها  
سلاماً شباب النيل في كل موقف  
تعالوا نشيد مصنعا رب مصنع  
تعالوا نشيد ملجأ ، رب ملجأ  
تعالوا لنمحو الجهل والعلل التي  
تعالوا فقد حانت أمور عظيمة  
تعالوا نقل للصعب أهلا فإننا  
شباب اذا نامت عيون فإتنا  
شباب نزلنا حومة الجند كلنا

فمصر هي الخراب والجنة الكبرى  
ونفد فيه الصبر والجهد والعمرا  
وتقتل فيها الضنك والذل والفقرا  
ونخلق فيها الفكر والعمل الحرا  
تناوشه الفتاك لم يدعو شبرا  
مغردة تستقبل الخير والبشرى  
إذا ظفرت لا ترحم الحسن والزهرا  
وتلتهمم الأفنان والرعف والوكرا  
أكفا كماء المزن تطرها خيرا  
على الدهر يجني الجند أو يجلب الفخرا  
يدر على صناعنا المغنم الوفرا  
يضم حطام البؤس والأوجة الصفرا  
أحاطت بنا كالسيل تغمرنا غمرا  
فلا كان منا غافل يصم العصرا  
شباب ألفتنا الصعب والمطلب الوعرا  
بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا  
ومن يفتدي للنصر ينتزع النصرا

## حب على الصحراء

أحبك ما حبيت وأنت حسي  
ويا أسفاً على صحراء عمر  
نماري في لوافهها سراب  
وفي أذني من شففتك عتب  
وتلك قوافل الأيام تترى  
عوابس لا يطل سنك منها  
فإن غفلت عيون الحظ عنا  
تبيني فتلك خيام حبي  
فجرب أنت قلباً بعد قلبي  
جفاها بعدك المطر الملبى  
وليلي من أباطيل وكذب  
إذا أنا ساعة أضجعت جنبي  
تمر علي سرباً بعد سرب  
ولم ألمح مطالعه بركب  
وصرت - ولم أكن ادري - بقربي  
واني موقد لك نار قلبي

## القافلة الصغيرة

قافلة صغيرة يقتادها زعيمها وقد أوشكت على الغناء بينها  
زعيمها يجبل النظر هنا وهناك باحثاً عن راحة أو ظل أو ماء.

تعال سل القبيلة والجمالا  
وكيف تبدلوا أرضاً بأرض  
تطلعت العيون لعل ماء  
ومد الشيخ في الصحراء لحظاً  
كأن بنيه سقما أو هزالا  
أقافلة الحياة أرتيتها  
أجل هي نحن في الدنيا حيارى  
رأيت حياتنا كم من غريب  
وكم من سائل لم يلحق ردا  
فإن تجب القفار عليه يوماً  
أقافلة الحياة أرتيتها

لأية غاية شدوا الرحالا  
وكيف تغيروا حالا وحالا..  
يتاح على الهواجر أو ضلالا  
كلحظ الصقر في الآفاق جالا  
خيال جر هيكله خيالا  
فلم تر مثلها عيني مثالا  
وما ندري لقافلة مالا  
على جنبه بالإعياء مالا  
وقد سأل الهواجر والرمالا  
ترد له سوافيها السؤال  
خيالا أو ضلالا ، أو محالا

## عاصفت

صورة للبحر أم صورة نفس  
قد علا الموج وقد عز التأسى  
زلزل البحر على ركبته  
سفر صار على طالبه  
غرب الحظ كما مال الشراع  
وسرت في الجو أشباح الوداع  
إذا اشتد على القلب البلاء  
تعصف الأمواج عصفاً بالرجاء

عندما النفس من اليأس تنور  
لم يعد إلا عباب وصخور  
مثلما زلزل قلب ضجر  
ركب ضنك ، والمنايا سفر..  
هكذا الأعمار في الدنيا تميل  
وتنادى كل شيء بالرحيل  
إذا جار عباب وتناهى  
كيف ننسى ان للكون إلهاء...

## عينان

برق تألق في عينيك وابتسما  
ماذا تخيء لي الأقدار خلفهما  
نصبت لي من خداع الوهم أم حلما؟  
وزورقاً بالغد الجهول مرتطما  
بالروح والفكر لم أنقل لها قدما  
فكدت أبصر فيها اللوح والقلمما  
وكاتبا بيان النور قد رسما  
لا تسألني القلب عن إخلاصه قسما  
وسال مؤتلق الأمواج مشجماً  
فيها الحمام ولا عذر لمن سلما  
له المشيئة لم نسأل لمن ولما  
وما يجيء وما قد مر منصرما  
في الأرض سارت به أخبارها قدما  
موجا من الحب والأشواق ملتطما  
فيها صراع وفيها للعناق ظما  
بالشوق يومض خلف الماء مضطما  
فالراويان هما والظامئان هما  
هواك يا أيها الطاغى الجميل رمى  
ان الذي في يديه البرء ما علما  
برءا وأوثر فيه السهد والسقما  
إلى رضاك لهان الموت مقتحما  
مرت ببابا وكانت كلها عقما

طوى السنين وشق الغيب والظلما  
يا ساري البرق من نجمين يومض لي  
أجئت بي عتاب الخلد أم شركا  
كأنني ناظر بجرأ وعاصفة  
حملتني لسماء قد سربت لها  
شفت سديما ورقت في غلاتلها  
رأيت قلبين خط الغيب حبهما  
وسحر عينيك إني مقسم بمما  
واها لعينيك كالنبع الجميل صفا  
ما أنتم؟ أنتما كأس وان عذبت  
لما رمى الحب قلبينا إلى القدر  
في لحظة تجمع الآباد حاضرها  
قد أودعت في فؤاد اثنين كل هوى  
كلاهما ناظر في عين صاحبه  
وساحة بتعلات الهوى احتربت  
يا للغديرين في عينيك إذ لعا  
وللنقيضين في كأسين قد جمعا  
بأي قوس وسهم صائب وبد  
يرمي البريء في آن وأعجبه  
وكيف يبرئني من لست أسأله  
لو أن للموت اسبابا تقربني  
إن الليالي التي في العمر منك خلت

تلفت القلب مكروبا لها حسرا      وعض من أسف إجمامه ندما

## إيمان

قـدر أراد شـقاءنا      لا أنت شئت ولا أنا  
عز التلاقي والحظوظ      السود حالت بيننا  
قد كدت أكفر بالهوى      لو لم أكن بك مؤمنا!!!.

## إليها

أيها الماضي الذي أودعته      حفرة قد خيم الموت بها  
أيها الشعر الذي كفتته      مقسما لا قلت شعرا بعدها  
أيها القلب الذي مزقته      صارخا: عهدك يا قلب انتهى  
قسما ما مات منكم أحد      انما رقدة يأس إنما  
آه لو قام رسول ضارع      أو شفيعه منكم ويمضي لها  
آه من يجربها عن طائر      نسي الأوكار إلا وكرها!

## بعد الحب

أرى سمائي انحدرت وانطوت      لا تحسي النجم هو وحده  
فيا نجوم الليل لا نجم لي      ولا أرى لي أفقا بعده

## أنوار المدينة

ضحكت لعيني المصابيح التي      تعلقو رؤوس الليل كالتيحان  
ورأيت أنوار المدينة بعدما      طال المسير وكلت القدمان

وحسبت أن طاب القرار لمتعب  
فإذا المدين كالضباب تبخرت  
قدر جرى لم يجري في الحسين  
لا أنت ظالمة ولا أنا جاني  
في ظل تخنان وركن أمان  
وتكشفت لي عن كذوب أماني

## خمر الرضا

يا حبيبي اسقني الأمانى واشرب  
بورك الكأس والحباب الذي ير  
نضبت رحمة الوجود جميعاً  
وإذا ضاقت السماء بشجوي  
كم تمنيت والصدور تجافى  
كم تمنيت صدرك البر يرتا  
هات وسدني الخنان عليه  
بروركت خمرة الرضا وهي تسكب  
قص في الكأس والشعاع المذهب  
وبك الرحمة التي ليس تنضب  
فالسماء التي بعينيك أرحب  
ي وتزوز والوجوء تقطب  
ح على خفقة الطريد المعذب  
جسدي متعب وروحي متعب

## في حفلة تكريم

الدكتور ناجي صاحب الديوان (سان جميس ١٩٣٤)

عفوا إذا استعصى علي بياني  
هي فوق آي الحمد والشكران  
ومرجعاً لخواجج الوجدان  
حيران قد عقد الجميل لساني  
روحي وفاض كما يشاء جناني  
ما لي أراك حبيبة الألمان..  
أيام تنطلقين دون عنان  
نامت عليه يواقظ الأشجان  
طب وشعر كيف يتفقان؟  
هبة السماء ومنحة الديان  
من ذلك الفيض العلي الشان  
يجدان إلهاماً ويستقيان  
ب وغاسل الأرجاس والأدران  
يشدو بهما روحان يحترقان  
ذل السجين وقسوة السجنان  
صعدا إلى الآفاق يرتقيان  
كأسيهما من نشوة وحنان  
عرض الحياة ولا الخطام الفاني  
كم في الطبيعة من سري معاني  
ما حاجة الشعراء للتيجان  
وقضت له الأجيال بالسلطان  
واسكب نذاك لظامئ صديان

يا صفوة الأحباب والخلان  
الشعر ليس بمسعف في ساعة  
وأنا الذي قصى الحياة معبراً  
أقف العشية بالرفاق مقصراً  
يا أيها الشعر الذي نطقت به  
يا سلوقي في الدهر يا قيثارتي  
أين البيان وأين ما علمتني  
نجواك في الزمن العصب مخدر  
والناس تسأل والهواجس جمّة  
الشعر مرحة النفوس وسره  
والطب مرحة الجسوم ونبعه  
ومن الغمام ومن معين خلفه  
يا أيها الحب المطهر للقلوب  
ما أعظم النجوى الرفيعة كلما  
أنفا من الدنيا وفي جسديهما  
فتطلعنا نحو السماء وحلقنا  
وتعانقنا خلف الغمام واترعا  
أكتب لوجه الفن لا تعدل به  
واستلهم الأم الطبيعة وحدها  
الشعر مملكة وأنت أميرها  
هو مير أمره الزمان بنفسه  
اهبط على الأزهار وامسح جفنها

في كل أيك نفحة وبكل رو ض طاقة من عاطر الريحان

## غصن صغير

رأيت غصناً صغيراً  
أرق ما تشتهي النفس  
جذبتة جذب عنف  
فلم يشن لجذبي  
لكني لم أدعه  
وارتد يضرب وجهي  
وعاد ينشر في الأيـ  
تضحك الأيك جذالاً  
ضحك الذي بعد صبر  
منوراً ونضيرا  
س منظراً وعبيراً  
قد كاد يذوي الزهوراً  
وكان غصناً صبوراً  
حتى علا مسروراً  
ضرباً عنيفاً مثيراً  
ك ذا الحديث الأخيراً  
ن شامتاً مسروراً  
قد فاز فوزاً أخيراً

## دعابات

حفلة عرس في منزل الوزير الأديب دسوقي أباطه  
"الدعائية موجهة إلى صديقنا الشاعر النابغ الأستاذ محمود غنيم"

دعوت فلبينا ودارك كعبه  
خيلتنا تمفو إليها قلوبنا  
بنوك الألى تحنو عليهم تعطفنا  
إذا خلعوا يعض الوقاء فسعهم  
هنا اطرح الأعباء مثقل كاهل  
فما على الفضل الأباطي طامعا  
فيا ندوة السمار هل من مسجل  
ليشهد أن الشعر شيء مشى بنا  
وفي دمنا يجري به متواصلا  
فهل ناقل عني الغداة وناشر  
حديث غنيم والردنجوت والذي  
بصرت به والصحن بالصحن يلتقي  
ترأى له لحم فلم يدر عنده  
وأومأ لي ، باللحظ يسألني به  
وقدمته للديك وهو كأنما  
غنيم! أخونا الديك ! قدمت ذا لذا  
وما هي إلا لحظة وتغازلا  
فمال على الورك الشهوي ممزقا  
جزى الله أسنانا هناك عتيقة  
تعير ناجي بالردنجوات جاءه  
وأقسم لو أن الردنجوت نلته

بما انعقد الإخلاص والحب طوفا  
وأي فؤاد للخميلة ما هفا  
وترعاهم براً بهم متلطفنا:  
فمثلك عن مثل الذي صنعوا عفا  
وخفف من وقريه من تحفنا  
وأغرق في الجود الأباطي مسرفا  
يدون إعجاز القرائح منصفنا  
مع الطبع جل الطبع أن يتكلفنا  
مع النفس الجاري وينساب مرهفا  
مقالة صدق قد أبت أن تحرفنا  
جرى بيننا ما كنت بالحق مرجفا  
فلم أر أبهى من غنيم وأظرفنا  
تديك من بعد الطوى أم تحرفنا  
أتعرفه أو مات باللحظ مسعفا  
يطير إليه واثبا متلهفا  
فهذا لهذا بعد لأي تعرفنا  
وقد رفعا بعد السلام التكلفنا  
ومال على الصدر النظيف منطفنا  
ظللن على الصحن الأباطي عكفا  
معاراً فغامر واستعر أنت معطفنا  
وجاد به من جاد كرها وسلفنا

به تحسبن الوجه من عبط قفا  
كما انتفض المحموم بشر بالشفاف  
عظيم كما هيأت للعين متحفاف  
توارى كطيف لاح في الحلم واختفى  
قريب ومعناه برأسك قد طفا  
فقا صاحبي اليوم من عجب قفا  
غوان كستهن المحاسن مطرفاف  
وناجته عن بعد وبدت تعطفاف  
وهل بفتى مثلي على حالة خفاف؟  
قنوع إذا ما الخير جاء تفلسفاف  
اتيحت وتأي مثلها متقشفاف  
وخطته عري ومشروعه الحفاف

لقلبتيه ظهرا لبطن محيرا  
رأيتك والعدس الأباطي قدام  
وناهيك بالعدس الأباطي قدام  
على أنه ما جاء حتى رأيتيه  
فله من لفظ بطنك راسب  
قفا نيك أو نضحك على أي حالة  
كأن صحاف الدار في عين صاحبي  
اشار لاحداهن إذ برزت له  
"تسانلي من أنت وهي عليمه"  
سأخبرها من أنت ! انك شاعر  
ومن أنت حتى ترفض النعمة التي  
فتي حاله غلب وآخره الطوى

## هجو

في من أسمه عبد الحميد

سبحان من بعبيده حشره  
وخالصة النظرية القنذره  
فلت أنشاه على شجره؟  
ما قال داروين وما ذكره  
ولدتك أمك وهي معذره.

رجل أرى بالله أم حشرة  
يا فخر داروين ومذهبه  
أرايت قرداً في الحديقة قد  
عبد الحميد اعلم فأنت كذا  
يا عبقرىيا في شناعته

## هجو شاعر

الورى لو كانت متا

أيها الحى وما ضر

أو شـعر! ذاك لا بـل  
تلقـم النـاس وترمـي  
صحت من يأسـي لما  
آه يا قاتل يا سفـ

حجر ينحت نجتنا  
هم به فوقا وتحتنا  
بركيك الشعر صحتنا  
اك! حتى أنت حتى!

