



# مُجَمِّمُ الْمُبْدِئِينَ الْعَرَبِ

## الجزء الأول

جمع وترتيب وإعداد الشاعر  
ناجي عبد المنعم

صدرت الطبعة الأولى في مايو 2019

## بطاقة الكتاب

### مُعْجَم المَبْدَعِينَ العَرَبِ الجزء الأول بطاقة الكتاب

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| معجم المبدعين العرب ج 1 | عنوان المؤلف        |
| ناجى عبد المنعم         | المؤلف              |
| بيبلوجرافيا             | التصنيف             |
| 2019 - 10552            | رقم الإيداع         |
| 978-988-6726-03-1       | الترقيم الدولي      |
| 414 طبعة أولى مايو 2019 | رقم الإصدار الداخلي |
| 300 صفحة                | عدد الصفحات         |
| مؤسسة النيل والفرات     | الإخراج الفني       |

جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف  
ولا يحق لأى دار نشر طبع ونشر  
وتوزيع الكتاب ورقيا أو إلكترونيا إلا  
بموافقة كتابية وموثقة من المؤلف



رئيس مجلس الإدارة  
**ناجى عبد المنعم**

نائب رئيس مجلس الإدارة  
**جيهان عبد الرؤوف**

المدير العام  
**شحات خلف الله**

مدير الطبع والنشر  
**محمد محمد الساعي**

المدير الفني  
**سميرة محمودي**

مستشار التحرير

أ.د. باقر السماوي  
د. محمد الدمشاوي

هاني أبو مصطفى  
عبد العزيز بندق

رضا أبو الغيط  
أيمن خليل

عبد العزيز البنداري

رخصة مزاولة مهنة: 58365 - سجل تجاري: 13242 / 2017 - بطاقة ضريبية: 572-01-35

عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018

هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192 فاكس: 020554372901

البريد الإلكتروني: nagyegy200064@gmail.com

البريد الإلكتروني: alnilwaalfourat@gmail.com

القر الرئيسي: ج.م.ع. محافظة الشرقية - العاشر من رمضان - مجاورة 13 - أمام سنتر الم13 - عقار 304

# الإهداء

إلى كل من شاركنا النجاح مؤمنا بتجربتنا الجادة  
إلى كل الأصدقاء والأحباب الذى ساهموا فى بناء هذا  
الصرح العظيم  
إلى كل أحبائنا الذين شاركوا فى المهرجان الدولى الثانى  
للإبداع والفنون  
و .....

إلى كل الأعداء الذين دفعونا إلى النجاح وهم  
يعتقدون أنهم يهدموننا بأقوالهم وأفعالهم وادعاءاتهم  
الكاذبة  
نهدىكم هذا النجاح ونعدكم أن نظل مؤسسة محترمة  
قوية تهدف لخدمة الإبداع الجاد وتقف إلى جوار  
المبدعين الحقيقيين

ناجى عبد المنعم

# على سبيل التقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

( وَقُلْ اْعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ )

الحمد لله رب العالمين الذى أعاننا على تحقيق الحلم الذى لم نكن نهدف من وراءه الربح والكسب المادى بقدر ما يعيننا تقديم الإبداع الجيد والهادف من أجل التواصل المثمر بين المبدعين العرب وتقديم تجاربهم الجادة من أجل إصلاح ما أفسدته السياسة ، بالفكر ، والثقافة ، والإبداع فى الوطن العربى

وبفضل الله وكرمه صدر عن مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع حتى تاريخ صدور هذا الكتاب أكثر من 500 عنوانا لكبار المبدعين فى جميع أنحاء الوطن العربى ، ومازلنا نعمل ونكافح من أجل المبدعين الجادين ، ولم ننس المواهب الشابة أبدا فلهم نصيب كبير من حجم إصدارات المؤسسة ،

ونحن نرفع شعارا واحدا ( لا نقبل التبرعات ، ولا الهبات ، ولا المساعدات المالية بكل أشكالها ) فمؤسسة النيل والفرات كيان محترم قائم بذاته ، يحقق الإكتفاء الذاتى ويملك قراراته

وقد قدمت مؤسسة النيل والفرات العديد من المشروعات الثقافية لخدمة المبدعين فى الوطن العربى ( مسابقة شاعر / أديب النيل والفرات – المهرجان الدولى للإبداع والفنون – سلسلة روائع المبدعين المعاصرين العرب – مجلة النيل والفرات – إذاعة النيل والفرات أون لاين – هذا بالإضافة إلى معارض الكتاب السنوية والدائمة – ومعارض أغلفة الكتب ومشاركتها فى فعاليات المؤتمرات والأمسيات والندوات الثقافية ..... والقائمة طويلة جدا .....

وقد حققت مسابقة شاعر / أديب النيل والفرات نجاحا منقطع النظير بعد أن أكملت دورتها الرابعة فى إبريل 2019 وفى كل دورة يفوز أكثر من 28 مبدعا فى كل أفرع الأدب هذا بالإضافة إلى تكريم شخصية العام الثقافية ، وصاحب أفضل إصدار صدر عن مؤسسة النيل والفرات –

بحضور ضيوف المهرجان من رموز ونجوم الفكر والفن والأدب فى مصر  
والوطن العربى كله

وقد استضافت قاعة الندوات الخاصة بمؤسسة النيل والفرات بالمركز  
الرئيسى عددا كبيرا من الندوات والأمسيات الشعرية والمهرجانات الدورية  
- الخميس الأول من كل شهر - والندوات المتخصصة وحفلات التوقيع  
لأصحاب الإصدارات وكذلك مشاركة المؤسسة فى الندوات والمهرجانات  
الخارجية فى صالونات مصر

ونعدكم أننا سنظل على منهجنا الفكرى ، ومبادئنا الصالحة ، حتى  
نحقق لنا ولكم المدينة الفاضلة بعقول مفكرىها وكتّابها ، ونجاحنا وتقدمنا  
بكم أنتم ، وبفضل الله ، وتشجيعكم لمؤسسة محترمة تحترم عقول المبدعين  
وتتعامل معهم بشفافية تامة واحترافية فى الطبع والنشر والتوزيع ،  
وتكفل مؤسسة النيل والفرات مجهوداتها بإضافة هذا المشروع الثقافى  
والصرح الكبير ( معجم المبدعين العرب ) والذى تقرر أن يصدر فى 24  
مجلدا - صدر منه حتى الآن مجلدان ( الجزء الأول والثانى ) والذى يضم  
بين دفتيه أكثر من 120 مبدعا من كل أنحاء الوطن العربى فى كل جزء  
يحتوى على السيرة الذاتية ونص إبداعى لكل مبدع ، ونحن بصدد البحث  
الجاد وتلقى المشاركات لاستكمال مشروعنا الثقافى الضخم ، والذى سيكون  
مرجعا أصيلا لأكثر من 3000 مبدعا على مستوى الوطن العربى من  
المحيط إلى الخليج ، يشرف عليه نخبة من كبار النقاد والشعراء والأدباء  
والمتقنين وإدارة واعية تعمل بكل الجد والإجتهاد من أجل رقى الكلمة  
وتقديمها بالشكل اللائق فى الوطن العربى كله

فأهلا وسهلا بكل الوفود العربية على أرض مصر ( أم الدنيا ) يضيئون  
سماء القاهرة بإبداعاتهم الراقية وقلوبهم الصافية

**ناجى عبد المنعم**

رئيس مجلس الإدارة

# مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع التاريخ – المنهج – المشروعات



تأسست في شهر يوليو 2017 أسسها الشاعر ناجي عبد المنعم  
شركات أفراد نشاطها طبع ونشر وتوزيع الكتب  
المقر الرئيسي : محافظة الشرقية – مدينة العاشر من رمضان –  
مجاورة 13 – أمام سنتر الـ 13 – عقار رقم 304 – الدور 2  
هاتف: 01011256943 - 01116202218 - 01202541192  
تليفون أرضى : 020554372437 تليفاكس : 020554372901

إيميل : [nagyegy200064@gmail.com](mailto:nagyegy200064@gmail.com)

[alnilwaalfourat@gmail.com](mailto:alnilwaalfourat@gmail.com)

[alnilwaalfourat@gmail.com](mailto:alnilwaalfourat@gmail.com)  
[alnilwaalfourat@yahoo.com](mailto:alnilwaalfourat@yahoo.com)



## المنهج الفكرى

|   |                                                                                                  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | نؤمن بالحرية المسؤولة التى تستقيم بين حريتين متطرفتين هما المطلقة والمغلقة                       |
| 2 | " المبدع لا ينتمى وإنما يُنتمى إليه "<br>ناجى عبد المنعم                                         |
| 3 | لا نستظل بأى فكر سياسى يخالف مصالح البلاد ولا تيار دينى يخالف العقيدة ويطرح الفساد               |
| 4 | نعمل جاهدين من أجل التنوير الثقافى والعمق الفكرى وتقديم الإبداع الجاد والهادف                    |
| 5 | نسعى لإعادة واجهة مصر الثقافية إلى مكانتها الحقيقية فى المقدمة والريادة الفكرية                  |
| 6 | لا نقبل التبرعات ولا المساعدات المالية ولا الهبات ،<br>فمؤسسة النيل والفرات كيان قوى وقائم بذاته |

## المنهج العملى

|   |                                              |
|---|----------------------------------------------|
| 1 | نحترم بنود العقود                            |
| 2 | دقة وجودة المنتج الأدبى                      |
| 3 | نحترم مواعيد التسليم                         |
| 4 | أسعارنا لا تهدف الربح الكثير                 |
| 5 | نحترم عقل المبدع ونتعامل معه كمبدعين لا تجار |

# مشروعات مؤسسة النيل والفرات



## المشروعات

### الثقافية والفنية والإستثمارية

### لمؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع



**المهرجان الدولي للإبداع والفنون**



**إذاعة النيل والفرات On Line**



**طبع ونشر كل المطبوعات الورقية**



**مجلة النيل والفرات**



**سلسلة روائع المبدعين المعاصرين**



**إعلانات التلفزيون والصحف**



**تجارة الورق والأخبار**



**المكتب العقاري**



**قاعة ندوات مجهرية**



**مسابقة شاعر / أديب النيل والفرات**



**معجم المبدعين العرب**



**فرقة النيل والفرات المسرحية**



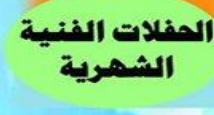
**استديو لتصوير الكليات والأغاني**



**معارض الكتاب السنوية والدائمة**



**الندوات وحفلات التوقيع**



**الحفلات الفنية الشهرية**



**دورات في الكمبيوتر**



**مكتبة**



**الرحلات**



**مكتب للدعاية والإعلان**



# مؤسسة النيل والفرات تعيد أمجاد معاجم الأعلام

د. يسري عبد الغني

رئيس ومؤسس المنتدى الثقافي للأصالة والمعاصرة  
نائب رئيس مركز الدراسات القرآنية واللغوية / بيروت

كان أستاذي المرحوم / أحمد صديق عيسى المطيعي الذي علمني معنى التعامل مع التراث ، فجزاه الله خيراً ورحمه على ما قدم لي من عون علم ومعرفة ، كان يقول لي : المعجم صناعة ثقيلة ، تحتاج إلى خبرة ودربة وموسوعية .

ومرت الأيام والسنون وأنا أتذكر هذه المقولة ، أتذكرها بعد أن عملت في أكثر من هيئة ومؤسسة ولجان تقوم بعمل المعاجم من مختلف أنواعها ، فعرفت حقاً أن المعجم صناعة ثقيلة صعبة ، وتمر السنون مرة أخرى ومنذ عام 1974 ، قد أكرمني الله بأن أقوم بعمل أكثر من معجم منها (معجم المعاجم العربية) الذي طبع في بيروت سنة 1990 ، وفي عام 2019 صدرت الطبعة العشرين منه ، وكذلك (معجم المؤرخين المسلمين حتى القرن الثاني عشر الهجري ) ، الذي طبع أكثر من 14 مرة حتى الآن ، وكذلك معجمي (معجم الأفعال المبنية للمجهول) و (معجم الأفعال الجامدة) وقد شاركت فيهما الباحثة الأستاذة / أسماء أبو بكر محمد ، وطبع منهما أكثر من 10 طبعات ، ومازال لدي الكثير من المعاجم قيد الإنهاء ، على أمل أن يرى بعضها النور قبل لقاء وجه الله الكريم ، فبكل أسف لا يوجد الناشر الجاد الذي يخرج مثل هذه الأعمال ، رحمتنا الله مما نحن فيه من مسخ ثقافي وفكري ، ولطف بنا وأصلح حالنا وأحوالنا .

تذكرت كل هذا عندما قرأت أن مؤسسة النيل والفرات للطباعة والنشر والتوزيع ، بقيادة الشاعر والناقد الأستاذ / ناجي عبد المنعم ، أصدرت معجماً بعنوان (معجم المبدعين العرب) ، الجزآن الأول والثاني ، معلنة أن مشروعها سيكون في 24 مجلداً ستصدر تباعاً ، ويتضمن كل جزء مجموعة من المبدعين العرب ، يعرف بالسيرة الذاتية لكل مبدع ،



جمع وترتيب وإعداد : ناجي عبد المنعم

طامحًا إلى أن يكون عدد المبدعين أكثر من 3000 على مستوى الوطن العربي من المحيط إلى الخليج ، والمعجم يعد بمثابة مرجع هام تأخذ به المؤسسات الثقافية والبحثية والمعنية ، وقد أثلج صدري أن المعجم تشرف عليه لجنة أو نخبة من كبار الشعراء والأدباء والمتقنين مع إدارة واعية تفهم معنى العمل الثقافي بكل جد واجتهاد وصولاً إلى رقي الكلمة وتقديمها بالشكل اللائق .

وإذ أشكر وأثمن هذا العمل متمنيًا للقائمين عليه كل السداد والتوفيق ، مؤكدًا على أن هذا العمل الجاد المتميز يعيد لنا الدور الفاعل الذي يثري العمل الثقافي والذي كانت تقوم به دور النشر المحترمة فيما مضى من سابق الأيام في بلادنا ، آملين أن تعود لرسالتها في الرقي بالذوق العام والتثقيف الحقيقي .

واسمحوا لي كمهتم بالتراث ومهتم به وبقضاياهم أن أقول لكم : إن التراجم هي إحدى الفنون النثرية التي تأخذ مادتها من التاريخ والمواقف الإنسانية، وتجارب الحياة المتعلقة بالبشر وقد عرفت الأمم القديمة هذا اللون من الأدب لأنها حفلت بتسجيل ذكريات أبطالها وأعيانها و نبلائها ومشهورها وكان هذا التسجيل في صور مختلفة كتابيا في المعابد وعلى الصخور والحجارة و المعادن المختلفة وشفويا توارثه الرواة وعامة الناس ورددوه في مجالهم و أحاديثهم ولهجوا بذكريات أشخاص عاشوا بينهم وخلفوا مآثر تُذكر وأخبارا تُروى وقد عرف الرومان والإغريق فن التراجم وكتبوا عن عظمائهم وأبطالهم

وأما التراث العربي والإسلامي فقد حفل بهذا الأدب أيما احتفال وترجم للأعلام على مختلف الفئات والبيئات و العصور في وقت متقدم من عهد التدوين والحق أن العرب والمسلمين قد عنوا أشد العناية بتراجم رجالهم وطبقات علمائهم وتوفروا على ذلك الفن وافتنوا في تبويبه وترتيبه حتى بلغت العناية والتحفي أن ألفوا في تواريخ البلدان

ولا تكاد تحفل أمة بتاريخ رجالها و نسائها و ترجمة أعلامها كالأمة العربية الإسلامية التي امتلأت مكتباتها، بمئات المصنفات و المعاجم التي تترجم للأعلام في مختلف الأقاليم الإسلامية في المشرق و المغرب ولا يسع المجال في هذا العرض إلى الإحاطة بأسماء هذه المصنفات و ما ذكرناه كان للإشارة و التمثيل و التدليل على عناية المؤلفين القدامى بهذا اللون من الكتابة مما يجعل آلاف الأعلام تحت الضوء في مختلف ألوان المعرفة الإنسانية

في العام الماضي فكر جماعة من الأساتذة والكتاب في إصدار مجموعة من التراجم القوية المحققة لعظماء مصر في العصر الحديث. وكانت الغاية من إصدار مثل هذه المجموعة علمية قومية قبل كل شيء ؛ فليس في تراثنا التاريخي المعاصر مثل هذه السلسلة؛ وما زالت سير الكثيرين من عظمائنا مجهولة مغمورة، وما زال شبابنا المتعلم يتوق إلى استعراض هذه السير في بحوث محققة ممتعة تغري بالقراءة والدرس فلا يجدها. وسير العظماء زينة التاريخ القومي، والتاريخ القومي غذاء للشعور الوطني.

إن تراجم العظماء تشغل في آداب الأمم العظيمة وفي تاريخها أسمى مكانة، فأقطاب الأمراء والساسة والقادة والعلماء والشعراء والأدباء والفنانين، هؤلاء جميعاً يأخذون مكانهم في التاريخ القومي العام، ثم يأخذون مكانهم في تراجم خاصة، تذهب أحياناً إلى البحوث النقدية المستفيضة التي تشغل مجلدات بأسرها وتخصص للمراجعة العلمية والدراسة العليا؛ وتقتصر أحياناً على صور موجزة، ولكن قوية ممتعة تخصص لدرس الشباب وللقراءة العامة. ويخص هؤلاء العظماء بالدرس في كل عصر ووقت، ويحظون بمختلف البحوث والدراسات، وقد تصدر عن أحدهم عشرات التراجم والسير، ولكل مقامها العلمي والأدبي. أما نحن فكما أن النقص يعتور تاريخنا القومي، وكما أن هذا التاريخ لم يكتب بعد بما يجب من تحقيق وإفاضة، فكذلك يعتور النقص لدينا هذه الناحية الخاصة، أعني ناحية التراجم والسير المفردة؛ وقلما حظيت آدابنا التاريخية بترجمة محققة وافية لعظيم من عظمائنا المحدثين.

على أن هذه الناحية الخاصة من الباحث التاريخية تشغل في الأدب العربي القديم مكانة هامة. وقد بدأت العناية بها في عصر مبكر جداً. فمئذ القرن الثاني للهجرة يعني الرواة والمؤرخون المسلمون بالسير والتراجم المفردة.

وقد لبثت تراجم العظماء الخاصة حتى أوائل القرن الثالث عشر الهجري تملأ فراغاً كبيراً في الآداب التاريخية العربية؛ ولم تقف الترجمة الخاصة عند نوع معين أو طائفة معينة من العظماء، بل تناولت رجال السيف والقلم، والملوك والوزراء، القادة والمفكرين، الكتاب والشعراء من كل ضرب؛ ومنها الموسوعات العامة، ومنها المجموعات الخاصة لطوائف معينة، ومنها التراجم والسير الفياضة، ومنها الموجزة. وفي الآداب العربية، ونهضت فيه الآداب الأخرى. غير أن هذا التراث الحافل يقف مع الأسف عند بدء تاريخنا الحديث، وينقطع سيره انقطاعاً تاماً، فلا نكاد نظفر

في ذلك العصر بآثار قيمة في التراجم العامة أو الخاصة؛ وهذه ثغرة في آدابنا التاريخية لم نوفق إلى تداركها حتى اليوم.

ويجدر بنا أن نستعرض بهذه المناسبة طرفاً من تراث التراجم والسير الخاصة في الأدب العربي، لنذكر شبابنا بما خص به هذا الفن في أدبنا من العناية والاهتمام، وما انتهى إليه من النضج والتقدم. وما نذكره هنا هو على سبيل التمثيل فقط، إذ يقتضي الإلمام بجميع آثار هذا الفن فصولاً بأسرها.

وفي مقدمة هذه الآثار السيرة النبوية الكريمة، وأشهرها وأنفسها سيرة ابن إسحاق التي دونت في منتصف القرن الثاني من الهجرة. وكتب ابن النديم كتاب الفهرست الشهير في أواخر القرن الرابع، وألم فيه بطنائفة كبيرة من تراجم الفلاسفة والمفكرين والكتاب وآثارهم حتى عصره. ومنذ القرن الخامس يعظم ميدان هذا الفن ويتسع، وتوضع فيه الموسوعات الكبيرة؛ فنجد الخطيب البغدادي المتوفى في أواخر هذا القرن يستعرض في كتابه الضخم (تاريخ بغداد) مئات من تراجم العظماء والخاصة في جميع الدول الإسلامية.

وفي القرن السابع وضع القاضي الأجل شمس الدين بن خلكان موسوعته العامة (وفيات الأعيان) في تراجم العظماء من كل ضرب. ولا ريب أن معجم ابن خلكان من أنفس آثار الترجمة العربية إن لم يكن أنفسها جميعاً. فهو موسوعة شاسعة تحتوي على أكثر من ثمانمائة ترجمة لأعلام الأمم الإسلامية، ومنها تراجم ضافية تملأ جميعاً بالتحقيق ودقة التصوير؛ وقد عني ابن خلكان عناية خاصة بتحقيق الأسماء والتواريخ، ونستطيع أن نقول إنه أول مؤرخ عربي جعل من الترجمة فناً حقيقياً، وما زال معجمه إلى عصرنا من أهم المراجع التاريخية وأنفسها.

وبلغ فن الترجمة ذروة ازدهاره في القرنين الثامن والتاسع؛ وظهرت فيه الموسوعات الغنية الشاسعة، وخص كل عصر وكل قرن بأعيانه وأعلامه، ونستطيع أن نذكر من آثار هذا العصر، كتاب (أعيان العصر وأعوان النصر) لصلاح الدين الصفدي المتوفى سنة 764هـ، وهو موسوعة كبيرة في تراجم الأعلام المعاصرين لم يصلنا منها سوى بضع مجلدات.

وللصفدي أيضاً كتاب (الوافي بالوفيات)، وهو موسوعة عامة في تراجم أعلام الأمم الإسلامية من سائر الطبقات والطوائف منذ الصحابة إلى عصره، ولم يصلنا منها أيضاً سوى بضعة مجلدات؛ وقد ذيل عليها مؤرخ

مصر أبو المحاسن بن تغري بردي بكتاب الأعلام منذ منتصف القرن السابع إلى عصره أي إلى منتصف القرن التاسع.

ولدينا منذ القرن الثامن سلسلة متصلة من معاجم الترجمة، يختص كل معجم منها بقرنه، وأولها كتاب (الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة) للحافظ بن حجر العسقلاني؛ ثم كتاب (الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع) لشمس الدين السخاوي، وهو من أنفس معاجم الترجمة وأقواها من الوجهة النقدية.

ونذكر كتاب (الكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة) لنجم الدين الغزي العامري، ثم (خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر) للمحبى الحموي؛ ثم (سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر) لأبي الفضل المرادي.

وقد ترجم لنا عبد الرحمن الجبرتي مؤرخ مصر في عهد الفتح الفرنسي طائفة كبيرة من أعيان مصر في القرن الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر، وهو يصل بذلك سلسلة التراجم.

وترجم لنا المغفور له العلامة علي باشا كثيراً من أعيان مصر في العصر الأخير في كتابه (الخطط التوفيقية)؛ ووضع المغفور له العلامة أحمد تيمور باشا عدة تراجم لبعض أعيان مصر في القرن الرابع عشر، وهي التي نشرتها (الرسالة) تباعاً في أعدادها الأخيرة.

هذا عن التراجم العامة. وأما عن الترجمة المفردة التي تقتصر على سيرة شخص معين، والترجمة الخاصة التي تعالج طائفة خاصة من الأعلام، فلدينا منها الكثير أيضاً، ونستطيع أن نمثل للترجمة المفردة بسيرة عمر بن عبد العزيز لمحمد بن عبد الحكم المتوفى في أوائل القرن الثالث؛ وسيرة المعز لدين الله لابن زولاق المصري المتوفى في أواخر القرن الرابع، وقد ضاعت ولم يصلنا منها سوى شذور قليلة؛ وسيرة عمر بن الخطاب لابن الجوزي من علماء القرن السادس، وتاريخ تيمورلنك المسمى (بعجائب المقدور) لابن عربشاه الدمشقي من علماء القرن الثامن؛ وترجمة المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون بقلمه؛ وترجمة الحافظ ابن حجر بقلم تلميذه السخاوي، وترجمة ابن الخطيب للمقرئ، وغيرها.

ولدينا الكثير أيضاً من تراجم الطوائف الخاصة كالفلاسفة والأدباء والقضاء والنحاة وغيرهم، مثل أخبار الحكماء للقفطي، وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة، وبيتهمة الدهر للثعالبي، ومعجم الأدباء لياقوت، وقضاة

مصر لابن حجر، وكثير غيرها؛ هذا عدا كتب الطبقات الخاصة بتراجم فقهاء المذاهب المختلفة وهي كثيرة لا يتسع المقام لذكرها. والخلاصة أن الأدب العربي غني بتراثه في فن الترجمة، وقلما تنافسه في ذلك آداب أخرى، إذا استثنينا العصر الحديث. ولكن هذا التراث الحافل يقف مع الأسف عند بدء تاريخنا الحديث .

ولو لم يوهب لمصر مؤرخها البارع عبد الرحمن الجبرتي في القرن الثاني عشر (القرن الثامن عشر الميلادي) ويتحفنا بموسوعته النفيسة (عجائب التراجم والآثار) لضاعت إلى الأبد حقائق ومعالم كثيرة عن تاريخ مصر في هذا العصر؛ ولطمست سير الكثيرين من أعلامه.

نعم إن الترجمة العربية لم تعرف الأسلوب النقدي، ومنهج التحقيق العلمي، لأنها ازدهرت في عصر كان التاريخ فيه أقرب إلى الرواية؛ ولكنها مع ذلك تتمتع فضلاً عن غزير مادتها بكثير من التحقيق التاريخي، وفي وسع المؤرخ الحديث أن يستخرج منها نفائس مادته؛ وقد كان الجبرتي خاتمة هذا الثبت الحافل من مؤرخين عنوا بتدوين الحوادث والتراجم المعاصرة، ولم يقع لتراثنا مثل هذا الأثر النفيس منذ الجبرتي أي منذ أوائل القرن التاسع عشر. وقد تقدمت المباحث لتاريخية في العصر الأخير تقدماً واضحاً، وبدئ بكتابة تاريخ مصر الحديث؛ ولكننا حتى في هذه الناحية العامة ما زلنا في مستهل جهودنا؛ ومما يبعث على أشد الأسف والألم أن نجد عناية الكتاب الغربيين بكتابة تاريخنا الحديث سواءً من الوجهة العامة أو من بعض الوجوه الخاصة أوفر من عنايتنا، وإن نجد في مختلف اللغات الأوروبية من الآثار المتعلقة بتاريخنا أكثر مما نجده في لغتنا العربية.

أما النواحي الخاصة في تاريخنا القومي، وأما سير عظمائنا، رغم الكتابات السريعة غير الموثقة، وما نقرأه على الشبكة العنكبوتية فما زالت مغمورة منسية. وأي نسيان، بل وأي نكران أشد من أن يبقى ذلك الثبت الحافل من عظمائنا ومفكرينا في العصر الحديث دون ذكر محقق منظم؟

أليس مما يشين نهضتنا العلمية والأدبية أن يحرم رجال مثل عرابي والبارودي وعلي مبارك ومحمد عبده ومصطفى كامل وسعد زغلول وغيرهم من أبطال نهضتنا القومية من تراجم ضافية، نقدية محفقة يقرأها شبابنا الباحث عن القدوة والمثل الأعلى في زمن انعدم فيه كل ما يقتدون به ويتعلمون منه .

إن العظماء في الأمم المتمدينة يذكرون دائماً أثناء حياتهم بما يخلد ذكرهم بين مواطنيهم، فإذا توفي أحدهم صدرت غداة وفاته الفصول والكتب

المحققة، هذا عدا ما يكون قد صدر منها أثناء حياته. أما نحن فننظر إلى التاريخ المعاصر نظرة الجمود والاستخفاف، ونكتفي يوم يذهب أحد عظمائنا بأن نشيعه إلى قبره ببعض المقالات والمراثي، ثم لا يلبث أن يغمره النسيان إلى جانب أسلافه! وهكذا يتكدر أماننا ثبت عظمائنا فلا نتلقى من سيرهم وأعمالهم إلا صوراً مشوهة، بينما نعرف الكثير عن عظماء الأمم الأخرى، لأننا نجد في سيرهم كتباً محققة ممتعة تشوق قراءتها.

ولا ريب أن معظم التبعة في ذلك الإهمال المشين ترجع إلى نوع الثقافة التاريخية الذي نتلقاه في مدارسنا؛ أضف إلى ذلك المؤسسات التربوية والتعليمية والإعلامية والتثقيفية، التي لا تقدم شيئاً له قيمة لهذه الأجيال التي لا تجد من يعلمها أو يوجهها أو يربّيها أو يدفعها إلى الأحسن والأفضل.

هذه الثقافة ما تزال قاصرة، بعيدة عن أن تذكي الشعور الوطني في نفوس الناشء. والشعور بالكرامة القوية هو أول دافع للشباب والباحثين على استقصاء سير عظماء الوطن ثم على تحقيقها وتدوينها.

هذه كلمة أخرى نرسلها عبر مؤسسة النيل والفرات للطباعة والنشر والتوزيع، لننبه على إحدى مواطن الضعف في ثقافتنا وآدابنا التاريخية؛ ولنذكر بها إخواننا من محبي رقي هذه الأمة والنهوض بها، نشد على أيديهم على العمل الجاد العلمي من أجل وضع تراجم وافية محققة لعظماء مصر في العصر الحديث والوطن العربي، مطالبين إياهم أن يعاودوا البحث في هذا المشروع العلمي الوطني الجليل، ولعلمهم موفقون إلى تحقيقه وإخراجه؛ فيسدون بذلك ثغرة مشينة في تاريخنا القومي ويضعون سنة حسنة في آدابنا التاريخية، ويستحقون بذلك عرفان الجيل الحاضر والأجيال القادمة.

كل الشكر والتقدير دار النيل والفرات، وفقكم الله ورعاكم وسدد خطاكم من أجل النهوض بثقافتنا العربية.

د. يسرى عبد الغنى







## الجزء الأول

## الأديب الناقد د. أحمد يوسف



### مصر

الاسم: أحمد يوسف علي يوسف. أستاذ  
دكتور النقد الأدبي والبلاغة بجامعة  
الزقازيق وجامعات عربية أخرى. من  
مواليد الدقهلية وخريج جامعة القاهرة  
١٩٧٥ م

رئيس قسم اللغة العربية ثم وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث. عضو  
اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين وعضو لجان  
التحكيم العلمي بجامعات عربية وآسيوية. كاتب مقالات أسبوعية في  
الصحف المصرية والعربية وبعض المجلات العربية. - تولى رئاسة عدد  
كبير من اللجان العلمية والأدبية. - شارك في تأسيس الجمعية المصرية  
للسرديات ونائب رئيس جمعية بلادي للثقافة والعلوم. - نشر عددا كبيرا من  
الأبحاث والمقالات في الصحف والدوريات العلمية - أشرف وناقش ما  
يقرب من مائة رسالة ماجستير ودكتوراه حتى الآن في مصر والعالم  
العربي. - نشر عددا وفيرا من الكتب العلمية في مجالات النقد والأدب  
والفكر والبلاغة والثقافة منها: مفهوم الشعر عند الشعراء. نظرية الشعر.  
الاستعارة المرفوضة. نقد الشاعر في مدرسة الديوان. البلاغة العربية قراءة  
القراءة. بحوث ومقالات من دفتر النقد الأدبي. في صحبة القرآن.  
المشاركة في مؤتمرات علمية داخل مصر وخارجها

لعل قضية الإيمان أهم القضايا الوجودية على الإطلاق. فهي شغل الإنسان الشاغل منذ بداية وعيه وفتحه وهي أيضا القضية الخلافية بين الناس وفي كل العصور.

لا يستطيع الإنسان أن يتجاهلها ولا أن يتخطاها إلى ما عداها من القضايا. وعندما اتجه الفكر الإنساني إلى نفي المطلق والتركيز على المادي والنسبي، لم يكن هذا التوجه إلا الوجه الآخر للقضية.

فالإيمان غيب وشهود وتكليف ومسؤولية وعمل وجزاء. وهو بهذا المعنى متكامل لا يتجاهل المحسوس ولا يسقط التجربة ولا يعادي العقل ولا يسخر من الوجد والوجدان، ولا يقيم خصومة مصطنعة بين المطلق والنسبي أو بين العوالم المعروف منها والمجهول، ولا ينفي الأسباب ولا يجعل وعي الإنسان مرهونا بها وحدها، حين يؤمن بمسبب الأسباب، ويقدر ما ينتج عن الأخذ بها من قوة ومنعة وسيطرة، ويشير إلى قوى عليا في الإنسان تتجاوز حواسه وعقله وترتقي به لاستقبال علم لا دليل عليه ولا برهان.

هذا الإيمان يحقق التوازن النفسي للإنسان كما يحققه بين الإنسان والإنسان، ويحقق التعايش السلمي بين الأمم، وبين الإنسان وغيره من الكائنات المحيطة به مثل النبات والحيوان والجماد وغيرها.

ولكن الوقوف عند جانب واحد من جوانب الإيمان وهو الجانب الحسي يجعل الإيمان ناقصا، ويجعل صاحبه رهين هذا الجانب مؤمنا بما ينتج عنه من قوة ومنعة إيمانا يؤدي به إلى الطغيان والعمى عن إدراك بقية الصورة وما تتضمنه من آيات وصور وأدلة. فكأنه صار أعمى مع أن بصره حديد، وغليظا مع أنه متذوق للفنون والملذات العقلية، ومستبدا بغيره، مع أنه لا ينفك عن ادعاء الحرية لنفسه وللآخرين.

هذا الانصراف عن شطر الإيمان هو اختيار من عمى عن الشطر الآخر مع خطورته؛ لذلك أعلن الله بيانه في هذه المسألة قائلا {سَأَصْرِفُ عَنْ آيَاتِ الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَإِنْ يَرَوْا كَلَّ آيَةٍ لَا يُؤْمِنُوا بِهَا وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الْغَيِّ يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَكَانُوا عَنْهَا غَافِلِينَ} وهو اختيار ناشئ عن استكبار هؤلاء بغير الحق. والاستكبار هنا بمعنى العناد والمكابرة. أن ترى الحق وتتكبره. ولا أدل عليه من قوله سبحانه {وَإِنْ يَرَوْا كَلَّ آيَةٍ لَا يُؤْمِنُوا بِهَا} هذا العمى ليس مرده فقدان البصر، بل مرده فقدان البصيرة. فالبصر يدرك الآيات والبصيرة تنكرها ولا تؤيدها ومن ذلك تنكب الطريق. فالعاقل يهتدي إلى الرشد والمستكبر لا يتخذ سبيل الرشد ويتخذ سبيل الغي سبيلا.

أ. د. أحمد يوسف علي يوسف

أستاذ النقد الأدبي والبلاغة قسم اللغة العربية- كلية الآداب والعلوم- جامعة قطر

# الشاعر أحمد إسماعيل إسماعيل



مصر

الإسم : أحمد إسماعيل إسماعيل

أديب / ناقد أدبي / قاص / كاتب مسرحي / شاعر

رئيس نادي الأدب المركزي بالإسماعيلية

عميد ومؤسس اسرة إضاءات نقدية وإبداعية

رئيس مؤتمر " لغتنا العربية إلي أين "

رئيس مؤتمر " ثقافة النخب وأدب المهمشين "

محكم بمسابقات وزارة الثقافة

رئيس لجنة تحكيم جماعة إبداع الأدبية

رئيس لجنة تحكيم دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

مستشار وعضو مجلس إدارة هيئة الحوار الثقافي العربي

عضو أمانة أكثر من مؤتمر أدبي للهيئة العامة للثقافة الجماهيرية

باحث بمؤتمرات الهيئة العامة للثقافة الجماهيرية

صدر له 23 كتابا مابين شعر ومسرح ونقد وقصة

حاز العديد من الجوائز فى مصر والوطن العربى

## عايز أكتب شعر فيك

عايز أكتب شعر فيكي

بس خايف

تطلعي من بين حروفي وتكشفيني

قلت أكتب شعر ديني

لسه بكتب اتلقيتك ع الشفايف

واقفة لجل تلخبطيني

واتحصرت بنبض خوفي

قلت أكتب شعر صوفي

شعر عجري

شعر حجري

إي شعر بدون ملامحك

لسه بكتب

قلبي لمحك

راكبة ورقي

وشايلة قلبي ... بتكتبينني

أحمد إسماعيل إسماعيل

## الشاعر أحمد الجرجيس سورية



أحمد الجرجيس  
مواليد 1979  
سوريا . الحسكة . غويران شرقي

خريج  
جامعة الفرات  
كلية الآداب  
قسم اللغة العربية

يكتب الشعر الفصيح والشعر الشعبي

وهو عضو لجنة تحكيم الشعر الشعبي في محافظة الحسكة

شارك في عدة مهرجانات وأماسي

وهو بصدد الإنتهاء من كتابه الموسوم  
(الشعر الشعبي في الجزيرة السورية )  
عروضه وأشكال بنائه.

## أَيَا خَابُورُ

سَنِينَ الْعُمْرِ كُنْتَ الْخَيْرَ تُعْطِينَا  
أَيَا خَابُورُ كَمْ أَغْنَيْتَ مَاضِينَا  
قَضَيْنَاهَا لِيَالِي الْبَيْضِ فِي شَدْوٍ  
فَنَعَمْتَ تِلْكَمُ الْبَيْضُ لِيَالِينَا

...  
تَنَافَسْنَا مَعَ الصُّفُفَاةِ مَنْ يَبْقَى  
عَلَى الْعَهْدِ وَكَانَ الطَّيْرُ قَاضِينَا  
عَلَى الْعَهْدِ بَقِينَا لَا نُفَارِقُهُ  
فَحَارَ الطَّيْرُ فِي الصُّفُفَاةِ أَمْ فِينَا

...  
شَرَبْنَاهَا لِبَانَ الْحُبِّ فِي مَائِكَ  
وَكَانَ الْأَصْلُ فِي أَجْسَامِنَا الطَّيْنَا  
لِذَاكَ تَجْدُ سَمَاتِ الْحُبِّ ظَاهِرَةً  
عَلَيْنَا حَتَّى نُبْدِيهَا لِوَاشِينَا

...  
جَزِيرَتُنَا ضِفَافُ الْخَيْرِ مُنْبِتُنَا  
حُقُولُ الْقَمْحِ مَاتَحْوِي مَرَاعِينَا  
لَهَا فِي الرُّوحِ أَنْفَاسٌ فَلَا تُنْسَى  
شَدَى ذِكْرَاهَا فِي الْأَرْوَاحِ يُحْيِينَا

...  
تَسَامِينَا عَنِ الْأَرْدَالِ يَا وَطَنِي  
بِلُوعِ النَّجْمِ صَرْنَا فِي مَعَالِينَا  
بِصَفِّ الْحَقِّ نَاضِلُنَا وَمَا زِلْنَا  
فُجْزِينَا عَنِ الْأَوْطَانِ أَقْصِينَا

أحمد الجرجيس

# الشاعر السيد زكريا شاعر الشرق مصر



محام حر منذ تخرجه في الجامعة وحتى الآن  
شاعروأديب .

عضو اتحاد كتاب مصر  
الكتب المنشورة :

- نغم أخير ( شعر فصحي الشرقية 2006 إشراقة )  
مكاشفة ( شعر فصحي الشرقية 2006 إشراقة )  
وتنفس الصبح ( شعر فصحي الشرقية 2007 إشراقة )  
السندباد بلا وطن ( شعر فصحي الشرقية 2007 إشراقة )  
زيتون الطلقات ( شعر فصحي الشرقية 2011 إشراقة )  
وتنفس الصبح ( طبعة ثانية 2012 الهيئة العامة لقصور الثقافة )  
له تحت الطبع : 16 كتابا  
المؤلفات القانونية ( موسوعة تحت التمرين ) سلسلة من الكتب شاملة  
المراحل العمرية والذهنية لرجل القانون وكافة ما يلزمه في رحلته  
العملية من لحظة تخرجه حتى بلوغه سن التقاعد من نصوص قانونية  
ومذكرات دفاع وشروح فقهية ..الخ  
حاز العديد من الجوائز محليا وعربيا  
الجائزة الأولى في الشعر للجامعات 1996  
الجائزة الأولى في الشعر للجامعات 1996  
الجائزة الأولى في الشعر " مسابقة شاعر الشرق 2013  
حاز ديوانه ( يقول الشعر ) على جائزة الطبع والمركز الأول في مسابقة  
باقر السماوي للإبداع عام 2019 برعاية مؤسسة النيل والفرات  
جوائز عديدة داخل جمهورية مصر العربية



## مسافاتُ أتت للبحر

أَعُوذُني على بُعْدٍ على وعدٍ توافيه  
أَعُوذُ قلبي الأوجاعَ والترحالَ في التيه  
أَعُوذُني على صمتٍ يُبَلِّغني شُطُوطَكِ  
في مسافاتٍ أتت للبحر في اللاشيء تنفيه  
أقابل وجهك العاري بلا وجهي فقط روعي  
تخافُ معبداً للبُعدِ في الأحداق تنشيه  
أفتعلينَ مثلَ الشَّعرِ مخمصةً تُجَوِّعُني  
للِقيا نبضي المنثور؟ في عينيكِ قُصِيه  
وخلِّي كحلَ عينيكِ اللتين تغنَّتا دمعِي  
على نوري إذا ما أمست الأحلام صُبِّيهِ  
أَعُوذُني على صَوْمٍ عن الإمطار في شفَتَيْكِ  
علك لا تعودِي القلبَ بالنيران ترويه  
فغيبِي مثلما غابت طيوبُ الفرح في حضني  
مراوغةً وذاك الصدر بالانكران شُقيهِ  
لكي لا يفضح المكنونُ قلبَ القلبِ منهزماً  
ويفضي سرَّه للطين بعد الموتِ يحييه!

