



الشاعر
ناجى عبد المنعم



سلسلة روائع المبدعين
المعاصرين رقم (1)

مختارات من أشعار ناجي عبد المنعم

جمع وترتيب وإعداد
مؤسسة النيل والفرات للنشر والتوزيع

طبعة أولى يونيه 2019

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	مختارات من شعر ناجى عبد المنعم
جمع وترتيب وإعداد	مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع
التصنيف	أشعار
رقم الإيداع القانوني	10552 - 2019
الترقيم الدولي	978-977-6726-03-1
رقم الإصدار الداخلي	426 الطبعة الأولى يونيه 2019
عدد الصفحات	98 صفحة
الغلاف والإخراج	مؤسسة النيل والفرات

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناسر، ولا يحق لأى دار نشر طبع ونشر وتوزيع الكتاب أو ترجمته أو الإقتباس منه أو نشره على انت الا بموافقة كتابية وموثقة من الناسر

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم



رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 35-01-572
 عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018
 هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 تليفاكس: 020554372901
 النيل والفرات nagyegy200064@gmail.com
 alnilwaalfourat@gmail.com
 المقر الرئيسي: ج.م.ع. محافظة الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة 13 - أمام سنتر الـ 13 - مقار 304

إهداء

(أنتظر يوما ما - حتما سيجيء - يمتزج فيه
عبق النيل بأسرار الفرات فيصيغا أجمل قصة
عشق في التاريخ ويضربا مثلا في الوحدة
العربية ليكتمل جمال خارطة العشق والانتماء
للوطن العربي)
إلى ثورة القلب وتوعم الرُّوح

أنواع الحب

حبا وكرامة

روحا عشقتها روى فصارت
وطنا بحجم الحبيبة

ناجى عبد المنعم
عاشق أنواع الحب

سلسلة روائع المبدعين المعاصرين

الهدف .. المنهج .. الشروط

سلسلة روائع المبدعين المعاصرين أحدث المشروعات الثقافية ، التي تقيمها وترعاها مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع ، ويُشرف عليها كوكبة من المبدعين والنقاد المتخصصين من كافة أنحاء الوطن العربي .

الهدف

انطلقت سلسلة روائع المبدعين المعاصرين فى شهر يونيه 2019 بهدف إلقاء الضوء على روائع المبدعين المعاصرين وتقديمها إلى المكتبات العربية والدولية فى كتاب مطبوع ، يحوى بين دفتيه أفضل ما كتب المبدع فى شكل مختارات – تختارها اللجنة – من أهم إبداعاته التى قدمها ، والتى تركت أثرا بالغا فى المشهدين الثقافى والسياسى ، وكان لها دورا بناء فى تفعيل الحركة الثقافية وبناء الوطن ، ويتم ربط السلسلة بفعاليات المؤسسات الثقافية ومراكز النشر والترجمة فى العالم كله ، وتقديمها لتكون مرجعا أصيلا للموسوعات الثقافية ، ومرجعا للباحثين والدارسين فى الجامعات المصرية والعربية ، وطلبة الماجستير والدكتوراه ، ويتم تسويقها إلكترونيا وورقيا من خلال المواقع المعنية وشركات التوزيع

المنهج

تم تشكيل لجنة من كبار المبدعين والنقاد والمؤرخين والباحثين ممثلين عن الوطن العربى كله ، لاختيار وترشيح أفضل الأعمال الإبداعية لتقديمها فى (سلسلة المبدعين المعاصرين) بعد استيفائها كافة شروط النشر والمشاركة فى السلسلة - دون وسيط أو مقابل مادى

1	نؤمن بالحرية المسنولة التى تستقيم بين حريتين متطرفتين هما المطلقة والمغلقة
2	" المبدع لا ينتمى وإنما يُنتمى إليه " ناجى عبد المنعم
3	لا نستظل بأى فكر سياسى يخالف مصالح البلاد ولا تيار دينى يخالف العقيدة ويطرح الفساد
4	نعمل جاهدين من أجل التنوير الثقافى والعمق الفكرى وتقديم الإبداع الجاد والهادف
5	نسعى لتقديم الإبداع العربى والفكر المعاصر فى أبهى صورته
6	مؤسسة النيل والفرات كيان قوى وقائم بذاته ولا يقبل التبرعات ولا المساعدات المالية ولا الهبات بكافة أشكالها
7	لا تلزم المؤسسة برد مشاركات المبدعين
8	ليس من حق المبدع الطعن على نزاهة لجنة التقييم والاختيار
9	مجرد إرسال المبدع مشاركته للنشر فى السلسلة يعنى موافقته التامة على سياسة العمل وأحكام النشر

شروط النشر

- 1 - أن يكون المبدع عربيا ، حيا ، مشاركا فى الحركة الثقافية فى وطنه وله تاريخه الإبداعى المشهود
- 2 - أن يكون قد صدر له ثلاثة كتب على الأقل أو خمسين نصا إبداعيا منشورا فى الصحف والمجلات الأدبية
- 3 - يتقدم المبدع بنسخة واحدة من كل إصداراته أو صور زكوغرافية لمنشوراته فى الصحف والمجلات
- 4 - يملأ المبدع استمارة الترشيح ويُقر بصحة ما ورد فيها
- 5 - يُرفق مع استمارة الترشيح (صورة جواز السفر - صورة شخصية - السيرة الذاتية - نسخة واحدة من كلاً إصداراته فى طرد واحد ولن يُلتفت للطلبات الناقصة
- 6 - عنوان المراسلات مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع
- ج.م.ع - الشرقية - مدينة العاشر من رمضان - مجاورة 13 - عمار رقم 304 - أمام سنتر المجاورة 13 - الدور الثانى

إيميل : nagyegy200064@gmail.com

هاتف : 01011256943 - 020554372901

أشعار بالعامية المصرية



مختارات من أشعار ناجي عبد المنعم

أنا

أنا إسمي ناجي عبد المنعم
مولود في بداية النكسه السياسيه
في زقاق مِتْفَرَّغ - من حارة
ف منشية صَعْب -
بلدى سَمَّوها دكرنس
من ليل مسروق منه القَمَرَة
لنهار من غير شمس ومعنى
لِقُونى ف حبة هلاهيل
وَحَدُونى مَغَمَّض ما اعرفشى
إن كنت انا شايف ومُطَنِّش
وللا الأحزان قَفَلِت رمشى
عَدَّت أيام وسنين وسنين
ولقيتني ف بحر الخمسين
واقف ورا قلمى وأوراقى
بانكش وباعافر واتعافى
على كل البُعدا الواطيين
من قهوه لشارع .. لمغاره

من صُبْح مسافر فى عروقى
لِسَوَاد الليل المِثْحَى
بُغْيُوة قلبى المدبوح
نعتونى الجن المتجنن
ومجنن مجنون الريح
الفرس الجامح ومسامح كل المجانين
لا ف يوم حَزَبَتْ حروف قلمى
ولا كنت لسان للواطيين
طول عمرى عصامى -
وعظامى منحوته من الشوق والطين
باكتب أشعارى وافكارى
ووصلت لآخر الخمسين
أنا إسمى ناجى عبد المنعم
أشعارى عشان أفضل مصرى
وولادى يَفْضَلُوا غاليين

السيرة الذاتية للنزيف

بَخَّ الزمن كل اللي باقى -
من ضجيج المعتقل
فاخْتَلَّ تَلَّ البرتقان
وانسابت الدقات دقايق ع السَّكَّ
نَفَسِي الْقُصَيْرَ ما اخْتَمَلْش المِهْزله
فاخْتَلَّ آخر مَصْطَبَه كَوْنُهَا فِعْل التَّغْرِيه
واتَغَطَّى بالليل والسُّحُبْ
بين الزفير وبَوَاقِي أَنَات الشهيق
قَطَفِ الشعاع الباقي من حَرِّ الحريق
واختار رصيف لكتابة السيرة الذاتيه للنزيف
رَبَّعْتُ واستَعْدَلْتُ فى الصَّف الطويل
وَرَكَنْتِ ضَهْرِي على الجِدَار
كانت إيدينا فى الإيدِين
وَكُتَّافْنَا لَازِقَه فِ بَعْضِهَا
بَسَمِلْتُ واستَفْتَحْتُ
وَقَرِيتِ النَّفَايَه الخارجه من -
طَفَى السجاير والدُّخان

سَبَّيْتُ كروستوفر كولومبس
وابن خلدون والسادات!!
وَلَعْنْتُ آخر معركه
وَرَدَمْتُ دم المطعونين ببداية الزمن الرُفَات
طَفَح الطوفان واغتال زراير بَذَلْتِي
وَقَفَّيْ عارى من الإراده ولاخْتِيَار
وف لحظة الغرق المؤكد -
طَبَّطَبْتُ على كتفى بُشْرَى المستحيل
فَزَعْتُ يَمَامه صَغِيرَه
كانت بِفِعْل المعركه محبوسه فى قفص الضلوع
فَكَّتْ جناحها من سذاجتى ورفرفت
طارت بعيد
رَشَقْتَنِي بشعاع من عَنِهَا المجروحين
وبصوت حزين -
غَنَّتْ نشيد البدء فى الزمن الحنين
" بلدى وإن جارت علىَّ عزيزة..
وأهلى وإن ضنوا علىَّ كرام "
فَتَح ابتهاجى للسماء كل الطُرُق
وطلعت من آخر الطابور
وبكل عَزْم اخترت أموووووت !!

لَفَّيْتُ شِعَاعَ الْمُسْتَحِيلِ
حَوَالَيْنِ رِقَبَتِي وَانْتَحَرْتُ
وَزَعُ نَحِيبِ الصَّبْحِ آخِرَ كَلِمَتَيْنِ
كُنْتُ اخْتَلَسْتُ دَقِيقَهُ مِنْ زَمَنِ الْقَلْقِ وَكَتَبْتُ لَهُمْ
بَيْنَ الْوَرِيثِ الشَّرْعِيِّ وَكِلَابِ السَّكَّاءِ
بَدَأَ الْغُرُوبُ يَلْبِسُ هَلَاهِيلَ الْوَهْنِ
وَيُزِفُّ بُشْرَى الْإِنْتِحَارِ بَيْنَ الْبُيُوتِ
فَأَتَكَحَّلْتُ شَمْسَ الْأَصِيلِ -
بَدْمُوعَ دِيكَارْتِ
وَأَنَا وَالْقَمَرُ
وَاقِفَيْنِ بِنِتْفَرَجٍ عَلَى -
شَكْلِ الْجَنَازَةِ...
وَشَكْلَنَا جُوهَ التَّابُوتِ

نُوبَةُ جُنُون

مفتتح:

- الموت صَفَار البَيْضَه لو -
- دَخَلْتُ زُلَال كَاف السكوت -
- الموت نهاية مُنَحْنَى دَخَلِ البيوت -
- الموت تابوت اَتَلَمَّ فِيهِ التُّوت -
- وَفَرَقَرُ وَاسْتَوَى عَلَى سَقْفِهِ -

خِيط العنكبوت

وانا لِيَه باموت؟!!

تَفَرِّقْ فِي إِيَه؟!!

لو مُتَّ واقف فوق جريد النخل

والفجر الجديد مفتاح كبير

في ميداليتي؟!!

أو مُتَّ توته فِ وَسْطُ كل التوت

جَبَان

تَفَرِّقْ فِي إِيَه؟!!

لو مُتَّ برصاص برلمان الشَّعْبَطَه -

أو من قرار المجلس الوطنى -
اللسطينى الغبى!!
أو حتى واحد من ولاد الكلب فوق -
جبل الجولان؟!
يُنْدَقْ فى نَعْشِى السُّكُوت -
وَتُتَوَه جَنَازَتِى
ف وَسْطَ كُل -
النمل .. ياه
حَارَّه الجنازه
كتير قوى
بس اللى مَيِّتْ
للأسف..
كلب ابن كلب!!!

نُوبَةُ جُنُون

(خَطَفِ الْقَمَرِ
مِ الشَّمْسِ طُوقَ الْمَهْزَلَةِ -
فَاخْتَلَّ طُولُهَا وَأَنْفَرَطَ
عَلَى مُوجِهِ تَائِهَةٍ -
فَ دَوَّامَاتِ الْمُفْتَرَقِ
وَأَنْهَارِ عَلَى السَّطْحِ الْغَرِيقِ -
أَنْهَارِ مِنَ الطِّينِ الْوَرَقِ
رَقِصَتْ خَيُوطُ الْإِخْطُوطِ -
وَالْعَتَمَةُ فَانْطَلَقَ الْغَرَقُ
زَعَقُ - انْتَبَاهُ - الْعَسْكَرُ
فَاتَشَلَّتِ الدَّقَاتُ وَتَاهَتْ
فِي الْمَوَانِي الْعَقْرَبِ
بَصُّوا الْعِيَالُ مِنْ تَحْتِ عَقَبِ
الْخَوْفِ وَسَابَتْ فِي الضَّلُوعِ الزَّلْزَلَةُ
وَالْجَزْرُ بَيْنَ الدَّبْشِكِ الْمَمْصُوقِ -
وَكَعَبُ الْأَرْضِ بِيَحْدُدُ مَسَافَاتِ الْأَرَقِ

والرَّعْشَهِ بَيْنَ النَّذْهَةِ وَالنَّذْهَةِ -
بِتَفَحْرٍ فِي الْحَيْطَانِ
فَاتَشَقَّقَتْ

صَرَخَ الْوَلَدُ
فَاتَعَلَّقَتْ كُلُّ الْعْيُونِ
عَلَى صُورَةِ (الْحَاجِ إِبْرَاهِيمَ) !!
نَدَاهُ حِزَا
وَانْهَارَتْ الصُّورَةُ عَلَى كُومِهِ مِنْ -
الْقَشِّ الْعَتِيقِ
فَاتَخَضَّ شَاطِرُ مِ الْوَلَادِ
زَعَقَ..

انْفَتَحَ..
عِ الْحَارَةِ بِأَبِ الْمُنْتَصَفِ
سَحَبُوا ابْتِسَامَةَ مَغْرِبِيهِ
فِي عِزِّ نَارِ الْأَلْفَةِ وَأُنْبَدَرَ السَّوَادُ
وَقَفَ الْوَلَدُ
بَيْنَ ابْتِهَاجِ السُّنْكِ -

وَسُكُونِ الْخَشْبِ
رَشَقَتْ عَيْنِيهِ فِي عْيُونِ إِزَازٍ
صَبَّ انْعِكَاسُهَا

فوق رصاص القفل
فاختار الصَّبِي
نَذهة بِرُوجِي
اتعلَّقتْ

فوق الكتاف البندقيه
سلام سلاح
شدَّ الزناد

وف لحظة كان.....)

ماتكمِّلِش
البرد شقق جتَّتِي
وعروقي فَطَّتْ -
من مَسَامَ الجِلْد
وَقَفِتْ وابتدت
ترسم مشاوير الهرب
ياجدتي

لا الشاطر الشاطر ... وَقَعْ
ولا موجة البحر الغريق
دَخَلْتُ فِي حُلُقِ الشمس -
أثناء الغروب
إِدِينِي حِتَّه من الشَّقَافَه -

وَأَبَّ لَجُلَ الْحَقِّ صَحَابِي الطَّيِّبِينَ

فَ (الْأُولَى) لِعُوبٍ -

وَفَن لَكِنْ لِلْأَسَفِ

أَغْلَبَكَ لِسَهُ مَا تَعْرِفُوشَ

مَاتَشْدِينِيْشَ

أَرْجُو كِي فَكِّي رِبَاطَ حَنَانِكَ -

وَاسْمَحِيْلِيْ يَاجِدْتِيْ

الْلَمْبَه قَادِتْ وَالْعِيَالِ

اتَّجَمَّعُوا تَحْتَ الْعَمُودِ

وَإِنَّا فَارِسُ اللَّعْبِ الْوَحِيدِ

وَاللَّيْلَه بِالذَّاتِ غَيْرِ لِيَالِيْ كَثِيرِ قَوِيْ

فَالْوَادِ وَلِيدِ ابْنِ إِسْمَاعِيلِ بَاشَا لَاظُوعْلَى

جَايَ بِيْتَحْدِي الْفَرِيقِ

وَإِنَّا نَجْمٌ فَرَّقْتَنَا وَلاَزِمَ نَنْتَصِرُ

فِي الْعُقْلَه وَالْمَضْرَبِ

وَفِي الْخُمْسِ الْجَمَاعِيْ

وَهْنَدِ بِنْتِ الْحَاجِ طَهْ

زَمِيلَتِيْ فِي الْمَاتَشِ الْآخِرِ

أَخَذَتْ خُرُوجَ مَنْ حُضُنْ أَبُوهَا وَأُمَّهَا

لِحَظَّةِ شُرُوقِ الشَّمْسِ -

وَجُيُوبُهَا التَّلَاتَةُ مُنْفَخِينَ -
بَاكُوَامٍ مِنَ الزَّلْطِ الصَّغِيرِ
وَالشَّقَافَةِ وَحِثَّةِ الطَّبَاشِيرِ
وَجَابَتْ لِلَّيْلَةِ دَى
عَلْبَةِ الْوَرْنِيشِ لِلْعَبِ (الْأَب)
مِنْ نَوْعِ أَجْنَبَى
وَقَفْتُ فِي وَسْطِ بَنَاتِ وَصَبِيَّانِ الْفَرِيقِ
وَعْنِيهَا بَاغْتَهُ شَعَاعُ حَزِينِ
رَاسِمْ عَلَى بَابِنَا الْخَشْبِ
تَشْكِيلُ عَجِيبِ
هَنْدُ الَّتِي بَتَقُودُ الْعِيَالِ
وَأَنَا لَسَهُ نَايِمُ جَوْهِ حَجْرِكُ
طَلْعِينِي يَا جَدْتِي
(فَالْعَبِ دُنْيَا -
وَدُنْيَا الصَّبِيَّانِ كَدَه)
مَاتَهْمَنَاشِ طَلَقَاتِ رُصَاصُكُمْ
وَأَقْتَصَادُكُمْ وَانْتَبَاهُكُمْ فِي الْمَدَى
مَاتَهْمَنَاشِ اسْوَارِ مَدِينَتِكُمْ
وَطُوفَانِ الْمَشَانِقِ عِ الْحَيِّطَانِ
مِينِ الَّتِي عَافَرَ فِي الطَّابُورِ؟!

وانداس كثير لجل الرغبة
ليه عامت العُمله وغرق فيها الجنيه؟!
ليه خَزْنَتْ أُمَّة محمد عقلها -
ف حمام أثيق ؟!
وقفة عرابى على الحصان المنكسر
عبد العزيز بندق إذا اعتزل السياسة -
وتاه فى أرقام البنوك؟!
" مين اللى باعك مين
وهوه فىن الونس
ضاع الولد والطين
مافضلش غير الفلّس "
مين اللى باع؟!
وأتباع لمين؟!
لخواجه أمريكى -
وحاخام من بيت يهود
أو للعقال اللى اعتلى -
برميل كبير
من نِفْط شريان الجُمود
(دنيتنا غيركم
وامتدادنا مش لنا)!!

التلج ساح
والمَيَّه طابت واستوت
عَرَقِي التحم بأئينها
وانساب فى الهوى
والنن سارح فى انحناءات النعيم
حِجْرُكَ خلاص ياجدَّتِي أصبح عقيم
!!!!!!

إِدِّينِي تَعْرِيفَه
وسيبينى ياجدَّتِي
وماتشغلش بالك -
بِسَكْتَةٍ قَلْبِي من عَصْف البارود
إِدِّينِي تعريفه وسيبينى أنطلق
واطلُق حَمَام البرج من
قفص البرود
على سطح بيتنا ف دنشواى
من غير ما يحسب للرصاص
حسبة سياسه وحرب بارده
وشجب
واستنكار
ونوم

أَدِيلَه نَبْلَه
يجيب لى نجمه م السما
ونظير نلاعب كل غريان البرارى -
ونستحمى بمية المطر الجنين
نتبادل اللون
والأماكن
والنفس
ننزل على الأسفلت -
نلعب أى شىء
وإذا استتحت منّا الخيوط الشمساويه -
وابتدت تلبس هلاهيل الغروب
ندخل فى رخم الليل
ونضرب ضهره بالشوق والحنين
طلقه ورا طلقه لحد الشمس
تانى ما تتولد
إدينى تغريفه وسيبينى ياجدتى
قضبان حديد جبرك ملبش جتتى
ملت ودانى حكاية الشاطر حسن
وشراب وجزمة سندريللا المفقودين
وضلوع صبيهه ف لحظة العشق الحرام

فاضل ثوانى وينتهى الماتش النهائى -
سيبىنى ألعب ثانيتين
طب ثانيه واحده حرام يضيع الماتش
وانا مَيِّتٌ هنا
شِدِّى شفايفك حَرَكِها وانطقى
أيوه انطقى
قولى انقذينى من جنونى وخلصينى يا جدتى
(صرخ الطبيب عايزين له فورا نقل دم وإلا
هايموت الصبى
الضغط عالى ونَبْضُهُ أصبح
واطى جدا والشفا من ربنا)

الشَّرْخ عامل أبلِكيشن للصّور

مفتّح:

(فُوقَكُ سَمَا

وَالْمَيَّه تَحْتَكُ

مَشْ غَوِيْطَه إِنَّمَا

لَازِمْ هَاتْغَرَقْ مَرَّتَيْنِ

إِنْ أَجَلَا.....

أَوْ أَجَلَا

(!!!

التاكسى وَاقِف فى الجراج
والنيل بِيُحْضَن فى المطر
والشمس فاضِل ثانيتين
وتتوه فى أحضان القمر
عَبَى الخطاوى ف سِگَتَك
وارميها لِكَلاب السَّكَّ
واسْحَبْ من الأسفلت -
دَمَعَه وَخُضَّهَا
وارميها فى عقول البشر
إِسْتَنَى لحظه وَبُصَّ لى!!
صَبَّيْتُ لى شأى؟!
وَدَهَنْتُ وشُه باللمون؟!
أنا وانت مُمَكِن نُنْتَظِرُ
لَكِن لَایْمَكِن -
مهما كان الوقت جارح
فَطَر طنطا یَنْتَظِر
فَكَّر شَوَّیْه وَبُصَّ لى
ما تقولش حاجه لِإنى عمرى
ما اصدقك

دُور العبيط مايليقش بيك
 طَفَى السيجاره واملَى شماعتك هُدُوم
 واندَار وثَبَّتْ نَن عَيْنك فى الإزاز
 حَدَّدَ محيط جسمك وِرَسَمَك -
 فى المرايه وَاَتَّيْدُ
 الضوء ضعيف؟!
 خُذْ أَى حِرْمَه من الشروق
 وارميها فوق سَطْحِ المرايه
 وخُشْ تانى
 بجسمك المليان حُرُوق
 رَكَّزْ وَدَقَّقْ فى النظر
 دَقْنك طويله حَبَّتَيْن؟!
 مش مشكله
 شَعْرَك؟!
 ضوافرك؟!
 كل ده مش مشكله
 دَقَّقْ كمان
 رَكَّزْ قَوَى
 (الشرح عامل أبليكيشن للصور)
 جَمَعَ خطوط الحيره والآهه بُنْدَم

واستعمل المنديل كده



لأ مش كده



هيه كده



شكلك جميل

واضح

نقى

الشكل ده هل تعرفه؟!