## الخريف

يا حبيبي غيمة في خاطري  
غفر الله لها ما صنعت  
صرخ القفر لها منتحياً  
فأصم الغيث عنه اذنه  
كثر الهجر على القلب فهل  
أنت فجر من جمال و صبا  
كيف جانبك أبغي سلوة  
أيها الساكن عيني ودمي  
عندما أزمع ركب العمر  
ظهرت تجلوك كف القدر  
تتراءى في الشباب العطر  
وقف العمر لها معتذراً  
عندما أقفرت الدنيا جميعاً  
إن يكن حلماً تولى مسرعاً  
إن يكن ما كان ديناً يقتضي  
قد شربناه عزيزاً غالياً  
يا ندامى الحب سمار الهوى  
ارقوني أجمع السقم وبـي

وجفوني وعلى الأفق سحابه  
كلما شاكيها تندى كآبه  
وبكى مستعظفاً ما أصابه  
ما على الأيام لو كان أجابه  
من سلو أو بعاد يرتضيه  
كل فجر طالع ذكرنيه  
ثم ناجيتك في كل شبيه  
أين في الدنيا مكان لست فيه  
رحلة نحو المغاني الأخر  
صورة أروع ما في الصور  
نفحه تحمل طيب السحر  
وثني الركب عنان السفر  
لحت لي تحمل عمراً وربيعاً  
اجمل الأحلام ما ولي سريعا  
خليني أدفعه عنك دموعاً  
إن تكن بعث فيني لن أبيعاً  
سكبوا لي السهد في ذاك الشراب  
صفرة الكأس وأوهام الحباب

كلمما تقبل أيام المنى  
وترى أيامي الحيرى على  
لم أقيدك بشيء في الهوى  
الهوى الخالص قيد وحده  
مزقت كفيك أشواك الهوى  
كم ظمي بظمي يرتوي  
يا ليالي العمر ما سر الليالي  
مسرعات مبطاءات ولها  
كاسفات البال عرجاء المنى  
عجباً للعمر يمضي مسرعاً  
يا قمارى الروض في أيك الهوى  
حل بالأبك خريف منكر  
ماتت الروضة إلا طائفاً  
فإذا أنكر ما حل بها  
شاهت الدنيا وجوها ورؤى  
يا عذارى الحسن في ظل الصبا  
يا نعيم العيش في ظل الرضا  
أنكر الجنة قلب ضجر  
طالما موهت بالضحك فما  
كلمما ننظر في عيني ترى  
وترى في عمق روعي زهرة  
ويراه الناس طالا ترى  
يا فؤادي ما ترعى هذا الغروب  
ما ترى فيه غريقاً ذا شحوب

تنجلي النعماء عن ذاك السراب  
عرسها الضاحك أحزان الضباب  
أنت من حي ومن وجدي طليق  
رب حر وهو في قيد وثيق  
وأنا صفت بأحجار الطريق  
وغريق مستعين بغريق  
البطئات الممالات الطوال  
خفة الموت وأثقال الجبال  
عثرات الحظ شوهاه الظلال  
للمنايا بسلحفاة الملال(!؟)  
جفت الروضة من بعد النديم  
وظلال قاتمات وغيوم  
من هوى حي على الذكرى  
يقوم فر يبغي سربه بين النجوم  
وتولاها سهوم ووجوم  
كل حسن بعد ليالي دميم  
آه لو أعرف ما طعم النعيم  
أبدي النار موصول الجحيم  
غير التموية رأياً لك فيا  
سري الغافي ومعناي الخفيا  
قد سقاها الحزن دمعا أبديا  
أنت دمعا غائماً في مقلتي  
ما ترى فيه أهيار العمر؟  
يتلاشى في خضم القدر؟

ما تراها اتأدت قبل المغيب  
لفتة الحسرة للشط القريب  
يا فؤاد قاتل الله الضجر  
ما ترى قنطرة من بعدها  
ذلك الجرح وما أفدحه  
قد طواه اليوم في بردته  
مريومي فارغا منك ومن  
أنت يومي ، وغدي أنت وما  
آه كم اغدو صغيراً ، حاجتي  
ولكم أكبر بالحلب إلى أن  
أي سر فيك إني لست أدري  
خطر ينساب من مفتر ثغر  
قدر ينسج من خصلة شعر  
في عباب غامض التيار يجري  
ذات ليل والصدجى يغمرنا  
كلما روعت من نار شج  
بيد شفاقة مثل الندى الرطب  
أيها الآسي لناري هذه  
أخيالا كان هذا كله  
والصايح التي في جانبيه  
وشعاع طوفت في مائه  
وحبيب وادع في ساعدي  
رب لحن قص في خاطرنا  
وكان الصمت منه واحة

ورمت من عرشها المنحدر  
قبل أن تسقط خلف النهار...  
وعذابي بين حل وسفر  
راحة ترجى وبال يستقر  
ما عليه لو إلى السلوى عبر  
وأتى الليل عليه فانفجر  
أمل اللقيا فما أتعس يومي  
من زمان مري لم تلك همي!  
لك كالطفل إلى رحمة أم  
أغندي متشرقاً آفاق نجم  
كل ما فيك من الأسرار يغري  
فتنة تعصف من لفتة نحر  
زورق يسبح في موجة عطر  
واصلا ما بين عينيك وعمري  
أترى تذكر إذ جزنا المدينة؟  
حر ما يصلى تلمست جبينه  
ب تعيد النار بردا وسكينه  
ما الذي تصنع بالنار الدفينه؟  
ذلك الجسر الذي كنا عليه؟  
ذلك النيل وما في شاطئيه؟  
وظلال رسبت في ضفتيه  
ووعود نلتها من شفثيه؟  
قصة الحادي الذي غنى سهاده  
هيأت من عشبها الرطب وساده

ها أنا عدت إلى حيث التقينا  
وبه قد رفرف الصمت علينا  
رفرف الصمت ولكن أقبلت  
تتهادى في عباب ساحر  
كم نداء خافت مبتعد  
عاد منساباً إلى أعماقها  
رفرف الصمت ولكن ها هنا  
آه كم من وتر نام على  
وبه شتى لحون من أسى  
رقد العاصف فيه وانطوت  
هذه الدنيا هجير كلها  
ربما تزخر بالحسن وما  
ربما تزخر بالنور وكم  
لو جرت في خاطري أقصى المنى  
أنا إن ضاقت بي الدنيا أفيء  
إنما الدنيا عباب ضمنا  
ولقد أطفو عليه قلقاً  
كلما تترى المعاني اجتلي  
ما الذي صبك صباً في الفؤاد  
طاغياً يعصف عصفاً بالرشاد  
ساهر العينين موصل السهاد  
ما الذي يخلقنا من عدم  
كم حبيب بعدت صهباؤه  
في نسيج خالد رغم البلى

في مكان رفرفت فيه السعادة  
إن في صمت الخمين عباده  
من أقاصى السهل أصداء بعيده  
مرسل للشط أمواجاً مديده  
تشتهي أذن الهوى أن تستعيده  
هامساً فيها فبأصداء جديده  
كل ما فيك من الحسنى يغني  
صدر عود نوم غاف مطمئن  
وحنين وأنين وتمني  
مهجة العود صمت مرن...  
أين في الرمضاء ظل من ظلالك  
في الدمى مهما غلت سر جمالك  
من ضياء وهو من غيرك حالك  
لتمنيت خيالاً من خيالك  
لشوان رحبة قد وسعتنا  
وشطوط من حظوظ فرقنا  
غارقاً في لحظة قد جمعنا  
خلف معناها لأسرارك معنى  
ما الذي إن أقصه عني عاد  
ظامناً سيان قرب وبعاد  
ما الذي يجري لهيباً في الرماد  
ما الذي يجري حياة في الجماد  
وتبقت نفحة من حبيبه  
عبث الدهر وما يعث به

ما الذي في خصلة من عشره  
ما الذي في اثر خلفه  
ما الذي في مجلس يألفه  
ربما ييكي أسى كرسية  
ربما نحسبها هشت إذا  
ربما نحسبها تسألنا  
كم أعدت لك سترًا في الخفاء  
كم أعدت نفسها وانتظرت  
وهي لو تملك كفا صافحت  
وهي لو تملك جوداً بذلت  
رب كرم مده الليل لنا  
وعلى خيمته أسوده  
وجد العرس على بهجته  
ثم وارت يــــده جنيــــة  
أرج يعبق في أنحائه  
كل عطر في ثناياه سرى  
يا لها من حقة كانت على  
نتمنى كلما طابت لنا  
يا فؤاد العمر سفر وانطوى  
ما الذي يغربك بالدنيا سوى

ما الذي في خطه أو كتبه  
من أفانين الهوى أو عجبه  
عقد الحب عليه موعده  
إن نأى عنه وتبكي المائده  
عائده هـش لها أو عائده  
حين نمضي أفراق لعده؟  
وتوارت عن عيون الرقباء  
واستوت موحشة تحت السماء؟  
كفك الحلوة في كل مساء  
كل ما تملك كف من سخاء  
فتواثبنا له نبغي اقتطافه  
عربي الجود شرقي الضيافه  
وسنناه دون ورد فأضافه  
وطوته بأساطير الخرافه...  
حملته نحو عرشينا الرياح  
كان سرا مضمراً فيه فباح  
قصر فيها كآماد فساح  
أن يظل الليل مجهول الصباح  
وتبقت صفحة قبل النوى  
ذلك الوجه ، وذيالك الهوى

## العائد

أجر غربتي أيها العائد  
أجر غربتي فبلادي الموموم  
تقاسمني في نواك الدبار  
محيك داري ومنك نهاري  
أجر شقتي من عذاب الظما  
أتمعن في المهجر حتى ترانا  
ولي رمق صنته كي أراك  
إذا طلب الحب برهانه  
ليالي مرت هباء عقيما  
أسائل جرحي عم من جناه  
فما اطلعوا اليوم بالبشريات  
فلما تنكر حتى الحب  
سلام على غائب عن عيوني  
وقلت لقلبي تمهل بنا  
تناس الأسي ها هنا أو يقال  
اتغدو إلى عتباب النعيم

فقد ملني الداء والعائد  
وليل بطيء الخطى راكد  
وأنت لي الوطن الواحد  
إذا ضمك الصدر والساعد  
أما أذن الله أن ترجمنا!  
بكيننا دما واحترقنا فما؟  
فاشفق على رمقي ريشما  
من الموت لبيت كي تعلمنا..  
فهل تتوالى البواقي سدى؟  
وارنو فاستنخر العوادا  
ولا عللوا بالتلاقي غدا...  
تلفت أسأل عنك العدا  
حملت حطامي إلى داره  
وخيتي شقائقك أو داره  
حملت الظلام لأنواره...  
بلفح الجحيم وإعصاره!..

# الطائر الجريح



## زاذا

فمتى تذكر القفار الغمام  
وحلقتي عن الموارد صائم  
ومضة الحلم في محاجر نائم  
ك وجفني من الكرى غير طاعم  
ء لك الحسن في واظلم وخاصم  
ه ظلال من المنايا حوائم  
كأن النهار معول هادم  
ود في قاع مزبد اللج قائم  
باح في جوفها وتعوي السمائم  
في ضلوعي محلق الرعب جاثم  
ها غريب في مهمه من طلاس  
وار عن ترهما الضحوك الباسم  
ذبحه الروح وانفصال التوائم  
للعهود المقدسات الكرائم  
رفئت بالذكريات الدعائم  
فكسوت الربى عذارى البراعم  
ه ليمحو اصفراره المتراكم  
ما وبعض النعيم أوهام حالم  
مي أعد العلى وأحصي العظام  
غبن عندي زماني المتقادم  
نا عرفت الغنى وذقت المعانم  
ملء روحي وفي خيالي بواسم

أنا وحدي في البيد حيران هائم  
رحمة يا سماء إن فمي جف  
غاض نبع المنى ولم يبق حتى  
أيها الطاعم الكرى ملء جفني  
أبكني واستبد بي واقض ما شا  
غير هذا النوى فإن ليالي  
تضمحل الحياة فيه وتنهـد  
لا تكلي لذلك الأبد الأسـ  
لا تكلي لهوة تعصف الأشـ  
لا تكلي إلى جناح عقاب  
لا تكلي لضعاف في حنايا  
يسأل الزهر والحمايل والأنـ  
ذاق ما ذاق في الصباة إلا  
إن تعدد محسنا إليّ فعدي  
وإذا ما رأيت عزمي ينـها  
جتني في الخريف والروض عار  
وأجال الربيع أخضر كفيـ  
رحلة للنجوم لم تك أوهـا  
آه كم ليلة أراجع أيـا  
وحسبت الخسران فيها فكان الـ  
قبل أن نلتقي فلما تلاقـي  
حيثما أعتدي فإن الداري

إن أبت جائعاً فثمّة زادي  
وعجيب قد كنت لي حسد الحسا  
بالذي صنت عهده لم أخنه  
والذي حكمه كأقذار عينيـ  
أي صوت من الغيوب يناديـ  
قدر مشعل على شفة تد  
وفؤادي يحوم بالنار لا يحـ  
الهوى مصرعي وكم من همام  
وطريقاً من الأسنة والشو  
شهد الله ما قضيت الليالي  
أي جيشيك مغرقي ليلي الطا  
آه من ربما ومن أمل يمـ  
قد تجيء الأنباء من شاطئ النـ  
وتكون النجاة في القمر السا

أو أبت معسراً فثم الدراهم  
د فيها وكنت انت التمام  
ومتى خانت الأكف المعاصم؟  
ك فما منها ولا منه عاصم  
ني فأطوي له الدن والمعالم  
عو فأخطو على اللظى غير نادم  
فل أني على المنية حائم  
كان بابا إلى الخلود الدائم  
ك روت أرضه الدموع الواجم  
ناعم الجنب فوق مهد ناغم  
غي أم الشوق وحده وهو عارم  
سك نفسي رجاء يوم قادم  
ل غدا والمبشرات النسائم  
ري على زورق من النور حالم

## بقايا حلم

تتمنى أن تراه؟ لن تراه!  
وجنتاه خدعتنا شفتاه  
وخيالي غادر حتى صداه  
وكذا الأحلام تمضي والحياة  
أين يا ليلاي حلوا الكلام؟  
ساربات غردات في دمي  
ضيعت وارحمتنا للقسمة  
إنني أعلم لم تعلمي  
بنهي طفل وإحساس صبي؟  
فوق رأسينا وكوخ خشبي  
ما تبقى غير خيط ذهبي!  
ذابت الشمس فسالت ذهباً  
تغمر الصحراء نحلاً وربى  
شفقي معتقاً فجو الصبا  
ما عليها أقبلاً أم ذهباً!  
من طريق طال لا ندرعه  
وأننا في حلم أقطعه  
بجيب وغدا يزرعه  
في حياتي وطريق معه؟  
لحظة قلت وحي أبقها!  
وأحس الأمن منها وبها  
ضعف الأزر أو العزم وهى  
أن حي ليس حلماً وانتهى

آه من وجدك بالهاجر آه  
خدعتنا مقلتاه خدعتنا  
والذي من صوته في مسمعي  
حلم مر كما مر سواه  
أين يا ليلاي عهد الهرم  
هامسات بين أذني وفمي  
كلمات عذبة معسولة  
ذهبت مثل ذهب الخلم  
كيف صدفتنا أضاليل الهوى  
حسبنا منه سماء لمعت  
حلم ولى ووهم لم يدم  
ذات يوم في أصيل فاتن  
كست النيل نضاراً وانتثت  
ما على الجيزة أن قد أبصرت  
قد رأتنا مثل طيفي حلم  
قلت هيا! قلت نمشي سر فما  
قلت والعمر بعيني كالكرى  
جمع الدهر حيباً وامقاً  
أطريقان: طريق دونه  
كلما خلى حبيبي يده  
أبقها أنفض بها خوف غد  
أبقها أشدد بها أزرى إذا  
أبقها أو من إذا لامستها

## في ظلال الصمت

في مكان رفرفت فيه السعادة  
إن في صمت الحيين عباده  
قصة الساري الذي غنى سهاده  
هيات من عشبها الرطب وساده  
من ثنايا السهل أصداء بعیده  
تشتهي النفس به أن تستعيده  
باعث للشط أمواجاً مديده  
تزخر النفس بأصداء جديده  
كنت في حسنك بالصمت أغني  
لعب العازف بالعود المرن  
قصة يشرحها عنك وعني  
تبقا للخلد في حومة فن  
ما الذي في خطه أو كتبه؟  
من أفانين الهوى أو عجبه  
عقد الحب عليه موعده  
إن نأى عنه وتبكي المائده  
عائد هس لها أو عائده  
حين نمضي أفراق لعهده؟  
واستوت موحشة تحت السماء  
كفك الغضة في كل مساء  
فتواثبنا له نبغي اقتطافه  
عربي الجود شرقي الضيافه  
وسنانه دون ورد فأضافه

ها أنا عدت إلى حيث التقينا  
وبه قد رفرف الصمت علينا  
رب لحن قص في خاطرنا  
وكان الصمت منه واحه  
صمت السهل ولكن أقبلت  
كل لحن في هدوء شامل  
يتهادى في عباب شاحر  
فإذا ما ذهب الليل بما  
هذا الليل هنا لكنني  
كل لحن لجب يغشى دمي  
ناقلاً للنهر والسهل معاً  
قصة الشاعر والحسن إذا اسـ  
ما الذي في خصلة راقدة  
ما الذي في أثر خلفه  
ما الذي في مجلس يألفه  
ربما يبكي أسى كرسية  
ولقد نحسبها هشت إذا  
ولقد نحسبها تسألنا  
كم أعدت نفسها وانتظرت  
وهي لو تملك كفا صافحت  
رب كرم مده الليل لنا  
وعلى خيمته حارسه  
وجد العرس على بهجته

ثم وارتته غيابات الدجى  
أرج يعبق في جناح الدجى  
كل عطر في ثنياه سرى  
يا لها من حقة كانت على  
نتمنى كلما امتدت بنا  
أنا إن ضاقت بي الدنيا أفيء  
إنما الدنيا عباب ضمنا  
ولقد أطفو عليه قلقا  
ومعاني الحسن تترى وأنا  
هذه الدنيا هجير كلها  
ربما تزخر بالحسن وما  
ولقد تزخر بالنور وكم  
لو جرت في خاطري أقصى المنى  
قلت لليل الذي جللنا  
أين يا قلبي من قلبي اجتبي  
لم أكن أطمع أن ترحمني  
لم أكن أطمع أن تضم لي  
لم أكن أعلم ليل الأسي  
أيها اللاتذ بالصمت كفى  
لا تمل واسخر من الدنيا إذا  
ما الذي مكن في القلب الوداد  
ما الذي ملك عينك القيادة  
ما الذي إن أقصه عني عاد  
ما الذي يخلقنا من عدم

كخيال من أساطير الخرافه  
حملته نحو عرشينا الرياح  
كان سرا مضمراً. فيه فباح  
قصر فيها كآماد فساح  
أن يظل الليل مجهول الصباح  
لشوان رحبة قد وسعتنا  
وشطوط من حظوظ فرقنا  
غارقاً في لحظة قد جمعنا  
ناظر فيها لمعنى خلف معنى  
أين في الرمضاء ظل من ظلالك  
في الدمى مهما غلت سحر جمالك  
من ضياء وهو من غيرك حالك  
لتمنيت خيلاً من خيالك!  
والذي كان على السر أميننا  
لهواه واصطفاه لي خدينا؟  
بعد أن قضيت في الوجد السنينا  
آسيا يبرىء لي الجرح الدفينا  
أن في جنحك لي فجرًا جنينا  
وأدر وجهك لي وانظر طويلا  
شاءت الأيام يوماً أن تميلا  
ما الذي صبك صبا في الفؤاد؟  
ما الذي يعصف عصفاً بالرشاد؟  
طاغيا سيان قرب أو بعاد؟  
ما الذي يجري حياة في الجماد؟

كم حبيب بعدت صهباؤه  
في نسيج خالد رغم البلى  
أين سلطاني ومجدي والذي  
أين إلهامي ونوري والذي  
وتبقت نفحة من حبيه  
عبث الدهر وما يعث به  
حبه مجد وسلطان وعزه؟  
أيقظ القلب إلى البعث وهزه؟

## نأى عني

قد نأى عني الذي يرحمني  
والذي أعبد منه غرة  
والذي أشتم منه غادياً  
آه يا هند جراحی كثرت  
والذي يفهم آلامي وروحي  
كندى الأزهار في الوجه الصبيح  
عقب الأنداء في الوادي الصدوح  
فتعالى صمدي أنت جروحي!