## السيد زكريا

## الشاعر أجود مجبل العراق



الشاعر أجود مجبل/  
مكان الولادة/ سوق الشيوخ/ محافظة ذي  
قار/ العراق

تأريخ الولادة/ 1958/11/14

عضو في الاتحاد العام للأدباء والكتاب  
في العراق وعضو اتحاد الكتاب العرب  
شارك في العديد من المهرجانات

والمؤتمرات الأدبية داخل العراق وخارجه

نشرت قصائده في الكثير من الصحف والمجلات العراقية والعربية  
فاز بالعديد من الجوائز الشعرية منها الجائزة الأولى للمهرجان  
القطري للشعراء الشباب الذي أقيم في الجامعة المستنصرية عام

1993

فاز بجائزة الجمهورية عام 1994

فاز بالجائزة الأولى في مسابقة سحر البيان عام 2005

فاز بالجائزة الأولى في مسابقة الأمل الإبداعية عام 2011

كتب عن تجربته الشعرية الكثير من النقاد العراقيين والعرب

ديوانه الشعري الأول (رحلة الولد السومري) صدر عن اتحاد الكتاب

العرب عام 2000

ديوانه الشعري الثاني (محتشد بالوطن القليل) صدر عن دار نخيل في

بغداد عام 2009

ديوانه الشعري الثالث (يا أبي أيها

الماء) صدر عن دار النورس عام 2012

ديوانه الشعري الرابع (كأس لانقراض ساعي البريد) صدر في بغداد

عن دار الشباب للطباعة والنشر عام 2019 عمله الوظيفي مشرف

تربوي

## ( يَحْدُثُ الْآنَ )

يَحْدُثُ الْآنَ  
أَنْ سِرْبَ نَدَامِي  
بَايَعُوا آخِرَ الْكُؤُوسِ إِمَامَا  
حَبْرُهُمْ هَائِمٌ بَأْنَشَى سَتَاتِي  
وَسِيرُمُونَ حَوْلَهَا الْإِيَّامَا  
إِنَّهَا نَجْمَةُ الْمَوَاعِيدِ  
لَنْ تُخْطِئَ فِي لَيْلَةٍ وَتَنْسَى النِّيَامَا  
رَكَضُوا فِي الْفِخَاخِ عُمْرًا  
وَلَمَّا غَادَرُوهَا  
نَسُوا بِهَا الْأَقْدَامَا  
طَالَمَا أَنْفَقُوا الْخُطْيَا  
لِيُضَيِّفُوا لِلْبَسَاتِينِ خُضْرَةً وَيَمَامَا  
إِنَّ أَبَاءَهُمْ كَثِيرُونَ جَدًّا  
فَلِذَا هُمْ عَلَى الدَّرُوبِ يَتَامَى  
مَرَّةً ، قَالَ عَابِرُونَ لَهُمْ  
وَالشَّمْسُ تُلْقِي عَنِ الطَّغَاةِ لِيَامَا  
سَيَعُودُ الْحَلَّاجُ يَوْمًا إِلَى الْكَرْخِ  
مُشِيرًا لِقَاتِلِيهِ أَتَاهَمَا  
سَائِلًا فِي الْحَارَاتِ عَنْ بَيْتِ بُهْلُولٍ  
وَعَنْ صَحْبِهِ الْجِيَاعِ الْقَدَامَى  
أَبْدَعَتْ مَوْتَهُ الدَّرَامِيَّ بَغْدَادُ  
فَصَلَّى عَلَى هَوَاهَا وَصَامَا  
ثُمَّ أَوْصَى بِهَا مُرِيدِيهِ  
أَنْ لَا يَبْتَغُوا بَعْدَهُ سِوَاهَا مَقَامَا

أَجُودَ مَجْبِلٍ

## الشاعرة أحلام غانم ( سورية )



حصلت على شهادة دكتوراه فخرية من الجامعة البريطانية المصرية  
حصلت على وسام تقدير من منظمة الفرات للسلام العالمي f.w.p في  
العالم

حصلت على وسام التقدير برتبة سفير من منظمة world  
peace&humanity figure وتم اختياري من ضمن عشر شخصيات  
على مستوى العالم لعام 2017 كان لها التأثير في نشر ثقافة المحبة  
والسلام

شاعرة النيل والفرات  
مستشارة ثقافية في هيئة تحرير مجلة /مبدعو مصر  
مستشارة ثقافية في هيئة تحرير مجلة /زهرة البارون  
عضو هيئة مستشاري مؤسسة الوطن العربي الإعلامية بالقاهرة –  
الفوز بالمركز الأول بمسابقة الشعر لمجلس الثقافة والفنون بسويسرا التي  
أطلقها بمسابقة الشعر الأولى للعام 2017  
أهم الأعمال والمؤلفات : قصائد لجلنار البحر ، رقص على رماد الجسد  
امرأة بكى في عينيها أوليس ، ومن الماء أنثى ، الوسط البعيد ، تيم  
البنفسج ، رواية – في حضرة الرصاص ، وينكسر الغياب ، رتاج الشمس  
حازت العديد من الجوائز والتكريمات في الوطن العربي  
لها عشرات الدراسات المنشورة في الصحف والمجلات العربية

## \* كُنْ خَمْرَةَ الْحُبِّ لِي .. \*

هل يا.. تُنَارِغُنِي فِي الْجُوعِ وَالتَّعَبِ  
أنا الزَّجَاجُ الَّذِي شَيَّدْتُ نَافِذَتِي  
فَمَا تَرَنَّمْتِ الدُّنْيَا عَلَى قَمَرٍ  
مَا كُنْتُ أَعْلَمُ كَم فِي الْقَلْبِ مِنْ شَجَنِ  
لَمَّا حَلُمْنَا رَأَيْنَا أَنَّ أَعْيُنَنَا  
كَانَتْ جَفُونًا تَغْطِي مَا نَحْسُّ بِهِ  
يَا سَاكِبًا كَفَّتِي أَحْزَانُهُ بِيَدِي  
وَكُنْ سَرَاجًا مُضِيئًا غَيْرُ مُكْتَرَثٍ  
وَاطْوِ الدَّفَاتِرَ يَوْمًا إِنَّهُ يَوْمُ الِ  
قَلَمٍ مَعِيَ كُلِّ أَظْفَارِ الْحُرُوفِ لَكِي  
رَدَّ الرَضِيْعَ إِلَى أَحْضَانِ زَاوِيَةٍ  
عِنْدِي حَنِينٌ.. وَلَكِنْ لَا لَصُومَعَةٍ  
عِنْدِي يَقِينٌ.. لِشُكِّ ظِلٍّ مُخْتَبَأٍ  
فِي لَحْظَةِ الْمَحْوِ تَسْتَجْلِي الْقَصِيدَةَ إِنَّ  
هَلْ يَعْرِفُ النَّهْدُ كَم فِي النَّهْدِ مِنْ دُرَرٍ

تَصَبُّ فِي الْكَأْسِ نَارًا لَيْسَ مِنْ حَطَبٍ  
بِهِ وَبَدْرُ الدُّجَى فِي لَيْلٍ مُحْتَسِبِي  
وَمَا تَمَايَزَتِ الْأَقْمَارُ فِي الْحَسَبِ  
حَتَّى رَأَيْتَكَ تَرُوي بِالصَّبَا عَجْبِي  
لَمْ تَكْتَشَفْ مَا جَمَالُ الْحُلُمِ فِي الْأَدَبِ  
مِنْ الصَّبَابَةِ وَالْبِرْكَانِ وَالشَّعْبِ  
كُنْ خَمْرَةَ الْحُبِّ لِي فِي زَهْرَةِ الْعَنْبِ  
فِي الرِّيحِ وَالصَّمْتِ وَالرَّعْيَانِ وَالسُّحْبِ  
أَحْرَارَ فَاقْتَدُ بِهِمْ تَنْجُو مِنَ الْعَطَبِ  
تُحَسِّنْ كَم أَرَهَقْتُ أَنْقَاضُهَا هُدْبِي  
لَكِي يُرَبِّي عَلَى أَرْجُوحةِ اللَّهَبِ  
شَدَّتْ سِوَايَ بِهَا.. وَاسْتَدْرَجَتْ غَضْبِي  
خَوْفًا عَلَى رَأْسِهِ الْمَدْفُونِ بِالْخَشْبِ  
عَرَفْتَ كَم تَسْتَهِينُ الْأَرْضُ بِالذَّهَبِ  
يَا مَنْ يُقَابِلُ هَذَا الْكَئْرَ فِي الرُّطَبِ

أحلام غانم

## الأديبة أطياف رشيد العراق



أطياف رشيد مجيد مواليد بغداد 1969  
بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم الفنون  
المسرحية – عضو الاتحاد العام للادباء والكتاب  
في العراق – عضو في رابطة المرأة العراقية  
عضو منتدى التسامي في رابطة المرأة العراقية  
عضو مؤسس في بيت المسرح ، اتحاد الادباء  
والكتاب في العراق – تعمل معلم جامعي. تخصص  
تربية فنية صدر لها : \*مجموعة شعرية بعنوان لا املك اجنحة لكنني احلم  
2007\*ستارة زرقاء شفافة نصوص مسرحية عن دار تموز سوريا  
2015\*صالون تجميل نصوص مسرحية عن دار قناديل 2018بغداد  
شاركت في:المهرجان الثالث لمديرية الثقافة في السليمانية ٢٠٠٨ - مهرجان  
مسرح الشارع . كركوك العراق ٢٠١٨  
مهرجان المسرح الصحراوي في اماره الشارقة الامارات العربية المتحدة ٢٠١٨ .  
نشرت العديد من الدراسات والمقالات النقدية في المسرح والادب الروائي  
والقصصي – حصلت على شهادات تقديرية كثيرة منها:  
فاز نص مسرحية بث تجريبي في مسابقة مؤسسة النور..دورة الدكتوراة آمال  
كاشف الغطاء ٢٠١١ – اختير نصها (الاشارة ) ليكون ضمن الكتاب الخاص  
بفعاليات الجناح العراقي في بينالي فينيسبا 2015 والمترجم الى الانكليزية ونشر  
ايضا في موقع جامعة فرانكلين السويسرية ومواقع ادبية اخرى. – شاركت في  
ورش للكتابة الابداعية والمسرحية منها ورشة كتابة النص المسرحي الواقعي  
/دائرة ثقافة وفنون الشباب ، وزارة الرياضة والشباب ٢٠١٨  
كتبت نصوص شعرية ومسرحية للاطفال وضمنت قصائدها للاطفال في دراسات  
الماجستير منها (قصيدة المربع في رسالة الماجستير. الطالبة نورس البياتي  
الموسومة التشخيص في ادب الطفولة العراقي الحديث ) . كركوك.  
تناول نصوصها المسرحية في رسائل واطاريح منها رسالة الباحثة مريام سعد  
جاسم الموسومة (واقع التأليف المسرحي النسوي في العراق. اطياف رشيد  
نموذجاً) جامعة البصرة /كلية الفنون الجميلة. ونشرت لها نصوص مسرحية في  
مجلات ادبية ومسرحية متخصصة عراقية وعربية.  
قدمت لها مسرحيات على خشبة منها: مسرحية (الرحلة) على خشبة معهد  
الفنون الجميلة بنات . من اخراج لبنى علاء وتمثيل ملاذ سالم

## الرحلة؟ 200

الشخصيات : الأول والثاني رجلان في منتصف العمر -  
المكان : على متن طائرة - الزمان : وقت ما

.....

الأول - كم مضى من الوقت برأيك ؟  
الثاني - لقد مضى خمس دقائق ... تقريبا  
الأول - حقا .. أشعر إنه قد مر وقت طويل  
الثاني - حقا ، إنه وقت ثقيل  
الأول - نعم وقت طويل جدا ، رغم أننا تحدثنا كثيرا ، أليس كذلك  
الثاني - ربما  
الأول - لقد تحدثنا عني  
الثاني - (صمت )  
الأول - وحدثتك عن حلمي المزعج ليلة أمس. وعن البيت ... آه البيت على الرغم من أنه أصبح متداعيا ومنهارا.. غير أنه بيتي على كل حال  
(صمت)  
الأول - تكلمنا عن الحرب أيضا، هل تكلمنا عن الحرب ؟  
الثاني - ربما تكلمنا  
الأول - هل كنت جنديا يوما ؟  
الثاني - أيا ما .. سنوات  
الأول - في أي حرب شاركت الأولى أم الثانية أم ....  
الثاني - (مقاطعا ) كلها  
الأول - في الشماليه أم الجنوبيه أم ..  
الثاني - كلها .. كلها  
الأول - أنا شاركت في واحدة .. وأبي شارك في واحدة ، واحدة قبلي ، وأخي الأصغر ..  
الثاني - (مقاطعا) إذن أنت أيضا كلها  
الأول - نعم كلها  
( صمت )  
الأول - هذه طائرة ممتازة  
(صمت)

مقطع من فصل من مسرحية )

أطيفاف رشيد

## الشاعر إحسان الموسوي العراق



الاسم. إحسان حامد الموسوي البصري  
العنوان. العراق البصرة الفيحاء  
الشهادات. درجة الدكتوراه الفخرية  
علوم عسكرية-  
دبلوم اتصالات حاسبات-لغات كمبيوتر-لغة انكليزية-  
اختصاص في مجال صيانة الطائرات-  
الاصدارات  
دواوين شعرية 3-  
دواوين شعرية عربية وعراقية (4)-  
التكريم  
درع الأدب الفلسطيني -  
درع قبة الصخرة-  
شهادة سفير السلام-  
شهادات تقديرية كثيرة جدا وأوسمة من مختلف الجهات الأدبية -  
العربية والعراقية  
المشاركات. الكثير من المهرجانات والمحافل المحلية والعربية  
أنا مؤمن بأن الشعر رسالة أجتاعية سامية



## سبيل العز

هي الأيام  
تمضي حيث إني  
أعلل خاطري ، فأرى ضميري  
يئن بحرقة  
في كل حين  
وقلبي فوق صالية السعير  
فحزني دائم حتى كأني  
تحكمت الأمانى في مصيري  
من إفق بعيد تلوح إلي  
ويكسوها الضباب مدى الدهور  
إذا أشكو  
سيأبى كبريائي  
وإن لم أشتك، نار زفيرى  
سبيل العز  
يسلبني لسانى  
وفي وسعي التكلم عن شعورى  
يموت  
المرء في شرف لنلا  
يعيش الذل في يوم عسير  
فقد تبلى  
النفوس بمن يريها  
هوان القهر في كل الامور  
فإن تغضب  
رموك بألف حرف  
يريدون النفوس بلا شعور

إحسان الموسوى

## الأديب أشرف بدير

### مصر



الاسم/ أشرف علي بدير محمد  
حصل على دراسات عليا في القانون  
عام 1995، 1996 من كلية حقوق  
المنصورة عمل مستشارا قانونيا  
وبالمحاماة منذ عام 1993 حتى الآن /  
نال عدد من الجوائز والتكريمات الرسمية  
والأهلية عن مؤلفاته المذكورة منها:

جائزة بيت ثقافة بلقاس عن رواية أحزان في الخريف / جائزة صالون  
المنصورة الثقافي عن رواية كشكول الذكريات لقب أديب النيل والفرات  
لعام 2019 / جائزة أفضل اصدار عن رواية صراع من أجل الحياة 2019  
/ المركز الأول ولقب أديب النيل والفرات عام 2019 عن روايته ( صراع  
من أجل الحياة )

أعماله ومؤلفاته : أولاً : قام بتأليف عدد من الأبحاث والكتب في  
مجال القانون منها : شرح وتحليل أحكام وقوانين الوقف (دراسة تحليلية)  
عام 1996 / الزواج العرفي بين الشريعة والقانون (دراسة مقارنة) 1997  
أحكام المستقلين في الإنتخابات البرلمانية (بحث) 1998/ بحث في أحكام  
الملكية الشائعة (بحث) 2002

ثانياً المؤلفات الأدبية : محطات إنسانية (سلسلة مقالات، وقصص  
قصيرة) 2015 / أحزان في الخريف (رواية) 2016 / كشكول الذكريات  
(رواية) 2017 / أحلام فوق العادة (رواية) 2018 / صراع من أجل  
الحياة (رواية) 2018 / قلوب قاسية (رواية) 2019

ثالثاً تحت الطبع : مسافر إلى الأوهام (رواية) / مراحل العمر (رواية)  
مشاركات أدبية ولقاءات : شارك في العديد من الندوات والمهرجانات  
والأمسيات والصالونات الأدبية على المستوى الرسمي والأهلي/ شارك في  
العديد من اللقاءات الإعلامية والبرامج التليفزيونية في المحطات الفضائية

## مقدمة

كل منا يحمل بين جنبيه قلباً نابضاً، وكما ينبض ذاك القلب بالحب والخير والعطاء، ينبض أيضاً بالحق والكره والقسوة، وليس هناك من بشر إلا ويخطيء، وإن كان من الواجب ألا نرتكب الأخطاء، ولكن الأوجب أن نرجع ونعود ونتوب عندما نقترف الخطأ ،،  
كم تكون القلوب نقية عندما تتخلى عن قسوتها وغلظتها، فحافظوا دوماً على نقاء قلوبكم ،،،

## أشرف بدير

## الأديب إبراهيم السمرى مصر



إبراهيم عبد العزيز إبراهيم سمري،  
ولد في قرية شبرا بيل، مركز السنطة،  
محافظة الغربية، بجمهورية مصر  
العربية، حفظ القرآن في كتاب القرية،  
وأنم تعليمه الابتدائي والإعدادي بالقرية،  
وحصل على الشهادة الثانوية من مدرسة  
السنطة الثانوية المشتركة، والتحق بكلية  
الآداب قسم اللغة العربية وحصل على  
الليسانس في الآداب عام 1989م، ثم

على تمهيدي الماجستير 1992م في علم اللغة والنحو، عمل مدرساً  
بوزارة التربية والتعليم منذ عام 1990م، ومن مؤلفاته:

- 1 - أنا العربي ( ديوان ).
  - 2 - الزهرة الحائرة ( ديوان ).
  - 3 - ابتسامات القدر (رواية).
  - 4 - الجني العاشق (مجموعة قصصية).
  - 5 - الساقية (رواية).
  - 6 - سارة (رواية).
  - 7- اتجاهات النقد الأدبي العربي في القرن العشرين.
  - 8 - أبو تمام ، حياته وعصره.... إلخ.
  - 9 - الإسلام يشرق من الغرب.
  - 10 - الدعوة الإسلامية في المرحلة المكية.
- الجوائز التي حصل عليها:

- 1 - جائزة مسابقة النفس مطمئنة للبحوث التربوية بموقع الألوكة 2008م.
- 2 - جائزة المستشار الدكتور محمد شوقي الفنجري 2011م عن بحث (الإسلام وتنمية المجتمع).
- 3 - جائزة شاعر الفصحى عن اتحاد كتاب مصر 2013م
- 4 - جائزة المستشار محمد شوقي الفنجري 2015م عن بحث: (معالم الفكر الاقتصادي).

## عاشق الفصحى

أَدْمَنْتُ حُبَّكَ هَلْ تُحْيِيَنَّ لِي أَمَلًا؟!  
 [مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا] كَادَ يَقْتُلْنِي  
 إِنَّ الْحَيَاءَ سَبِيلٌ لَا أَرَاهُ سِوَى  
 يَمَمْتُ وَجْهِي إِلَيْكَ لَيْسَ يَصْرِفُنِي  
 أَنْتِ الْحَبِيبَةُ يَا فُصْحَى وَبِي وَلَعٌ  
 أَحْبَبْتُ فِيكَ شُمُوحًا لَسْتُ أَلْمَحُهُ  
 وَرَوْعَةً مِنْ جَلَالِ الْحُسْنِ أَرَشَفُهَا  
 غَيْرَ الْفَصَاحَةِ لَا يَنْفَكُ ذَانِفُهَا  
 أَمَّا الْعِرَاقَةُ لَا تَخْفَى فُضَائِلُهَا  
 وَكُنْتُ خَيْرَ لُغَاتِ الْأَرْضِ قَاطِبَةً  
 وَسِعَتْ نُطْقًا كَلَامَ اللَّهِ وَانْبَلَجَتْ  
 رَاقِ الْبَيَانِ وَصَارَ اللَّفْظُ فِي أَلْقٍ  
 وَحَسْبُنَا مِنْ لِسَانِ الضَّادِ أَنْ لَهُ  
 عَلَى الْعُلُومِ الَّتِي صَاغَتْ حَضَارَتَنَا  
 يَهْدِي الْحَيَارَى بِكُلِّ الْأَرْضِ يُنْقِذُهُمْ  
 وَالْعَرَبُ فِي لُغَةٍ كَالدَّوْحِ بِأَسِيقَةٍ  
 لَا يَغْتَرِيهَا بَلَى؛ فَإِنَّهُ حَافِظُهَا  
 وَمِنْ عَجِيبِ تَرَى أُنْبَاءَ يَعْرَبُ قَدْ  
 وَرَعَمَ ذَلِكَ تَرَاهُمْ يَتَّبِعُونَ سُدَى  
 قَدْ بَدَلُوا بِفَصِيحِ الْقَوْلِ عَيْهُمْ  
 لَا تَحْزَنِي لُغَةُ الْقُرْآنِ وَاصْطَبْرِي

يَا رَبَّةَ السَّحْرِ هَاكَ الْعِشْقَ مُكْتَمَلَا  
 شَوْقًا إِلَيْكَ عَلَى الْأَيَّامِ مُتَّصِلَا؟!  
 قَيْدٌ يُكَبِّلُ مِنْ أَشْوَاقِنَا الْجَلَلَا  
 عَنْكَ انْشِعَالٌ، وَهَلْ أَرْجُو بِكَ الْبَدَلَا؟!  
 يُزَلِّزُ الدَّرَبَ سَهْلًا كَانَ أَوْ جَبَلَا  
 فِيمَا سِوَاكَ وَعِزًّا قَدْ نَمَا وَعَلَا  
 فَتَرْتَوِي الرُّوحَ بِالْقَطْرِ الَّذِي انْهَمَلَا  
 يَشْتَاقُ؛ حَيْثُ يَذُوقُ الشَّهْدَ وَالْعَسَلَا  
 قَدْ أَلْبَسَتْكَ حُلَى الْأَفْضَالِ وَالْحُلَلَا  
 لَمَّا شَرُفْتَ بِنُورِ الذِّكْرِ إِذْ نَزَلَا  
 مِنْكَ الْحَقَائِقُ فِي لَفْظٍ صَفَا وَحَلَا  
 كَالدُّرِّ فِي الْعِقْدِ إِنْ يُسَلِّكُ سَمًا وَعَلَا  
 فَيُضَا مِنْ الْهَدْيِ بَلْ نَبْعًا قَدْ اشْتَمَلَا  
 نُورًا إِلَى الْعَالَمِينَ يَبْعَثُ الشَّعَلَا  
 مِنَ الْغِيَاهِبِ أَوْ يَهْدِيهِمُ السُّبُلَا  
 عَلَى الزَّمَانِ تَمُدُّ الْفَيْءَ وَالظُّلَلَا  
 حِفْظًا يَظَلُّ مَعَ الْقُرْآنِ مُتَّصِلَا  
 حَبَاهُمْ اللَّهُ حُسْنَ النُّطْقِ مُعْتَدِلَا  
 رَطَانَةَ الْعُجْمِ فِي زَهْوٍ بَدَا ثَمَلَا  
 وَبِالْبَيَانِ الْغَنَى اسْتَبَدَّلُوا الزَّلَلَا  
 عَسَى يُوُوبُ غَدًا مَنْ ضَلَّ أَوْ غَفَلَا

إبراهيم السمرى

## الشاعر أحمد البغدادى العراق



الاسم الكامل مخلف احمد ذنون الحمداني  
والمعروف ادبيا احمد البغدادى  
ولدت في مدينة الموصل عام 1961 وانا من  
سكنة المدينة القديمة درست الابتدائية  
والمتوسطة في مسقط رأسي واكملت الاعداديه  
في مدينة البصره حيث كنت في خدمة العلم  
واكملت معهد الطب الفني في العاصمه بغداد  
بدأت خطواتي الاولى. في الشعر الشعبي عام 1979 وتطورت  
موهبتى تدريجيا من خلال عملي في جنوب العراق حيث موطن الشعر  
الشعبي بلا منازع وبدأت اقرأ لشعراء كبار امثال عريان السيد خلف  
ومظفر النواب وكاظم اسماعيل الكاطع وكذلك قرأت لشعراء عرب  
امثال محمد نجم. وعبدالرحمن الابنودي وصلاح جاهين وحسين السيد  
وغيرهم الى ان صقلت موهبتى ودرست الاوزان الشعرية وبدأت  
تدريجيا بالكتابة وتواصلت مع بعض الشعراء المهمين من البصره  
وبغداد وكذلك الموصل مدينتي واخيرا انتميت الى تجمع الشعراء  
وكتاب الادب الشعبي في العراق وتعرفت على نخبه مهمه من الشعراء  
المبدعين من مدينة الناصريه ام الثقافه العراقيه حيث يوجد مقر  
التجمع العام وانا الان اشغل منصب نائب رئيس التجمع لفرع الموصل  
ولي مطبوعات بالاشتراك مع بعض شعراء بغداد  
وشاركت في مهرجانات واماسي شعريه محليه وقطريه وكذلك  
مواضب على حضور جميع الاماسي التي يقيمها فرع الموصل للتجمع  
كتبت للوطن وهمومه وكتبت الشجن الذي لايفارقنا وكذلك كتبت  
للوждан والحب وللام والحبيبه وللواقع الذي نعيشه وللسياسه  
وهومومها وسابقي اجاريها ماحييت

## احيي بصراحه

اريد احيي بصراحه واكشف المستور  
اسولفهن شلع ماعوفن احياه  
لاتسكت يگلبي وذبها عالساطور  
تبقى لياوكت عينك مغشاي  
زرعنا اصواتنا وهالگاع طلعت بور  
ولاخضرت بالصندوگ حبايا  
مغناض الفرات ولو نشف معذور  
يبس يا حيف ريجه وفرهدوا مايه  
كل عمر الجبل ماکسر گلب الهور  
ولاذلت الگاع بيوم صبخايه  
اسف ضحكوا علينا الداگين اصدور  
مرايتهم وجه والمگفا سلايه  
فرونا بجذبهم فرّة الناعور  
واذا طال الجذب هم يلگا شرّايه  
خذوا زهرة عمرنا وتيهونا اگشور  
ابد ماخافوا الله ولاقروا ايه  
حصّتهم جمل وانطونا بس عصفور  
والمبدأ وسيله تبرر الغايه  
حربهم عالکراسي وطشرونا انذور  
كل ساعه بنعش تلگانا مشّاي  
حطب للنار صرنا وشعلوا التنور  
مدينا الصبر للروح چربايه  
انترس جيب الحرامي وبالدغش مذخور  
من دمنا الکرش طگ وصعد بايه  
لفا امن الجاهليه وينگلبد دکتور  
نام بروسنا ويتعلم اقرايه  
بارکنا الشهاده وعالگين ابخور

( مقطع من قصيدة )

أحمد البغدادی

# الأديب أحمد طه حاجو

## العراق

المواليد 1978/7/15

[ahmed.taha7866@yahoo.com](mailto:ahmed.taha7866@yahoo.com)



بكالوريوس كلية الفنون الجميلة / عضو نقابة الفنانين العراقيين

\* عضو الجمعية العراقية للتصوير / عضو نقابة المعلمين

\* عضو في بيت الصحافة العراقي / عضو مؤسس للتجمع الثقافي الحديث

\* عضو مؤسس لمنظمة الظلال العراقية لمساندة المرأة والطفل

\* عضو مؤسس لمنظمة اميرة البصرة للثقافة والاعلام

\* نائب رئيس منظمة الظلال العراقية لمساندة المرأة والطفل

\* محرر بجريدة الاضواء

\* مجال التأليف والإخراج تأليف وإخراج مسرحية ( الاضحوكة السياسية )

2008 / ( بحر الالام ) 2008 / إخراج ( اللوحة ) إخراج ( بيت الدمية ) تأليف :

هنريك ايسن 2010 تأليف وإخراج مسرحية ( وطن وذئاب ) 2011

(متصنمون) 2011 / تأليف وإخراج مسرحية تأليف وإخراج مسرحية (

المزدوجون ) 2011

\* الشهادات التقديرية شهادة تقديرية من كلية الفنون الجميلة عن اشتراكي

بمسرحية ( دارك روم ) كتاب شكر من كلية الفنون الجميلة عن اشتراكي

بمسرحية ( مصرع الابداع / شهادة تقديرية وكتاب شكر وتكريم من رئاسة

جامعة البصرة للطالب المتميز عن كلية الفنون الجميلة لعام 2010 / 2011

شهادة مشاركة في دورة اساسيات العمل الصحفي . التي اقامتها نقابة الصحفيين

العراقيين في البصرة . شهادة تقديرية من بيت الصحافة العراقية عن الدورة 42

للصحافة شهادة مشاركة لدورة تدريبية للصحفيين والناشطين للاستخدام الآمن

للتكنولوجيا المتطورة ووسائل الاتصال في مجال حرية التعبير . شهادة TOT من

اكاديمية اكسفورد البريطانية العديد من المقالات الثقافية والاجتماعية والنقدية

والتحليلية والحوارات الفنية والادبية منشورة بالصحف المحلية والعربية



## وطن وذئاب

( المسرح مظلم . يضاء المسرح تظهر فتاة ثلاثينية وهي تقوم بالتنظيف المنزلي وتنظر إلى زوجها الذي يجلس على كرسي هزاز وهو يقرأ جريدة ويحتسي القهوة . وهو أربعيني العمر )  
الزوجة \_ ( بحيوية واصطناع ) وألآن الم تساعدني ؟  
الزوج \_ ( دون ان يكشف عن وجهه ) كلا  
الزوجة \_ لماذا الم تكن الداعي لتحرير المرأة من الظلم ، الم تكن ذات يوم أول المنادين بضرورة أن تعتمد المرأة على نفسها وتطالب بحقوقها ، ما الذي جرى ؟ ما الذي غير تفكيرك في ليلة وضحاها ؟  
الزوج \_ نعم فقد كان ذلك منذ زمن بعيد ، لقد كافحت وناضلت حتى نفذت نصالي .. ( صمت ) لقد صنعوا مني صورة لمتفرج ( مشير للجمهور ) وأضافوها إلى هذه الصور .  
الزوج \_ الذي تغير الآن هو ان صوت الرجل أصبح غير مسموع يا عزيزتي ، فكيف إذا بصوت المرأة  
الزوجة \_ لكن صوتي أنا سيصل .  
الزوج \_ ( باستهزاء ) كيف ؟  
الزوجة \_ من خلال حصولي على مقعد في البرلمان عندما تدعمني أنت زوجي الحبيب ، وعندها سأطالب بحقوق جميع المواطنين ، سأطالب بالأعمار وأطالب بالقضاء على الفساد وأطالب بحقوق الأراامل والأيتام وأطالب بحقوق جميع المظلومين ( تقترب منه بدلع ) وحقوق العاشقات أيضا ..  
الزوج \_ انك تحلمين كما حلم الذين سبقوك ، نصيحتي لك بل هو أمر عليك لا تفكري بهذا الموضوع مرة ثانية بل لا تطرقيه أمامي ، ( متجه الى وسط أمام المسرح ) دعينا نعيش بهدوء مثلما مقرر لنا ، نحوك الأوهام ونغزل الأحلام ونتسلى بالصبر ونمجد بطلنا العظيم كلكامش .  
الزوجة \_ انك استبدادي .  
الزوج \_ بل عاشق ولهان

( مقطع من مسرحية )

أحمد طه حاجو

# الأديب أيمن خليل

## مصر



الإسم / أيمن حمادة محمد خليل

الجنسية / جمهورية مصر العربية

المهنة / مدير بإحدى الشركات الصناعية

المستشار الثقافي لمؤسسة النيل والفرات

كاتب وشاعر وقاص ..

مؤسس ورئيس مجلس إدارة نبض الإبداع

العربي

مؤسس مجموعة روائع الومضات القصصية

وأول من ابتكر السجل التتابعي في الومضة القصصية وكذلك الومضة المعطلة ( بدون أحرفاً منقوطة)

مبتكر المتلازمة وهي لون أدبي جديد وقام بتأسيس مجموعة خاصة

بكتابة المتلازمة والتي لاقت انتشاراً واسعاً بالوسط الأدبي العربي

كما أنه يرأس مجلس إدارة رابطة مبدعي العامية المصرية

له في الشعر العامي ديوان (إحساسي بيك) و ( كتب القلم )

وفي الشعر الفصيح ( قطوف الوداد)

وله العديد من الكتب الأدبية في الومضة القصصية والقصة القصيرة

جدا والمتلازمة ( موسوعة كتاب روائع الومضات ) و ( نبضات

إبداعية في القصة القصيرة جدا و الومضة القصصية ) و ( المتلازمة

خطوة جديدة على طريق الأدب العربي)

لاقت مؤلفاته ترحيباً واسعاً بالوسط الأدبي واقتنتها مؤخراً مكتبة

الإسكندرية لقيمتها الأدبية وتم عرضها بقسم الأدب العربي.

حاز لقب أديب النيل والفرات لعام 2019

تلازم  
لأنك ملكة.. يزين جبيني تاجك.

سطو  
لأن الحرية ثروة.. تفلس خزائن الوطن.

انطلاق  
لأن الحرية كاهواء.. تحتبس أنفاس الطغاة.

أغنياء  
لأن التعفف غال.. يشتريه الفقراء.

حياة  
لأنك بحر الأحلام.. أتنفس تحت أمواجك.

ذكرى  
لأن الحياة دقائق.. تتوارى سنوات الفراق.

تربص  
لأن الحرية غايتنا.. يحاربون الوسائل.

شعوب  
لأننا نجتر الماضي.. يحتسي الواقع خيباتنا.  
أيمن خليل



## الشاعرة انعام الشيخ

الاسم الأدبي إنعام الشيخ عبود

التحصيل الدراسي دبلوم رياضيات

رسام شاركت بعدة معارض في محافظات العراق

شاعرة. - محررة ثقافية في منتدى أدبيات البصرة /

اكتب قصيدة النثر

النشاط الأدبي شاركت في مهرجان مؤسسة النيل

والفرات للطبع والنشر والتوزيع في مصر وفي عدة

أمسيات في القاهرة منها في اتحاد كتاب مصر

ومشاركة مع الوفد العراقي في صالون د. عبد الناصر

هلال / شاركت في قراءة بمهرجان المربد بدورته

32 دورة الشاعر كاظم الحجاج / قراءات في مجموعة شعراء المتنبي / قراءات

عديدة في منتدى جيكور / قراءات عديدة في اتحاد الأدباء البصرة / قراءات في

رابطة مصطفى جمال الدين

أمسية خاصة لي في قاعة رضا علوان

إصدار أول كتاب (إليك أنتمي) عن دار المتن

ومجموعة قصائد في كتاب (جذوة الحروف) عن مؤسسة بلاقنة

مشاركة في كتاب صادر عن المهرجان الدولي للإبداع والفن عن دار النيل

(والفرات) (المعجم المبسط للمبدعين العرب

وكتاب دردشة بصرية لي شاركه فيه

وكتاب تحت الطبع

شاركت في مجلة الآداب الفنون لعدة أعداد

لي مشاركات في مجلات عربية مجلة سبأ تصدر في النمسا مجلة مرايا ووكالات

عديدة منها المرسي نيوز وصدى نيوز

وجريدة اخبار الخليج البحرانية وجريدة الزمان العراقية والمصرية جريدة الدستور

وملتقى الادب لرواد وجريدة اورك والمستقبل وطريق الشعب والأضواء والنهار

ولقاءات عديدة في قنوات عربية وهناك عدة قراءات نقدية لنصوصي

ترجمت نصوص لي باللغة الكوردية

حصلت على هوية صحافة من قبل تجمع الإعلاميين العراقيين

هوية من اتحاد الادباء فرع امريكا / وهوية السلام الذهبية من قبل منظمة

الفرات للسلام العالمي / درع الإبداع وقلادة شهادة تقدير من دار النيل وشهادة

تفسيرية نبض الإبداع العربي من مصرية النيل / منحت درع الإبداع مؤسسها

صادق العلي / لي شهادات تقديره من عدة جهات

## أيتها الريح ، مهلاً

لا تعبثي  
فالقواربُ لغدِها ناظرةٌ  
وأشرعةُ الظلِّ في غمرة ضياعنا مهاجرةٌ  
بيني وبينها عشقٌ جريحٌ  
أقسمنا أن نتسلقَ أسوارَ الرِّيحِ  
ولكي اسرَحَ صوبَ عَنانِ السَّمَاءِ  
بقيت أرسل آمالي  
في فسحة الانتظار  
حتى حلولِ عالمنا الأعشى  
اخرجوا ناقوسا يقظ حرائقي  
وانا ما زلت أرسمُ للحرية أبوابا  
وابحث عن حارس  
يقض مضجع الأحلام في رأسي  
ولان الدروبَ الى مملكتي باردة  
لا بد ان ازيح أشواك الكدرِ  
ازرع صحراءَ جسدي اريجَ عنبرٍ  
كي يخضرَّ جسدُ العشبِ  
فأرضي خضراء .. لا تجوع  
ولتتقاسمني طيورٌ مهیضة أجنتها  
من اجلكم ، أعانقُ بقايا شفير متورمٍ  
في داخل احلامي أرى ريحاً قادمةً  
متوجةً بلغة الفرخِ  
املاً سلالَ قلبي دعواتِ تضيء العتمة  
تتلوها روحٌ شفاها الوجد

انعام الشيخ

## الشاعرة د. أحلام الحسن البحرين



- محاضرة أكاديمية سابقة "معهد البحرين للتدريب " قسم تصميم الأزياء " التخصص الأول  
2- رئيسة القسم الثقافي بجريدة الزمان المصري ولها العديد من الكتابات المتفرقة.  
3- نُشر لها العديد من الأعمدة والمقالات في بعض الجرائد العربية مثل جريدة صدى مصر.. الزمان العراقية.. المثقف.. الطريق البديل.. صوتنا نيوز والزمان المصري وغيرها.  
تمارس عملها الحالي في إدارة الأعمال وإدارة الموارد البشرية.  
المؤهل العلمي:

- 1/ دكتوراة إدارة موارد بشرية جامعة international college ( 2016 / 2017 .. موثق بسفارة مملكة البحرين بإنجلترا.
- 2/ ماجستير إدارة أعمال جامعة كمبردج.. بريطانيا.. تم توثيقه بجامعة الدول العربية في جمهورية مصر العربية.
- 3/ الدبلوما العليا في تصميم الأزياء " التخصص الأول " .. مملكة البحرين.
- 4- باحثة في علم العروض ولها العديد من البحوث العروضية التي تم عرضها ومناقشتها في بعض المؤتمرات الدولية.
- 5/ حاصلة على العديد من الدورات المتنوعة .

السيرة الأدبية: 1/ حاصلة على لقب نجمة 2014 في الشعر العمودي لدى المؤسسة العربية الدولية للآداب والفنون والثقافة - مصر 2/ حاصلة على المركز الثاني في المسابقة التي أقامتها المؤسسة العربية الدولية بذكرى انتصارات أكتوبر المجيدة. 3/ حاصلة على لقب أمير الشعر العربي 2016 على المجموعة الشعرية المقدمة للمسابقة والتي أقامتها جريدة صدى مصر وبتحكيم دولي من مصر وسوريا والعراق واليمن وتونس والجزائر. 4- حاصلة على لقب الشاعر الماسي في مهرجان الشاعر الماسي 2016 والذي كان بنظام الجولات الأربع وقد استطاعت الشاعرة بأن تحصل على المركز الأول في الجولات الأربع كلها.  
كما حصلت على العديد من الجوائز والمراكز الأولى الأخرى. 5- حاصلة على المركز الأول لثلاث مسابقات على مستوى الدول العربية.  
6- مقدمة لكتاب " قواطر ومحطات " للمستشار والأديب المصري شحات خلف الله .. ( سيرة ذاتية مختصرة والقائمة طويلة جدا ..... )

## ليلة القدر

### مقطع من قصيدة

يَالَيْلَةَ الْقَدْرِ فِي أَوْرَادِكِ الدُّرُرُ  
كَبَّرْتُ رَبِّي الَّذِي فِي خَلْقِهِ أَثَرُ  
مَنْ فَوْقَ عَرْشِ لَهُ آيَاتُهُ عَظُمَتْ  
بِالْمُوحِيَّاتِ لَكُمْ بَانَتْ لَهُ صُورُ  
هَذِي الْخَلَائِقُ مِنَ الطَّافَةِ طَلَبُوا  
كُلُّ يَسْبَحُهُ يَرْجُوهُ يَنْتَظِرُ  
إِنْ لَمْ تَقْمِ لَيْلَهَا مُسْتَغْفِرًا نَدَمًا  
مَامِنْ ضَمَانٍ هُنَا لِلْعُمْرِ يَدْخُرُ  
فَالْعُمُرُ يَجْرِي فَلَا فَوْتَ سَنَدْرُكُهُ  
قُمْ وَارْتَقِبْ لَيْلَةً فِي كُلِّهَا الْقَدْرُ  
يَا لَيْتَنِي نَجْمَةً أَصْبُو إِلَى طَلْبِي  
لَا ذَنْبَ أَذْنِبُهُ لَا عُمْرَ يُحْتَضَرُ  
لَكُنِّي بِشَرٍّ وَالْعَيْبُ يَلْحَقَنِي  
رُوحٌ وَنَفْسٌ بَدَتْ وَالْيَوْمَ اعْتَذِرُ  
مَنْ حُرْقَةٍ عِبْرَةً صَبَّيْ أَيْمَا مَقْلِي  
يَالَيْتَ لِي دَعْوَةً يَصْفُو بِهَا الْكَدْرُ  
يَا رَبِّ إِنْ لَمْ تُجِبْ إِلَّا لِمُنْعَزِلٍ  
مَنْ ذَا الَّذِي لَطْفُهُ كَالْغَيْثِ يَنْهَمُرُ  
فِي لَيْلَةٍ لَمْ يَزَلْ فِي فَضْلِهَا أَمَلُ  
مُسْتَحْكَمٌ أَمْرُهَا سَلِمٌ فَلَا حَذَرُ  
صَفْحٌ وَعَفْوٌ فَدَعْ لَعْوًا وَفَاحِشَةً  
وَلتَقْتَرِفْ شُرْبَةً تَرْوِي وَلَا تَزُرُ  
سُبْحَانَهُ مُرْشِدٌ لِلْعَابِدِينَ إِذَا  
قَامَتْ قُلُوبُهُمْ بِالْذَّمِّ تَأْتَرُ  
د. أَحْلَامُ الْحَسَنِ

## الشاعر د. أحمد القندوسي المغرب



ولد الدكتور أحمد القندوسي سنة ١٩٦٠  
بضواحي مدينة الناظور شمال المغرب حيث  
درس في الكتاتيب القرآنية والمرحلة الابتدائي  
بعد ذلك انتقل ليعيش مع عمه إلى الدار  
البيضاء وليكمل دراسته في الإعدادي والثانوي.  
وبعد احرازه على الثانوية العامة اي البكالوريا ، التحق بجامعة  
الصدقة بموسكو ليتابع دراسته في الطب وليتخرج سنة ١٩٩٦ طبيبا  
جراحا.  
وبموازات دراسته الطب كان يدرس الأدب الروسي ليحصل فيه على  
الماجستير سنة ١٩٩٠ .  
عاد الى بلده لمزاولة المهنة الشريفة التي يعشقها دون الميول إلى  
الكتابة حتى لمت به مشاكل عائلية ومجتمعية جعلته يبحث عن رفيق  
مخلص ليعبر به بحر الحياة فلم يجد اخلص من قلمه.  
كانت اول بداياته سنة ٢٠٠٩ ليكتب أول قصائده بالفصحى والعامية  
المغربية.  
صدر له أول ديوان مشترك مع الشاعر المصري محمود بكر سنة  
٢٠١٨ .



ايتها الطفلة الصغيرة  
ما اسمك باللاتنية ؟  
لا تنطقي حرفا بالعربية  
والا حولت سؤالي  
الى محكمة اباداة البشرية  
الست ممن نجى من سورية ؟  
الست من عبر البحر ؟  
إلى اراضي مسيحية أوروبية ؟  
لا داعي ان تجيبي  
فإني أرى في عينك الكراهية  
ماذا فعلنا نحن سوى ،  
اننا استجبنا لحناجر عربية ؟  
تلقينا الدعوة من أرض حجازية  
دعتنا لنهدم كل المعالم  
التي تنعتكم بأسماء حضارية  
ونمحي اثارنا هناك معكم  
حتى لا تقولوا كنا قوة استعمارية  
بل قولوا الآن اننا جلبنا لكم  
المعنى الحقيقي للديموقراطية  
اخذنا ثرواتكم ومحونا تاريخكم  
الذي تغنوا به عبر العصور بملحمية  
ايتها الطفلة الصغيرة أيتها العربية الغبية  
لا يهمني من تكونين مسلمة أو مسيحية  
فأنت غدا ستقولين القدس فلسطينية  
وان الأرض من خليجها لمحيطها  
رسمتها خيول الجيوش العربية

( مقطع من قصيدة )

د. أحمد القندوسي

## الشاعرة ابتسام عبد الصبور مصر



إبتسام عبد الصبور عبد العزيز  
اسم الشهرة : إبتسام عبد الصبور  
الجنسية : مصرية

شاعرة تكتب العامية و الفصحى  
لها ست دواوين بالعامية المصرية

(أوركيدا) (ضمة و كسرة) (همزة وصل) (ت مربوطة)  
(حبة كريز) (سري جدا)

عرفت بمهارتها في كتابة كل أنواع المربعات  
من رباعيات و فن الواو وما أطلع عليه شعراء العامية (كريز) وهو  
عبارة عن مربعات ذات أربع قوافي بالتبادل .  
كذلك ولها ديوان في كل فن من هذه الفنون.

الشاعرة عضو اتحاد كتاب مصر و مؤسس ملتقى أوتار الإبداعى  
و نائب رئيس مجلس إدارته و مؤسس نوادي أوتار القصة و المسرح  
و الفنون التشكيلية.

الشاعرة كبير معلمين للغة العربية بوزارة التربية و التعليم و مثلت  
مصر دوليا في مهرجان الزجل بدولة المغرب و تم اختيارها عضو لجنة  
تحكيم في مهرجان كازابلانكا.

## رباعيات

يزعني .. يتوه مني .. و اقضي الليلة في غيابه  
أقول بكرة ما هاسأل فيه .. يدوق الهجر و عذابه  
يقوم الصبح يتكلم .. يقول حبي صباح الخير  
أقول قلبي صباح النور و ما اقدرشى على عتابه

ياللى عايش بين ضلوعي باعشقك من صغر سنك  
عايشة باتنفس بجوفك و المح الدنـيا بننـك  
كل عمري بين إيديك كلى ملكك كلى ليـك  
إكتفيت فى الحب بيك ما اكتفيت فى الحب منك

نفسى أشيلك لو تخطي و القـدم ماتمس أرض  
إحلمي و الحلم عندي لجل خاطرك دين و فرض  
فوق جبين العمر عدي و ارسـمي حلمك بيدي  
إمتى كنا اتنين ياقلبي ؟؟ .. إحنا طول العمر بعض

في الخصـام قلبي يحبك زي أيام الصفا  
كل ماتبعد يقـرب لجل ما يمحي الجفـا  
و اما اعـاتب فيه وأغضب دمه يسبق حـجته  
وانت غايب حس إنه كان مـواطن و اتنفى

ما تديش الأمان للناس بدون أسباب ولا داعي  
تأمين ليها هتخونك و للعشـرة ما هتراعي  
يا نعمة عاشت الأوهـام يجيها الديب و كله نيام  
مسيرك يوم من الأيام تكـونى عشوة للراعي  
ابتسام عبد الصبور

## الشاعر أ.د. باقر السماوي العراق



من مواليد السماوة / العراق بدأ حياته كجميع العراقيين الذين يهيمون حبا بالشعر ، قرأ للعديد من الشعراء القدامى والمحدثين ، حصل على شهادة البكالوريوس – كلية الزراعة والغابات - جامعة الموصل / العراق عام 1979م ، وحاصل على شهادة الماجستير في العلوم الزراعية كلية الزراعة – جامعة بغداد / العراق عام 1987 م ، في فسلجة خزن الفواكه والخضر وحاصل على شهادة الدكتوراه في العلوم الزراعية من جامعة بغداد عام 2015 بتخصص فسلجة وتغذية النبات . حاصل على مرتبة الاستاذية من تاريخ 20 / 6 / 2017 .

شارك في العديد من المهرجانات التي أقيمت داخل وخارج العراق ، استمر كاتبا في العديد من الصحف العربية ، وكان الأديب عبد الحميد كاتون رئيس تحرير جريدة الشمس / الليبية ، قد حجز زاوية خاصة للشاعر لفترة جاوزت الخمس سنوات بقليل . حيث قضى الشاعر أكثر من ثمان سنوات في ليبيا .