شفتيه؟!

أكيد؟!

عُمره كده مايزيدش عن -

سنتين ونص

خارج من الصدر الأمان

سَلَّمَ لآخوه عُمره اللى فات

وهذالُه ضحكه مُحَيَّرَه

مِسْتَنَّى دورُه لِحِجْر سِتِّه

بكل تنهيده وقلق

عن حُكْم نافذ للقدر

خُد مِنْهُ خَطٌ وَثَبَّتْهُ

فى إزاز مرايتك وَاتَّئِدْ

(الشرخ عامل ابلكيشن للصور)

نَقَضَ جِوَبِك من مواعيد الهوى

وارْفَعَ سِتَّار قلبك عن الحب الجديد

الشمس نَزَلَتْ من سماها لمسرحك

والبدر حاجز كرسى بنوار
والنجوم متجمّعين
دقه....

ودقه....

هات بقه الدقه الأخيره وابتدى
وماتندمجش

لإن دورك مش كبير
البتن طلعت وابتدت
ترسم شفايفها ابتسامه وأنحت
سقّف لفستانها الجميل جمهور كبير
وانت اللى رفرف قلبك المليان حنين
ألوح دماغك
بُصّ.. شوف

مين إالى كان واقف وراك؟!
خُذْ خط منهُ وثبّته

فى إزاز مرايتك واتند
- خطين كده -

إرمى الصغير
تحت خالص.. والكبير -
خلّيه على مرمى البصر

(الشرخ عامل أبليكيشن للصور) !!
شَقَّ المَلَل عُقْبَ السيجاره وتاه
مع الدخان فى صدرك واختفى
إكتم جنونك واستعيد شَكْل الضلوع
شَمَّر إيديك وارسم خطاوى سِكَتَكْ
أَهْلَهَا للجرى السريع
إستنى..

حاسب..

للأسف..

حَلَّيت قلوْعك وارْتَمِيت
فى خُضان رياح
البحر لآخَمَر.. والغراب
فَتَح البيبان
فى دماغك المليانه خوف

(إيرما لادوس - ماركس - ديكارت - تسليمه نسرين -
أولبرايت - معتقل - لون انتعاش الأوليا.....)
شَفَط الغراب

فَنجَانك المِليان زوابع واهتدى
للنوم..... فنام
خُذْ خط تالت وارْشَقْهُ

فى إزاز مرأيتك واتتد
الشأى فاضل له غلوتين
وتتوه مهانتك
فى انكسار التفل

ياہ

(الشرخ عامل أليكيشن للصور) !!

إمسك فى طوق الأسئلة
واطلع بجسمك للخلا
نشف خدودك م النقط
واضغط على زر القمر
خليها ضلمه وانتبه
غمض عينيك علشان تشوف
واسأل جميع الأسئلة
أنا ليه؟ .. وإيه؟
وحدودى إيه؟
وازاى أكون؟
فتش فى كل خطوط جبينك
ع الإجاباه المقتنعه
وف غفله منهم
خبى آخر خط

جوه إزاز مرايتك واتند
الشكل أصبح مُكْتَمِلْ
إفتح زوايا مُرَبَّعْ
وادخل بروحك وافتتح
أول بدايات الأرق
ماتبصليش

وما تفتكرش النور طريقك للورق
فالضلمه أحيانا يجاوز لَحْنَهَا
عَزَفِ العَرَقِ!!
أُخْرِجْ بَقَّه من رِبْطَتِكَ
والبسْ هُدومك كلها
وامسح بمنديلك خطوط المهزله
والْحَقْ سريع طنطا
الى واقف مُنتظر
إستنى حَبَّه وبُصْ لى
صببت لى شاي؟!
ودَهْنْتِ وشَّه باللمون؟!
أنا للأسف
صايم عن الشاي واللمون!!

الخوف شريعة المُغْتَرِب

(إقْلَع كرامتك ع الحدود
وادفنها جنب عمود حديد
والبسْ على عنيك نَضَّارات
من جريد النخل تَتَحَدَّى العَجَاج
وافْتَحْ فى قلبك - بَوَابَات الإِحْتِمَال
تَمِّمْ على إسمك ورسمك -
والشريط اللى -ف مَخِيخْكِ وافْتَتِحْ
أول حياتك بالتردد -
من خطاويك اللعينه وافتتح -
أول حياتك بالعُبُودية
وخوفك من صوابك من رموشك -
حتى من قلبك وروحك..كل شىء
واركب حصان الخوف وطير....
عَدَى الحدود
بَسْمَلْ بِإِسْمِ الْحَاكِمِ الْأَوْحَدِ
وَتَمْتِمُ بِالْوَلَاءِ)

ياہ يامہ ياه
كان تانى دَرَس اتَعَلِمُه
من بَسْمَه باهْتَه
فوق شفايف كل مصرى ع الحدود
شَلَّت الشُّنْطُ
وَمَشِيَتْ.. مشيت
وانا باخْتِم البَسْبُور بتأشيرة الخروج
لَطَمْتَنِي نِسْمَه حارَه جدا
قبل م اخرج م البلد
وكانها بتحضن وليد –
بيطلعوه من بين حشاها بُقْيَصْرِى!!
شَفْتُ ف عنيا دموع كثير
بِتُكْفَى بحر

ياہ يامہ ياه
حَطَّيْتُ دماغى فوق كتاف الباخره
وَسَرَحْتُ فيكى
وفى الحكايات القديمه وفى الأمل
صوتك نادانى من بعيد
والباخره بَتُحَطَّى أول عُقْدَه

فى البحر الكبير
- إصْبِرْ وَخَلِّ الصبر -
آيه ف مِعْصَمَك
جاهد وحارب واخْتَمِلْ
إنت اللى فاضل لامتدادنا
حَقِّقِ الحلم اللى كُنَّا بِنَحْلُمُهُ
من مِيت سنه
لحظة م كان جِدَّكَ بِيقْعُدْ
وسْطِ كل غَمَامِك الجدعان زمان
يتكلموا فى الكان وكان
والشأى على المَنْقَذِ يَفُور
فتدور صينية كَوَبَّايَات على كل إيد
مع كل شَفْطَه يجيبوا سيرة المستحيل
كان ينفلت منهم أبوك
يبكى لى حظه المستحيل
أفهم ساعتها من دموعه إننا -
وان انت - بالذات -
آخر العنقود
لابد تكون بطل
وتعيش لوحْدك ... فقر أبوك

وتعيش لوحذك ... يأس أبوك
وتعيش لوحذك .. موت أبوك
وتموت لوحذك .. موتك انت -
إفهم كلامى وادرسه
لجلن يكون حلقه ف ودانك تمنعك
من أى لحظه تُفَكِّر انَّك -
فيها ترجع للآلام -
للفقر /

للجوع /

للمرض

إفهم يامُهْجَة قلبى واخْشَع وانتصر
لازْمَنْ تعيش وَسْط الأْجانب -
أو وحوش أو زى ماتسْمِيهم انت -
المهم انك تكون فيهم بطل
وتجيب فلوس!!

لجلن تعيش زى اللى عاشوا
قبل مَنَّاك واللى من دورك -
وعاشوا مرتاحين
آخر كلامى يا حبة القلب الأمل

(القرش فى الزمن الجديد -
زى السفينة فى الطوفان)

ياہ يامہ ياه
أرفع دماغى عن كتاف الباخره
واسمع كلامك من جديد
يَتَهَرَّزُ قلبى يزلزل النخله ف رقبتي -
يسيل على الخدين بحور التمر من -
جوه العيون
والتمر آه لو تعرفى
لونه ماهوش أحمر /
ولا أصفر /
ولا إسود بلون الليل
ولا لهُ أى لون!!
هُوَّه كما الدمع الحزين
يجرى ف عيون المغترب
ولفظنى جوف الباخره
لبلاد غريبه وناس غريبه

(جبال / صحارى / سهول / مبانى / عَجَاج / رياح /
 حشرات كثير من كل نوع / عُثْرَه وعقال / ودقون - شَبَكُ
 / الوش لاسود / والعيون الحمرا / والكرش الكبير / حاشى /
 وضَبَّ / وَجْجُ / فُسْفُسُ / والجراد / كَبَسَه غنم / أَوْصَال /
 إدام / أشياء كثير وحاجات غريبه بكل إسم - وكل لون...)
 ولقيتني محدوف جوه غرفه
 شمالها صحرا وغربها جبال
 والجنوب والشرق برضه جبال وبِيد
 أربع مراتب ع البلاط
 إثنين لضَبَّ وخُنْفِسَه
 والتالته سُفره لجيش
 من النمل المسافر -
 فى السَّحَالى والفييران
 والرابعه طبعا لى انا
 وبدأت أول معركه
 بسلاح كسير
 لَطَمَه على الخد اليمين -
 من يد هندی زميلى فى الغربه
 وواكل لقمتى -

ياہ يامہ ياہ
أحكى لك ايه
شایل هموم الكون
على كتافى العتيقه ماقلت آه
دمى اتحرق من هات وخُذْ
هات ياولد

روح ياولد
إتعبى ف زكيبه وموت جواها منى ياولد
م انا باشتغل هنا مَرْمَطُون !!
زلزل كيائى الأمر من عُتْرَه وَعِقَال
لحظة م كان يَذْهَبُ خدوده وَدَقْنُهُ
بالليل الكسيح

ويقول دى لِحْيَه!! وغصب عنى أصدقه
واحلف كمان ان السواد اللى ف إيديه وعنيه
كمان لِحْيَه وأقول أمرك أمين
وانا عارف انه رماد دِمَانَا الْمُحْتَرِقْ
عَمَّضْ عنيك وامشى كما الآله
بملو الزمبلك
دَلْدِلْ رقبته وامْتَثِلْ
وانسى انك إنت ابن مصر الأهرامات

وانسى ان دم عروقك المليانه عِزَّة وَعُنْطَرَه
من نيل بلدكم والتَّرع
طأطأ دماغك وانحنى
بوس جزمتي
إنت وجروحك أسرى كرباجى الذهب
خاف وامتثل
هتلاقى نفسك بين ثوانى ف مَصْرُكُمْ
بِرَّه البلد والمملكه

ياه يامه ياه
أصعب مُعَادله باخوضها بسلاحى الكسير
وانا غصب عَنّى باقول نعم
خوفا من الخوف اللى لا يَدُ جوه صدرى -
يُفَحَّر الجرح القديم
باكتب بيوت الشعر بالدمع الحزين
بين السطور خوف م السطور
بارسم بيوت الشعر
بالدمع اللى سايِل ع الخدود
خوف م المداد

بأنقش بدم صوابعى ع القلب الحزين
خوفا من القلم الرجيم
بأنقش وباكتب ع الرمال
من غير قلم
من غير مداد
خوفا من الخوف العظيم
الخوف هنا دستور كبير
(الخوف شريعة المغترب)
لازم يخاف
علشان يعيش ويجيب فلوس

ياہ یامہ یاہ
أحكى لك ایه
الصحرا لو دُسناها ترمينا بعجاج
لو حَدَّ منا يبتسم للشمس
آه لو يبتسم
يَحْمَرُّ خد الشمس
وتدوسنا بشعاعها المفتري
ويصير جحيم من نار جهنم

نتشوى فيه كلنا
والريح دى آه لو حد فينا
اتنفس الصعداء وشَمَّ -
نسيم بلاده وعطرها
تقلعنا من كل الجذور
وتشيلنا ترمينا
ف عَجَاج الصحرا -
ينفينا ف منافيها البعيده -
يدوس علينا النمل
ويههب علينا الكلب لاسود فى الخلا
والليل طويل ..

جدا طويل
آه يامه آه لو تعرفى
حتى القمر بيخبى نفسه مِنَّا
حتى النجوم بخُلانهِ بالضى البسيط
أول ما نرفع وشَنَّا تشد الضباب -
وتروح بعيد

ياه يامه ياه

د انا لما كان الجو
يصنّفى ف ليل حزين
أقفل على عيوني -
ف رساله مَعْطَّرَه
وأهرب وأغافل شمسُهُمْ
وأرميها من خُرْم السما
لجلن تشوف حبة تراب
من أرض مصر
عيون حبيبتى /
دفتر الشعر اللى مَرَكُون /
بين رفوف المكتبه/
كباية الشاى بالحليب/
وتفوت ثوانى طويله جدا -
فى انتظار الرد.. آه
غَرِقْتُ خدودى ف بحر دمعى
وَشَفَّتْ من بين النجوم -
الشمس بِتُبُصُّ بغضب
فركبت خوفى وَشِلْتُ مندىلى الوحيد
فوق الكتاف

وُنْزِلْتُ تَحْتَ سَرِيرِ حَدِيدٍ
عَمَّضْتُ عَيْنِي وَنَمْتُ يَاه

ياہ يامہ ياه
باسمِ کلامک وامتثل
وانصُرْ عَلَي الْعِلْمِ الْفُلُوسِ
وارکب سفینة بابا سید فی الطوفان
مَطْرَحَ مَا تَرَسَى سفینتہ
بارمى الهُلب وانزل وابتسم
لا عُصِيَّتْهُ مَرَّه فَاْ أَمْرَ لَا -
ولا ممکن أعصى طول م انا
حاسس فی حضنه بالدفاء
جلبیتہ لسه مَعْلَمَہ عَلٰی کتفی -
وعروقی بیجرى فیها
من دمه الحنون
بسمِ کلامکم وامتثل
وانسى انى مصرى
من تراب الانبیا
وانسى انى شاعر

عاش لياليها الحسان

وانسى الشوارع

والمآذن والحارات

(القعدة فى القيالة تحت التوته نستنى الغدا / النيل /

وبرج القاهرة / الأزهر الأشرف / عَلم / لون العلم /

الجامعة / قلعة قايتباى / التوت / دكرنس / ميت طريف /

ميت رومى / بيتنا / المكتبة / بيت الثقافة / حليلة / فيروز /

حَبْرِى / رضا سمره / ليالينا الطويله الفجر ياه.....)

من أيمن الشحات

لآخر مصرى واقف ع الحدود

أقفل رموش الذاكره

وارجع لدمعى المنسكب فوق الخدود

وانسى انى ناسى وافتكر

بس انى فاكرك -

فاكر الدرس الكبير

ياه يامه ياه

لطشتنى نسمة صيف

فى عز البرد -

نمت حلمت إنى ع الحدود

باختم جوازي بختم تأشيرة الخروج
راجع لمصر
أبنى واعمر كل حبة رمل فيها
وازرع الأشجار في صحراءها الكبيرة -
واصف كل ولاد بلدنا طابور طويل -
ملفوف يحزم مصر تعزف -
سيمفونية لابتداء
(بدء العمل)

سريان وريد الدم في كل اتجاه
تعمير قلوبنا التي انكوت من هات وخد
قلبت نفسي ونمت ع الجنب الشمال
فلقيتني واقف تحت بيت أبيض كبير
باجمع فتافيت الصور
واعقاب سجاير مارلبورو و (L. m)
ولقمه م العيش المعقن
لجل اسد الجوع واجوع
على سطح هذا البيت -
سيمعت وشفت رقص وخمره -
والمومس بتغمز للشيطان

فتغوص إيديه فى العُرى
تمسح بين بطاطها.. كتافها –
والتهليل يزد
على طول يبوسها وقت مايدُق المنبه
منتصف ليل أول العام الجديد
فى اللحظة دى
كان جوه أمعائى صور
لحروب كتير جوه البلد
يُنْشَفُ لها دم الوريد
من قبل تقطيع نخل مصر ف صنعا –
للسيرك بوحوشه الثلاثه ف قلبنا
يوم م البطل سلم سلاحه وقال دا نصر!!
لعصر من غير أى لون
تهليب ونهب بإسم دستورنا العظيم!!
تحت الشعار اللى انفتح له كل باب
عصر انفتاح!!
عصر انبطاح!!
عصر القلوب!!

ياہ يامہ ياه
صورة الجريح
كانت حقيقى مؤلمہ
فَزَعَتْنِي مِنْ نَوْمِي الطَّشَاشُ
فَقَلْبَتِ نَفْسِي
ونمت ع الجنب اليمين
فلقيتني واقف فوق جدار
مصنع كبير- مصنع لبان -
والكل من حواليه بيترقع لبان
أندہ علىَّ فِ وَسْطَهُمْ
ألقاني من غير أى صوت
- موت جوه موت -
قَرَّبْتُ مِنْ إِنْسَانٍ حَدِيدٍ آلى وَلَمَسْتُ -
زرار غريب فوق سُتْرَتُهُ
ولَّعَ سِجَارَتَهُ وَقَالَ كَلَامَ مَافَهْمَتُهُوشِ
قَرَّبْتُ تَانِي فَقَالَ لِي ذَاتَ نَفْسِ الْكَلَامِ!!
ففهمت من سلكين طوال -
ماشيين فى صدره
إن انا أكبر غبى

ياہ يامَّہ ياه
ماشيين فى سكه كلها ما عرفشى إيه؟!
من مَّيَّه سَخْنه لَمَّيَّه بارده /
لَمَّيَّه من غير أى لون /
هزَّيت كتافى مرتين
طبَّط على كتفى ولد من دور ولاد المدرسه
فى عنيه سواد وصَفَّار غريب
كَلَّمْتَه بحساب الجُمْل
كَلَّمْتَه بحساب السنين
طَلَّع لبانتَه من قميصه وبَصَّ لى
وَأَدَّانى واحده وقال لى طَرَّقع وابتسم
وَصَحَّيت من النوم الكابوس -
وَعَسَلْتُ وِشَّى سألت نفسى سؤال -
لا يمكن أى دم ف أى شريان يَقْبَلُهُ
بَصَّيت فى ساعتى
لَقَيْتَنِ ياه
طَوَّلَت ياما عليكى يامه ف كلمتى

شهر زاد الجديدة

مفتتح

(صوتك حبیب الدوامات - صوتك صوات - شعر - ابتھال
- تنویم - حصل - موال - غرام - محبوب - وصل -
- بلیاتشو - فی - ترجیع - زمن - شای - انکسار - نهدين -
جسد - عازف - میعااااااااااد)

یاشهر زاد

اللعبة ماهيش لعبتك

كل الفصول اتقّلت

تلميذك الشاطر سقط

الصباح شقشق ع البلد

فَاتْنَبَّهْ النُّومَ إِلَى خَيْمِ عِ الشَّجَرِ

طقطق صوابه وشدّ منديل /

من عيون الشمس وانساب في الهوا

يَمْسَحُ دُمُوعَ الْمُزْنِ مِنْ خِذِّ الْوَرَقِ

الورد فاق

كل العصافير زقزقت

حتى القمر
فى عز عز الشمس نَوَّر فى السما
الكل هلل م الفرح
إلا الفؤاد إالى ابتلى
بالليل وأصوات الأرق
مَلَّ الخطاوى المَيِّتَه
واختار - برغم المَقْدِرَه -
صوت شهر زاد!!
فاختل عقله واطرق
ياشهر زاد
إحكى وزيدى فى الحكاوى....
وافردى كل الجريد- شَعْرَك-
على كتاف الزمن
راح شهريارك واندفن
فى بحور جماجم الحكاوى المَيِّتَه
مع طلعة الفجر الجديد
نابت جديد
فارس عنيد
لا النوم هايقدر يصْرَعُه

ولا صوت صِيَّاح الديك هايقدر يَزْعِجْهُ
فارس من الزمن الجديد
رِيَّةَ مطر تنزل على حدودك -
فى ساعات الوله
نسمه تداعب زهرة الرمان
بصدرك الجريد
ياشهر زاد
اتزوقى واستنى خُلف
المشربيه وفَكَّرِى
الفجر جايلك من شبابيك السما
كونى الجذور
كونى الورق
واتلفلفى واتشبكى
جوه الوريد
يرويكى دمي وتبتدى
من قلب قلبى تطلعى وتفرّعى
وتكونى نخله بطول
شعاع الصبح تغسل وشَّها
بنور الأمل
لايهمها زحف الجراد

ولا حتى دود الارض فى شكله الجديد

ياشهر زاد

خُدِى من هياج البحر

روح (الثوره) وَاتَحْنَى -

بموجة حَرَّ -

وارمى ع الشطوط كل المَلل

واتزوقيلى بشوقك الغايب سنين

واستنى حَبَّه ماتقلقيش

لازم هاجيلك إنما.....

بعد اكتمال الطلق فى رحم الأمل

ياشهر زاد

جايلك أنا

يمكن تميلي لى اميل

يمكن تكونى لى اكون

نَشْبُك انا وانتى

الوصال

ونغنى من تانى

النشيد

الحب لو كله انفعال يبقى افتعال

7 منحنيات فى تكوين واحد

مفتتح

- (بين الدموع والمَيَّه فَرْقٍ -
- الضلمه من نور الصباح -
- الدمع طَرْح الطلق فى نَن العيون -
- المستكينه للسواد غزو الرموش -
- العشق فى ليل التعب -
- والمَيَّه بدئى فى المدى)

المنحنى الأول

نَبَشَ الغراب
جوه التراب
مليون قدم
وَاتَكَفَّنَتْ كل الخيوط
الشمساويه واندفن
جُوه التراب
نُص الزمن
نُصَّى أنا
صَلَّى على المتهم
صَلَّى بأسراب البدايه
النرجسيه واغْتَلَّتْ
كل التسابيح.. المَلَلْ
كل الجبال
تعلن بصوت المنتصر
إنى أنا طاير
بقلب المستحيل
فارد على الدنيا الجناح

منقارى طولہ بطول عذاب -
الى اندفن وقت الشروق
ساعة الصباح
إتفرّقوا يانمل يا....
واخلّوا مكاني ولوّنوا -
ضل السما
بنجومى تَضَوّى بالسواد
الأرض أرضى والزمان
.. برضه أنا
والنار كاساتى
والسلاح..
رمشى أنا
!!!