## قصته حب

وتقلبت مللا على ملل  
فعرفت فيك مطالع الأمل  
لم تلقني فرحاً ولا جزعاً  
وقد استوت ضيقاً ومتسعا  
سقمي به عندي كعاقبي  
من أي كأس كنت ساقيتي؟  
فيها المنى والظل والثمر؟  
وثب الهوى وتمهل القدر!  
حاشاك بل خطرا على ثبج  
نشوى بما حملت من الفرج!  
والليل تغزوني جحافلته  
والعيش خابي النجم آفله  
من ظلمها صرخات مجنون  
وقف الزمان وبابه دوني  
وأنت ما قد كان منه عصى  
ما كنت إلا ساحراً وعصا  
وجرى الغداة زلاله العذب  
هيهات يرجع عودة الرطب  
وحطمته وهزمت حجته  
مخضوضراً وأقمت صعدهته!  
يستعرض العمر الذي مرا  
ندم الأسيف ودمعة حرى

مرت حياتي دون أمنية  
حتى لقيتك ذات أمسية  
طافت بي الأيام واحدة  
وتمر فارغمة وحاشدة  
والعمر سار كأنه العدم  
فأذقني ما لم يذقه فم  
ما هذه الدنيا التي اقتربت  
تجتاز وامضة فمذ وثبت  
قدمك ما انتقلا على درج  
كسفينة خفت على اللجج  
في مظلم متعرج ككاب  
دقت يد النعمى على بابي  
يا للمقادير الجسم ولي  
باكي الفؤاد مشرد الأمل  
مزقت ظلمة كل ديجور  
وفتحت مصراعيه للنور  
مساء ضربت الصخر فانجبا  
أيقول دهري إن ما ييسا  
صيرت دعواه لتفنيده  
وأعدت ما قد جف من عودي  
يا من رأت طلالا كتمثال  
وكانه في رسمه البالي

ورد ذوى أو طائر صممتا  
الناس لا يدرون من ومتى  
ما خطبهم في روضة حالت  
نزل الربيع بها فضرها  
ومشى الشتاء لها فغبرها  
هذا حديث يشبه السحرا  
شفق المغيب جعلته فجرا  
إني لطير حائر بباك  
ذابت حناناً يوم لقياك  
يا من طويت عليه جارحتي  
وضربت في الصحراء أجنحتي  
والماء أهمل حيثما كانا  
فأرى صفاء الورد غيماننا

العمر مثل اطل منتقل  
والناس إن علموا فقد جهلوا  
أو صوحت أفنانها الخضل  
وأحالهـا بشبابه لحنا  
وأحالهـا لفظاً بلا معنى  
هيهات أفرغ من روايته  
وبدأت عمري من نهايته  
قد كانت الأحزان فلسفتي  
وجرت أغاريداً على شففتي  
وسألت عنه الأنجم الزهرا  
أستلهم الكثمان والقفرا  
والبرق أتبع حيثما لمعا  
والمطلق الجهول ممتعا!

## بقية القصة

قد جال في عينيك أو عينا  
فزع كما ماتت على شففتيا  
مرتدة من ناظريك إليا  
إني لديدك مقيد بوفائي  
وجهيلة دين رهين قضاء  
أسديته بجمالك الوضاء  
سمحت بها الأقدار ذات مساء  
ة حبيبة ونجوة وصاديقا  
وتشابهت سعة عليّ وضيقا  
مفن أو اشتعل الصباح حريقا  
روحي وأبعدهم عليّ طريقا!  
فغداً أعود كما بدأت غريبا  
يخفين خلف رياتهن الذيبا  
للدهر عن آثامه ليتوبا  
سأعدهن على المتاب ذنوبا!  
كأسي وكأسك فارغان حيالي  
وتلفتا لك في المساء التالي  
يحيي ويبعث ميت الآمال  
بكت الكؤوس على النديم السالي!  
وامتد نحو النفس ظل جناهما  
تطفو وترسب في خطوط حباها  
مغمورة بدموعها وعذابها  
حتى تلاشى النور في محرابها

كلا ولا لغة له إلا الذي  
أو لفظة جمدت على شففتيك من  
أو حسرة مني إليك وحسرة  
لا أنت نائية ولا أنا ناء  
بعض الهوى يسدى كمنة منعم  
ويقل عمر الدهر توفيه لما  
عمر الزمان فدى لساعة ملتقى  
أنت التي علمتني معنى الحيا  
أنكرت معناها بغيرك واستوت  
ووددت لو غال الخلائق غائل  
وسلمت أنت فأنت أدناهم إلى  
لا تسأليني عن غد لا تسألني  
هتك الستار مقنع حسانه  
كان التلاقي بيننا كفارة  
فلتذهب الحسنات غير كريمة  
أرنو وحيداً للمكان الخالي  
مر المساء مخييا فتساءلا  
حتى إذا ملا ترقب عائد  
بكيك بالحبب الحزين وربما  
أرنو إلى الصهباء غام شعاعها  
وكأثما روجي هناك حبيسة  
وكأن راهبة هناك سجينة  
ظلت تقيم على الشموع صلاحها

مرت عليّ فكنت أغلاهن  
ما بيننا أقبلت أسألهن  
ضره فكان العمر أنت وهن  
هانت عليك الذكريات وهنا!  
وتذيع في جفن الضحى أحلامها  
والسحب تجمع برفها وغمامها  
واستقطرت قلبي لتمامها  
ضمت على أنفاسه أكمامها  
سدلت عليه يد الزمان ستارا  
متدفقا ودعوته أشعار  
رد الذي كان الزمان أعاراً؟!  
لحناً تناقله الرواة فساراً!  
ركني وأقفر موئلي وملاذي  
مسحورة بجمالك الأخاذ  
فيظل يفتني بتلك وهذي  
ما كنت ساخرة ولا أنا هاذي  
إلا محالسة الخيا الطارق؟  
غيران يخطفها كخطف السارق  
دكناء مدت كفها من حالق  
شفق يلوح على نضيد زنايق  
كالشاطئين وراء لبح ثائر  
خرساء في ظل الجمال الساحر  
وعناق أحباب وعود مسافر  
بجمال رحمن وطيبة غافر

كم ذكريات في الحياة عزيزة  
حتى إذا عفت الصباية وانقضى  
وسألت عنك العمر ماضيه وحا  
والله ما غدر الزمان وإنما  
يا زهرة عذراء تنشر عطرها  
لاقيتها والريح تجمع شملها  
عانقتها ظمآن أشرب راحها  
فإذا الرياح نزعنها عن خافقي  
حلم كما لمع الشهاب تواري  
وحبيس شجو في دمي أطلقته  
ووديعه رجعت فما خطبي إذا  
قد كان قلباً فاستحال على المدى  
يا حصني الغالي فقدتك وانطوى  
نعطي أخذ في الحديث ومقلتي  
والدهر يغربني فأعرض لاهيا  
والدهر يهزل والغرام يجدي بي  
هل كان عهدك قبل تشتيت النوى  
إشراقة وطغى عليها مغرب  
أو لمعة لم تتبد ذهببت بها  
وكأن ثغرك والنوى تعدو بنا  
شفتاك في لبح الخواطر لاحتا  
لهما إذا التقتا على اغرودة  
إسعاد ملهوف ونجدة غارق  
وبراءة الملك المتوج حسنه

صحب الحياة فآءه استجابها  
خدعت ضلالات الحياة تبيعتها  
فتلفت الساري لعل لعينه  
فبدا له نور وأشرق منزل  
لك في خالي روضة فينانة  
يجمي مغارسها ويرعى نبتها  
فإذا النوى طالت علي وشفني  
نسق الخيال زهورها ووردها  
بعض الهوى فيه الدمار وإنما  
فيكون فيه القيد وهو تحرر  
آمنت بالحب القوى وحتمه  
إن كان داء فالسقام دواؤه  
أصبحت والدنيا وداع أحبة  
فسخرت من صرخاتهم وبكائهم  
لا صوت إلا صوت حبك في دمي  
متدفقاً مثل العباب ومزيداً  
سأهرات أحلام الظلام وكلها  
مرت مواكبه علي بطيئة  
حتى إذا سفك الصباح دمائه  
أبصرت في المرأة آخر قصتي  
يارب أرسلت الأشعة ها هنا  
ومن الشمس دفينة في خاطري  
وأحس في نفسي نقاء سمائها  
يارب أودعت الضحى في مهجتي

ركب علي طرق الحياة كليل  
والدرب وعر والطريق طويل  
يبدو صباح أو يلوح دليل  
ألق ورفقت جنة وخمائل  
غنى علي أغصانها شاديتها  
راع يجنبها البلى ويقيها  
جرحي وعاد لمهجتي يدميها  
فقطفتها وشممت عطرك فيها!  
بعض النفوس علي الدمار حراس  
ويكون فيه الموت وهو خلاص  
ما من هوائي ولا هواك مناص  
أو كان ذنباً فالآب قصاص  
ودموع خلان وحزن رفاق  
لا دمع إلا الدمع في أحداقي  
أصغي له وأراه في أطواقني  
متفجراً كالسيل في أعماقي!  
أشباح هجر أو طيوف وداع  
وإلى الغناء مشين جد صراع  
وهوى قتيل الليل بعد صراع  
ونعى بها نفسي إلى الناعي!  
وهناك تشرق في الحمى والدور  
مخبوءة الأضواء طي شعوري  
أصفي برونقها من البلور  
وأنا الذي أشقى بهذا النور!

## خاطرة

نار من الشوق إثر نار  
إنك لي ممدأ وعود  
يا مرفأ الروح لا تدعني  
موج وريح وزحف ليل  
إن أنت اخلفت وعد حي  
وليس لي في الهوى اصطبار  
فلا هدوء ولا قرار  
منك إلى صدرك الفرار  
بلا دليل ولا منار  
فمن دمار إلى دمار  
لم تؤويني في الـديار دار  
وليس لي دونك اختيار

## ظلام

يا فؤاد كل شيء ذهبها  
السماوات وكان الشهبها  
صرن في جنبي جراحاً وظبي  
بعده سجنأ ومدت قضبا  
بالمدارة وبالوقت تمون  
كدفون السيل طغيان الجنون  
بين يأس ورجاء وظنون  
وعلى النسيان لا شيء يعين  
لا أبالي فيه ألوان الملامه  
بعده لج أمننا وسلامه  
وسقاني المر من كاس الندامة  
وصراعاً بين قلب وكرامة  
أن أحب الناس والدنيا جميعاً  
مجدب الفقر لعيني ربيعاً  
هدموا من قدسه الحصن المنيعاً  
أعينا تبكى دماء لا دموعاً  
آه لو كنت على الدهر أعنت!  
إذن الدهر ببين وأذنت  
هو لو هان على نفسي هنت  
كنت دنيابي جميعاً كيف كنت؟  
قمة شاهقة تغزو السحابا  
في لجين من رقيق الضوء ذابا  
طار للقمة محموماً وآبا

لا تقل لي ذاك نجم قد خبا  
ذلك الكوكب قد كان لعيني  
هذه الأنوار ما أضيئها  
كلما أهدت شعاعاً خلفت  
قلت أسلوك وكم من طعنة  
فإذا حبك يطغى مزيداً  
وكذا تمضي حياقي كلها  
ما على الهجر معين أبدا  
ذلك الحب الذي فزت به  
ذلك الشط الذي دقت به  
إنه مزق قلبي قسوة  
صار ناراً ودماراً في دمي  
ذلك الحب الذي علمني  
ذلك الحب الذي صور من  
إنه بصري كيف الورى  
وجلا لي الكون في أعماقه  
لم تعيني على صرف النوى  
قد نكس مني هامتي  
وعجيب أمر حب لم يهن  
لهف قلبي لهفة لا تنقضي  
كنت في برج من النور على  
وأنا منك فراش ذائب  
فرح بالنور والنار معاً

آب من رحلته محترقاً  
برئت نفسي من الحقْد ولم  
إن يوماً واحداً أسعدني  
وهو عمر كامل عشت به  
لست أنساك وقد علمتني  
افرحي ما شئت يا روعي افرحي  
واغنمي نفح الصبا وانتقلي  
وعلى أيكك ناغي كل من  
لن يحبوك كحبي! لن ترى  
يا كتاب الحسن جلت آية  
زعموا أني قد خلدتها  
ما أنا شاد ولكن قاريء  
لم أزل أقرأ حتى سجدوا  
يا ابنة الأصداف والبحر أبي  
سائلي الأعماق عن غواصها  
إن هجرنا القاع والليل إلى  
فينا الأمواج والصخر وما  
عاصف عات تمنيت له  
اسألي عن مقلّة مخلصة  
سهرت ترعاك مهما لقيت  
أقسمت لا تسأل النوم ولا  
بعدهما غور نجمي ودليلي  
في طريق الشوك والصخر وفي  
الغريبان عليها النقيما

وهو لا يألوك حباً وعتاباً!  
أخف ضعنا لك بين العبرات  
جمع الأفراح طرا من شتات  
كل أعمار الوري مجتمعات  
كيف يحيا رجل فوق الحياة  
أنشدي ما نقلته الطير عني!  
في الصبا المراح من غصن لغصن  
مر بالأيك ونادي كل خدن  
ضاحكا مثلي ولا حزناً كحزني!  
من جمال وكمال وشباب  
بأغاني وألحاني العذاب  
سوراً من ذلك الحسن العجاب  
وجعلت الخلد عنوان الكتاب  
قبل أن يلقي بي الموج هنا  
أنا صياد لآليها أنا!  
قمم شم وعشنا في السننا  
برح العاصف في أعماقنا!  
هدأة أين له ما تطلبين  
خبأت رسمك في جفن أمين  
في سبيل العهد والود المكين  
تطلب الرحمة منه بعض حين!  
ما مسيري دون ترب وخلييل؟  
شعب الإرهاق والمد الوبيل  
يستعينان على الدرب الطويل

سائق التيار في غير سبيلي؟  
آه يا ليتهما قد عرفا!  
ما صحا القلب غريباً وغفا؟  
ما السبيلان عليه اختلاف؟  
صار تذكراً فأمسى أسفا؟  
وتحس السم في كاس وساق  
سافر اللعنة مفقود الخلاق  
وبخيط الوهم مشدود الوثاق  
أي قيد لك بالأجباب باق؟  
وخيء السر للعينين ظاهر  
ركبي المضى إلى الصحراء سائر  
ووشى خاف من الأشجان سافر  
رعدة البعد و إحساس المسافر!  
وغيوم وضباب أفق غد  
جعلت منه طعاماً للحسد  
كل آمالي فلم يبق أحد  
من هشيم كل ما كنت أعد!  
نتلمس من جحيم مخرجا  
أو حطام وقليل من نجا  
في لظاه مستعين بالحجا  
سدا كسيحاً وزماناً أعرجا  
في الثرى من كان قبلا في القمم  
سكار آلاء وكفر بالقيم  
فأنا قطعت إمام الندم  
عالياً ذا رفعة إلا الألم!

ما انتفاعي بحياتي بعدما  
يا لجهل اثنين أقدارهما  
ما الذي تصنع بالعيش إذا  
ما الذي تصنع بالعيش إذا  
ما الذي تصنع بالعيش إذا  
عندما تقفر دار من رفاق  
عندما يكشف بؤس وجهه  
عندما تمسي بظل عالقاً  
يا فؤاد انظر وفكر وأفق  
كل جد عبث والدهر ساخر  
أدعي أني مقسيم وغداً  
عندما صافحت خانتني يدي  
كذبت كف على أطرافها  
يا دياراً يومها من سحب  
كل نبت عبقرى أطلعت  
أخلف الميثاق من كان بها  
ضاع عمر وحصاد وغدا  
ثم بنا والكون جهم كالسدى  
وانج منه بقايا رمق  
لا تدبر رأياً به أضيع من  
واسأل الرحمن أن يصلح عهد  
عشت وامتدت حياتي لأرى  
أهيمار المثل العليا وإن  
من يكن عض بناناً نادماً  
وإذا انحط زمان لم تجدد

ضحكة ساخرة هازلة  
هذه الأكدوبة الكبرى التي  
ذل فيها المال والجاه إلى  
نحمد الله على أنا بما  
عشاً أهرب من نفسي ومن  
من لقلب مستطار اللب من  
أيما أمضي فحولي ذكر  
وربيع دائم الخصرة في  
قصة خالدة لا تنتهي  
أنا لا أدري متى كان ولا  
حينما لاح شهاب في سمائي  
عقبري موحش منفرد  
هو في الأفق بعيد وهو دان  
مخطيء من ظن أنا مهجتان  
هو شطر النفس لا توأمها  
نحن نبض واحد! ونحن دم

وخيال تافه هذي الحياة  
خدع الناس بما وا اسفاه!  
أن غدا أحقرها مال وجاه  
لم نصن من ذلة إلا الجباه  
ذلك السكان روحي والبدن  
كلما عاوده التذكار جن  
وحبيب ومكان وزمن  
روضه النفس وطير وفنن  
وهي ما كان لها يوم ابتداء  
أبى عند الله اسرار اللقاء  
أسمر النور رفيع الخيلاء  
متعالم قلق الأضواء ناء  
هو لي نفسي وروحي وكياني  
مخطيء من ظن أنا توأمان  
هو منها هو فيها كل آن  
واحد حتى الردى متحداً!