صدر له :- العديد من المؤلفات نذكر منها

( جداول تحترق ) بيروت 2002 ( الجراح امرأة ) في بغداد 2008 لديه مخطوطة شعرية هي :- أوراق .. لامرأة أخرى ، ويعكف حاليا على اكمال كتابه الأول تحت عنوان ( الشعر .. وهموم الأمة ) .. ايضا عضوية :- عضو الاتحاد العام لأدباء وكتاب العراق ، عضو الاتحاد العام لأدباء وكتاب محافظة المثنى بدورته الحالية 2016 ، عضو نقابة المهندسين الزراعيين ، نشر أكثر من ثلاثين بحثا علميا في المجالات العربية والعالمية ، تم ترشيحه للجنيتين وزاريتين هما :-

1 – لجنة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مع وزارة الزراعة

2 – لجنة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مع وزارة الكهرباء

حاليا هو تدريسي وبدرجة الاستاذية في جامعة المثنى .العراق

# صاحب ومؤسس جائزة باقر السماوي للإبداع في الشعر والقصة 2019

## اعتصامات

أيها السيلُ الذي يقاتُ بالرفضِ وخبزِ الشرفاءِ  
والذي يحتضنُ الآن جراحَ الكبرياءِ  
والذي يومضُ من جبهتهِ الغراءِ ...  
أحلامَ جميع الانبياءِ  
والذي يستنهضُ الحقَّ ويمضي ...  
حاملًا فكر السماءِ  
إحملُ المشعلَ وحدك ...  
كُنْ سراجَ النورِ ... كُنْ أنتَ الضياءِ  
واحملُ الحلَّ لآلاف الضحايا الابرياءِ  
وملايين اليتامى الفقراءِ  
خانكِ الاعرابِ من كلِّ الجهاتِ ..  
خانكِ الآتونِ من خلفِ الحدودِ ..  
خانكِ الغربُ وتجارِ الكلامِ ..  
وجميع السفهاءِ  
قطعوا أصبعكِ الفضيَّ فينا ...  
وأعادوها إلينا ... كربلاءِ

أ.د. باقر السماوي

## الشاعرة تهانى فؤاد مصر



مواليد محافظة الغربية مدينة كفر الزيات  
متزوجة ومقيمة بمحافظة كفر الشيخ - لدي 3  
أولاد  
حاصلة على بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة +  
دبلومة إدارة الاعمال جامعة كفر الشيخ  
و حاليا احضر لرسالة الماجستير  
أعمل أخصائي شئون إدارية بجامعة كفر الشيخ  
صدر لي عن دار النيل والفرات ثلاثة دواوين  
نبضات انثى بلا وطن ، حزن مرتل ، الجريئة والعشق  
حاصلة على لقب شاعرة النيل والفرات عن ديوان نبضات انثى بلا  
وطن الدورة الاولى ديسمبر 2017 ( مركز ثالث)  
ثم حصلت على نفس اللقب عن ديوان ( الجريئة والعشق ) الدورة  
الثانية مارس 2018 ( مركز ثانٍ مكرر)  
ثم نفس اللقب عن ديوان ( ما تيسر من العشق ) سبتمبر 2018 ( مركز أول مكرر) ، نشرت لي عدة مجلات وجرائد ورقية و إلكترونية  
اشهرها ( جريدة الرؤية العمانية – جريدة العربي اليوم – جريدة  
المصرية للأخبار- جريدة سيوران بالعراق- جريدة الوجدان الثقافية –  
موقع صدى البلد – موقع اخبار اليوم – اليوم السابع) بالإضافة إلى  
العديد من المجلات الإلكترونية ، تم تكريمي وحصولي على العديد من  
الاعتمادات وشهادات التقدير من العديد من المؤسسات والمجلات و الجرائد  
الإلكترونية عن نصوص متعددة  
نُشر لي دواوين مجمعة إلكترونياً  
حصلت على المراكز الاولى في مسابقات متعددة

# الجريئة والعشق

كلما كتبتك

يتجلى الحرفُ

فينطقُ بكلِّ جرأةٍ بالعشق

و يتراقصُ عليه النبضُ

حتى لقبوني في حبك

بالجريئة والعشق

وأنا أقولُ لهم

بات الخذلانُ رفيقا

فخففوا من وقع دبيبِ الحسد

فقد علمني الجرأة في العشق

وما كنتُ أدري

أنه سيكافئُ جرأتي

بصفعة الخذلان

ويتركني في المفترق

ما بينَ شفقٍ وغسقٍ

حيثُ لا مفرَّ من العشق

إلا الغرق في بحورِ الشوق

تهانى فؤاد

## الأديب ثروت كساب مصر



الاسم /ثروت عبدالحميد كساب

مواليد محافظة الاسكندرية

محل الإقامة محافظة كفرالشيخ

مواليد 1971/7/22

المؤهل الدراسي حاصل على دبلوم صناعى سنة 1989

شاعر وكاتب قصة

عضو مؤسس لنقابة شعراء مصر المستقلة سابقا

لى العديد من الاعمال الادبيه سواء شعرية أو القصص والروايات

عضو سابق لعدة لجان تحكيم لعدة جهات منها مسابقة سميرة محمودى

للقصة القصيرة ومسابقات جمعية ابداع الثقافية لعدة دورات حاصل

على العديد من الجوائز منها جائزة اديب النيل والفرات فى الرواية

الدورة الاولى والقصة الدورة الرابعة شاركت بديوان مجمع وحيد وهو

قطوف من الأدب العربى بثلاث قصائد لى اكثر من كتاب الكترونى فى

الرواية والقصة



## فى حب مصر

كلمينا يا غاليه عنك  
احكى قولى انت مين  
أنت نورك هو ضيى  
اللى عشت معاه سنين  
مهما حاولوا يطفوا نورك  
حتقولى لهم انت مين  
انت فخر لكل عربى  
انت درع من الآنين  
انت وحي لكل عاشق  
انت نهر من الحنين  
مصر هي نور عنينا  
ذكرها رب العالمين  
مهما حاولوا يدمروها  
حارقة قلب الطماعين  
هي درع حامى لينا  
من خيانة الحاقدين  
هي ام لكل عربى  
لو قست عليه السنين  
هي حزن لكل لاجئ  
هي ام المؤمنين  
هي قصة كل عاشق  
عاشق ترابها من سنين  
مصر يا غاليه علينا  
احكى قولى انت مين

ثروت كساب

## الشاعر جاسم العبيدي العراق



تولد ١٩٤٥

بكلوريوس ادارة اعمال

بكلوريوس فنون جميلة

عضو نقابة الصحفيين

عضو النقابة الدولية للصحفيين

عضو اتحاد الادباء العراقيين

عضو نقابة الفنانين

عضو الجمعية العراقية للتصوير

يعمل في مجال الصحافة والاعلام والتعليم الاهلي

شاعر وفنان تشكيلي

عمل مديرة لتحرير جريدة العشار

ومدير تحرير جريدة القاريء وجريدة حياتنا

وعمل محررا غي جريدة المنارة

نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات ومواقع التواصل  
الاجتماعي -

## دقي رماحك في أوكارهم غضبا

دقي رماحك في أوكارهم غضبا  
ليل الغضى في نهار بات ملتهبا  
واهوي بهم في مهاوي الموت  
ملتهما كبارهم كجرا عقت ذنبا  
وصوبي نحوهم نيرانهم خسفت  
أرض بهم واستقرت فوقهم حطبا  
ظنوا الخلافة بابا يعلنون به  
على الخليقة وجها للردى وسبا  
واغرقوا كل ما جادت به قيم  
من الجمال وراحوا ينهبون صبا  
خسيسهم من يهود الأرض جيء به  
ليملأ الأرض فسقا جائرا وغبا  
وحين هبوا كلاب القوم تتبعهم  
في موجة السحت كفرا للردى نصبا  
وقاتلوا كل داع للسلام دعى  
ظنوا بأن هواهم قد بدا وشبا  
تبا لهم من صغار القوم اذ ولجوا  
أرض الفراتين واجتاحوا لها عتبا  
تطاولوا في ربي الفيحاء واقتتلوا  
واججوا الموت في انحاءها سحبا  
واغرزوا نابهم في كل مخلبة  
وسددوا من سهام الغدر ما نصبا  
جاسم العبيدى

# الشاعرة جيهان عبد الرؤوف مصر



نائب رئيس مجلس إدارة  
مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر  
والتوزيع  
شاعرة عامية  
مستشار إعلامى دولى

## صدر لها :

أنين الروح ( أشعار بالعامية المصرية ) عن دار النيل والفرات للنشر  
والتوزيع - طبعة أولى 2017

جرة ألم ( أشعار بالعامية المصرية ) عن دار النيل والفرات للنشر  
والتوزيع - طبعة أولى 2018

كفوف الوقت ( أشعار بالعامية المصرية ) عن مؤسسة النيل والفرات  
طبعة أولى يونيه 2019

## تحت الطبع:

رباعيات جيهان عبد الرؤوف

نشرت فى العديد من الصحف والمجلات العربية  
حازت العديد من الجوائز والأوسمة فى مصر  
لها مقابلات تليفزيونية وإذاعية كثيرة  
حضرت العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية والثقافية

## ظرف طارئ

100 حكاية و 100 سؤال  
بين قطيعه و بين وصال  
كل شيء يتهجي اسمك  
بس ارجعك - محال ...  
صورة بالألوان في بالي  
صورة بالكربون في بالك  
قلبي جالك ... عقلي جالك ....  
إلتفك شيء من ... مفيش  
ياللي كالأان ... من فرط شوقه  
شيء محدد صار مفيش ..!  
نخل حبك شاخ و مال  
ليه يا قاسي تقول وتنسى  
ظرف طارئ ... وللا .... خوفك  
الإيقاع تهليل كفوفك  
قول يا روعي !! قول يا عمري !!  
إنت فاكسر إسمي لسه ؟  
وللا تاه إسمى وهان .. ؟!  
كل شيء وارد وكله —  
جوه خانة لاحتمال  
شيل صداك من نفوخي  
فك قيدك من صباعي  
إوعى تبني في يوم ... آمال  
إني أرجعك ؟!  
لا داعي ... !

جيهان عبد الرؤوف

## الشاعر جواد كاظم الكلابي العراق



جواد كاظم الكلابي  
رئيس رابطة الصحفيين الاحرار  
رئيس الاتحاد العام للأدباء الشعبيين  
في الفرات الاوسط...رئيس جمعية الادباء  
الشعبيين في النجف  
مستشار اعلامي للمركز الثقافي والاعلامي  
العراقي - بكلوريوس فنون جميله  
دكتوراه ..من معهد التاريخ العالي في اذربيجان...دكتوراه فخريه من  
جامعة السلام العالميه في المانيا... حاصل على درع الابداع  
العربي..من لبنان  
حاصل على المركز الأول في مهرجان القلم الحر للابداع العربي.للعام  
٢٠١٨ - حاصل على المركز الأول في أكثر المهرجانات العراقيه  
والعربيه  
عضو نقابة اتحاد الادباء العرب - عضو نقابة الصحفيين  
عضو نقابة الفنانين  
لديه ٥ دواوين شعريه  
١ جرح الليل  
٢.الغريه  
٣..حب الوطن  
٤..رحيل الأحلام  
٥..جرح لاعبه الصمت  
نشر في أكثر الصحف والمجلات العراقيه..والعربيه..  
اشترك في العديد من المهرجانات العربيه والعراقيه  
كتب القصه والمسرحيه..والشعر الشعبي والفصيح..والخاطره  
لديه ثلاث دواوين شعريه مخطوطه.

كضيت العمر روجي بحمام الصيف  
 اتوسد جروجي وكثرة ظنوني  
 تيممت التراب واشرب من العين  
 عيني الزاعلنها بنوته جفوني  
 جرحي بطول عمري وفصليته فصال  
 واضمدهه الجروح اشما يلجموني  
 عكازة الغربه هواي غرت ناس  
 ومن حظي العثر عالسفر وزوني  
 بعت بدلة زفافي وحلقة النيشان  
 ويوم السافرت غركان بديوني  
 توسدت الرصيف وبالسمة اتغطيت  
 وانه البلفرو.. كانوا ينطوني  
 وانه ابن العراق المارد خطار  
 حد بالروح اعزب لليضيفوني  
 مامديت اديه وهاي اديه اشهود  
 غلطو بالقياس بيوم قاسوني  
 ليله البلوطن تسوه العمر والبيه  
 ولاغرني الي لكيته وبيه يقتعنوني  
 الغربه بروحي تاكل ماانام الليل  
 ولايمي ربع عالهم يصبروني  
 اذكر وليدي وكعدة امي هناك  
 واغرك بالحنين وتهمل عيوني  
 رادوني ابيع وانسه اني منين  
 و باجر شرد اكلن للينشدوني  
 لاما بيع اسمي ومااخون الكاع  
 ولاقبل بغير اسمي يسموني  
 عراقي واسمي باول صفحة التاريخ

( مقطع من قصيدة )

جواد كاظم الكلابي

## الشاعر القس جوزيف إيليا ألمانيا



إنّ القس جوزيف إيليا شاعرٌ سوريّ  
مقيم بألمانيا

له حضورٌ واضحٌ طيّبٌ على امتداد  
السّاحة الأدبيّة العربيّة جعل بعض  
المحافل الأدبيّة في الوطن العربيّ  
والعالم توليه اهتمامها وتعتمد إلى

تكريمه في سوريا ومصر وأستراليا وتثبت اسمه في أكثر من  
وتمّ ترجمة بعض نصوصه إلى أكثر من لغةٍ وأذيع موسوعةٌ شعريّةٌ  
بعضها في أكثر من محطةٍ إذاعيّةٍ وتلفزيونيّةٍ سوريّةٍ وعربيّةٍ ودوليّةٍ  
ونُشر عن بعضها الآخر أكثر من دراسةٍ نقديةٍ في العديد من المجلّات  
والجرائد وتُغني بعضها من قبل عددٍ كبيرٍ من المطربين والمطربات  
في الوطن العربيّ

وقد طالب الكثيرون في الفترة الأخيرة عبر شبكات التواصل الاجتماعي  
باعتدال نماذج من شعره في مناهج التربيّة والتعليم ولا سيّما أناشيده  
الموجّهة للأطفال لما تتضمنه من قيم أخلاقيّةٍ وتربويّةٍ وجماليّةٍ  
يحتاجها جيلنا الحاليّ والأجيال القادمة

: وقد صدر له حتّى الآن خمس مجموعات شعرية

- 1 - أنا لغةٌ أخرى 2 - أحبك حتى وإن 3 - إني هنا 4 - امرأة من  
بنفسج 5 - نمضي ولا نمضي



## أفي كلِّ يومٍ ردِّي وجراح ؟

لماذا دماءُ الشَّعوبِ تُباحُ  
أفي كلِّ يومٍ ردِّي وجراح ؟  
تعبنا تعبنا كفانا جنونا  
به يختفي ويموت الصَّباحُ  
وتُخنقُ أنفاسُ أنعامنا  
ويغنى الجمالُ ويعلو النواحُ  
يلوثنا الحقْدُ نغدو وحوشا  
فأسناننا أسهمٌ ورماحُ  
نقطُّعُ أجسادَ إخواننا  
وللشرِّ فينا تهبُّ رياحُ  
فنصبحُ عبئا على دهرنا  
فلا نستريحُ ولسنا نراحُ  
نتوه وتنهأ أقدامنا  
وللروحِ فينا يقصُّ الجناحُ  
لماذا نجفُّ بستائننا  
فتبلى عناقيذنا والأقاحُ ؟  
كفى والحياةُ تنادي : تلاقوا  
فإنَّ اللقاءَ تُقَى وفلاحُ  
وإنَّ اللقاءَ يولِّدُ حُبًّا  
وفهماً وسلماً وفيه انشراحُ  
تعالوا إليَّ كفاكم قبورا  
فعندي الهناءُ وخبرٌ وراحُ  
تعالوا فلن تسلموا وبكم  
وفيكم يدومُ ويحكى السلاحُ  
رضعتم حليبي فقوموا وعيشوا  
لآتٍ على الحُسْنِ فيه انفتاحُ  
وفيه تطيبُ الحكايا وتسمو  
الرؤى والكوارثُ عنكم تراخُ  
القس جوزيف ايليا

## الشاعر جاسب الحمداني العراق



الشاعر جاسب عبد الحسن فرج الحمداني  
اسم الشهرة الشاعر جاسب الحمداني  
من

مواليد. ١٩٦٣. ولدت في مدينة الناصرية  
قضاء سوق الشيوخ أكملت دراستي  
الابتدائية والمتوسطة والإعدادية في

مدينة سوق الشيوخ التي تعج بالمبدعين آنذاك وتأثرت بشعرائها  
ومبدعيها. أكملت دراستي وحققت ما اصبو اليه

بكالوريوس اللغة الانكليزية بعدها اصبحت

عضو نقابة الصحفيين العراقيين ورئيس تحرير وكالة عيون المدينة  
الاخبارية

و عضو تجمع الشعراء وكتاب الادب الشعبي في العراق لأستلم  
منصب.نائب رئيس منتدى فيض المشاعر الأدبي. عند فوزي في  
الانتخابات العامة

. رئيس رابطة سوق الشيوخ الإعلامية كتبت الشعر منذ دراستي  
المتوسطة اشتركت في العديد من المهرجانات الشعرية على المستوى  
المحلي في،مدينتي والمحافظات العراقية نشرت لي اغلب الصحف  
العراقية نتاجاتي الادبية . أشرفت على العديد من المسابقات الشعرية  
والادبية لي عدد من اللقاءات التلفزيونية عبر القنوات الفضائية  
العراقية والعربية

## فرهود

اخذلك حصه وانهب وارجع اردود  
صاحو بالعراق اليوم فرهود  
طب براحتك واترس شكابين  
لان حمائي ماكو يحمي الحدود  
بكل شبر انحفر يطلع نפט خام  
عالحاضر لكوها الخبز مثرود  
روح اعلى السريع وشوف الارتال  
تجر ليل ونهار مسرفنه ازنود  
اساطيل وقوافل تنكل اشكال  
ولاندري القوافل المن تعود  
كلها تحاشمت مو رافتا بيك  
تمص من دمك وتشرب يمكروود  
ذياب الي اجتنه مكشره الانياب  
تنهش بالضحية وتاكل جبود  
يالمني العراقي الشاحب اللون  
وغيره يشع وهج ريان الخدود  
سلاحه الالم صار وعصته الاله  
يرد لاطفاله منهك حيله مهدود  
يبو ربوع الخضر ياقبله الناس  
اشو بعدك عليك اهدومك السود  
تسالني الشواطي شلون الاحوال  
ويسالني النخل هم فرهد حمود  
شحجي انه وشكولن يالنتشدون  
والماي التتشر ماظن يعود  
تمرة برحي طاحت ترست الكاع  
وعلى اثر الدبك ظل يلتم الدود

جاسب الحمداني

## الشاعرة حورية آيت إيزم الجزائر



حورية ايت ايزم

رحلة عصية من التلال الى الصحراء انثى لا تعرف المستحيل تتأبط  
جذع الشجرة كما تعانق سعف النخيل عصامية التكوين تنتفض لتكتب  
اسمها في مسيرة المشي على الزجاج والشوك

تحاول ان تكتب اسمها على حجر الصوان ترى الحياة من زاوية  
مختلفة

تحيك من الحروف ستائر مخملية تنثر مشاعرها نغما يزيد الحياة  
بهاء

باكورة اعمالها نفحات انثى شرقية

شاركت بها في معرض الكتاب بالعاصمة سنة 2017

## بلا هوية

---

تفرقتا الرغبات لتجمعنا زفرات  
اهات تحرق الحشا  
نختبئ خلف ارواحنا  
لتورق بداخلنا شتلات العمر المقطوفة  
من شرفات الهوى  
تصلب افكارنا المنبعثة من غابر الازمنة  
لنحيا جنثا بلا رائحة  
نبيح لجلادنا اخذنا الى المقصلة  
ندفن تحت ابط الشمس الحارقة  
ننتظر بعثنا بين شفاه العمر المتأرجحة  
لنرج عبيدا لتجاعيد ارض لا تستسلم  
لقط ..... السماء  
لا تبكونا نحن ننسج خيوط القمر  
لننجو الى الا وجهة ولا هوية لنا  
حورية آيت ايزم

## الشاعر حسين نهاية العراق



- العراق - بابل - الحلة
- تولد 1966
- مترجم وشاعر وكاتب
- ايميل: [info@ebjed.com](mailto:info@ebjed.com)
- الجوال: 009647831010190
- رئيس مؤسسة "ابجد" الثقافية.
- رئيس مجلس ادارة صحيفة الأديب الثقافية 2018
- رئيس مجلس ادارة مجلة "كلكامش" لعامي 2010 و 2011.
- عضو جمعية المترجمين العراقيين. عضو اتحاد الادباء والكتاب العراقيين. عضو اتحاد ادباء وكتاب جمهوريات يوغسلافيا.
- خريج كلية اللغات لغة اسبانية 1988. خريج كلية التربية لغة انكليزية 2004
- منتج افلام. احدها (لا تخبروا انجلينا جولي) حصد على ثلاث جوائز دولية ومنها وجائزة الابداع (وزارة الثقافة والسياحة والآثار) لأفضل فيلم روائي قصير لعام 2018.
- احد عشر كتاباً مترجمة عن اللغة الاسبانية.
- سبعة دواوين شعرية.
- مسرحيتان.
- ثلاثة كتب تأرختوثيقية.
- حائز على ثلاث جوائز دولية

## لا تخافى

لا تخافي لن أتعير  
رغم انشغالي بـرجم آخر ما تبقى  
من حتفي المنتظر  
بضحكة كاذبة وخميلة مُفتعلة  
ورغم وفاءك مع الجميع الآي،  
وادارتك لخيوط اللعبة بمهارة  
حتى لا يخرج احد من القلعة،  
لا تخافي هذا المخلوق المتعكر على منفاه  
يحصي بين فسيلة واخرى،  
العث الذي دخل احلامه دون هوادة،  
يمشي، يكابر، ينازل  
يرمم بدنه بالكتب المريضة  
والمحبة المُحشوة بالرياء،  
ليتمكن من العودة الى جفنيه مبكراً  
بأقل الخسائر،  
فلا تخافيني.

حسين نهاية



## الشاعر حبيب السامر العراق

حبيب السامر

شاعر واعي

مواليد البصرة / العراق

بكالوريوس لغة إنكليزية

عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق

صدر للشاعر

مرايا الحب ... مرايا النار 2001

حضور متأخر جدا 2005

رماد الأسنلة 2008 ط1

ط2 2013

أصابع المطر 2012

شهرزاد تخرج من عزلتها 2017

على قيد الحب 2018

كتاب في الشعر / كتابات في تجربة حبيب السامر

تقديم: د. سلمان كاصد

النوافذ لم تُغلق بعد / 2019



## وحدك أنت

لا أَرْتَضِي أَنْتَى سِوَاكَ  
..وَلَسْتُ أَرْضِي فِي الْهَوَى أَحَدًا  
سِوَى قَلْبِي الَّذِي يَهْوَاكَ  
..قَدَرِي أَحَبُّكَ  
مُذْ أَضَاتِ الْقَلْبَ مِثْلَ أَمِيرَةٍ  
..عُجِنْتُ مِنَ الْأَلْمَاسِ لِي  
..نُحِيتُ مِنَ الْإِحْسَاسِ بِي  
صَارَتْ لِي النَّفْسَ الَّذِي أَحْيَا بِهِ  
فِي الْبَحْرِ وَالْأَفْلَاقِ  
..ظَمَانُ قَلْبِي مِنْ سَهَرٍ  
قَدْ جَاءَ يَطْلُبُ رَشْفَةً مِنْ ثَغْرِكَ الْأَخْلَى  
وَيَأْخُذُ مَوْعِدًا  
..لِلشَّوْقِ فِي الْأَخْضَانِ  
يَا وَهَجًا تَدْفُقُ فِي دَمِي  
صَيَّرْتَنِي حِمْمًا وَجَمْرًا  
مَقْصِدًا لِلِاسْتِثَارَةِ وَالتَّوَجُّسِ  
..كَاحْتِرَاقِ هَائِلِ صَيَّرْتَنِي  
..وَأَخَذْتَنِي  
وَرَمَيْتَ بِي مَعْنَى الْقَصَائِدِ مُتَرَعَاتٍ بِالْأَمَلِ  
مِثْلَ الْهَجِيرِ لَهْتُ خَلْفَكَ بَاحِثًا  
عَنِّي وَعَنْكَ  
وَعَنْ مُحِيطَاتٍ وَأَنْهَارٍ  
..وَمَاءٍ مِنْ يَدَيْكَ

( مقطع من قصيدة )

حبيب السامر

# الكاتب والمخرج السينمائي حسين السلطان

## العراق



الكاتب والمخرج السينمائي حسين السلطان  
كتب القصة القصيرة عام 1966 ، وقد حصل  
في هذا العام على اول جائزة له في مسابقة  
مديرية تربية الناصرية - العراق  
واصل نشر قصصه في الصحف والمجلات  
العراقية ، واول قصة نشرت له عام 1965 في  
جريدة ( العرب ) العراقية قدم لمرات عديدة  
لطبع قصصه لوزارة الثقافة في السبعينات الا  
انها رفضت لاسباب ( مجهوله ) كتب العديد من

الادباء عن قصصه نذكر منهم الصحفي الكبير سجاد الغازي والقصص  
الكردى محمد حسين سعيد وزهير غانم وحسب الله يحيى وعبد الرحمن  
مجيد الربيعي كتب عنه كاحد كتاب القصة القصيرة في العديد من الكتب  
النقدية ترجمت بعض من قصصه الى اللغة البلغارية عمل محررا فنيا في  
كتب برامج اذاعية يومية جريدة الجمهورية وطريق الشعب والفكر الجديد  
واسبوعية لاذاعة بغداد في السبعينات ظهر له اول عمل تلفزيوني تأليفا  
اول فيلك كتبه وأخرجه (الجدار) وتمثيلا عام 1969 بعنوان " الكرافة  
رئيس وعضو لجان تحكيم العديد من المهرجانات الفنية والثقافية 1973  
السينمائية ، حاصل على الجائزة الاولى في مسابقة النصوص المسرحية  
التي اقامتها وزارة الثقافة 2005 عن مسرحية ( شظايا الروح ) حاصل  
على الجائزة الثالثة عن قصته ( صراخ بلون الموت ) في مسابقة شبكة  
الاعلام العراقي برنامج ( سحر البيان ) 2006

حاصل على الجائزة الاولى في مسابقة السيناريو التي اقامتها دائرة السينما  
والمسرح 2007 ، فاز نص مسرحيته ( نوح ) في مسابقة الهيئة العربية  
للمسرح الشارقة 2016 ، صدرت له الكثير من الكتب في القصة والرواية  
والمسرح والسينما في البلدان العربية حاصل عل شهادة الماجستير في  
الاخراج السينمائي والتلفزيوني - بلغاريا

## لحن

كلحن كرنفالي بهيج تنساب خطواتها بغنج على أرض الزقاق الذي  
أحتضنها منذ طفولتها حتى شروق أنوثتها البهية .أنها ذات الخطوات ،  
خفيفة الظل وسعيدة الحياة ،التي ترسمها بمهارة المراهقة في كل  
موعد حب مع الحبيب العائد من وحدته العسكرية ..ها هو يبرز بطيئا  
الأسبوع الأخير من الشهر لتفرح عينيها بعينه وهو ينتظر عند الباب  
متطلعا للزقاق ..وحين تشرق بحركتها المناسبة كالموج الخفيف يترك  
الباب مواربة ويختفي خلفها ..تدلف كالعطر سعيدة فيشعلها بجحيم من  
القبل فتذوب فيه ويذوب فيها

تبت الدفء في أيقاع خطواتها فترتفع مناسب الشوق للحب الجميل

تعثرت خطوة واحدة ألا أنها استعادت الأيقاع بغنج أبهى وأجمل

ثانية تنزلق الخطوات بخوف مقيت

— ويحي أهو الخوف الذي يغلب فرحي أم هو الفرح الذي يستعجل  
مصيره؟؟

تتبعثر الخطوات بلا فرح على بلاط الزقاق بعد أن هطل الرصاص  
والصراخ الحزين وذلك الصوت الجماعي :لا اله إلا الله

تشظت كالمجنون عباؤها متطايرة في الزقاق بعد أن غزت عينيها  
..صورته مبتسما كالحب على نعش يحمله الشباب

:و..صوتها الباكي يركض خلفها وهو يردد

وا أسفاه ..مات الحب

## حسين السلطان

## الشاعر حسين سالم الشميساوي العراق



الاسم الادبي : حسين سالم الشميساوي

التولد : 1969

السكن : ذي قار – سوق الشيوخ

عملت ممثلاً مسرحياً عام 1983 في فرقة

الطليعه للتمثيل،، وفي عام 1985 عملت كاتب ومخرج مسرحي

وقدمت الكثير من الاعمال علي صعيد المحافظه والعراق واكملت

مسيرتي الفنيه كعضو في نقابة الفنانين شاركت بمهرجانات دولية

كتبت واخرجت الكثير من الاعمال الاوبريت والبانوراما و المسرحيه

وحصلت على جوائز عديدة

اخرجت اعمال كثيره لكبار الفنانين ،،، عضو نقابة الصحفيين ،،

كتبت الشعر وانا اعمل في مجال المسرح ،، انتميت الى جمعية

الشعراء الشعبيين في ذي قار عام 1988 شاركت في العديد من

المهرجانات على صعيد المحافظه والعراق

أسست مع مجموعة من الشعراء منتدى فيض المشاعر للشعر الشعبي

عام 2004 ،،، ومن المؤسسين لاتحاد الادباء الشعبيين في ذي قار

عضو هيئه اداريه على لدورتين انتخبت رئيساً لاتحاد الادباء

الشعبيين في المحافظه شاركت ففي عدة برامج ادبية لقنوات عراقية

## القطار

كل قصيده ابروحي جمره  
اوكل حرف بشفافي نار \*  
\* وكل بدايه الهه نهايه  
اوكل نهايه الهه قرار \*\*  
\* لكن الي صاربيه  
مادريت اشلون صار \*\*  
\*\* بعد كل ذاك المسامر  
خلصت عمري انتظار \*  
وانه اول من لازم باب المحطه  
اشلون مدري اشلون  
فاتاني القطار

حسين سالم الشميساوي

## الشاعر حسين علوان ناصر العراق



حسين علوان ناصر..

الاسم الأدبي : حسين علوان

مواليد ١\_٢\_١٩٦٥

ارتاد اعدادية سوق الشيوخ للبنين..في

درس المعهد الفني ذي قار..

عاشرت وتأثرت بشعر المرحوم "كمال السعدون، وأجود مجبل، وأحمد

حميد الكربلائي، وعامر ضاييف السلطان، وخضر خميس..

لي مشاركات عدة في الشعر الحر..وقصيدة التفعليه ..

ومنها ما نشر في الجرائد والمجلات العراقية

## كتابات على ضلال القدس ..

الرياح السود من حول المدينة..  
شعرنا ، صار حزيناً..  
وليالينا حزينة..  
وعلى وجه السموات ..  
آه، ياعار السكينة..  
لماذا صرنا اذلاء..  
وصار الدم اصفر..  
ولما نحن نيام.؟؟!!  
وجبين الارض يقهر !!..  
ومن القائل.؟!  
ان النجم قنديل وغبر..؟!  
وبأن الزيف في أعماقنا يعطي انتصار.؟؟!!  
كيف لا يغضب في ارواحنا الانسان كيف..؟؟!!  
كيف لاتصحو الصحارى.?!  
والاناشيد .?  
وسيف..?!  
يابني الصحراء.. هل مات (عويف).؟؟!!  
الرياح السود ، ليست كل شيء..  
ربما يشفي دوار الرأس والصفرة .. كي.?!  
نحن مامتنا .. ولكننا طلعتنا ..  
من ثقوب الارض..  
من بحر الضلالمات العتي ..  
أمة تبحث عن شمس ،  
وبارود،  
وعن خبز،  
وفي ..

حسين علوان ناصر

## الشاعر خالد الشيشيني مصر



خالد سعيد الشيشيني  
حاصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الأزهر فرع  
المنصورة .  
حاصل على الدبلوم العام التربوي من كلية التربية جامعة طنطا .  
شاعر فصحي ، وشاعر عامية .  
عضو مؤسس بجمعية نبض الشاعر في حب مصر الثقافية  
ومسؤول ومنسق شعراء الغربية بالجمعية .  
عضو رابطة شعراء العامية المصرية .  
عضو موسوعة شعراء العالم .  
نشرت أعماله في العديد من الصحف والمجلات والمواقع الأدبية  
والثقافية .  
حاصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير من كيانات  
أدبية عديدة .  
شاركت في العديد من الندوات والأمسيات الشعرية واللقاءات  
التلفزيونية الثقافية والأدبية .



## والتقينا

بعدما مالت بنا الدنيا... علينا

بعدما ماتت روحانا من يدينا

التقينا

بعدما سِرنا نواسي مقتلينا

أَيَّ شمسٍ؟!

أَيَّ شمسٍ أشرقت منذ انتهينا؟

أو طيورٍ غردت حين احنينا؟

لم نرى في الليل نجماً واحداً أصغى إلينا؟

ليس من أمرٍ رضى حين ارتضينا

ماعلينا

إننا بالآن لم نعتب،

ولم نحسب، ولم نقطع يدينا

ما ظلمنا / أو قتلنا / أو سرقنا،،

بل سُرقتا حينما جُرنا علينا

كلُّ شيءٍ غابَ عَنَّا

طالما أَنَّا التقينا

خالد الشيشيني

## الأديب خلف محمد كمال مصر



خلف محمد كمال إبراهيم  
موجه لغة عربية بالتعليم الثانوي  
باحث دكتوراة بكلية الآداب  
شاعر وقاص  
عضو اتحاد كتاب مصر  
عضو رابطة الأدب الإسلامي  
عضو جمعية مبدعي مصر  
رئيس نادي أدب مطاي...المنيا  
نشرت قصائدي في معظم المجلات العربية الثقافة الجديدة..أمارجي  
السومرية..المجلة العربية..منار الإسلام..منبر الإسلام..المنهل..أخبار  
الأدب..الأهرام المسائي..مجلة الإذاعة والتليفزيون....  
صدر لي:  
أغرودة..ديوان شعر  
من تراثيل الكلام..ومضات

## خادمة

لعب بها الهوى؛ أنجبت سيدها.

## انتهازية

مرض الأسد؛ زارت القطر.

## شكوى

أهملها أهل الأرض؛ احتضنها رب السماء.

## دهشة

أجروا مسابقة للوفاء؛ فازت بها الكلاب.

## مفتون

ألقى بنفسه في بحور عينيها؛ لفظته أمواجها.

## بخيل

اجاع كلبه؛ شبع اللصوص.

## لقاء

تتاعب المذيع والضيف؛ علا شخير المشاهدين.

## عانس

طرق العيد بابها؛ قالت: من معك؟.

## عاشق

أفضى إلى الليل بسرّه؛ أشرقت الشمس دامعة.

## يتيمة

كلما لاح طيف أمها؛ عانقت دميتها.

## رحمة

اشترى لقيمات فطوره؛ أسكت بها أنين قطة.

## خلف محمد كمال

## الشاعر رضا أبو الغيط مصر



محامى امام محكمة النقض والدستوريه  
العليا ، مستشار تحكيم دولى في  
المسائل المدنية والتجارية  
عضو اتحاد كتاب مصر ، عضو رابطة  
الزجاليين وكتاب الأغاني ، رئيس نادى  
أدب منيا القمح ، عضو النادى الأدبى  
المركزى بالشرقيه

شارك فى المؤتمر العام لأدباء مصر فى شرم الشيخ  
عضو مجلس إدارة والمستشار القانونى لدار النيل والفرات للنشر  
والتوزيع ، أحد مؤسسى فريق بكره أحلى لرعاية المواهب  
المستشار الثقافى لجمعية ابداع الثقافيه وعضو لجنة التحكيم  
صدرله تسعة دواوين بالعاميه المصريه وهى :-الحزن عنوانى ، لحظة  
رحيل الشمس ، حرفين ع الورق ، ساكته ليه ؟ ، أوجاع شاعر ،  
قصاقيص شعريه - العش مش لاقى الحمام ، أشجار الخوف ، أكفان  
الخوف ، وتحت الطبع خمسة دواوين أخرى  
تم تكريمه فى العديد من المحافل الثقافيه  
فاز بالمركز الاول فى العديد من المسابقات الأدبيه فى مجال شعر  
العاميه ، حاصل على لقب شاعر النيل والفرات ، حاصل علي لقب  
فارس العاميه ، حاصل على لقب نجم عام ٧١٠٢ ، حاصل علي  
اوسكار ٧١٠٢ ، فى المؤسسه الدوليه العربيه للفنون والاداب  
له العديد من القصائد المنشوره فى الجرائد والمجالات الأدبيه  
له العديد من اللقاءات التليفزيونيه - والإذاعيه  
وله العديد من الأغاني وبعضها تم إذاعته فى التليفزيون

## غصب عني

قلت أغنى  
لما ناسى واللى منى  
بعد كل اللي عاملته  
هزبوا منى  
لما الشمس الكون باعتنى  
واشترتنى الوحده تانى  
غصب عني  
قلت أغنى م اللي بيا  
واللى بيا مش شويه  
والدموع اللي ف عينيا  
ناسيه سننى  
ناسيه إننى  
كنت واحد م اللي ضحوا  
بالأمانى والتمنى  
لجل يقطف ورد عُمرى  
حُب عمرى  
اللى لما اشتد عوده  
من جحوده  
باع وخانى

رضا أبو الغيط

## الشاعر رائد الزغيراوي العراق



رائد سعدون حنون الزغيراوي

كاتب ومؤلف في التراث والأدب الشعبي

تاريخ الولادة : 1982م ، العراق ، ذي قار ، ناحية العككة .

الشهادة : بكوريوس تاريخ.

عضو بيت الصحافة في العراق ، ومندوب جريدة الجماهير في ذي قار.  
ومندوب وكالة وجريدة الأضواء الاخبارية ( البصرة ) ، وله كتاب صدر  
عام 2018م عبق الأبوزية ( الراحلون من شعراء الأبوزية في ناحية  
العككة ) ، وله كتاب مخطوط بعنوان ( دراسة تاريخية في الفرق  
الشيعة). ومقالات عديدة عن سير شهداء العراق ، ونشرت له العديد  
من المجلات والصحف العراقية.

## رسالة سجين

على تلك الفرس الشقراء ممتطياً بطوله الفارع وممسكاً بسلاحه الذي إعتاد حمله (البرنو) جائلاً في بساتين العكيكة الغناء وإذا بمفرزة من الشرطة تلتقي ذلك الرجل وتلقي القبض عليه خطأً لأنهم كانوا يبحثون عن أشخاص مطلوبين للعدالة فظنوا إنَّ الذي أمامهم من المطلوبين بالإضافة الى حمله السلاح ، أودع السجن وصودرت بندقيته فاستخدم سلاحه الآخر وهو الشعر فكتب بيت من الابوذيه معاتباً فيه اصدقائه قائلاً :

نخيت الي نهض جفه علي مر  
ابسجن مظلم ولاواحد علي مر  
لذيذ الزاد يخواني علي مر  
جفوني اعضاي وكتي خان بيّه

وعندما وصل هذا البيت الى الذين عناهم كاتب البيت السجين السيد جاسم السيد عبيد أبو حربي فما كان منهم إلا أن يقوموا بما هو الواجب واشتروا له بندقية ونظموا له كفالة وأخرجوه من السجن .

رائد الزغيراوي

## الأديب رشاد الدهشورى مصر



رشاد عطيه الدهشورى  
من مواليد محافظة المنوفية بجمهورية مصر  
العربية ويعمل موظفا بوزارة الموارد المائية  
والرى وعمل بالهيئة المشتركة لقطاع مياه  
النيل بالسودان من عام 2000 الى 2005 ومن  
مؤلفاته

آخر ورقة ديوان شعر-  
هتافات الثورة ديوان شعر  
حكايات الصمت والعطب قصص قصيرة "صدر عن دار النيل والفرات  
للنشر والتوزيع  
حارس الليل قصص قصيرة "صدر عن دار النيل والفرات للنشر  
والتوزيع

“ خط احمر ديوان شعر "تحت التجهيز  
الرمادى رواية قريبا عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع  
حصلت مجموعته القصصية حكايات الصمت والعصب على المركز  
الاول على مستوى الوطن العربى فى مسابقة جمعية ابداع  
حصلت قصته "الوجع " على المركز الاول فى مسابقة مؤسسة  
. الوجدان الادبية  
حصلت معظم اعماله على اوسمة ذهبية من مؤسسة اضواء مصر  
..قلبى مقبرة للحزن ..الوسام الذهبى ..فقدان الوعى ..الوسام الذهبى



## يا بلادی

أنت الحب الأكبر أنت  
انت الآتى وانت الماضى  
أنا قلبى موجوووع من حبك  
ومهما هتقسى عليا أنا راضى  
أنا عاشق نسيم نيلك  
ومهما حصلى  
هتوضى واصلى واغنيك  
لو عا لجوع  
أنا ممكن اموت م الجوع علشانك  
ولو موجوع  
يكفينى انى فى احضانك  
بس أنا عاتب  
غصبن عنى لازم أعاتب  
ليه يا بلادی بتدى الطماع كل ماليكى  
أما أنا كاتب أغانيكى  
لازم اعيش مستنى الراتب  
والراتب حبة ملايم  
مايكفوش بطاطين ومراتب  
الغلبان فيكى غلبان  
والغيلان بينهبوا فيكى  
وبترقيهم وتعليهم  
ويعشوا فى قصور ومواكب  
أما أنا العاشق لترايك  
هفضل ماشى .. وغيرى الراكب  
ورغم دا كله بحبك موووووووت

## رشاد الدهشورى

## الشاعر رياض جهاد العراق

الشاعر رياض جهاد جايد  
العلوان



ولد الشاعر رياض العلوان  
في مدينة سوق الشيوخ عام  
1947. دخل الابتدائية  
فالمتوسطة ثم وقف به المطاف  
عند الصف الثالث المتوسط.

مارس الشاعر الخط العربي  
والرسم وأقام المعارض الفنية  
في مدينته سوق الشيوخ.

والشاعر رياض العلوان عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق  
لخمس دورات ، وعضو اتحاد أدباء ذي قار ، والتجمع الثقافي في  
سوق الشيوخ، وأحد أعضاء جمعية الخطاطين العراقيين المركز العام /  
بغداد.

بدأ الشاعر بنظم الشعر بداية عام 1970م ، ويذكر الشاعر  
رياض العلوان : ((إنَّ الشاعر الحاج سالم الحسون كان له فضلٌ في  
تعليمه اللغة العربية

نشرت له الكثير من القصائد في المجلات العربية والعراقية وبعد  
سقوط النظام بدأ النشر في جريدة الصباح الجديد وطريق الشعب.  
وكتب القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة،

الشاعر رياض العلوان رسام فطري مذكّر كان في الابتدائية في  
مدرسة الفرات ، وشارك في معارض هذه المدرسة السنوية دون  
انقطاع وهو خطاط بالفطرة أيضاً وشارك في المعارض التشكيلية  
والخطية ، وله تجربة في رسم اللوحات الإنطباعية، ولديه مجموعة  
شعرية مطبوعة بعنوان : ( معازف الرياض ) ، وثلاث مجاميع شعرية  
مخطوطة هي : ( قوارب الأحلام، شحوب المزامير ، خريف الينابيع ) ،  
وكتاب نثري مخطوط بعنوان : ( آراء وأفكار حرة).

## " الشتاء "

مثلما ودَّعَ المصيف الغناء  
خفَّ يَحْتَالُ بالرعود الشتاء  
يستفزُّ الغيوم في غضبة  
الريح فتعدو قطعانها البيضاء  
ثم تهوي الى الصعيد سبايا  
باكيات دموعهنَّ الماء  
ويسودُّ الظلام ناصية الارض  
فلا تدري ما الضحى والمساء  
أطفأ الثلج كلَّ وقدٍ لدهها  
فاذا البرقُ آهةٌ سوداء  
ومشى الموت فوق كلِّ يبيس  
العود منها وماتت الاصداء  
لا حسيسٌ سوى نشيج الثكالى  
وعواءٌ يشوب فيها ثغاء  
المساكين وحدهم طعمة الموت  
وهم وحدهم هم الاشلاء  
يزدهي المترفون فيه احتفالاً  
فكأنَّ الدجى لهم أبهاء  
فتعجُّ الأبهاء منهم نعيماً  
مثلما عَجَّ وسط كوخ شقاء  
فسياج النعيم يحجب عنهم  
ما تثير الرياح والأنواء  
وصدى الريح يستحيل نسيماً  
فيه تشدو الخميلة الغناء

( مقطع من قصيدة )

رياض جهاد

## الشاعر رزاق المطيري العراق



..الملقب - الشاعر رزاق المطيري  
نشأت وترعرت..في ارياف ناحية العكيكه  
التابعة اداربا لقضاء سوق الشيوخ محافظة  
ذي قار كنت هاويا منذ صغري لكتابة  
الشعر الشعبي اكملت الدراسة الابتدائية في  
مدرسة القادسية للبنين  
وبعدها انتقلت الى المدينة واكملت فيها  
دراستي المتوسطة والاعدادية  
كتبت الشعر سنة ١٩٨٦ وكانت بداياتي في الكتابة  
وهذا مما جعلني ان اكتب هو استشهاد اخي الاكبر في معركة  
القادسية مع ايران  
وبعد ذلك تاثرت بكثير من الشعراء الكبار من مدينتي .وكننت  
اجالسهم كالشاعر حمد الزركان رحمه الله والشاعر عوده المسعد  
..وكثير من الشعراء الكبار وكنا نقيم الاماسي والمهرجانات باستمرار  
نحن مجموعة جميلة..جدا. في ذلك الوقت وبالتحديد سنة 1995  
الشاعر عدنان الغزي/ الشاعر كاظم غميس الحمداني /  
الشاعر حسين سالم الشميساوي وايضا الكثير من الشعراء الشباب  
دخلت ضمن منتدى المنبر الحسيني وكننت عضوا فيه  
ومن الشعراء المؤسسين  
لتجمع الشعراء وكتاب الادب الشعبي في العراق.سنة 2004  
واحد مؤسسي منتدى فيض المشاعر الادبي في سوق الشيوخ  
وعضو هيئة ادارية اكتب الشعر. بانواعه( الأبوزيه - الدارمي -  
الوجداني - الغزل - الحسيني ) ولى كثير من المشاركات  
المحليه وفي اغلب الاماسي والمهرجانات  
ونشرت لي اغلب الصحف العراقية والفتوات الفضائية والاذاعات  
الان اسكن جمهورية العراق محافظة ذي قار قضاء سوق الشيوخ

## ثورة.... احساس

شوصفك حبيبي هواية مشتاك  
لهفتي عليك ثورة وبيش تنقاس  
شما تبعد احسك عايش وياي  
ابد متموت تحلة شجرة الياس  
نشوة انه احس لو مرني طرواك  
تفوق اضعاف يقن نشوة الكاس  
رد شوكي يكلب صفنت الليل  
صرت اشهك اباسمك وي الانفاس  
انه ماريد اجذب واخفي الاشواك  
لو مالشمس ابد ما يسطع الماس  
احسنه بدونك ظلمة دنياي  
عليك ابهلكب بي ثورة احساس  
ما أكلك احبك جلمة السان  
ولا عني بمحبتك تسأل الناس  
مثل شجرة يبست منتظرة الامطار  
لو مارواهه تصوير حك الفاس  
مهو كلبى بمحبتك صار بستان  
مملى من العطر وورود نسناس  
مو كافي بعد ارحم تعال وشوف  
مو هجر ككتلني وشيب الراس

## رزاق المطيرى

## الشاعرة رشا الفوال مصر



رشا محمد محمود الفوال

من مواليد مدينة المنصورة في 23

سبتمبر 1977م

المهنة معلم اولا ليسانس اداب علم نفس

١٩٩٨م

ماجستير علم نفس كلية الآداب جامعة المنصورة | عام ٢٠١٨م

باحث دكتوراة بجامعة المنصورة

عضو اتحاد كتاب مصر

شاعرة صدر لها

ديوان حبنا قامت صلاته - ديوان ألف حيلة وحيلة - ديوان قبل  
ذهابي

ديوان عرض مضحك - ديوان ياللا هانرسم للأطفال

لها العديد من الدراسات النقدية من المنظور النفسي نشرت في مجلات  
الثقافة الجديدة ومجلة عالم الكتاب ومجلة الاذاعة والتلفزيون ومجلة  
أدب ونقد ومجلة ميريت ومجلة كافيين حصلت على مركز اول عامية  
في مسابقة اقليم شرق الدلتا الثقافي عام ٢٠١٢م

ومركز اول عامية في المسابقة الأدبية المركزية التي تنظمها الهيئة  
العامة للثقافة عام ٢٠١٧م

## زحام

وخفت زحمة المخاليق  
لكين / جوايا برضه زحام  
كلامك ليا لسه طليق  
وعامل دوشه ع الجدران  
لسانك عازف الحكمة على بدني  
وبدني لسه بيعافر عشان صادق  
يفارق عن وشوش الناس  
وسارق عيني في التسهيد  
وراكن فيا ومصاحب  
وساكن في الضلوع ك مريد  
باريدك إمتى نتلاقى؟  
ونرسم ضحكة ماتخبيش بياض الروح  
ونوهب سكة ماتنجيش سوى المجروح  
وتبقى ف روحى مسك ختام

## رشا الفوال

# الشاعر رحيم الربيعي

## العراق



رحيم الربيعي

مواليد بغداد ١٩٧٧

خريج معهد تكنولوجيا بغداد

كاتب وشاعر

عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق

عضو اتحاد المثقف العام

أكثر من عشر دواوين مشتركة داخل وخارج القطر

نشرت أغلب النتاجات الأدبية في الصحف العراقية

والورقية والمجلات الالكترونية .