المنحنى الثانى

وامحى الخَضَارَ اللى ف عيونك -
ياحببتى واخطفك
وابقى أنا زارع رموشك
فى المداين والنخيل يطْرَحُ.. بلح!!
عنقود مِشْرَب من نيران القلب
عامل سيمفونية عاشقين
وازرع رموشك ألف عود
جوّه المدينه
تَطَوَّجْ كل الرقاب
من تحت سقف المشنقه
والدم مَحْنَى ع التراب
ساجد لضرب المطرقه
واقفل عليكى جوّه (نجمه مُسَدَّسَه)!!
من فوق تراب اللى اندفن
نِتْلَفّ انا وانتى ف كفن
ونعوم فى بحر من السمر
واركب سفينة المغامر

فى التضارىس الأمل
وادخل فى بحرك وارتكب -
أول جريمة حب فى أرضى أنا
ملكى أنا
وادخل شويه ألتقانى باعشقتك
أدخل كمان مليون شويه
ألتقانى باقطفك
أبدر حروفى جوه أرضك وامنحك
سر الوجود

المنحنى الثالث

ناقصين سنين المستحيل
جينا وفى ايدينا السلاح
الى انسلخ من ظهر ابونا المتهم
جينا وفينا الخصلتين
فى كتافنا لسه مَعْلَقَه
إيدنا الشمال.. إيدنا اليمين..
وف كل صابع من صوابع الإيدين
مليون طريق متشعبين
كانت بدايه مُشَرَّقَه
مِثْشَقَّه
لسه النهارده بتترسم
فى خطوط جبين -
تمثال مَعْفَرٍ للغراب الى اتنحت -
فى قلب صخر الصخر فى -
قلب الجبل
تَعْوَى الديابه وتبتدى
تبلع بشوق الى انحرم

من نَقَرِ حَبَّاتِ المطرِ
كل الخيوط
كل الشعاع
من قرص شمس المُنتَهَى

المنحنى الرابع

واقراكى فى الصفحه الأخيره من كتاب المستحيل

حَبَّة كَلامٍ مِتَّقَطَّعِينَ

حبة حروف مترشرشين

متزوقين من غير نقط

نور - ابتهاج - سفاح - خطر - منقوش - باليه - شعر
- اتولد - سيف - درع - كام - مليون - ذهب - إعدام -
سلام - محسوس - نهار - ملهم - فلوس - منحوس -
تيوس - حشاش - سيجار - نقار خشب - حاجب - نظام
- كل - اغتصاب - نهب - انتشار - مشمش - جواز -
اكياس بلاستيك - كام شوال - منقوخ - شظايا -
طيارات - فوق القمر - جوه المحيط - مخزون -
كاسات - نهدين - بساط - رقصة زوات - مومس -
شيكات - توظيف - طوارىء - ليل - نهار - ماركس -
لينين - ناصر - مائير - صدام - كويت - صابر شاهين -
حب - اجتماع - توليد - رضاع - ترلم للم .. ترلم للم

ترلم للم.. ترلم للم

جوه النافوخ مليون صداع

صداع صداع

وارمى الكتاب بين الكتب وادخل أنام

المنحنى الخامس

جينا وتاهت من خطاونا الطرق
لمحطه فى الشكل الخرافى للوجود
لمحطه فيها التعلبين
الأولانى سوس بيفحز
فى القلوب المؤمنه
سكة سفر
يبدأ يخطط فى الطريق
مليون جسد
ينزف نقط
ينزف حروف
مغزوله من دم الخروف
اللى ابتسم من بين ستارة –
دقن من هدم القلوب
مغزوله بحروف العدم
آه م الندم
لو لمّ بأسنائه الكلاب الحمر
تغرق فى المدى كل السفن

يَعْلَى الْأَدَان
تبدأ تراويل الأمل
والتانى بَحْرُ فى -
انكسارات السواد
فى البدء كان لون الذهب
يرمى الشبك
يصطاد له حَبَّه من العرب
ويدوب فى نفسه يكون لهم
حب العقال
تتهز فى ايديه الدماغ
يبدأ يشعل نار ويصهر
كل تمثال من حديد
ويعيد حياته من جديد
ويدوس على كل العبيد

المنحنى السادس

وَاصْحَى عَلَى
شَكْلِ الموناليزا
وَادَقَّقَ فِي النِّظَرِ
أَلْقَانِي تَائِهَةً
فِي الْعُيُونِ
الدَّائِرِيَّةِ
وَالْتَقَاكِ
يَا حَبِيبَتِي
جَوْهَ دُبْلَةِ الْأَمَلِ
مَخْنُوقَةً بِشَرِيطِ
مِنْ دَهَبٍ

المنحنى الأخير

يا أرضنا
يا عرضنا
لو دقت النجمه ف خُدود
قلبك وتد
وعملتى من شكل السحاب
بطن الجبل
ترتاحى فيه من بعد ليل
مليان بأهات العسل
وطلّعنا منك
بَعْدِ طُلُقِ المستحيل
نُحْبِى على أرض
الشراقى والمَلَلْ
ها تقولى مين
يا أمّنا؟!
نُبْقَى لك ايه؟!
من كف عفريت
جينا نحلم بالأمان!؟

من ضَهَرِ سَفاحِ اتولدنا -
وانتهينا للبدايه المُخزئه؟!
يا أَمنا
لو تسمحيلى أعتصم
بالكهف فى بطن الجبل
وأقرا على نفسى السلام -
وانزل مسافر من زمانك للخلا
يمكن بلال
يرجع ينادى بالآدان
تَلْبِسْ مداين الجوامع
من خيوط الشمس
تُوب المبتدى
أَوْصَلْ لِنَفْسَى

أَسْفَارُ الْخَنْدَرِيسِ

سِفَرِ التَّكْوِينِ

تَنْزِيلُ مُقَدَّسٍ -

لأنجاءات البدايه النرجسيه للنزيف -

فَتَحَ الْبَيْبَانِ لِبدايةِ الْأَرْقِ الْمَسَافِرِ فِي التَّرَابِ

تَنْزِيلُ عَجِيب!!

نَفَخَ ابْتِسَامَاتِ السَّمَاوَاتِ الْعُلَا

مِنْ رُوحِ خَرِيفِ الْبَدْءِ فِي الْأَرْضِ الْخَرَابِ

وَاللُّوحُ بَدَأَ يَرْسُمُ نَهَايَاتِ التَّشَهَّى فِي الْمَدَى

قَبْلَ الْخَرِيفِ

(الْجَبْرِ طَوْقِي وَمَرْكَبِي)

مَجْبُورٌ أَنَا!!

عَلَى شَيْءٍ وَشَيْءٍ

مِنْ غَيْرِ لَأَشَيْءٍ

أَصْبَحْتُ شَيْءٍ

لَكِنَّهُ نَابَتْ فِي الْخَلَا

من غير لاشيء
 (الرزق رزقى وسنى مش هايزيد وينقص -
 والطريق مفروش بأنات الوجع لبداية القصر العتيد -
 وشقاء فؤادى أو سعيد)
 أربع دواير جوه بطن الأورده
 بتضح من دمي العنيد
 وسؤالي عن معزوفة الفجر الجديد..
 نازف من الدم الوليد
 أنا ذنبي إيه؟!
 أو ليه وفين؟!
 مسألتى لسه مشفره
 بين ابتهاج الكحل فى عيون الوثن -
 وطلوعى من قلب النشيد
 ألحان لترتيل الوطن
 يمكن أكون!!
 أو يمكن الدوامه تبلى سكتى
 وتتوه مهانتى ف قلب حلق المفترق!!
 الحمل أصبح فوق كتافى كالجبل
 وأنا وسط ريح متغيرات الفلسفه
 لا لسانى قادر ينطلق

ولا قلبى شاعر بالوفا
دَمَّى انتفض جوه العروق
لحظة غَبَاوَة بِفَهْمٍ ترتيل الْوَلَة -
واختار بداية المعركة -
من غير سلاح .. من غير مَدَد
من غير ما يَحْسِبُ للنظام -
حِسْبَة طواحين مُهْلَكه
أو حتى يفهم - من غباوته - المسألة
إنهات الروح وابتدت -
تكتب على بَرْدِيَّة الزمن العتيق
قصة بداية المهزله

سِفْرِ الخُروجِ

السَّكَّةُ مَشَى مَحْتَاجُهُ أَكْثَرَ -
مِنْ شَوِيَّةِ مُعْطِيَاتِ
وَتَتَوَهَّ مِهَانَتِي فِي ابْتِدَاءَاتِ الْوُلُوجِ
(ج. ب. أ) !!
الزَّاوِيَّةُ قَائِمُهُ وَالْوَتَرُ
مَشْدُودٌ مَا بَيْنَ ضِلْعَيْنِ مَوَاتِ
يَاهُ عِ السُّكَّاتِ لَمَّا مَخَالِبُ بَهْجَتِهِ
تِرْشَقُ فِي تَكْتِيفِ اللِّسَانِ
مَا اقْدَرَشَ ابُوحُ
وَلَا ارُوحُ فِي نُوحِ
وَأَخَذَ قَرَارَ أَوَّلِ خُرُوجِي لِلْمُرُوجِ
مِنْ بَيْنِ زُرَايِرِ بَدَلَتِي
إِتْسَرَسِبْتُ دَقَاتِ فَوَادِي وَابْتَدَتِ
تَرْسُمُ مَشَاوِيرَ الْخُرُوجِ
فُوجٌ بَعْدَ فُوجِ
(الْفَقْرُ شَقَّقَ جَنَّتِي -
وَالْجَهْلُ سَيَطْرَعُ الْوُجُودَ -

حتى المرض
إِغْتَالَ بِدَايَاتِ الْعَدَمِ
من غير حدود)
وانا جِئْتَهُ مَرَمِيَّه فِي أَطْرَافِ الْبَلَدِ
على كوم زباله مملكة - بنى إسرائيل -!!
الصبر يُسْلَخُ فِي الْوَرِيدِ
والدم يَتَجَلَّطُ وَيَبْنِي فِي السُّدُودِ
وانا لَسَّه مَعْدُوم الْقَرَارِ
أُخْرِجْ لَفِين؟!
واكتب لِمِين؟!
والنَّعْ أَصْبَحْ بَيْنَ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِ الْوَهْنِ
(دَسْتِيَه) يَنَابِيعُ مِنْ جَفَاف!!
والنار بتاكل في الحوار
(لا الْعِجْلُ كَانَ فِي الْبَدْءِ مَعْبُودُ الْوَطَنِ
ولا مُبْدِعُ الْعِجْلِ الذَّهَبِ صِيَادُ لَأَسْفَنَجِ وَمَحَار)!!

سفر العدد

من وَغْد "بُلْفُور" أُنْتَدَى
بخریطه صَمَاء للوطن
مرسومه من أول مَدَار الجَدَى
لِحُدُود لاسْتِواء
أبنى الجسور
وارسم حُدُودى من جديد
من أول النيل للفرات!!
وارمى البيان
ع (السَّفَرُودِيم)
و (الأشْكَانِيزْم) -
وبسمه باهته ع الوشوش للَخَاخَامَات!!

(البيان)

أنا مِشْ هَا اسْمَى بِأَى تَسْمِيَّه وَلَا
حتى (بوكورتوف) ع المَلَأ
الكلمة تَبْقَى مُشْفَرَه
والبسمه تَبْقَى مُشْفَرَه

حتى النهاية الممكنه على حائط المبكى الحزين
لازم ها تَبْقَى مُشَفَّرَه

خوفا من العرب الملاعين!! -

والجواسيس والنيوب الوعد والغدو الشره -

أدى البيان ومبادئ الملوك الجديد

(الفوضى وحروب الشوارع والفتن - الهيمنه على
رأى أصحاب القلم - إسقاط حكومات البلاد وإبادة الباشوات
وأصحاب العفن - السيطرة ع الإقتصاد وإصابة الدين
والوثن - تعتيم سياسى وضرب أبعاد العمر ضرب
الصناعة والزراعه والآثار - الحرب فى العالم مابين
الكتلتين - حرق القوانين واشتعال النار فى دستور البلاد
- الجنس وبيوت الدعاره تنتشر جوه الوطن - إحياء لدستور
العدم - كل الصلاحيات لدستور الزعيم - فرض الوصايه
على المطابع والصحافه والقلم - وعى الشعوب لازم يغيب
ويتوه فى أوهام العدم - كسر امتداد التابوهات جوه العقول
- إنشاء خلايا لاغتيالات القلول - تعليق مشانق للعلوم
والجهل لازم ينتشر - إعدام مشايخ الملل ويأ النحل -
ترسيم حدود جيش الدفاع - نشر انفلات الأمن والشغب
السياسى فى المدى - غرق الدول جوه الديون - إفلاس
لرأس المال وتحويل الديون لديون وحيدته مؤحده - جمع
اليهود من بين متاهات الضياع ودخولها فى الحلم الأمين -

تسكين شعوب الله على أرض المَعَاد - نسل الملك داوود
يسافر في المدى ويسُود حدود المملكة)

خُصَّ البيان
البحر أصبح خَلْفَكُمْ
وَعَدُوَّكُمْ من أمة -
العرب الملاعين في المدى
جَائِيْنَ على مَرَمَى البصر -
لازم تفوقوا وتفهموا!!
الحرب مش حرب السياسه
والحدود!!

الحرب لازم
تَبْقَى حرب مُقَدَّسَه!!
الأرض دى أرض المعاد
والشعب شعب الله -
وباقى الخلق
رَمَّه مُدْنَسَه!!

سفر الشتات

على حافة الليل الجريح
طلّ النهار

مِنْ شَقِّ فِي جدار الزمن

نَزَلْتُ على خدود الشوارع -

دمعة الفجر الحزينه وابتدت -

تنتابني رعشة خوف.. قلق -

من عَثْمَةِ الليل والضريح

كانت حقيقى مؤلمه

أنا من بداية النفخ لنهاية الخلاص -

عايش حقيقه مُبْهَمَه

نَفْسِي الْقَصِيرَ ما احتملش المهزله -

من (كامب ديفيد) للسقوط الْمُحْتَمَل!! -

فى بحر (ثورات الشعوب)!!

بَدَأْتُ مراسيم النبوءه والعذاب

تعزف نشيد المارسيليز

(داروين - ديكارت - إيرما لادوس -

شيمون بيريز - بلفور - وبن جوريون -

بيجين - والسلام - جولدا مائير -
ديان - تراتيل التمني والقلق.....)
من أول التَّيِّه لانفلات غزه وأريحا
من حدود المملكة
جدلية الوعد اللزج
فَرَضْتُ عَلَى الكون مُعْطِيَات -
الدولة والجيش والعلم
من أول النيل للفرات!!
وف غفله من جيش الدفاع -
حَرَقِ السادات حلم الملايين اليهود
واغتال تاريخ المملكة
الموت لزرقاء الإمامه -
وكل نوع م الخندريس
لا السَّفَرُ كان سِفْرَ الضياع
ولا فرحة النيل بالعروسة الممكنه
طَلَعْتُ هاميس!!

سفر الإستثناء

المنظر التجريدي لحدود الوطن
أصبح خطوط ومساحه لَوْنِيَّة
لِفَرَضِ الْمُعْطَيَات
بُرْهَانِي إِيه؟!

بما إِنَّا دَاخِلِينَ فِي مَنشُور
الْتَمَنِي لِلْوَلِه

وَإِقَامَةُ الْوَطْنِ الْجَدِيدِ
أَرْضِ الْمَعَاد!!

مَنْ أَوَّلِ النَّيْلِ لِلْفِرَات!!

لَا زِمَ نِدُورٍ وَنُفٍّ حَوْلَ الْأَمْكَنِه
وَنَهَاجِمِ الْبَلَدِ الْأَمِينِ
خَلْفَ الْحُدُودِ الْمَمْكَنِه

(نَضْرِبُ صَمِيمَ الْجُمْهُورِيَه فِي السُّودَانِ /

وَنَقْسَمُ الْبَلَدَ الْعَنِيدَ لِبِلَادِ كَثِيرٍ /

وَنَحْطُ فِي بَنِي غَازِي /

فِرْقَهُ مِنَ الْأَسُودِ جَيْشِ الدِّفَاعِ /

يَحْمِي الْمَصَالِحَ وَالْحَاجَاتِ /

ونشيع فى مكه / وفى القصيم كل الفتن /
والمجلس الوطنى الفلسطينى الوديع /
يشجب ويستنكر بأنات الوجع /
حتى (الكريملين) يبتدى /
يدخل فى دوامة المحن .. (
وف لحظه ندخل م الشمال
م البحر لابيض نبتدى
وف لحظه هاتكون بين إيدينا القاهره!!
لا يهمننا مكر السادات
ولا فتونة كل الشعوب العاهره
(السّم لازم يبقى مدسوس فى العسل
عسل البنات العاريات)
البحر هادى والسما ف حالة سكون
والريح بتندّه فى المدى
حرب الشوارع واحتجاجات الفلول
شدّ الخيوط
حرّك عروسة الماريونيت
وآديها بهجه وابتسامه
- من أمير دولة قطر!! -
وف لحظة الزّخم -

المسافر فى الشَّبَعِ
إرمى الودع
واشئق على كوبرى الجلاء -
أيوب وزرقاء اليمامة والسادات
فى اللحظة دى
نَقْدَرُ نِدْوُنْ للتاريخ
أنشودة الوطن الجديده الماهره
ونخُسُ قلب المستحيل
فاتحين حدود القاهره!!!

حرب الشوارع

(زرقاء) خلاص
قَطَعْتَ لسانها وَخَضَّبْتَ -
بالدم تجويف الكفن
والموت بيخُنُقُ فى الزمن
إبْدُرْ سَوَادُكَ جَوْه ليل -
الغربة وَاثَّأخِرُ.. ياليل
خُذْ من سواد النن -
ترنيمَة النبوءه المستحيله وابتدى
بُنَزْعِ الرموش!!
لَمْلَمْ خيوط الشمس وانزف ع الشروق
آخر بقايا الدم من قلب الوطن
إنزع حَيَاءَكَ وابتهج
لا انا م اليمامه
ولا انت من فَجَرِ التاريخ!!
أنا وانت خط ومُنْحَنَى
ماشيين فى عكس الإتجاه

موتك أكيد
وانا موتى قالت رؤيته زرقاء زمان
بس التقاء كفى وتابوتك مستحيل
أنا جُئْتِي شالها الملايين
من ضحايا سطوتك
وانت الكلاب نهشت خيوط كفك -
وطفُّوا شمعتك
ياليل طويل
لملم شعورك من على كتاف الزمن
وامسح بمنديل السذاجة لهفتى!!
وانقُر على باب الغروب
إستسمحه
يُطْلُق سراح الفجرللزمن الجديد
إشرب من النيل والفرات
واغسل خدود الأهرامات
واعزف نشيد المارسيليز
واسحب فى غمضة عين شريط الذكريات
(سيزيف - وجان بول مارا - ودى صاد - فاسكو
داجاما - البُحْثرى - سيمون بوليفوار - ستالين - تسليمه

نسرین - معتقل - أحمد ديدات - البنا - ناصر -
واغتيال حلم السادات - إعطاء صفة قاضى لطباط -

المباحث والنظام -.....)

أنا وانت خَطٌّ وَمُنْحَنَى

ماشيين فى عكس الإتجاه

أنا خط داير فى الشوارع والحارات

باجمع فتافيت الصور

وبالمَلِمِ الشوق م الوحوش

للحرب أو -

للتورة أو -

حرب الشوارع -

والوحوش

وانت..

ابتهاج المنحنى راسم على جبين الضيا -

حافر حصان و غُبار مَرَمَات الجيوش

و (الْحَاكِمِيَّة) بُتْنَهَشِ الدم -

الوليد.. من ناحيه وبترمى لسذاجتى من هناك

(وجه البَشُوش) !!

أنا وانت خط ومنحنى

أشْبَاه كيان فى المسألة

من غير دليل أو مُعطيات
ويبرهن الدم إلى سائل في الميدان
(اللوحة فاقت لاكتمال)
بس الحقيقة للأسف
أنا وانت صرنا نقطتين
تايهين في تكتيف الوشوش -
من غير رتوش

آه يابلد.... مَصْمَصَتِي عَضَمِ المَيِّتِينَ

ماتصدقيش

لو يوم قالوك -

إني لحظة ضعف خُنْتُكَ -

أو لَعَنْتُ جدود أبوكى والولاد

ماتصدقيش

لو حتى شُفَّتِي فإيدى خنجر وابتديت -

من - كُتِرَ غُلْبِي - أَطْعَمَكَ

وافرش فى قلبك بحر خالص م السَّواد

ماتصدقيش لو حتى شُفَّتِي -

ف خانة الجنسياه فى بطاقتى العجب

واننى مانيش مصرى -

ولا شربت الحنان من صدرك المليون شجن

وسكنت فى أرض المعاد!!

أنا باعشقك

أيوه بحبك إنما
حب المسافرين من عيونك للسفر
حب الحرائق للمطر

يامصر ياه
أنا مش هاهينك واجرحك ولا هالعنك
والعن جدود مَيَّتِينَ أبوكى ودُنَيْتِي
حطّيت صوابي خلاص -
فى قلب الشَّقِّ ولَبِسْتُ القناع
أصل البتاع

مابقاش بتاع!!
ولا ودنى بتجيد لاستماع
هاشتال تراب اخوانك المليون عفن
وهاكل العين بالتراب
والقلب لو رفرق لشيء
من أصل تاريخك
وحبّ يراجع السيرة الذاتيه للسادات
أو سعد زغلول

هافرمّه!!
وادفن معاه شوقي لأمجاد التاريخ

جوه الكفن
ماتعاتبينيش
ولا تمسحيش دمة عيوني
من على الخد الحزين
أنا ابويه مات
وانتى فى ليلة خارجته
شقيتى تُوبِك وابتديتى تلبسى
توب الفرح
لعريسك " الإخوانجى " من فوق الرُّفَات
أنا ابويه مات وبقيت يتيم
وهوَيِّتى ضاعت ما بين كلمه وسُكات
أنا مين؟!
وليه؟!
أصبحت كام؟!
صُوتى اتَحَبَسْ
والعقل مَوْبوء بالخرس
لا انا عارف اكتب كلمتين
ولا حتى قادر ابترسم
هوه انتى مين؟!
مش برضه مصرالى ازلتوت من دم جدّى

وابويا وعمامى اللى ماتوا وهُم رافعِين العَلَم؟!
- علم البلاد -!!؟

وللا انت أرض وبنت كلب من اليهود الخَوَّانين!!

أنا أَصْلَى تايه بين بينين

والله حتى ما عُدْتُ عارف إسمى إيه!!

كل اللى فاكِره واتعلمته فى الكُتَّاب زمان

إنك وطن

وانك " حليوه ف كل عين "

وانك - أكيد - لو عَدُو خاتك

واغتصب لو شَبْر فيكى

نفنديكى بكل غالى وكل زين

طب ليه وفين؟!

وازاى أنا مابقتش شايف

غير غباوه على العَلَم

وبلاد بَتَأْكُل فى الولاد

وحكومته بَتَمَصِّمَصْ فى عضم المَيِّتِين

سامحينى لو لحظه اتغايبت

ولسانى قالها غَصْبِ عَنِّى أُمى فين؟!

أنا عارف انك بِعَتَى عَرَضِكَ لِلدَّفُون

وشربتى من دم الشهيد -

وَرَمَيْتِي كُلَّ تَارِيخِكَ الْفِرْعَوْنِي -
فِي النَّيْلِ وَالْفِرَاتِ
بَسْ اسْمَحِيلِي بِكَلِمَتَيْنِ
أَرْحَلُ لَفَيْنِ؟!
وَأَرْوَحُ لَمَيْنِ؟!
وَأَنَا لَسَهُ حَايِرٌ فِي الْمَدَى
بَيْنَ طُرْبَتَيْنِ
أَطْعَنُ فَوَادِيَّ وَامُوتْ غَرِيقَ
جَوَاكِ يَا نِيلَ؟!
وَلَا أُنْتَحِرْ وَأَكُونُ يَهُودِيَّ
مَنْ وَلَادَ الْكَلْبَ جَوْهَ إِسْرَائِيلَ?!