## وحيد

وأبعث الماضي البعيد الدفين  
وما الذي يجديك لو تعرفين؟  
لمسك يا هند جراح الطعين  
عند بكائي أم شربت الأنين  
وكيف ينمو في محيل جديب؟  
إرنان باك وتشاكي حبيب  
جامي غريب وفؤاد غريب  
أم أني فيه أصب النحيب؟  
هم لآلف وسلو هناك  
إلا جرى عندي كأني صدك  
إلا الذي تذرفه مقلتك  
وأحبس الفرحة حتى أراك  
وقفت ألحاني على سرحتك  
إلا على حزنك أو فرحتك  
لم تشجني إلا على نفحتك  
إلا بطيب جاء من جنتك!  
بأي ليل مد لهم أظير  
وذلك الصبح الوضيء المنير  
لأيها نغدو وأنى نسير  
جهم المساعي وخفي المصير  
صيرني أشفق أن تعلمي  
كجمرة نضاحه بالدم

إني على كاسي أعيذ السنين  
وحدي وقد أقسمت لن تعرفي  
وما الذي يجدي طعين الهوى  
أصبحت لا أدري شربت الطلى  
كم أزرع السلوان في خاطري  
بالخمر أسقيه وفي مسمعي  
الجام يبيكي لوعة أم أنا  
وا حيرتي ترى أصب الطلى  
يا إلف نفسي لم يكن هاهنا  
لم يجر همس لك في خاطر  
ولم أكن أعرف لي مدمعاً  
أصون حزني لك حتى اللقاء  
إن كنت غيت فإني الذي  
حبست هذا الصوت لم ينطلق  
خائل الروض بأعطارها  
أنكرتها طرا ولم اعترف  
وافرحني اليوم بحبريتي  
ردي على قلبي قيود الأسير  
كم شعب لاحت فلم تختلف  
بعد سني الأنوار خلفت لي  
علمت حالي؟ لا وحق الذي  
هيهات تدوين انطلاق الهوى

هيهات تدرين وإن خلته  
وصارخاً كبحته في فهمي  
لا أنت تدرين وما من أحد  
أو بالغ سر الذكاء الذي  
أو مدرك عمق المعاني التي  
أو فاهم فن الصناعات الذي

وثبت الهوى الضاري وفتك الظمي  
وطاغياً كبلته في دمي  
بواصف حسنك مهما اجتهد  
يكاد في لحظك أن يتقد  
في لحظة عابرة تحتشد  
أبدع الاثنين: الحجاء والجسد

## أطلال

يا من بواديه حططت الرحال  
بذلت أقصى ما يكون القرى  
بسطت كالأباد عمر المني  
بيت محرابي لم أتخذ  
أمهل فؤادي ساعة ريثما  
أمهل فؤادي ساعة ريثما  
فهذه الصحراء عريانة  
خليعة الطبع على كثيها  
هيهات للقلب صلاة بها  
خلعت إيماني على شكها  
نادتني الصحراء وهي التي  
تريد سري إن سري هنا  
قلت بهذا الصمت ما لم يقل

ورحبت بي وارفات الظلال  
وما تمنى طامع من منال  
لطامع في لحظات قلال  
ديناً سوى حبك في كل حال  
أخلع عن عيني قناع الخيال  
أخلع عن قلبي سراب الضلال  
ممتدة خانقة كالملال  
عريدة الريح وكفر الرمال  
ولا عليها معبد وابتها  
وبددته الساريات الثقال  
آدت جحيمي في السنين الطوال  
في مغلق أسرارها لا تنال  
وقلت بالزفرات ما لا يقال

## ذنبى

ستك وارتفعت إلى السماء؟  
حي قد رقيت إلى الصفاء  
فهو وثب للضياء  
طين آدم في الودماء  
تتك فوق عرض من سناء  
سك عابداً هذا الرواء  
بك أحتمي من كل داء  
رع طالباً منك الشفاء  
ك لخاطري قبساً أضياء  
لي دون أهل الأرض جاء  
ط بك التعلل والرجاء  
وى الروح أجمع والنداء  
بك لي من الدنيا وقاء  
تتها ونقمتها سواء؟  
ب صار لي إلا الوفاء  
ت على محبتي الجزاء  
مل من حبيب ما يشاء  
من حبه أحداً أساء  
بصبايتي ولي احتماء  
ب شددت أزري باللقاء  
دنيا على الدنيا العفاء!  
ألا هـواك ولا مساء  
مثل الرفيعة كالمساء؟

أىكون ذنبى أن رفعا  
وعلى جناحك أو جنا  
إن كان حقاً أو خيالاً  
وتحرر مما جناه  
أىكون ذنبى أن جعلنا  
وجثوت في محراب قد  
أىكون ذنبى أنى  
وأراك عافيتي فأضنا  
أىكون ذنبى أن أرا  
وأحس وحيك من عل  
أىكون ذنبى أن ينا  
وإليك شكوى القلب نجنا  
أىكون ذنبى أن أحنا  
فإذا رضيت فإن نعمنا  
أىكون ذنبى.. أي ذننا  
إني عشقتك ما طلبنا  
من همه همى سيحنا  
ولقد يساء فما يرى  
قد كان عندي عزه  
إن لآن عودى للخطونا  
انسيت كيف نسيت يا  
يا للهوى لا صبح لي  
أشوامخ الأحلام والنا

## الطائر الجريح

أي جواد قد كبا  
تعجبت زازا وقد  
لما رأت في شحو  
وهي التي زانت مشي  
وهي التي قد علمت  
كيف أداري النباب إن  
لاقيتها أرقص بش  
وهي التي تمك ست  
لا مغلقة تجهله  
في فطنة تومض حت  
رأت وراء الصدر طيراً  
في قفص يحلم بالأف  
إن زمانا قد عفا  
وصيرته طارقا  
ورنقت مـورده  
إني امرؤ عشت زما  
عشت زماني لا أرى  
مسافراً لا قوم لي  
مشاهداً علي في  
رواية ملئت كما  
وظائماً مهما تبح  
وجائعاً لا زاد في

وأي سيف قد نبا  
حق لها أن تعجبا  
ب الشمس مالت مغربا  
سبي بأكاليل الصبا  
سني حين ألقى النوبا  
عض وأخفي المخلبا  
سراً وأغني طربا  
سر القلب مهما انقبا  
يومياً ولا مغيبا  
سـى تستشف ما خبا  
قلقاً مـضطربا  
سـق فيلقى القـضبا  
وإن عمراً ذهبنا  
ت السقم وقرأ متعبا  
أني لله أن يعذبنا؟  
ني حائراً معذبنا  
لخافقي منقلبنا  
مبتعداً مغتربنا  
مسرحه أن ارقبنا  
مل الزمان ملعبنا  
مـوارد أن أشرب  
دنياي يشفي السغبنا

على الجمال والصبا  
اغنية على الربى  
رمادها ريح الصبا  
سداً في الرياح متعباً  
كاد به أن ينضبا  
ع بيننا واحربنا  
ني نسماي الخلبا  
ما قيل أو ما كتبنا  
تحالفنا واصطحبنا  
ء في الوجود مرحبنا  
نا بالحنان طيبنا  
فوع البناء من هبنا  
أردت أن لا يغلبنا  
ه موجّه منتحبنا  
ني وجهلت السببا  
س القلب مهما اقتربنا  
من برجّه مقربنا  
مت البعيد كوكبنا  
قد عزني مطلبنا  
إلا السهاد مركبنا  
وأستحث الكتبنا  
على القتاد والظبنا  
وت فعدت سلم أبي  
ني حائراً معذبنا

فراشة حائمة  
تعرضت فاحترقت  
تئاترت وبعثت  
امشي بمصباحي وحي  
امشي به وزيته  
وشد ما طال الصرا  
ريح المنايا تقتضي  
وليس بالأحداث في  
كالعمر والسقم إذا  
لولاك ما قلت لشي  
ولم أجد ركناً غنياً  
أنت التي أقمت مر  
وإنني الصخر الذي  
ويضرب البحر علي  
علمت يأسني وجنو  
يا أمني إنك يا  
يا كوكباً مهما أكن  
فإنه يظل في الس  
وأين مني فلنك  
ليس إلى خياله  
استبطء الريح له  
ولو طريق حبه  
وقيل للقلب هنا الم  
إني امرؤ عشت زما

له أو أعد الحقبيا  
ضاق بها أن يحسبا  
وسائلا ومطلبيا  
طرائقاً ومأربيا  
سالناً بها وأذوبيا  
سهولها والهضبا  
ت فانيماً مجربيا  
أعمالها معقبيا  
ما جره قد أذنبيا  
ى وعده المرتقبيا  
ب كيف لي أن أعتبيا  
ة الروع أبغى مهربيا  
وخفت من أن أذهبيا  
في أضلعي حل الحبى  
جدرانها أن يضربا  
يصرع جيشاً لجبيا  
آن لله أن يقربيا  
ة والأمان المجبى

لا أحسب الأيام في  
ضقت بها كيف بمن  
تغيرت واختلفت  
وارتفعت وانخفضت  
سلوت على الحاليين هم  
وشاكلت لناظري  
دخلتها غمرا وعدا  
لا أسأل الأيام عن  
إن كان هذا الدهر في  
فإنه تباب وأد  
لقاك مباح للذنو  
ضممت عطفك غدا  
كم خفت من أن تذهبي  
كأن طفلاً خائفاً  
يضرب ما استطاع على  
يكافح الأمواج أو  
إن بعد الشط فقد  
أنت الحياة والنجا

## القمة

هل ترحم القمة ضعف السفوح  
عرشك غبي كل نجم صدوح  
من هامة فوق منيف الصروح؟  
أرجحها الشك فما تستريح  
ثابتة الرأي على كل ربح  
نغدو على أناقها أو نروح  
برق الأمان من وميض الجروح؟  
تشكو ، لأمن غيرك يوماً تبوح؟  
وأين في آلامها فلك نوح  
أفصح مفض بالبيان الصريح  
بما على مفرقه من وضوح  
من نزوات وعنان جموح  
عزم مهيب وجناح كسيح  
فكم على القيعان نسر جريح  
أوطانه كل سوق طروح  
وكل مبعاه إليك التروح  
محراه وجه السماء الصبح  
على الثرى الجهم الدميم الشحيح  
نوح الحزاني ونداء القروح  
على الليالي وسقيم طريح  
تبهج من أخلاطهم ما تبيح  
وأصبح الدير غريب المسوح

يا أيها العالي الغفور الصفوح  
تاجك في النور غريق وفي  
وأين هامات الربى نكست  
وأين أوراق خريفية  
من باسق راس به خضرة  
برئت من هذي الوهاد التي  
وأين في مبتسمات الذرى  
أصغ لهذي الأرض واسمع لما  
تطفو على طوفان آلامها  
أروع شيء صامت في العلى  
يعير الأرض إذ اظلمت  
هل تسخر الحكمة مما بنا  
حمقى ، قصارى كل غاياتنا  
أعيد عدل الحق من ظلمنا  
ونازح من قمم في عل  
أنت له كل الحمى المرتجى  
ما النسر إلا راهب في العلى  
وقلبها السمع فما حطه  
على الثرى حيث تسايحه  
ميتهل باك بدمع الأسى  
ما انعس الأرض بعبادها  
قد أنكسر الهيكل زواره

من كدرة الطين ولم تنج روح  
لا يعرف الأشفاق قلب مشيح  
قد زجرت فيها دماء الذبيح  
كم من بكى وظمي طليح  
وجه مليح وزمان مليح!

لم يعرف الجسم خلاصاً به  
يا سيد القمة أنصت لنا  
وانظر إلى اسكين في سباحة  
واسكب ندى الحب بأفواهنا  
فرمما يشرق بعد الضنى

## أيها الغائب

فسدت ليلتي وضاع هنائي  
في اعتكار السحاب السوداء  
يا حبيبي بوجهك الوضاء  
وبنفسي كوامن البرحاء  
فكلانا من دونها في عناء  
ر ويوحى إشراقه بالصفاء؟

أيها الغائب العزيز النائي  
قمري أنت ليس لي منك بد  
هذه الشرفة التي جمعتنا  
سألت عنك فالتفت إليها  
قائلاً صه! بالله لا تسأليني  
أين ذاك الوجه الذي يرسل النو

## أين غد

إني غريب الفؤاد منفرد  
وأين مني ومن لقاك غدا؟  
تكاد فيها الظنون ترتعد  
أفيك أخفى خياله الأبد؟  
به شفاه رحيمة ويد؟  
أني بهذا اللهب أبترد  
وحيث غناك قلبي الغرد  
أشقتهم الحادثات أم سعدوا

يا قاسي البعد كيف تتعد  
إن خانني اليوم فيك قلت غداً  
إن غداً هوة لناظرها  
أطل في عمقها أسائلها  
يا لامس الجرح ما الذي صنعت  
ملء ضلوعي لظى وأعجبه  
يا تاركي حيث كان مجلسنا  
أرنبو إلى الناس في جموعهم

وغوروا في الوهاد أم صعداوا؟  
فليس لي في زحامهم احد!

تفرقوا أم هم بما احتشدوا  
إني غريب تعال يا سكاني

## شك

جدير بهذا الظلم والريب والشك  
سعادة أيامي التي ذقتها منك  
وقصرت لم أسأل ثوانيتها عنك  
على كل وقت ضائع كنت لا أبكي  
بما فيه من سقم وما فيه من ضنك  
تتره عن ريب وجل عن الشرك  
وليس لسوان وليس إلى ترك

تشكين في حيي؟ لك الحق إنني  
خليق بأن تنسي هواي فتطوي  
إذا أنا لم أذكرك في كل لحظة  
إذا أنا لم أبذل شجاي وعبرتي  
فلا حب عندي أستلذ به الجوى  
أليلاي حيي فيك حب موحد  
تبقى بقاء القلب ينبض دائماً

## ليلتا

ما كان أجمله عندي وأجملها  
كتابه من خفايا الخلد أنزلها  
رنا إلي بعينييه فأولها  
مستهدفاً ما يشاء الفتك مقلتها  
ما كان أظلم عينيه وأجهلها  
عدا على الرمق الباقي فجدلها  
في قبضة الموت غشاها وظللها  
وكان ذاك التلاقي الحلو أولها  
إلى قديم خطايا قد غفرت لها!

وليلة بات من أهوى ينادمي  
بتنا على آية من حسنه عجب  
إذا تساءلت عما خلف أسطرها  
مصوباً سهمه مستشرقاً كبدي  
يا للشهيدة لم تعلم بمصرعها  
حتى إذا لم يدع منها سوى رمق  
وصد عنها وخلاها وقد دميت  
وحان من ليلة التوديع آخرها  
ضممتها لجراحاتي التي سلفت

## في الباخرة

أحب أجل أحب كأن نبعاً  
لقد طاب الوجود بحالتيه  
وليلي فيك أحسن من هماري  
فمفترقان فيه إلى لقاء  
أميمة إن عمر الحب حقاً  
فما ادري لأيهما ثنائي  
أهذا الحلم يمضي شبه لمح  
أتفكيري هناك أم انتظاري  
وأزهي من تثنى في حلي  
وأسنى من تخطر في دلالي  
سيذكر ملتقانا النيل يوماً  
وحيث غير أني في زحام  
إلى أن لاح عرش النور مني  
فمؤتلق على أفق بعيد  
كذلك أنت في فكري وروحي  
وطيف عبقر في خيالي

سماوياً تفجر في دمائي  
شقائي فيك أجمل من هنائي  
وصبحي فيك أجمل من مسائي  
وملتقيان حتى في التناهي  
لأعجب آية تحت السماء  
توانيه السراع أم البطء  
أم الأبد المديد بلا انتهاء؟  
لأروع هالة حول البهاء  
وأهيج من تمادي في رداء  
وأطهر من تعثر في حياء  
غداة تعد أيام الصفاء  
من الآمال تتري والرجاء  
قريباً والهلال إلى اعتلاء  
ومنعكس على فضي ماء  
سناك مع الهلال على سواء  
وحيد الذات مختلف الرواء!

## سربي

أحبك فوق ما عشقت قلوب  
وأعلم أن كلي فيك فان  
وأعلم أن عندك من ينادي

ولا ادري الذي من بعد حي  
وعيني فيك ذائبة وقلبي  
خفياً هاتفاً وأنا الملمي

وبعدي ليس يجديني وقربي  
هتفت به كما يرضيك سري!  
لأبنة غايئة ولأي درب!

وأعلم أن حيي ليس يشفي  
ولما لم أجد للحب حلا  
وخذني حيث هند لا تسلي

## الفراق

أعصفت أم عصف الهوى بجاتي؟  
وطغى على سبلي وسد جهاتي  
من أدمعي أستعصم خلف ثباتي  
أزف الفراق فقلت ويحك هاتي!  
وأبيت أشرب لهفتي وولوعي  
وخيالها من ذلك الينوبع  
أني غداة البين غير جزوع  
كي أستبينك من خلال دموعي!  
أموت مغترباً وصدرك داري؟  
متهلل الجنبات بالأنوار  
في هيكل متخاذل الأسوار  
منهارة تبكي على منهار!  
وخذي جوابك من شقي واجم  
أبد غليظ القلب ليس براحم  
أرجوحه في لجهها المتلاطم  
وطويتها والصبح دمعة نادم

يا ساعة الحسرات والعبرات  
ما مهربي ملاً الجحيم مسالكي  
من أي حصن قد نزعت كوامنا  
حطمت من جبروتن فقلن لي  
أموت ظماناً وتمعرك جدولي  
جفت على شفتي الحياة وحملها  
قد هديني جزعي عليك وادعي  
وأريد أشبع ناظري فأثنني  
هان الردى لو أن قلبك دار  
يا من رفعت بناء نفسي شاهقاً  
اليوم لي روح كظلم شاحب  
لو في الضلوع أجلت عينك أبصرت  
لا تسألني عن ليل أمس وخطبه  
طالت مسافته علي كأنها  
وكأنني طفل بها وخواطري  
عانيتها والليل لعنة كافر

## ليلة العيد

اليوم منك عرفت سر وجودي  
ما كنت بالفاني وسرك حافظي  
الآن أعرف ما الحياة وطبيها  
عاد الربيع على يديك وأشرفت  
وعرفت من معنك معنى العيد  
وبمقلتيك ضمنت كل خلودي  
وأقول للأيام طبت فعودي!  
روحي وأروق في ربيعك عودي!