المنجزات الشعرية النثرية المطبوعة

طرائد الشمس ٢٠١٧ عن دار المثقف العام

أنا آخر من لوح لليل عن دار المثقف العام

وآخر قيد التنضيد مجموعة شعرية

بعنوان /أفنان

نال العديد من الشهادات التقديرية وشهادات شكر وإوسمة في العديد

من المهرجانات داخل وخارج القطر



## يقين براءتي

الأيام تجاوزت خطوط الخرف  
تساعدني برؤية الأضواء المعتمة  
وانا لا زلت اتعثر بأول شعاع  
أعاني على ترقيع محاولاتي الفاشلة  
بتجاوز هالة الضباب التي أدمنت الطواف حول أفكاري  
سرعتها مخيفة جدا  
هل هناك فرصة أخرى  
نجمع فيها آمياتنا المبعثرة  
ونرميها على سبيل الودع؟  
تتناولني التناقضات دون ملح  
يقلل من حلاوة الرضوخ  
تحت وطأة الإنحدار  
نفدت حتى الحواف ولن يتبقى عذرية للورق  
لذلك سأدون تراتيل قيامتي بنظرة واحدة  
أردم فيها ساعات الإختلاء  
مهما جرفت معها أحلامي المجهولة  
سأعترف للجميع بيقين براءتي

رحيم الربيعي

# الشاعرة رشيدة الشانك

## المغرب



رشيدة الشانك

مراكش ..المغرب

شاعرة ..وزجالة وباحثة في تاريخ  
المغرب .

حاصلة على ماستر في شعبة التاريخ  
"الماء في تاريخ المغرب" موضوع  
البحث "الماء والمدن المندثرة في العصر  
الوسيظ بالمغرب الأقصى

أهم الإصدارات:

مشاركة في إصدارين جماعيين من إنتاج جامعة المبدعين المغاربة  
بالدار البيضاء:

- ديوان شرفات

- صدور مشرعة عن آخرها

مشاركة مع أدبيات عربيات في اصدار ديوان جماعي بعنوان 'فاكهة  
العطش' تحت اشراف الشاعر والموسيقي ابراهيم عباس  
لي مجموعتين شعريتين بعنوان

هذه "المتى" 2012

وسماء ليست لي 2015

وعدة قراءات نقدية للعديد من الدواوين لمبدعين عرب ومغاربة  
آخرها قراءة للمجموعة الشعرية "شرفة 48" للإعلامي الشاعر  
شكري البكري نشرت في صحف ومجلات مغربية .

ترجمت قصائدي للفرنسية والاسبانية

قدمت عدة امسيات ادبية وفنية ،وكرمت في عدة محافل وطنية آخرها  
مع الإعلامي احمد عضبان رمزي بعنوان "" أمسية احتفاء مع  
الشاعرة رشيدة الشانك"" اداعة راديو بليس مراكش.

## كم مرة سأخبر هذا العالم

كم مرة سأخبر هذا العالم  
أن الغياب باب مغلق للشتاء  
وان النهر الذي سبق الخطو  
غسل وجه المدينة  
لازالت آثار ضحكته الماكرة  
في عيون يتامى النهر..  
''''''''''''''''

مازلت أتقن ثوب الخطيئة  
حكاية الموت  
وأقن كفاية كل حالات للعودة  
أثور كإنسان  
حين يتكرر "الخطأ"  
حين يكتب "الخطأ"  
حين نفكر "خطأ"  
''''''''''''''''''''

مازلت أخفر في هذا الرأس  
هل بعد الموت حكاية  
فكل معاول الغابة لاتكفي  
لأحطم فكرة للعودة  
كم مرة سألبس هذا الثوب الكوني !!  
وأبيعه لوردتين لتذبل قبل الألوان  
''''''''''''''''

مازلت بجناح واحد  
وأمل أكبر من أجنحة كل عصافير الغابة  
مازلت أخفر في رأسي  
هل سيظل الموت يطرق باب أمي  
كثيرا... ياربي

رشيدة الشانك

## الشاعرة زينب رمانة سورية



زينب رمانة - دمشق سورية

ماجستير اداب جغرافيا

اكتب القصيدة النثرية

صدر لي ثلاثة دواوين

الاول / همسي من شدوي الياسمين

الثاني / لا يا حبيب العمر

الثالث / خيالات على نوافذ دهشتي

## أيام نذرتها لهواك

لا شيء يمنعني أبداً  
أن أرددك أغنية من مساء حالم !  
تزغرد كالغيث المسافر بتراتيل عشقي ..  
أيها المنساب بشراييني  
تمارس طقوساً تراجيدية رتيبة !  
لا تأبه لروحي الممزوجة بهمسة مخملية  
أزفها ورسائل وليدة الحنين !  
مخضومة دافئة !  
تفتقر عنها نبضاتي المعذبة في ارتحالك !  
تغتال فرحي وترنمي بعينيك  
وأيام نذرتها لهواك ...  
لا شيء يمنعني من لقاء عذري  
فوق غيمة وثيرة تتأبط زنود القمر  
وألف شمعة نذرتها قرباناً على مذبح الحب !  
أبتغي شفاء لقلبي المجنون بعشقتك !  
أحلف أنك سيد قلبي الغريق !  
طيفك يأويني  
كالغصن المضمخ بالرحيق ..  
أحلف وتسبقتني أيمان نسجتها مهجتي  
فتكسر مغزل الود لوقعها !  
أنت الخل والرفيق ...  
من علمتني أبجدية الحب  
بدفء الشوق والقلب غريق ..  
أنت من أهديتني العمق

( مقطع من قصيدة )

زينب رمانة

## الباحث والناقد / سليمان جادو شعيب مصر



- سليمان جادو سليمان سالم ، واسم الشهرة ( سليمان جادو شعيب )
- من مواليد قوص بمحافظة قنا 19 / 3 / 1960 م .
- وكيل إدارة الشباب بقوص .
- حاصل على ليسانس الآداب شعبة اللغة العربية جامعة أسيوط 1982 م .
- حاصل على أربع دبلومات دراسات عليا في البحوث والدراسات العربية والإسلامية بالقاهرة - وتمهيدي ماجستير لغة عربية - الشهادة الوظيفية لتدريس اللغة العربية للأجانب لغير الناطقين بها من الجامعة الأمريكية بالقاهرة 2016 م .
- عمل رئيساً لتحرير مجلتي " صوت الآداب " ، و " القلم " أثناء دراسته بالجامعة . - حاصل على عدة دورات تدريبية في فن العلاقات العامة والموارد والتنمية البشرية وإعداد القادة وفن الكتابة الصحفية بمؤسسة أخبار اليوم ، ودار التحرير للطبع والنشر بالقاهرة . - حاز على العديد من شهادات التقدير والمسابقات و الجوائز العلمية التشجيعية والتقديرية من جامعة القاهرة ، ومجمع البحوث الإسلامية ، ووزارتي الثقافة والشباب ، والهيئة العامة لقصور الثقافة ، والمنتدى الثقافي للأصالة والمعاصرة بالقاهرة .
- عضو جماعة الأدب العربي بالإسكندرية ، وعضو المنتدى الثقافي للأصالة والمعاصرة بالقاهرة ، عضو المنظمة العالمية لخريجي الأزهر بالقاهرة .
- نُشرت له عدة بحوث ومقالات ، ودراسات متنوعة أدبية ونقدية وقضايا دينية واجتماعية ، في معظم الصحف والمجلات المصرية والعربية ، كما أديعت له عدة لقاءات إذاعية وتلفزيونية ، وله تحت الطبع عدة كتب منها : الدكتور عبد العزيز القوصي مسيرة عطاء - دراسات نقدية في القصة القصيرة والرواية - الرافعي أمير البيان .

## لحظة طيش (قصة قصيرة)

فجأة .. توقف "محروس" الطالب بمدرسة أسوان الثانوية ، غارقاً في تفكير عميق .. شرد بذهنه وحلّق بخياله إلى آفاق بعيدة عن عالم الواقع الميرير .. سرعان ما طوى كتبه بمرارة ، وترامت إلى خاطره فكرة غريبة .. السفر إلى دولة عربية .. المهم الحصول على المال ! .. كيف لي أن أعيش في صعيد مصر فقيراً معدماً وأواصل دراستي؟! .. كرر ذلك في نفسه كثيراً .. لدرجة أن (أسعد) زميل دراسته سمعه ، وحاول أن يثنيه عن عزمه وعن تلك الفكرة ، إلا أن نفسه أبت البقاء ، ولا بد من السفر .. وصرخ أسعد في وجهه لكي يصرفه عن السفر قائلاً : أتترك دراستك وتفقد سنة كاملة من مستقبلك من أجل حفنة من المال ؟ .. توقف هنيهة ، ثم قال: ربما يا محروس يكون فيها نجاحك المحقق .. أتضحى بذلك ، وتصبح لدى المدرسة راسباً؟! .. كيف بك يا رجل تفعل ذلك؟! .. إذا كان ولا بد من ذلك ، فلتعمل في بلادنا المحروسة المليئة بالثروات والخيرات .. ودعك من السفر والغربة الموحشة .. إنني أعتبر ذرة من تراب بلدي ، أو حبة من رمالها الصفراء بكنوز الدنيا وأغلى من دولارات تلك البلاد الأخرى؟! .. دعك يا " رجل " ، دعك يا " رجل " على عادة نداء الصعيدة .. تسمّر محروس في مكانه ولم يحر جواباً .. وأبت نفسه إلا أن يسافر ويغادر وطنه ! .. سرعان ما تلفف تذكرة السفر ، وامتطى الطائرة التي أقلتته إلى الكويت الشقيق ، لكنه فوجئ هناك بالعمل في المناجم والكباري والإنشاءات ، وتبدّد حلمه في الوظيفة المكتبية التي كان يحلم بها ويعلق عليها الآمال الكبار ، لم يطق محروس أن يبقى سوى شهور قلائل ، فحزم حقيبته ومعه تلفاز ملون فحسب ، وصمم على الرحيل إلى بلده ، فلم يبق معه من الأموال سوى القليل منها ، فمعظمها أنفقه في معيشته ، والباقي منه التهمته أسرته بالصعيد عندما كان يرسله إليها طيلة فترته هناك ! .. عاد محروس إلى داره ، والكل ينتظر منه المفاجآت وتحويشة العمر ، إلا أنه صرخ في وجوههم جميعاً ، وهو يضرب كفاً بكف قائلاً بأن زميله الذي انتظره بالمطار ، أخبره نبأً مفاجع وهو أن مدرسته قامت بفصله " نهائياً " ؛ لتجاوزته مدة الغياب !! .

سليمان جادو شعيب

## الشاعرة سميرة محمودى ( مصر )



عضو اتحاد كتاب مصر من عام 2017

شاعرة النيل والفرات 2017

المدير الفنى لمؤسسة النيل والفرات

مستشار إعلامى دولى

رئيس التجمع العربى للثقافة والإبداع

فريق بكرة احلي لرعاية المواهب ، عضو جمعية القياس والتقويم  
بجامعة الزقازيق ، عضو مجلس امناء جريدة اسرار الاسبوع ، عضو  
لجنة تحكيم مسابقات الاتحاد العام للمثقفين والادباء العرب ، عضو  
النادي الادبي بدير نجم ، عضو مجلس ادارة دار النيل والفرات  
وصاحبة فكرة جمعية تسهيل الطباعة التي ساهمت في طباعة 100  
ديوان في عام واحد بنظام التقسيط

ونائب رئيس التحرير بمجلة الاتحاد العام للمثقفين العرب

تم تكريمها فى العديد من المنتديات والمفاصل الثقافية فى مصر

الحصول على شهادات تقديرية من الصحافة العربية

وشهادة تكريم ودكتوراه فخرية من المجلس الاعلى للاعلام الفلسطينى

وشهادة دكتوراه فخرية بعد اجتياز الاختبارات فى العروض والمقامات

الموسيقية والمعلومات العامة من الاتحاد العام للمثقفين والادباء

العرب

صدر لها 5 دواوين شعرية والعديد من الكتب تحت الطبع



## غلطة عمرى

أيوة تعبت خلاص مليت  
حببت عمري ولا اتحببت  
وسط الناس وباحس بغربة  
غربة اهل وجيرة وبيت  
يوم بيعدي ويوم دوار  
زي ماهو ليل ونهار  
دمعة بتسهر مع احزاني  
مليون دمعة مع الافكار  
وحدة روح في الدنيا غريبة  
تايهة وضايعة بصورة عجيبة  
شوك في الخطوة ومع احزاني  
كانت غلطة عمري الطيبة  
عدت ياما علي سنين  
نفس الدمعة ف نفس العين  
نفس الحيرة مع الاحلام  
ماعرف غلبي دا اخره لفين  
ملت عيني طعم الدمعة  
ملت روحي غدر الطعنة  
اجمل ايام عمري باشوفها  
حلم نهايته ف الروايات  
كل دقيقة سفر مجروح  
اجري وافتش واجي واروح  
عيني علي الاحلام تتعاش  
وارجع زي الطير مدبوح

سميرة محمودى

# الشاعرة سميرة الأسرجى

## مصر



الإسم : سميره ابراهيم محمد الاسرجى  
اسم الشهرة (سميره الاسرجى) (ماما نونه)  
الوظيفة : موظفة نشاط ثقافى بمكتبة  
الزيتون العامه التابعه لدار الكتب والوثائق  
القومية - مسنولة رعاية المواهب  
بمؤسسة القاده عن محافظة القاهره -  
حاصله على درع التميز القيادى عام  
2017 وافضل فرقته جماعيه  
شاعرة عاميه عضو اتحاد كتاب مصر منذ

عام 2016 برقم عضويه 3585

صاحبة ديوان ( قلب شروق ) عمل ادبى متنوع الافكار وديوان العزف على  
اوتار الورد الفانز بمسابقة افضل ديوان من مكتبة مصر العامه وصالون اوتار  
الثقافى - وديوان قلبى بين يدك - شاعرة غنائيه لى العديد من الاعمال الغنائيه  
الوطنيه وغيرها- وديوان تحت الطبع - دراسة تجارة متوسطة قسم محاسبية -  
حاصله على المركز الاول على الجمهوريه فى المرشدات عام 1982 - مركز  
اول فى نفس العام على مستوى المنطقة التعليميه فى الشعر والقصه 1982  
الانشطة الثقافيه مؤسسة رابطة اولاد ماما نونه لاكتشاف المواهب الشابه  
والصغيره ورعايتها منذ 2011 الاهتمام الاول اكتشاف المواهب الشابه فى كافة  
المجالات (شعر - قص- رسم - ابداع فنى - موسيقى رياضيه) ورعايتها وتقديم  
يد العون لها وتقديمها للمختصين فى كل مجال - عضو رابطة الزجالين وكتاب  
الاغانى - تم تكريمى من العديد الاماكن ابرزها تكريم كلية طب القصر العينى و  
الجاليه السودانيه فى مصر بعد المشاركة فى حفل الجاليه بكلية طب القصر  
العينى ابريل 2014 تكريم مؤتمر الاعاقه ---- ومؤتمر مجلة الاطباء ----  
والعديد من الجمعيات الاهليه حاصله على لقب الام المثاليه لعام 2014 من  
العديد من المؤسسات الثقافيه حاصله على لقب شخصية العام من مؤسسة بنت  
الحجاز عام 2017 حاصله على دوره تدريبيه من جامعة القاهره ف التنمية  
البشريه - واخرى من مديرية الشباب والرياضه ف المشوره المهنيه - حاصله  
على وسام التميز من واحة شعراء العاميه المصريه - حاصله على وسام الابداع  
الراقى من رابطة شعراء العاميه المصريه - تم تكريمى من وزارة التعليم العالى  
فى الكليه التكنولوجيه بالصحافه ( والقائمة طويلة جدا )

## يأنفس عودی

سبحانه من صور رسی الجبال ع الأرض  
خلق السما برحمته رزقنا فردا فرد  
مرج البحرین وإلتقوا وجعل ما بینهم حد  
والفلك جریت بأمره تسعی من شط لشط  
زین جمال الدنيا بالشجر والورد  
وعشان يتم النعم نزل لنا قرآن  
فیه العظا والحکم والنصح والتبیان  
أرسل علینا الرسل وهدانا للإسلام  
وكل دین أنزله فیه العظا ألوان  
أمرنا بیه نهتدی وبکافة الأدیان  
وهدنا بالمصطفی سیدنا النبی العدنان  
خلق لنا جنته فیه النعیم أشكال  
فأحذر غضب ربنا لو تبقی عبد المال  
دی النفس لو أماره تقضى عليك فی الحال  
والنفس لو لوامه تحمیک من الاهیوال  
والنفس لو مطمئنه تهدیک لراحة البال

## سميرة الاسریجی

## الشاعرة سماح هلال مصر



- حاصلة على بكالوريوس خدمة اجتماعية
- عملت بالتدريس خمس سنوات
- عضو نادي أدب المرج
- محاضر مركزي لدى قصور الثقافة
- مدير صالون همسات هلالية الثقافي
- المدير التنفيذي والمنسق الاعلامي لفريق نجوم المحروسة
- مقدمة برنامج قهوة سيتي بقناة كنادول السودانية
- مدير العلاقات والمنسق الاعلامي لصالون مصر اليوم الثقافي سابقا
- مدير العلاقات العامة بفريق طموح للكنوز البشرية سابقا
- أول سيدة مصرية تكتب بفن الموالم الثلاثي
- كتبت بفن الموالم والمربعات أو مايسمى بفن الواو
- وهي فنون تراثية تميز بها أهل الجنوب بمصر
- شاركت بأغنية (رمز العزة) بمسابقة أجمل أغنية وطنية لعام 2014
- لقصور الثقافة
- أول سيدة مصرية تكتب أوبريت درامي غنائي راقص عن أهل النوبة
- واسوان وتم اعتماده بوزارة الثقافة
- طبع لها ديوان 1- طرح الوجد
- 2 - الولد الحاوي

مغلوب على أمرك يا واد والشوق ملئ عيناك  
مجرّوح وبالعشق انكوييت ولا حد بيعيناك  
قلبك صحيح مكسور ومين كسره؟ ملاعيناك!  
لما انت مش قد الغرام كان ليه تروح بحره  
وعملت واد عويم وكان نفسك تدوق سحره  
وادي اللي نابك من الهوى مرمي على نحره (1)  
ضيعت عمرك في الغرام واهو كله في سنيك

---

البخت مايل يا ولد والحزن متشالك (1)  
وان يوم تحاول تبعده تلقاه دا مشالك (2)  
والفرحة جايه من بعيد ولكنها مش لك  
طب أمتى تيجي فرحتك مع إنه دا حينها (3)  
دا الدنيا دايرة بالهموم دايرة بطواحينها  
معقولة همك والسنين هما اللي لوحنها (4)  
كل اما همت خطوتك البخت بيشلك

## سماح هلال

# الشاعرة سعدية العادلى

## مصر



حاصلة على ليسانس الآداب و التربية  
أتمت الدراسات العليا في علم المناهج و طرق التدريس  
درست الإخراج المسرحي بمعهد الفنون المسرحية  
بأكاديمية الفنون  
عضوة باتحاد كتاب مصر  
عضوة بالمنتدى الثقافي للصالحة والمعاصرة "الكلمة  
"البناءة تجمعنا"

عضوة بنادي الادب بقصر ثقافة الجيزة ، عضوة بمركز بحوث وتوثيق ادب  
الطفل بالمنيل ، شاركت في المؤتمر العربي لبحوث ادب الطفل 2017  
كرست الكتابة حياتها للبحث و التطوير في مجال وسائل التربية للأطفال  
باستخدام الأساليب الفنية  
تعددت كتاباتها بين النصوص المسرحية وقصص الأطفال التي تحمل في طياتها  
رسائل تربوية ترسي اللبنة الأولى في بناء جيل راق، من أجل مجتمع أفضل  
عملت الكاتبة بمجال التربية و التعليم و ساهمت في نهضة التعليم و الثقافة و  
الفنون بدولة الامارات العربية الشقيقة ، حيث قضت فيها أعواماً كثيرة قدمت  
خلالها نشاطاً متميزاً في مجال المسرح المدرسي تأليفاً و إخراجاً  
أصدرت مجلة نهر العطاء والتي كانت مديرة تحريرها وسعت لأن تكون النسبة  
الغالبية لمحتواها بأقلام الطالبات  
من نصوصها المسرحية: وجبة شهية- العودة- الاختيار الصعب- شذى الماضي-  
الطريق إلى التنمية- شكرا يا ابي - جحا في دولة الامارات  
قدمت مسرحية مناهج اللغة العربية  
قدمت حصة بدون معلم- الجملة الاسمية- كان واخواتها- ان واخواتها  
مسرحية قصة طارق بن زياد  
نشرت لها دار أطفالنا حكاية "الوفاء النادر" ضمن سلسلة حكايات القدس  
صدر لها مؤخراً سلسلة "المحترمين" للأُم الواعية عن "الدار" للنشر والتوزيع،  
و التي تسعى من خلالها لاستكمال مسيرتها التربوية والأدبية لإرساء القيم  
الحميدة في الأجيال الناشئة  
صدر لها كتاب الاستاذة سماح "المعلمة المحترمة" ضمن سلسلة المحترمين عن  
دار مكتوب للنشر والتوزيع  
وصدر لها عن نفس الدار كتاب وجبة شهية

## رفيق العمر

لمكانتك في قلبي يحقدون عليك ، يغارون منك ولذلك فقد أخفيت  
حبي ، فأنت دائماً معي ، لا أستطيع فراقك ، أو الابتعاد عنك ، رفيق حياتي  
، أجالسك دون ملل، أحكي لك آلامي و أيامي

اليوم و أنا طريحة فراش المرض تهاجمني الأوجاع ، تتكالب الآهات،  
تتناثر الدمعات على جسر الحياة ، لن اخجل حبيبي دون قصد مني ملكت  
علي أمري و اهتمامي ، و وجدنتني دون زوجي و أبنائي و أحفادي أهرب  
إليك ، في الخفاء بعيداً عن الأبصار ، ما منعتني أو مللتني ، تصل لحنايا  
قلبي كسيراً، ملثاعاً ، حزيناً ، أو فرحاً سعيداً ، أخلق معك عبر ساحبات  
العمر ، أشيد معك جسوراً من الحب و الهيام ، أقبضك بحرص و حنان ،  
لأعيش جنتك ، أنفوس عبيرك، أرسم خطوات عمري بلونك الرصاصي  
أفضله دائماً ، قابعاً بين يدي صديقاً ، رفيقاً، مخلصاً ، أحدثه فينصت ،  
أسامره فيننشي ، مسجلاً خطواتي و لحظاتي ، أشتقت إليك ، أفقدتك كثيراً  
أثناء مرضي و عدم أستطاعتي الحركة حتي في فراشي، عندما أرخي الليل  
سدوله و الجميع نيام ألتفت حولي ، وحيدة أنا يؤنسني الألم ، أكرم أهاتي  
وأناتي ، تتحرك عينايا باحثة حولي عن أنيس فلم أجد سوى صور معلقة  
على حائط غرفتي ، صور أفراح أبنائي جميعهم في بانو ذهبي اللون محاطاً  
ببرواز، سلمت أبنائي لأزواجهم و أحتفظت بصورهم ، سنة الحياة ولكن ..  
في محنتي والحمد لله ، و الشكر لهم فهم يقدمون أحتياجاتي الهامة ، نظراً  
لظروف أعمالهم .. ولكن في ظروف هذه طمعت في الفضل و ليس الحاجة،  
في الإحسان وليس الواجب .....

( مقطع من قصة قصيرة )

سعدية العادلي



جمع وترتيب وإعداد : ناجى عبد المنعم

## الشاعر سالم الحمداني العراق



الشاعر سالم عواد جبر الحمداني  
الاسم الادبي : الشاعر سالم الحمداني  
تولد : ١٩٦٠ ذي قار – سوق الشيوخ  
كتبت الشعر سنة ١٩٧٣ كنت احضر مجالس الادب والشعر في المدينة متأثرا  
باعمدتها بعدها تآثرت بعمالقة الحداثة والشعر عريان وكاظم ومظفر  
عضو جمعية الشعراء فرع البصرة سنة ١٩٨٢ وجمعية شعراء ذي قار سنة  
١٩٨٦

وجمعية شعراء كركوك ١٩٨٨  
نشرت لي اغلب الصحف العراقية نتاجاتي الادبية في الشعر الشعبي والقصة  
القصيرة والقصيدة النثرية شاركت في اغلب الاماسي والمهرجانات الشعرية  
والادبية في جميع محافظات العراق صدر لي مجموعتين الاولى (سفح عمري)  
شعر شعبي عراقي من مؤسسة النيل والفرات للنشر والتوزيع والطباعة في  
جمهورية مصر العربية لعام ٢٠١٨ وعلى اثره دعيت لحضور المهرجان  
الابداعي الذي اقيم ٢٠١٩/٤/٢١ وصدر لي ديوان اخر مجموعة نثرية ( منابع  
الليل ) ايضا طبعت في مؤسسة النيل والفرات للنشر والتوزيع والطباعة لعام  
٢٠١٩ حصلت على لقب شاعر النيل والفرات عن اصدار مجموعتي شعر شعبي  
عراقي (سفح عمري ) وحصلت على المركز الاول مكرر في المسابقة بمشاركة  
عربية مميزة لعام ٢٠١٩ سابقا عضو التجمع الثقافي وملتقى الشعر الحر في  
سوق الشيوخ والان امين سر منتدى فيض المشاعر الادبي وعضو مكتب تنفيذي  
لتجمع الشعراء وكتاب الادب الشعبي في العراق



## نذر مذبوح

أَلصَّخْرَ تَرَجَمَلِي عُمَرَه  
وَأَلشَّمِسَ صَارَتْ غَرِيبَه  
وَأَلبَوَاجِي شَلُون مَا تِمْضِي أَعْلَه بَكْرِي  
هَيَّ هَيَّ وَمُو عَجِيْبَه  
مَوْعِدِي مَا قَعْدَ غَبْشَه  
وَمَانْدَهْنِي أَعْلَه أَلْمُصِيبَه  
ضَافَّتْ وَيَصْغَرُ حَجْمَهه  
أَشْمَاتَعَلِّي أَلشَّمْس  
مَا تَصْبِحُ قَرِيبَه  
أَلْمُوتُ مَا يُثْمَرُ حَيَاة  
وَأَلْجُوعُ مَا يَثْمَرُ خُبْرُ  
بَسَّ عَجِيْبَه أَلْأَرْضُ تَوَلَّدَ  
بَعْدَ مَذَّه أَتَصِيحُ هَدُونِي غَرِيبَه  
عَالَطَرِيقُ أَنْصِيحُ  
فَرَحَانِينَ مَا هَمْنَه أَلْدَمْعُ  
وَأَلشِّفَايِفُ وَيَّ نَبْضُ قَلْبِكُ  
تَنَامُ وَتَنَسِمُ  
وَأَلْحُرُوفُ أَلضَاوِيَه  
صَارَتْ ظَلَامُ وَأَلظَّلَامُ أَبْلَا ضَوْه  
مَا يَنْبَلَعُ يَلْشَتَلَتْ أَلْحَزَنُ  
شَجَرَه مِنْ صِنُوبَرِ  
حَضَنَ أَرْضَه وَأَبَدَ مَا يَنْشَلَعُ  
خَذَنِي طَيْرِ إِبْوَادِي عِرْسَكُ  
خَذَنِي ضَحْكَه مِنْ شَمْعِ  
خَذَنِي شَفَه  
تَيَهَتْ مِنْهَا ابْتِسَامَه إِبْلَا دَمْعُ  
أَنَّهُ أَشَوْفَكُ طَيِّفُ  
وَيَّ مَوْسَمُ رَبِّيَعِي  
بَسَّ عَجِيْبَه وَيَّ السَّعَادَه  
أَتْنِينَكُمُ مَا چَنَ رَبُّعُ

سالم الحمداني

## الشاعر سامي ندا جاسم العراق



- 1- ولد الباحث والأديب سامي ندا جاسم الدوري سنة 1947 م في قضاء الدور بمحافظة صلاح الدين ، ينتهي نسبه الى الحسين الشهيد بن الإمام علي بن أبي طالب .
- 2- أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية فيها عام 1964 م تخرج من كلية التربية جامعة بغداد ، قسم اللغة العربية عام 1968/ 1969
- 3- وهو عضو الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق ، وعضو نقابة الصحفيين العراقيين هو علم من أعلام صلاح الدين ومن أعلام العراق وقد أثنى على إصداراته وبحوثه وزارة التربية ووزارة الثقافة والجامعات العراقية . وقد حصل على شهادة تقديرية من نقابة الصحفيين العراقيين ، ومن الإتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين ، وعلى قلادة الإبداع من الإتحاد نفسه ، وقد شارك في المؤتمر العلمي الدولي الأول ( لكلية الكتاب الجامعة ) بالتعاون مع جامعة لوند السويدية والذي عقد في بغداد للفترة 13،14 / 2017/12/ 0 وكتب عدد من الشعراء قصائد عنه . وكتب في العديد من الصحف والمجلات ويكون عدد المقالات المنشورة له (351) مقالا وقد جمعت بكتاب عنوانه ( أوراق مزهرة ) بمجلدين 5- صدر له (17) كتابا وهي : 1- موسوعة شعراء العرب- 12 مجلد ، 2- تلخيص البيان في إعجاز القرآن- مجلدان ، 3- نظرات الاعتدال في الصحابة والآل- مجلدان ، 4- البيان في شعب الإيمان- ثلاثة مجلدات ، 5- سبل الصحافة في فنون الصحافة ، 6- الجواهر من بليغ القول ، مجلدان ، 7- أوراق مزهرة- مجلدان ، 8- إرشاد الأنام إلى الزهد في الإسلام ، 9- إحكام الأمان لبيان النسخ في القرآن ، 10- ديوان الأريج ، 11- المتنبي شاعر التحدي والكبرياء ، 12- دلائل الزمن في القرآن الكريم ، مجلدان ، 13- واقعة الغدير ، 14- الدر المكنون في سحر العيون ، 15- تراجم الأدباء ، مجلدان ، 16- المعاجم اللغوية والألفاظ المعربة ، 17- موسوعة التراث الثقافي لمدن صلاح الدين عضو مشارك في التأليف . له أحد عشر بحثا منشوره في الصحف والمجلات . ولقد كتب ثمانية عشر من المؤلفين عن سيرته.

## يا كاتبى الشعر

يا كاتبى الشعر يا أشباه عذالى      لا تكتبوا الشعر للباغين والوالى  
فالشعر سيف وكف الجود تحمله      والشعر نبض بقلب صادق غالى  
لا تركعوا الشعر فى أحضان باغية      بل صيروه كبد فى السما عالى  
ما قيمة الشعر لو صارت قصائده      تقبل الكف كى تحضى بأسمال  
ما قيمة الشعر والأخلاق قد نسخت      وهجر البعض جيرانا بأموال  
ما قيمة الشعر لو تكريتنا ذبحت      وجاءها الغدر هل يحميها موالى  
إنى أناذى بصوت صاح عالى      لا تكتبوا الشعر فى أحضان دجال  
هذا ندائى مدى الأيام أطلقه      هلا سمعتم دعاة الشعر أقوالى  
لا توزنوا الشعر بالأموال تنقصه      فالشعر تبر وسعر التبر بالغالى  
يا غارفى الشعر من بحر بلجته      تاه الحصى وظل الشعر بالعالى  
أعامل الناس فى صدق وفى شرف      وما مسخت بهذا الشعر أعمالى  
زاملت شعري زمانا لست أنكره      فالشعر أهلى وأعمامى وأخوالى  
فالشعر لله ثم الأهل فى بلدى      كوجه أمى الذى قد صان أفعالى  
ووجه شىخى بزوغ الفجر يمنحنى      أحلى الخصال من هدى وأعمال

سامى ندا جاسم

## الشاعر سعيد عبد القادر مصر



سعيد عبد القادر السيد أحمد

تاريخ الميلاد

4/1/1958

الحالة الاجتماعية

متزوج ورب أسرته

العنوان

جمهورية مصر العربية

محافظة الشرقية

مركز ابو حماد

قرية كفر ابو نجم

بدأت مسيرتي الشعرية منذ الصغر وكتبت الكثير من الأشعار العامية و

الفصحى واشتركت في ندوات ومهرجانات شعرية وأدبية .. حصلت

على عدة جوائز وشهادات تقديرية في الشعر .

أسست موقعا على اليوتيوب لنشر الإبداعات الشعرية لي و مجموعة

متنوعة من الشعراء .

أعد حاليا لطبع عدة دواوين شعرية .

# حال الدنيا

شفت العمر يا قلبي  
منا عمل يجري  
خفت يضيع ويعدي  
قمت أجرى وراه  
لقيت الدنيا الأسيه  
بتعذب فينا وناسيه  
أن إحنا البنأدمين  
وهى ملك إلاه  
قلت لها يا دنيا كفايه  
دي حكايتك واله حكايه  
أيه قصدك بقى ويايا  
أنا دوبتني الأه  
جوبتني بكل صراحه  
دي حياتها وكده مرتاحه  
وأدي حال الدنيا يا صاحبي  
اللي تهواه يا هناه  
وشفت العمر يا قلبي  
منا عمل يجري

سعيد عبد القادر السيد

# الشاعرة سامية عبد الرحمن خليفة لبنان



سامية عبد الرحمن خليفة \ أديبة وشاعرة

-لبنانية -مواليد بيروت 1959

- حائزة على إجازة في علم النفس العام.

- دبلوم في الرسم والتصوير.

- السنة الثالثة أدب عربي .

الإصدارات: رواية بعنوان: سرديات نخلة مع القاص العراقي من رواد النص

التفاعلي صالح جبار خلفاوي. - ديوان بعنوان :هاتفني الحب -ديوان بعنوان

:أمطر حبا

نلت العديد من الشهادات والدروع منها :

-شهادة قلادة الجدارة الرفيعة المستوى من د.حسين أحمد سليم

- وسام الاستحقاق والإبداع من المنظمة الوطنية لحماية الطفولة الشباب .

- شهادة من مركز ميزوبوتاميا الثقافي

- شهادة شكر للمشاركة في الكتاب الشعري المرأة الإلهية

- شهادة تقدير من اتحاد الأدباء الدولي

-من مؤسسي الدار الثقافي اللبناني العربي ومنتدى حرف ولون

رئيسة

- شاركت في العديد من الدواوين المشتركة

-شهادة شكر وتقدير للمشاركة في معرض الأم للفن التشكيلي

-شهادة شكر وتقدير رفيعة المستوى من السفير د. محمد عطية عبد الفتاح

الحلواني.

-شهادة شكر وتقدير من منظمة نوروز

-شهادة فخرية من د. سعاد زكي البصمجي رئيسة المنتدى الدولي للتسامح

والإبداع في يوم المرأة - درع تكريمي من المنتدى الدولي للتسامح

-درع تكريمي من منتدى حرف ولون منتدى الفن التشكيلي منتدى حكايا وألوان

- شاركت في أمسيات شعرية عديدة وفي مهرجان ملتقى الحرف العربي.

-أقيمت لي أمسية تكريمية شرفية في صالون الأدبية عواطف الزين وأمسية

شرفية في صالون رلى بتكجي. - أدمن في العديد من المنتديات ترأست دائرة

الشعر والأدب في الاتحاد العربي للثقافة في لبنان .

## شاعرةٌ ووطنٌ<sup>٢٨</sup>

وطني  
أشاعرةٌ أنا استعصى عليها  
فكُّ رموزِ نوايا البشرِ  
فأضاعتْ عمرَها في عدِّ النُّجومِ؟  
أُم شاعرةٌ أنا أشقاها مسحُ الدُّموعِ عن خدِّ القمرِ  
كلما أصاحَ السَّمْعُ لصوتِ التُّكالي  
أو لاحَ له في الأفقِ شهيدٌ؟  
أنا يا وطني شاعرةٌ فشلتُ  
في التنقيبِ بينَ الصُّخورِ  
عن الحقيقةِ المدفونةِ  
فشلتُ في تعريةِ ما خبأه الطُّغاةُ  
من ألعيبٍ ومكائدٍ  
أنا يا وطني شاركتُ في دفنِ الأحلامِ  
يومَ توجَّبَ أن أسنَّ القلمَ  
ليكونَ على رقابِ الظالمينَ  
أحدٌ من سيفٍ وأبترَ من مقصلةٍ  
تلهَّيْتُ برصدِ حركاتِ الأنجمِ  
نظرتُ إلى السَّماءِ أستمعُ  
برفيفِ الطيرِ  
تجاهلتُ النَّاسَ المغلولينَ  
ومعاصمهم تنزفُ القَهْرَ  
أنا شاعرةٌ فشلتُ في رصدِ الحقائقِ  
فشلتُ في تمزيقِ أفكارِ باليةٍ  
لشعوبٍ أعمتها الجهالةُ  
وزيَّنتُ لهمُ الشَّياطينَ الهاويةَ  
الصِّراطَ المُعتبرَ

سامية خليفة

## الأديب شحات خلف الله

مصر



من مواليد محافظة سوهاج/جمهورية مصر العربية عام 1974 وحاصل على ليسانس فى القانون عام 1996 من جامعة اسيوط حصل على عضوية نقابة المحامين واتحاد كتاب مصر ودبلوم فنون الصحافة والاعلام ومستشار اعلامى دولى بزمالة مجلس الوحدة الاعلامية العربية بالمملكة الاردنية الهاشمية ومحاضر مركزى بالهيئة العامة لقصور الثقافة وعمل سابقا مستشارا قانونيا ومحققا جنائيا وحصل على لقب اديب النيل والفرات وافضل اصدار عن دار نشر لعام 2018 الى جانب العديد من المقالات المنشورة اقليميا ودوليا صدر عن المؤلف ثمان مؤلفات جمعت بين بين الصنوف الأدبية المختلفة مثل القصة القصيرة والرواية وادب الطفل والخواطر والمقالات والأبحاث ( نبضات مغترب- نبضات حائرة – قواطر ومحطات – الدوامة – براكين الروح – شخايط قلم – فنون المحاماه والإستيقاف فى قوانين الإجراءات الجنائية – الحرباء )



## [أوهام عارية]

بينما كانت تقف شامخة متدثرة برداء العظمة والبهاء وأذرع  
ممتدة تعانق السحاب ، كانت قطرات المطر الساقطة فى أجواء  
شتوية ترسم على تفاصيل جسدها لوحة فائقة الجمال بريشة  
فنان سريالى خيوط الطهر والبراءة والنقاء .

أتى اليها من بعيد ليلوذ إلى جنبها من زمهرير الشتاء القارس  
وفجأة سقطت عليه إحدى ثمارها وظن أنها ستقوم بمنحة صك  
الشبع بعد جوع طويل ليسد رمق قرقرة أمعانة وعندما هم  
بالتهامها وجد أنها تحتوى على حشرات تسكن أحشاءها فقام  
بإلقائها من بين أنامله الملتاعة وانتظر قليلا ليشاهد تفاصيل  
اللوحة وعليه علامات الحيرة والأدهاش ما بين الجمال  
الخارجي والقبح الداخلى وأدرك بعد برهة من الزمن أن اللأذ  
بالشكل خاسر وليس كل ما يلمع ذهباً كما يظن الكثيرون

شحات خلف الله

# الشاعرة د. شفيعة عبد الكريم سورية



الاسم : شفيعة عبد الكريم سلمان  
العمل الحالي: صحفية في وزارة الإعلام السورية.