نَعْيُ كَلْب

الكلب مات
تحت السلاالم وانتهى
أمره اللى فات
مابقاش يحارب فى الغابات
ولا حتى يسقى بنور عنيه
الورد والشوك والنبات
ولا عاد هايلعب
فى الشوارع لعبته ويا البنات
الكلب كان زى الأسد - فى قوته -
طول النهار يقضى الحاجات
والليل يناموا كلهم مطمئنين
ماهو فيه هنا كلب .. السهر فتنح عنيه
لا النوم هايقدر يغلبه
ولا حتى أهداب الوهن تقدر عليه
الكلب مات
خرطوش غبى من عسكرى

فَجَزَّ دماغه وَلَبَّسُهُ أسوأ رُفات
 أَصْلُهُ اتَّسَعَرُ!!
 لا ... لا ... للأ
 أرجوك ماتفهمنيش غلط
 أنا قَصْدِي إن الكلب هوهُ اللي اتسعر
 مش عسكري الدوريه هوهُ اللي اتسعر!!
 والأمر أصبح بين إيدين حبة عيال
 شَدَّوه من الديل الهزيل
 عملوله زَفَّهُ كُويَّسَه
 ورموه هناك
 على كوم زباله ف آخر القريه الحزينه -
 وانتهى عمره اللي فات
 على حافة الليل انتبه
 عصفور عبيط
 ضَلَّ الطريق للعش -
 وقت المغربيه فاتحبس جوه السواد
 لاجناحه قادر يتفرد
 ولا صوته بيغنى النشيد
 - مسكين قوى -
 كل العصافير زقرقت

حتى الحدادى فى المدافن زغردت
الكل هلل م الفرح
الكلب مات

يعنى الطريق أصبح أمان
والخوف عديم المعنى م الكلب المُدان
هوهُ اللى خان قلم الطبيعه وحكمته
فى كتابة السيره الذاتيه للى خان
الشمس مالت ع الغروب
والضلمه سابت شعرها فوق
الكتاف

والبدر حاول يرمى نقطة -
ضى للعصفور هناك
شدَّ العبيط حبله وبدأ
ينبش ويفحر طربه للكلب الفقيد
وف أول الفجر الوليد
كان انتهى من دفن صاحبه وابتدى
ينقش بدم القلب نعى الكلب
ويغنى النشيد

(مات الكلام)
بس القلم لسا به يشرب من -

حنين العشق وبيكتب نغم -
يرمى النقط فوق الحروف
من غير نظام
تتلخبط الكلمات فى عز-
الأزمه وحروف الكلام
تنزف ألم
ميّت أنا من غير غسل
من غير كفن
وجنازتي حارّه إنما
كان اللى محمول ع الكتاف
كلب ابن كلب)

آه يا وطن.. نَفْسِي أَشْتَمُكَ

آه يا وطن
خَيَّبْتُ ظَنِّي وَظَنِي كَانَ فِيكَ الْحَسَنُ
جَرَدْتَنِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
مَا بَقِيَ أَملُكَ حَتَّى نُوحِيَ عَلَيَّ انْسِكَابُ -
كُوبَايَةِ الشَّأَى بِاللَّبَنِ
كَانَتْ ثَوَانِي لَكُنَّهَا بِطُولِ السَّنِينَ
لَحْظَةً مَا عِشْتُ بِطَوْلِهِ وَهَمِيهِ فِي أَمْجَادِ الْعَرَبِ!!
لَوْنْتُ جِلْدِي بِلُؤُنِ سَمَارِ الشَّمْسِ -
فِي عَيُونِ الْوِلَادِ
وَشَرِبْتُ حَفَنَهُ مَيِّهِ مِنْ نَهْرِ الْفِرَاتِ
وَمَلَّيْتُ حِفَانٍ مِنْ نَهْرِ دَجْلِهِ
عَسَلْتُ وَشَى -
وَلَمَّا شَدَّ الْحَرَّ حَيْلُهُ وَاتَرَشَّقَ -
فِي نَنِّ عَيْنِ قَلْبِي الْحَزِينِ
غَفَّلْتُ عَيْنَ الشَّمْسِ
وَأَدَّيْتُ الرِّبْعَ رَايَةَ الْأَمَانِ

وخطفت منه نسمتين
وخلعت كل هُدُوم همومى عن الكتاف
ووقفت شامخ كالملك فوق الضفاف
ونزلت نيلك ياوطن
وف لحظة التتويج سَحَبْتُ -
من الغروب كاس من جفاف
وفُضِلْتُ أشرب واملى بطنى
كثير.. كثير
شَرَبَه بطعم الأمن فى عيون الولاد
والتانيه مخلوطه بحنان كل البلاد
والتالته أمجاد ياعرب
(عرضك أسير النردشير)
سيرتك على لسان اللنام
محبوسه فى ضلوع من خشب
وخلعت عن كتفى الشكوك
بس الحقيقه - للأسف - إن الحنان
اللى اترسم جوه الأمان
إتشك جوه ف قلبى شوك
فَ صَحِيَّت على الوجد المَحَنُ
آه ياوطن

حَيَّيْتُ ظَنِّي وظنني كان فيك الحسن
نَفْسِي أَشْتَمَكِ..

نفسى أضربك

نفسى اما تغلط أجلك -

والعن جدود مَيَّتَيْن أبوك

مكتوف أنا -

وانت اللى فاهم ليه أنا -

ما اقدرش اكون!!

ما اقدرش اكون فارس ولا حارس

ولا ها اقدر أكون جُؤَاك نبي

(أنا مش نبي)

لكنى أصبحت الغبى

غبى من ولاد الكلب أصحاب العلل!

(والأغبيا مالهومش دور)

ما بيعرفوش يتكلموا

ولا حتى يعرفوا يسكتوا

ما بيعرفوش غير إنهم يترصصوا -

حوالين شموع تورثة وثن -

معبود بفعل الأوليا

والأغبيا بيصقفوا وبيضحكوا..

(يقولوا شىء..
أو شىء و شىء
من غير مايفهم
حد منهم .. أى شىء)

آه ياوطن
نفسى أرجمك والعن أبوك
نفسى اهدم الساقية القديمه -
وهالة الفجر المخيم ع البيوت
لكن لايمكن للأسف أعمل كده
يمكن لإنى من ترابك وانت مئى -
دمى بحرك وانت بحرك جوه قلبى مستقر
يمكن لإن لسانى مايبعرفش ينطق غير كلامك -
وانت لونك من براءتى والوهن
يمكن لتوهتى ف غربتك
وانت الغريب جوه المتاهات والأرق
من غير مقر
بس الأكيد اللى احنا فاهمينه سوا
إنت وانا .. آه ياوطن
لو حد مات فينا.. الأكيد -
التانى ها يكون ليه الكفن...!!

زهرة النار

أنا وانتى كنا صح جدا /
واتقابلنا من زمان /
بس الزمان كان للأسف أكبر غلط ؟! /
وللا احنا ماشيين فى الغلط
والدنيا والزمن العنيد كان صح واحنا
من بداية القصة كنا احنا الغلط؟؟!!
مابقتش عارف إحنا مين؟؟
العقل رافض كل شىء
والقلب يندوب فى الهوى من أى شىء
الأمر أصبح مُخْتَلِطُ
كل اللى شايفه ف لحظة الوله المؤكد /
قَلْبِكَ الْبَلْلُورَى وَالرَّوْحُ الْأَلْقُ
وانا مَحْضُ صُورِهِ لَانْعَكَاسِ الشَّمْسِ /
فى بداية الغرق
تايه ما بين نزف القلم
وسذاجة السطر المسافر فى الورق
حتى اما كانت تَطْلُعُ الشَّمْسُ الْعَفِيَّةُ وَتَنْتَشِرُ

فوق فى السما
أفرح قوى!!
واستننى تثبیت الرّتوش
وتفوت ثوانى كأنها - من حُزنى -
میت ملیون سنه
وف لحظه یُخطفها الضّلام
فیضیع بهاء الوجه والنور یُتسرق
أنا وانتی خَطّین من خطوط العمر
فوق كف القمر
لاکهانة العرّاف هاتقدر تقرا شیء
من سر (أسرار القدر)
ولا حتی زرقاء الیمامه هاتفتکر
إن المثلث مش هایکمل إلا بوجود الوتر
سکه سفر
أنا وانتی ماشیین فى الطریق
یمکن تبّوح روحک لروحى بالكلام
یمکن یعیش قلبى ف هواکى
المستحیل أجمل غرام
لکن لا یمکن - للأسف -
یدى هاتلمس /

أى شَعْرَه من الجدائل ع الكتاف
ولا حتى هاتفكر تَدَاعِب /
زهرة الرُّمَّان بصدرك فى المنام
يازهرة النار /

(قَدَر)

واللى انكتب له شىء يكون
نورك ونارك مُعْطِيَات /
جدليَّة الموت والجنون
وانا قلبى لو فَكَّر يرفرف لحظة -
الكَسْر المؤكد للظنون /
ويكون فراشه صَغِيرَه
تَقْدَر تَطِير وتُحوم وتَعْلَى -
فَ دايرة النار والحريق
وبكل أبعاد /
السذاجه /
والبلايه /
تخترق كَفَّ الذهب /
لازم تموت /
وتخش دقات الفؤاد /
فَلَك السكون /

يا زهرة النار والجروح
إنّتى وانا /
جسدين فى روح
أو روح كبيره إتقسّمت
روحك أنا
وانا روحى فيك إتفككت
من غير جروح /
يمكن نبوح /
يمكن ننوح /
لكن لا يمكن
- للأسف -
مهما استطالت
رحلتى
يجمعنا دُوح

حلم يقظة

كان لما يأسى الليل عَلَى

..... والنهار

أركان كتافى على الجدار

بين ابتهاج الضلمه وغباوة الضيا

أرشق سهام النن فى عيون الحنين

واحلم كتير وَغَنِيَّه لَاتَيْنِ مَفْتُوحِينَ!!

أحلم أكون..

(شاعر بيكتب كَلِمَتُهُ

من مَزَج نَبْع النيل

وأَنَات الفرات

يَرْسِم خطاوى سِكَّتُهُ

من دهشة الفجر الوليد

جُؤَه الشوارع والحارات

وف لحظة الوجد المؤكد

وانتباهاات المدى يَصْبِح رُفَات)

(عاشق.....

بِئْسَ سِج من خيوط -

العشّاق مَوَّال للهوى
يَزْرَعُ قمر من نوع جديد
على حافة الليل للحبيب
وَيَقْدُمُهُ بين النجوم
المُسْتَكِينَنَّهُ للهوا
على صَحْن من شُوق الوجيب)

(قائد كما الناصر صلاح الدين -
بِيقُطْفُ من حديقة البارود -
وردة فلسطين العَفِيَّة يَضُمُّهَا -
لحديقة الوطن الكبير
وف لحظة الموت المؤكد لانتباهات اليهود
يَكْسِرُ بشوق المستحيل كل الحُدود)

(بلياتشو من غير القنَّاع
يَرْسِمُ على سَبُّورة اليأس -
المُدَجَّج بالأنين
ضِحْكَايه صافيه
من براءة بَهْجَتِي

وَيُزِيلَ مَطَبَّاتِ الْبِتَّاعِ !!)

لَطَشْتَنِي نِسْمَةُ صَيْفٍ

فِي عِزِّ الْبَرْدِ -

نِمْتُ لَقَتْنِي بِأَحْلَمٍ مِنْ جَدِيدٍ

مَسْجُونٍ فِي ذَاتِي .

فِي بَيْتِي /

مَسْجُونٍ فِي الْمَدِينَةِ /

وَفِي الْوَطَنِ /

كُلُّ الْحَبَالِ حَوَالَيْنِ رِقَبَتِي وَالْحَدِيدِ -

..... كَلْبُشْ إِيْدِيَه -

غَيَامُهُ سُودُهُ

فَ لِحْظُهُ نَزَلَتْ -

فَوْقَ كِتَافِي لَفْلَفْتَنِي فِي الْكَفَنِ

وَالْمَوْتِ فِي

أَبْشَعِ صُورِهِ جَاءَ -

بِئْتَخَفَى وَرَا ضِلَّ التَّجَاعِيدِ -

وَالْبَيَاضِ الَّتِي انْتَشَرَجُوهُ الْعَيُونَ

أَرْجَعُ لِيَأْسَى الَّتِي ابْتَدَى

يَشْرَبُ مِنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرَّ الْجَنُونِ

واحلم وانا من غير عيون
وف لحظة الشَّبَع المؤكد
من تَنَاويِع الجنون
أُخْرِج بِرُوحِي
من دواير الزمن والأَمَكِنَه
وبعيد بعيد عن أى كون
أَمْزِج ما بين حلم التَّيَقُّظ والرؤى
فى اللامُبَالاه واشْرَبُه
وَادْخُل فى غيبوبة الجنون

جَارَةُ الْقَمَرِ

عِشْرِينَ سَنَةً

لَا أَنْتَى أَنْتَهَيْتِي مِنَ الْمَرْحِ

وَلَا مَلٌّ كُومِ التَّلْجِ مِنْ لُغْبِ الْعِيَالِ

بَسَّ الْحَقِيقَةَ لِلْأَسَفِ

شَادَى أَنْتَحَرَ

رَشَقْتِ فِي صَدْرِهِ

رِصَاصَةً مِنْ سَاحَةِ الْقِتَالِ -

لِحِظَةٍ مَسَابٍ تُوبُ الْبِرَاءَةِ عَلَى الْجَلِيدِ -

وَأَشْتَالَ عَلَى كِتْفِهِ الْقَلَمَ -

- قَلَمَهُ الرِّصَاصَ -

وَاخْتَارَ - بِكُلِّ الْكِبْرِيَاءِ - حَرْبَ الْيَهُودِ!!

الطَّلَقَ كَانَتْ مِنْ عَيُونِ -

جَنْدَى إِسْرَائِيلَى لَجَبْهَتِكَ

حَوَّلَ مَسَارَ الطَّلَقِ

- شَادَى - لِقَلْبِ صَدْرِهِ وَأَنْتَحَرَ

لِيَهْ مَا جَرِيْتِيَشْ!؟

وَأَشْتَالَتِي طُوبَهُ -

ان شا الله حتى ... من الجليد
 ومِسْكَتِي إيد شادی وضربتوا فى اليهود؟!
 خُفَّتِي من الموت الأكيد؟!
 وللا اسْتَحَلَّ الغدر –
 فى عيونك كده دم الوليد؟!
 شادی انتحر؟!
 لأ ما انتحَرش!!
 شادی انتشر
 جوه القلوب الهيمانين
 وانتى البعيده مازلت واقفه بتلعبى
 على كومة التلج العتيق
 مِسْتَنِّيَاه
 لكن لا يمكن للأسف
 شادی هاترجع من جديد
 شادی انتحر؟!
 لأ ما انتحَرش!!
 شادی انتصر
 على خوفك المليان مَلَلْ
 ولا عاد هايسمع أَعْنِيَه
 ولا لحن عصفور ع الشجر

مليان خَلَلْ
وانا بعد كل سنين هيامى ف غُنُوتِكَ
قررت اكون شادى الجديد!!
بس الأكيد
مش ها العب اللعبة العتيقه على الجليد
ولا ها اسْمَعِكُ
إذا خيِّم الشوق ع الفؤاد
وكتبت من تانى القصيد
!!

الذل

ما بَقِثْش عارف -
مين بِيَكْرَهُ مين
ومين؟! -

بِئْسَبِّ مين؟!
إنت وأنا
إثنين فى واحد.. والأكيد
إن احنا واحد مش كتير
أنا با اَكْرَهْكَ -
أيوه.. صحيح..

وانت - البعيد - ماتحبنيش
ياذل ياه... ياتوعمى
لوَّنت دمي بالسَّواد
قلبي اللى كان
من ضحكه صافيه تَزَعُزُعُهُ
يَفْرِدُ جناحه فى السما
ويطير.. يطير
أصبح كسير

أصبحت عبد ف دُنَيْتِكَ
وانت الأمير

تأمرنى

تضرب ضهرى بالكرباج -

ها انفذ مُرْغَمًا!!

من غير صراخ

من غير ألم

ولا حتى نقطة دمع -

ها تُغَفِّل رموشى -

وتستوى بين الخدود

من غير بكاء.. ولا تستجير

وايش يعمل الدمع لأسير؟!

بس انت برضه للأسف

مسكين ذليل

من نَفَخْتِ سَقَطَتْ حروفك -

فوق حروفى سلسبيل

ياذل.. ياه

وكأنا إنت وانا

رئتين فى نفس الصدر

خايفه من الضلوع

من سِمِّ تَبَغِ الليل أنا -
با اهرب واغافل -
شمس حنجرة الزمن
واخْرُجْ زفير
أفرد جناحي في السما
وبكل شوقي للحظة -
البدء الخرافه للنشيد
أكْبِرْ واطير
وف نَفْسِ توقيت التَّوَحُّد -
واندماجى بالآمال
تَجْمَعْنِي تانى ياذل من ليل السعال
وتخُش جوه الصدر تانى كما الشهيق
فاكر ياذل زمان قوى لما ابتدينا نكون صِحَاب
- إنت وانا -!!
كنت أما تَبْعِد عَنِّي وتغيب بالساعات
أشتاق بشوقي لشك شوكتك من جديد -
وانده عليك
ألاقيك فى لسعة برد تَجْتَاح جِئْتِي
لحظة هروب الجلد من حُضْنِ الدفا
ألاقيك فى لقمة عيش -

قديمة مَعَفَّنَه -

أشْبَعُ بها جوع السنين لحظة صفا
ألاقيك فى دمة حزن محرومة الوفا
أشبك فى إيدى إيدىك -

ونرجع مره تانيه للوجع

تشتمنى .. واشتم دنيتك

تلعن أبويا .. والعنك

وتقوم مابيننا فى الدقيقة الواحده مليون معركه

تُكْسَبِنِى مَرَّه .. واكسبك

بس الأكيد إن احنا لاتنين مبسوطين

ولا عمرى فكرت أخلعك من دنيتى

ولا حتى أهرب من ندالة موقفك!!

ياذل .. ياه ياتوعمى فى كل شىء

أنا باشبِهْكَ وانت الشبيه

تكرهنى واكره صُحْبَتَكُ

ونعيش نموت

ويعيش سؤالنا اللى ابتدى -

يفرد خيوطه على البيوت

إنت اللى كَارِه صُحْبَتِى

وللا انت فى عيونى .. الكريه !؟

الليل

كَذَّاب

مُخَادَع

بَاكَرَ هَكَ!!

ولا عمرى تانى ها اصدَّقْكَ
لَمْ لَمْ خُيُوطِ الْعَتَمَةِ مِنْ -
قَلْبِكَ يَا لَيْلٍ وَارْحَلْ بَقَاهُ
خَلَّى النَّهَارَ

يَمْلِي السَّما بِالشَّقْشَقَةِ
وَيَذْفِي قَلْبَ الْمَجْرُوحِينَ
مَابَقْتَشْ أَخَافُ مِنْ غُرْبَتِي
إِذَا شَدَّ حَرَّ الشَّمْسِ حَيْلُهُ وَهَدَّنِي
ولا ضَرْبَةَ الشَّمْسِ الْعَفِيَّةِ
ورَقْدَتِي كَيْفَ الْعَلِيلِ

فَالشَّمْسُ مَهْمَا اسْتَأْسَدَتْ عَلَى رِيْمِ فَوَادِي -
ضِيَّهَا وَاضِحٌ وَضُوحٌ -
الْحُبُّ فِي عَيُونِ الْعَذَارَى وَالْوَلَادُ -
لا الْكُذْبَ لَوْنٌ قُرْصَهَا

ولا حَشَّ جوه ف أرضها سهم العناد
سَتَّار ياليل

على كل شىء!!

البانجو أصبح أكسجينك -

والدعارة قَبْلَتَكَ !!

إغْسِلْ إيديك من دم كل -

المخدوعين فى محبتك

وارحل بَقَّة

ملعون ياليل

ملعون حنيني لَقَعْدَتَكَ

ملعونه حتى اللسعة من برد الشتا

إن كَتَّفَتْنِي ف عَثْمَتَكَ

واغتالت الشوق والشَّقا

بَطَّلتُ أقول الشعر فيك

بطلت اجْمَلِ كَلِمَتِي

واوصف عينيك

بطلت حتى النوم فى آخر رحلتك

ولا عاد هايشجيني القمر

إن جاني يضحك فى انتباهي وغفلتك

ياه.. ياه.. عليك

إِزَاي قَدِرْتُ تَجَمَّعَ الْعِشَاقُ -
 فِي حُبِّكَ وَأَنْتِ وَكُرِّ الْمَجْرَمِينَ
 إِزَاي خَدَعْتُ أَبُو الْفَوَارِسِ - عَنْتَرَه -
 روميو .. وقيس؟!
 وَخَدَعْتُ كُلَّ الْمُغْرَمِينَ؟!
 وَإِزَاي أَنَا صَدَّقْتُ هَمْسَكَ لِلْحَنِينِ؟!
 وَوَصَفْتُ فِيكَ سِحْرَ الْعَيُونِ
 يَاهُ .. يَاهُ .. عَلَيْكَ
 د انا كل يوم كنت انتظر كده بالساعات
 على رمل شط البحر مستنى الغروب
 والشمس بتلملم خيوطها اللى ابتدت
 ترسم ملامحك ع الوشوش
 وتشد كل شعاع حزين
 إندس فى لوحة الحياه
 وف لحظه يخطفها الغروب
 يتلَوْنَ الكون بالصَّفَارِ
 وتُسَيِّبُ لَنَا لَوْحَةَ الْحَيَاةِ
 مِنْ غَيْرِ رُتُوشِ
 أَفْرَحُ قَوًى
 وَاخْتَارَ رَصِيفَ مَدْسُوسٍ بَعِيدِ

وَاسْتَنْتَى جَيَّةَ حَضْرَتِكَ
مِتَّخَفِي مِنْ خَلْفِ الْبُيُوتِ
وَفَ حَتَّه فَاظِيه مِنْ الزَّمَنِ
نَرْسَمُ أَنَا وَأَنْتِ الْأَمَلُ

تَانِي مِنْ جَدِيدٍ
- مِنْ نُورِ عَيْنِكَ -

وَأَرْسَمَهَا تَانِي مِنْ جَدِيدٍ
مِنْ غَيْرِ وَهْنٍ
وَأَمَّا ابْتَدَى الْمَرَضَ اللَّعِينِ
يَسْحَبُ وَيَشْرِبُ نُورَ عَيْنِكَ
كَأَنَّكَ أَفْتَدِيكَ

وَأَعْطَيْكَ مِنَ الدَّمِ الْحَنُونَ
وَأَتَارِيكَ بِتَلْعَبِ لَعِبَتِكَ
عَلَّشَانِ تَحَيِّمُ

عِ الدَّعَارِهِ وَالذَّخَانَ
وَتَلَمَّ كُلَّ الْمَجْرَمِينَ فِي مُحَبَّتِكَ
يَا .. يَا .. يَا لَيْلٍ

كَدَابٍ .. مُخَادَعٍ .. بِأَكْرَهِكَ
وَلَا عَمْرِي تَانِي هَا أَصْدَقُكَ
مَلْعُونِ يَا لَيْلٍ

البحر

كنت ابتسم
واضحك ساعات
لو هَدَّ مُوجَكُ قَلْعَتِي
إِلَى بَنِيَّتْهَا مِنْ رَمَالِكَ -
ع الشطوط
وارجع الملم رَمْلَ شَطِّكَ مِنْ جَدِيدٍ
وَاجْمَعْ صَدَفَ وَامِ الْخُلُولِ -
وشوَّيَّهِ مِنْ حَصْوِ الطَّرِيقِ
وابنيها قلعه من جديد
وارفع جاروفى
وبالوناتى
وجَرْدَلَى
وكأنى أنقذت الغريق
أضحك قوى
وارقص ساعات - من فرحتى -
علشان أنا حَقَّقْتُ حَاجَهَ بِحَبِّهَا
بس انت برضه للأسف

بِتَجِينِي تَانِي تَهْدَهَا!!
وكاننا بنلعب سوا -
طفلين في نَفْسِ السن /
نفس الحلم / نفس الإنتماء /
وانا كل صيف باكبر سنه
وانْفُضْ همومي عن الكتاف
وانزل واجيلك... إنما
شايلى فى صدرى وبين ضلوعى -
نفس قلب الطفل من غير الرتوش
لا السِّنَّ غَيْرَ ضِخْكُته
ولا حتى هَمَّ القلب -
فَرَّقْ فى الهوى بين الوشوش
نَفْسِ المكان.. نفس الهوا
(عربية الدُّرْمَه / وبتاع السَّمِيط / البالونات / العَوَامات
/ والناس بتخلع عن كتافها / هُدوم هُموم المستحيل /
ويعيشوا لحظه ف حضرتك)
زى العصافير ع الشجر
سابت حياتها وعِشَّها
غَسَلَتْ بنور الصبح هَمَّ الليل
وطارت فى السما

تعمل حاجات بتحبها!!
وانت اللي حافظ مركزك
من أدّ ميت مليون سنه
تلعب معانا لُعْبَتَكْ
إحنا بكل الحب
نبني ع الرمال قلعه وبيوت
وانت بكل الغل
تيجي تُهدّها!!