## كذب السراب

البحر أسأله ويسألني  
متمرد عات يضللي  
كم جال في وهمي فأرقي  
وسرى بأحلامي فعلقها  
في يقظة مني وفي وسن  
الفجر والسحر والمخضب من  
واها لضا في الظل وارفته  
لما طلعت على مشارفه  
ومن العجائب في الهوى اثنان  
ومحير الأفهام لحظان  
سارا فمذ وقف الهوى وقفنا  
عرف الهوى أمراً وما عرفنا  
قدر على قدر تلاقينا  
أنا أظنناه ملبينا

ما فيه من ري لظائمه  
كذب السراب على شواطئه  
أرب وأين الفوز بنالأرب؟  
فوق السهى بلوامع الشهب  
صرح بذروقه من متحد  
لبناته والقمة الأبد  
قضيت عمري في توهمه  
أيقنت أني فوق سلمه  
لم يضربا للحب ميعادا  
قرأ كتابهما وما كادا  
يتبادلان الشوق والشغفا  
من ذلك الداعي الذي هتفا  
كل الذي أدري وتدرينا  
من أنت ؟ من أنا ؟ من نبينا؟!

## أنت

إن كنت عارفة وواقفة  
وعمق هذا الحب آمنت  
فثقي بأنك قبلي أبداً  
وصلاة روعي حثما كنت  
إن كان لي في الدهر أمنية  
منشودة أمنيتي أنت

## قيثارة الألم

إن حان لحن الختام  
صار النشيد دعاء  
مر الهوى في سلام  
فلنفترق أصداقنا  
سمر وراء الظنون  
أظلمني وأضياء  
لم أرد مما إذا يكون  
ولم أسأل كيف جاء  
ما بين ضحك الرياح  
وقهقهات الغيوب  
ولى خيال وراح  
يا ذنب فات المتاب  
وما لي عليها عتاب  
وهذه قيثارتي  
إني أعاتب جرحي  
وهذه أوتارتي  
ذات الشجى والأنين  
أصبرت لا تطربين؟  
يا كم شدوت بلحني  
ما بين حزني ودمعي  
ما باله طي أذني  
لكن غريباً لسمعي

## حلم الغرام

لا حب إلا حيث حل ولا أرى  
لي غير موطناً ومقاماً  
وطني على طول الليالي داره  
مهما نأى وهوأي حيث أقاماً

والأرض حين تضمنا مأهولة  
لا فرق بين شمالها وجنوبها  
وهما لعهدي حافظان وقلمها  
وإذا بكيت فقد بكيت مخافة  
ولربما خطر النوى فبكيته  
لحظاتها معمورة أياما  
فهما لقلبي يمحلان سلاما  
حفظ الزمان لمهجتين ذماما  
من أن يكون غرامنا أحلاما  
من قبل أن يأتي البعاد سجاما

## ثلاث سنين

ثلاث سنين أم ثلاث ليال  
وما كان هذا العمر إلا صحائفاً  
وما كان إلا أمس لقياك إنه  
وما العمر إلا أنت والحب والمنى  
هي البرق أم مرت كلمح خيال؟  
تلاشت ظلالاً رحن إلى ظلال  
لأثبت ما حط الزمهان بيالي  
وما كان باقي العمر غير ضلال!

## عدنا وعدت

عدنا وعدت وعادات  
وبالعجائب جاءت  
إن الغريب التتائي  
وإن أردت دوائمي  
أنت المنى والعباده  
يا هند هذي شهاده  
وأنت مني كنفسي  
وأنت جهري وهمسي  
إن الحظوظ أرادت  
وما بذاك غريبة  
فإن فيه شقائي  
داوي الهوى ولهيه  
وليس عندي زيادة  
لو أنما مطلوبه  
هواك يومي وأمسي  
صديقة وحببيبة

## المقعد الخالي

هم انناخ فما انجلسى  
ليل الحياة وكان ليل  
كم لحظة في الصدر نا  
كالرمس فارغمة وإن  
في إثر أحرى لم تكن  
بـرحن بي من وحشة  
وجنن من قلقي علي  
قد رشن لي سهماً يحا  
فتعرض الماضي الجمي  
فلوى عنائي فالتف  
إلا دروع اليأس إن  
يقتادي فـأرده  
يا هند إن يك قلبك الـ  
وحصدت آمالي فإن

وخلا مكانك - لا خلا!  
لي في الهواجس أطوالا  
شبة كجزار الكلا  
حفلت بإيجاش البلى  
إلا كجـرداء الفـلا  
وقتلتهن تلمـلا  
ك وكيف لي أن أعقلا؟  
ول من يقيني مقتلا  
ل بوجهه متهللا  
ت فلم أجد لي موتلا  
اليأس أيسر محملا  
عن خاطري وأقول لا!  
وإني تغير أو سلا  
الموت أرحم منجلا

## رحلة

نقلت حياتي والحياة بنا تجري  
فيا منتهى فني إلى منتهى الهوى  
عرفتك عرفان السماء لم تكن  
وغامت خطوط السفح حتى نسيتها  
وفي القم الشماء حلقت حائماً  
ولم يبق إلا أنت والجنة التي

من الحلم المعسول للواقع المر  
على ذروة بيضاء في النور والطهر  
سوى همسات النجم ما جال في صدري  
وحتى توارى السفح من عالم الذكر  
وأنت في أعلى شواهدك وكري  
زرعنا وكللنا بيبانة الزهر

ولم يبق إلا أنت والنسمة التي  
ولم يبق إلا أنت والزورق الذي  
فيا منتهى مجدي إلى منتهى الغنى  
اعينك أن أغدو على صخرة لقي  
اعينك بعد التاج والعرش والذي  
أعينك من ردي إلى سفه الثرى  
أعينك أن ننسى ومن بات ناسياً  
فيا لك ، من حلم عجيب ورحلة  
ويا لك من يوم غريب وليلة  
ويا لك من ركن خفي وعالم  
ويا لك من أفق مديد ومولد  
عرفتك عرفان الحياة أحسها  
عرفتك عرفان النهار لمقللة  
رأت بك روح الفجر حين تبينت  
بي الجرح جرح الكون من قبل آدم  
نولته بالإحسان كف كريمة  
فإن عدت وحدي بعد رحلتنا معاً  
رجعت بجرحي فاغر الفم دامياً  
هو العيش فيه الصبر كاليأس تارة  
عرفتك كالحراب قدسا وروعة  
وقد كان قيدي قيد حبك وحده  
وأعجب شيء ، في الهوى قيدي الذي  
برمت بأوضاع الورى كل أمرهم  
برمت بأوضاع الورى ليس بينهم  
إذا كان ما استنوا وما شرعوا القلى

تقب من الفردوس مسكية النشر  
ترنح منسابا على صفحة النهر  
غنى الروح بعد الضنك والذل والفقر  
وكنت مجني في مقارعة الصخر  
تألق من ماس وشعشع من تبر  
وحطته بين الأكاذيب والغدر  
هواه فأحرى بالنهاى عقم الفكر  
تعدت نطاق الحلم للأنجم الزهر  
عفت وعفت عن ظلم روحين في أسر  
خفي غني بالمفاتن والسحر  
جديد لقلبينا ويا لك من فجر  
وأبصرها من كان يخطو إلى القبر  
مخضبة الأحلام حالكه الذعر  
بياض الأمانى في أشعته الحمر  
تغلغل في الأرواح يدمي ويشتري  
مقدسة الحسنى مباركة السر  
شريراً على الدنيا ذليلاً على الدهر  
أداريه في صمت وما أحد يدري  
إذا انهارت الآمال واليأس كالصبر  
وكنت صلاة القلب في السر والجهر  
أنا المرء لم أخضع لنهي ولا أمر  
رضيت به صنوا لإيماني الحر  
وسيلة محتاج ومسعاة مضطر  
وشائج لم توصل لغاي ولا أمر  
فذلك شرع الطين والحما المزرى

تمردت لا أروي على ما تعودوا  
وهب ملكي الغالي الكريم وحارسي  
عشقتك لا أدري لحبي مبدءا  
إذا شئت هجراناً فما أتعس المدى  
ونفسي بهذا الشرع عارمة الكفر  
تخلي فما عذر الوفاء وما عذري  
ولا منتهى حسي بجزك أن أدري  
من النور لليل المخيم للحشر!

## شعرة

وشعرة خطفتها  
ملكك ملك الدهر وح  
إذا الرياح نازعت  
بقبضتي خائفاً  
وفي مكان ليس في  
خبأتها حيث إذا  
حبستها قرب عيو  
كأنما في بصري  
هذي لذي صورة  
أنت كهذي الشعرة الس  
أقسم بالحب وهما  
كأنني في جنّة الـ

كأنني قطفتها  
لدي حينما ملكتها  
لني أمرها ضممتها  
إذا اعتدت رددتها  
بالجرى خبأتها  
جن الهوى رأيتها  
لني إن أشأ نظرتها  
ومقلتي أخفيتها  
من حالنا جلوتها  
مراء منذ عرفتها  
تبيك السنين عشتها  
لفردوس قد قضيتها

## يوم الجمعة

أصبحت يوم الجمعة  
منفرداً لا خليل لي  
ضائق بي الأرض فما  
ذا غربة ما أضيعة!  
وأين من قلبي معه؟  
في فسحة الكون سعه

أقطع يومى مبطئاً  
 إني امرو يفضى إلى  
 يلهم من شئتاهما  
 فلا يصيب غير ما  
 ولا يصيب غير ما  
 يا هند من يعيد لي  
 وإن يوماً واحداً  
 فكيف لو مر بنا  
 قلبي خلا من نسمة  
 طالعة اليوم بها  
 إن عاشه دونك يا  
 كأنني لن أقطعه  
 أزمانه المرقعة  
 بجهده ما وسعه  
 روعه وفزعه  
 أمله وصدعه  
 آمالي المزعزعه؟  
 حباله مقطعه  
 ثلاثه أو أربعه؟  
 مشرقه مرصعه  
 كأنه قد ودعه  
 هند تمنى مصرعه

## تعلت

هكذا كل جميله  
 ألج منها وامض عنها  
 بعد هاتيك الليا  
 بخلت ليلاك حتى  
 لم تدع للقلب من طو  
 لم تدع للقلب ما يش  
 لم تدع إلا رفيفاً  
 وخيالات يداوي  
 والرسالات اللواتي  
 ليس لي في الغدر حيله  
 أخذت قلبك غيله  
 لي المطمئنات الظليله  
 بالتعلات القليله  
 ل التباريح وسيله  
 في من الوجد غليله  
 من نسيم في خميله  
 طيفها نفسي العليله  
 والأكاذيب النبيله

## من لي؟

أناشدك الهوى هل أنت مثلي  
زمان لا يفارقني عذابي  
كأن الليل أصبح لي مداداً  
حياتي فيه قفر بعد قفر  
أبعد جوار هند والأمني  
أجك لا أمل لقاك يوماً  
أجك لست أدري سرحي  
أقول لعل هذا الدهر يصفو  
أحاول سلوة وأرى الليالي  
نماري فيك أشجان ويلي  
ولا زمني الشقاء به كظلي  
أسطر منه آلامي ويملي  
وعمري فيه كالأبد الممل  
أكابد جيرة النجم المطل  
ومن لي بالذي يدينك من لي؟..  
وعلمي فيه أشقائي كجهلي  
ويا أسفاه لو تغني لعلي  
بغير هواك لي هيهات تسلي

## في لبنان

قلب تقسم بين الوجد والألم  
أشكو جواي إلى الروح التي اختضنت  
وقاسمتني الهوى حتى إذا رحلت  
ميثاقنا أسطر من مدمع ودم  
يا من أعاتب دهري إذ أودعه  
إن النوى غربته وهي عالمة  
ورنحت بعده خطوي وما عرفت  
خلت واران عليها الصمت وانقلبت  
بالله أيامنا هل فيك متنفع  
وما أرفع ثوباً فيك منخرقاً  
هل عند لبنان نجوى النيل والهزم؟  
ناري وضمت إلى أسقامها سقمي  
ألقت فؤادي بظنك غير مقتسم  
يا طاهر النفحة اذكر طاهر القسم  
وما عتاي على الأقدار والقسم  
أني رجعت أداري النار بالضم  
من عشرة الحظ أن من عشرة القدم  
كأنما لفها ثوب من العدم  
ونحن من سام نمشي إلى سام؟  
لكن أرفع جرحاً غير ملتئم

## في شم النسيم

أنت يا من جعلت روض حياتي  
آية الورد أنه نفحة من—  
هذه باقة من الورد تجثو  
يا جمال الجمال من خلد الحس—  
يا صباح الصباح من يملك الأض—  
ليس بدعاً يا وردة العمر أن كا  
لا تظني ورداً يكافئ ورداً  
غير أني وإن عجزت عن التق—  
باعثاً للوفاء ورداً وللقل—  
وإلى العيد أنت عيد لأيا

مهد ورد إليك وردك ردا  
ك ومن عطرك العبير استمدا  
ملك في الرياض أصبح عبدا  
من جميعاً في نظرة منك تندي؟  
واء وصفاً أو الفرائد عدا؟  
نت لمعناك وردة الروض تهدي  
أنت أغلى حسناً وأكرم وردا  
دير حاولت ما تمكنت جهدا  
ب إلى أعمق السرائر ودا  
مي جميعاً أنت الحبيب المفدى

## في العيد

أفدي نهاراً طلعت فيه  
إني لهذي العيدون عبدي  
إن كان عيد به وورد  
يا خير من مر في وجودي  
عندي خفي من الأماني  
معذرة في القليل إني  
يا فتنني والهوى ديون  
ما أنت من أنت هل مجيب  
لم يخلق الله من جمال

نجم جمال ونجم سعد  
والدهر - إما رضيت - عبدي  
فأنت عيدي وأنت وردي  
إنك كل الوجود عندي  
أضعاف ما جئت فيه أبدي  
والله أعياء الكثير جهدي  
حسبي أني لله أودي  
على سؤال بغير ردي  
يلفه في سني بـرد

حسن قصاراه من شفاه  
ويخلق الله معجزات  
بسحر عينيك كيد باغ  
عطر ثناء وطيب حمد  
يجمعها كلها بفرد  
وسحر عينيك للتحدي...

## رثاء كلب صغير

قالت "ليكي" سر بنا  
فأطاع مسروراً كعنا  
فيم السؤال وكل شيء  
وبنفسه حب قصاراه  
ماذا تغير عزة  
سارت وكل متاعه  
يستاف نعليها وبنا  
فإذا تخيل دانياً  
يختال ملء نباحه  
عجباً له ولزهيره  
ما يصنع الناب الضعيف  
لكن "ميكي" لا يبا  
في وثبه هيهات يمس  
الأمر كل الأمر أن  
والنفس تنكر في الضح  
من ذلك الظل الملا  
المخلص الوافي إذا  
من قلبه صاف ودي  
فكأنما فيه الولاء

نمشي لحاجتنا الهويني  
دته ولم يسأل لأينا  
طيب من أجلها  
الحياة بظلمها  
أو ذللة في حبها  
في أن يسير بقربها  
بي في الوجود منافسا  
من تربها أو لامسا  
زهوا ويخطر حارسا!  
ما يصنع الواهي الصغير؟  
ف وما يخيف ولا يجير؟  
لي أن يموت فداءها  
أل ما يكون وراءها  
يغدو يدافع دونها  
نية عقلها وجنونها  
زم في الحياة وفي الطريق  
عز المنادم والرفيق  
مدنه الولاء المطلق  
ء سجية تتدفق

وإذا أسىء فإن أسىء  
 والصفح عند ذوي القلوب  
 مهما نظرت له نظر  
 يغضي إليك بسره الـ  
 لا بأس إن همد جفت  
 أقصته ثم تلفت  
 زجرتته أو نهرتته أو  
 فهى التي لم تبهه  
 وهو الذي في بعدها  
 يقظان ينتظر المآب  
 همد التي اتخذته من  
 بحث عن الإلف الصغ  
 ميكى! وما ميكى ومصر  
 نفس يذوب وصرخة  
 وتلفتت همد لمو  
 لا شىء. قد سارت برفها  
 خرجت به جذلان يـض  
 فكأنما خرجت به  
 سارت به صبحا وعا  
 يغدو الحزين على الأسى

مى الحب أن يُدو رضاءة  
 ب البيض من قبل الإساءة  
 ت إلى معين من حنان  
 ذنب الصغير ومقلتان  
 وقت أليست ربه؟  
 ترجو إليها أوبته  
 كفت على جرم يده  
 والأكل ملء المائده  
 لم يألها طول ارتقاب  
 وثوى يراقب خلف باب  
 دون الخلائق إلفها  
 ير فلم تجده خلفها  
 عه على الدنيا جديد  
 تدوي هنالك من بعيد  
 ضعه تغالب وجمدها  
 قته وترجع وحدها  
 حك مثلما ضحك الصباح  
 ليلاقي القدر المتاح  
 دت بالمواجع والدموع  
 وأشق شطريه الرجوع

## خطاب

قبلت خطك ألفا ولم أدع منه حرفا  
 قد كنت توأم قلبي وكنيت في الغيب ألفا

يا هند ما الحسن إني رأيتـه بخيال  
و كيف أخفي اشتياقي  
أجل حسنك وصفـا  
على جمالـك رفـا  
ما بيننا ليس يخفى!