- شهادتان في الثانوية العامة- الفرع الأدبي.
- شهادة أهلية التعليم الابتدائي/ معهد إعداد معلمين) - وزارة التربية السورية.
- إجازتان جامعتان جامعة دمشق
- ماجستير في التربية ..
- دبلوم في الإعلام المهني . سورية.
- دبلوم ضمان جودة عمليات التفاوض ، والتحكيم ، والبروتوكول، والتواصل وفق ISO الدولية ، والسويدية. سمات بزنس أكاديمي- السويد.
- عضو مجلس خبراء سمات بزنس أكاديمي السويد \_ بمرتبة دكتور شرف. - خبير دولي معتمد لدى صناع الجودة العرب ، في معايير ضمان وإدارة الجودة ، في التربية والتعليم والعلاقات العامة والإعلام المجتمعي والتنامي).
- عضو الهيئة العامة التأسيسية- لمركز صناع الجودة للتفاوض والتحكيم الدولي. - محكم ومفاوض دولي معتمد من سمات بزنس أكاديمي - السويد.
- مدرب جودة احترافي، لأنظمة إدارة الجودة الدولية- الشهادة. صادرة من كواليتاس- بريطانيا.
- خبير دولي معتمد في مجال الإعلام التنامي والتنامية البشرية/المركز الثقافي الألماني بمرتبة دكتوراه فخرية.
- شهادة رئيس Lead Auditor تدقيق وتفتيش جودة الخدمة الفندقية، والطهي والطعام الرّاقى، وفق Qualitas Swss Approval، والنظم الدولية. شهادة مدقق وقياس أداء

**Auditor of Quality and Performance Measure ment  
Occording to Iso/IRCA/KPI**

دورات إعلامية متعددة . - ظهور إعلامي في قضايا متنوعة.  
( مشرفة مادة التربية العملية - جامعة دمشق .  
مدرب معتمد في مختلف دورات منظمة طلائع الطفولة. سورية

## لعطر الياسمين

ونهرُ عذْبُهُ مِلْحٌ مَذَابُ.. بِصِبْغَةِ مائه وَلَى الشَّبابُ  
وفي لَيْلٍ وبعْدَ اللَّيْلِ لَيْلٍ.. تَلَوَّتْ مَاؤُهُ ثَمَّ التَّرَابُ  
وجاءَ إِلَيْهِ فَجَّارُ البرايا.. تقوْذُهُمُ الخساسةُ والرُّهابُ  
مِداهمُ أَجهزوا وبكَلِّ غَدْرِ.. وذَبْحُ شَبَابِنَا فِيهَا استطابوا  
رَمَوْهُمْ فِيهِ وا أَسْفًا عَلَيْهِمْ.. ولم يَبْدُ عَلَيْهِمُ اضْطرابُ  
وصار الماءُ يَدْفَعُ بالضَّحايا.. ودمْعُ العَيْنِ يَغْزُوهُ انْسكابُ  
أيا عاصِي فكيفَ سَكَتَ عَنْهُمْ؟.. وتَخْشَاكَ المَنُونُ كما الصَّعَابُ  
!لماذا لم تَكْثُرْ بوجتوه قُبْحٍ.. ومَنَكَ عَلَيْهِمُ نَزْلُ العِقَابِ؟  
إلى بردى الجريحِ ، قد اتَّجَهنَا.. دَمَشْقُ يَفِيضُ مِنْهَا الإِكْتِئابُ  
توسَّمْنَا بِهِ خَيْرًا كَثِيرًا.. لعطرِ الياسمين لَنَا انْجذابُ  
سَمِعْنَا صَوْتَ غَوِطَتِهِ أَتِينَا.. ويرتَعُ في زواياها الدَّنَابُ  
وشرُّ فَعَالِهِمْ أَدْمَى قُلُوبًا.. فتَعْذِيبُ وَقْتَلُ اغْتِصابُ  
ألا تَبَّتْ يَدَا غَرِبِ حَقُودٍ.. ونَعَمَ الشَّعْبُ شَعْبٌ لا يَهَابُ  
يَذُودُ عَنِ الحِمَى بَدَمِ طُهورٍ.. تسوْرُهُ غَطَارْفَةُ غَضَابُ

د. شفيعة عبد الكريم

# الشاعر شاعر صبرى

## مصر



شاعر صبرى محمد السيد حافظ

مواليد 1 / 1 / 1974 م - مصر -

دمياط - فارسكور - كفر العرب

باحث مساعد بمركز البحوث الزراعية

عضو اتحاد كتاب مصر

شاعر غنائي معتمد باتحاد الإذاعة والتلفزيون

محاضر مركزي بالهيئة العامة لقصور الثقافة

## صدرت لي

أناشيد وأغاني الأطفال - رحلة عبر الخيال - قصص أطفال - أحبه الشيطان -  
مجموعة قصصية - نسيمات الربيع - شعر أطفال - بستان الحب - شعر أطفال طموح  
ويأس - شعر بالفصحى - حكايات جحا للأطفال - يأجوج ومأجوج والمهدي المنتظر  
روايتان في كتاب من الأدب الإسلامي - نشيد السلام - شعر أطفال - أغصان الزيتون  
- شعر للأطفال - أشعار وأغاني للطفولة - الشاطرة بسبسة - شعر أطفال - احنا  
التلاميذ شعر أطفال - تفسير الأحلام بروية عصرية -

## تحت الطبع :- أقاصيص الأستاذ حسام - أربع روايات للأطفال

سجلت العديد من الحلقات بالإذاعة وبالتلفزيون عن أعمالى للأطفال، كما تم نشر  
العديد من أعمالى بالمجلات الأدبية و النشرات الأدبية والجرائد اليومية أهمها جريدة  
الأنباء الكويتية - أذاعت الإعلامية شيرين ماجد أكثر من مائة قصيدة لي في  
برنامجها دقيقة من كتاب وذلك من كتب - نسيمات الربيع- أناشيد وأغاني للأطفال  
-نشيد السلام - أغاني للطفولة - بداية من عام 2012 م وحتى الآن  
نشرت بالعديد من المجلات الالكترونية مقالات وأعمالا أدبية

قدمت برنامج) فسر حلمك ( عبر قناة صوت العرب الفضائية 2018 م

عملت محررا صحفيا بعدة جرائد إقليمية بدمياط محررا صحفيا من - 2003 (

2006م ( تم إنتاج مسرحية علاء الدين والمصباح السحري للأطفال بفلسطين

وجميع أغانيها من تأليفى. تم إنتاج شريط أغاني للأطفال بدار الكلمة بالمنصورة بعنوان

أحبابنا ولي به ثلاث أغاني هي الوجه الثانى للشريط هناك صفحة على الفيس بوك

صفحتى الشخصية على الفيس بوك باسم شاعر صبرى

تليفون 01066696393 :

email : shakerhafez@yahoo.com

[shaker30003000@yahoo.com](mailto:shaker30003000@yahoo.com)

احنا اللي مفيش ف الكون زينا  
 احنا اللي مفيش ف الكون زينا والعالم كله بينظر لنا  
 والحب بي طرح علي ارضنا ولا كنا نخاف غير من ربنا  
 مصرنا انا مصرنا عمرنا رمز لحبنا ساكنه ف قلبنا  
 مصرنا مصرنا مصرنا عمرنا  
 كلنا كلنا حافظين اسمها  
 دي بلدنا الغالية مفيش زيه  
 ولا يوم هنخونهنصون مجدها  
 ونصون اسمها ووهبنا حياتنا هدية لها  
 دا احنا منها هيا مننا دا احنا منها هيا مننا  
 مصرنا عمرنا ارض الاحرار لا بنر ضي بغدر ولا استعمار  
 ولا عمرنا نرضي يوم بالعار للحب شعار عا الغادر نار  
 دا احنا ولا شيء غيرها يهمننا  
 ربنا يحفظها ويرعاها ويبارك ف الكون مسعاها  
 دا الكل بيعشق لترا بها والعالم عاشق لهواها  
 كلنا ابنها بيصون عهدا عاشق ارضها عارفين وعدنا  
 ولا نلقي في قلبنا غير مصرنا هي ف نبضنا هي ف دمنا  
 دا حضارة الكون بدات من هنا  
 دا احنا منها وهيا مننارب يخليها يصونها لنا  
 دا مفيش ف الكون ابدنا زينا

شاكر صبرى

## الأديب الناقد

### أ.د صلاح فضل

#### مصر



ولد الدكتور صلاح فضل

(محمد صلاح الدين) بقرية شباس الشهداء بوسط الدلتا في 21 مارس عام 1938م. اجتاز المراحل التعليمية الأولى الابتدائية والثانوية بالمعاهد الأزهرية. حصل على ليسانس كلية دار العلوم - جامعة القاهرة عام 1962م. عمل معيدًا بالكلية ذاتها منذ تخرجه حتى عام 1965م ، أوفد في بعثة للدراسات العليا بإسبانيا وحصل على دكتوراه الدولة في الآداب من جامعة مدريد المركزية عام 1972م. عمل في أثناء بعثته مدرسًا للأدب العربي والترجمة بكلية الفلسفة والآداب بجامعة مدريد منذ عام 1968م حتى عام 1972م. تعاقد خلال الفترة نفسها مع المجلس الأعلى للبحث العلمي في إسبانيا للمساهمة في إحياء تراث ابن رشد الفلسفي ونشره. ، عمل بعد عودته أستاذًا للأدب والنقد بكليتي اللغة العربية والبنات بجامعة الأزهر. وعمل أستاذًا زائرًا بكلية المكسيك للدراسات العليا منذ عام 1974م حتى عام 1977م. أنشأ خلال وجوده بالمكسيك قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة المكسيك المستقلة عام 1975م. ، انتقل للعمل أستاذًا للنقد الأدبي والأدب المقارن بكلية الآداب بجامعة عين شمس منذ عام 1979م حتى الآن. انتدب مستشارًا ثقافيًا لمصر ومديرًا للمعهد المصري للدراسات الإسلامية بمديرية إسبانيا منذ عام 1980م حتى عام 1985م. رأس في هذه الأثناء تحرير مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية بمديرية. اختير أستاذًا شرفيًا للدراسات العليا بجامعة مدريد المستقلة. ، انتدب بعد عودته إلى مصر عميدًا للمعهد العالي للنقد الفني بأكاديمية الفنون بمصر منذ عام 1985م حتى عام 1988م. وعمل أستاذًا زائرًا

بجامعات صنعاء باليمن والبحرين حتى عام 1994م. كما عمل أستاذًا للنقد الأدبي والأدب المقارن بكلية الآداب بجامعة عين شمس ورئيسًا لقسم اللغة العربية وهو الآن أستاذ متفرغ فيها. ، وللدكتور صلاح فضل نشاط أكاديمي وثقافي واسع في مصر وخارجه ، شارك في اللجنة التنفيذية العليا لمؤتمر المستشرقين الذي عقد في المكسيك 1975م. ، شارك في تأسيس مجلة "فصول" للنقد الأدبي، وعمل نائبًا لرئيس تحريرها على فترات متفاوتة منذ 1980م حتى 1990م. ، اختير عضوًا شرفيًا بالجمعية الأكاديمية التاريخية الإسبانية ، شارك في تأسيس الجمعية المصرية للنقد الأدبي وعمل رئيسًا لها منذ 1989م. ، عضو المجلس الأعلى للثقافة والإعلام بالمجالس القومية المتخصصة، وعضو شعبي الثقافة والأدب. ، عضو اللجنة العلمية العليا لترقية الأساتذة في الجامعات المصري ، رئيس اللجنة العلمية لموسوعة أعلام علماء وأدباء العرب والمسلمين بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

مستشار مكتبة الإسكندرية منذ عام 2003م  
انتخب عضوًا بالمجمع العلمي المصري عام 2005  
انتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية عام 2003م، في المكان الذي خلا  
بوفاة الدكتور بدوي طبانة  
أشرف على مجموعة من السلاسل في الهيئة المصرية العامة للكتاب،  
مثل: دراسات أدبية، ونقاد الأدب  
أسهم في إقامة عدد من المؤتمرات العلمية والنقدية، وأدارها في مصر  
وإسبانيا والبحرين، وشارك في معظم الملتقيات العلمية العربية  
وللدكتور صلاح فضل مؤلفات عديدة أثرت المكتبة العربية في الأدب  
والنقد الأدبي والأدب المقارن وزودت الباحثين برؤى جديدة في الشعر  
والمسرح والرواية، منها: ، الدكتور صلاح فضل ناقد بصير بفنون  
الأدب العربي، يتميز بلغته الفصيحة الرشيقة – وبخاصة في مقاله  
الأسبوعي بجريدة الأهرام ..... ( والقائمة طويلة جدا )  
أ.د صلاح فضل

# الشاعر صالح فاضل الخصيبي العراق



الشاعر صالح فاضل الخصيبي  
... شاعر النخل والحب والوطن

ناظم عبدالوهاب المناصير

يسرني أن أكتب عن شاعر منسي ونسأه أهله  
ومحبيه ..

عدد من المرات أتصل الأستاذ أنس عبدالله بأحد  
أقربائه ليرفدونا بالمعلومات الكافية عن  
أصداراته وعن حياته لكنه لحد الآن ومنذ أربعة شهور لم نستلم أي شيء عنه ،  
حيث كان بودنا وعن طريق ملتقى جيكور الثقافي وقصر الثقافة والفنون بالبصرة  
أن 'يحتفى به كشاعر أصيل ومحب لوطنه وشعبه ..

ولد الشاعر صالح فاضل الخصيبي سنة 1925 م في قرية الجبيلة القريبة  
إلى مركز قضاء أبي الخصيب ، وفي سن مبكرة أرسله والده مع شقيقه إلى كتاب  
القرية ليتعلموا على يد الملا قراءة القرآن الكريم وحفظ بعض سوره ضمن ثلة  
من أطفال القرية لقاء أجر يسير ، .... ثم دخل مدرسة المحمودية الابتدائية في  
مركز القضاء ...

في الصف الخامس كان والشاعر بدر شاكر السياب زميلين في صف واحد ،  
وتوثقت علاقتهما لتتحول بمرور الأيام إلى صداقة متينة ولقاءات متواصلة  
الحلقات داخل المدرسة وخارجها بسبب ميلهما ميلا " فطريا " إلى اللغة والأدب  
وخاصة الشعر ، كما وجدا نفس هذه الرغبة والشغف لدى زميلهما محمد علي  
أسماعيل الذي أخذ يواصل اللقاء بهما في كل فرصة سانحة ... وفي يوم من أيام  
الشتاء وكانوا قد دخلوا الصف إذ يرون معلم اللغة العربية ( المرحوم خليل  
إبراهيم العبدالله - أبو المرحوم جبران ) وبدل أن يلقي عليهم درساً جديداً " من  
المنهج الدراسي المقرر ، راح يتكلم عن أوزان الشعر وعلم العروض للخليل بن  
أحمد الفراهيدي

ويشرح لهم كيفية تقطيع بيت الشعر الواحد إلى تفعيلات بأسهاب ... وهكذا أخذ  
كل واحد منهم يبحر في بحور الشعر ، بعد أن قرر الثلاثة بشراء لكل واحد منهم



كتاب علم العروض للخليل بن أحمد الفراهيدي ..  
بعد أكمالهم الدراسة الإعدادية ، ألتحق بدر السياب ومحمد علي أسماعيل بدار  
المعلمين العالية ، بينما ألتحق صالح فاضل بكلية الحقوق في بغداد سنة 1942 م  
وقد تهيأت الفرصة لهم بلقاء الشاعر خالد الشواف وكانوا يستمعون إلى أشعاره

..  
بعد تخرجه من كلية الحقوق سنة 1947 مارس المحاماة في البصرة حتى عام  
1958 ومن ثم تم تعيينه قاضيا فيها ..

في عام 1959 أعيرت خدماته إلى وزارة الإصلاح الزراعي ليشغل مديرا"  
للحقوق فيها لمدة ثلاث سنوات .. وثم عاد إلى القضاء في قلعة صالح بالعمارة  
وأخيرا" عضوا" في محكمة إستئناف البصرة وأحيل على التقاعد بناء" على  
طلبه سنة 1977

وإذا كانت المحاماة مهنته فإنّ الشعر كان عالمه السحري الذي يجد فيه متعته  
وضالته المنشودة

نشرت كثير من الصحف والمجلات العراقية والعربية أشعاره  
الشاعر غالب الناهي : يقول عنه : بدت براعم النبوغ عليه وهو يافع ، شارد  
الذهن ، صامت قليل الكلام ..... كان يواصل نظم الشعر ، وشعره يمتاز بالرقّة  
والعذوبة ..

من أشعاره

النور يخفق فوق هامات الربى خفقا" مريب  
قد بعثرته يد' النهار وأفزعته' يد' المغيب  
والشمس' حاملة' تسرح' شـعرها فوق الكثيب  
وترش' في سعف النخيل وفي الدروب ندى" وطيب  
وترنح الأفق' البعيد بأغنيات أبي الخصيب  
حسناء' تغلق' بابها السحري في صمت مهيب  
من إصداراته :

ديوان شعر - الأنهار الهادئة

ديوان شعر - أيام شاعر

وديوان آخر ت

كتاب - تعليقات على قانون جواز تصفية الوقف الذري

محاضرات في قانون الإصلاح الزراعي

ورحل شاعرنا مع الأنهار الهادئة وبهدوء ودعه أقرباؤه وأصدقاؤه ومحبه

شاعرا" فذا" أرفد المكتبة العربية بعيون الشعر

**صالح فاضل الخصيبي**

## الشاعر الباحث صباح غميس الحمداني العراق



مؤرخ وشاعر وباحث . ولد عام 1966- العراق . أسس مؤسسة لدعم الفقراء المرضى عام 2004 . وهو عضو رابطة الشعراء الشباب في المتنى عام 1992 ، ومن مؤسسي رابطة الشعراء الشباب في سوق الشيوخ . وعضو الاتحاد الدولي للأدباء والشعراء العرب المركز العام. وعضو التجمع الثقافي في سوق الشيوخ - العراق. أسس عدة مجلات ثقافية للاعوام 2005 ، 2006 ، 2010 . وله نظرية ترشيد المضادات الحيوية في العراق . ذكره اثني عشر مؤرخاً في العراق والدول العربية . وكرم بلقب شاعر النيل والفرات لعام 2018م في مدينة القاهرة بمصر. وحاز على المركز الاول عن بحثه ( لمحات من تاريخ الحركة الادبية في العراق ، ثلاث محافظات عراقية ) ( بغداد ، الموصل ، البصرة ) في القاهرة عام 2019م. والكتب التي أصدرها : موسوعة سوق الشيوخ ماضيها وحاضرهما الجزء الاول والثاني - بيروت 2018م وسيرة الشاعر جاسم السميحي ماورد من اشعاره في الفصحح والعامي - العراق 2015 ونوادر الكلام في ذكر خير الانام - العراق - 2016 وموسوعة الاصدقاء من العلماء والادباء - العراق بابل 2018م والايادي البيض بابل 2018 . ورحلتي الى مصر الكنانة مع الوفد الادبي العراقي . ولمحات من تاريخ الحركة الادبية في العراق - ثلاث محافظات عراقية ( بغداد والموصل والبصرة ) ، الفائز في المركز الاول بمسابقة دار النيل والفرات في مصر عام 2019

## بغدادٌ مثلي

(بغدادُ) مثلي بانتظارٍ ساهره  
جاءتُ وزهو الطيفِ في ألوانها  
وامتدَّ يرنو للكنانةِ ساعياً  
حلَّت بهذا الجمع تشدو شعرها  
قد صاهروا الإبداع منذ بزوغه  
مدَّ الجسور الى العلا روادنا  
ماكلٌ من يسعى لنيلِ عليّةٍ  
إنَّ التجارة في العلوم سجية  
الجهلُ أعياء في البلادِ جماعةً  
فاضطر زيّد أن يكون مُنافراً  
غابَ من الغوغاءِ جابوا حيناً  
حتى انبرى الأشبالُ فينا فتيةً  
ساروا على نهج النبي محمدٍ  
فابتلَّ عرقٌ من رُبانا عاطشٌ  
واعشوشبَ البرُّ الشحيحَ وطالما  
مصرُ الكِنانةِ واليراغُ شعارها  
النيلُ أهدى للفراتِ هديةً  
اذ تلتقي الأفذاذُ في شطآنه  
حيوا معي هذه البلاد وشعبها  
سُهداً وحتى تلتقي (بالقاهره)  
بدرأً تلالاً في الوجود وشاطره  
ما أروع ! الأقمارُ فيها زاهره  
أعظم طروساً للبديع مُصاهره  
أحلامهم جذلى الأمانى فاغره  
الأولون الناصبون قناطره  
تنهارُ أجسادٌ وتبدو خائره  
في غيرها كانت كثيراً بائرهِ  
أعلا أناساً في الشعوب طراطره  
وانحاز عمروٌ للجهول وسائره  
منهم ضِبَاعٌ بل ذنابٌ الكاسره  
من صُلبِ عدنانٍ ونُطفٍ طاهره  
فإذا بها الأعداء ولّت دابره  
عادتُ له الغِزلانُ كانت نافرهِ  
ماكانت الأجواءُ فيه ماطرهِ  
والجمعُ يصغي للقوافي الهادرهِ  
أكرم بها تلك الهدايا الفاخرهِ  
الشاربون المنتشون عصائرهِ  
ما دارت الأمجاد كانت دائره

## صباح غميس الحمدانى

## الشاعر صبري يوسف سورية



صبري يوسف:

مواليد سورية - المالكية / ديريك 1956. عضو  
اتحاد الكتاب والأدباء السوريين، خريج جامعة  
دمشق،

شعبة علم الاجتماع عام 1987. خريج جامعة  
ستوكهولم قسم الفنون، خاص بتدريس الرسم عام  
2012.

قدم العديد من المعارض الفردية والجماعية في ستوكهولم.  
أسس "دار نشر صبري يوسف" في ستوكهولم عام 1998 وأصدر 70 كتاباً  
عبر دار نشره ودور نشر أخرى. تضمّن كتبه دواوين شعرية ومجموعات  
قصصية وروايات، ودراسات نقدية وتحليلية، وكتب في أدب الحوار، حوارات  
أجريت معه وأجراها مع مبدعين ومبدعات، وأجرى حواراً موسوعياً مع نفسه  
بعنوان: "حوار مع الذات، ألف سؤال وسؤال".

دراسات نقدية وتحليلية عن تجربته الأدبية والتشكيلية:  
إنسان السّلام: مَنْ هُوَ وكيف يتكوّن؟ تجربة صبري يوسف الإبداعية، بالعربية  
والإيطالية، د. أسماء غريب، 2016.  
جدلُ الذاكرة والمتخيل، مقاربة في سرديات صبري يوسف، د. محمد صابر عبيد،  
دار غيداء - الأردن 2016.

ستراتيجيات النصّ المفتوح، حركية الفضاء وملحمية التشكيل د. محمد صابر  
عبيد، دار غيداء - الأردن 2016.  
تمثّلات السّادة الملائكة الكروبيين في تجربة صبري يوسف الإبداعية د. أسماء  
غريب، إيطاليا 2017.

أسس عام 2013 مجلة السّلام الدّولية، مجلة أدبية سنوية مستقلة، وأصدر ستة  
أعداد منها عبر الانترنت.  
تمّ ترجمة أنشودة الحياة بأجزائها العشرة إلى اللّغة الإنكليزية، وترجمة ديوانه:  
السّلام أعمق من البحار إلى الإيطالية. وترجم بنفسه ديوانين من دواوينه إلى  
اللّغة السّويدية، مقيم في ستوكهولم - السّويد منذ عام 1990.

sabriyousef56@hotmail.com

مقطع من الجزء الثامن من أنشودة الحياة، بعنوان: السّلام أعمق من البحار

السّلام مطرٌ نقيّ يهطلُ من أحضانِ السّماءِ

نعمةً على جبينِ البشر!

خُصوبةٌ يانعةٌ متدلّيةٌ من عُيونِ اللَّيلِ ..

من نقاوةِ الندى!

نورٌ يزدادُ سطوعاً كوجهِ الصّباحِ

يتلألُ كاللّآلئِ في أعناقِ العذارى

في عُيونِ الأطفالِ!

محبةٌ مُفتّحةٌ عندَ الضّحى على دَمَدَمَاتِ اللَّيلِ ..

تزدهي كأغصانِ الدّوالي فوقَ أمواجِ البحار!

سكرةُ الموتِ تستشري أعماقَ الفيافي ..

آه .. يا زمان

تاهتْ شجيراتُ الرّوحِ بينَ أوراقِ الأقاحي!

**صبري يوسف**

أديب وتشكيلي سوري مقيم في ستوكهولم

## الشاعرة سورية حمدوش الجزائر



سورية حمدوش تقني سامي برمجة  
شاعرة جزائرية عمامية ولدت من رحم  
الوجع كان أول ظهور لحروفي ورقيا في  
ديوان جماعي جزائري عربي بعنوان

جزائر العزة والكرامة في مارس 2018 وفي يوليو 2018 صدر أول  
ديوان لي عنوته "أوراق من النبض" وفي نهاية أكتوبر 2018 صدر  
ديواني الثاني "بين فتق الجراح ورتقها" شاركت في عدة معارض  
وطنية أهمها المعرض الدولي للكتاب بسيلا 2018 وأيضا شاركت  
بالعديد من المهرجانات الوطنية والعربية وحصدت الكثير من التكريمات  
آخرها المرتبة الأولى بمهرجان القلم الحر بجامعة الفيوم بمصر  
والديوان الجماعي للإبداع ومؤخرا ديوان جماعي عراقي عربي  
بعنوان أقلام بلا قيود توج بحفل تكريمي بمصر بشهر أبريل الفارط من  
طرف مؤسسة الوسن الثقافية العراقية وسيصدر لي ديوان ثالث قريبا  
عنونته "دياجر الغياب" وطبعة ثانية من ديواني أوراق .

## الفرس الجموح

أتسكع في كل الأمكنة وحدي  
وتتسكع دوما في خلوات الروح

يغبطني الكل على أناقة بادية  
فيتقرب وينضح حروف بوح

فأبتسم في سري لك يا هذا  
وأهمس كلي لحبيب الروح

ذاك الذي يقض مضجعي  
إن غاب طيفه فالليل جروح

كل يسأل والفضول يتلبسه  
من هذا الذي روحه لك دوح

من هذا الفارس النبيل ياترى  
الذي رود هذه الفرس الجموح

فأسموا شموخا وكبرياء وأنفة  
أشرف الشرفاء الوجه الصبوح

## صورية حمدوش

## الشاعر صلاح الأسعد سورية



الاسم : صلاح الأسعد

المواليد : 1958 / سورية

العمل : مدرّس لغة عربية

التحصيل العلمي : إجازة في الآداب / لغة عربية / جامعة دمشق

. أكتب القصة القصيرة جداً والشعر والخطرة والومضة القصصية

شاركت في الكتاب الصادر عن رابطة القصة القصيرة جداً في سورية

( مع مجموعة من الكتاب العرب 2018 ) أشرعة من ضوء

. لديّ مخطوط في القصة القصيرة جداً قيد الطباعة قريباً بعون الله

شاركت في كثير من المسابقات الأدبية ونلت مراكز متقدمة وشهادات

. ثناء وتقدير من أغلب المجموعات الأدبية



## آهات ملونة

الرَّبِيعُ قادم  
مبتسمٌ غرسُ انتظارنا  
فَرَحَةً هضابُ آمالنا  
أما قرارنا المشروع  
أن نحلمَ بولادةِ السَّحبِ  
في تاسوعائها  
برذاذاتِ الفجر  
بهديلِ جميلاتِ الأجنحة  
لكنَّهم باغتونا  
والغاسقُ قد وقب  
اعتقلوا قرارنا  
هشّموا حلمنا  
أكبّونا على وجوهنا  
صرنا نلحقُ ما سالَ من خيبات  
وهناك  
ماتَ الأحبةُ عند أسوارِ أمنياتهم  
وسبّاباتهم مغروسةٌ في مفاصلِ السّماء  
كانوا يحلمونَ بهمسِ الغيمِ  
يتمنّونَ قضمَ شفاهِ الغيثِ  
وتسبّمَ أمواجِ الأفقِ  
ظلّوا يحدّقونَ بعينيّ الشمسِ  
ويتحسّسونَ خدّي القمرِ  
: ينشدونَ كلَّ صباحٍ ومساءٍ  
يا هذا العمرُ الهاربُ مهلاً  
يا هذا الغدرُ القادمُ أغربُ  
( مقطع من قصيدة )

صلاح الأسعد

## الشاعر صبري السعدي

### العراق



شاعر شعبي واعلامي عراقي  
الاسم -صبري جعين عواد السعدي

الاسم الادبي - صبري السعدي

بدأت بعدة مواهب في متوسطة الشرطة منها النحت  
مع الاستاذ عبد الرزاق الكايم .التمثيل مع الاستاذ  
المخرج عادل الكناني. الموسيقى مع الاستاذ رشيد  
جاسم .ولكن كان الشعر هو الاحب الى نفسي بتشجيع  
من مدرس اللغة العربية الاستاذ عبد المنعم .وكذلك

والذي الشاعر ومدينتي التي يتواجد فيها الشعراء عريان السيد خلف وكامل  
سوارى وفائق عبد سعدون ورحيم الغالبي واخرون فبدأت مع الشعر وحاليا في  
الصحافة والاعلام اضافة الى موهبتي الرئيسية.. عضو اتحاد الاذاعات  
والتلفزيونات الاسلامية \_ طهران - مقرر الهيئة التأسيسية للاتحاد العالمي  
للقنواة القرانية والاذاعات - مسؤول الثقافة والاعلام والنشر لتجمع الشعراء  
وكتاب الادب الشعبي في العراق / المركز العام

(الدورات) دورة الصحافة العالمية بي ار تي الايطالية - دورة الجوانب القانونية  
واجراءات السلامه التي يتعرض لها - الصحفيين اثناء التغطية الاعلاميه - دورة  
كتابة التقرير الاذاعي والتحقيقات والمقابلات والمونتاج \_ اذاعة المربد - دورة  
التغطية الاعلاميه من قبل مكتب unops التابع للامم المتحدة - دورة صحافة  
الحرب والسلام \_ داعم - دورة كتابة التقرير الاذاعي والتحقيقات والمقابلات  
والمونتاج \_ اذاعة المربد - شهاده دوليه من مركز الاتحاد للتدريب الاعلامي  
UCMT بيروت في اعداد وتقديم البرامج التلفزيونيه ومهارات الصوت

(الخبره) خبره في اعداد وتقديم البرامج الاذاعيه والتلفزيونيه - خبره في  
الدراما الاذاعيه والتلفزيونيه - خبره في ادارة البرامج وقسم التنسيق - خبره  
في تأسيس وانشاء الاذاعات \_حيث قمنا انا وزميل لي بتأسيس وتدريب الكوادر  
وبث تجريبي للاذاعات التاليه... اذاعة الحبوبى \_ ذي قارسبل السلام \_ ذي قار  
التضامن \_ ذي قار اذاعة جامعة ذي قار /كلية الاعلام اذاعة الابرار (في  
ميسان) العمل في تلفزيون الناصريه \_اشهر \_ معد ومقدم برامج - العمل في  
اذاعة وتلفزيون الرافدين \_ الاهوار حاليا \_سنتان \_معد ومقدم برامج العمل في  
اذاعة سبل السلام \_ اشهر \_مدير ادارته ومدير برامج ومعد ومقدم برامج العمل في

## لا تنظر الفرق العمر

لا تنظر الفرق العمر  
انه الاحبه امخوله  
ايفرهد بكايه اسنيني  
جربني شوف  
اشكد وفي وابكثر  
ما اوفي الك وافيني  
انه ادوخن من اشوفك تبسم  
واغفه اعله صوتك لمن اتحاجيني  
تستاحش اصبحك شمع  
اضوي ابوحشتك من بعد طفيني  
بس لا تضل تلعب علي  
لعب الجهل مرعد اكليبي اوصدك اياذيني  
حاجيني مو نظرات صدكني العشك  
اولا سر تراهوالبينك اومايني  
وشربني من ماي النبع  
مشتاك من جفك ردت ترويني  
ومن تعطش انتة ياترف  
صدكني اشربك ياترف من عيني  
رايد انام اعله الزند  
اتلوليلي انتة اوصوتك ايغفيني  
ومن اغفه انه اعله الزند  
او شعرك الناعم ياحو ايغطيني  
يا شيب يا فرق العمر  
وياهو اليكول انه اعبرت عشريني

صبري السعدى

## الشاعر الناقد صباح محسن كاظم العراق



صباح محسن كاظم

الناقد والمؤرخ صباح محسن كاظم ناقد ، ولد في 20 شباط، 1960 في مدينة الناصرية \* حاصل على شهادة البكلوريوس تاريخ في جامعة بغداد 1985 - 1984 \* العضوية- عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين - عضو نقابة الصحفيين العراقيين- عضو اتحاد المؤرخين الدولي

- عضو في الموسوعة الحسينية بلندن- عضو في موسوعة رجالات الشيعة في بيروت للسيد عبد الله شرف الدين-حاصل على شهادتي دكتوراه فخرية من مصر، واوزبكستان-أكمل الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بيروت -أجريت عشرات الحوارات للفضنيات بمعظم العواصم العربية \* ابرز البحوث - بحث في تاريخ الامامة في مدينة الناصرية في المؤتمر الأول تموز2003- بحث عن الفكر الفلسفي عند المفكر محمد باقر الصدر 2004(فاز بالمركز الاول) \* المشاركات- مشاركة بمسابقة أفضل مقال عراقي بصحيفة الحياة العراقية وشارك عام 2004 (350) كاتبا ، فاز بالمركز الأول عن مقال ( رسالة إلى الفتيكان والاحرار بالعالم )- مؤتمر الشهادة عن الفيلسوف الصدر في الناصرية فاز بالجائزة الاولى 2005- مؤتمر الحسين الابداعي الثالث بالقلعة فاز بحثة ( مسرحة الطف ) بالمركز الاول 2008 \* مؤلفاته الصادرة- الامام علي(عليه السلام)نموذج الانسانية 2009 عن العتبة العباسية المقدسة- فنارات في الثقافة العراقية - دراسات نقدية. ج1 -دار الينابيع-دمشق 2009.- مقام الامام علي في ذي قار - 2010 -مطبعة الطف.- الاعلام والامل الموعود - دار المعمورة - عن الهيئة الثقافية لمكتب الشهيد الصدر بغداد -2011.- فنارات في الثقافة العراقية - دراسات نقدية -الكتاب الثاني - دار تموز - دمشق-2012.- صدور طبعة جديدة من دار العارف (بيروت) لكتاب (الاعلام والامل الموعود).  
- كتاب الإمام علي ( عليه السلام ) نموذج الإنسانية الطبعة الثانية - عن العتبة العباسية المقدسة .- العلامة التراثية في الازياء السومرية رموز وخبايا - صدر بمناسبة بغداد عاصمة الثقافة.- الاعلام والامل الموعود ط4 .دار الصادقين . النجف الاشرف.- فاطمة الزهراء والمرأة المعاصرة - دار الفراهيدي - 2016.- راهب بني هاشم وسجون الطغاة -الفراهيدي -2016 .- فلسفة الإنتظار والتمهيد للظهور المهدي -الفراهيدي - 2016. ( والقائمة طويلة جدا ..... )

## محمود قنديل والقصة القصيرة بمصر

للأدب العربي بمصر مساحة انتشار، وحضور في ساحات التلقي، والقراءة، والمتابعة، والانتشار بالوعي العربي، والذاكرة العربية لأكثر من قرن.. للسبق في الطباعة من زمن محمد علي باشا، وظهور الصحافة، والمنتديات الادبية، وعوامل أخرى أدت إلى بروز أجيال من المبدعين من العلماء، والأدباء، والفنانين، ودعاة الفكر والتنوير من محمد عبدة إلى عبد الرحمن الشرقاوي وطفه حسين والعقاد ويوسف أدریس وأنيس منصور ومئات المبدعات و المبدعين من أرض الكنانة.. المبدع «محمود قنديل» صدر له في مجال الكتابة القصة «تداعيات الخوف القديم» و«أصداء التراتيل الصامتة» الصادر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة /1999 وقد أهداني تلك المجموعة القصصية بحضوره ضمن الوفود التي شاركت بمؤتمر اللغة العربية العربي والدولي يوم 17-2-2017.. وصدر له في النقد الكتب التالية: قراءة في صفحات الأدب بجزائين.. فيما صدر له في (الرواية) عفواً سيدي المحقق.. وكتاب «حوارات حول الإبداع - حوارات أدبية يعمل بالصحافة ويُعد من الناشطين بالصحافة الأدبية بمصر. في مجموعته (أصداء التراتيل الصامتة) 3-شرفات ومن تلك الشرفات هناك بقات من الورد تعطر تلك الفضاءات القصصية التي تنحى المنحى الاجتماعي-النفسي-الرومانسي -التأريخي.. وكما عرفت القصة القصيرة بالإيجاز والتكثيف والضربة الفنية أرى: أن «قنديل» تمكن من تحقيق تلك الثيمات الجمالية في حبكة قصصه المُستلة من الواقع المصري والعربي ولتجاوز الواقع الأسن، وتحقيق حلم الذات بذلك حقق المُرتجى من رسالة الأدب الهادف الأدب الجاد بمعالجة ومناقشة ومحاورة وتلمس هموم الفقراء والكادحين وهموم المرأة والشباب عبرَ الرؤى في أقاليم تلك المضامين الفنية المتوخاة بإرهاصات للتجلي - عودة إلى النفق -ومضات حول الميلاد.. تارة أجده محلقاً بالرومانسية وأخرى بواقعية وتجليات نفسية توظّر نسق تلك القصص الموشاة بالحكمة والضربة الفنية والمفارقة القصصية السردية، في قصته الأولى يرسم المشهد وكأنه نبوءة مستقبلية، وكشوفات تترأى لوقائع ستحدث فتاريخ الطبعة كما أسلف في 1999 وطريقة السرد تشي بوقائع تقرأ من خلال التأويل لتنزاح لفضاءات متعددة لكل متذوق طرق للتعاطي معها، فضاءات مفتوحة على الزمن رغم إن مُراد المبدع «محمود قنديل كان ((إرهاصات للتجلي)) لعله له مآرب ذاتية غير ما أفرزه الزمن والتحويلات (مقطع من الدراسة النقدية)

صباح محسن كاظم

# الأديبة ضحى جهاد أحمد سورية



ضحى جهاد أحمد

إجازة في الاعلام من جامعة دمشق

وإجازة في التربية من جامعة تشرين

عضو اتحاد الكتاب العرب

عضو الهيئة الإدارية العليا للمنبر العربي الجامع

عضوية لجان تحكيمية في القصة القصيرة والومضة القصصية  
بالتعاون مع أجنحة السلام والديمقراطية الدولية

ست مؤلفات في القصة القصيرة والرواية

اكتب في العديد من الدوريات العربية والمحلية

ناشطة اجتماعية في المجتمع المدني في سورية من خلال الجمعيات  
الخيرية.

لها العديد من التكريمات في للوطن العربي

## ملاك

بدا منهما، يحاول إخفاء ورقته عن كل ما يحيط به، يبتسم وينظر إلى الخارج عبر نافذة تغازل شجرة كبيرة مسكونة بالريح، غادرتها أوراقها بعد أن أغرتها شجون الخريف أقترَبُ منه محاولة مساعدته، أهمس في أذنه:- طلبت منكم رسم مهنتكم في المستقبل يرد بابتسامته الآسرة وعيونه الشتائية، ويكمل عمله بعد زمن... بدأ الأطفال بعرض رسوماتهم، شارحين ما يتمنون من عمل بالمستقبل، موضحين سبب اختيارهم معظمهم أراد الطب مهنة، وللهندسة والفضاء والفن سأصير مخلوقا -وعِلوم الأرض رَواد أيضاً أما هو... عرض لوحته وبدأ يشرح بتاج نور.. وجناحي القويان سيساعداني في مهماتي

ماذا رسمت؟-

ملاك... أود أن أصير ملاكاً \_

بكثير من الفضول والذهول سألته : ولم؟

- لأعود بالزمن إلى بيتنا المدمر، وأحمل معي ساعة الحائط الذهبية، التي \_ تتربع ملكة في صدر الصالة الكبيرة بالقرب من صورة جميلة، تضم كل أفراد عائلتنا ربما إن أوقفت عقاربها يتوقف الزمن، وتبقى أمي تدندن أغنياتها المفضلة عند إعداد الفطور قبيل ذهابنا إلى المدرسة وربما بقيت ابتسامة أبي، ربما تنسى الشظايا اختراق وجهه، وربما بقيت مدرستي القديمة تجمع كل أصدقائي أحب أن أصير ملاكاً، لأفتح تلك الغرفة الزجاجية المقفلة وأوقظ أختي، لأنها تبقى نائمة غالباً، وعندما تفتح عينيها قليلاً تصرخ من الألم، وتتقيأ قاذفة بابتسامتها بالكامل، وتعود إلى النوم مجدداً، بعد أن يجبروها أن تأخذ تلك الأقراص الزهرية، التي تهديء بعضاً من أُنينها من جراء جلسة الكيمائي، سأرمي هذه الأقراص إلى آخر البحور، فقد أخذت شعرها الطويل، وضحكة عينيها، وصوتها المشاكس أريد أن أصير ملاكاً لأحمل السلاح أشهق مصدومة سأحمل سلاحاً وأقتل الحرب.. إنها شريرة، أخذت \_:- وهل الملائكة تحمل أسلحة أجمل أشياءي

آنستي أريد أن أصير ملاكاً، لأرحل إلى الغياب، حيث ذهب الجميع.. عساني

أصير أغنية بحروف سعيدة، تصدح بها معلمتي التي رحلت ونحن نغني

فجأة ... دوى صوت انفجار صاعق، حمل ملاكاً، لم "بفرح:"تعلّى وتتعمر يا دار

تأخذه الحياة على محمل الحب، فغادر الموائد المحترقة، وأرضاً تغوص في

الظلام

## الشاعر طارق فؤاد مصر



طارق فؤاد ابراهيم محمد  
اسم الشهرة: طارق فؤاد  
تاريخ ومحل الميلاد: 19 اغسطس  
1967 شبرا الخيمة  
المؤهلات العلمية : - ليسانس الآداب  
(ق اللغة الانجليزية (ج عين شمس  
1989 - الدبلومة العامة في التربية  
ج عين شمس 1990 - دبلومة  
الترجمة المهنية كلية الألسن ج عين شمس 1991  
أعمال مطبوعة ومنشورة : - ديوان فصحي "بذور تلفظها الأرض"  
عن الصالون الثقافي للقليوبية 2010 - ديوان فصحي "فضاء كان  
رحبا" عن هيئة قصور الثقافة 2013  
- تحت الطبع: ديوان فصحي "قصائد على ورق سوليفان"  
- نشرت اعماله وكذلك دراساته النقدية في العديد من المجلات  
والجرائد المصرية والعربية  
جوائز ومؤتمرات: فاز بجائزة مسابقة الشعر بجامعة عين شمس  
(المركز الثالث) عام 1987 كما حضر العديد من المؤتمرات مثل  
مؤتمر أدباء مصر بالأسكندرية عام 2013 وكذلك مؤتمر أدباء الأقاليم  
بالفيوم عام 2014 وايضا مؤتمر أدباء العمال عام 2011 و2013  
و2015  
عضويات:- رئيس نادي أدب قصر ثقافة بهتيم (سابقا) - عضو نادي  
أدب جذور- عضو نادي الأدب المركزي بالقليوبية - عضو أمانة  
مؤتمر شبرا الخيمة الأدبي الأول 2015



## الأماكن

وتبقى الأماكن  
ركنا أصيلا من الذكريات  
فتنطق حيننا  
بما لم تقله الشخوص  
وتبعث حيننا  
كل العطور القديمة  
من رقادها البعيد  
وتبقى الأماكن  
نصلا مراوغ  
يمزق فينا بحد الحنين  
وشوق الزمان المكان  
وطيف الأحبة والراحلين.  
وتبقى الأماكن  
صندوق سر مكين  
يراقب فينا مرور السنين

طارق فؤاد

## الأديب الناقد د. عزوز إسماعيل مصر



د. عزوز علي إسماعيل  
[?] مدرس الأدب والنقد والبلاغة بمعهد القاهرة العالي  
للغات والترجمة الفورية بالقاهرة.  
[?] محاضر في عدد من الجامعات المصرية والعربية.  
جامعة مصر الدولية، جامعة بدر بالقاهرة،...  
[?] عضو هيئة اتحاد الكتاب المصريين . [?] عضو اتحاد رابطة المبدعين العرب.-  
رئيس نادي أدب مكتبة الدقي الثقافية. [?] محكم في عدد من الجوائز العربية منها  
جوائز الدولة.  
# بعض المؤلفات "المعجم المفسر لعتبات النصوص" [?] "الألم في الرواية  
العربية" [?] "تقنيات السرد في القصة القصيرة" [?] "الرواية العربية في مصر"،  
[?] "عتبات النص في الرواية العربية" ( والقائمة طويلة جدا ..... )  
# شارك في العديد من المؤتمرات الدولية نذكر منها مؤتمر مجلة العربي  
الكويتية الحادي عشر - ( والقائمة طويلة جدا ..... )  
# بعض اللقاءات التلفزيونية أكثر من 300 لقاء تلفزيوني  
# قدم العديد من الأبحاث والمناقشات في معرض القاهرة الدولي للكتاب  
# اللقاءات عبر الإذاعة المصرية والبرامج الخاصة أكثر من 3000 لقاء  
إذاعي - المئات من المقالات في الصحف والمجلات المصرية والعربية  
رئيس نادي أدب مكتبة الدقي الثقافية، يشارك أصدقائه الأدباء في كل المحافل  
الثقافية - محكم في أكثر من جهة داخل مصر وخارجها منها جائزة الدولة  
التشجيعية والتقديرية ( والقائمة طويلة جدا .... )  
& تم تكريمه من معظم الصالونات الأدبية والمنتديات الثقافية في مصر وخارج  
مصر - العشرات لحضور المؤتمرات الدولية  
# تم ترشيحه لوزارة الثقافة أكثر من مرة من الأدباء والمثقفين وجاءت الصحافة  
لتؤكد ذلك الدكتور عزوز على إسماعيل مرشح بقوة لتولى حقيبة الثقافة في  
الوزارة الجديدة.  
للتواصل لأي استفسار: & 00201060417791 azozali@live.com  
01026893822

## المعجم المفسر لعتبات النصوص موسوعة فكرية في الفنون والآداب

بعد رحلة مضيئة من المعاناة قاربت عقداً من الزمان يصدر المعجم ويخرج للنور، حملت في تلك السنوات حُلماً لمشروع كبير، وهو "عمل معجم ضخّم حول عتبات النصوص، وكان ذلك بعد صدور كتابي "عتبات النصّ في الرواية العربية" عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، وكانت الفكرة ملحّة أن يكون هناك مُعْجَم يخدم صفوة النقاد والباحثين والفنانين، بل وفي مُعظم أشكال العلوم عن النصّ الموازي، أو ما يُعرف بعتبات النصوص، شريطة أن تكون تلك العتبات مفسّرة، للتأكيد على أنها من عتبات النصّ، التي يجب دراستها ومعرفة كلّ عتبة على حدة، وكان لزاماً عليّ أن أشرح معانيها، وأدلل عليها من النصوص كافّة، لذلك سُمي المُعْجَم بـ "المُعْجَم المفسر لعتبات النصوص" والآن وفي بداية العام 2019 تخرج الموسوعة للنور؛ حيث صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب منذ أيام قليلة "المعجم المفسر لعتبات النصوص" [موسوعة فكرية في الفنون والآداب]... علماً بأنه قد صدر لي العام الماضي وكانت مفاجأة في الوسط الثقافي والأدبي منجز أدبي أطلقوا عليه قبلة من العيار الثقيل وقتها ولم تهدأ الأوساط الأدبية من الحديث عن كتابي "الألم في الرواية العربية" إلا وصدر "المعجم" وكان في معرض القاهرة الدولي للكتاب هذا الإصدار الضخم والذي يعتبر وكما ذكرت مشروعاً ضخماً بدأته منذ عشر سنوات، وقد حوى أكثر من مائة وخمسين مصطلحاً من مصطلحات عتبات النصوص والتي أصبحت دراستها من الأهمية بمكان، وجاء في مقدمة المعجم أنه موسوعة في الفنون كافة حيث لم يقتصر على النص الأدبي فحسب بل جمع كافة الفنون في هذا المعجم الضخم الذي يقع في 470 صفحة من القطع الكبير، سواءً أكان العمل رواية أم شعراً أم مسرحية أم لوحة فنية أم أي فنّ من الفنون؛ فاللوحة نصّ، والخريطة نصّ والمسرح نصّ، والمقالة نصّ، والمقطّع الموسيقي نصّ، والسيمفونيات المختلّفة نصوص، والبرديات القديمة نصوص، والأخبار المدوّنة عليها منذ القدم نصوص، كما أنّ حجر رشيد نصّ له عتباته التاريخية الفارقة، وما يقال عن عتبات النصّ الأدبيّ يُقال في مُعظم الأحيان عن عتبات الفنون الأخرى. هذه العتبات نتخطاها لتتعرّف كنه النصّ وأسراره؛ لأنها إضاءات حقيقية للنصّ، من خلالها نسعى من أجل فهم النصّ وفكّ طلاسمه، ومقارنته مقارنة دقيقة. وجاء في الغلاف الخلفي للمعجم أن هذا المعجم يخدم صفوة النقاد والباحثين في الفنون كافة؛

( مقطع من مقالة )

د. عزوز علي إسماعيل

## الشاعر علاء المرقب العراق



علاء حسين حسون

1971

عضو اتحاد الادباء- العراق

عضو مؤسس لملتقى البصرة التنويري

حائز على لقب أديب النيل والفرات 2019

حائز على درع من جامعة. البصرة 2018

حائز على العديد من الشهادات التقديرية من مؤسسات ادبية عراقية

ومن عدد من الدول العربية

المؤلفات 16 كتابا

نقد ودراسات 7

رواية 1

قصص 1

شعر 7

وكتاب نقدي على وشك الطباعة

## زارع العثرات

إذا أمر القوم الخنا وتأمرا  
فقل للسيوف المشرعات الى الورا  
كأن الضراغيم استبيح عرينها  
تغيب الرزايا حين ذاك فلا ترى  
وتستكبر الأرض العصي ترابها  
فتمسك عن جود سماها لتمطرا  
أضعناك والأسياف تأكل بعضها  
سقتها أفانين الضغائن أنهرا  
عراق وصرخات الحنين نزيغنا  
وأي مصاب مر فيك كما نرى  
بنا نائبات والمكائد فعلها  
حرائق بالجوف اصطلى وتجاوزا  
فما يؤلم الأجساد طعن غريمها  
وعمق الجراح النازفات اخ زرا  
علاء المرقب

# الشاعر د. عماد جاسم

## العراق



الاستاذ الدكتور عماد جاسم حسن  
تولد 1978 بمدينة سوق الشيوخ في  
محافظة ذي قار /العراق ،حاصل على شهادة  
الدكتوراه في تاريخ الخليج العربي المعاصر  
والعلاقات الدولية عام 2009 من جامعة البصرة  
،استاذ الدراسات الاولية والعليا ورئيس قسم  
التاريخ في كلية التربية للعلوم الانسانية بجامعة  
ذي قار،عضو الاتحاد الدولي للمؤرخين وعضوا  
في الرابطة العربية للاداب والفنون وايضا عضوا  
في التجمع الثقافي في سوق الشيوخ ،كذلك  
عضوا في الاتحاد الدولي للمبدعين /فرع العراق  
وايضا حاصل على عضوية مجلة الاداب والفنون

وعلوم الانسانيات الصادرة في دولة الامارات العربية المتحدة ،لديه ثلاث كتب  
منشورة وهي (دراسات في تاريخ مدينة سوق الشيوخ الحديث والمعاصر /طبع  
في بيروت 2017) وكتاب (العلاقات البحرينية الخليجية 1971-1981/مطبوع في  
بغداد عام 2016) وكتاب (نشاط الارشالية الامريكية العربية في البحرين /مطبوع  
في مملكة البحرين 2018) كذلك لديه عشرات البحوث المنشورة في مختلف  
المجلات داخل العراق وخارجه ولاسيما في مجلة الوثيقة الصادرة في مملكة  
البحرين وايضا مجلة الفنون والاداب الصادرة في دولة الامارات العربية المتحدة  
وكذلك في مجلة بحوث الصادرة عن مركز لندن للبحوث والاستشارات في لندن  
وكذلك مجلة ملتقى البرلمانات العربية في تونس .كما لديه العديد من المشاركات  
في الندوات والمؤتمرات المحلية والدولية داخل وخارج العراق وبخاصة في تركيا  
والبحرين والاردن والامارات ،حاز على العديد من الشهادات التقديرية واكثر  
من خمسون كتاب شكر وتقدير من رؤساء جامعات وخمسة كتب شكر وتقدير من  
وزراء التعليم العالي واكثر من ثمانون كتاب شكر وتقدير من عمداء كليات  
ومشرف على العديد من رسائل الماجستير وعضو ورئيس في العديد من اللجان  
العلمية والادارية وكذلك لجان مناقشات الرسائل والاطاريح الجامعية .