الشعر

إنت الوحيد اللي استَحيت

إنى اضربُه أو أشتهه

ما اعرفش ليه!!

يمكن لإن حروفي فى حروفك كلام؟!

يمكن لإنى لما فَكَّرْتُ أَنْحَرْفَ -

كان انحرافى أَغْنِيَه عَنْتَهَا فيروز للسلام؟!

كان ينخلع قلبى عليك

لو كلب فَكَّرَ يَنْهَشَكُ

أو حتى شاعر من ولاد الكلب -

فَكَّرَ يجرحك!!

أو يقتل الفرحة الجميله -

فى عين يمامه صَغَيَّرَه -

بين اليمام

وكأنى ابوك /

أمك /

أخوك /

أدعى عليك - لحظة غضب -

وما احْبَبُّهُ اللى يقول آمين
وانت البعيد وَقَفْتَنى
حابر مابين الضَّفَّتَيْنِ
أسمع كلام أمى وأخويه وأختى فىك
" الشعر ماياكلش عيش "
" الشعر مايفتحش بيت "
ألقانى بالعن كَلِمَتِكَ
والعن أبوك من غير كلام
بس اما اشوف دمعة عنيك
أستسمحك لَتَكُون بِكِيت
هَدَّيت عزيزتى وهَمَّتْى
وبقيت فى محرابك أليف
لا انا قادر أشتَم كلمتى –
والعن أبويه إن كنت اقولها ف دنيتى
ولا قادر أغفر أو أسامح –
شئء مخيف!!
فاكر يا شعر زمان قوى
لَمَّا الزمان
كان يَحْسِرُ الشوكه اللى حِيلَتْى
وما التقاش كباية الشاى

والسيجاره والقلم
ولا حتى قصقوصة ورق
والقلب م الشوق للكتابه والنغم كان يَتَحَرَّقُ
كنت استخبى ف بيت من الشعر الحزين
واكتب بقلبي .. واقول بقلبي
واعيش فى أجمل حلم فى وَضَحِ النهار
وَعَنِيَّه لَاتْنين بالأمل مِتْفَتِّحِين
أَعْمِلِ مدينتى الفاضله
وازرع فى كل بيوتها فل وَيَاسَمِين
واملى القلوب الْمُغْرَمَه حب وحنين
واصْحَى من الحلم الجميل
يخطفنى من تانى الجنون
واصحى وافوق
على كل حاجه بَحَبَّهَا
كان يَسْتَرِيحُ قلبى وتنام العيون
أنا مش ها اهينك واجرك
ولا حتى ها افرض شىء عليك
بس انت عِشْتِ ف دنيتى
وانا برضه عشت ف دنيتك
إثنين مايفرقناش فروق

أنا وانت بحر
وكل واحد مِنَّا جُؤَاه غريق
إغرق فى بحرئى ياشعر .. موت
وانا أوعدك
هاخذ بتارى من الوجود والعن أبوه
واغرس قلم فى قلب قلب العنكبوت
وف لحظه ها انزل جوه بحرك -
مَرَّه واحده واموت /
أموت

أنا أمى ماتت من خمستاشر سنة

(ماتت أمى من خمستاشر سنة، فترفق الله الرحمن الرحيم
بقلبي الذى ارتبط بها ولم يستطع العيش بدونها فوهبنى الأم
والحبيبة.. هى كل عمرى.. وهى كل أنواع الحب)
القاهرة - شتاء 2015

طَلَّ الصِّبَاحُ مِنْ طَرْفِ شَيْشِ اللَّيْلِ -
وَشَفَّشَقَ عِ الشَّجَرِ
فَرَكَّتْ حَمَامُهُ عَنْيْهَا مِنْ أَثَرِ الضِّيَا -
وَشَدَّتْ شُعَاعَ مَنْ نَيْنَ عَيْنِ -
الشمس كان - من فرجته -
بَطْلُوعُ بَدَايَاتِ النَّهَارِ (نَطَّ انتشر)!!!!!!
وَاسْتَفْتَحَتْ بِغَسِيلِ عَنْيْهَا وَوَشَّهَا
مِنْ طَلِّ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ
وَإِنَشَفَّتْ مِنْ نُورِ شُعَاعِ الصَّبْحِ وَسَكُونِ الْبَشَرِ
وَفَ لِحْظَةِ الشَّبَعِ الْمَوْكَدِ لِلْبَدَايَةِ النَّرْجِسِيَّةِ لَفْتُهُ -

على عُصْن زيتون وابتدت
ترمى ابتهاجها للزغاليل والهوا
صوت الهديل فَوَفَّنِي من غَيْبُوبَةِ الليل والسَّحَرِ
وَرَفَعْتُ رمشى لِفُوقِ.. لَقِيتُ
كل الزغاليل فى ابتهاج
بيقدموا غصن الزيتون
أجمل هديه لأمَّهُمْ
لَطَشْتَنِي نُوبَهُ من الجنون
فَ جَرِيت على البيت العتيق
وَعَسَلْتُ وَشَى من ترابِ عَفْرِ الزمن
وَحَلَقْتُ دَقْنِي وابتديت -
أختار ما بين أجمل ملابسى
فالنهاردہ... - عيد حبيبتي أمى -
ينبوع المِنَّى
واخترت أجمل شىء
فى باترينة الهدايا والعطور
رفرف وَجِيب القلب من -
لحن التَّشَهَّى والهوى
(طائر أنا فوق السحاب)
وباغْنَى لحن الأم لنجوم السما

" ست الحبايب يا حبيبته
يا أغلى من روحى ودمى
يا حنينه وكلك طيبه
يارب خليكى يا أمى "
وشريط طويل من ذكريات أمى الحبيبته -
يداعب القلب الجميل

(صرخة ميلادى وانتباهها - بكل شوق الدنيا من - وَجَعَ
المَخَاض / فرحة عينيها / لَمَّا كُنْتَ أَحْبَبَى وَقَعَ / أول
خطاوى سِغَّتَى / السَّانِدُوتَش وزمزية مَيَّه - فَ شَنْطَة
كُتِبَ للمدرسه / زغروطه أجمل -من تراتيل السما - لما
نَجَحْتُ - وكنت م الْمُتَفَوِّقِينَ / تمرىضى لما / نزلة البرد
اللعينه - فى غفله منها - تُمَسِّنَى / حدوتة الشاطر حسن /
وشراب وجزمة سندريللا المفقودين / حِفْظَ الكتاب من جزء
عَمَّ - لُحْدَ سورة الواقعه / سهر الليالى وحكمة تَتَجَدَّدُ -
يوماتى وكل يوم -أعرف جديد)

ياه.. ياه.. ياه
الكون بحاله مايُكْفِينِيش
ولا عمرى كله يُوَفِّى لحظة -
خوف على ابنك وليدك والقلق!!

فاضل خطاوى وارتمى -
فى قلب حُضْنِكَ واستعيد -
شئ من حنانك يبنى نَفْسِي من جديد
وف نفس لحظة عشقى لبداية اللقا
بَصَّتْ لى - (أختى) من بعيد
ورمّت لى بسمه كاذبه
ودموعها فوق الخد فانتابنى الفرع
كات لابسه توب إسود كنيب
والطرحه من فَرَطِ الهموم
أَكَلْتُ جوانب وشَّها
والورد كان فى إيديها تايه فى النحيب!!
قالت لى: ياالله نزور مقابر الغفير
أنا جِئْتُ ورد لأَمَّا
أخذتنى دوامة الصراع ضد الزمن
وَصَحِيْتُ من الحلم الجميل
وخطوط تجاعيد السنين
إِتْجَمَعْتُ فوق الجبين!!
والحزن كَشَّرَ عن سنانهِ وُشَدَّنِي
من نشوة الشوق والحنين
آه.. يامه.. آه

(أنا أُمى ماتت من خمستاشر سنه)!!
من يُومها لا شَرِبْتُ الحنان
ولا زارنى فى الحلم الهنا
وَمَشَيْت أنا واخْتى الطريق وكأنا
ماشيين فى بحر من الرمال
والهَمّ شارِب دَمِّنا
بَصَّيت على قبر الحبيبه أَمَّا
من بين سيول الدمع والشوق والحريق
سَبَقْتُنَا للقبر الحمامه بخطوتين
وَاسْتَخْضَرْتُ صورَه لأُمى
بالعباية الخضرا والطرحه الحرير
حَطَّتْ على القبر العتيق غصن الزيتون
وشعاع من الصبح الحزين -
وَرَمَتْ لى بسمه وكلمتين -
جَمَعَتْهُم جُؤَه الوريد
وجَرِيت عشان -
أحضن صُورتها
فالتقيتني - للأسف -
باحضن فى أجمل صورَه
من وهم وأنين!!!

صابر شاهين

أنا باحسِدَك
إزاي قِدِرْتُ تُعِيشَ كِدَه سبعين سنه
لا شَعَلْتُ بَالَكْ بالنظام؟!
ولا عِشْتُ يومَ جَوِّ الحروب؟!
وإزاي قِدِرْتُ تُشِيلَ دِمَاعَكْ فى الخلا
وتعيش بها أجمل منام؟
تكتب كتير من إرْهَصَاتِكْ
والكلام يطلع كلام!!
لا قرئت فى يوم فصل ف كتاب
ولا حتى جورنال الصباح
د انا لما كان الفقر يَحْرِمْنِي الطعام
واجبرى استلف جنيهين تلاته واشترى -
(مجلة فصول)
كنت انت تترجاني لجل ما تستعيرها -
إن شالله يوم
أفرح قوى!!
واستنى ندوه للحوار

يمكن تشوف فيها اللى أنا
ما اقدرش اشوفه وافهمه
واتاريك واخدها عشان تنام!!
أنا كنت انا وعبد العزيز بندق -
بنضحك من مواقفك دى قوى
ونقول عليك أهه لسه خام
بكره المعارك تُفرمه
ويحسّ بالجوع والعطش
ويشوف وطن غير الوطن
ويعيش كده هجر وفراق
ويعيش مَحَنُ
يمكن إذا الظلم افترى
على جسمه جوه المعتقل
وانداس بجزمة عسكرى!!
يطلع من القُمُقمُ عنيد
يقرا الحروف تحت النقط
يقراها صح بدون غلط
بس انت واحد للأسف
عايش فى برج بعيد قوى
تزعل إذا الشّعْر انفطر

وانساب قصايد ع الورق
وتموت إذا القلب اتَّحَرَقُ
علشان يصحَّحْ فى الغلط
هوه انت إيه؟!

مش برضه إنسان مصرى -
عايش فى الوطن؟!

وللا انت واحد إسرائيلى وقلبه
مَيِّتْ م العفن؟!
يمكن تكون

أو هوه ده هوه الأكيد
إنك وطن جوه الوطن
وعشان كده أنا باحسدك!!

آخر أناشيد الموت لأنثى العنكبوت

(مفتتح)

أنا بأكرهك
ولا عمرى يوم
ها اعشق عنيكى الغدَّارين
قلبك /

شفايفك /

بسمتك /

لِعب العيال إالى انسلخ من مِخنتك
مجنون أنا!!

مجنون أكيد

لما ابتديت أعشق هواكى
واتوه فى ترتيل الوثن

لما ابتديت - من غير حدود -
أرسم حدود إسمك وطن

وارويه بمزج من إئتلاف
دمى اللى سائل ع الحدود
وغذوبة النيل والفرات
واكسر تراتيل الوسن
واتارينى كنت ف قلبك المليان عفن
شئ من بقايا عنكبوت!!
من ليل سواد القلب كنتى بتنسجى
خيطة الكفن
وف لحظة الشوق واندماجه
بالسذاجه المستكينه للسكوت
إنسّ سهم الغدر فى قلبى الضعيف
فانهار وجيب الإنكسار
على حافة الليل والمحن
(والعنكبوت كان ابن موت)
وقفت نتياء العنكبوت
تغزل برجليها الخيوط
وتلبسه تاج القنوط
لا القلب قادر ينتفض
ولا رمش عينه المستخبي فى الوجع
يقدر يفوت

وف لحظة العشق المُصَفَّى
من نِفايات البيوت
تِذهِن إيديه وخدوده بالشهد اللّزج
وتُهيل عليه وَهَجَ المَرَمَات الحزينه وتبتدى
- على غير عاداتها -
تعزف اللحن الختامى
للبداية النرجسية للرُّفات
(أول حروف الدردشة /
أول شرارة كذب ولبسِها
توب مغربيه مُتَيِّمه /
أول مكالمه وتنهيدات الوشوشه /
أول لقاء فى مَوْقَف (أحمد حلمى)
والقلب انتشى /
أول سفر مع رحلة الألم الشديده للسويس!!
أول مبيت وبداية العشق اللزج /
من غير خِشَى
أول خيانه مع الحبيب الأوّلَى /
وف هداة الليل العنيد ترمى ابتهاجها /
للتَّشَهَّى والوجع على طول دراعها /
وتبتدى تصنع ضحيه من جديد

2 - نشيد القيد

فتحت نتاية العنكبوت شباكها للريح والهوا
فاندس فى القلب المُتَيَّم
طَرَح ألوان العناكب فى الهوى
كانت تَهْدَى الثوره فى عيون الرياح
وتشعل النار فى الهوا
ترمى إبتسامتها الكنيبه هناك على مَرَمَى البصر
وتوزع الباقي من الشوق والشرر
بين قلبها الفاضى وقلب العنكبوت
وف لحظة الشوق الموجج والحنين
للماضى ترسم بسمتين ومقلمه
يفرح كتير العنكبوت
وبكل أبعاد السداجه يُحْطُّهُمْ
فى القلب وينام مُسْتريح
لكنه وف عز انتشار المدخنه جوه العروق
كان يكتشف البسمتين والمقلمه
كانوا مجرد حَفَر فى جدار الهوى
للعضمتين والجُمُجمه!!

3 - نشيد الوداع

وف غفله من -

شوق التَّشَهَّى

للنبوءه المستحيله

للودع

رسم ابتهاج -

الليل لكيونة

العمى

آخر فصول المهزله

مختوم بأنات الوجع

رقصت نتاية العنكبوت

رقصة (سالومى)

الممكنه

واستحضرت

دَسَمَ الوليمه الآمنه

رَشَقَتْ شعاع

من شمس

هيمنة الأنا

من قلب قلبه وابتدت
تقلع قناع - المؤمنة!!
فأثْلَفِيتُ كل الحبال
حوالين رقبتَه وانتفض
الموت يصارع فى الجسد
دَخَلْتُ شراره ف عين
فراشه صغيره
كانت بتكتب اسمها
بالدم فوق وَهَجُ النيران
سقطت على الجسد المُسَجَّى
فانتبه
غَنَّتْ نشيد المجروحين
من عطر ورده مَيَّتَه
فاستلهمتها الروح
وَدَبَّتْ فى الجسد

آخر نصوص الوجد

سببت البلد والدنيا من أجلك
وعملت ديك من غير جناح ولا ريش
كات تصحى شمس القلب من قبلك
وتخش لك من بين شقوق الشيش
ترسم خطوط العشق فوق شكلك
وانتى حجر كنتى مابتحسيش
قلبي اتحرق علشان ينور لك
سكة سفر وانتى مابتسافريش
كل النكد والغدر كان طبعك
أنانيه وانتهازيه خاينه العيش
حطيت صوابعى فى الشقوق منك
ولبست من غللك بواقى الخيش
آخر الكلام من غلبي راح اقول لك
ملعون أبوكى بقه
واحده ماتتعاشريش!!

قابلينى تحت المشنقه

ربما تلتقى روحينا
فى فضاءات أرحب وعالم آخر
بعدها فشلنا فى الالتقاء على
كوكب الأرض

مفتتح

بين طلعة الروح الأليفه من الجسد
ودخولها حَلَقِ المشنقه
جَدَلِيَةِ الموت والحياء
فَرَضْتُ كثير من مُعْطِيَّاتِ مُتَعَلِّقِهِ
شكل الحياه فى المنطقه
التالته الهلالميه إبتدى
يرسم ملامح للوطن هنا من جديد
بين الحياه المُغْلَقِهِ

والمُطلّقه

وعشان كده

قابلينى تحت المشنقه

(1)

الليل بيْفِرَضُ مُعْطَيَاتِ الْعَثَمَه -

فى عيون العمى

وبيرسم الشكل النهائى لحيزبون

ضل السما

وانا من تراتيل التمنى للوله

فَكَّيْتُ سِذَاجَتِي مِنْ فُصُولِ الْمَلْحَمَه

وبدأت أُملى فى القلم

من نذف جرح الجمجمه

يا ملحمة

ملحمتى يا متلحمه

بالأكسجين

والنار بترسم للأوزون

شكل الخريطه من جديد

والحيزبون

كانت مجرد بنت من طفى السجاير والدُّخان

تَعْرِفَ كَثِيرَ وَتَهِيمَ كَثِيرَ
من أبجديات التَّشَهَّى والهوى للولولة
على حافة الضلْمة ابتدى
عقلى الْمُغَيَّبَ يستعيد
تفاصيل نهايات المشاهد كلها
متسلسله

(عصفورة الأوطان / هتاف المجروحين / إلهام شحاته إذا
ابتدت / تلبس هلاهيل الغروب / الواحه لو دخلت زلال /
كاف السكوت / واستوطنتها الأغربه / قلمى المشاكس / دمي
تنهيد الصبا)
تايه أنا

والحلم مكتوب ع الجبين
وانا غصب عنى باحلْمه
وَعُنْيَه لاتنين مفتوحين
يااااااااه ع المرار
إلى انتشر فى سقف حلقى من سنين
أنا ليه؟! وفين؟
قلبي انتفض لحظة غباوه بفهم ترتيل الوهج
وانسابت الروح فى المدى
ترمى ابتهاج الحيزبون للمجروحين

(2)

ولأنها كانت مجرد
جمهورية على الورق
عمدانها خط ومنحنى
دستورها من طفح الدخان
وشعارها كان
وهم التمنى
فاتحرق

(أنا ها انتحر
واقتل بنفسي
نفس نفسي
ونفسي متنفسين ينافس
نفسه ويكون زى نفسي
وينتحر بقرار جرى)
يمكن إذا امتزج الوجيب
بالرمل لحظة شوق لترتيل البدع
تنزف دموع
وتشهى من وجع النبوءه
المستحيله للودع

بس الأكيد زرقاء خلاص
شدت على كتافها الزمن
وبقت مجرد دُميه من -
غير اللسان
فى متحف الشمع الخرافى للوهن
إرمى ابتهاج المُفترَق
على طول دراعك وابتدى
بنزع الرموش
لا اللوحة فاقت لاكتمال
ولا تقدرى
تنهيا بشوية.
... رتوش

(3)

قابلينى تحت المشنقه

- أنا قلتها- !!

من فرط نزفى وابتديت

أجمع فتافيت التمنى للخروج

واعقاب سجايرمارلبورو و L.m

وشىء من الوجد المسافر فى الدُّخان

فوج بعد فوج

وَنَسَجْتُ كَفْنِي مِنَ الْبَيَاضِ

المستكين لسذاجة النمل

المُسَجَّى لِلْعُلُوجِ

وسَحَبْتُ حبل المشنقه

حوالين رقبتى وابتديت

أقرا على نفسى البدايه النرجسيه

وما تيسَّر من قِصارِ

أشعارى فى الزمن المروج

(الشرخ عامل أبليكيشن للصور / الخوف شريعة المغترب /

الآمر الناهى انفرط / شكل الضفادع والغراب / أربع زوايا -

وزاويتين - لمثلث الوجد اللذيذ / عصفور عبيط / نوبة

جنون / تعظيم سلام / وف لحظة الشيع المؤكد - من

سَفَارَى الْخَنْدَرِيسِ)
حَطَّتْ رَمُوشَى
عَلَى الرَّمُوشِ
آخِرَ بَقَايَا
الْلُوحَةِ مِنْ
وَهْجِ الرَّتُوشِ
مِنْ غَيْرِ خَطُوطِ
أَوْ مَنَحْنَى
يَقْدِرُ فِي لَحْظَةٍ -
عَشَقَ لَتَرَابِ الْوُطْنِ
يَصْنَعُ جِيُوشِ
(قَابَلِينَى تَحْتَ الْمَشْنَقَةِ)
أَنَا وَأَنْتَى
صَوْتِ جَاىِ مِنْ بَعِيدِ
رَايِحِ بَعِيدِ
لَا النَّاسَ هَاتَقْدِرُ تَفْهَمُهُ
وَلَا تَسْتَطِيعُ فَكِّ الطَّلَاسِمِ مِنْ عَلَيْهِ
أَنَا وَأَنْتَى كُنَا نَقْطَتَيْنِ
بَنْدُورِ فِي دَايِرِهِ مُفَرَّغَهُ
لَا أَنْتَى اسْتَطَعْتَ تَكُونِى مِّنْى نُّورِ وَنَارِ

ولا نبض قلبي كان لقلبك مَحْضُ أسفنج ومَحَار
إنّتي التّقاء كل الحروف المُهمّله
ف لوحة الحياه
أو شبه جملة أعجميه ف بيت من الشعر الجميل
أما أنا لو غاريتم في شقوق الحساب والهندسه
يمكن أكون
جا ... أو جتا
ظا ... أو ظتا
لكنى في نهاية
الرواية المستحيله سفسطه!!
إنّتى وأنا
صنفين من الزمن البعيد
متوازي أضلاع مستحيل يتقابلوا تحت الشّقشقه
وعشان كده قابلينى تحت المشنقه!