## آه

آه من مية آه ثم آه لو تمنيت قبيل الموت ماذا  
أتمنى الموت من مقلته  
و حبيب سحرني مقلته  
أتمنى؟ قلت تقبيل ثراه!  
ما الذي يمنع أن اشتاق فاه  
و حبيب عزي اليوم لقاء!

## في ليلة غارة

يا مية الحسناء هل يغزو الهوى  
لا شيء إلا أن ذكرت فهزني  
و ظلت أحلم والتفت لساعة  
يا مي إني قد منيت بظلمة  
فأثرت لي قلبي وصرت كأنما  
قلبين ما كانا على ميعاد؟  
طرب و بات على الحنين فؤادي  
تدنو إليّ بطيفك المياد  
والليل يجثم فوق صدر الوادي  
هذا السواد الجهم غير سواد

## سمرات المحفل

ملكـي ومحـرابـي وقـد  
لمن الجمال الفخم ير  
متألبا في خاطري  
إقبل بما ولت به الد  
س فـؤادي المتبتـل  
فل في الغلاتـل والحلي؟!  
متألقا في الحفـل  
نيا وهـات وعلـل

وابسط جناحك فوق قلـ	بيننا الغداة وظللـ
طر حيث شئت فإن دنو	ت لناظري فتمهلـ
واها لهذي الطلعة السـ	مراء عند المجتليـ
بغلائل الأضواء وشـ	تها رقاق الأتملـ
وشت بشاشتها نضا	رة وجهك المتسهلـ
فكأن طفل الفجر نا	م على وسادة جدول!

## روض الحسن

في أي روض من رياضك أمرح	وبأي آلاء لديك أسبح؟
ثمر على ثمر وإن الجتنى	ليحار من عذب الجنى ما يطرح
بالشعر أم بالمقاتين معلق	من ناظري وخواطري لا يبرح
تلك المحاسن في نهاي جميعها	رفافة ومغردات صدح
فإذا غفوت فإني أمسي بها	وعلى مغانيها الفواتن أصبح

## قلبي الثاني

أحببت مية حبالا يعادله	حب وافيت فيها العمر أجمعه
أحب عمري الذي في قرب مي وما	قد مر من دونها ما كان أضيعة
يا مي يا قلبي الثاني أعيش به	وإن يكن فوق ظني أنني معه
يا بضعة من كيان الصب نابضة	بكل حب به الرحمن أودعه

## ما أضيع الصبر

ما أضيع الصبر في جرح أداريه	أريد أنسى الذي لا شيء ينسيه
وما مجانيتي من عاش في بصريـ	فإنما التفتت عيني تلاقيه!

## ما حيلتي

ما حيلتي يا هند وجهك لاح لي      بأنوثة جبارة الطغيان  
يا هند أي رجولتي وعزيمتي      في قرب وجه ساحر فتان؟  
وأنا حزين ظامئ قد جد لي      ورد وراء معينه شفتان!

## يا نسيم البحر

يا نسيم البحر ريان بطيب      ما الذي تحمل من عطر الحبيب؟  
صافحتني من نواحيك يد      تمسح الدمعة عن جفن الغريب  
وتلقاني رشاش كالبكا      وهدير مثل موصول النحيب

## ذات ليلت

بين سهد وعذاب وضي      مر ليلي، ذاك حالي وأنا  
أسأل الأنجم عن حال المني      يا حبيبي كيف صارت بيننا  
كيف أمي يا حبيبي عهدنا      بعدما طاب هواننا، ودنا  
كل ما كان عبيداً، ورننا      كل نجم من سماوات السننا  
آه لو ينظر حالي الآن آه      حينما ضاقت بآلامي الحياه  
ندم النجم على غالي سننا      ورأى كيف انطوينا فطواه

## إلى هند

غرامك لي معبد طاهر      دعائمه شيدت من ولوعي  
تعهدت محرابه بالوفاء      وأوقدت فيه الهوى من شموعي

جوانبه من دموعي قامت  
وأضلعه بنيت من ضلوعي  
ومن ذا رأي هيكلًا في الوجود  
يقام على عمد من دموع؟

## يا دار هند

إني لأقنع من ظلال أحبي  
ويجلسة طابت لدي بغرفة  
يا أخت هند خبريها أني  
صب سئمت من الحياة بدونها  
ومضى النهار ولا نهار لأنه  
يا دار هند إن أذنت تكلمي  
فدمي الفداء لب هند وحدها  
ولقد حلفت لها ودمعي شاهد  
بجنان أخت أو بكف مسلم  
حملت عبر الغائب المتوسم  
صب يعيش بمهجة المتألم  
أنا لا أحب إذا أنا لم أسأم  
يمتد عندي كالفراغ المظلم  
يا دارها عيشي لهند وأسلمي  
وأنا المقصر إن بذلت لها دمي  
أني فنييت علمت أم لم تعلمي!

## شفاعت

لا تمسح روعتها بذكر فعالها  
لا تنكرن الشمس عند غروبها  
إن كان فاتك مجدها رآد الضحى (!؟)  
دعها تمر كما بدت بجلاها  
أو ما نعمت بدفتها وظلالها؟  
فاحمد لها ما كان من آصالها

## قسوة

قسست الحياة على الطريـ  
وقسا الحبيب على الغريـ  
فرغ الحديث ومن رواه  
سد فقم بنا ننعي الحياه  
ب فلا الدموع ولا الصلاه  
طوي الكتاب فمن طواه؟

عجبا لهذا الحب من      بدء الزمان لمتهاه  
وقضائه بين الذي      حفظ الوفاء ومن سلاه  
قتلى الهوى لا يذكرو      ن ولا حساب على الجناه

## محنتا

هي محنة وزمان ضيق      وتكشفت عن لا صديق  
جربت أشواك الأذى      وبلوت أحجار الطريق  
وكان أيامي التي      من مصرع ليست تفيق  
وكان موصول الضنى      يمتاح من جرح عميق  
زرع على ظلل فذا      أبدا لصاحبه رفيق  
هذا الذي سقت الدموع      ع وذاك ما أبقي الحريق

## الحب والربيع

جددي الحب واذكري لي الربيعا      إنني عشت للجمال تبيعا  
أشتهي أن يلقيني ورق الأيـ      ك وأثوي خلف الزهور صريعا  
آه در بي على الرفاق جميعا      وأجعل الشمل في الربيع جميعا  
لا تقل لي أشتر المسرة والجا      ه فإني حسن الربى لن أبيعا  
فلغيري الدنيا وما في حماها      إنني أعشق الجمال الرفيعا  
أنا من أجله عصيت وعذبـ      ت وأقسمت غيره لن أطيعا  
ويطيب الربيع أقتات زهرا      وعبيرا ولا أكابد جوعا  
فهو حسبي زادا إذا عفت الدنيـ      ما وأقوت منازل وربوعا

## إلى ابنتي ضوحيه

يا من طلبت الشعر هاك تحيبي  
أيراد تفصيل لما عندي وكم  
لكن فن الشعر ورد أحبة  
والشعر روض يانع وعبيره  
وأراك روضة رقعة ومحاسن  
فإليك يا أغلى عزيز يا ابنتي  
تذكار والدك المحب وديعة  
والحظ مثل الرسم إن يوما نأى  
وهوأي يا روعي ويا ضوحيتي  
قلب وموجز أمره في لفظة  
يهدي فهاك قصيدي بل وردتي  
سار إلينا من عبير الجنة  
هل روضة تمدي البيان لروضة؟  
وأحب من تصبو إليه مهجتي  
فإذا ذكرت فهذه أمنيتي  
رسمي فلأثر العزيرز تلفتي

## غيوم

أمل ضائع ولب مشرد  
وضلال مشت إليه الليالي  
وبدا شاحبا كيوم قتييل  
غفر الله وهمها من ليال  
قاسمتني الورقاء أحزان قلبي  
ثم ولت والقلب كالوتر الدا  
ما بقائي أرى اطراد فنائي  
ورثائي وما يفيد رثائي  
عبثا أجمع الذي ضاع منها  
وبقائي أبكى على أمل با  
واحتيالي على الكرى ويجفني  
وشكاتي إلى الدجى وهو مثلي  
بين حب طغى وجرح تمرد  
هاتكات قناعة فتجرد  
لم يكد يلثم الصباح المورد  
صورت لي الربيع والروض أجرد  
وشجاه وغردت حين غرد  
مي يتيم الدموع واللحن مفرد  
وانتهائي في صورة تتجدد  
لأمان شقية تتبدد  
والمنايا مني ومنها بمرصد  
ل وأحنو على جريح موسد  
قتاد ولي من الشوك مرقد  
ضائع صبحه ضليل مسهد

وشخصوي إلى السماء بطرفي  
 فجعتني الأيام فيه فلم يـ  
 ذهبت بالجميل والرائع الفخـ  
 مال ركن من السماء وأمسي  
 رب عفوا لحيرتي وارتياي  
 هو همس الشقاء ما هو شك  
 أين يارب أين من قبل حيني  
 بخليل ما رده كيد نما  
 وحبیب إذا تدفق إحسا  
 وعناق أحسه في ضلوعي

وندائي بها إلى كل فرقد  
 ق على الأرض ما يسر ويمجد  
 م وطاحت بكل قدس ممجد  
 هلهل النسج كل صرح مُرد  
 وسؤال في جانحي يتردد  
 لا ولا ثورة فعذلك أخلد  
 ألتقي مرة بلممي الموحد؟  
 م ولم يشه وشاة وحسد  
 سي جزاني بزاهر ليس ينفذ  
 دافقا في الدماء كاليم أزد

## ذهب العمر

قضيت العمر تذكر لي  
 فقم نسخر من الأمل  
 وقم نسخر من الدنيا  
 طويت صحيفة الأمس  
 هي الدنيا كما كانت  
 وما عتبت ولا خاننت  
 أردنا الجاه والذهبا  
 وهذا العمر قد ذهبنا

وأذكر في الهوى جرحك  
 ومن أعماقنا نضحك!  
 وقم نله مع اللاهي  
 فدعها في يد الله  
 وماذا ينفع الوعظ  
 ولكن خانك الحظ  
 فلم يتلطف المولى  
 وأحسن ما به ولي

## رباعيات

صبرك الحسن أمير الوجود والشعر من دراته كللك  
مستلهما منك معاني الخلود فكل تاج في العلى منك لك

فناهب برق الثنايا العذاب وسارق ياقوته من فمك  
وكل تغريد الهوى والشباب أغنية حامت على مبسمك

وذلك الماس الرفيع السنا والجوهر الغالي الذي صدته  
أرفع من فكر الورى معدنا وكل فضلي أنني صغته!

لا فكر لي، عشت على فكرتك أقبس ما أقبس من غرتك  
ودمعتي تفتتات من عبرتك فانظر بمراآتي إلى صورتك

أشقاني الحب وقلبي سعيد يعد هذا الدمع من أنعمك  
أجزل ما كافا هذا الشهيد بلوغه المجد على سلمك

لا شيء من يوم النوى منقذي إني امرؤ عنك وشيك المسير  
وأنت باق والجمال الذي غنى به شعري ليومي الأخير

انظر إلى آيات هذ الجمال ترتد عنها عاديات البلى  
عاجزة الباع ويأبى الزوال لوردة من عدم أن تذبلأ

للأنفس الظمأى إليك النفات وهففة ملء اللحاظ الجياع  
ولي النفات لسري الصفات واللؤلؤ الملاح خلف القناع

قلمي مع الناس وفكري شرود عيني على سر وراء الوجود	في عالم رحب بعيد الشعاب وبغيقي عرش وراء السحاب!
كم طرت بي واجتزت سور الضباب وعدت بي للأرض أرض السراب	والضوء ملء القلب ملء الرحاب والليل جهم كجناح الغراب
أريتني الغيب الذي لا يرى ثم انحدرنا نستشف الثرى	كشفت لي ما لا يراه البصر عل وراء الترب سر السفر
صدري وساد زاخر بالحنان موج على لجته خافقان	تصوري أعجب ما في الزمان قرا على ارحوحة من أمان
كموكب في البحر يوم اغتراب هيهات ينجي من شطوط العذاب	ما أبعد الخنة بعد اقتراب إلا عباب دافق في عباب
ملأت كأسى وانتظرت النديم شوقي جحيم وانتظاري جحيم	فما لساقى الروح لا يقبل أقل ما في لفحه يقتل
أنت كريم الود حلو الوفاء وما الذي أحر هذا اللقاء	فما الذي عاقك هذا المساء؟ وحررم النبع وصد الظماء؟
أذم هذا الوقت في بطئه لله ما أحمل من عبئه	آخره يعيش في بدئه وما يعاني القلب من رزئه

تدق فيه ساعة لا تدور  
رنينها يقلق صم الصدور  
وإن تدر فهو صراع اللغوب  
وطرقها يقرع باب القلوب

يا ذاهبا لم يشف مني الغليل  
هتفت قف لم يبق إلا القليل  
ما أسرع العقرب عند الرحيل  
وكل حي سائر في سبيل

يوم تولى أو ظلام سجا  
أحمد اليوم تلاه الدجى  
كلاهما بالقرب منك انتصار  
أم أحمد الليل تلاه النهار؟

إن نور النجم به مرة  
وكيف يبقى الشك لي حيرة  
فإن إشراقك لي مرتان  
ولي على برج المنى نجمتان؟

فهذه تلمع في خاطري  
وهذه تومئ للساهر  
ملء دمي إشراقها والبهاء  
والليل صاف وأديم السماء

وهذه تجلو كثيف الغيوم  
وتحقق الحزن وتأسو الكلوم  
وهذه تدرأ عني الهموم  
فما الذي أجرى دموع النجوم؟

هيهات أنسى درة الأنجم  
وفي جريح أعزل تحتمي  
إليّ من آفاقها ترمي  
من أي هول؟ هي لم تعلم!

إن ضلوعا تحتمي في ضلوع  
أخلد أصفاد الجوى والتزوع  
مقادر ليس بها من رجوع  
هوى الحزاني وعناق الدموع

رضيت بالدهر على ما جنى  
ومريومي هادئنا ساكنا  
وأبت بالحكمة بعد الجنون  
وأى شيء خادع كالسكون

أرنبو إلى الصحراء حيث الرمال  
يا ليت لي والدهر حال وحال  
نامت كأن اللفح فيها ظلال  
من وقدة الإحساس بعض الكلال

فأقبل الدنيا على حالها  
وراضيا عنها بأغلالها  
مسلمبا بالغددر في آهها  
محتملا وطاة أثقالمها

الرب سبان بها والأمان  
والوهم في حالاتها كالعيان  
والحسن زاد سائغ للزمان  
والحب والكراه بها توأمان

وددت لو قلبي كهذي القفار  
أعمى عن الليل بها والنهار  
أصم لا يسمع ما في الديار  
وددت لو قلبي كهذي القفار

وددت لو عندي جهل الثرى  
غفلان لا يعنيه أمر جرى  
تعمرو أو تقفر هذي البيوت  
أيولد الحى بها أم يموت

وليلة تمضي وأخرى وما  
ما ضاء من ليلائنا أظلمما  
جئت فهل أهاك عني أحد؟  
والسبت خداع بها كالأحد

يمتلئ السطح على ضيقه  
حسدته والقلب في ضيقه  
والوقت عندي كانفساح الأبد  
أنا الذي لم أدر طعم الحسد

وذلك (الجاز) وهذا النغم	من تقلا بين الرضا والألم
يحمل لي طيف خيال قدم	تراه عيني في ثنايا حلم
في واحة يرسو عليها الغريب	فكل ما فيها لديه غريب
وهكذا الدنيا خداع عجيب	إذا خلت أيامها من حبيب
وهكذا يوم ويوم سواء	ينكرها القلب الصبور الحمول
وهكذا يذهب طيب الحياه	بين التمني واعتذار الرسول
هنا مهاد الحب هل تذكرين	وها هنا بالأمس طاب السمر
وتلك أحلام الهوى والسنين	يحملها التيار فوق النهر
والقمر الفضي بين الغيوم	يخفق كالمنديل عند الوداع
يا حسرتا! هل صورته المهموم	كالزورق الغارق إلا شرع
قد جللته غيمة عابره	تسحب أذيال الأسى والندم
وأغرقتة موجة غامرہ	فأطبق الصمت وراں العدم
ضمت أضلاعي عل نعرشه	فلم يزل فيها لهاو شعاع
لأي غور زال عن عرشه	وغاص في اللج إلى أي قاع
أرثي لحظ الأفق وهو الذي	يرمقني بالنظرة الساخرة
وتغرب الأنجم هذي وذی	ويجثم الليل على القاهرة

ويزحف الكون على خاطري  
سد من الرعب بلا آخر  
كأنه في مقلبة الساهر  
يعب عب الأبد الزاخر

وفي ظلال الموت موت الوجود  
وبين أنفاس الردى والخمود  
وخلف أطلال الليل والهمود  
وتحت سحب عابسات وسود

تدفعني عاصفة عاتيه  
قد مزقت روحي وآماليه  
تصف من خلفي وقداميه  
وقربت لي طرف الهاويه!

تلمع في الظلمة أحداقها  
شافية النفس وترباقها  
قد رحبت باليأس أعماقها  
مشتاقة أقبل مشتاقها

قد كان للآمال ومض ضئيل  
يلمع في ظني قبل الرحيل  
فانطفأ النور ومات القليل

فذاك يا جاهلة ما بيه  
وكيف أنسى ليلتي الداميه  
قلبي وأنفاسي الظماء الحرار  
ولهفتي أهت خلف القطار؟

وعودتي أجمع كأس الحياه  
أنكر أو أفزع ممن أراه  
معاقرا سم الفناء البطيء  
سيان من يذهب أو من يجيء

وليلة فاضت بوسواسها  
ذلك يعدو خلف أنفاسها  
تعجب من إلفين بين البشر  
وهذه تتبع سير القمر

تبعه بين الربى والشعاب      تتبعه يسري خلال السحاب  
كم هللت وهو يضيء الرحاب      والتفتت محسورة حين عاب

وذلك الطفل اللهيف الغيور      في فلك من ضوء ليلى يدور  
يقفو خطاها وهي بين الطيور      لها جناحان مراح ونور

كزورق يعبر بحر الوجود      له شرعاان ولحظ شرود  
كم شرقا أو غربا في صعود      وارتفعا حتى كأن لن يعود

ليلى ارجعي إني شقي كئيب      أهتف مفقود الهدى والقرار  
يا هاته الأوطان إني غريب      وعالمي ليس هنا يا ديار!