## اضواء على طائفة الصابئة المندائيين

مما لاشك فيه ان طائفة الصابئة المندائيين من اقدم الطوائف والاديان التي لها جذور عميقة في التاريخ تمتد الى عصور تاريخية قديمة ،وعلى الرغم من الاختلاف حول اصل هذه الديانة من عدمه الا اننا نعيشنا مع طائفة موجودة في الواقع ،وفي هذه المقالة نسلط الضوء على تلك الطائفة.

بداية ان معنى كلمة صابئة مشتقة من الفعل الارامي صبا أي غطس او ارتمس أي تعمد في الماء الجاري

وهو ركن اساسي من اركان الديانة المندائية .اما كلمة المندائيون فهي مشتقة من الفعل الارامي مندا والتي تعني العالم او العارف فيكون معنى الصابئة المندائيين (الصابغون العارفون ).ولذا فقد حتمت عليهم ديانتهم الاستقرار قرب مصادر المياه وخصوصا الشواطئ والانهار والاهوار لان ديانتهم تركز على الطهارة بالماء الجاري .

تقوم هذه الديانة على عدة اركان اولها التوحيد والايمان بوجود الله سبحانه وتعالى وهذا الايمان والتوحيد يذكره كتابهم المقدس كنز ربا ،كما انهم يؤمنون بعدد من الانبياء ولهم دم واخرهم يحيى .

ويعد التعميد ركن مهم في تلك الديانة ويطلق عليه الصباغة وهو فرض وواجب على كل صابئي ليكون صابنيا مندانيا ويهدف الى فتح باب الخلاص والتوبة وغسل الذنوب والخطايا والتقرب الى الله سبحانه وتعالى ويجب ان يتم في الماء الجاري وفي يوم الاحد .

ومن الاركان الاخرى للديانة المندائية الصلاة التي يطلق عليها (براخا)ويسبقها الوضوء الذي يطلق عليه (رشامة )وتكون صلاتهم باتجاه الشمال الذي هو اتجاه قبلتهم التي يعتقدون فيها الجنة وتكون الصلاة ثلاث مرات يوميا ،فضلا عن ذلك فان لديهم نوعان من الصيام احدهما يسمى الكبير ، وهو الامتناع عن كل الفواحش والمحرمات ،وثانيهما الصوم الصغير وهو الامتناع عن تناول لحوم الحيوانات ومدته 36 يوما متفرقة على ايام السنة .

كذلك تؤكد الديانة المندائية على الصدقة ويشترط فيها السر وعدم الاعلان عنها لان في ذلك افساد لثوابها كما جاء في كتابهم المقدس

( مقطع من مقالة ... )

د. عماد جاسم حسن

## الأديب عبد المنعم شرف



### مصر

عبد المنعم محمد عبد العزيز شرف الدين

الاسم الأدبي : عبد المنعم شرف\*

مواليد قرية كفر حسين / مركز زفتي /

محافظة الغربية

يعمل ويقيم بمدينة العاشر من رمضان \*

ترأس مجلس إدارة نادى أدب قصر ثقافة

العاشر من رمضان 2014 - 2015 - الأمين العام لمؤتمر اقليم شرق الدلتا الثقافي

العضويات عضو اتحاد كتاب مصر - عضو عامل بنادى ادب قصر ثقافة العاشر من رمضان - عضو رابطة الزجالين وكتاب الأغاني - عضو جماعة ( واحد ) الثقافية

صدر له احلام بسيطة (ديوان شعر للاطفال عام 2010) - نداء سرى (مجموعة قصصية عام 2010) - ضحايا واضاح (مجموعة قصصية عن الهيئة العامة لقصور الثقافة .. اقليم شرق الدلتا الثقافى عام 2013) - زال الهم (مجموعة قصصية عام 2015) - حميسة ( مجموعة قصصية ) طبعة أولى 2018 عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع - عفوا هذا الحلم غير متاح الآن ( رواية للطفل ) طبعة أولى 2018 صدرت عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

الجوائز جائزة الهيئة العامة لقصور الثقافة دورة الاديب خيرى شلبى عام 2012 فرع ادب الطفل عن المجموعة القصصية (ملكة الديكة الذهبية ) جائزة مسابقة الاديب صلاح هلال عام 2013 عن قصة (لحظة سقوط) حائز لقب ( أديب النيل والفرات ) مركز اول فرع القصة والرواية 2017 \*

تكريمات تم تكريمه فى المؤتمر الاول للراحل د.يوسف إدريس بعنوان تم تكريمه فى مؤتمر اقليم شرق الدلتا الثقافى الذى اقيم بقصر ثقافة مدينة العاشر من رمضان 2014 نشرت قصصه القصيرة فى العديد من الجرائد والمجلات



## الحبة البيضاء

أخيرا ... تنبهت زوجة الخفير منصور لوجوده بجوارها ، لطالما وبخها على عدم إستجابتها للمساته ومداعبته لها ، كان منصور يلتمس لها العذر إذ كيف لجسدها الفيلي أن يشعر بتلك اللمسات الفنرانية . عدلت زوجة منصور من وضع رقدها فأن خشب السرير أنينا موجعا ، تحرر منصور من ملابسه ، و عندما رآته زوجه على هذه الحال أشارت بيدها إلى حيث يقصد . بسم الله ، أعوذ بالله من ..... لم يكمل منصور الإستعاذة من الشيطان الرجيم ، إذ كان هناك من يطرق على باب الدار طرقات إستغاثة " هي ليلة سودة من أولها " قالها منصور و هو يرتدي جلبابه على اللحم ، أسرع ناحية الباب ، كانت البنت زينب زوجة الخفير رجب تبكي بحرقة " إنهضني يا أبو هدى ، رجب تعبان أوي ، و عمال ينازع " هي ليلة سودة " إسبقيني يا بت و أنا هاحصلك " كان رجب يتصبب عرقا و يتلوى يمنا و يسرى ، حاول الخفير منصور أن يتحدث معه و يعرف منه مم يشتكي ، فلم يستطع رجب أن يجاوبه ، كانت زينب قد أبلغت نصف رجال ونساء و أطفال القرية بمرض رجب . لم يفلح منصور في تشخيص حالة رجب ، وهنا تدخل شيخ الخفر شاخفا في رجب ( إيه اللي بيوجعك يا واد يا رجب ) رد رجب .. جمبي يا شيخ الخفر ( جمبك اليمين ولا الشمال يا وله ) ( جمبي اللي ناحية زريبة العمدة ) رقق شيخ الخفر من صوته مطمئنا رجب ( إسمع يا واد يارجب التعب اللي عندك ده كان عندي وعلاجك على ايدي إن شاء الله ) غاب شيخ الخفر قليلا ، ثم عاد ومعه ورقة سلوفان ، بها حبة بيضاء ، فك وثاقها ووضعها في فم رجب وهو يردد على مسامعه إسم دكتور كبير في المركز ، والذي أوصى بتلك الحبة البيضاء ، في الصباح كان رجب واقفا أمام داره ، بكامل عافيته ، رافعا يده للسماء يدعو لشيخ الخفر بطول العمر ، ولدكتور المركز . وحتى الان لم يدرك رجب أن الحبة التي أعطاها له شيخ الخفر هي حبة فاصولياء

عبد المنعم شرف

## الشاعر عمرو المصري مصر



عبدالناصر عبدالحميد سعيد  
محاضر مركزي بهيئة قصور الثقافة  
رئيس نادي أدب روض الفرج  
الجوائز الرسمية

1- جائزة النشر الاقليمي عن ديوان ( نقطة  
تفتيش ) عام 20102- جائزة دار الادباء عن قصيدة ( نقطة  
تفتيش ) عام 2011 ، جائزة الجمهورية في شعر العامي عن  
ديوان ( غرفة انعاش ) 2011 ، جائزة النشر الاقليمي عن  
ديوان ( فحت البحر ) عام 2016 ، جائزة لقب شاعر النيل  
والفرات عن ديوان ( الزمكان ) عام 2017 ، 6- الجائزة  
المركزية لهيئة قصور الثقافة عن ديوان ( الخط الاحمر )  
2018

الاصدارات : متحررة 1992 ، نبع العشاق 1995 ، عشقنا  
الحب 1997 ، في عز الليل 2000 ، لحظة لقا 2003 ، قصر  
النيل 2007 ، نقطة تفتيش 2010 ، غرفة انعاش 2015 ،  
فحت البحر 2016 ، الخط الاحمر 2018 ، سباعيات  
المصري 2018

له تحت الطبع : كيد النساء - مربعات من فن الواو  
تم عمل دراسة نقدية عن اعماله في مؤتمر ادباء مصر  
وطبعها في كتاب الابحاث عام 2011 بالجيزة د/ محمد احمد  
اسماعيل - تم عمل دراسة نقدية عن اعماله في المؤتمر  
الاقليمي بالقاهرة 2016 د / حسام عقل  
- ترجم له بعض اعماله من هيئة قصور الثقافة الى  
الانجليزية - مارس كتابة فن السباعيات - المربعات -  
المتلوت - الابرتات - الاغاني - له الكثير من الحفلات الخاصة

# مجهول

بين الحياة والموت..  
وجع  
ولأنه ممنوع الوقوف..  
أحلامي عكس الاتجاه  
حلم الحياة..  
مأجور  
مكتوب لي في شهادة ميلاد..  
تصريح مرور  
من مُحتمل..  
إلى مُحتمل..  
أجهل مصيري لمنتهاه  
أحلام بتعرج ع السكك  
والنمل مستطعم عكاكيز الأمل  
جوه الكتب..  
كل الحروف جوه الكتب..  
بتئن فوق ظهر السطور  
مقفولة عين الصبح بالترباس  
وإيد الليل بتخنق بسمته  
والشمس بتعافر خلاصها م السحاب  
عقد الندى المفروط ،، تعب  
مستني باب السنبلة لو ينفتح  
ضي القمر هربان  
وانا ..  
متداري تحت المقصلة..  
مستني شدة خيط  
بإيد مجهول.

عمرو المصري

## الأديب عبد الله الشريفي العراق



كاتب ومفكر وسيناريسـت وروائي

عراقي .

ولد في دولة الكويت في 25 مارس 1975 . وانتقل منها للعراق .  
ثم للأردن حتى إستقر به الحال في مدينة البصرة في أقصى الجنوب  
العراقي .

كتب فيلـمي السينما القصيرين ( المخاض ) ( وفرضة وشعيرة )  
الحائزين على مراكز متقدمة في مهرجان كام الدولي عامي 2012  
- 2014 في القاهرة .

صدر له ديوان شعر ورواية ( اللامنتمي : البصرة عام 2030 )  
ومجموعة قصصية ( ساموراي عربي )

و ( ضحية قلم رصاص ) قصة في كتاب مجمع مع نجوم الإبداع  
العربي للـقلم الحر ..

وسيصدر له قريباً مجموعة من الكتب الفكرية والروايات والمجاميع  
القصصية ، أهمها ( النبي عبد العال ) ( منكر ومنير ) ( موسوعة  
إنسان الله ) ( موسوعة دجلة والعراة ) ( بيكيديا الشيطان ) ،  
وأصدارات متنوعة أخرى ...

إشارات  
ثمّة خجلٍ شرقيّ ،  
على وجه أمي ،  
يشبه لوحة  
" الموناليزا "

## ذاكرة الحروب

ق ق ج

جاؤوا لها به .. محمولاً على الأكتاف ،  
لا طاقة لأحدٍ بأن يخبرها أن : " الجثة بلا رأس "  
كان الجميع ( يبحث لها عن كلمة مواساة ،  
بينما هي : كانت تبحث عن فيه .. !

...

عبد الله الشريفى

# الشاعر عبد راضي الشامي

## العراق



عبد راضي رهم سلمان الشامي ولدت عام 1953 في ناحية الحمار عشيرة البوشامة قضاء الجبايش بمحافظة الناصرية (ذي قار) وترعرت بها درست الابتدائية في مدرسة البطائح في ناحية الحمار والمتوسطة والاعدادية في ثانوية

الجمهورية في الناصرية، كتبت الشعر منذ الصغر حيث كان عمري 15 سنة حصلت على اول هويه للشعر الشعبي عام 1980 من جمعية الشعراء الشعبيين فرع الناصرية وتواصلت معهم حتى انتقالي الى محافظة المثنى (السماه) وتواصلت مع جمعية الشعراء الشعبيين فرع المثنى واستمر تواصلهم معهم شغلت منصب عضو هيئه اداريه فيها لدورتين متتاليتين قمت بتاسيس رابطة شعراء الخضر الشعبيين - عضو التجمع العربى للأدب والفنون فرع مصر - عضو التجمع للأدب والفنون فى الأردن - عضو فى ديار شعراء العرب، لي ديوانين مطبوعين في الشعر الشعبي وهما (سفر ومحطات ) و(شذرات شعبية عراقية). شاركت في الكثير من المهرجانات القطرية والمحلية والمسابقات والبرامج التلفزيونية ومنها شاعر الحياة و قناة mcb برنامج قوافي في قناة العراقية الفضائية وقناة البغدادية شاعر العراق وقناة السومرية نجوم الشعر وقناة الفرات فارس المنصه وقناة الموقف شعراء سيد الشهداء وشاركت في مهرجان الموصل الاول بعد تحريره من دنس داعش الارهابي ومهرجان الامام علي (ع) السنوي لثلاث سنوات متتاليه في النجف الاشرف ، ومهرجان كربلاء الخلود الذي اقامته رابطة شعراء. شاركت في مسابقة شاعر النيل والفرات الذي اقامته دار النيل والفرات للنشر والتوزيع في مصر وحصلت على لقب الشخصيه الثقافيه لعام 2018 وشاركت في المهرجان الدولي لدار النيل و حصلت على لقب شاعر النيل والفرات ودرع وقلادة النيل والفرات حضرت مع الوفد العراقي لدعوة الدكتور حيدر طارق الجبوري الوزير المفوض في الجامعة العربيه لشؤون فلسطين لامسية شعريه

# إلك يوم يا ظالم

قداح عطرك ياحلو  
وابروض خدك  
حالم  
يا ابو اعيون امكحله  
وياها الكحل متوالم  
طولك لمحبوبي نبع  
محروس طولك سالم  
حبك  
ابگلبی مسكنه  
امشرغد  
وبيه نايم  
خايف عليك  
امن الحسد  
تكتل عيون الوادم  
وانته ولا  
توفي ابوعد  
تحجي وتچذب گايم  
ايدور دولاب الوكت  
بس الله  
بيه العالم  
كلمن ابيومه هالبشر  
الك يوم  
يا ظالم

عبد راضى الشامى

## الشاعر عبد العزيز بندق مصر



شاعر وكاتب وناقد  
شاعر النيل والفرات لعام 2019  
من مواليد الدقهلية  
يقيم في ميت الصارم مركز المنصورة  
دقهلية  
شارك في العديد من المهرجانات  
والمؤتمرات والأمسيات في مصر  
حاز العديد من الجوائز والتكريمات  
له مقابلات عديدة في الإذاعة والتلفاز  
صدر له

شهد الملك ( أشعار )  
وطن للبيع ( أشعار )  
متسألنيش ( أشعار )  
ديك البرابر ( شعر )  
من بلاد العرقسوس ( أشعار )  
لوجين ( شعر )  
ياللى ع الترعه ( شعر )  
وطن للبيع ( شعر )  
خطوط حمراء ( شعر )  
وله تحت الطبع خمسة عشر كتابا مابين الشعر والمسرح والمقالات  
والنقد



## لوجين

" عبد العزيز بندق " بيشرب ..

من حليب الضيّ من قمرک

لو تأمری

ست البنات

بالمعجزات أمرک .

یانجمة

بتشاور لفوق

لو ترفعی -

رمشک شروق

وتکھلی

عیونک غنا

یبقى صحیح

یوم المنی .. !!

عبد العزيز بندق

# الشاعر عقيل حياوي الطائي

## العراق



### عقيل حياوي الطائي

من مواليد ١٩٧٧ . من جذور

عراقية جنوبية ريفية

يسكن في منطقة تسمى غليون.

نسبة إلى معركة غليون التاريخية

التي حدثت في هذه المنطقة. بدأ

كتابة الشعر منذ نعومة أظفاره .

كان يشارك في المهرجانات التي تقام في مدرسته عندما كان في

المتوسطة. وانظم الى رابطة الشعراء الشعبيين في سوق الشيوخ سنة

١٩٩٣ . وفي سنة ١٩٩٤ تولى أصبح رئيس رابطة الشعراء الشعبيين

التابعة إلى قصر الثقافة في ناحية العيكة. وشارك في كثير من

المهرجانات خارج وداخل المحافظة

كان أحد أعضاء ملتقى شعراء سوق الشيوخ . حاليا أحد أعضاء

منتدى فيض المشاعر الأدبي في سوق الشيوخ. حصل على العديد من

الجوائز والشهادات التقديرية.

## ثوب الصبر

الذني صار جرح  
والصدك صار طيوف  
خليئة نضحك جذب  
عن لا شماتة تشوف  
والدمعة ضمها بسجن  
وقفل عليها الباب  
لن ما يفيد عتاب  
عن لا تجف مستحة  
من ما تضمها جفوف  
لا تشتكي من الألم  
وارضع ثداية الصبر  
ولو صار همك ربح  
صير انتة ضدة سيوف  
وتوسد اعلى الجمر  
وتحذر من الاله  
وكلما سعيرك كثر  
عاند وكول اشاه  
لن كل جرح ينلجم  
بدرج السوالف إذا  
فد يوم ضل مكشوف  
شعر عقيل حياوي

عقيل حياوي الطائي

## الأديب عبد المجيد بطالي المغرب



أستاذ اللغة العربية

شاعر وقاص وفنان تشكيلي وناقد مغربي  
من مواليد 1958 بمدينة الدار البيضاء.

- حاصل على البكالوريا سنة 1982.

- حاصل على الإجازة في اللغة العربية  
وآدابها الدار البيضاء 1986.

- تابع دراسته بجامعة محمد الخامس/ الرباط

/ 1987 سنة أولى دراسات معمقة  
(تخصص أدب أندلسي) ...

=====

حظيت مجموعة من قصائده وقصصه بالنشر الرقمي في مواقع إلكترونية، وفي  
جرائد ومجلات ورقية، وحازت على مراتب مشرفة وعلى شواهد تقديرية...

1 - حاصل على (جائزة التميز) في (الومضة القصصية) من (الاتحاد العالمي  
للشعراء والمبدعين العرب) سنة 2014...

2 - حاصل على الجائزة الأولى (الدرع والشهادة التقديرية) في القصة القصيرة  
جدا عن مؤتمر القصة القصيرة جدا بالإسكندرية الدورة الثانية 2016/10/10

3 - له عدة أعمال جاهزة للطبع في الشعر، وفي القصة القصيرة جدا، وفي  
الومضة القصصية، وفي الدراسات النقدية...

4 - له دراسات نقدية كان لها شرف النشر مبكرا في بعض الجرائد والمجلات  
الورقية...

شارك في عدة ملتقيات أدبية محلية مبدعا وناقدا...

فائز بالمركز الثالث في الفن التشكيلي بلوحة "حيرة السؤال" في مهرجان همسة  
الدولي للآداب والفنون لموسم 2017.

فائز بالمركز الثاني في الشعر النثري بقصيدة: "ما زال في الفؤاد نخل وفسيل"  
في مهرجان همسة الدولي للآداب والفنون لموسم 2017.

=====

## إلى سيدة البهاء

أحلبُ أُنْدَاءَ قَوْسِ قُزَحٍ  
أَمْلَأُ قَوَارِيرَ الْجَمَالِ  
مَنْ أَلْوَانِ طَيْفِكَ السَّبْعَةِ  
أَمْزُجُ الدَّهْشَةَ بِالْبَهَاءِ  
مَنْ أَهْدَابِكَ الرَّقِيقَةِ  
يَنْسُجُ الْقَمَرَ حُبِيبَاتِهِ اللُّؤْلُؤِيَّةِ  
عَلَى مِسَاحَاتِ الْفَرَحِ  
يَتَعَرَّشُ النُّورُ  
يَبْسُطُ أَغْصَانِ الْمَحَبَّةِ  
تَتَدَلَّى قُطُوفُ الزَّهْوِ  
وَتَذْنُو كَسْبِيكَةَ لَجَيْنِ  
فِي حَضْرَتِكَ...  
تَتَرَبَّعُ عَلَى عَرْشِهَا  
بَيْنَ أَخْضَانِ الْبُوحِ  
كَأَنَّهَا رَقْرَقَةُ الصَّفْوِ  
وَأَنَا شَارِدٌ بَيْنَ الْغَرَائِبِ وَالنَّوَادِرِ  
أَسْتَلُّ فُرْشَاتِي كَشَعْرَةِ الْعَجِينِ  
مَنْ جِرَابِ عِشْقِي غَرِيرِ...  
أَلْمَلُمُ مَسَارِبِ الْأَلْوَانِ  
وَمَشَارِبِ الْأَنْعَامِ  
أَجْدَلُ خُيُوطِ لَوْحَةٍ  
مَنْ حُرُوفِ السَّخْرِ  
وَتَرْنِمَاتِ الْبَهَاءِ  
لِسَيِّدَةٍ تَغْزِلُ أَحْلَامِي  
كَسَاءً سُنْدُسِيَا  
مَكْنُونِ الْمَقَامِ...

عبد المجيد بطالي

## الشاعر د. علي الامارة العراق



مؤلفاته : (الركض وراء شيء واقف ) شعر  
- صدر عن اتحاد الادباء العرب 2001 )  
اماكن فارغة ) - شعر صدر عن وزارة  
الثقافة في دولة الامارات العربية بعد فوزه  
بجائزة الشارقة للإبداع العربي عام 1999  
( لزوميات خمسميل - قصائد وحكايات )  
صدر عن اتحاد الادباء العرب 2003 (حواء  
تعد اضلاع آدم ) - شعر صدر عن دار النخيل

في البصرة 2008 ( هواجس اصحاب الحسين ) شعر وسرد صدر عن وزارة  
الثقافة العراقية 2011 ( رسائل الى الموصل ) شعر عن دار الغدير للطباعة  
والنشر في البصرة 2014 ( حين يظلم الماء ) عام 2014 دار الغدير البصرة  
( ابوذيات و موالاة بالفصحى وقصائد اخرى ) 2015 دار الغدير في البصرة  
( رسائل الى الميدان ) قصورة ( قصيدة وصورة ) عام 2015 عن دار الغدير )  
انا وشكسبير ) قصورة ( قصيدة وصورة ) عام 2016 عن دار البهاء للطباعة  
والنشر البصرة 2016 ( قصورة البصرة ) قصيدة وصورة عام 2016 دار  
البهاء للطباعة والنشر ( مواقد الماء ) شعر عن دار السكرية - مصر عام  
2018 ( ترسبات الحرب في الشعر العراقي الجديد ) نقد ادبي عن اتحاد الادباء  
العرب 2011 ( قراءة في خطاب المرحلة ) عن كلية الصدر جامعة الكوفة  
بجزيين عام 2011 له تحت الطبع :قصورة بغداد - قصيدة وصورة فندق شط  
العرب - سرد مدعوم بالشعر الدراسة : ماجستير علوم تربوية واجتماع  
رئيس اتحاد الادباء فرع البصرة ، عضو مجلس مركزي في اتحاد ادباء العراق  
مؤسس ورئيس تحرير جريدة ملتقى النهرين ، رئيس تحرير جريدة البصرة  
الاستثمارية ، مسؤول الشؤون الثقافية لاتحاد ادباء البصرة حاليا ،امين عام  
اتحاد الصحفيين - فرع البصرة حاليا فاز بالعديد من الجوائز العراقية والعربية  
في مجال الشعر منها فوز ديوانه ( اماكن فارغة ) بجائزة الشارقة للإبداع  
العربي عام 1999  
مسؤول شعبة المبدعين العرب فرع البصرة التابعة لجامعة الدول العربية حاليا

# شاعر

سابح في دم الغسق  
زاده الجوع والقلق  
يحطب الليل حزنه  
وعلى وجهه الفلق  
راكض خلف نهره  
بعدما نهره انطلق  
أيها النهر لا تسر  
إنه موسم الغرق  
انا أحضرت مركبي  
هو يا نهر من ورق  
أيها الشاعر الذي  
مسّه الماء فاحترق  
إلعن الشعر إن يكن  
كلمات على الورق ..!

د. على الإمارة

## الأديب أ.د. عبد المجيد زراقط لبنان



ولد في قرية مركبا - لبنان الجنوبي ، في 3 / 12 / 1964.

تخرج، في دار المعلمين والمعلمات، سنة

1967. نال درجة الدكتوراه من جامعة القديس

يوسف في بيروت، فانتقل الى التعليم الجامعي في الجامعة اللبنانية ، منذ العام 1984.

بحث، في رسالة الماجستير ، في تأثير تكوّن أوّل دولة عربية على تطوّر الشعر العربي ، تحت عنوان: " الشعر الأموي بين الفن والسلطان"، وفي أطروحة الدكتوراه الأولى في حركة النقد الأدبي التي واكبت الشعر الحديث، وفي أطروحة الدكتوراه الثانية في " بناء الرواية اللبنانية " التي صدرت ابّان الحرب اللبنانية.

يكتب أبحاثاً ومقالات في تاريخ الأدب: القديم والحديث ونقده . كما يكتب الرواية والقصة القصيرة وأدب الأطفال والومضة الشعري والقصصية له في الدراسات النقدية خمسة وعشرون مؤلفاً ، منها: الحداثة في النقد الأدبي المعاصر، في مفهوم الشعر ونقده ، الابداع العربي : قضايا واشكالات ، السرد العربي : شعرية وقضايا...، وفي الكتابة القصصية روايتان وخمس مجموعات قصصية، وفي أدب الأطفال ثلاث روايات ومجموعات قصصية كثيرة ، منها : حكايات مخدتي ، مذكرات دوري، دروب الخير...

يتابع حركة الثقافة

العربية ، وينشر متابعاته في عدد من الصحف اللبنانية والعربية ، ويشارك في الكثير من المؤتمرات والندوات العلمية.



## عطر التُّراب

في كفِّ التلميذ أقحوانة صفراء. قطفها. تأملها... وراح يسير.  
في وهج الشمس، كان يسير، وأوراق كتابه ، في البعيد ، يلاعبها  
الهواء.  
فجأة ، تحرّكت أنامله ، وباشرت نزع أوراقها واحدة واحدة. ومع كل  
ورقة، كان يتمتم، في مرّة: أنجح...، وفي مرّة : لأنجح...  
ظل ينزع أوراق الأقحوانة ، ويردّد كلمتيه: أنجح...، لأنجح... وظل  
العطر ، من الأقحوانة ، يفوح بين كفّيه .  
بعد حين ، في زاوية ، توقّف تعباً. في الظل ، توقف. نزع آخر ورقة،  
وتتمتم: لأنجح...  
رمى الورقة الأخيرة. وبغضب داس قرصاً أصفر مثل شمس قبل الغياب.  
بكعب حدائه داس القرص العطر الجميل.  
كان القرص يتفتّت ، ويختلط بالتراب... يتفتّت ، وصوت له بسرّ جميل  
يبوح:  
- نجاحك في أوراقك ، وليس في أوراقِي، يا عزيزي...، عد إليها... ،  
أراها تدعوك... ، أنظر إليها كيف تلوّح لك..  
قال التلميذ: وأنت؟  
أجاب القرص:  
- وأنا ، ان دستني ، أعود الى ترابي ، الى حضن أمي ، وأنفك يدري أنّ  
عطري منها مازال يفوح...

د. عبد المجيد زراقط

## الشاعر عبد الستار سليم



### مصر

شاعر وناقد وباحث فى التراث # أصدر عدة دواوين شعرية .. بعضها بالفصحى ، وبعضها بالعامية المصرية ، وبعضها من فن " الواو " . # حائز على جائزة الدولة التشجيعية فى الآداب # عضو المجلس الأعلى للثقافة ( لجنة الشعر ) # عضو اتحاد الكتاب فى مصر # عضو اتحاد الكتاب العرب # أمين عام مساعد مؤتمر أدباء مصر (لعدة دورات ) # تم تكريمه فى الدورة الثانية لمؤتمر أدباء مصر فى مدينة الإسماعيلية # رئيس نادى الأدب المركزى لمحافظة قنا ( لعدة دورات ) # رأس تحرير مجلة " النيل " التى أصدرتها جماعة النيل الأدبية # شاعر ومتحدث معتمد فى الإذاعة # عضو رابطة الزجالين بالقاهرة وحائز على المركز الأول ( فى الزجل ) على مستوى الجمهورية فى المسابقة العامة للهيئة العامة لقصور الثقافة # أحد الشعراء المعاصرين الذين تضمنهم معجم " البابطين " # قدم ( فى القناة الأولى ، وبرنامج صباح الخير يا مصر ) للتلفزيون المصرى عدة برامج رمضان منها ( قول زمان ) و ( حلاوة روح ) # مقدم برامج فى التلفزيون المصرى ( قناة طيبة ) .. وله عدة برامج : " ركن الموسيقى " ، " وموشحات " ، و " طوق الحمامة " ، و " قول يا ريس " ، و " شعبيات " وغيرها # قدم فى التلفزيون ( للقناة الثانية والفضائية المصرية ) بصحبة فرقة الربابة للفنون الشعبية ، برنامج " حكاية ثورة على الربابة " مصاغة من فن " الواو " وهو أول برنامج تليفزيونى يتناول ثورة 25 يناير # أول من كشف الغبار عن فن " الواو " بعد أن كاد يندثر .. وهو رائد هذا الفن فى العصر الحالى # أول من قام بجمع وتحليل أشعار فن الواو القديم من أفواه وصدور الحفظة القدامى .. وصدر المجلد الأول من هذا الجمع تحت عنوان ( فن الواو ) وذلك عن الهيئة العامة لقصور الثقافة ( سلسلة الدراسات الشعبية ) # له إصدار تحت عنوان : ( فنون

الموشح والموال والواو ) صدر عن ( اتحاد الكتاب - سلسلة أقلام  
مصرية ) وهذا الإصدار يعتبر أول كتاب يتناول التقعيد لفن "  
الواو" .. فهو عبارة عن دراسة تتناول العلاقة بين الفنون الثلاثة :  
الموال و الموشح و الواو # له عمود ثابت في جريدة ( أخبار الأدب )  
بعنوان " تفانين عبدالستار سليم " يتناول فيه الفنون الشعرية الشعبية  
في مصر والعالم العربي # له دراسات أدبية ونقدية منشورة في  
الدوريات الأدبية المصرية والعربية .. لم تُجمع بعد في كتاب # تم  
تكريمه في مؤتمر أدباء مصر عن دوره في إثراء الحركة الأدبية في  
جنوب مصر # حاصل على بكالوريوس في الموسيقى.. ومتخرج في  
معهد " على الشعالية " للموسيقا ، ببنغازى - ليبيا # حاصل على  
بكالوريوس العلوم في الرياضيات البحتة والتطبيقية ، جامعة أسيوط #  
زار معظم بلدان العالم العربي من خلال مشاركته في المهرجانات  
والمؤتمرات الدولية # يكتب الأغنية للإذاعة والسينما والمسرح # من  
الذين لحّنوا أشعاره ، الملحنون المصريون : محمد الموجى ،  
وعبدالعظيم عويضة ، و ابراهيم رجب ، وعبداللطيف التلبانى وغيرهم  
# من الذين غنوا كلماته المطربون : محمد حمام ، و عليا التونسية ،  
والتلبانى ، وثناء ندى الإصدارات أولاً : الدواوين الشعرية 1- النقش  
ع المية 2- الحياة في توابيت الذاكرة 3- تقاسيم على الربابة 4- واو  
.. عبدالستار سليم 5- فنون الموشح والموال والواو 6- مزامير  
العصر الخلفى 7- ديوان فن الواو 8- المدينة تطرد الخنساء 9- الذوبان  
على الورق 10- الوقوف خارج الدوائر 11- فوازير علمية ( للأطفال  
( 12- بنت بسبع خلاخيل ثانياً : تحت الطبع 1- واو .. عبدالستار  
سليم ( الجزء الثانى ) 2- ديوان الثورة سيرة ( من فن الواو ) 3-  
دمعة على خد قطر الندى 4- قمرية أبريل 5- مختارات من " واو  
عبدالستار سليم " ثالثاً : الجوائز 1- جائزة الدولة التشجيعية في  
الآداب 2- جائزة المركز الأول على مستوى الجمهورية في النزج 3-  
تكريم من مؤتمر أدباء مصر

# الشاعر عبد الله الشوربجي

## مصر



الاسم كاملا / عبدالله العزيز

عبد العزيز الشوربجي

اسم الشهرة / عبدالله الشوربجي

الميلاد / قرية ميت الرخا بمحافظة

الغربية - الإقامة / القاهرة

المؤهل / درس اللغة العربية وآدابها في

كلية دار العلوم جامعة القاهرة ثم كلية الآداب جامعة طنطا

نشرت أعماله في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية

### إصداراته

دواوين شعرية وهي : نانا / قراءة في جسد امرأة عارية / الحب في عينيك /

امرأة من غسل ونار / أشهد ألا حبية غيرك / أبانا الذي في الصيدليات / هو نقي

هي طازجة جدا / ثاني أوكسيد الصمت / أبولهب يعتني بأظافره / يكاد صمتها

يضيء / أبو الطيب المصري ( ستة أجزاء )

### مشاركات

.. مثل مصر في الأردن / الإمارات / لبنان / قطر / ايران / تونس / العراق /

فرنسا / إيطاليا.. اختير في معجم الشعراء العرب الذي أصدرته فاطمة بوهراقة

بالمملكة المغربية.. اختير ضمن معجم شعراء مصر الذي أصدرته هيئة قصور

الثقافة.. اختار البروفسير الصيني ( زيانج ) بعض قصائده لترجمتها إلى

الصينية والدكتور أبو اليزيد الشرقاوي لترجمتها إلى الإنجليزية والفرنسية

### جوائز

جائزة أمير البيان إيران

جائزة شاعر الشعب مصر

جائزة ناجي نعمان العالمية لبنان

جائزة روسيكاد الدولية الجزائر

جائزة تازة الأدبية المغرب

جائزة اللغة العربية الدولية السعودية

جائزة شاعر النيل والفرات الدولية

الجائزة الأولى في الشعر العمودي تونس

## أبيجراما

رجاء  
أرجوك  
ظهري متعب  
رفقا بظهري  
أنت يا من يمتطيني  
طول عمري  
أيها المحتلني جيلا فجيل  
يا أيها الخيال  
رفقا بالخيول

---

## إدمان

كأسُ انحنائي للملك  
أدمنته  
حتى أفقت  
هلك الهلاك  
وما هلك  
فشربته  
حتى ظمنت

عبد الله الشوربجي

## الشاعر عمران العميري العراق



الشاعر والإعلامي : عمران العميري  
التولد 1962\4\2 ..العراق  
الديانة :مسلم  
التحصيل الدراسي : بكالوريوس علوم  
عسكريه 1982  
البريد الالكتروني  
@yahoo.com1989omran:  
موبايل :009647802728574  
النشاطات

---

:عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين  
..عضو نقابة الصحفيين العراقيين  
..عضو الاتحاد الدولي للصحافة العالمية .  
عملت في مجال الإعلام.مؤسس لصحيفة ومن المؤسسين الى  
القناة البغدادية الفضائية  
..لي كثير من المشاركات المحلية والدولية في إحياء المهرجانات  
 وإقامة الأماسي الشعرية ..  
صدرت لي مجموعتين شعرية ( هتافات في محراب الصمت )طبعت في  
دمشق - سوريا (تراثيل في معبد العشق )طبعت في مصر على  
نفقة إمارة الشارقة .ولي مجموعتين قيد الطبع تحت عنوان (ضجيج  
الصمت)و (حتى تلد الارض)

## ( آآه لبغداد )

( سلاماً من صبا بردی ) أَرْفُ  
إلى بغداد أسراباً ترفُ  
محمّلة وكل الشوق فيها  
ودمع العين يسكب لا يكفُ  
أيا بغداد كنّا في عناق  
ونشكو البعد يارحمن لطفُ  
وتبقى أعين العشاق ترنو  
وممتزج الحشا خوفٌ وعطفُ  
لدجلة نحن أكتافٌ وجرفُ  
وحضنّ للمودة لا يجفُ  
فلم نقدر ولم تقدر علينا  
مدلّة تدلّنا ونغفو  
بوذي لا يؤدّع صفو عيش  
وأحلامٍ وآمالٍ ولهفُ  
فكانت لحظة التوديع نسرّاً  
وأشباحاً لموتٍ لا يعفُ  
أقضي الليل في نجواك طيفا  
يورقني النهار ولا يخفُ  
فلا يحلو مكانٌ أيّ وقتٍ  
سوى بغداد للفرسان أنفُ  
أيا وصفاً على الأمصار تسمو  
سمو المجد حين المجد يصفو  
أقلّب في سما بغداد طرفي  
بأحداق فلا يرتدّ طرفُ

عمران العميري

## الشاعر عبد الرزاق كيلو سورية



ينحدر من أسرة كريمة متوسطة الحال ومعروفة في اللاذقية

فجده الشيخ حمدي كيلو كان كبير منشدي اللاذقية لغاية عام 1970 إمام ومؤننا لجامع العجان في اللاذقية عالما بالمقامات والنغمات الموسيقية يقصده هواة الإنشاد الديني ليتلقوا منه وليتدربوا على يديه مباديء فن

الإنشاد. تلقى الكاتب و الأديب عبدالرزاق كيلو تعليمه الابتدائي والاعدادي في مدارس مدينة اللاذقية. ثم انتقل إلى العاصمة دمشق في المرحلة الثانوية وتلقى على كبار علمائها وشيوخها مبادئ العلوم الشرعية و الكونية وحصل على الثانوية العامة الشرعية والأدبية وأتم تعليمه الجامعي في دمشق فدرس في جامعة دمشق قسم الدراسات الفلسفية و الاجتماعية حتى حصل على الإجازة في الفلسفة إلى جانب دراسته في كلية الدعوة الإسلامية في التي حصل منها على إجازة في اللغة العربية و الدراسات الإسلامية. مكنته إقامته الطويلة في دمشق من التعرف على خيرة علمائها ومفكرها من أمثال الشيخ أحمد كفتاروا مفتي سوريا الأسبق و الشيخ الدكتور الشهيد محمد سعيد رمضان البوطي الذي ربطته معه علاقة وطيدة. في عام 1991 بدأت مسيرته التعليمية مدرسا للغة العربية وعلوم الشريعة الإسلامية في مدارس اللاذقية حتى عين مدرسا في مديرية التربية والتعليم في اللاذقية عام 1993 ولا يزال قائما على رأس عمله مارس مهنة الكتابة والتأليف و التدقيق اللغوي لبعض دور النشر في دمشق و اللاذقية إلى جانب نشاطه الملحوظ على الصعيد الأدبي و الثقافي والصحفي. وشارك في العديد من الندوات الأدبية و المؤتمرات العلمية.

من مؤلفاته في الدراسات الإسلامية والتاريخية : - العين وتأثيرها على ضوء العلم والدين - المهاجرة إلى الله رابعة العدوية \_ أدب الاسنذان في الشريعة الإسلامية \_ الحياه البرزخية على ضوء الكتاب والسنة \_ ماهية الإسلام في الإسلام \_ السيدة زينب بنت علي \_ علماء العرب والإسلام للأطفال

\_ الموت من البداية وحتى النهاية \_ دار المنارة \_ مجموعات من السلاسل القصصية للأطفال بالإشتراك مع الدكتور عبد الرحيم مارديني...كل مجموعة 10 أجزاء في التاريخ الإسلامي و قصص القرآن. والإسلام بالاشتراك مع الدكتور غياث مكتبي 10 أجزاء كل جزء حسب التخصص العلمي. من مؤلفاته اللغوية.. معجم الأدوات النحوية و كيفية اعرابها \_ معجم المصطلحات العلمية



## إمام المتقين... علي.....؟(1)

إمام المتقين سيد ماجد السيف  
يعسوب الهدى..... ثنا البلاغة  
أمير النحول ..... و بابہ العلوم  
وليد... و في الكعبة شذا الصباية  
علي..مرامه الرسول الكريم نشأته  
نبيها.....حكيما..... يروز الديانة  
يسود الجموع ، في ثراء فتوته  
وينهض مائجا.....شجاع الشكيمة  
دعا النزال عمرو العامري هزيمة  
قراعا.....فجندله رهان الوقية  
و يوم السقيفة السلام دان حجة  
به فضله سما..... عقول الخليفة  
أبى الرسول عهدا يزف البشارة  
غدير لخم(2) هادها في الخليفة  
كمال الدين ؛ معتمد ، زاهربه  
بمسألة ... هدت لأمر البرية  
يدوم المديح.. ذكر حبه دهورا  
وسبط النبي.....كريم الشهادة  
لنسله عظيم الحمد تقاة ابـابة  
صيام عن الدنية حماة الشريعة  
بهم ضاء سامقا ....بقلب الندي  
وطاب الهيام في مدام الحقيقة  
عيون التجلي لها زمان تدلى  
بانواره..... على حسيب الهداية

عبد الرازق كيلو

## الشاعر على جمعة الكعود سورية



من مواليد القامشلي 1982/4/1 - سورية .  
إجازة في الدراسات القانونية - جامعة الفرات  
دكتوراه فخرية في الآداب . تُرجمت بعض قصائده إلى  
اللغات الفارسية والسريانية والإنكليزية والسلوفاكية.  
صدر له في الشعر : أجراس الحب - لا تتركني بعد  
الآن - مدينة عشق - يوميات مواطن عربي - أمير  
الموتى - قصائد آيلة للفتوط  
الدمع - فراشة الوقت  
دوريات محلية وعربية منها : مجلة الرافد- مجلة المعرفة - مجلة الموقف  
الأدبي - مجلة عشتروت - مجلة سيسرا - مجلة العربي - مجلة الكويت -  
جريدة الزمان - جريدة الأنوار - جريدة أخبار الأدب - جريدة الأسبوع الأدبي -  
يكتب الدراسات الفكرية والأدبية و يكتب الشعر الموجه للأطفال - حاز على  
جائزة الخميني التقديرية في عام 2004 عن قصيدة: القدس .- حاز على جائزة  
الزبّاء الشعرية في عام 2005 عن قصيدة: صرخة عربية . - حاز على  
جائزة وزارة الثقافة السورية في عام 2008 عن ديوان : أزخ وقصائد أخرى .  
- حاز على جائزة سفنكس الدولية في عام 2010 عن قصيدة: مدينة عشق . -  
حاز على مركز متقدم بأفضل قصيدة عن الأم في قناة المستقلة في عام 2010 -  
حاز على جائزة عمر أبو ريشة في عام 2013 عن قصيدة: فراشة الوقت . -  
حاز على جائزة غسان كنفاني في عام 2015 عن قصيدة: نازحون . - حاز  
على قلادة الجواهر الذهبية في عام 2017 عن قصيدة: منسيون على قارعة  
الحرب . - حاز على جائزة أوصمان صبري في عام 2017 عن قصيدة : مهاجر  
غير شرعي - تم تكريمه من قبل الأسرة السريانية الأرخينية في القامشلي في  
عام 2010 - تم تكريمه في مهرجان الشعر السوري السابع في الرميلان في  
عام 2011 - تم تكريمه من قبل منظمة دوز في القامشلي في عام 2017 -  
شارك في برنامج ملتقى الشعراء ( قناة الكوثر الفضائية ) في عام 2010 -  
شارك في مسابقة أمير الشعراء ( قناة أبو ظبي الفضائية) في عام 2013 عضو  
اتحاد الكتاب العرب (جمعية الشعر)- عضو شرف في اتحاد الكتاب  
والصحفيين الفلسطينيين . مدير تحرير مجلة الرها الثقافية سابقاً . ١ و مدير  
تحرير مجلة مزاج الأدبية حالياً.