اكتب اسمك بالمقلوب

أجمل شئ في الدنيا
إنك تعمل حاجه إنت حاببها
حتى لو كات نفس الحاجه
كل الناس كارهاهه
أو يمكن كارهاك انت كمان!!
وعشان كده
لازم تعمل
إعمل
جرب

اكتب

أرقص

حتى انشالله تُغَنِّي غُنا النِّدَاهِ
وهِيَه بِتَفْرِشْ شَعْرِ الموت للقبطان
التايه على موج البحر
جَرَّبْ تكتب اسمك على باب أوضتك بالمقلوب
وان حبيت تسهر في الشارع للفجريه

وترجع تانى يوم
وانت مزاجك أحلى مزاج .. إرجع
بس ف نفس الليله وَخَبَّطَ
على عقب الباب من تحت
وادخل أوضتك بالمقلوب
أمشى على إيديك وارفع رجلك
بس إياك تلمس جرس الباب
لأن طبيعى الباب مفتوح من غير مفتاح
إيدك على مفتاح النور
إسند نفسك
واوعى تَنَوِّرْ نور الأوضه وخليها ضلمه
وَفَتَّحْ عينك
عارف أجمل شئ فى الضلمه دى إيه؟!
إنك شفت وشايف -
إلى انا شخصيا ما أقدرش أشوفه
رَيِّحْ رجلك وإيدك بعض الشئ
والبس شبشب حَمَامَكْ وادخل
بس الشبشب برضه بالمقلوب
طبعاً هَلْكَانَ /
تَعْبَانِ /

قَرَفَان /

وبتحلم تاخذ دُشْ مَتِين
من غير شامبو وليفه وكل التقاليع الخايبه
إضرب مصفاية الدش ها يَنْزِلْ فوقك سَرْسُوب
المَيَّه أكيد هَاتْفَوْقْ جسمك وَتَخْلِيْكَ
أحسن بكتير

إلبس بشكيرك
والفوطه حُطَّها على راسك واخرج
واشرب كوباية ميه كبيره
أنا قصدى كوباية شاي وسيجاره
وادخل على مكتبك
داعب أوراقك أشعارك / وكلامك /
إلى انت كتير حَسَّيتَه وكتبتَه
للبنْت العجريه المفتونه بعضلاتك
والبنْت المقتوله ف حبك
إقفل على نفسك برج العاج
وافطر بالليل واتعشى الصبح
واوعى دموعك تنزل يوم
إن حَسَّيتَ إن الغدا فاتك
أصل انت (بوهيمى) ساعات

أو (رمزى - وتعبيرى) ساعات
ودموعك ضد التركيبه النفسيه للأفلامات
شقلب كل كيان البيت
إلى شمالك خَلَّيه تحت
واللى يمينك خليه فوق
إنت الوقتى بقيت تجديد.. وجديد
وعشان تَثْبُتْ روح النظرية الفكرية ف ذاتك
علق لوحه فى عز الضهر على باب أوضتك
واسحب كل دواية حبر قديمه من مكتبك
أحمر /
أزرق /
إسود /

وماتنساش اللون الأبيض
وبعزم مافيك إرمى الحبر فى قلب اللوحه
بدون تنسيق...!!
إبدأ بالاحمر
لَطِّخْ كل جوانب اللوحه بلون الدم
وأديها شوية أبيض باهت
وبدون تنشين إرمى بقه الأزرق والإسود
اللوحه بقت مجموعه من المساحات

اللونيه الغير محسوبه
إقْلَع بشكيرك
القوطه الأول – واقفل شباكك
خليك عريان
وانا ها اخرج م الكادر فى لحظه
وها اسيبك قدام لوحتك
النور قايد
واللوحة مساحات لونه
وانت العريان قُدام اللوحة
عفوا أحداث اليوم
نَسْتَنِي أقول لك
إننى بَعْتُ مرآيتك لبتاع الروبابيكا
خليك واقف قدام اللوحة شويه
واتخيل إن مرآيتك سابها بتاع الروبابيكا
وما اشترهاش
أدخل فى الروح والقلب
وكل التفاصيل إالى فى جسمك
وامزج بين ألوانها وألوان اللوحة
الفرق بسيط وبدون معرفه
يا انت إتوفيت يادخلت بروحك فى الفلسفه!!

مشروع كتابه

كان لَمَّا يَحْوِينِي الخريف
وَيُشِلُّ رَمَشِي المنظر التجريدي -
لفروع الشجر
أَسْحَبُ عباية الليل على كتافى العتيقه -
واتوه فى أحزان القمر
وأَقْعُدُ كثير على حافّة الضلمه انتظر
وبشوق سنين المستحيل رِيّة مطر
تَنْزِلُ على كتاف النخيل
يَرْجَعُ يَمِيلُ ويميل معاه المستحيل
على صوت صِيّاح الديك إذا الفجر انتشر
أَشْهَرُ فى وش المعطيات
قلمى الرصاص
وافتح إزاز شَبَّاكى وَاسْتَنَى المطر
وف لحظة الشوق المَبْحَرُ فى السفر
كنت التقاه .. ساحِبُ وراه
البرق والرعد الخطر

أَفْرَحَ قَوِي وَالْقَلْبَ يُرْقِصُ مَ الْفَرَحَ
أَقْفَلَ إِزَازَ شَبَّأَكِي وَأَطْلُقَ فِي الْمَدَى
السِّمْفُونِيَّةِ السَّابِعَةِ
وَاشْتَالَ دَفْتَرِي وَقَلَمِي الرِّصَاصَ
وَارْكَنَ كِتَافِي عَلَى الْجِدَارِ
أَسْتَنِي أَوَّلَ نَفْرِهِ لَخِيُوطِ الشِّتَا
وَأَبْدَأُ فِي مَشْرُوعِ الْكِتَابَةِ وَالْقَصِيدِ
أَكْتَبُ كَثِيرَ
وَاشْطَبُ وَأَعِيدُ
وَأَكْتُبُ كَمَا
وَكَمَا كَثِيرَ
أَوْصِفُ جَمَالَ الْوَرْدِ فِي شَكْلِهِ الْجَدِيدِ
أَطْلُعُ لِفَوْقِ بَيْنِ السَّحَابِ
وَأَحْسِي الْجَبِينِ
مِنْ نَوْرِ جَمَالَ الْبَدْرِ وَالنَّجْمِ الْوَلِيدِ
أَلْعَبُ مَعَ الشَّمْسِ اسْتُعْمَايَةِ
وَإِخْبِي خِيُوطَهَا فِي قَلْبِي الْعَنِيدِ
أَسْرَحُ وَأُدُورُ بَيْنَ الْبُيُوتِ -
وَأَصْفِرُ اللَّحْنَ الْمُمَيِّزَ -
لِلتَّدَاخِلِ فِي تَفَاصِيلِ الْوَطَنِ

والعَبْ كمان
واقْتل بسهمى العنكبوت
واطلع لفوق
أنزل لتحت
أُتعب كثير
وانهَج قَوى
وف لحظة الشبع المؤكد -
من سيول الفكر يرتاح القلم -
ويتم مشروع الكتابة والقصيد
أفتح - على استحياء -
إزاز شَبَّاكى وارمى نظرتين
يقتلنى شكل الجَدْب والعطش الأنين
لِسَّه الخريف كاتم على نَفْسِ الفروع
والمنظر التجريدى لفروع الشجر
فارد على نن العيون
الرعب كَلْبِشْ فى الضلوع
والخوف بيرعش فى الإيدين
أحضن فى مشروع الكتابه -
واحاول اقرا كلمتين
لَكِنْ مع الأسف الشديد

لا النَّقْرُ كان نقر الشتا!!
ولا شيء حَصَلَ من مُجَمَلِ الحلم الجميل!!
أَفْتَحَ عيوني من المفاجأه –
كأني في غيبوبة النزع الأخير
استحضِر الشوق والدموع
ألقاني فَرْع من الشجر
والمنظر التجريدي لفروع الشجر
خَيِّم على كل الفروع
!!

أنا مُتٌ لِيهِ؟!

أَرْبَعُ نُقْطَ
داخلين في تشكيل مُنْحَنَى
للضَلَمَةِ في عيون لاغْتِرَابِ
والموت - أكيد - خَيِّم على كُتَّاف السَّحَرِ
مَيِّت جَدِيد
مَيِّت أنا

نازل هنا واللحد غارق في العَفَنِ
هل مُتَّ (حَيْسُوم !!) لِلْغُنَا؟!
والشوك عَرَزُ في القلب تَعْرِيشه وسكن؟!
أو مُتَّ واحد من ولاد الكلب -
داير في الشوارع حافي من قلبي الجنين
والعقل وخيوط الكفن؟!
أنا مُتٌ لِيهِ؟!

أو كنت عايش في الحياه أصلاً لِإِيهِ؟!
خمسين سنه وانا بين بينين
(أرحام بِتَدْفَعُ في العِيَال -
والأرض تَبْلَعُ في الجِتِّ)

وانا لِسَّه واقف ع الرصيف
 مربوط غَمَامه على العلم-
 علم البلاد - فوق العينين
 والجسم نابت فى الوَهْنُ
 لا فُرِحْتَ يوم فرحة بلابل ع الشجر
 ولا كنت عاشق عاش فى أحضان السهر -
 ياقلب.. يياه
 لَسَّاكَ بِتَقْدَرٍ تَدْفَعُ الدم العنيد -
 جُودَ الشرايين والوريد
 وتُسِيلُ دموعك ع الورق -
 حُبَّ وَحَيَاة
 عَشْمَان فى مين؟!
 أو ليه وفين؟!
 أصلك عبيط
 غرقان فى حِلْمِكَ من زمان -
 لا قَدِرْتَ تَطْلُعَ بالأمل
 ولا عُمْتَ فى البحر الغويط -
 عَطَى البِنَايَات بالبكا
 واضغط على مُتَافِ السُّحُب -
 وابْعَثْ رَزَاةَ المَيِّة لأوراق الشجر

علشان تَفُوق
وتَغْنَى لَحْنِ الْإِنْتِبَاهِ
بَسَّ الْأَكِيدِ
أول ما تَبْدَأُ فِي الْغُنَا
هَائِشِدْهَا رِمَشِ الْخَرِيفِ
وَالنَّزْعُ يَفْضَحُ بِالْبَكَاءِ
سِرَّ الْحَيَاةِ

ليه قلبى قادر يكرهك؟!

ما بقتش عاشق غنوتك

ولا دنيتك

ولا صوتك المليون شجن

قادر يكون للقلب تغريشه وسكن

(ما بحبكيش)

صوتك كفن

فستانك الأبيض كفن

وانا مبيتك من ألف عام

من غير غسيل

قلبي اللى دابت مبيتك من مبيتك

نابت ولا بد فى تجاوىف الزمن

ما يكفيهوش ولا ألف نيل

علشان يطهر جنته

من حبتك المليون عفن

(ما بحبكيش)

!!!!!!

لا السجن غير موقفى

ولا عنكبوتك العاشق -

لِدَاتِكَ يَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ آرَائِي وَمَوْقِفِي
لَمَّا وَلَمَّا

ف قلب لَمَّه من الوجع
موجوع ونور القلب قَرَّبَ يَنْطَفِي
لَمَّا الكلاب تَفْرِدُ جَنَاحَهَا فِي السَّمَاءِ
وتطير كما العصافير أكيد -

الزقزقه هاتكون نباح
لَمَّا العيدان الخُضْرُ

يرويهما الخريف ها تكون رِمَاح
لَمَّا المدرس

يعتدى على بنت من -

تلاميذه هايكون ابنهم ... جاي من سِفَاح
لَمَّا الإمام يَهْوَى من العلم النكاح
ويشد جوه ف خِلْوَتُهُ سِتِّ المِلاح
يَبْقَى اللى راح يانعيمة راح

بُصِّي لتاريخك وأحسبي
وأقرى سطور المَهْزَلِ
وساعتها بس هاتعرفي
ليه قلبي قادر يكرهك

من خوفي جيت أشكر.. شخرت!!

(ليل الفساد طَوّل
والثوره باتت صيد
والفجر إمتى يَهْلُ
يوم القيامة أكيد)

دايرة خطوط /

على سَفْ رُوحى اتمدت /

والعنكبوت فارد خيوطه على البيوت /

فانهارت البهجه الوحيده اللى ابتدت /

تَدْخُلْ مثلث الوجع - وجع السقوط -

الفقر / والجهل / المرض /

(ياوكستى)!!!

تلاتين سنه وانا با انتظر من غير قُنُوط

إِتْلَمْ كل التوت فى مُوتى واغْتَلَى كَفْنَى العنيد

وانهال بكل القسوه يضرب جُنَّتْى

فحاولت أهرب

من عيون الموت لَكِنَّهُ..... شَدْنَى

وَمُسِكْنَى من إيدى اليمين -

غَيَّبْنِي عَنْ كُلِّ الْوُجُودِ -
 غَيَّبْنِي حَتَّى عَنْ جُرُوحِي -
 وَقَالَ لِي قَوْمٌ إِخْضَرُوا حَضَرْتُ
 كَسَّرَ صَوَابِعِي وَقَالَ لِي:
 قَوْمٌ اعْزَفُوا عَزَفْتُ
 إِنْ دَارَ وَثَبَّتْ نَفْسِي عَيْنُهُ -
 فَنَفْسِي عَيْنِي
 وَقَالَ لِي قَوْمٌ أَشْكُرُوا شَكَرْتُ
 قَطَّعَ شَرَايِينِي الْأَلَيْفَةَ
 وَلَمَّا سَالَ دَمِي الْحَزِينَ
 فَرَفَرْتُ مِنْ هَمٍّ رَقَصْتُ
 إِحْتَارَ فِي صَبْرِي عَلَيْهِ وَقَرَّرَ يَنْتَقِمَ
 قَطَّعَ لِسَانِي اغْتَالَ بَرَاءَتِي
 وَشَعَلَ النَّارَ فِي الْقَلَمِ
 - قَلَمِي الرِّصَاصُ -
 كَشَّرَ سِنَانَهُ وَشَدَّنِي
 وَبَصُوتٌ مُخِيفٌ قَالَ لِي: انْتَبِهْ
 وَاشْكُرْ فَخَامَةَ الْعَنْكَبُوتِ
 مِنْ خَوْفِي جِيتَ اشْكُرْ
 شَخَرْتُ!

سَنَاتِيفُ شَاخِرِهِ لِمَيَّتَيْنِ أُمِّ الْقَاهِرَةِ

(1)

فِي خَدِّكَ
وَشَمِّ مَنْ رَمَشَى
لَكَ... آه
مَا اكْمَلَشِ

(2)

أَنَا رَاجِلٌ
وَسَيِّدُ رَجَالَةِ الْحَارِ
لَكِنِّي لِلْأَسَفِ جَدًّا -
بَا عِيشِ عُمْرِي
فِي خَمَّارِهِ

(3)

قَطَفْتِكَ شَمْسَ حَبَّيْتِكَ -
فى قلبى عَرِقْتُ.. لَكِنِّى
عرقت الليل

(4)

لا كَرَبَاجُكُ بِيَرِهِنِّى
ولا حِيْطَانِ السَّجُونِ
تَقْدَرُ تَهْدِدُنِى
وايش يَأْخُذُ نَبَاحِ الْكَلْبِ مِنْ قَلْبِى -
فى عِزِّ الضُّهْرِ؟!
إِش تَأْخُذُ خِيْوْطِ الشَّمْسِ
مِنْ وَشِّى؟!
حِيَاءُ الْعُهْرِ؟!
أَنَا عَاشِقٌ وَغَنِّيَوْتِى عَلَى لِسَانِى
فَكُونِ كَالْكَلْبِ كُونِ كَالْدِيبِ
تَكُونِ مَا تَكُونِ أَنَا عَاشِقٌ

(5)

رسمتِ نخله فى كتابى

جريد طارح على الخدين

ونيل أبيض محزّم كل -

عود أخضروسارح فى

شرايين الغيطان -

والحب شارد فى شقوق رجليين

سليم وحسين وعبوده وابو البنتين

ولوئت الخطوط بالفل والمشمش

سقيتِكِ عشق من قلبى

لقيت الليل بيرخى رموشه

فوق إسمك

ويبنى القلعه -

من تانى

على رسمك

لكن.... قالعه

(6)

وَحَبَّابِهِ لِكُلِّ الْخَيْرِ
وَفَارِدِهِ دِرَاعِكَ الْمَيَّاسِ لِكُلِّ النَّاسِ
وَفَاتِحِهِ ابْوَابِكَ الْقَمْحَى
لِرَجُلٍ تَدِبُّ وَتَدْبِدُ مِنْ مَنِينَ مَا تَحِبُّ -
عَاشِ إِسْمَكَ -
وَرَفْرَفٍ فَوْقَ هَرَمٍ خَوْفُو عِلْمٍ نَصْرِكَ
وَلَا أَقْدَرَ أَنْطَقَ الْكَلِمَةَ
وَاجْمَلٍ فِي كَمَالِ رَسْمِكَ
غَيْرِ انِي فِي -
الْهَوَا أَزْعَقُ
(يَامِفْتُوحِهِ)
نَهَارِكَ لِيهِ -
لِكُلِّ النَّاسِ
وَلِيْلِكَ فَوْقَ
كَتَافِ عَاشِقِكَ

(7)

با ابيع وطنى؟!

واحِلَّ الإِسم من إسمى؟!

واغامر

بالحروف واكتب

أنا من أرض مش أرضى؟!

أنا إسمى ماهوش إسمى!!

لإنى خُنْتُ حُكَّامُه

وخُنْتُ الشرع

والدستور

فى يوم ما طُلِعْتُ

من جسمى

وقررت الجهاد والموت

عشائك إنتى

يابلادى

ورغما عن -

فخامة الحوت

(8)

رَصِيفِكَ مَلَّ تَشْرِيدِي
وَكَاسِكَ مَرْكَبِهِ لَلسُّوسِ

وَبَدْرِكَ طَلَّ

مِنْ عَيْنِي

دُخَانَ مَحْبُوسِ

يَا مَنْفَى..

هَمُومِي تَرْتِيلِكَ

وَزَادِي تَاهَ فِي زَوَادِكَ

مَنْ بَيْنَ جَابِيْنِ؟!

لَفَيْنَ رَايَحِيْنِ؟!

وَامْتِي تَطْلُ

مِنْ شَمْسِكَ

بِوَادِرِ (ثَوْرِهِ) مُحْسُومِهِ

تَعِيدُ تَشْكِيْلِي

فِي بِلَادِي

(9)

الكلمه لو نامت
على شريط الحروف
بينها وبين فِعْلِ المطر حجم الودان
مِتَكَوَّمَه تحت النقط
بردانه من نزف القلم
لازم يسافر فى المدى صوت الجرس
وَيُعَدَّى من فوقها اللسان
يُنْفَكْ تكتيف الخرّس

(10)

ملعونه كل ودانك
الطين العجين
ملعون لسانك ياوطن
ياأرض خَصَّبْهَا الحديد
طَرَحَتْ خرّس

(11)

من قلب قلبك يا حجر
أُطْلِعْ واسافر في عروق كل العيدان
يَذْبَحُنِي شوكتها أبتدى -
يُخَسِرُنِي من تاني النشيد
أَنْطَقُ.. وأصرخ في الحروف -
الساکته في بحر الخرس
ملعون لِحَامَكُ يا.. فَرَسُ!!

(12)

لِسَّه الوليد عايم في بِرْكَةٍ دَمَعُ أُمِّه
اللى انْكَوَتْ من نار حدود المهزله
واقف على كل الجبال كل الكلاب
والنمل سارح في الغرق
يَنْزِلُ عَلَيْهِ الليل يَخْطُطُ في الطريق مليون جسد
تَتَهَيَّزُّ من بين المطر كل الدُّيُول
واسمع بوذنى الزلزاله

(13)

خاتم ودائره ومشقه /
ورقاب كثير متعلقه
وترابتراب
والطين تراب
ملعون أبويا
ان كنت أجبه
واغشقه

(14)

نقطة حبر
وكتاب وخطوط
وعيون بتشوف
وانا بين سطين
مكتوف

(15)

سَقَطَ الكلام

سقطت حروفي بين مفارق الرموش

هَجَّتْ وشوش المستحيل

تزرع في قلب النور ليالى -

الظلم في شَكْلِ الزمن

من غير رتوش

(16)

أشهد بآئك لى وطن

عاشق ترابك ياوطن

لكن يفيد عشقى بآيه

إن كنت....

يا ابن الكلب

رافض إنى اكون

ليك الولد؟!!

(17)

رُفِرَ غَرَابِ الْبَيْنِ وَقَامَ -
حَضَنَ الْيَمَامَةَ وَغَيِّمَتْ عَنْهَا الْعَيُونَ
قَطَّعَ بِمُنْقَارِهِ الطَّوِيلَ غُصْنَ الزَّيْتُونِ
خَذَّهَا وَطَارَ فَوْقَ فِي السَّمَاءِ
نَبَشَ الْغَيُومَ .. حَرَّقَ الْقَمَرَ .. كَانَ الَّتِي كَانَ
سَرَقَ ابْتِسَامَتَهَا الْعَفِيفَةَ وَقَلْبَهَا
وَرَمَاهَا مِنْ فَوْقِ السَّحَابِ
وَدَا كُلَّهُ وَأَنْتِ بَتَنْتَظِرِ عَطْفِ الْغُرَابِ!!
هُوَ الْغُرَابُ مِمَّنْ يَكُونُ عَصْفُورَ كِنَارٍ فِي لَحْظَتَيْنِ؟!
وَلَا الْبَعِيدُ كَلْبُ الْكَلَابِ دِيْلُهُ اتْفَرَّدَ بَيْنَ عَفْوَتَيْنِ
صَوْتِي إِتَحَبَسَ
مَشْ قَادِرًا وَصَفَ بِهَجَّتِكَ
وَأَنْتِ الْبَعِيدُ شَايِفَ بِلَادِكَ
كَيْفَ صَبِيَّهَ بَشُغْتَصَبْ
وَشَرَفَهَا أَصْبَحَ جَوْهَ طِينِ

(18)

يا شعب أهبل
وهَبْتَ البسمه للحاكم
وبَعْتَ البنت للنَّحَّاس
فَتَحْتَ السكه فاستخلى
كلاب الحاكم الأَبْكم
بزوجتك واختك العذرا
كَتَبْتَ بدمك الغالى نهاية القصة
وَأَدَّيت الكلاب إسمك -
تَفَحَّرَ فيك .. تَجَرَّحَ فيك
تبيع الأرض بلسانك
تصقِّفُ للملوك بإيديك
وعارف كل ده وساكت
بتستنِّي فُتَّات أحلامك الخايبه
وبنت الكلب مَصْرَكُ
دى ماهيش غايبه؟!
وتايهه ف مُولد الغربان
على طبلية الصَّحَّه
ياشعب أهبل ياخى... أحا
!!!