تركنتي وحدي وخلفتني      أرزح تحت المبكيات الثقال  
أنكرت ميشاقي وأنكرتني      أكل ماضينا وليد الخيال؟

فرغت من أحلامه وانطوى      بمره وارتحت من عذبه  
الأمر ما شئت فذنب الهوى      على الذي يكفر يوما به

كان إلى الله سبيلي وما      كان إلى الإيمان درب سواه  
وكان في جرح الهوى بلسما      وكان عندي منحة من إله

مهما تكن ناري فإن الجحيم      أراف بي من ظلم هذا البعاد  
ورب هم مقعد أو مقمّم      قد لطفته نسمات الوداد

وعاودتني الذكر الغابره	فخفت النار وقر الهشيم
معربد في الخصل الثاتره	والنيل يجري هادئا والنسيم
ويح حياتي إن تخن أمسها	كم تفتف الأيام: خانت فخن
ولا لياليها وإن تنسها	إن هنت هذا عهدها لم يهن
وبعرض الصيد فلا أقنص	تهيب بي الفرصة قبل الفوات
وما غلا عندي لا يرخص	إني امرؤ زادي على الذكريات
وكان همي أنه لا يفوت	ومطلب في العمر ولي وفات
وملء نفسي مغرب لا يموت	كأن فجرا ضاحكا في مات
والأمل الطاغي بأن ترجعي	في السام الحي الذي لا يبيد
وأدعي السلوان ما أدعي!	أجدد العيش وما من جديد
أقضي زماني كله في لعل	كم خانني الحظ ولا انثني
رقعت بالآمال ثوب الأجل	وتقسّم المرآة لي أنثني
وكان همي كله في الخريف	قد فاتني الصيف وخان الربيع
وانت لي أيك وظل وريف	وما شكاتي حين شملي جميع
موت الأباطيل وزحف الشتاء	والآن قد مزق عندي القناع
برد المنايا وشحوب الفناء	وبدد الوهم وفض الخداع

وأسف القلب لكترى الذي  
صحوت من وهمي ولا كتر لي  
غصت به أفئدة الحسد  
قد صفرت منها ومنه يدي

أين زمان مكنتس يومه  
من هاته الأيام محرومة  
بالحب موشى بخلم الغد؟  
عريانة الآمال والموعود

قد قتل الدهر هنائي كما  
وربما رق زمان قسا  
ماتت بثغري ضحكات السعيد!  
فانعطف الجافي ولان الحديد

محقق الآمال أو واعد  
فإن يعدني ثار شكي به  
بفرحة يوم لقاء وعيد  
كأنما وعد الليالي وعيد!

وا آسفا هذا سجل كتب  
فقيم عودي لتقديم الحب  
خطته كف القدر المحتجب  
وفقيم تسالي عما ذهب؟

ضائق بنا مصر وضقنا بما  
وضائق الدنيا على رجبها  
وكل سهل فوقها اليوم ضاق  
أين نداماي وأين الرفاق؟

كف تلم العمر والعمر راح  
لا حيب باق ولا ظل راح  
وقبضة تجمع شمل الرياح  
ليل تولى وتولى صباح

هذا نهار مات يا للنهار  
مال جدار النور بعد النحدار  
كل مساء مصرع وانهميار  
وغابت الشمس وراء الجدار

وذا مساء صبغته الهموم  
تقوم والظلمة فيها تحوم  
بلونها القاني وهذي غيوم  
تبسط مهداً ليناً للنجوم

كأن ثوبا في السماء احترق  
ظل دخان أو بقايا رمق  
فلم يزل حتى استحال الأفق  
ولم يعد إلا ذبول الشفق

وتزحف الظلماء زحف المغير  
وكل حي وادع أو قريير  
حاجة ما دونها كالستار  
ما اختلف الشأن ولا الحظ دار

العيش أمر تافه والمنون  
وهكذا نمضي وتمضي السنون  
والحكمة الكبرى بها كالجنون  
وهكذا دارت رحاها الطحون

في شجها حينا وفي طعنها  
وثورة الشاكين من طحنها  
سينقضي العمر وأين الفرار؟  
نوح الشظايا وعتاب الغبار!

# في معبد الليل



## إلى أميرتنا

في عيد ميلادها الرابع عشر ١٠/٤/٤٦

إقبلي ما "أميرة" اللطف حي  
إجعليه ذكرى له، وإجمعي  
جعل الله كل عمرك عيداً  
واقبلي من أيبك هذا الكتابا  
الآراء فيه واستكتبي الأصحابا  
ورببعا منضرا وشبابا

## إلى ابنتي

يا ابنتي أي لأشعر أي  
أشرقت فرحتان عندي فهذي  
انتما فرقدان، وهو جدير  
اغنما كل ما يطيب وفوزا  
وافرحا بالذي يطيب ويرجى  
مألت مهجتي شمس منيرة  
لعماد وهذه لأميره  
بالذي ناله وأنت جديره  
بالمسرات والأمانى الوفيره  
عيشة نضرة وعين قيرره

## ابد الخلود

ما كان أقصر هذه من زورة  
كلا ولا روي النهي من زهرة  
انا حمدنا لليالي انما  
أن كان أسعدنا الزمان بساعة  
ما أشبعتنا من بشاشة نازك  
بالظهر تفصح عن سمات ملائك  
قد قربتنا من سني سمائك..  
فكأنها أابد الخلود حيالك

## تكريم

قصيدة الدكتور ناجي في الحفلة التي أقامها فريق من أنصار التجديد وأعلام  
المدرسة الحديثة تكريماً لصاحب مجلة الحديث الحلبية الأديب الراحل سامي  
الكيالي سنة ١٩٣٢.

نفدي التزيل ونكرم من  
يا ضيف مصر أقم مقامنا  
أنا اشتركنا في الاما  
فمن الشام الى العرا  
والصرخة الكبرى كمو  
تباين الأصوات في  
نبغي الحياة وما الحيا  
الدهر دفاق فكي  
العصر عصر السابقي  
لا عصر مفتنين بالالا  
ومقيدين الى الثرى  
يا أيها الشرق الذي  
انا اليك وللشبا  
قمننا لها! كل بنا  
ما في طلائعنا الضعيف  
ما في طبائعنا الخصاصا  
انا جنود النور من  
القائلون الجهل مثل  
انا لاعداء الجمو  
يا أيها الضيف العزيز

ان لم نكرمـه فـمـن؟  
م الأهل وانزل في وطن  
لي والتقينا في الخـن  
ق الى الحجاز الى الـيمن  
ج البحر تدوي في الأذن  
ـها لا ييالي بالثمن  
ة سوى مماشاة الزمن  
ف نعب من ماء اسن  
ـن الى الشواهد والفـتن  
حلام غرقى في الوثن  
بين التخاذل والـوهن  
يدعو: رويدك واطمئن  
ب رسالة لا تمتـهن  
حبة رسول مؤتمن؟  
ف ولا الذليل المستكن  
م ولا الحفيظة والـضعن  
علم وممن أدب وهـن  
ل اليوم عـشش في الـدمن  
د وواضعوه في الكفـن  
ز نعمت بالعيش الحسن

يا مؤنس المصري في صدر الشام وصباه حنا علي  
حلب وما ننسى المنن ك ومصر لو تدري أحن  
بردي لنا، وصباه والـ جينات والطير المرن  
والأرز والطود المحـ صب بالجلال المطمئن  
والنيـل فـركم وما زان الخميـلة والفـنن  
والقوم أهل والقري وطن عطوف والمدن

## إلى أمينة

أرباه أنقذني فأنت رميتني بقلب على الأشواك والدم مشاء  
"أمينة" هذا ما أتاني كتبته وعندك أخباري وعندك أنبائي

## تحت الباب

أقبلت أطرق منزل الأحباب ودست هذا الشعر تحت الباب  
أترى أكون بثت شوقي كله وشرحت حالي يا أولى الألباب  
يا جارة "الوادي" إذ الوادي أخي وكريم "إحسان" (١) ولطف صحاب  
قسما بموصول المودة بيننا هذي الزيارة لم تكن بحسبي  
قد يجمع الله الشتيت ويلتقي ناء بناء بعد طول غياب

## تكريم

يا صفوة الأحباب والخلان عفوا إذا استعصى علي بياني  
الشعر ليس بمسعف في ساعة هي فوق آي الحمد والشكران  
وأنا الذي قضى الحياة معبرا ومرجعاً لخواج الوجدان

أقف العشية بالرفاق مقصرا  
يا أيها الشعر الذي نطقت به  
يا سلوتي في الدهر يا قيثارتي  
أين البيان وأين ما علمتني  
نجواك في الزمن العصيب مخدر  
والناس تسأل والهواجس جمّة  
الشعر مرحة النفوس وسره  
والطب مرحة الجسوم ونبعه  
ومن الغمام ومن معين خلفه  
يا أيها الحب المطهر للقلوب  
ما أعظم النجوى الرفيعة كلما  
أنفا من الدنيا وفي جسديهما  
فتطلعا نحو السماء وحلقا  
وتعانقا خلف الغمام واترعا  
اكتب لوجه الفز لا تعدل به  
واستلهم الأم الطبيعة وحدها  
الشعر مملكة وأنت أميرها  
"هومير" أمره الزمان لنفسه  
اهبط على الأزهار وأمسخ جفنها  
في كل ايك نفحة وبكل رو

حيران قد عقد الجميل لساني  
روحي وفاض كما يشاء جناني  
ما لي أراك حبيسة الأحنان؟  
أيام تنطلقين دون عنان؟  
نامت عليه يواقظ الأشجان  
طب وشعر كيف يتفقان؟  
هبة السماء ومنحة الديان  
من ذلك الفيض العلي الشان  
يجدان الهاما ويستقيان  
ب وغاسل الأرجاس والأدران  
يشدو بهما روحان يحترقان  
ذلك السجين وقسوة السجنان  
صعدا إلى الآفاق يرتقيان  
كأسيهما من نشوة وحنان  
عرض الحياة ولا الحطام الفاني  
كم في الطبيعة من سري معان  
ما حاجة الشعراء للتيجان  
وقضت له الأجيال بالسلطان  
واسكب نذاك لظامئ صديان  
ض طاقة من عاطر الريحان

## عجبا!

يا هاجري، يا من هجرت بلا سبب  
أترى العقاب بغير إثم قد وجب؟  
عجبا لقرص الشمس في البيت احتجب  
عجبا.. لأعجب ما يكون من العجب

## بعد اعتزال الأدب

صديقي "سعفان" ألف سلام ولا زلت صاحبي المرتقب  
ستعجب من صورتي هذه ألم تر أني اعتزلت الأدب؟

## أمير الكمان

"تحية لأمير القيثارة سامي الشوا"

آه من لحن سما  
أيها الساحر لم تض  
يا أبا الفن المصفي  
في شطوط النيل، مهد الـ  
"الصبا" في ربح "لينا  
"وحجاز. راقص او  
نحن أبناء المعالي  
غننا لحن ابينا الـ  
هات لحن الشرق.. ما أجـ  
هو أرض الجسد، أرض الـ

وي عجيب النغمات  
—رب بقوس، بل عصاة  
هات ألحانك هات  
—فن، مهد المعجزات  
ن" رقيق النفحات  
مات من "شط الفرات"  
نحن أبناء الغزاة  
—شرق، واهتف بالحماة  
—لده بالعبرات  
خلد من بدء الحياة

هات لحن الشرق هات.. هات لحن الشرق هات  
رب لحن قدسي من جنان الخلد آت  
جعل الأرواح في هيمه كله مزدحمات  
حشد العالم كالعبد عاد قاموا للصلاة  
جمع الناس على الـ حب وأدى من شتات

### شفاء... وشفاء

إن يكن "مظهر" يا زيب — سب رب المعجزات  
مبضع يأسو ويشفي في الأكف الشافيات  
وفتى كالمملك السا حر حلو الكلمات  
وليه مجد الجسد ين وأقذار الثقافات  
فوق أخلاق كريمات ت رقاق محسنات  
إنه يشفي... وتشفي زينب بالسمات  
أبدا دأبكمما الخا لد بعث للحياة  
ومسير الرحمة الكبـ ري كما في النسمات  
فاهنا.. إنكمما حـ قسا سواء في السمات

### تحية لضحيتا

إليك يا ضحيتي ابعث بالتحية  
تحية من قلبي ومثلها من مهجتي  
إنك كالزهرة في جمالها والرقية  
تقبلي من روضة الا شعاع خير زهرة  
عبرها خاطري وملؤها محبتي

## حبان

كرقة طبعك، كالنسمة  
أزف إليك جميل البيان  
ومن شاطئ البحر، ضوحيتي  
وأوجز حبي في لفظة  
أحبك حين ... حب ابنتي  
وحبي لما فيك من رقة

## في معبد

دنا الموعد والغرفة  
وجاءت ربة الحسن  
ة وكمر للمواعيد  
كمز مور لداوود  
فرف البشر في الصمت الـ  
وثارت حيرتي الهوجا  
ة هذي اللفظة الحيرى  
ك في بسماته الكسرى  
ن في دارك كم يغري  
فماذا نلت من طهر؟  
ت في غفوة حرمانك  
بما جمعت في حانك  
هنا اللحم الذي أبصر  
هنا الكأس التي تزري  
هنا اللهب الذي جسـ  
على مذبحه المعبو  
د في نهد وفي ساق  
د قدم طهرك الباقي

نـداء بـين عـينـك	كـهـذا الـلـيل مـجـهـول
يـجاوـيـه حـنـين ثـنا	ر في قـلـبـي مـجـبـول
فـقـلت الـلـيل يـا مـن كـنـ	ت عـنـد الـلـيل قـربـانـا
لـنـغـرق في دـخـان الجـسـ	م اشـجـانا و حـرمانـا
فـنـام الـضـوء خـجـلانـا	عـلـى مـصـبـاح نـشـوان
قـرـيـرا لا تـبـهـه	سـوـى أنـات تـحـنـان
و كـان الـلـيل مـر تـمـيـا	عـلـى النـافـذة الـوسـنـي
تـلـصـص خـلـسـة يـر نـو	إـلى مـعـبـدنا الأـسـنـي
فـشـاع الـسـر بـين الـلـيـ	لـ والأـنـجـم والـزـهـر
وإذ بـالفـجـر بـسـامـا	إـلى إلفـيـن في خـمـدر

## لمن الصمت؟

لمن الصمت والفؤاد المشرد	اين من اسكر الربى حين غرد؟
طائر.. أم رأت عيون الأماي	حلما مثل غيره قد تبدد
أم قناع قد مزقته الليالي	عن هوى دون طائل فتجرد
وبدا شاحبا كيوم قتييل	لم يكد يلثم الصباح المورد
ليت شعري إلام إطراق رأسي	واحنائي على جريح موسد؟

## القرية

حبذا الريف والخلائق فيه  
من يراه وقد تبين فيه  
يحسب الضيق آخذاً في حماه  
وهم النور والخبّة والقلـ  
منظر تلمح البساطة فيه  
منظر تلمح السعادة فيه  
انظر الجرة التي خلفوها  
عبدوا النيل مد قديم وألقوا  
مصر سحر ورقّة وصفاء  
ضحكات الوجوه تفتت سحرا  
زمرا في الزحام تحشر حشرا  
بخناق، ويحسب القوم أسرى  
ب طليقا مع النسائم حرا  
وترى طيبة وبشرا وطهرا  
لا تقل لي أرى شقاء وفقرا  
وانظر النيل ضاحكا مفترا  
كل عام له عروسا مكررا  
لم لا يعبد الخيون مصرا؟

## عازفة البيانو

ليس البيانو الذي راحت تحركه  
لمسته فتمشى السحري، فكما  
يداك، اطوع من قلبي وأفكاري  
تمتاز أوتاره تمتاز أوتاري

## سرب من الحور

سرب من الحور الفوا  
أهممتني وأحطتني بي  
أهممتني وشككتني بي  
فإذا اعترفن فإني  
وأنا لـ "فلة" عارف  
تن كالزهور نواضر  
فجرى بشعري الخاطر  
ونسين أني شاعر  
للفضل دوما ذاكر  
وإلى "أمينة" شاكر

## سباق

فجر أطل عليّ بالإشراق  
فطردت ثقل السهد لا ثقل الكرى  
عيناى أم قلبى أم القدم التى  
هذا قليل قد شرحت دفينه  
والقلب يحفزنى لىوم تلاقى  
قلبى بوثبته يسابق ساقى  
حشت خطاها فى مجال سباق  
وعلى ذكائك أنت فهم الباقي

## فجر جديد

فجر جديد حالم خفاق  
توهان فى غمم الدجى قلق  
ويود لو ضاق الظلام به  
متحررا من قيد ظلمته  
فبحس لا شىء ينازعه  
لا شىء ملتفا يعانقه  
فيغيب فى أحضانه ثملا  
بانث له الدنيا على قلق  
لما يزل فى عالم الآفاق  
بجنينه.. بالحب ... بالأشواق  
فيهب مندفعاً من الأعماق  
يرنو بعمق الروح. بالأحداق  
ويحول عنه السكون إذ ينساق  
غير السنأ فى ضوءه البراق  
ويعب من فيض الهوى الدفاق  
"مشتاقه تمفو الى مشتاق"