## الظل

الظلُّ يرقُبُ في الدروبِ خُطايا  
وأناه زادتُ عن حدودِ أنايا  
لكأنَّ ظلِّي مستبِدُّ خطوتي  
ومداهُ أوسعُ من محيطِ مدايا  
للظلِّ أنحو حينَ يجتاحُ الأسي  
مُدني فما منُ ساكنٍ إلّايا  
مابينِ ظِلّينِ التمسَتْ قريحه  
والشمسُ تلتئمُ في الخفاءِ مرايا  
بين المَدَى والروحِ ظلٌّ آخرُ  
للشعرِ تفضحُ بوحه شفتايا  
فأفرُّ منه إلى عوالمٍ تختفي  
منها الظلالُ وكمْ تنورُ خفايا  
والشعرُ ظلُّ الروحِ كمْ حمّلتُهُ  
عبر السنينِ الأبقاتِ خطايا  
في ظلِّهِ الإبداعُ يسبقُ ظلَّهُ  
وغدتُ شياطينُ القصيدِ سبايا  
والظلُّ مرآةٌ لكلِّ قصيدةٍ  
غسلتُ صفائرها بماءِ أسايا  
ظلُّ أنا والأمنياتُ حقيقتي  
أبكي ويبحتُ عن صَداهُ بُكايَا

## علي جمعة الكعود

## الشاعر عبد العزيز البندارى مصر



عضو مجلس إدارة دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

مدير مالى وإدارى بأحد المنشآت السياحية

شاعر عامية وباحث

صدر له 12 كتابا مابين الشعر والرباعيات

حاز العديد من الجوائز فى الشعر فى مصر

نشر أشعاره فى العديد من الصحف والمجلات المصرية

والعربية

له مقابلات تليفزيونية وإذاعية عديدة

يعد حاليا لإصدار الجزء الأول من الأعمال الشعرية الكاملة

## إعتراف...!!

ممکن ساعتها اتصوّرك..  
أجمل ملاك  
واغرق في نين عنيك ..  
واجي لك - واعشّقك  
واعشق سماك  
تخطفني بالرمش الرّحيم..  
فوق ضحكك..  
واسرح معاك  
ممکن ساعتها اتنفّسك..  
واتنفّسك ، واصبح ملاك...!!  
لو لحظه تدينني اعتراف -  
إنك حبيبي ودنيتي  
وانك في وسط الموج ..  
داري بي -  
وامّا أيام الشتا تحل الخيام  
وامّا أسراب الحمام -  
هاتوه خلاص عن عشّها..  
وتدلّها ريح الغرام  
ممکن ساعتها آخذ قرار -  
إنك حبيبتي ودنيتي  
واجري عليك واتنفّسك..  
واصبح ملاك...!!

عبد العزيز البنداري

## الأديب عبد الإله الديب مصر



- عبد الإله محمد شريف الديب .
- ولد بمركز زفتى - محافظة الغربية ، ومازال يقطن به .
- تخرج فى المعهد العالى للدراسات التعاونية والإدارية .
- تنقل بين عدة محافظات سواء لأداء الخدمة العسكرية أو للعمل ، مما أكسبه العديد من الخبرات . ومعرفة عادات وتقاليد وطباع سكان تلك المحافظات .
- شارك فى حرب أكتوبر المجيدة بسلاح الإشارة ضمن مجموعات خلف خطوط العدو بأرض سيناء وأبلى بلاء حسنا .
- شغل عدة مواقع بإحدى شركات القطاع العام ، ثم رئيسا لشئون العاملين بإحدى المصالح الحكومية بمحافظة الغربية .. وظل يترقى إلى أن أصبح مديرا عاما بتلك المصلحة .. مما جعله يتغلغل داخل النفس البشرية ويكتشف خباياها ويقترب منها .
- شارك فى العديد من الندوات والمؤتمرات الأدبية .
- نشر له العديد والعديد من القصص القصيرة بالصحف والمجلات والدوريات الإقليمية
- شغل منصب مسئول اللجنة الثقافية بجمعية إيجابية للتنمية وحقوق الإنسان .
- لديه العديد من المجموعات القصصية والقصص والروايات التى ستكون قيد النشر قريبا .
- اشترك فى رابطة ملتقى ( أدبية - فنية - ثقافية ) إصدار جماعى

## لا ... إنها ليست للعرض فقط

أخيرا.. جاء اليوم الذي طال انتظاره ف " غنوة" مثلها مثل سائر بنات جنسها بمجرد إحساسها بأنوثتها والتغيرات التي طرأت على جسدها ظلت ترقب اليوم الذي يدق فيه " ابن الحلال بابها طالبا يدها - لا أدري لما يطلب يدها بالذات ولا يطلب شيئا آخر - وتمنى نفسها أن يكون ابن الحلال القادم متسما بالقوة المغلفة بالعطف والحنان ، وبالحال الميسور الممزوج بالكرم والسخاء مبتعداً عن البخل والتقتير ، بالطاعة العمياء لتلبية كل رغباتها برضا نفس وقناعة دون ضجر أو تردد . جلست " غنوة " وسط الصفوة من الأهل والصدقات المقربات الى قلبها تزهو بتناسق جسدها وقسمات وجهها ، وثقتها الزائدة بنفسها ولاسيما وأن زميلاتها بالعمل يعترفن برجاحة عقلها واتزان تصرفاتها وبدأ "مجدى " - فارس الأحلام - يزين معصمها بالأساور الذهبية ويطوق عنقها بسلسلة تتدلى على صدرها تزیده بهاء على بهاء ويحيط أصابعها ب " دبله وعدة خواتم . انتهى الحفل وانصرف المدعوون ، وأمضى " مجدى " الساعات القليلة المتبقية من تلك الليلة بجوار " غنوة " فى منزلها وسط حفاوة الأهل وفرحتهم التي لا توصف . بعد أسبوعين فقط سرت همسات توحى أن " مجدى " تحلل من ارتباطه واسترد شبكته وترك " غنوة" فى ظروف غامضة ، إلا ان علامات الرضا لم تفارق صفحة وجهها . فهي من النوع الكتوم الذي لا يستطيع المرء أن يستوضح بسهولة من تغييرات وجهها أهي غارقة فى السعادة أن تنن تحت وطأة الوجد ، تراها صامته تحبس أوجاعها داخل ثنایا قلبها .. غامضة دائما .. واضحة أحيانا لا تحب أن تشكو همها حتى لا تبدو عارية للمحيطين بها . أشاع مصدر قريب الصلة بـ" غنوة " أنها هى التي أنهت ارتباطها بـ " مجدى" وأنها منذ اللحظات الأولى لم تكن ترغب فى الاقتران به فليس هو من يرضى غرورها ويكبح جماح نفسها وأنها وافقت لإرضاء أهلها الذين سئموا تكرار رفضها لكل من يتقدم لها .... أنها مدللة أمضت سننى عمرها الفاتنة تأمر فسطاع .. تتراقص طربا لنظرات الإعجاب وكلمات الإطراء دون أن تفصح عن مشاعرها .. أنانية ... تتباهى دائما أنها لا تعرف شيئا عن فنون الطبخ ولم تقف يوما فى مطبخ .. أنها لا تصلح للزواج بأى حال من الأحوال ... أنها للعرض فقط بعد مرور شهر ، عاد " مدحت " من الخارج خصيصا لخطبة " غنوة" ، عقد قرانه وتم زفافهما ، وأمضى معها أياما قليلة سافر بعدها لينهى إجراءات استقدامها لبلاد الغربية . حينئذ عرف الجميع سر الرفض المتكرر لكل من تقدم لها ، وسر رحيل " مجدى " المفاجيء . وأدركوا أن " غنوة " ليست للعرض فقط .. وإنما للعرض وأشياء أخرى .

**عبد الإله الديب**

## الشاعر عبد العزيز الشراكي مصر



- عبد العزيز محمد الشراكي
- مواليد الثالث من كانون أول ديسمبر 1968
- مكان الميلاد (المدينة، والدولة): المنصورة
- الوظيفة : ( كبير معلمين ) للغة العربية والتربية الدينية الإسلامية بالمرحلة الثانوية .
- العنوان الحالي (المدينة، والدولة): المنصورة
- الجنسية الأصلية: مصرى
- التخصص الجامعي: لغة عربية
- اسم الجامعة، والدولة التابعة لها: المنصورة
- سنة التخرج: 1990
- الشهادة الجامعية: ليسانس
- التخصص الأدبي: شاعر
- نشرت قصائده في مجلة الشعر ومجلة الهلال والمجلة العربية ومجلة الكويت.
- له ديوانا شعر أرض تزرع الياسمين وأنا لا أحد



## سفينة الظلام

تَحَرَّكْتُ سَفِينَةُ الظَّلَامِ ...  
تَحَرَّكْتُ سَفِينَةُ الظَّلَامِ فَجَاءَ  
وَكُنْتُ فِي زِيَارَةٍ سَرِيعَةٍ لَهَا  
لَقَدْ غَفَوْتُ غَفْوَةً قَصِيرَةً  
وَكُنْتُ وَاثِقًا بِقُدْرَتِي عَلَى الْبَقَاءِ  
وَاعِيًا بِلَا انْقِطَاعِ أَلْفِ عَامٍ ...  
لَقَدْ غَفَوْتُ غَفْوَةً قَصِيرَةً  
وَمَا قَصَدْتُ أَنْ أَنَامَ ....  
ثُمَّ انْتَبَهْتُ صَارِخًا :  
إِنِّي أَتَيْتُ زَائِرًا  
إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَعُودَ سَاعَةً  
لَمْ أَسْتَعِدَّ لِلْسَفَرِ ...  
تَرَكْتُ أَوْرَاقِي وَمَالِي كُلَّهُ  
لَا مَاءَ لِي وَلَا طَعَامَ ...  
تَحَرَّكْتُ سَفِينَةُ الظَّلَامِ ...  
كُلُّ الْمَسَافِرِينَ خَائِفُونَ  
هَادِنُونَ رَغَمَ كَثْرَةِ الزَّحَامِ ...  
وَجُوهُهُمْ حَزِينَةٌ  
ثِيَابُهُمْ كَنِيْبَةٌ  
كَلَامُهُمْ بَلَا كَلَامَ ...  
تَحَرَّكْتُ سَفِينَةُ الظَّلَامِ ...  
إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَعُودَ سَاعَةً  
لَأَتْرِكَ السَّلَامَ لِلْجَمِيعِ  
فَالسَّلَامُ  
وَالسَّلَامُ

عبد العزيز محمد الشراكي

## الاستاذ الدكتور عماد جاسم حسن العراق



تولد 1978 بمدينة سوق الشيوخ في محافظة ذي قار /العراق ،حاصل على شهادة الدكتوراه في تاريخ الخليج العربي المعاصر والعلاقات الدولية عام 2009 من جامعة البصرة ،استاذ الدراسات الاولية والعليا ورئيس قسم التاريخ في كلية التربية للعلوم الانسانية بجامعة ذي قار،عضو الاتحاد الدولي للمؤرخين وعضوا في الرابطة العربية للاداب والفنون وايضا عضوا في التجمع الثقافي في سوق الشيوخ ،كذلك

عضوا في الاتحاد الدولي للمبدعين /فرع العراق وايضا حاصل على عضوية مجلة الاداب والفنون وعلوم الانسانيات الصادرة في دولة الامارات العربية المتحدة ،لديه ثلاث كتب منشورة وهي (دراسات في تاريخ مدينة سوق الشيوخ الحديث والمعاصر /طبع في بيروت 2017) وكتاب (العلاقات البحرينية الخليجية 1971-1981/مطبوع في بغداد عام 2016) وكتاب (نشاط الارسالية الامريكية العربية في البحرين /مطبوع في مملكة البحرين 2018) كذلك لديه عشرات البحوث المنشورة في مختلف المجلات داخل العراق وخارجه ولاسيما في مجلة الوثيقة الصادرة في مملكة البحرين وايضا مجلة الفنون والاداب الصادرة في دولة الامارات العربية المتحدة وكذلك في مجلة بحوث الصادرة عن مركز لندن للبحوث والاستشارات في لندن وكذلك مجلة ملتقى البرلمانات العربية في تونس .كما لديه العديد من المشاركات في الندوات والمؤتمرات المحلية والدولية داخل وخارج العراق وبخاصة في تركيا والبحرين والاردن والامارات ،حائز على العديد من الشهادات التقديرية واكثر من خمسون كتاب شكر وتقدير من رؤساء جامعات وخمسة كتب شكر وتقدير من وزراء التعليم العالي واكثر من ثمانون كتاب شكر وتقدير من عمداء كليات ومشرف على العديد من رسائل الماجستير وعضو ورئيس في العديد من اللجان العلمية والادارية وكذلك لجان مناقشات الرسائل والاطاريح الجامعية

## أضواء على طائفة الصابئة المندائيين

مما لاشك فيه ان طائفة الصابئة المندائيين من اقدم الطوائف والاديان التي لها جذور عميقة في التاريخ تمتد الى عصور تاريخية قديمة ،وعلى الرغم من الاختلاف حول اصل هذه الديانة من عدمه الا اننا تعایشنا مع طائفة موجودة في الواقع ،وفي هذه المقالة نسلط الضوء على تلك الطائفة.

بداية ان معنى كلمة صابئة مشتقة من الفعل الارامي صبا أي غطس او ارتمس أي تعمد في الماء الجاري وهو ركن اساسي من اركان الديانة المندائية .اما كلمة المندائيون فهي مشتقة من الفعل الارامي مندا والتي تعني العالم او العارف فيكون معنى الصابئة المندائيين (الصابغون العارفون ).ولذا فقد حتمت عليهم ديانتهم الاستقرار قرب مصادر المياه وخصوصا الشواطئ والانهار والاهوار لان ديانتهم تركز على الطهارة بالماء الجاري .

تقوم هذه الديانة على عدة اركان اولها التوحيد والايان بوجود الله سبحانه وتعالى وهذا الايمان والتوحيد يذكره كتابهم المقدس كنز ربا ،كما انهم يؤمنون بعدد من الانبياء ولهم ادم واخرهم يحيى .

ويعد التعميد ركن مهم في تلك الديانة ويطلق عليه الصباغة وهو فرض وواجب على كل صابئي ليكون صابئيا مندائيا ويهدف الى فتح باب الخلاص والتوبة وغسل الذنوب والخطايا والتقرب الى الله سبحانه وتعالى ويجب ان يتم في الماء الجاري وفي يوم الاحد .

ومن الاركان الاخرى للديانة المندائية الصلاة التي يطلق عليها (براخا)ويسبقها الوضوء الذي يطلق عليه (رشامة )وتكون صلاتهم باتجاه الشمال الذي هو اتجاه قبلتهم التي يعتقدون فيها الجنة وتكون الصلاة ثلاث مرات يوميا ،فضلا عن ذلك فان لديهم نوعان من الصيام احدهما يسمى الكبير ، وهو الامتناع عن كل الفواحش والمحرمات ،وثانيهما الصوم الصغير وهو الامتناع عن تناول لحوم الحيوانات ومدته 36 يوما متفرقة على ايام السنة .

كذلك تؤكد الديانة المندائية على الصدقة ويشترط فيها السر وعدم الاعلان عنها لان في ذلك افساد لثوابها كما جاء في كتابهم المقدس (اعطوا الصدقات للفقراء واشبعوا الجائعين واسقوا الظمآن واكسوا العراة لان من يعطي يستلم ومن يقرض يرجع له القرض ).كما يؤمن الصابئة المندائيين باليوم الاخر ،اذ يرون ان هنالك قيامة بعد وفاة الانسان وهنالك حساب وعقاب وحياة ازلية .

( مقطع من مقال )

د. عماد جاسم حسن

# الشاعر أ.د. فالح الكيلاني

## العراق



فالح نصيف الحبية الكيلاني

تاريخ الولادة 1944 \ 7 \ 1

البلد \ العراق - ديالى - بلدروز المهنة \ متقاعد

الحالة الثقافية \ شاعر وكاتب

\* كان يشغل منصب مدير في وزارة التربية

العراقية حتى إحالته الى التقاعد \ 2001م

\* أهم مؤلفاته "الموجز في الشعر العربي"، ويعتبر من امهات الكتب العربية في الأدب والشعر عبر العصور والأزمنة، ومن اهم الموسوعات التاريخية الموضوعية في الشعر العربي في العصر الحديث والمعاصر بكل مفرداته وأحداثه وتطورات وفنونه وتغييراتها بما فيها عمود الشعر والشعر الحر وقصيدة النثر والشعراء وطبقاتهم وأحوالهم ونشر باربعة اجزاء في مجلدين .

\* منح شهادة الدكتوراه في الاداب من جامعة نابلس المرقمة 112 \ في عام \

2013 \* منح شهادة الدكتوراه الفخرية من المجلس الاعلى للاعلام

الفلسطيني المرقمة 20 \ في عام 2015 \* منح لقب ( امير البيان العربي ) من

قبل ملتقى كل العرب ( ملتقى الاقلام العربية ) والادباء والمفكرين والاعلاميين

العرب في 15 شباط 2014 \* منح درع حضارة العراق وميدالية فضية وعلم

العراق وشكر وتقدير من قبل ( المنظمة العالمية للكلمة الرائدة في امريكا ) عام

2015 \* منح شهادة تقديرية من ادارة منظمة العنقاء الثقافية العراقية

فرسان العنقاء الثقافية العراقية وعلم العراق وشكرو وتقدير من مهرجان مجلة (

العنقاء الثقافية ) لسنة 2017 \ ( والقائمة طويلة )

- عضو الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق منذ 1985- عضو الاتحاد

العام للادباء والكتاب العرب منذ 1994- عضو مؤسس في اتحاد ادباء ديالى

في 1984- عضو مركز الادب العربي - العراق- عضو الاتحاد الدولي لعلوم

الحضارة الاسلامية ( والقائمة طويلة )

\* الاف المقالات التي نشرها في الصحف والمجلات العربية والاجنبية

من مؤلفاته 1- نفثات القلب 2- قصائد من جبهة القتال 3- من وحي

الايمان 4- الشهادة والضريح 5- الحرب الايمان 6- سناات مشرقة

7- نبض الحياة 8- قصائد الخريف

- الموسوعات : \* موسوعة التفسير الموضوعي للقرآن الكريم صدر منها

## ثورة الجياع

أفديكَ يَا وَطَنِي الحَيَاةَ وَمَا لَهَا  
كُلُّ القُلُوبِ بِحُبِّهَا تَفْدَا كَمَا  
أَرْضُ العُرُوبَةِ مَوْطِنٌ لِنِضَالِنَا  
وَجِهَادِنَا وَوَفَائِنَا بِمَدَاكِهَا  
وَتَبَسَّمتْ كُلُّ النَفُوسِ رَحِيبةً  
وَتَعَلَّقَتْ فِي بَعْضِهَا أُنْدَاكَا  
وُضِعَ التَّعَاوُنُ بِالْمَحَبَّةِ وَالرِّضَا  
وَمِنَ المَهَابَةِ وَالسَّمَاةِ هَاكَا  
نَفْسِي فِدَاءُ الأَرْضِ فِي أَلِقِ الوَفَا  
فَالْخَيْرُ وَالْعَطَرُ النَّدَى شَذَاكَ  
وَالْقَلْبُ يَصْدَحُ عَالِيَا عِنْدَ اللِّقَا  
مُتَشَوِّقًا إِذْ يَرْتَوِي بِرِيَاكَا  
هَذَا العِرَاقُ بِحُبِّهِ يَسْمُو العُلَا  
خَيْرُ البِلَادِ تَكَامَلَتْ طَغْرَاكَا  
يَا أَيُّهَا الوَطَنُ العَظِيمُ بِشَعْبِهِ  
وَبِذِكْرِهِ الصِّدَاحُ شَعَّ ضِيَاكَا  
وَتَوَالَتِ الأَخْدَاثُ فِي أَرْجَائِهِ  
قَسَمًا فَكُلُّ الطَّامِعِينَ عِدَاكَا  
وَتَجَمَّعَ الأَشْرَارُ فِي نَزْقِ الهَوَى  
وَتَدَافَعُوا نَحْوَ الرَّدَى بِذُرَاكَا  
الْحَاقِدُونَ الزَّائِفُونَ شُرُورُهُمْ  
لَا تَنْتَهِي. فَتَقَطَّعَتْ بِخُطَاكَا.  
وَانْفَكَ قَيْدُ الشَّرِّ فِي حَلْكِ الدُّجَى  
فَتَنَاشَرَتْ أَحْلَامُهُمْ أَشْوَاكَا  
خَسِبَتْ نَفُوسُ الحَاقِدِينَ فَمَا لَهُمْ

( مقطع من قصيدة )

د فالح نصيف الكيلاني

## الشاعر فاهم العفريت العراق



قاص وشاعر وكاتب ، بكالوريوس علوم سياسية ،  
عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق  
.عضو اتحاد الإعلاميين والصحفيين العراقيين ،  
امين سر التجمع الثقافي في سوق الشيوخ ، عضو  
بيت الصحافة في العراق وعضو الرابطة العربية  
للآداب. وأسس مع مجموعة من الشعراء الشباب  
رابطة الشعراء الشباب في سوق الشيوخ. نشر في  
جريدة الزمان ومجلة الاسبوع الادبي ومجلة الرافد  
الاماراتية ومجلة الثقافة الجديدة ومجلة بناء

الصين ومجلة مرآة الامة الكويتية ومجلة الرسالة الكويتية ومجلة التضامن  
اللندنية ومجلة كل العرب ومجلة الاديب المعاصر ومجلة افاق ادبية .أصدرت له  
دار الشؤون الثقافية العامة مجموعة قصصية عام 2001 بعنوان اوراق على  
ابواب الخريف ، ثم صدرت له مجموعة قصصية اخرى عن دار رند للطباعة في  
سوريا دمشق بعنوان صور ونبضات، وفي العام 2018 صدرت له مجموعة  
قصصية بعنوان امطار ظامنة عن دار الرافد للمطبوعات. ولديه من المخطوطات  
كتاب عن القصص في الشعر الشعبي ، وموسوعة تاريخ المدارس في سوق  
الشيوخ منذ العام 1917 الى العام 2016 . وكتب عدداً من المسرحيات وقد  
نشرت احداها في كتاب عناء الماس انطولوجيا نصوص مسرحية للكاتب علي  
شبيب ورد وله العديد من المساهمات الادبية التي نشرت في كتاب سوق الشيوخ  
ماضيها وحاضرها للكاتب والمؤرخ صباح الحمداني ، كذلك تم نشر مجموعة  
من قصائده في كتاب سوق الشيوخ مسلة الشعر والانسان للكاتب حسن الشنون  
، ونشرت سيرته في معجم الروائيين والقصاصيين العراقيين للمؤلفين ضياء غني  
واحمد حيال ، ونشرت نتاجاته في كتاب الايادي البيض للمؤلف صباح الحمداني،  
ونشرت له قصتان قصيرتان في كتاب ان لنا ان نروي الجزء 2 وهو مجموعة  
مشتركة من القاصيين العرب والعراقيين الصادر عن مؤسسة بلا اقنعة الثقافية

## مواويل لتغريد حبيس<sup>(1)</sup>

رذاذ المطر المنهمر يرشق زجاج النافذة الشفاف الذي تضرّج بقطرات الماء التي أخذت تندلق نحو الأسفل بشكلٍ متسارع ، جدار الصمت يحيط بلحظاته المورقة بالرؤى ، أمام الرواق وفي واجهة صالة الضيوف المقابلة لغرفته هناك قفص جميل المنظر يتدلى من طرف سلسلة فضية اللون قد علق طرفها الآخر بكلايب حديدي ثابت ، بين قضبانها المتشابكة حُبس بلبل مغرد ، داخل غرفته هذه يوجد أيضاً قفص شبيه تماماً بالقفص الأول ، وقد وضع كذلك بين قضبانها بلبل شبيه بالآخر ، تهادت الى الشاب من فضاء الرواق نغمات التغريد المنثورة التي أخذت تتساقط فوق تهويمات روحه المتشظية أطرق قليلاً وهو ينصت باهتمام لذلك التغريد العذب المنسوج بخيوط الحزن الشفيف ، تلقى البلبل الحبيس في غرفته تلك المؤثرات فأماط اللثام عن صمته ليرسل بدوره ماجادات به أحاسيسه من تغريد مؤثلق أخذ يتلأل فوق مسامع الشاب بتكوينٍ جماليٍ رائع ، ذلك التغريد المتبادل كلل مديات الرؤى الحالمة في قلب الشاب بشوق متحفز للانطلاق بعيداً عن هذا المكان ، فحمله الشوق سريعاً فوق قيثاره من الريح تحملها سحابة خضراء ، أورقت شفتاه بابتسامة أزاحت حروف الحزن عن فؤاده الوله حينما إلتقت عيناه وجه حبيبته الغائبة التي ربما تكون قبلات المطر تلك قد أطفأت شموع عودتها التي يتأمل اتقادها بين لحظات وحدته هذه ، صوت تغريد خفيض تقابله نبرة تغريد هامسة كأن العصفورين يتحدثان مع بعضهما بإدراك حسي مليء بفضاءات الحرية المفقودة ، قال محدثاً نفسه : مالخطب أيها العصفوران الحبيسان بين اللحظة والأخرى تتبادلان التغريد الشجية ، أتحبان بعضكما مثلنا تماما ... ؟ لدغته تلك الخاطرة فتفصّدت ذاته بقطرات من الدموع أخذت تتوسد مقلتيه ، شدته تلك الحالة فإقتفى بشغف نبرات ذلك التغريد ، عندها حملته أراجيح الأحلام نحو حبيبته ، اشرأبت أحاسيسه حينما رآها تتوغل داخل قلبه المثقل بأنثيال الأشواق الندية بين نبضاته ، رأى إنها تختلس من عينيه نظرات مورقة بالطلاسم المحيرة قبل أن تتناهى بعيداً عنه ،

( مقطع من القصة ) فاهم العفريت

<sup>(1)</sup> فاهم العفريت ، مجموعة قصصية بعنوان ، أمطار ظامنة ، الرافد لمطبوعات ، بغداد ، ط1 ، 2018م.

## الشاعرة فاطمة منصور لبنان



- من اصداراتها : من وحي القيود شعر
- امرأة من فصيلة الشمس شعر
- حينما يحلق الفينيق بغيثارة سومرية (مشارك اشعر) - أنثى على غيمة
- ابحار في سطور معبدة - ارتعاشات عاشقة
- دراسات - حروف وهواجس ( مشترك
- ديوان مشترك للادبية المغربية فاطمة بو
- هراكة تحت عنوان 100 شاعرة من العالم
- العربي - الموسوعة الكبرى لشعراء العرب
- للادبية فاطمة بو هراكة المغرب ( ديوان مشترك) مختارات من شعر
- فاطمة منصور للباحث في اللغة العربية الدكتور عبدالله مغيث الهند
- انطولوجيا مختارات من الادب النسوي العربي-
- الكتاب الشعري ( المرأة الالهية )للاديب صباح الزبيدي-
- الكتاب الشعري لمهرجان ميزوبوتاميا العالمي للاديب صباح الزبيدي-
- الموسوعة المعاصرة لمئة شاعر وشاعرة عرب المترجم لاسبانية -
- اعداد الشاعر حسين نهابة - معجم الشعراء العرب اصدار مؤسسة
- الكتاب الادبي العالمي لكي لا ننسى عن جمعية الصداقة -سوريان -
- رؤى انطباعية | دراسات للناقد صالح جبار --الصربية العراقية -
- خلفاوي - الحروف | قراءات ثقافية للناقد خالد مهدي الشمري
- كأس البلار | قراءات في الشعر الحديث للادبية نجاح ابراهيم -
- موسوعة على متن الشعر رسالة الصادر عن الجامعة العربية - -
- للثقافة والادب برعاية الدكتور ياسر السمطي
- ديوان جنائن معلقة عن دار امارجي الادبي -
- شاركت بالعديد بالامسيات الشعرية والمهرجانات
- نالت العديد من الشهادات التقديرية



## مرآة الرغبة

( أقلم أظافر الغياب بعزلتي )  
في مدن البكاء  
أعد لحظات الطرب الهارب لروحك المترعة  
هي كيمياء تفاعل الحب  
أصرخ بثنايا عبير الأرجوان  
حتى أفز الفجر / من سبات الوجع  
وأستدرك بقايا الفجر  
أتعلم الرقص / على أصابع الشمس  
وأملأ دفاتر الوهم  
بثرثرة فوضى عطش البحار  
مازلت أمشي / بلا جهة  
مازالت وسادتي / خالية من تيجانها  
تلهو بغرق مراكب الصلوات  
جرداء / شجرة الجنون  
على طريق الجراد  
سيشبعني السهاد / في مزاد النعاس  
أنترغ الصباح عنوة  
واجري مع الريح، نشرب كأس الضباب  
اسند روعي على بقايا ذكرياتنا  
تعطرنني مقاهي الدروب الخاوية  
يا ليتني بقيت أبحث عن ذاتي  
في صور مرآة الرغبة  
أترك الضجيج في مقلب الحلم الآخر  
يدور على مكب العمر  
حتى تشيخ الشهوة  
أترك العالم / يتلبسه شيطان العاطفة  
فاطمة منصور

## الشاعرة فليحه حسن العراق



ولدت في النجف 1967، طبع لها في الشعر:  
(لأنني فتاة )، ( زيارة لمتحف الظل ) ، ( خمسة  
عناوين لصديقي البحر ) ، ( ولو بعد حين )  
(قصائد امي ) ( لا تقل أنا قل أنا )، (لو لم يكتشف  
كولومبس أمريكا )، (قلم حمرة ) ، (وأنا أشرب  
الشاي في نيوجرسي )، ( Part of me )، ( We  
(grow up at speed of war

(let's strongly celebrate my day)

Don't say : it is I ....say: it's I) ،

(....) (lipstick) التي صدرت عن دار ( Trnscent Zero  
( Press ) في أمريكا ، ( Breakfast for Butterflies )

طبع لها في النقد : (كتاب تشظيات الفاء فوق مراياهم ) دراسة نقدية

طبع لها في السرد : ( حزينيا أو نقص في كريات الفرح ) مجموعة  
قصصية ، (ثقيلة كورقة ) مجموعة قصصية ، ( Swallow )  
مجموعة قصصية باللغة الانكليزية ، ( Mass grave ) مجموعة  
قصصية باللغة الانكليزية ،

(نمش ماي ) رواية ، ( بعيداً عن العنكبوت حارستي حمامة وأكره  
مدينتي ) رواية ،

وفي شعر الأطفال طبع لها ( حارس الأحلام )

حاصلة على شهادة الماجستير في اللغة العربية

تعيش في أمريكا الان [d.fh88@yahoo.com](mailto:d.fh88@yahoo.com)

## توسل

أرجوك يا الهي  
افعل شيئاً من أجلنا

نحن الأطفال الذين تجاوزنا تواء سن الأربعين !  
نحن الذين لم نعرف للآن كيف نجفف الكلام من دبق الغايات  
لم نتسكع بصحبة كلب ..... لا لشيء  
فقط

لأن عظام أجدادنا كانت تملأ المقابر التي تفضي إليها شوارعنا  
لم نحتسِ القهوة  
لأن أصوات مدافعهم أصلاً لم تجعلنا ننام  
أرجوك يا الهي  
لا تجعلنا نحلم بالمعاطف وأنتَ قربنا !  
و أياً كان ما تحمله في قلبك لنا..... نريد أن نراه  
أرجوك !  
لا تجعل الأمور تتحول من غامق الى أغمق!  
فنحن مازلنا صغاراً  
للغاية؛

فليحة حسن

# الشاعرة فوزية الحيدري تونس



فوزية الحيدري  
كاتبة وشاعرة لي ديوان جديد عنوانه أنت  
لي...

ولي مجموعة ثانية في طبع عنوانها

(عزف امرأة )

اكتب بالفرنسية والادبية

لي مشاركات في العديد من المهرجانات الثقافية التونسية منهم ملتقى  
الحاجب لعيون،

ملتقى الحرية والشعر بسيدي بوزيد..ومداخلة ببيت الشعر

والعديد من المشاركات والتكريمات والجوائز القيمة

## الضياع

روحي تحلق حرة  
فوق غيمة السحاب  
شدى الاقحوان يعطر نبضي  
بعض شقائق النعمان  
بحمرة الحب  
..لو تعلم كيف  
تاه فيك الفكر سيدي  
..فيرقص النبض  
بين الفؤاد والشرابين  
وكم غفوت بين ذراعيك  
سيد قلبي  
فاحضني ..كطفلة بين الضياع  
والحنين  
..وهناك خلف المدى  
شقائقي  
تترنح ..حياة الابد  
وتعانق الحياة  
وتتعري شوقا  
بين المتاهات  
وانا سيدي  
اعتنق حبك ..مهما  
غسلتها امطار الغياب  
فوزية الحيدري

فوزية الحيدري

## الشاعر فتحي زيادة مصر



الاسم - فتحي سليمان محمد علي زيادة  
المؤهلات الدراسية- بكالوريوس العلوم والتربية  
جامعة الزقازيق-ليسانس اداب لغه عربيه جامعة  
الزقازيق

الاصدارات : ديوان هدير الشوق - لا شئ يحمله  
أفنان الوجد - أجفان القمر 2017

تحت الطبع : الوليمه ديوان شعر بالعاميه المصريه -جولة في رُبى الأدباء  
دراسة نقدية لعدد من الأدباء والشعراء تم تقديمهم بملتقى أدباء العرب  
وقد كتبت دراسات نقدية حول الشاعر ونشرت في مؤتمرات عديده منها  
تم تقديم دراسة عن ديوان لا شئ يحمله الحمام ضمن (مؤتمر الربيع مايو  
2010) - ونشر بكتاب الرمزية والدلالة في النص الأدبي

تحت عنوان (قراءة في شعر فتحي زيادة ) للناقد / محمود الديقاموني (ص  
101) - رؤية نقدية خاصة بحفل توقيع إصدارات الشرقية وإقليم شرق الدلتا  
الثقافي - قدم الدكتور شريف الجيار دراسة بعنوان ( أفنان الوجد قراءة نقدية  
ص9) الكتاب من إصدارات وزارة الثقافة - تم تقديم قراءة نقدية لأعمال الشاعر  
فتحي زيادة بكتاب إشرافات النهار الأدبية  
خلال صفحاتها وهي

قصيدة سقط القناع ص 47 حتى 50

\*قصيدة اعذريني ص 68 حتى 72

\* إشراقة شهر أكتوبر من ص 79 حتى 85

4) \* شارك في إصدار نسمات أدبية لشعراء الحسينية شرقيه 2001  
\* \* شارك في إصدار مصر في عيون شعراء الشرقية إعداد القاص محمود

أحمد على

5) نشر في كثير من الجرائد والمجلات المصرية والعربية

وحصل على العديد من الجوائز  
تم تكريمه في العديد من المؤتمرات الادبيه والجامعات المصريه مثل كلية الاداب  
جامعة المنصوره ومعهد التكنولوجيا والحاسب الالى بدمياط

## جُذُورُ صَبَابَتِي

فِي الْقَلْبِ أَشْنَوَاكَ وَلَيْلَ حَالِكَ  
وَنُخِيلَةَ رَاحَتٍ تُطَلُّ عَلَيَّ وَجَلَّ  
وَرَصَاصَةً قَدْ مَزَّقَتْ قَلْبَ الْأَمَلِ  
وَمَرَارَةً هَبَّتْ بِرِيحِ صَرَصَرٍ  
خَلَعَتْ جُذُورَ صَبَابَتِي  
وَسَرَتْ جَحِيمًا مِنْ قَبْلِ  
حَجَبَتْ ضِيَاءَ الْفَجْرِ  
صَاحَتْ : يَا هَيْلَ  
إِنَّ الْخُيُولَ تَعَثَّرَتْ وَتَبَعَثَرَتْ  
جُلَّ الْمُرُوءَةِ وَالْحَجَلِ  
وَعَلَى عَجَلٍ صَارَتْ بِسَاتِينَ الْكَرَامَةِ  
تَصْطَلِي ذُلَّ تَمَاهِي بِالْمَقْلِ  
بَاتَ الدَّخَانُ وَجِيعَةً رَاحَتٍ تُدْمِدُمُ  
بِالرَّبِّيعِ وَبِالْأَجَلِ فِي الْكَرَمِ غِيْطَانٌ وَنِيرَانٌ  
وَتَشْكِيلٌ وَتَنْكِيلٌ وَجَاعٌ تُجَرِّجُنِي ؟  
أَجَلٌ فَالْطِفْلُ يَقْتُلُ حُلْمَهُ  
وَالْقَلْبُ يَعْصِرُ دَمْعَهُ وَالشَّيْبُ يَشْكُو بَنَاهُ  
صَبْرٌ جَمِيلٌ كَمْ مِنْ غُرَابٍ سَوْفَ يَبْحَثُ يَا قَبِيلُ  
كَمْ مِنْ تُرَابٍ سَوْفَ يَطْوِي سَوْءَةَ الْفَجْرِ الْقَتِيلِ  
فَيَصِيرُ حُلْمِي هَمِّهَاتٍ وَالشَّدَى يَأْتِيكَ  
فِي أَرْقِ الْأَصِيلِ وَأَنَا ابْنُ مِصْرَ نَبْتَةٍ مِنْ طِينِهَا  
غَرَسْتَ عُرُوقِي فِي أَدِيمِ تَرَابِهَا  
وَشَرِبْتُ شَهْدَ مُرُوعَتِي مِنْ نَيْلِهَا  
وَتَبَخَّرْتُ أَخْلَامَنَا فِي عُذُودِ الْوَادِي الظَّلِيلِ  
لُثْمَ الْفُؤَادِ عَبِيرُهَا بَيْنَ الدُّرُوبِ

( مقطع من قصيدة )

فتحى زيادة

## الشاعر قاسم الساعدي العراق



قاسم محمد جابر سفر الساعدي  
مواليد .. سوق الشيوخ من محافظة ذي قار  
بتاريخ ( 10 - 1 - 1984م ) بدأ مشروعه  
الثقافي وانتمى الى \*شعراء المنبر الحسيني  
والاتحاد العام للادباء الشعبيين في العراق  
فرع ذي قار . عام 2003 \* اصبح رئيسا  
للاتحاد الاسلامي لطلبة وشباب العراق - مكتب سوق الشيوخ منذ عام  
2007 - لغاية نيسان 2015 \* عضوا لهيئة الصحفيين الشباب  
لجنوب العراق عام 2008  
\* عضوا لجمعية الشعراء الشعبيين في العراق - فرع ذي قار منذ  
2003 - 2015 \* مسؤول الثقافة والإعلام لمنتدى فيض المشاعر  
الأدبي  
\* المدير المالي لشبكة سوق الشيوخ الاخبارية واحد مؤسسيها عام  
2011  
\*رئيسا لرابطة ذوي الشهداء في العراق - فرع ذي قار وأحد  
المؤسسين لها ، وأحد محرري الأخبار في الموقع الرسمي للرابطة منذ  
عام 2012 وإلى الآن .  
\* عضو مركزي لمنظمة العلاء للثقافة والاعلام مسؤول لجنة الإعلام  
والعلاقات العامة . \* عضو اداري لوكالة عيون المدينة الاخبارية .  
\*بكالوريوس آداب في قسم الإعلام فرع الإذاعة والتلفزيون عام  
2015 . \* ماجستير في الإذاعة والتلفزيون من كلية الإعلام الجامعة  
العراقية في بغداد 2019. عمل في مؤسسات شبابية ومنتديات الشباب  
وشارك في مسابقات شعرية وثقافية عديدة واشترك في ورش عمل في  
التنمية البشرية داخل وخارج العراق نماذج من



# طوفان النار

كان غافيا للنتو ...

ايقضه طوفان النار

والسنة تعلق صباحات قادمة من أرحام عشتار

لا يوجد فلك ولا عاصم

اوتونابشتم هو من افتعلها

وبات راقدا بقلع اطلنطس على ريش شهيد

الورود الجميلة درست بأنهار سوداء

طبول قرعتها أزياء مزيفة

وليل حالك

قتل النهار بسيف المغيب

وبين نغمات ثملة ، ورقصات قبل

ضجيج فطري زرعه كلكامش

قبل أن يولد

على جرف النخيل

جميعهم ولدوا من ابهامه

وجذلهم قطعه

بخيانات متكررة

واحد قبل يده

وعشرة كانوا بغات اتشحوا بالفضيلة

قاسم محمد جابر سفر الساعدي

## الشاعر كريم العطشان العراق



هناك في أرض سومر ومعبد الزقوره، هناك في  
أرض البردي والقصب والحرمان والأملق  
والفقر ولدت  
عشت وترعرت مع صبية بلون السماء نقاء  
وتعلمت الحروف في مدرسة تبعد عنا كثيرا  
وانا في الابتدائية بدأت اكتب احب القراءة وما ان دخلت المتوسطة  
حتى كتبت الشعر والنثر  
اشتركت في أول مسابقة للشعر العربي الفصيح في الناصريه وانا في  
العداويه وكنت في المرتبه الثانيه قرات كثيرا ودخلت بغداد للدراسه في  
معهد النفط وقرأت لكثير من الكتاب الأجانب والعرب حيث اني اكملت  
عمالقة الأدب الروسي تولستوي ديوستوفسكي مكسيم غوركي  
وسارتر وهمغواي و...، و...، و... ثم قرأت للكتاب العرب  
وكتبت القصه القصيره والقصيده الفصحى ونشرتها في الصحف  
والمجلات ثم كتبت القصيده الشعبيه وشاركت في عدة مهرجانات  
واماسي ثقافيه متأثرا بشعراء العراق مظفر النواب وعريان سيد خلف  
وكاظم الكاغ وغيرهم انتميت لجمعية الشعراء الشعبيين في الثمانينات  
من القرن الماض وعاصرت الشعراء كامل العامري والكاطع وجبار  
سمير و نعيم الخباز وسالم الحمداني وكريم الجنديل ومحسن الدخيلي  
وحاتم التكريتي وغيرهم لدي مجموعتين من الشعر الفصيح  
مخطوطتين الاختفاء تحت الأظمار ومن بين الرماد  
ومجموعه قصص قصيره  
ومجموعتين طبعت في مؤسسة النيل والفرات  
في الشعر الشعبي  
عيون الملح  
و  
ليل البارحه

## الحکومه

من الجدي،،،، کتر الكواسر  
ريح هبت من بعيد،،،  
!!! تصفن،،،،، تكسر خواطر  
هاي ليله،،،،،  
وليله الأخرى،،،،،  
شلون نصبح. عود باچر

وذيچ سنة الموت الاصفر  
ريت كونك ماشفتها  
جانه روضان ابتفگته  
شکاله طين للخواصر،،،،  
صاح،،،،، ابوي  
مدثر ايون،،،،،  
انچان طيب بيک گومه  
الليله زرگه،،،،  
وانت مطلوب الحکومه؟

فزّ ابوي. ابطول شبّه  
ورفس مشحوفه بعيد  
عيونه تجدح. نار  
وجفوفه. رعيد،،،،،

## کريم العطشان

## الأديبة كفاح عواد فلسطين



كفاح عواد ...

كاتبه روائية فلسطينية ...

عضو اتحاد الكتاب الفلسطيني

و عضو منتسب لاتحاد الكتاب المصري

شغلت عدة مناصب منها مسؤل الدائرة الثقافية والاعلام الوطني في

هيئة القانون والنظام ومقرها فلسطين ...

مديره إدارية لمحطة تلفزه محلية ...

و عضو في هيئة الحوار الثقافي الدائم ومقرها بيروت...

شاركت في عدة مهرجانات عربية ودولية ...

صدر لها مجموعة اعمال أدبية كان اولها المجموعة القصصية ذاكرة

روح التي صدرت عن دار النشر الفلسطينية ....

وظلال ورجال التي صدرت عن دار نقوش في تونس ....

ورجل بين قليبين التي صدرت عن دار سما بالقاهرة

## ذاكرة روح

هالني أنني لم اتعرف جيداً على ملامح الأنوثة فيها بالقدر الكافي . لم اسبر أغوار حُزنها في تلك الكرّتان السحيقتا العمق . لم يخطر ببالي أن رجلاً قد يُسلبَ لصوتٍ يوشوشه صباحاً، ثم يأسرُ عقله ويمضي .

هناك نساءٌ لا توجد في حياة الرجل إلا مرة واحدة ، مره واحدة تولد المرأة في قلب الرجل ، وما يأتي بعدها من نساءٍ يكنّ مارقات في الخيبة الأولى .

كنتُ ارتجف وأنا أحملها إلى الحافلة ، خدعتني عضلات وجهي وتصلبت. وكأن وجهي صار دفعة واحدة لرجلٍ آخر لا يشبهني.