الوداع

وبأيدي ها افر طُرْبَتِي
وانسج خيوط كَفْنِي الوحيد
وبأيدي ها اَعْرِزْ خَنْجَرِي
ف صدرى العنيد
وبكل عِزِّه وكبرياء قررت أموت
وارحل بعيد
بس اسمحيلي بكلمتين ياقاهره
" كلمتين يامصر يمكن
هُمَا آخر كلمتين "
أنا مش جبان
ولا عمرى كنت ف يوم ضعيف
ولا خُنْتُ عهدي على الوفا
لكن لا يمكن للأسف
قلبي البرىء يقدّر يعيش
وسط الخيانه ونار حريقها
الى التَّهَم
حتى الجليد

يا.... قاهره
يا.... عاهره!!
ليلىك سخيىف
نيلكى سخيىف
حتى ابتسامتك -
ضحكتك
مرسومه فى القلب الجميل
إشكيىف مُخيىف
أرضك خراب
شوقكُ خراب
حتى التاريخ أصبح خراب
والموت بيزحف ع الكتاب
خليكى ساكته
وراضيه بالموت
والسكوت
(نمل التتار انتشر)
والحلوفى عنيكى
وابنك بلال انتحـر
والشّوق هايعميكى)
بطلت أغنى لمحنتك

بطلت أقول الشعر
واوصف جبهتك
الصدر عَشَّشْ
فوق سماكى
والمبارك فوق
بيوتك مُبْتَهَجْ
أنا ها انتحر
وها اموت هنا
واقف

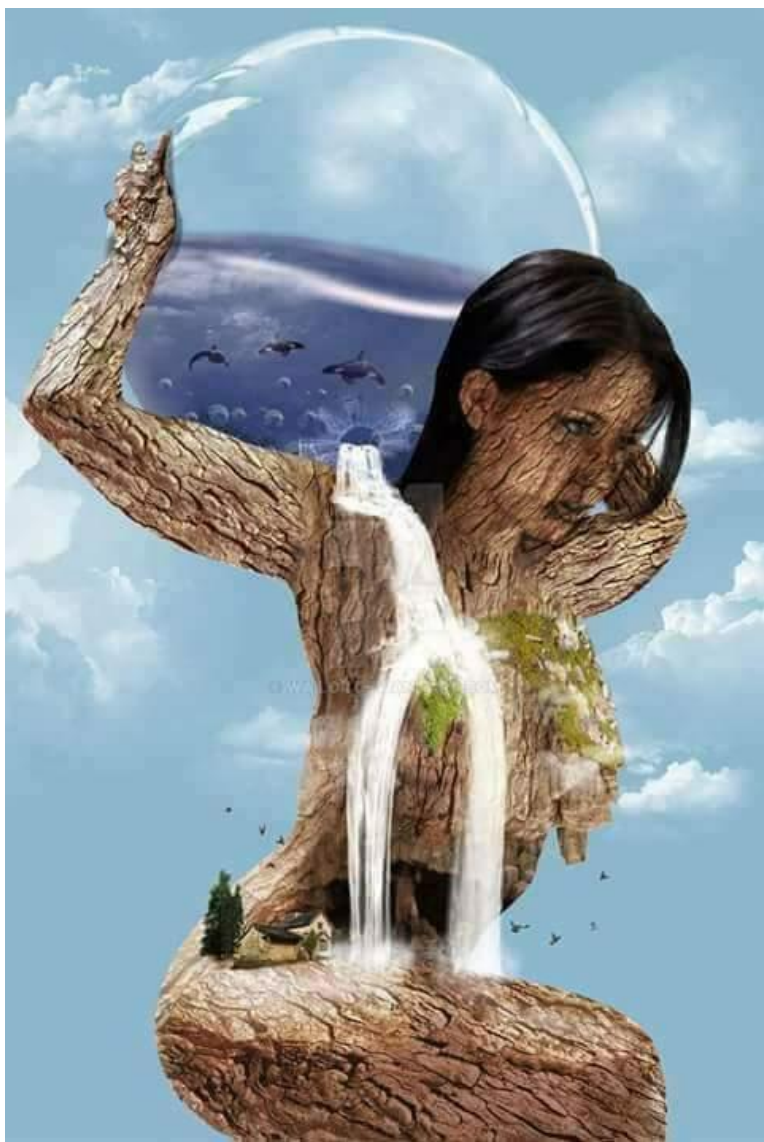
كما الجبل العنيد
ونُضيف من -
العشق اللزج
بس اللى زى
مايندفنش ف طُربِتِك
أنا كالنخيل
لو مات يموت واقف عنيد
مايهز هوش
ولا أَعْتَى ريح
ياقاهره
ياعاهره

تَحْرَمَ عَلَىَّ بِسْمَتِكَ
تَحْرَمَ عَلَىَّ
ضحكتك

يَحْرَمَ عَلَىَّ
المِسْ إيديكى
فى عز ليك
وارتوى
من نشوة الحب اللطيف
ها البس خيوط كفنى
المسافر فى
البياض
واقتل جنون عشقى
لبيوتك والبلاد
وها اموت هنا
ولا عمرى ها ارجع
.. للحياه

إلا إذا -
فاقوا الولاد
واندسّ سهم
(الثوره) فى قلب الفساد

ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب



مسّ وجدانى

أشوف طيفك يصحّينى
كأنّه زهره قَواحِه فى قلب الدُّوح
وافتَح عيني من شوقى على شوقك
وأشوف روحك بتخضن بالحنين فى الروح
تتاجيها بأعذب مسّ وجدانى
وتستخلص بوجدانها حلاوة البوح
فیشجبنى الحديث جدا إذا همست
(أحبك ناجى يا عمرى) بصوت مبجوح !!
نسيب أجسادنا فوق –
وشّ التراب ونطير
بأرواحنا لكون تانى
يكون فيه الهوى مسموح
ونبنى جمهوريتنا على كيفنا
مدينه فاضله أجمل من المطروح
ماfish فيها مجرّد أنثى وحببيه
ولكن توعى للروح

مُعادلة

يا ليل الصبر صَبَّرْنِي
وصَبَّرَ قلبي ع المكتوب
أنا سارح بموآلى
وأشعارى تَهَزُّ قلوب
وانا ماخِلِمْتُ يومَ أعشَق
بغير ثورة هوى المحبوب
جمالها فى الهوى يَسْبِخُ
ودايب من هواها دُوب
لا قلبى كَلَّ يَعْشَقُها -
ولا صابُه كَسَل مَعْطوب
يا تَعْطِئِنى حبوب الصبر
يا تَجَمَّع قلوب وقلوب
أنا عاشق وعاشقانى
ومين يَهْرَبُ من المكتوب !!؟

بوح مُصَفَّى لأنواع الحب

نَسَجْتُ مِنَ الْوَجِيبِ شَمْعَهُ
وَوَلَّعْتُ الْفَتِيلَ بِالرُّوحِ
وَمَنْ عَبَقَ النَّسِيمَ وَرَدَهُ
تِلَاطُفَ بَسْمِيتِكَ فِي الدُّوْحِ
تَبُوحُ رُوحِي لروحِ رُوحِكَ
بِأَجْمَلِ بَسْمَلَاتِ الْبُوحِ
تَبُوحُ رُوحِكَ لروحِ رُوحِي
بِأَعْذَبِ صُوتِ جَمِيلِ مَبْخُوحِ
نَدُورٍ وَنُفِّ كَالْفَرَاشَاتِ
وَنِدْخُلٍ مِنْ سِتَارِ مَفْتُوحِ
نَحْبٍ وَنَبْتَدِي نِعْشَقُ
مَادَامَ الْحُبِّ شَيْءٌ مَسْمُوحِ

غروب الروح

لَمَّا الْحَنِينَ خَذَنِي إِلَيْكَ
شَقَّيْتُ فُؤَادِي مَرَّتَيْنِ
وَقَطَعْتُ شُرَيَانَ الْحَيَاةِ
وَنَزَعْتُ صُورَتِكَ مِ الْبُطَيْنِ
طَلَعْتُهَا.. وَحَضَنْتُهَا
وَبَحُبِّ قَبَّلْتُ الْجَبِينِ
وَرَقَصْتُ أَنَا وَهِيَ سَوَا
عَلَى سِيْمْفُونِيهِ مِنْ حَنِينِ
وَفَ لِحْظَةِ الشَّبَعِ الْأَكِيدِ
شَقَّيْتُ فُؤَادِي بِكُلِّ لَيْنِ
رَجَّعْتُهَا.. وَحَفَظْتُهَا
مِنْ تَانِي فِي الْقَلْبِ الْأَمِينِ

توعم الروح

تَتَوَهَّنِي ابْتِسَامَاتِكَ فِي كُلِّ صَبَاحٍ
أَشُوقُهَا بِكُلِّ أَلْوَانِ الْحَيَاةِ وَالطَّيْفِ
فَمَرَّهَ تُجِينِنِي مِنْ طَيْفِ الْمُونَالِيزَا
وَمَرَّهَ أَلْقَاهَا مِنْ صَفْوِ الْبَنَاتِ فِي الرِّيفِ
أَرْتَّبُ فِي الْفُصُولِ وَأَعْرِفُ عَلَى الْبِسْمَةِ
وَأَسْمِيهِمْ بِأَشْوَاقِي فِي طَلِّ الصَّيْفِ
مُعَادِلُهُ وَكُلُّ يَوْمٍ تَخْتَلُّ فِي التَّرْتِيبِ
إِذَا فَكَّرْتُ أَرْتَّبُهَا عَلَى التَّسْوِيفِ
بثورة دفع وجداني وثورة شوق
طَرَحْتُ الْفِكْرَ أَطْرُوحُهُ بِدُونِ تَجْدِيدِ
لَقِيتُ عَمْرِي نَسِيجَ مَنْ كُلِّ بَسْمَاتِهَا
وَتَرْتِيلُ الْهُوَى أَكْبَرُ -
من التصنيف

أَخَذْنَا الْقَرَارَ

بِكُلِّ الْعَزْمِ وَالْإِصْرَارِ
أَخَذْنَا قَرَارَ
هَانَتْ قَابِلُ بَرُوحِي وَرُوحِهَا
وَالْجَسَدِينَ وَنَهَزِمُ فِي الْفِرَاقِ
وَالْهَجْرِ... وَالْحَرَمَانِ
وَأَيَّ حُدُودٍ تَفَرَّقَ
بَيْنَ هَوَى الْقَلْبَيْنِ
أَنَا مِنْ نَيْلِ بِلَادِ الشُّوقِ
وَهِيَ تَعَانِي فِي الرَّافِدِينَ
فَقَرَرْنَا نَشُقَّ الصَّحْرَا بِالْأَحْلَامِ
وَنَتَقَابِلُ فِي حِلْمٍ جَمِيلٍ عَلَى الشَّطِّينِ
صُورَتَهَا فَحُضْنِي وَأَنَا نَائِمٌ هُنَا فَبَيْتِي
وَصُورَتِي فَحُضْنُهَا تَهْمَسُ بِكُلِّ حَنِينٍ
وَعَمَّضْنَا الْعَيُونَ نَمْنًا عَلَى الْأَشْوَاقِ
لَقِينَا الْأَرْضَ بِتَقَرُّبٍ مَا بَيْنَ نَهْرَيْنِ

وَيَمَزْجُ بَيْنَ هَوَى الْأَرْوَاحِ وَشَوْفِ الْعَيْنِ
أَنَا وَهَيْئِهِ فِي قَصْرِ كَبِيرٍ
مَالُوشٍ آخِرِ مَالُوشٍ أَسْوَارٍ
وَلَا أَبْوَابٍ وَلَا كَوَالِينَ
وَدُبْنَا فِي الْهَوَى.. دُبْنَا
عَلَى أَنْغَامٍ "أَنَا لِحَبِيبِي.. وَحَبِيبِي.."
لِقَلْبِي أَمِينٍ
وَضَوْءِ الشَّمْعِ عِ الْجُدْرَانِ.. بِيْتَمَائِلٍ
وَيَرْسُمُنَا خِيَالَ مَنْ شَوْقٍ وَشَوْقٍ وَحَنِينٍ
ضَحِكُنَا.. لِعَبْنَا وَالدُّنْيَا بِتَحْلَى لَنَا
سَهْرُنَا اللَّيْلِ بِأَشْوَاقِهِ وَعَدِينَا سَنِينَ وَسَنِينَ
وَلَمَّا الْفَجْرِ شَقَشَقَ لِي عَلَى الشَّبَابِيكِ
وَدَاعِبَ شَعْرَهَا وَشَقَشَقَ عَلَى الْخَدَّيْنِ
هَجَرْنَا ضُلُوعَنَا وَهَاجَرْنَا كَمَا الْأَطْيَارُ
وَطَرْنَا فِي الْفَضَا أَكْثَرَ بِدُونِ جَنَاحِينَ
غَسَلْنَا وَشَنَّا بِالضَّيِّ وَالْأَشْوَاقِ
وَدُبْنَا بَيْنَ تَرَاتِيلِي.. وَتَسْبِيحِهَا
فِي مَزْجِ كَبِيرٍ مَا بَيْنَ قَلْبَيْنِ

قُبلة الحياة

إلى من منحتني قبلة الحياة ولم تبخل عليّ بأجمل وأسمى
المشاعر فأخرجتني بلطف من محنة الهموم والأحزان إلى
فضاءاتها الرحبية

هرب القلم
من بين صوابعي لما جيت –
أكتب تراتيل الصباح
وانهارت الدمعه الأخيره –
على الخدود
الهمّ أصبح شيء سخيّف
فارد على كل الحدود
سلّمتِ روحى وابتديت
أجمّع بواقى الشهبه
ونهاية الزفير

وشريط طويل من ذكريات

الفوشيا وأنين الهدير

(صورة حبيبتي وابتسامتها الألق - كلمة أحبك لما كات
تبعثها من بين السيول - خاتم بداية حُبنا - جدلية الوعد
المُمرّد لابتداءات الدخول فى جمهورية ثورتى - الغيره
وعقابى الشديد لو سهم نن العين رشق بطريق خطأ فى
صوره للبت الدخيله بالخطأ - (ياويلي) لما كات تقولها لما
نزلة البرد اللعينه تِمَسِّنَى فى غفله منها وحسرتى على
حُزْنها - طول انتظارى بالساعات للفجر لما يهل وأبدأ فى
الكتابة من جديد بوست الصباح....) -

وف لحظة الموت انتبه

ضى القمر وشعاع من -

الشمس البهيه والهوى

وكأنّى قاعد

وسنط ملكين للسؤال

فى برزخ التكوين وأنّات الأمل

ولقيتها هيه نفسها

سلطانة الشوق والهوى

نفس ابتسامتها الجميله

ونفس لهفتها ودقة قلبها

تَبَّتْ عَيْنِي فَنِّ عَيْنِهَا
ودار حوار من غير كلام
ولا حتى همس ولمس
وشجون الهوى
أَخَذْتُ بِيَدِي وَسَنَدْتُنِي
من جديد
واعطتني ورده من حنان
الفوشيا والعَبَقُ -
المُسَجَّى للأريج
وانا بين ذهول المستحيل
وبواقى أنات الشهيق

والريح ما بُتْصَدُّه

الورد لما النداء
طبَّطَبَ على خَدَّه
فاح العبير في المدى
والريح ما بُتْصَدُّه
على إيه يقولوا العدا
الشوق بَلَغَ حَدَّه
د البدر لما بدا
والليل وَقَفَ ضِدَّه
وَجْهَ الحبيب ابتدى-
يملى السما بُودَّه
البدر أصبح صَدَى
وحبيبي صار نِدَّه
بالعند في كل العدا
قَطَفَ الفؤاد وَرْدَهُ

عبير الحب والأشواق

تعالى ف حضنى واسقيني
عبير الحب والأشواق
أنا العاشق فى محرابك
وقلبى للهوى مشتاق
نسيم الشعر من طيفك
يدّوخ فى المدى عُشاق
أنا سِنَّ القلم يكتب
وقلبك للغرام أوراق
ياثورة قلبى يا عمرى
ياسهمك فى القلب مَرَّاق

رباعيات

نورك يا بدر انت شر
فى القلب زى الحبيب
هُوّه انت فعلا قمر؟!
وللا انت وجه الحبيب!؟

عايش فى وسط الناس غريب
فى بلادى وف وسط العرب
مطبوع فى قلبى شعار غريب
الخوف شريعة المغترب

أنا خدت شفطة عسل
وشربت كاس خمره
لاتنين فى لحظة ملل
ما فى فرق بالمزّه

إدّينى كاس عرقسوس
والمزّه حتّه سميط
انا عمرى م اسكر ولو
أزبغت كل المحيط

تلاتين سنه واحنا
عايشين كده ف محنه
لا العنكبوت فـارق
ولا فُتْنَا مطارحنا

خُذ من حياتك كتاب
واهدي الحروف للطريق
لا الدنيا أكلة كباب
ولا كل ولعه حريق

هبش الغرام قلبي
وف قلبي دار دُوره
مسكين وايله ذنبي
حبيت أنا ثـورة

علمني اخويه وهو ده أحسن عَلام
جبل النفاق بيفرقتُه مسمار شرف
نَضَفْتُ قلبي وَهَمْتُ بين كل اليمام
فلقيتني واقع غصب عنى فى القرف

ماتَّقولش زهر الجنائين
فَتَّح في عز الخريف
إِبعد عن السفسطه
لتلاقى نفسك سخيْف

شد التراب فوقك وموت
واسحب معاك كل الجباه
العمر ان كان للسكوت
فالموت حياه الموت حياه

أشكى لمين همى
أشكى واقول يامين
سفاحى من دمي
واحد من الغاليين

إوزن كلامك وكون
شاعر بهمَّ الناس
تلقي الكلام موزون
والشعر أصبح ماس

ملعون يا جوز لاربعة
هَيَّه البَاد ناقصاك
حالة البلد مُفْزَعَه
وانت البعيد (....)

فرشت عيوني نِيْمَتِكْ
ورمشي الحاني حَنَّاكِي
وسبتك يوم على راحتك
طلعتي انتي (.....)

فَتَّشْت جوه القلب
عن أى نقطة سواد
أبيض بينبض حب
طب جه منين الفساد؟!

بكتب كلام م القلب
وبشكُّله بالحب
إزاي بيطلع بقه
مليان شتيمه وسبّ؟!

هاتى يا دنيا كمان
هاتى كمان وكمان
من كتر شيل الهموم
قلبى صبح صوان

لو شفت منظر جميل
إيّاك تحرك لسانك
فألصمت فى حرم الجمال
شئ من حنينى وحنانك

الـورد له ألـوان
فى كل وقت وحين
وأنا قلـبى له ألـحان
أجمل من الرياحين

هاارقص واغنى واطير
والعب كما العصافير
ولا شئ هايمنعنى
لو حتى كنت أسير

القلب يعشق والعيون
تخطف من القلب العشيق
محتار ما بين شك و يقين
أهوى النسيم وللا الحريق

أرحام بتدفع عيال
والأرض تبلع جئت
بين دول ودول دنيا
متقطعه حئت

يا بدر بُص لجبهتك
على صفحة النيل والفرات
هيَّه بصحيح دى جبهتك
ولا دى جبهة بدر مات ؟!

أنا قلمي كان دبوس
بيشك أتخن جدار
كسروه بضعف النفوس
وعجيبه .. صار مسمار

الدنيا من غير ألم
تتأخبط الألووان
واللوحه تصبح عدم
متلفه ف أكفان

الدنيا جاتنى فى المنام
صافيه وأبيض م اللبن
يا هل ترى فستان عروسه
وللاده لون الكفن ؟!

بشكير طويل ؟! بتخبى إيه ؟!
إطلع من الحمّام كده
ضاع الحياء والناس يابيه
ماشيين كده من غير كده

ممكن أفوت فى الحديد
وابقى بطل جبار
إدينى عمر جديد
وارمينى جوه النار

قطف الخريف ورده
واداها للعنكبوت
الورده حمرة مُفَتَّحَه
وعجيبه رافضه تموت

يامصر ممكن أشتمك
والعن جدود ميتين أبوكى
بس اما يحمى المعترك
تلاقينى طلقه ف راس عاديكى

قلبى عنيد جبار
يقدر يفوت فى النار
عجبنى عليه فى الحب
يرقص كما الوروار

البحر قال للنيل
أنا فى التاريخ أكبر وليه
تبقى انت عذب وسلسبيل
عجبنى .. وانا مالح يابيه

قلت لحبيبي فى الغرام
حب وحنين وكثير كلام
زوّدت له جرعة حنان
وهمست له .. شخّر ونام

أنا قلت لك يا قاهره
من - خنقتى - يا عاهره
بس أما أكون بره البلد
إنتى ف عيونى الطاهره

يا دنيا خدتى الشباب
وسنين شقى عمرى
ما فضلش شىء أعطيه
تاخدیش بقه (...) !؟

لو حتى بحر الصبر أصبح من أجاج
والنسمه صارت ریح وغابه من العجاج
ها اصبر لحد الصبر نفسه م يستغيث
والشمس تملی من جدید كل الفجاج

لا القطر كان قطر اللقا
ولا حتى كان قطر الوداع
القطر كان .. يالأسف
أطروحة من جيش الدفاع !!