## نحو المجد

يا أم من تستصرخين؟ من الذى  
يا أم هل تمشين نحو النار، أم  
ما حل بالحريه الحمراء؟ هل  
يا ويلها من صرخة مجنونة  
لا تجزعى يوم الفداء فكلنا  
قدح اللظى الموار فى عينيك؟  
فتح الوغى ومشى الجحيم إليك؟  
سال الدم القانى على قدميك؟  
ضجت لها الآفاق من شفئك  
مهج تخلق كالنصور عليك

فتلفتي تجدي عرينك عامرا  
وقف الشباب فداء محراب الحمى  
والصقر تاجك، تاج فرعون الذي  
واجد تاجك والسهى لك موطن  
يا مصر أنت الكون والدنيا معا  
وتسمعي، كم قائل ليك  
وتجمع الأشبال بين يديك  
جعل الشموس الزهر في كفيك  
والشهب والأقمار في نعليك  
وعظائم الأجيال في تاجيك

## قدر

لا تدمني نظرا إليّ، فوالذي  
ما تلتقي عيني بعينك لحظة  
جعل الهوى قدرا على كفيك  
إلا رأيت صباي في عينيك

## اعتذار

أبعث الآن اعتذاري وأنا  
لك ظل مقتف في خاطري  
أنا لا أومن بالبعد ولا  
أنت لا تبرح عيني، فلذا  
حاضر بالقلب والروح معك  
حيثما سرت مضى فاتبعك  
احسب المقدور مني نزعك  
لا تراني اليوم فيمن ودعك

## فرحتان

قد زرت أيكك بعد أن طال  
يا من جروا في البال، ما برحوا به  
عهد مضى بين الهواجس والمنى  
حتى رجعتك كأنما رجع الصبا  
فإذا بقلبي فرحتان، فهذه  
النوى وإليه كانت محلقا بخيالي  
أترى جرينا عندكم في البال؟  
والنفس بين تعجب وسؤال  
لي بالأزاهر والريبع الحالي  
بلقائك أنت، وفرحة بـ "جلال"

## مداعبتا

يا قرة العينين يا "قلمي" يا واسع التدبير والحيل  
يا خالع الضرسين في سنة ومعقم الآلات في "الحلل"

## في رثاء مطران

يا نفس إن راح الخليل وعنده ورد الخليل فعجلي برحيلي  
حملوا على الأعواد فنا خالدنا وارحمناه لكوكب محمول  
هو مصرع للعبقريّة روعت في عرشها والتاج والإكليل

## يا بحر (١)

يوم أبحرت فوق متنك قموى بي أمواجك الغضاب وتعلو  
راعني حولك الرهيب فخارت عزماتي ولم يعدي لي حول  
وترنحت بين جنبيك تلهو بي فتطغى أنا وتمهداً أنا  
كانت القطرة الضئيلة من لـ جك أمضى مني وأخطر شاننا  
وأنا اليوم اجتليك من الشاطئ جى الأمواج مثل الجبال  
فإذا بي أثور مثلك يا بحر ر وتزو الأمواج في أوصالي  
هو روعي الذي يحاكيك في البأ س ولكن يؤوده عبء جسمي  
فإذا ما اجتلاك والجسم غفلا ن توخاك في مضاء وعزم  
هو روعي الذي يحاكيك يا بحر ر ويخشى قلبي الجزوع أذاكا  
ضعضع الجسم عزم روعي المعنى يا اخا الروح بث فيه قواكا

## الربيع

مرحى ومرحى يا ربيع العام      أشرق فدتك مشارق الأيام  
بعد الشتاء وبعد طول عبوسه      أرنا بشاشة ثغرك البسام  
وابعث لنا أرج النسيم معطرا      متخطرا كخواطر الأحلام

## تحية

(للأستاذ إبراهيم دسوقي أباطه)

متى تلتها كانت لأنفسنا منى      وما بعجيب موطن البدر في العلى  
ولكن قلب الحر تعروه نشوة      إذا أخذ البدر المنير مكانه  
فذلك تكريم الربيع لروضه      أجل روضة صارت لكل عظمة  
وميدان سباقين للمجد والعلى      من الأدب العالي ذا راح سيد  
عصى القوافي سار نحوك مسرعا      وأنت الذي فك القيود جميعها  
إذا المعدن الصافي دعا الشعر مرة      دسوقي إذا أقللت فأقبل تحيتي  
ولكنني صوت الخنين كلهم      فراش على مصباح مجدك حائم  
وإني صدى الهمس الذي في قلوبهم      فدعني أقم عما يكون معلنا

## البندر

أنظر وجوه القوم غر  
مسكينه بلهاء لا  
يا من يغربها إذا  
الأفق مضطرب الحوا  
لا تحسن اللدنيا إذا  
وطغت منافعه عليه  
العيش حيث الحب، حيث  
تما بزيتها المدينة  
تدري الزمان ولا فنونه  
أرست لصاحبها السفينة  
شي والسماء بما حزينة  
ما المرء جن بما جنونه  
ه وضرن دنياه ردينه  
ث العطف صاف والسكينه

## دعابة

قد هناوك بمجد الأسباب  
أمنحت أوسمة، ومجدك أول  
إني أهنيك الغداة لأنني  
إن المقطم والزمان كليهما  
فمتى تكون مصارع الشيران؟  
ماذا يهيك من وسام ثان؟  
أهواك من قلبي ومن وجداني  
الخالدان، وكل شيء فان

## عيد "سونيا"

يا أبا الأشواق غن  
إن "سونيا" ذات حسن  
إيه "سونيا" هجت شوقي  
إن تغنني فإني  
إنني بالحسن أدعي  
أيه "سونيا" ذاك يومي  
أفرغي سحر الهوى في  
وانقل الألحان عني  
ضارب في كل فن  
وشحوني والتمني  
طائر في كل غصن  
وأغني كل حسن  
فاسكي لي، لا تضني  
خاطري من كل دن

إنما عيدك عيدي وهو يوم فوق ظني  
لا أهنيك .. ولكن كل مخلوق أهني

## كيف أنساك؟

إيه "سونيا" أنت الرضا والحنان  
وغد الدهر لحظة من سلام  
كيف أنساك إذ نسيت شقائي  
وإذا بي أرى لعينيك دنيا  
كيف ضاءت بك الليالي الحسان  
وإذا كل ما عليه أمان  
بك عز الهوى وفات الهوان  
وعذابي ، وليس بي أشجان  
خير ما فكرت به عينان

## خشوع

جمالك الهادئ الرزين  
ابدع ما مر في خيال  
وسره أنت تجهلين  
وكيف أضنى القلوب منا  
وسحرك الواضح المبين  
وخير ما أبصرت عيون  
وكيف لو كنت تعلمين  
وكيف نلقاه طائعين  
وكيف نلقاه خاشعين

## دنيا

إيه "سونيا" ... إيه سونيا  
أنت دنيا الحسن لك  
بك يلقى القلب ربا  
قد نسينا وطوبنا  
أنت دنيا .. أنت دنيا  
من سماواتك عليا  
وبك الأنفاس تحيا  
كل ما قبلك طيا  
كـر في الأيام شيا  
هي دنيا ، أي دنيا!

## فهرست

٤٤ .....	خواطر الغروب	٥ .....	مقدمة
٤٥ .....	مناجاة الهاجر	١١ .....	وراء الغمام
٤٦ .....	الصورة	١٣ .....	الإهداء
٤٧ .....	رجوع الغريب	١٥ .....	المآب
٤٨ .....	قميص النوم	١٧ .....	ساعة لقاء
٤٩ .....	الغد	١٩ .....	العودة
٥١ .....	رثاء شوقي	٢١ .....	الحنين
٥٢ .....	هبة السماء	٢٢ .....	النأي المحترق
٥٤ .....	هجاء أعمى	٢٣ .....	المنسي
٥٥ .....	الانتظار	٢٤ .....	تحليل قبلة
٥٦ .....	صلاة الحب	٢٥ .....	الحياة
٥٧ .....	مصافحة اللقاء	٢٧ .....	قلب راقصة
٥٧ .....	مصافحة الوداع	٣٠ .....	الميعاد
٥٨ .....	أغنية في هيكل الحب	٣١ .....	الميت الحي
٥٩ .....	دعاء الراعي	٣٢ .....	الوداع
٦٠ .....	التذكار	٣٤ .....	الزائر
٦٣ .....	البحيرة	٣٥ .....	الليالي
٦٥ .....	وداع المريض	٣٩ .....	الجمال الضنين
٦٦ .....	فرحة جديدة	٤٠ .....	ليالي الأرق
٦٧ .....	استقبال القمر	٤٢ .....	صخرة المنتقى
٦٨ .....	نفرتي الجديدة	٤٣ .....	الشك

٩٧ .....	٦ - لقاء في الليل	٦٩.....	الفراشة
٩٨ .....	٧ - ختام الليالي	٧٠ .....	الى س ..
١٠٠ .....	الأطلال	٧١ .....	نداء للشباب
١٠٦ .....	متفرقات	٧٢ .....	في يوم الشباب
١٠٦ .....	ذات مساء	٧٤ .....	الى روح الشاعر
١٠٦ .....	رواية	٧٧ .....	ساعة التذكار
١٠٦ .....	يأس على كأس	٧٩.....	دين الأحياء
١٠٨ .....	عاصفة روح	٨١ .....	الأجنحة المحترقة
١٠٩ .....	كبرياء	٨٢ .....	عتاب
١١٠ .....	أذكري	٨٢ .....	أصوات الوحدة
١١١ .....	رسائل محترقة	٨٢ .....	(من شعر الصبا) الختام
١١١ .....	الغريب	٨٤ .....	الدكتور زكي مبارك
١١٢ .....	بعد الفراق	٨٦ .....	على البحر
١١٣ .....	المآب	٨٦ .....	كلانا
١١٣ .....	في الأوتوجراف	٨٧ .....	ليالي القاهرة
١١٣ .....	شكوى الزمن	٨٩ .....	الإهداء
١١٤ .....	كل الورى	٨٩ .....	كلمة
١١٦ .....	صور شعرية	٩١ .....	ليالي القاهرة
١١٦ .....	١ - راقصة	٩١ .....	١ - في الظلام
١١٦ .....	٢ - الصنم الجميل	٩٤ .....	٢ - أنوار
١١٧.....	٣ - الليل في فينيسيا	٩٤ .....	٣ - احدم سوداء
١١٧ .....	٤ - شكوك	٩٥ .....	٤ - الميعاد الضائع
١١٧ .....	٥ - النسيان	٩٦ .....	٥ - اثنان في سيارة

- ١١٨.....المساء ٦ -
- ١١٩ .....عذاب
- ١٢٠ .....ملحمة السراب
- ١- السراب في الصحراء ..... ١٢٠
- ٢- السراب على البحر ..... ١٢٢
- ٣- السراب في السجن ..... ١٢٤
- آمال كاذبة ..... ١٢٥
- البعث ..... ١٢٦
- المنصورة ..... ١٢٦
- وقفه على دار ..... ١٢٨
- الراهبة الباكية ..... ١٢٨
- من ن الى ع ..... ١٢٩
- رثاء الممشري ..... ١٣١
- الدكتور عبد الواحد الوكيل.. ١٣٢
- رثاء الشاعر محمد الهراوي ..... ١٣٣
- تكريم السيد ابراهيم عبد الهادي . ١٣٤
- تكريم الدكتور علي ابراهيم. ١٣٥
- المرحوم انطوان الجميل ..... ١٣٧
- ١- عبد الحميد عبد الحق.. ١٣٩
- ٢- عبد الحميد عبد الحق.. ١٤١
- ٣- عبد الحميد عبد الحق . ١٤٢
- الشاعر عزيز أباطة ..... ١٤٣
- أغنية ..... ١٤٤
- الإبراهيميات ..... ١٣٥
- ١- في حفلة تكريمه في دار الأوبرا... ١٣٥
- ٢- في جامعة أدياء العروبة ..... ١٤٦
- ٣- في ندوة الوزير أباطة ..... ١٤٦
- ٤- تعزية لمعالیه في بعض ..... ١٤٧
- السراة الأباطيين.
- ٥- في منزل الشاعر وقد ..... ١٤٧
- تكریم الوزير بزیارته
- ٦- في حفلة الربيع ..... ١٤٨
- ٧- مظلمة ..... ١٤٩
- ٨- شكوى واعتذار ..... ١٤٩
- بطل الأبطال ..... ١٥١
- مصر ..... ١٥٢
- حب على الصحراء ..... ١٥٣
- القافلة الصغيرة ..... ١٥٤
- عاصفة ..... ١٥٥
- عينان ..... ١٥٦
- إيمان ..... ١٥٧
- إليها ..... ١٥٧
- بعد الحب ..... ١٥٧
- انوار المدينة ..... ١٥٧
- خمر الرضا ..... ١٥٨
- في حفلة تكريم الدكتور ناجي . ١٥٩
- غصن صغير ..... ١٦٠
- دعابات ..... ١٦١
- هجو ..... ١٦٢
- هجو شاعر ..... ١٦٢

أنت .....	٢٠٠	الخريف .....	١٦٣
قيتارة الألم .....	٢٠٠	العائد .....	١٦٨
حلم الغرام .....	٢٠٠	الطائر الجريح .....	١٦٩
ثلاث سنين .....	٢٠١	زازا .....	١٧١
عدنا وعدت .....	٢٠١	بقايا حلم .....	١٧٣
المقعد الخالي .....	٢٠٢	في ظلال الصمت .....	١٧٤
رحلة .....	٢٠٢	نأى عني .....	١٧٦
شعرة .....	٢٠٤	قصة حب .....	١٧٧
يوم الجمعة .....	٢٠٤	بقية القصة .....	١٧٩
تعلة .....	٢٠٥	خاطرة .....	١٨٢
من لي ؟ .....	٢٠٦	ظلام .....	١٨٣
في لبنان .....	٢٠٦	وحيد .....	١٨٧
في شم النسيم .....	٢٠٧	اطلال .....	١٨٩
في العيد .....	٢٠٧	ذنبى .....	١٩٠
رثاء كلب صغير .....	٢٠٨	الطائر الجريح .....	١٩١
خطاب .....	٢٠٩	القمة .....	١٩٤
آه .....	٢١٠	أيها الغائب .....	١٩٥
في ليلة غارة .....	٢١٠	أين غد .....	١٩٥
سمراء المحفل .....	٢١٠	شك .....	١٩٦
روض الحسن .....	٢١١	ليلة .....	١٩٦
قلبي الثاني .....	٢١١	في الباخرة .....	١٩٧
ما أضيع الصبر .....	٢١١	سري .....	١٩٧
ما حيلتي .....	٢١٢	الفراق .....	١٩٨
يا نسيم البحر .....	٢١٢	ليلة العيد .....	١٩٩
ذات ليلة .....	٢١٢	كذب السراب .....	١٩٩

٢٣٦ .....	لمن الصمت	٢١٢ .....	الى هند
٢٣٧ .....	القرية	٢١٣ .....	يا دار هند
٢٣٧ .....	عازف البيانو	٢١٣ .....	شفاعة
٢٣٧ .....	سرب من الحور	٢١٣ .....	قسوة
٢٣٨ .....	سباق	٢١٤ .....	محنة
٢٣٨ .....	فجر جديد	٢١٤ .....	الحب والربيع
٢٣٨ .....	نحو المجد	٢١٥ .....	الى ابنتي ضوحية
٢٣٩ .....	قدر	٢١٥ .....	غيوم
٢٣٩ .....	اعتذار	٢١٦ .....	ذهب العمر
٢٣٩ .....	فرحتان	٢١٧ .....	رباعيات
٢٤٠ .....	مداعبة	٢٢٧ .....	في معبد الليل
٢٤٠ .....	في رثاء مطران	٢٢٩ .....	الى أميرتنا
٢٤٠ .....	يا بحر	٢٢٩ .....	الى ابنتي
٢٤١ .....	الربيع	٢٢٩ .....	ابد الخلود
٢٤١ .....	تحية	٢٣٠ .....	تكريم
٢٤٢ .....	البندر	٢٣١ .....	إلى أمينة
٢٤٢ .....	دعابة	٢٣١ .....	تحت الباب
٢٤٢ .....	عيد "سونيا"	٢٣١ .....	تكريم
٢٤٣ .....	كيف أنساك	٢٣٣ .....	عجبا
٢٤٣ .....	خشوع	٢٣٣ .....	بعد اعتزال الأدب
٢٤٣ .....	دنيا	٢٣٣ .....	امير الكمان
		٢٣٤ .....	شفاء ... وشفاء
		٢٣٤ .....	تحية لضوحية
		٢٣٥ .....	حبان
		٢٣٥ .....	في معبد

## إبراهيم ناجي

شاعر مصري ولد بحى شبرا بمحافظة بالقاهرة..  
وقد تخصص الشاعر في مجال الطب ومن  
بعدها عين مراقباً للقسم الطبي في وزارة  
الأوقاف.

وقام إبراهيم ناجي بترجمة بعض الأشعار عن  
الفرنسية لبودلير تحت عنوان أزهار الشر،  
وترجم عن الإنكليزية رواية الجريمة والعقاب  
لديستوفسكي، وعن الإيطالية رواية الموت  
في إجازة، كما نشر دراسة عن شكسبير،  
وقام بإصدار مجلة حكيم البيت، وألف بعض  
الكتب الأدبية مثل مدينة الأحلام وعالم الأسرة  
وغيرهما

ومن دواوينه الشعرية :

وراء الغمام (1934)، ليالي القاهرة  
(1944)، في معبد الليل (1948)، الطائر  
الجريح (1953)، وغيرها. كما صدرت  
أعماله الشعرية الكاملة في عام 1966 بعد  
وفاته عن المجلس الأعلى للثقافة.