من كل تهمة كان برئ
ظلموه وخش المعتقل
بعد السنين طلع البرئ
سفاح وطرح المعتقل

خمسين سنة باحلم
وانا كلى شوق وحنين
لا الحلم حقق هدف
ولا صرت م المرتاحين

شفت النعيم فى الحلم
لابس ولا الفرسان
يا هل ترى دا علم
وللا الفؤاد مرضان !؟

مساجلات شعرية

مساجلة شعرية بين الشاعرين العاشقين ناجى عبد المنعم وأنواع الحب

العاشق ناجى عبد المنعم

ولا كل من عَشِقَ القمر عاشق
ولا كل من رَمِبَ الفَرَسَ خَيَّال
وانا قلبى أصبح فى الهوى راشق
فى ثورة العشق الجميل مَوَّال

العاشقة أنواع الحب

قلبك فَتَنَّى والهوى صادق
قلبى لِقَلْبِكَ فى الغرام مَيَّال
أهواك بلون الفوشيا لو رايق
والفوشيا من فَرَطُ الهوى قَوَّال

العاشق ناجى عبد المنعم

أُغْنِيَّتِي ولحنى الجميل إنتى
يا حُبِّ عمرى وكل عمرى الجاى
على نُصْ تون على ربع تون كنتى
عربى وغربى وتنهيدات الناي

العاشقة أنواع الحب

من يوم ميلادى ف بَلَدَتى وحارتى
وانا باعْشَقَكْ عشق النغم للراى
إنت ابتهاجى وموطنى وعيلتى
كل النساء بتهون عليك إلاى

العاشق ناجى عبد المنعم

على هامش الكون ابتدت روى
تبنى مع روحك وطن من دُوح
وخريطة صماء من هوى بُوحى
نملاها دايمًا من عبير الروح

العاشقة أنواع الحب

يانسمة الشوق والهوى فُوحى
على جمهورية حبنا المنفوح
روحى لحبيبى وبَلَّغِيهِ روى
قصة غرامنا اتسمرت فى اللوح

العاشق ناجى عبد المنعم

أنا باعْشَقَكْ عشق النسيم للفل
والعشق فلسفة الحياه فى الكون
لا العقل من عشقك ثوانى اختل
ولا قلبى صابه من هواكى جنون

العاشقة أنواع الحب

قلبي براحك في الهوا والطل
يحضن في قلبك بين صراخ وسكون
لا القلب من شوقك مرض واعتل
ولا روى فارقت في هواها شجون

العاشق ناجى عبد المنعم

ملكة على عرش الجمال ومفיש
زيك مثل بين النجوم والناس
حتى القمر أصبح في غاية الطيش
وكأنه شارب م الخجل ميت كاس

العاشقة أنواع الحب

نورك دخل لى من شقوق الشيش
وزرع في قلبي قلبك الألماس
وانا بلبله من غير جناح ولا ريش
غطيتنى من شوقك وم الأنفاس

العاشق ناجى عبد المنعم

أنا شُفت طيفك مرتين في المنام
لا سألت عن إسمك ولا صورتك
روحي ابتدت تبعت لروحك سلام
ولسانى أصبح مُنتشى بسيرتك

العاشقة أنواع الحب

علمت قلبي يعشقتك بالـكـلام
ويشوف جمال البدر فوق قُورتك
باعلنها أنا ع الدنيا من غير ملام
أنا باعشقتك وبقلبي انا اخترتك

العاشق ناجى عبد المنعم

كلمت قلبي وقلبي كلمنى عليك
والعقل من فرط الهوى هيمان
همسة وجيب القلب مشتاقه إليك
بين البينين العقل كان حيران

العاشقة أنواع الحب

أنا قلبي كان عصفور وطاير بين إيديك
أوطانه قلبك والضلوع أغصان
أختار بكل الحب قلبك واشتريك
والعقل من فيض الحنان ولهان

العاشق ناجى عبد المنعم

بين الفرات والنيل سدود وحدود
وخريطه صماء والهوى أنواع
دَوَّبْتُ قلبي م العيون السُّود
من نظره أصبح للوطن أتباع

العاشقة أنواع الحب

أنت الوطن وأنت الكرم والجلود
من نبع حبك أبتغى الإشباع
ياتوعمى ومشعل الأُخدود
الصبر فاض والشوق صَبَحْ مُلْتَاع

العاشق ناجى عبد المنعم

مع كل طلعة شمس باكتب لك
ترتيل جديد بوست الصباح للشوق
يرسم جمال البدر من وصفك
واللوعة من هجر الفراق بتروق

العاشقة أنواع الحب

وأنا كل يوم باستنى فيض وصلك
وكأنى طفله بتنتظر مَسَّ الشروق
أصحى واقوم من نُومى مِنْ قَبْلِكَ
أستنى بوست الحب واطلع فوق

العاشق ناجى عبد المنعم

باحضن فى صورتك لما اشوفها بتبتسم
والعب مع الشمس استغمايه واطير
وأشوفها تانى جوه قلبى بتترسم
فرحة عروسه مَجَنَّحَه على شكل طير

العاشقة أنواع الحب

الفرحة بين قلبك وقلبي بتتقسم
ياواهبي الدفء المُسجى بالعبير
إن كنت انا سلطانة فانت المُعْتَصِم
وانت المُهَيِّمِن على الهوى وانت الأمير

العاشق ناجى عبد المنعم

كنت أنتظر ساعة العصارى وامنحك
النسكافيه ممزوج بِشُوقِي والهنا
وبطرف عيني كنت اشاور والمحك
هيمنه من عذب الغُنا والدندنه

العاشقة أنواع الحب

كنت أبتغى شُوقَكَ وكنت استَسْمَحُكَ
أشرب معاك النسكافيه مليون سنه
ما اشبعش مِنِّكَ وانت ساكن مَطْرَحُكَ
أتأمِّلُكَ ألقانى فى عيونك .. أنا

الشاعر فى سطور



- # ناجى عبد المنعم عبد القادر العدل
- # اسم الشهرة (ناجى عبد المنعم)
- # مواليد 1964- دكرنس - الدقهلية
- # مقيم بمدينة العاشر من رمضان
- # شاعر عامية وكاتب مسرح
- # عضو اتحاد كتاب مصر
- # مستشار إعلامى دولى 2019
- # رئيس مجلس إدارة مؤسسة النيل والفرات للنشر والتوزيع 2017
- # مدير تحرير مجلة الحصاد عام 1983
- # أصدر ورأس تحرير مجلة الزهراء 1984
- # عضو جمعية الرواد بالمنصورة 1990
- # أصدر ورأس تحرير مجلة هلوسة الفكاهية عام 1990
- # رئيس نادى الأدب ببیت ثقافة دكرنس 1991
- # رئيس جماعة أصدقاء شباب الأدب بالمنصورة 1991
- # مؤسس ورئيس مجلس إدارة جريدة الرسالة عام 1991
- # مستشار تحرير مجلة رسالة دكرنس 1993
- # كاتب حر بمجلتى صوت فلسطين - السلام العربى 1996
- # مستشار تحرير مجلة المستقبل 1997
- # رئيس لجنة التحكيم لمسابقات كثيرة محلية وعربية
- # مدير ومؤسس ملتقى الشعراء العرب عام 2016

حاز العديد من الجوائز فى الشعر والمسرح

- # جائزة من الهيئة العامة لقصور الثقافة فى الشعر 1991
- # وسام (التفوق الشعرى) من مجلة رسالة دكرنس 1993
- # المركز الرابع فى مسابقة شعر العامية التى نظمتها جريدة أخبار الادب عن قصيدة (الخوف شريعة المغترب) عام 1995
- # المركز الاول فى مسابقة التأليف المسرحى عن مسرحية (محاكمة ميت) الصادرة عن الهيئة العامة للكتاب 1996

حاز العديد من التكريمات نذكر منها

- الهيئة العامة لقصور الثقافة – مهرجان الجنادرية – المعهد العالى للحاسب الآلى وإدارة الأعمال بالزرقا - جريدة أحوال مصر النهارده
- جريدة العروبة – جريدة الجمهورية – جمعية الإعلاميين المصرية
- منتدى كنوز تمر حنة – وصالونات (مرفت جابر – الولد الشقى
- سونيا بسيونى – أقلام بلا قيود – مؤسسة بنت الحجاز – مؤسسة
- الجبالي – جمعية إبداع الثقافية – بيت ثقافة دكرنس – همس الكلام
- نادى أدب العاشر من رمضان – جائزة شاعر الشرق - منتدى
- عزف الأقلام العربية .. والقائمة طويلة جدا
- # وسام (شاعر مميز) من منتديات ريشة سماوية 2013
- # وسام – الحضور المتميز – من منتديات ريشة سماوية 2013
- # وسام (شاعر) من منتدى دروب الشعر وصرخة الشعراء 2013
- # وسام من المنظمة الدولية لحقوق الإنسان 2018
- # جوائز وشهادات تقدير من الصالونات الثقافية والأدبية فى مصر
- # وسام الوردة البيضاء من وزارة الثقافة المغربية و صالون بسمة
- للإبداع بالمغرب 2015
- # تم تكريمه فى ملتقى شعراء العالم وحوار الحضارات بأزرو آيت

- ملول جنوب المملكة المغربية وحاز لقب شخصية العام الثقافية
فى ختام المؤتمر فى سبتمبر 2015
- # تكريم من الاتحاد المغربى للمبدعين بالمملكة المغربية 2015
- # تكريم من صالون عصفورة الأوطان بالمملكة المغربية 2015
- # تكريم من صالون شروق الأصيل بكازبلانكا 2015
- # تكريم من مؤسسة مجلس الأدباء والكتاب والمثقفين العرب
بالمغرب 2015
- # وسام جمعية إبداع الثقافية عن دورى كرئيس للجنة التحكيم فى
مسابقة فارس فرسان الشعر العربى 2015
- # تكريم من مجموعة همس الكلام الثقافية 2015
- # تكريم من مؤسسة بنت الحجاز الثقافية 2015
- # تكريم من كلية الآداب جامعة المنصورة وملتقى النهار 2016
- # تكريم من قصر ثقافة العاشر من رمضان 2016
- # تكريم من مهرجان ساكب الدولى للثقافة والفنون (عمان -
الأردن) مايو 2018
- # وسام المتنبى من جريدة النهرين العراقية 2018
- # وسام السيف الدمشقى من سورية 2019
- # درع المتنبى من رابطة شعراء العراق 2019
- نشر فى العديد من الصحف والمجلات
- (الأهرام - الأهرام المسائى - الأخبار - أخبار اليوم - أخبار
الأدب - الجمهوريه - المساء - حريتى - السياسى المصرى -
العروبة - الجزيرة السعودية - الصباحية والمسائية السعوديتين -
الميدان - المجتمع الكويتية - الحياة اللندنية - الحياة المصرية -
الوفد - الكواكب - صوت فلسطين - السلام العربى - أدب ونقد
- عيون - الأهالى - الزهراء - الرسالة - الحصاد - لقاء الإثنين

- الزمان - الأهالي - الرسالة الجديدة - عكاظ - الثقافة الجديدة -
الزمان - عيون الدقهلية - رسالة دكرنس - المنصورة أدب وفن -
صهيل - الأسبوع - الشروق - أخبار شربين - أوراق ثقافية -
القادمون - المنعطف المغربية - الدستور الأردنية - آخر الأحداث -
النهرين العراقية والقائمة طويلة)

نشر في العديد من المواقع الأليكترونية

نذكر منها
العبيكان
أسك زاد
مجلة حريتي
ملتقى الشعراء العرب
جريدة الرسالة
دار النيل والفرات للنشر والتوزيع (أكثر من موقع وصفحة)
صالون النيل والفرات
لغة الضاد والقائمة طويلة جدا

صدر له :

- 1 - الخروج من التمثال الخشبي (شعر) ط1 / 1988 - ط2 / 2015
- 2 - رحيق العامية (شعر مشترك) فرع ثقافة الدقهلية 1995
- 3 - أحسن الأشعار (شعر مشترك) فرع ثقافة الدقهلية 1995
- 4 - همسات ولمسات (شعر مشترك) فرع ثقافة الدقهلية 1995
- 5 - معزوفات سماوية (شعر مشترك) فرع ثقافة الدقهلية 1998
- 6 - كتاب الأدباء (شعر مشترك) إقليم شرق الدلتا الثقافي 1996
- 7 - يا ألف نهار أبيض (مسرحية) إقليم شرق الدلتا الثقافي 1996

- 8 - الحكواتى (ابداعات مشتركة) اقليم شرق الدلتا الثقافى 1999
- 9 - نوبة جنون (شعر) ثلاث طبعات 2000 – 2015 - 2017
- 10 -- ترتيل الفوشيا لأنواع الحب (شعر) ط 1 / 2015
- 11 - ليه قلبى قادر يكرهك (شعر) طبعتين 2015 - 2017
- 12 - أسفار الخندريس (شعر) طبعتين 2015 - 2017
- 13 - الأعمال الشعرية الكاملة (المجلد الأول) ط 1 / 2016
- 14 – قابلىنى تحت المشنقة (شعر) 2016
- 15 - ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب (مج 1) ط 1 2017
- 16 - ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب (مج 2) ط 1 2017
- 17 - ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب (مج 3) ط 1 2017
- 18 - ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب (مج 4) ط 1 2019
- 18 - السلطانة الأولى (مسرحية) ط 1 2017
- 19 - ثورة القلب (أشعار بالعامية المصرية) 2017
- 20 - السلطانة (أشعار بالعامية المصرية) 2017
- 21 - أميرة الفراشات (أشعار بالعامية المصرية) 2017
- 22 - النخلة العراقية (أشعار بالعامية المصرية) 2017
- 23 - فاتنة النيل والفرات (أشعار بالعامية المصرية) 2017
- 24 - أميرة الحواديث (أشعار بالعامية المصرية) 2017
- 25 - دُرّة بنات الحور (أشعار بالعامية المصرية) 2017
- 26 - جميلة الجميلات (أشعار بالعامية المصرية) 2017
- 27 - همس العيون (أشعار بالعامية المصرية) 2018
- 28 - نعيم الحب وعذابه (أشعار بالعامية المصرية) 2018
- 29 - نועم الروح (أشعار بالعامية المصرية) 2018
- 30 - شقاوة شوق (أشعار بالعامية المصرية) 2018

- 31 - بردية عشق لأنواع الحب (أشعار بالعامية المصرية)
 32 - أنين النيل (أشعار بالعامية المصرية)
 33 - حلاوة روح (أشعار بالعامية المصرية)
 34 - سلام مع النفس (أشعار بالعامية المصرية)
 35 - رباعيات ناجى عبد المنعم (طبعة أولى 2017) صدر عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع
 36 - محاكمة ميت (مسرحية) الهيئة العامة للكتاب 1999
 37 - العفريتة الشقية (طبعة أولى 2018) صدر عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع
 38 - دار النيل والفرات دراسة توثيقية 2017
 39 - دار النيل والفرات دراسة توثيقية 2018 (الجزء الثانى)
 40 - المهرجان الدولى الأول للإبداع - معجم المبدعين العرب (جمع وترتيب وإعداد) 2018
 41 - أزجال ناجى عبد المنعم (مجلد واحد)
 42 - المساجلات الشعرية (ثلاث مجلدات)
 43 - أغنيات ناجى عبد المنعم (مجلد واحد)
 44 - إرهاصات البنية الإجرائية (دراسات نقدية) دار النيل والفرات 2019
 45 - معجم المبدعين العرب (24 مجلد - صدر منه مجلدان 2019) عن مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع
 46 - مختارات من أشعار ناجى عبد المنعم 2019

له تحت الطبع

- 1 - الثورة لسه جنين أشعار بالعامية المصرية
- 2 - سناتيف شاخره لميتين أم القاهرة أشعار بالعامية المصرية
- 3 - الحكم آخر الحبسه أشعار بالعامية المصرية
- 4 - مجنون ثورة أشعار بالعامية المصرية
- 5 - مات الكلام أشعار بالعامية المصرية
- 6 - الجراد أشعار بالعامية المصرية
- 11 - ترنيمة لأنواع الحب (ثلاثية مسرحية)
- 12 - جمهورية ثورة (مسرحية)
- 13 - الحب على أرجوحة النسيم (مسرحية)
- 14 - أبو جلمبو فى كوكب المرىء (مسرحية)
- 15 - الحمار يسبق (مسرحية)
- 16 - يا ألف نهار أبيض (مسرحيات من فصل واحد)
- 17 - الأعمال المسرحية الكاملة (مجلدين)

ندوات وأمسيات شعرية ومهرجانات دولية

- # شارك فى مهرجان الجنادرية للشعر النبطي 1993
- # شارك فى مهرجان الشعر بقصر السينما بجاردن سیتی 1996
- # شارك فى مهرجان شعراء العرب ببنى غازى - ليبيا 2000
- # شارك فى العديد من الندوات والأمسيات الشعرية فى أقاليم مصر
- # شارك فى فعاليات مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم عدة دورات
- # شارك فى فعاليات معرض القاهرة الدولى للكتاب عدة دورات

وألقى قصائده فى سراى الاستثمار - مخيم الابداع - المقهى الثقافى

شارك فى مهرجان جريدة الجمهورية أمسية فى حب مصر 2013

شارك فى فعاليات المؤتمر الثقافى بالمركز الثقافى المصرى

بسفارة مصر بالرباط - المغرب 2015 وألقى محاضرة عن تطور

القصيدة العامية فى مصر من القرن 1900 - 2015

شارك فى ملتقى شعراء العالم وحوار الحضارات بأزرو آيت ملول

جنوب المغرب 2015

شارك فى أمسية صالون بسمة للابداع بالقنيطرة بالمملكة

المغربية 2015

شارك فى صالون شروق الأصيل للشاعرة بديعة أحماش بالدار

البيضاء بالمغرب 2015

شارك فى فعاليات مهرجان ساكب الدولى للثقافة والفنون والآداب

بمدن (ساكب - إربد - جرش - عجلون - عمان) بالمملكة

الأردنية الهاشمية أيام (2،3،4،5،6) مايو 2018

كان رئيسا للمهرجان الدولى الأول للإبداع والفنون (القاهرة -

ديسمبر 2018)

برامج اذاعية وتليفزيونية

كتب برنامج (شخصيات لها تاريخ) للإذاعة 1990

سجل برامج كثيرة للإذاعة المصرية نذكر منها (إذاعة الشباب

والرياضة - الحرية الأمريكية - مصر البلد - الشرق الاوسط -

البرنامج الثقافى - مع الادباء الشبان - راديو أرابيان -

خطوات على طريق الابداع - سهرة مع المسرح - ذكريات

زمان - ذكريات من زمن فات - إذاعة القاهرة الكبرى - إذاعة
القناه - برنامج الأعمال الكاملة قناة شمال الصعيد
والقائمة طويلة

سَجَل في العديد من البرامج التليفزيونية نذكر منها (قناة النيل
الثقافية - إبحار - الشاعر - أوراق ثقافية - المحور - الأولى -
الثانية - واخبار الأولى المغربية - الأولى الأردنية والقائمة
طويله

دراسات ومقالات ورؤى نقدية للشاعر

ما هية الإدمان دراسة ضمّنها الباحث عوض شحم في رسالة

ماجستير 1989

جدلية التحول بين التمرد والانتماء في شعر أشرف الفراني دراسة

نقدية 1991

صراع الأديان وحوار الحضارات بين فلسفتي الرفض والإعتقاد

من منظور ثقافي تطلعي (محاضرة القيت بمؤتمر شعراء العالم

بالمغرب) 2015

اتجاهات بنوية الذات بين التبكيت والتنكيت في شعر رضا أبو الغيط

أدب الأظافر الطويلة يربح معركة جديدة ضد الأدب الرجالي قراءة

نقدية في أشعار فاطمة خاطر 2014

إشكالية الشكل في القصيدة العامية دراسة 1990

إشكالية القراءة بين الكم والكيف وتداعياتها بين الشاعر المثقف

والشاعر

الجاهل (سلسلة مقالات 2014)

تطور القصيدة العامية (1900 - 2015)

جدلية التحول بين التمرد والانتماء في شعر الهام شحاتة 2013

محاور المقاربة السوسيوبنائية بين الأنا والآخر فى شعر وليد مليجى
2015

مصرنا تضيع أيها الحكماء (سلسلة مقالات) 2010

منطقة اللامنطق وتباين الأضداد فى شعر هتاف عريقات 2015

نبوءة النص بين التهمك والتوليد فى شخابيط عبد السلام منصور
2015

استدعاء التراث وتوظيف الموروثات الشعبية فى هجائية سمير
موسى 2015

قفزة جديدة لتطور الزجل المغربى لشاعر متمرّد بين التهمك
والتوليد قراءة نقدية فى ديوان عبلة للشاعر المغربى سعيد بركة
2015

جدلية التحول بين هوى الكأبة وطقوس الكتابة (سلسلة مقالات)

اللغة الوسطى بين الفصحى والعامية - دراسة نقدية 1997

الصورة الشعرية بين اللغة العادية واللغة الشاعرة فى عامية
القرن دراسة نقدية 1998

فلسفة التناص الفكرى بين الأصالة والمعاصرة فى قصيدة المشهد
اليومى عند صباح الجميل (مقدمة كتاب موعد مع بغداد 2018)

دراسات ومقالات كُتِبَتْ عن الشاعر

الفجيعة أمام الموت والتشبيث بالأمل فى مسرح ناجى عبد المنعم
دراسة نقدية للشاعر والناقد أمين مرسى عن مسرحية (العفريتة
الشقية) 1991

التجريب والميثولوجيا فى شعر ناجى عبد المنعم دراسة للشاعر
والناقد السعيد عبد الكريم 2015

- # ناجى عبد المنعم شاعر يسبح فى بحار الوجد تواقا للفجر - دراسة نقدية للشاعر والناقد أمين مرسى نشرت بكتابه (أول الغيث) 1999 # مفردات الريف فى دكرنس فى شعر ناجى عبد المنعم؛ مقالة نقدية (أدبى وبلدى) بقلم الأديب محمد جبريل نشرت بجريدة المساء 2000
- # قراءة نقدية فى ديوان (نوبة جنون) للشاعر ناجى عبد المنعم دراسة نقدية للشاعر عبد الناصر الجوهري 2000
- # قراءة نقدية فى قصيدة (مزامير العهد الجديد) بقلم منال الصناديقى
- # قراءة نقدية فى أشعار ناجى عبد المنعم بقلم رضا ابو الغيط
- # رؤى وشهادات نقدية بأقلام كبار الأدباء والشعراء نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر (جمال الغيطانى - محمد جبريل - د. فتحى عبد الفتاح - السعيد عبد الكريم - إبتسام الروبى - سعدنى السلامونى - محمد الغزلاوى - محمد عبد المنعم (محمد أفندى) - رضا أبو الغيط - عبد الناصر الجوهري - منال الصناديقى والقائمة طويلة جدا

معاجم

- # المشهد الابداعى فى الدقهلية - بحوث مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم - (كتابات نقدية) 1996
- # معجم أدباء مصر فى الأقاليم (كشف الشعراء) 2000
- # معجم ادباء مصر فى الأقاليم (كتاب المسرح) 2000
- # معجم المبدعين العرب (مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع) 2019

صدر من هذه السلسلة

[illegible]

محتوى الكتاب

4	 بطاقة الكتاب
5	 إهداء
6	 سلسلة روائع المبدعين المعاصرين

9 أشعار بالعامية المصرية

11	 أنا
13	 السيرة الذاتية للنزيف
16	 نوبة جنون
27	 الشرخ عامل أليكيشن للصور
36	 الخوف شريعة المغترب
53	 شهر زاد الجديدة
57	 7 منحنيات فى تكوين واحد
70	 أسفار الخندريس
83	 حرب الشوارع
87	 آه يابلد .. مصمصتى عضم الميتين
92	 نعى كلب
96	 آه ياوطن .. نفسى أشتمك
100	 زهرة النار
104	 حلم يقظة
108	 جارة القمر
111	 الذل
115	 الليل

119	 البحر
122	 الشعر
126	 أنا أمى ماتت من خمستاشر سنة
131	 صابر شاهين
134	 آخر أناشيد الموت لأنثى العنكبوت
140	 آخر نصوص الوجد
141	 قابلينى تحت المشنقة
149	 إكتب إسمك بالمقلوب
154	 مشروع كتابه
158	 أنا مت ليه ؟!
161	 ليه قلبى قادر يكرهك
163	 من خوفى جيت أشكر ... شخرت !!
165	 سناتيف شاخرة لميتين أم القاهرة
177	 الوداع

ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب.. 181

183	 مس وجدانى
184	 معادلة
185	 بوح مصفى لأنواع الحب
186	 غروب الروح
187	 توعم الروح
188	 أخذنا قرار
190	 قبلة الحياة
193	 والريح مابتصده

عبير الحب والأشواق 194

رباعيات 195

مساجلات شعرية 207

الشاعر فى سطور 215

صدر من هذه السلسلة 226

محتوى الكتاب 227