كفاح عواد

من مجموعتي القصصية "ذاكرة روح"

## الأديب د. محمد فتحى محمد فوزى مصر



أ.دكتور. محمد فتحى محمد فوزى محمود،  
تاريخ الميلاد: 1951/10/2، آخر وظيفة عمل  
بها: رئيس قسم الدراسات الإجتماعية بإدارة  
إدفو التعليمية، دكتوراة: دراسة وتحقيق  
مخطوط البدر السافر عن أنس المسافر  
للمؤرخ جعفر بن ثعلب الإدفوى ت 748هـ - كتاب ورقى مطبوع من توزيع  
الأهرام 1997م 300 صفحة: 8-110-280-977 I.S.B.N والجزء الثانى  
منه على شبكة " الألوكة الثقافية" PDF، ماجستير: فى ترجمة حياتية  
للإمام محمد بن على أبو بكر الإدفوى ت 388هـ كتاب ورقى  
مطبوع 1996-6-0148-19-977 I.S.B.N توزيع الأهرام 1996م ،دبلوم عام  
ودبلوم خاص الدراسات العليا فى علم النفس التربوى جامعة أسيوط،  
ليسانس الآداب قسم التاريخ والدراسات الأفريقية، الأنشطة: تأسيس  
مدونة " الشروق الإدفوى" على " الإنترنت" المؤلفات: كتاب - الصعيد  
معقل بنى هاشم فى مصر عن مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر  
والتوزيع- مصر، كتاب - الإمام الإدفوى بين تحقيق التراث ورفع الإلتباس  
pdf كتاب- محمد الشافع المشفع(ص) pdf ، كتاب: العقاد عبقرى، كتاب:  
التصوف الإسلامى المُفترى عليه وكيونته PDF ، كتاب: الإمام السلطان  
عبد الجليل النمسي الإسئوى PDF منشورين على مكتبة SCRIBD كتاب -  
إدفو.. حضارة لها تاريخ ورقى و منشور على شبكة الألوكة الثقافية  
،العضوية: عضو مؤسس بجمعية رواد الثقافة بإدفو، ومدير القصر بها،  
وممثل الثقافة والإعلام لمدينة ومركز إدفوأسوان مصر فى الثمانينيات .

وتبقي الذكريات

## وتبقى الذكريات

وتبقى الذكريات وتترعرع أحلام الطفولة، ثم تشيخ ، والأمل هو  
الأمل ، ويلهمهم الأمل ، فسوف يعلمون ، فنفقد الأحباب ونحن نحن ،  
وتتساقط أوراق الخريف ليحل الشتاء بزمهريره

.. وبرحل .. ويجيء الربيع ، ليختال ضاحكا متناسيا ما خلفه  
الخريف ، وغير عابئ بما سيحدثه الصيف ، فيا أخي العزيز هكذا خلقنا  
، بين نقب ونقب ، وبين آهة وآهة ، وبين ترح وفرح ، وأشجاننا في  
قلوبنا ، ومنتهانا كما خلقنا من التراب واليه نعود . وكما قال المولى عز  
وجل

"لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ (4) " فإلى لقاء وكلنا على الدرب  
سائرون .

أموت .. ويبقى كل ما كتبت ف ياليت من يقرأ كتابي دعا لي لعل  
إلاهي أن يمن بنطقة ، ويرحم تقصيري وسوء فعلي  
وما من كاتب إلا سيفنى ..... ويبقى الدهر ما كتبت يداه  
فلا تكتب بكفك غير شيء ..... يسرُك في القيامة أن تراه

د. محمد فتحي فوزي محمود

# الباحث د. مصطفى يسري عبد الغنى مصر



الاسم : مصطفى يسري عبد الغنى عبد الله  
تاريخ الميلاد : 15 / 8 / 1987 م / حي الخليفة  
القاهرة /  
الهاتف : 23176705 : محمول  
01006412725  
البريد الإلكتروني :

[mostafayusri@gmail.com](mailto:mostafayusri@gmail.com)

- باحث في العلوم الاجتماعية-أخصائي اتصال سياسي - مكتب وزير التضامن الاجتماعي للاتصال السياسي - دكتوراه ، من معهد العلوم الاجتماعية ، كلية الآداب / جامعة الإسكندرية ، أطروحته عن دور برامج التضامن الاجتماعي في توسيع شبكات الحماية الاجتماعية ، 2014 - ماجستير ،تنظيم مجتمع ، عن دو المنظمات الأهلية في مكافحة العمل القسري كأحد أنواع الاتجار بالبشر ، بكلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة حلوان ، 2013 - دبلوم الدراسات العليا في الخدمة الاجتماعية / قضائي (محاكم أسرة ) من كلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة حلوان ، بتقدير (جيد مرتفع) ، دور مايو 2009 م .  
- بكالوريوس في الخدمة الاجتماعية ، دور مايو 2008 م ، بتقدير تراكمي (جيد مرتفع) ، وتقدير البكالوريوس (جيد جداً)

من مؤلفاته : دور المؤسسات الثقافية في مواجهة مشكلة العنف ضد المرأة ، القاهرة ، 2015 - مشكلة العمل القسري .. القضية والحل ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة -2016 - وللباحث العديد من الأبحاث والدراسات المنشورة في الكثير من المجالات العلمية المحكمة داخل مصر وخارجها ، كما شارك في العديد من المؤتمرات والملتقيات والندوات التي تناقش قضايا الدفاع الاجتماعي ، التنمية الإدارية ، التنمية الاجتماعية ، الإدمان والتعاطي ، الإدارة المجتمعية وحقوق الإنسان الأسرة والطفولة والمرأة والإصلاح الاجتماعي في الفترة من 2008 إلى الآن



# مظاهر العنف الأسري

لما كان العنف الأسري هو كل فعل يصدر عن أحد أو بعض أو كل أعضاء النسق الأسري نحو بعضهم أو الآخرين ، بهدف إلحاق الأذى والضرر المادي أو المالي أو المعنوي بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ، أو بشكل واضح أو مستتر مع توافر عنصر القصد ، وممارسة القوة لإلحاق الأذى بالمستهدفين من العنف ، أو بأي من رموزهم ومتعلقاتهم ، والعنف قد يظهر في عدة مستويات أهمها :

أ - عنف خاص بمستوى الفرد ذاته

ب - عنف خاص بمستوى العلاقة بين الأبناء

ج - عنف خاص بمستوى العلاقة بين الزوجين

د - عنف خاص بمستوى العلاقة بين الأبناء والآباء

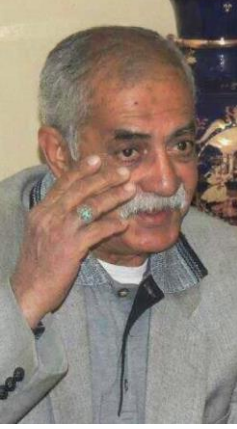
هـ - عنف خاص بمستوى علاقة الأسرى بالأسر الأخرى والمجتمع بوجه عام .

وقد يمارس العنف الأسري خلال كافة المراحل الخاصة ببناء الأسرة ، فقد يمارس في مرحلة الخطبة ، أو مرحلة عقد القران ، أو مرحلة الزفاف وبدء الحياة الزوجية ، أو مرحلة الإنجاب وتحمل تبعات الأولاد ، أو مرحلة دخول الأبناء إلى المدارس أو مرحلة وصول الأبناء لسن المراهقة ، أو مرحلة انفصال الأبناء عن الأسرة ، أو مرحلة التقاعد ، أو فقد شريك الحياة بالموت أو الانفصال أو الهجر بسبب أو لأخر .

د. مصطفى يسرى

فصل من كتاب ( العنف الأسرى ) الصادر عن دار النيل والفرات عام 2018

## الشاعر د. مجيد أوداعه المطيراوي العراق



الاسم مجيد أوداعه المطيراوي  
التولد 1942 ذي قار الناصرية  
الاعداديه

حاصل عل شهادة الدكتوراه الفخريه من معهد  
العلماء والمؤرخين في اوزبكستان  
بدات بكتابة الشعر مطلع الستينيات بعد تاثري  
بالشاعر

الكبير صاحب المدرسه الحديثه مظفر النواب ومن خلال قرائاتي  
لبعض الشعراء القدماء مثل الحاج زاير وعبود الكرخي وبعض  
الشعراء من المنبر الحسيني كالشاعر عبد الحسين ابوشعب وكاظم  
منذور الكربلائي بدات بكتابه القصائد الكلاسيكيه في البدايه ولكوني  
موظف في مصلحة نقل الركاب وممارسة عملي والتنقل بين الاقضية  
والنواحي التقيت باكثر الشعراء في المحافظه انذاك من الرعيل الاول  
كذلك مارست الكتابه بالشعر الفصيح والشعر الحر وفي نهايه  
الستينات انعقد المهرجان الاول وكنت ضمن الموجودين في المهر  
جان ولا اريد ان اذكر الاسماء لانها سيرتي الذاتيه وفي السنه  
التاليه أي 1970 انعقد المهرجان القطري الثاني في محافظة البصره  
واقيم المهرجان على كورنيش البصره وبالتحديد في حدائق الامه  
بعده المهرجان الثالث في حدائق اشتورا في محافظة ميسان  
(العماره) وفي عام 1972 انعقد المهرجان العمالي الاول والذي اقامه  
الاتحاد العام لنقابات العمال وكذلك اقيمت المهرجانات القطريه سنويا  
في المثنى والقادسيه وبابل اظافه للمهرجانات المحليه - علما بانني  
مارست كتابه الشعر بالوانه مثل الابوذيه والزهيري والدارمي والنايل  
والموال ولا ازال وهذه سيرتي الذاتيه

## شاطي الملامه

شجاني وغمضيت عيوني عنك  
وانه بحسبات كلبي اشلون احاجيك  
ذبت مثل الشمع ما كمت اهمك  
حرك خيطه وتقطع وصل طاريك  
شتلت اولهواك وتوني اشمك  
احسك صندل ويا ريحة البيك  
بعطني وجرعتني اسموم همك  
رغم كل ما وصلني وكلبي شاريك  
تغيب بحسبتك ما جني يمك  
وانه اتلهوك قهر بس كون الاكيك  
تطشر سبجه والله وبيدي المك  
غلات اليسر طبعك من يغاليك  
جنت مثل الحلم بعيوني اضمك  
اخاف ابجي وتطيح بحضن يا ذيك  
تدير الوجه عني بغيض سنك  
عسى لا شوف يوم وانتجي اعليك  
ولا ريح وسفنهن يبحرنك  
وانه بشاطي الملامه اغرك بجاليك

د. مجيد أوداعه المطير اوي

## الشاعر محمود هليل



### مصر

محمود إبراهيم احمد هليل

الشهرة/محمود هليل

مواليد..1971/12/16

مواليد مركز فاقوس ..محافظة الشرقية

حاصل على المعهد الفنى للمنشآت البحرية

واقصاديات النقل البحرى

الوظيفة/المشرف العام لأحدى شركات

الكيمواويات بالعاشر من رمضان - رئيس نادى أدب العاشر من رمضان -

محاضر مركزى لدى الهيئة العامة لقصور الثقافة - مدير العلاقات العامة

سابقا بدار النيل والفرات للنشر والتوزيع - الأمين العام والمساهم فى

تكوين نقابة للشعراء تحت التأسيس لمدة عامين قبل رفضها من الدولة -

من مؤسسى صالون عماد الدين الأدبى - مؤسس صالون الأخوة الأدبى

الثقافى - مُحكم ادبى فى عدة مسابقات أدبية

صدر له ازجال.... اوبيرت حكاية زعيم- ديوان عامية...انكسار حرف

....دموع النورس

تحت الطبع : مسرحية..الوطن فى صحن الدار- ديوان ...عرض حال

دمعة- ديوان..... الشمع الأخضر- ديوان.....ريموننتادا

حاصد لجوائز عديدة - المركز الأول فى الرابطة المصرية لشعراء العامية

مرات عديدة - شاعر شعراء العامية فى مسابقة صالون دموع الليل

المركز الثانى مسابقة شاعر الشرق الموسم الأول

فائز بلقب مسابقة شاعر الشرق فى المسرح الموسم الثانى

المركز الأول ودرع مسابقة دار النيل والفرات للنشر والتوزيع الموسم

الثالث - المركز الأول ودرع مسابقة. جمعية ياللا نبنى مصر الموسم الأول

المركز الأول ودرع مسابقة جمعية ياللا نبنى مصر موسمها الثانى -

المركز الاول عدة مرات فى مسابقة ومضات السهى فى المركز الأول

مسابقة جريدة القلم الحر - نشر له اعمال عديدة فى الجرائد المصرية

اذيع له قصائد عدة فى برنامج قول يا قلم بالأذاعة

له العديد من المحاضرات الأدبية والثقافية

# أيوب

ملينا بصبرنا جروحنا  
ودوبنا ف قسمة المكتوب  
يادوب الفرح بينادى  
سمحناله يكون محبوب  
فتحنا له ببيان روحنا  
لقينا الحب مات مصلوب  
فرشنا الصبر سجادة  
وكالعادة  
النسيج مضروب  
وزنا الحلم ع الكفة  
ميزان العدل نام مغلوب  
فعشناها بألم يجرح  
قلوبنا  
وسمناه أيوب  
محمود هليل

# الشاعر محمد المخزنجي

مصر



محمد محمد محروس المخزنجي

اسم الشهرة ..محمد المخزنجي

شاعر عامية

عضو اتحاد كتاب مصر

عضو أمانة مؤتمر ادباء مصر

مؤسس مهرجان شعر العامية بارض القمر اشمون

رئيس نادي الادب المركزي بمحافظة المنوفية 2017/2016

له عدة دواوين ونشرت أعماله في المجلات والصحف المصرية

تم تكريمه من كلية الاداب جامعه عين شمس

درع جامعة المنصورة

درع المونديال الخامس بجامعة الدول العربية

# عصفور انا

والبنيه قلبها  
قفص الكناريه  
من ذهب  
ساعة ماسابني  
وراح بعيد  
لحظة غضب  
مالقتش سجن يلمني  
وبقيت حزين  
وانا وحدي في الدنيا البراح  
طاير ..سجين

محمد المخزنجي

# الشاعر محمد الساعى

## مصر



الاسم: محمد محمد الساعى  
المهنة: مدير الطبع والنشر والتوزيع بمؤسسة  
النيل والفرات

العنوان : دمنهور – محافظة البحيره  
بدأ كتابة الشعر في سن مبكره وتتلّمذ على قامات  
الشعر في بلده أمثال الشاعر الكبير فاروق جويده  
والشاعر محمد عزت الخردالي  
حصل على المركز الاول في شعر العاميه على  
مستوى محافظة البحيره وهو في المرحله  
الثانويه .

وايضا العديد من الجوائز على مستوى الجامعات  
وحصل على المركز الاول على مستوى الوطن العربي في مسابقة "مأساة  
بورما"  
والمركز الأول في شعر العامية في مسابقة شاعر النيل والفرات الدورة الأولى  
ديسمبر 2017

والعديد من الجوائز في مختلف المسابقات على مستوى الجمهوريه  
تم استضافته في العديد من البرامج التلفزيونيه والاذاعيه بمصر  
صدر له ديوانه الاول "رَحَّال" عن دار "الرائد" للنشر والتوزيع في عام  
2013

كما صدر ديوانه الثاني "كراكيب" عد دار "أفاتار" للنشر والتوزيع نهاية عام  
2014 وبداية عام 2015 بمعرض القاهره الدولي للكتاب  
صدرله ديوان سبتمبر 96 عن مؤسسة النيل والفرات الديوان الفائز بلقب شاعر  
النيل والفرات الدورة الأولى ديسمبر 2017  
وله تحت الطبع اربعة دواوين



## حضرة الساده الأفاضل ..

حضرة الساده الأفاضل ..  
اسمحولنا .. لسه فاضل  
من بواقي العمر ضحكه  
باقيه بتكافح .. تناضل  
لاجل تنسى أي آه  
حضرة الساده اللي همّا  
سابوا جوا القلب غمّه  
وببساطه الجرح يكبر  
ثم يكبر .. بعد ... ثمّ  
يبلغ الاحساس مداه  
حضرة الساده اللي كانوا  
فوق دماغنا .. بس هانوا  
لما هُنّا ف يوم عليهم  
دارت الأيام ... وبناتوا  
وغيرولنا .. الإتجاه  
حضرة الساده .. الكبار  
اللي حاجبين .. النهار  
في انتظار الحلم وانتوا  
بتبيعونا .. بالدولار  
والضمير في الزحمة تاه  
حضرة الساده الكرام  
إسمعونا .. وباهتمام  
ياتسيبوننا نعيش ونحلم  
ياتقولنا الموت .. بكام  
يمكن اركض م الحياه

محمد الساعى

## الشاعر محمد عبد الحميد عوض مصر



- ولد عام 1966 فى  
مليج - شبين الكوم -  
المنوفية -  
جمهورية مصر العربية.
- يعمل موظفاً فى  
رئاسة حى غرب شبين  
الكوم - المنوفية.
- نشأ نشأة دينية صوفية ، وعن طريق حفظ وتلاوة القرآن الكريم  
ظهر تعلقه الشديد باللغة العربية ، • عضو بمجلس إدارة نادى  
الأدب بشبين الكوم، ومنتدى الإبداع الثقافى بالمنوفية ، والرابطة الدولية  
للإبداع الفكرى والثقافى والأدبى بالإمارات ، ورابطة شعراء العرب ،  
والمجلس القومى المصرى للشعر العالمى ، أتليه القاهرة ، الفرقة  
القومية للمسرح بالمنوفية ، الفرقة القومية للمسرح بالقاهرة ، فرقة  
بيت ثقافة بركة السبع المسرحية، عضو مؤسس لفرقة عشاق المسرح  
الحررة بالمنوفية. ، ورابطة الزجالين وكتاب الأغانى
- أحد الشعراء العرب المعاصرين بمعجم البابطين (الطبعة  
الثالثة ص192) ، من دواوينه الشعرية : الليل يقدم  
قرباناً 1986، صلوات فى معبد الجرح 1995 ، من مقامات التجلى كتب  
بعض المسرحيات غير المنشورة منها: الشرقاوى ثائراً ، آه قرطبة ،  
غضب النهر ، مكاشفات الشيخ المقتول ، غضب النهر، قلب الحمام ،  
حصل على المركز الأول فى مسابقة التأليف المسرحى 2007، 2010  
جائزة فى الشعر عامى 2008، 2007 ، جائزة أبو العنين شرف الدين  
فى شعر العامية بميت غمر عام 2014

## " أترى يأم نور "

لأنتِ تحويكِ القصائدُ ... لا  
ولا قلبى المعطر من سناك ..  
فما دروبُ الشعرِ إلا فى حديثِ  
صاغه التبيانُ من لُغاكِ  
ولأريجُ العطرِ يعبقُ فى نسيمِ  
إلا شعاعاً من ضياكِ  
تبارك ربى إذ حبانى بكِ نعمةً كبرى  
وبى حباكِ ...  
كم سألتُ القلبَ دوماً ، ورجوتُ  
- " أيا قلبُ رفقاُ بها "  
فسكنتِ به ، وطواكِ  
\*\*\*\*\*

يارعاكِ الله لى نبراساً يضيءُ حياتى  
ونشيداً فى قفار العمرِ قد شقَّ سُكاتى  
ودمءاً ثائراتٍ كسعينِ النبضاتِ  
تنشرين سعادة الدنيا فى مدى أوقاتى  
وتطوفين بالأحلام ملاك سحرٍ فى نومى السُّباتِ ...  
\*\*\*\*\*

أترى يأم نور  
ليت يجمعنا الإله فى الفردوس  
أنتِ من بنات الحور ، ... أنا فى ثوبِ عُرْسِ  
فلأدعو الله الغفور ، أن تكونى فى ظلامى  
دائماً لى كشمسى .....

محمد عبد الحميد عوض

## الشاعر محمد سiefان مصر



شاعر عامية  
عضو التجمع العربى الثقافى  
عضو فريق بكره أحلى  
عضو عامل بنادى أدب  
حاز العديد من الجوائز والتكريمات  
عرض كتابه بالجامعة الأمريكية جناح دار النيل والفرات  
صدر له وحملت خير ( شعر )  
شارع سيدى لاشين ( شعر )  
بذرة شقى ( شعر )  
له تحت الطبع أكثر من عشر دواوين شعرية  
حضر العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية فى مصر

## أصل البذرة

البذرة ف الارض طيبة  
ف الصخر بتتبت تفوت  
والفروع فرع سنط وفرع توت  
فرع فارش خيره  
وفرع بيلف غيره  
زي خيط العنكبوت  
عايش زي حاوي  
وابليس واقف يبدر كيماوي  
والكيماوي صنع ايده  
با امر سيده وسيده غاوي  
يكون ع الارض فرقة  
كل فرقة دايسة فرقة  
وكل فرد فيه قابيل  
والدليل كل واحد شايك الف تهمة  
والشهود من غير عيون  
وانا وانت ايش نكون  
اما تبقي الموجة عالية  
و الادين متكثفين  
و الحنين جوانا طايب  
مستني هزة يطب ساكت  
بس روحه لسة فيه  
مهما كان الرش قا تل  
دم البذرة بيجري فيه

محمد سغفان

## الأديبة ماجى صلاح مصر



أديبة وقاصة  
تكتب القصة القصيرة والومضة  
شاركت فى العديد من الندوات  
والمهرجانات الأدبية  
حازت العديد من الجوائز والتكريمات  
فى المحافل الثقافية فى مصر  
عرض كتابها ( الدائرة المفتوحة ) الصادر مؤخرا عن دار النيل  
والفرات فى الجامعة الأمريكية  
نشر لى فى بعض المجلات الأدبية ما بين قصه وشعر

### صدر لها

كتاب معزوفة الم سنة 2016 شعر  
كتاب الدائرة المفتوحة سنة 2018 قصه قصرة  
ألف مظلمة ومظلمة ( الجزء الأول ) وهو الأتجاه الأدبى الأول من  
نوعه

### لها تحت الطبع

ثلاث مجموعات قصصية

## وضاع الحلم

بين سرج ولجام تمتطينا الحياة حتى لو ظن البعض انه يمتطيها...وقد  
اقتنعت ان حياتي قدر مرسوم بغاية وعشت مستسلمة مستمتعة حتى  
كان يوم اهتزت فيه قناعاتي.. فبالأمس طرق بابنا جار كان على سفر  
لفتره طويله، ومر ليلقى التحية..

فعرف بوفاة والدي فقدم واجب العزاء وسال عن الاحوال وتعجب كيف  
وانا الجميلة الراقية المتعلمة والغنية ايضا لم اتزوج حتى الان..

اخبرته امي بأني لم أجد نصفي الذي انجذب له من النظرة الاولى..

وسال أمي اذا مارأيك في ابني احمد..

وسألتني أمي.. وابتسمت باستحياء.. وقلت:

- لا اذكره جيدا فقد مرت خمسة عشر عام..

وكانت الاتفاق ووعد بزيارتنا عن قريب. وراح يسهب في سرد مزاياه

وانه النصف المناسب لي.. وداعبت نفسي الأماني وكأنما كنت اتطلع

الى أمل ضائع اتشبهت به بعد ان تخطيت الثلاثين.. وتمنيت ان يكون هو

الحلم المنشود.. وتبارزت انا وحكمتي وانتصرت رغبتني وتشبثت

بسراب الامل الواهي.. واستكنت متشبثة بالوهم.. وتخيلت اني اعيش

روايتي الخاصة وفارسي المقدام على حصانه الأشهب.. لم احاول

التعرف عليه فقط شددت وثاق الامل الى حائط الرغبة واعتليتهم بلا

تردد.. وكان زواجا سريعا كان زوجي ناكرا وراح يستنزف المال مني

والحياة من جسدي والامل من روحي وقررت الرحيل وكانت المساومة

وكان الاختيار.. وتحطم القيد.. ورفعت قضية خلع.. وكان الهروب

للنفس لا منها.. وعادت الروح للجسد وتصاعدت الانفاس العالقة.

وعشت وحيدة مع مجموعه منتقاة من القطط.. وبعد ان ماتت امي..

اشغلت نفسي بأعمال الخير ورعاية القطط، وحتى يومي هذا وقد

تخطيت الاربعين وكان قلبي قد بلغ التسعين وهو في حيرة يتساءل هل

نحن مسيرين أم مخيرين، لست ادري ....

ماجى صلاح

# الشاعر محمد رجب مصر



شاعر عامية ومؤلف غنائى  
عضو مجلس إدارة دار النيل والفرات  
عضو عامل بقصر ثقافة العاشر من رمضان  
صدر له ( همس الحروف ) أشعار 2018  
له تحت الطبع عشرة دواوين شعرية  
حاز العديد من الجوائز والتكريمات فى مصر  
حضر العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية فى مصر  
نشر أعماله فى العديد من الصحف والمجلات



## أنا منها

أنا مخلوق من طينها  
تعذبني ف رغي ف عيشي  
لكن روعي في أحضانها  
ياما ضمتني حوارها  
وانا واخواتي عاشقينها  
وروعي تنسحب مني  
لما أكون بعيد عنها  
تجافيني .. تبكيني  
وعارف اني نور عينها  
وغصب عنها تشقيني  
وتشقيني دموع عينها  
دي مصر يا ناس  
ومين غيرها !!  
وكل ولادها عارفينها

محمد رجب

## الشاعر مسلم مصارع العراق



نشأ الشاعر مسلم مصارع الحساني في بيئة تطلّ بجمالها على أهوار الجنوب ذات الجمال الخلّاب .. أكسبته تلك البيئة قريحة شعرية مميزة إستطاع أن ينقل فيها مافي الصدور الى السطور .. ترعرع في مدينة الفهود (قضاء الفهود) التابعة لمحافظة ذي قار .. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة فيها .. ثم أكمل دراسته الإعدادية ولم يحالفه الحظ أن يكمل دراسته الأكاديمية الجامعية حيث نقله القدر الى أرض نجد والحجاز بعد الانتفاضة الشعبانية آذار -1991 آنذاك .. وهناك أنهمك في دراسة العلوم الشرعية والفلسفة ودراسة اللغة العربية وآدابها .. فذهب يصوّر آلام الغربة وآمال المستقبل على طروس الحنين الى الوطن .. ولم يهمل الجانب الأهم في حياته ألا وهو ذكر أهل البيت عليهم السلام فكانت له قصائد في هذا الاتجاه منها هذه القصائد التي نقدمها للقارئ الكريم..... عاد الى الوطن في عام 2003 بعد سقوط نظام صدام - له مشاركات شعرية واسعة في مهرجانات متعددة منها في العتبة الكاظمية في بغداد - وفي النجف الأشرف والبصرة الفحاء محافظات العراق الأخرى - له بحوث مطبوعة ومخطوطة ومنها في التسامح بين الأديان وقد تمت مناقشته في مؤتمر الشيخ البلاغي في النجف الأشرف ونشر في حينها في كتاب تضمن تلك البحوث المشاركة في المؤتمر .. ومنها مانوقش في جامعة ذي قار والتي هو موظف فيها حاليا .. - حاز عام 2011 على الجائزة الثالثة عربيا في الشعر الفصيح والتي أقامها المركز الثقافي في العراق .. - حصل خلال مشاركاته الواسعة على شهادات تقديرية وجوائز لها قيمتها وأثرها من جهات ومؤسسات مختلفة - أسهمت في دعم - ثقافته ومسيرته الشعرية والثقافية - له كذلك مجموعة شعرية للأطفال بعنوان ( أغاريد - الصباح ) طباعة مركز أهل البيت ومكتبة الامام الحكيم العامة - في الفهود .. وله ديوان شعبي مخطوط وبحوث في اللغة والمجتمع ..

حصل مؤخرا على جائزة شاعر النيل والفرات من جمهورية مصر العربية ، دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

## حاضرة الزمان

قصيدتي التي أهديتها نيابة عن الشعب العراقي الى مصر وألقيتها في اتحاد  
الأدباء والكتاب المصريين ..منها :

هي مصرُ حاضرةَ الزمان نراها  
ذكرى المعارفِ والندى ذكرها  
هي شاطئُ رستِ الحضارةِ عنده  
لم يجتذب غير النهى مرآها  
هذ هديتنا إليكم صاغها  
قلمٌ عراقيُّ يُحبُّ هواها  
نهوى مرابعها الأصيلَّةَ والدُّرى  
بل كيف تلك الدار لانهواها  
هي مصرُ تحتضنُ الكرامةَ والإبا  
والعلمَ والأعلامَ ما أغلاها  
فإذا رنَّت للعلمِ فهي أصيلةٌ  
وإذا أتبرت للخير ما أوفاهها  
هي مصرُ (إسم) للمواقفِ والرؤى  
لم تنطبق إلا على معناها  
علمٌ وآدابٌ وسيلُ ثقافةٍ  
بهرت عيونَ المشرقين رباها  
ولها على مرَّ الزمان مكانةٌ  
كانت بها في المجد ما أحرأها  
أرضٌ حضارتها تؤكد أنها  
قد كان رمزُ العنفوان بناها  
هي مصرُ أمَّ المكرماتِ وروضها  
بالفنِّ يعبقُ حيثما تلقاها

مسلم مصارع الحساني الناصري  
(أبو عقيل الناصري)

## الصحافي والكاتب د. مازن رياض الحميد العراق



كاتب عراقي من مواليد العراق الناصرية (ذي قار) عام 1992 لفت الانتصار اليه داخل الاوساط الادبية بشكل خاص بعد اقامته في لبنان لدراسة الماجستير في تخصص علوم الكمبيوتر ومشاركته بحلقات ادبية شعرية في عاصمة الادب والشعر بيروت لتكون الانطلاقة من بيروت حيث كتب ديوان لم يطبع بعد بعنوان "السومبروتي".

حاصل على الدكتوراة من جامعة الاسكندرية (معهد الدراسات العليا و البحوث) تخصص تكنولوجيا المعلومات.

حاصل على الماجستير من الجامعة الحديثة للإدارة والعلوم في لبنان تخصص علوم الكمبيوتر.

حاصل على البكالوريوس من كلية دجلة الجامعة في العراق تخصص علوم الكمبيوتر.

يعمل في الصحافة منذ عام 2009 حيث تنقل بين عدد من المؤسسات بينها "صحيفة ازهار الربيع الاسبوعية" و "مجلة انتماء" في لبنان و "الشبكة العراقية للاعلام" و "صحيفة الصباح الجديد" و "صحيفة بلادي".

حاصل على شهادة الصحافة المكتوبة من لدى اكااديمية صحيفة "النهار" الصحيفة الاولى في لبنان.

رئيس تحرير وكالة صدى الحرية الدولية للانباء و مدير ملتقى الالوان الفني في العراق وممثل المركز العراقي لحرية الاعلام في لبنان. نشر عدة مؤلفات بتخصصه الاكاديمي تكنولوجيا المعلومات.

## "أنا المسافر"

أمام آلهة طردتها السماء أصلي صلاة المهزوم من تعب الحياة اليومية  
أعير وجهي لصديقي وقميصي لصديق آخر..  
ونعلي فوق ظهري.. وأصرخ... أنا المسافر  
أمام آلهة الرّفص أدون أوراق الحزن .. وأطفئ ذاكرتي بالدّبوس  
عساي أتذكر كيف كانت طفولة شاعر ....  
يا أحجار رّفص تقاسمت جسدي .... في حجر باغية فأخذت جزءاً  
يسيراً

بقي جسدي في الخارج معروضاً على الرّيح...  
داهمتني أمراض السماء السبعة ... فمت...  
في عالم الموت ... عزلوني في قاعات الشّعراء ...  
وعرفت بأننا نحن الشّعراء مهما كن ... فنحن في وسط ... بين الجنة  
وبين النار ..

حدثت آلهة الشّعراء الإغريقي عن فلسفة هذا القرن ...  
تجاهلت ... أنني في الشّعراء تمخضت ...  
أي اللغات تتكلمون! أبناء القرن الحديدي ...  
يا أحجار الرّفص ...

ماذا أفعّل في دشداشة نهشتها الرّيح ككلاب البوليس!  
ماذا أفعّل عندما يصير دخان السجائر الدّ طعاماً من النّهد!!  
لكنني بقيت أهدق وأعشق الأزمة والطّابور الثالث ...  
آية هموم هذه يا آلهة الشّعراء ...  
إن لي ألف صديق ... ألف مزاج ... ألف لون وألف نقاش مقهى ..  
أمام المرأة قرأت تقاسيم وجهي ...  
رأيت صور الجدار وموج البحر الساكن معلقاً بالوجوه المتربة القديمة  
أمام التّلفاز مابين جذوع السّقف وأرضية الغرفة يكمن شاعر ...  
لم يقرأ كفاية في ديوان الشّعراء العربي ...

د. مازن رياض الحميد

## الشاعرة منى الغريب



### مصر

الإسم / منى الغريب محمد حسن  
الإسم الأدبي / نور الحرف ( شاعرة )  
متزوجة وأم لثلاثة أبناء  
بكالوريوس تجارة جامعة عين شمس  
عضو اتحاد كتاب مصر  
عضو رابطة الزجالين وكتاب  
الأغاني

عضو مؤسس بنادي أدب القلب  
لها مدونة / حروف المنى على الشبكة العنكبوتية  
لها مجلة أدبية بعنوان / حروف من نور على الشبكة العنكبوتية  
لها العديد من المجموعات الأدبية على الشبكة العنكبوتية ومنها على سبيل  
المثال مجموعة ( مشاعر حرف )  
لها العديد من القصائد على المواقع الأدبية المختلفة والمنتديات الأدبية  
فازت بقصيدة الحق ضايع بالمركز الخامس في مسابقة الشاعر / علي أحمد  
باكثير (2015)

فازت بالمركز الأول شعر عامية عن ديوان / خِص الكلام بمسابقة  
مؤسسة الحسيني الثقافية على مستوى الوطن العربي (2016)  
حازت على العديد من الجوائز وشهادات التقدير والتكريم.  
فاز ديوان حرفين وجع بجائزة النشر الإقليمي عن محافظة القليوبية  
لهيئة قصور الثقافة 2018

### صدر لها

ديوان / كلما اقتربت منك ( شعر عامية 2011 ) -  
ديوان / حضرة صاحب العصمة (شعر عامية 2014)  
ديوان / خِص الكلام ( شعر عامية 2015 )  
ديوان / نقطة ضي ( شعر عامية 2016 )  
ديوان / للهوى أَعذار ( شعر فصحي 2016 )  
ديوان / حرفين وجع ( شعر عامية 2018 )

### تحت الطبع

ديوان / ددو ليب ( شعر عامية )

# أنا إنسان

مشاعري جوه مني سيل  
واتاري الليل  
بيتهجي حروف الفجر  
ندا المواويل صبح صوتها  
نعيق البوم  
صبح زهر الحنين دبلان  
وليه كل اللقا... حرمان  
مسحتوا من كلامي ليه  
حروف الوجد واللهفة  
بقت كل الحروف خايفة  
يبات منها الوريد عطشان  
رويتوا الرمش بدموعي  
وخبيتوا العيون م الضي  
سرقوا الفجر من ليالي  
نهاري بان من العتمة  
مالوهش نهار  
منى الغريب

# الشاعرة ميادة الأشقر سورية



ميادة يونس الأشقر  
شاعرة سورية- حماه- مدينة تل سلح

- ناشطة في المجال الثقافي ونظمت  
وشاركت في عدد من الندوات والفاعليات  
الثقافية.

- نشرت قصائد ومقالات في عدد من  
الصحف العربية والأجنبية، منها:

«الأهرم» المصرية، و«الدستور» العراقية، و«فيوتشر» بولاية  
إلينوي في شيكاغو، و«الأسبوع الأدبي» التابعة لاتحاد الكتاب العرب،  
وجريدة «الفداء» بحماه، وغيرها.

- ألقت قصائدها خلال عدد من اللقاءات الإذاعية، مع إذاعات  
«دمشق» و«صوت الشعب» و«سوريانا» في سوريا، وإذاعة  
«صوت العرب» في القاهرة.

- تعمل في التدريس والتسويق الإلكتروني، ودرست الحقوق بجامعة  
دمشق، وحصلت على شهادة في التحكيم القانوني المحلي والدولي من  
مركز «أرادوس».

- البريد الإلكتروني وصفحة الفيسبوك:

[law4memo2@gmail.com](mailto:law4memo2@gmail.com)

[maiada.alashkar@gmail.com](mailto:maiada.alashkar@gmail.com)

<https://www.facebook.com/maiada.ashkar>



## قداسة

دَعْ كُلَّ مَاءٍ فِي حَدِيثِكَ  
يَبْنِي حَضَارَةً دَاخِلِي  
دَعْ كُلَّ نَارٍ فِي حَدِيثِكَ  
تَهْدِمُ جَاهِلِيَّةً دَاخِلِي  
طُوبَى لِمَنْ يُوَقِّعُ اسْمَهُ  
بِالْمَاءِ تَارَةً وَبِالنَّارِ تَارَةً أُخْرَى  
دَعْنِي أَمْتَلِئُ بِالْخُلُودِ  
فِي حُضُورِكَ وَالْغِيَابِ دَعْنِي أَمْضِي نُوراً  
أَحْلُقُ فِي السَّمَاوَاتِ أَسَاقِيقَ الرِّيحِ وَالظُّبَاءِ  
لِأَعْوَدٍ بِالأَلْحَانِ وَأَسْرَارِ الْغَابِ وَالْأَغْنِيَاتِ  
كُنْ كَرِيماً فِي الدَّمُوعِ وَالضَّحَكَاتِ  
كُنِ الْمَوَاسِمَ وَالْأَعْيَادَ وَالْأَشْيَاءَ وَالْأَسْمَاءَ  
وَصَوْتَ الدَّعَاءِ  
كُنِ الْعِنَاقَ حِينَ أَسَافِرُ مَعَ الْحِكَايَةِ وَالرَّوَاةِ  
دَعْ نَفْسِي تَحْدِثُنِي أَنَّنِي أَنْتَ  
وَحَاوِرْنِي كَمَا يَدْخُلُ مَدَنَ اللَّهِ  
دَعِ الأَمَلَ وَالدَّهْشَةَ جَنَاحِيَّ  
وَلَا تَدْعِ الْوَهْنَ يَسْرِقُكَ  
فَأَنَا مَبْتَلَةٌ بِالْوُجْدِ وَأَنْتَ رُبَّةُ الْوَقْتِ  
وَفَضَّةُ الْقَمَرِ عَلَى جَسَدِي آه... وَأَنْتَ هُنَاكَ  
يَا صَاحِبَ اللَّحْنِ وَالصَّوْتِ تَرْفُقُ حِينَ تَنْشُدُنِي  
فَالرُّوحَ تَسْمُو وَالْوَقْتَ يَنْزِفُ أَقْمَاراً  
وَالْمَعَانِي فَجَرٌ تَجَلَّى فِي مَخِيلَتِي  
وَأَنَّ .. إِنَّ الصَّمْتَ فِي بَهَائِكَ  
يَجْعَلُنِي أَصَابَ بِالْيَاسَمِينَ  
مِيَادَةُ يُونُسَ الْأَشْقَرِ

## الشاعرة مليكة بزيز المغرب



مليكة بزيز من مواليد مدينة مراكش  
بالمغرب ،

حاصلة على الاجازة في الأدب شعبية  
الدراسات الإسلامية بجامعة القاضي  
عياض،

. شاعرة ، و زجالة و فاعلة جمعوية و عضو بنادي القراءة

صدر لها دوانين زجليين "معاني و كلام" و "تراب بلادي و أعظم  
سلطان " و ديوان بالفصحى بعنوان "وجع الصمت صمت الوجع"  
بالإضافة إلى مجموعة من القصائد قيد الطبع،

لها عدة مشاركات في العديد من المهرجانات و الملتقيات الفنية و  
الإبداعية، مكلفة بالصالون الأدبي بمدينة تارودانت بملتقى المرأة  
الرومانية،

لها مشاركات إذاعية و تلفزيونية ،فاعلة في ميدان التوعية و التحسيس  
مع مجموعة من جمعيات المجتمع المدني،

حاصلة على مجموعة من التكريمات و الشواهد التقديرية

## اطفال الشوارع

قلت ليه: وليدي، صغير/  
وتبات في الشوارع والزنقة  
قال لي الزنقة حضنتني  
!حيث حقي في الدار ما بقا  
قلت ليه: فين بوك فين امك؟  
قال لي: بويا مشا نسانا  
وامي امراة مطلقة  
قلت ليه: بوك ما يصرف  
ما يعطي نفقة  
وامك فين هي  
!عندها خصك تبقا  
قال ليا: بويا دار دار  
بناها طبقة طبقة  
وأولاد آخرين  
يتمتعو معاه بالنقا  
والموجود الجديد  
دار ليه حفل العقيقة  
وامي فالديور  
عند العيالات تظل تشقا  
قلت ليه: فين جداك فين جدك ؟  
فين عمك فين خالك ؟  
قال لي: ودموع سايلا  
ما بقات رحمة  
ما بقات شفقة  
قلت ليه: فين تنام وليدي؟

( مقطع من قصيدة )

ملیكة بزیز

## الشاعر مهند التكريتي العراق



من مواليد بغداد 1978

حاصل على شهادة الماجستير في طرائق

تدريس الكيمياء من جامعة تكريت عام

2014

حائز على أكثر من مائتين جائزة محلية

وعربية ، سبع منها عالمية ومنها:

جائزة نجيب محفوظ للقصة القصيرة عن نقابة كتاب مصر 2017

جائزة محمد عبد الحليم عبد الله / التابعة لمركز عماد قطري 2016

جائزة الشاعر محمد مهدي الجواهري الشعرية عن منتدى الجواهري /

العراق 2016

جائزة الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد / باريس 2018

جائزة القاص يوسف ادريس / باريس 2019

جائزة محمود درويش الشعرية / مصر 2012

جائزة ميزوبوتاميا / صربيا 2017

• جائزة نازك الملائكة الشعرية / مصر 2011

له العديد من المطبوعات ومنها :- أنطولوجيا الشعر المعاصر في

محافظة صلاح الدين 2013 - كتاب مشترك مع الدكتور ابراهيم

مصطفى الحمد . ما لم تدونه أوروك - مجموعة قصصية - 2013

-لا رنة بعد الفلك السابع للحلم - المجموعة الشعرية الفائزة بجائزة

المركز الأول لمسابقة دار حروف منثورة المصرية - 2014

-ما لم تدونه ذاكرة الحرائق - مجموعة قصصية - 2016

-قاب غيمتين أو أشهى - مجموعة شعرية - 2016

-من حكايات الليلة الثانية بعد الألف - المجموعة القصصية الفائزة

بجائزة الروائي والقاص محمد عبد الحليم عبد الله التابعة لمركز

عماد القطري في مصر- 2016

-مزامير من سفر الغياب - المجموعة الشعرية الفائزة بجائزة

الطبع عن مؤسسة الجبالي المصرية - 2017

-عندما يطفأ الحلم - المجموعة القصصية الفائزة بجائزة المركز

## إغتراب

كلما نام ظلي وحيداً  
فوق اغفاءة أوركيدا بيضاء  
لملمت حقائبي  
كي لايتلون الحلم معه  
بالعنة! ..

## محطات مؤجلة

حين أحببتها  
كنت  
ثلاثة أرباع رجل  
وربعي الأخير دخان  
أظنني الآن  
ربع رجل  
وثلاثة أرباع دخان  
أما هي فحتما  
لم تكن التبغ!

## مهند التكريتي

## الشاعرة مريم السعيدى تونس



مريم السعيدى

شاعرة تونسية

اكتب النثر .. العمودي .. الشعبي

متحصلة على اكثر من مائتين شهادة

شاركت بمهرجان قرطاج للشعر في الدورة

الاولى والثاني وتحصلت على شهادة تقدير

شاركت العديد من المرات بحفلات تطوعية لدار

المسنين وتحصلت منهم على شهادات تقدير

وتشجيع

عضوة بهيئة الحوار الثقافي الدائم بتونس

عضوة برابطة الكاتبات التونسيات فرع سوسة

عضوة برابطة الكاتبات فرع تونس

عضوة بالمدرسة السليمانية بتونس

عضوة بجمعية ابن عرفة

عضوة برابطة الكاتبات المغاربيات فرع تونس

عضوة بصالون الهيل الثقافي

عضوة بصالون الادب المعاصر

وعضوة بنادي البحر المتوسط

عضوة بجمعية تراثنا

والقّب بالشاعرة الرومنسية

شاركت باحياء بذكرى الشهيد محمد الحجري بالهوارية

شاركت بمهرجان عميرة الحجاج وتحصلت على شهادة تقدير

عضوة بجمعية تراثنا

شاركت بخرجة عيد العلم

شاركت بخرجة السفساري

شاركت يوم اللباس التقليدي ..... وعدة تظاهرات ثقافية

## (هَذيَانُ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ)

اقْتَرَبَ عِطْرُكَ لَذَّةَ التَّمَنِّي هَذيَانُ أُثُوْتِي  
اقْتَرَبَ كَيْ أَتْنَهْدَكَ لِانْتِشِي  
أَتْرُكُ الشَّوْقَ يُعَرِّدُ بِي  
ضَمْنِي بَيْنَ يَدَيْكَ  
عُصْفُورَةٌ سَقَطَتْ مِنْ غُصْنِ شَجَرَةٍ  
وَلِصْدْرِكَ ضَمْنِي مِثْلَ طِفْلةٍ  
وَبِقَبْلَةٍ أَعَدُّ لِي تَكْوِينِي  
....يَا مَنِ عَدَوْتُ كُلَّ حَيَاتِي  
وَسَيِّدُ عَشْقِي  
يَا مَنِ بَكَ وَقَعْتُ مَجْنُونَةً  
حَتَّى صِرْتُ أَجْزَاءَ بَدَايِي  
بَغَرْنِي.... شَتَّنِي وَبِهِمْسَةٍ شَوْقٍ  
أَعَدُّ لِمَلْمَتِي  
أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُتَكَبِّرُ بِكِبْرِيَاءِ عَشْقِي  
سَأَعْلُقُ الْأَبْوَابَ  
وَأَجْلِسُكَ عِنْدَ سَرِيرِي الْمُتَوَحَّشِ  
وَأَعْرِفُكَ بِالْهَذيَانِ الصَّامِتِ  
سَأَتْرُكُكَ تَعَبْتُ بِشَعْرِي  
وَبَأَصَابِعِكَ تَنْمُوا حَاسَةً  
تَنْتِشِي مَذْهُولَةً بِكِيمِيَاءِ لَيْلِي  
أَحْتَاجُكَ مَسَاءً عَمِيقُ الْهَمَسَاتِ  
يُجَمِّعُنِي مِنْ كُلِّ الشَّتَاتِ  
وَيَرْمِينِي فَوْقَ سَرِيرِ الرَّغَبَاتِ  
أَحْتَاجُكَ مَرْسَى لِقَارِبِ النِّجَاةِ

(مقطع من قصيدة )

مريم السعيدى

## الشاعرة ميّادة سليمان سورية



ميّادة مهّنّا سليمان: من سورية -  
حاصلة على دبلوم دراسات عليا -  
في الأدب العربي من جامعة دمشق  
أكتبُ معظم الأجناس الأدبية -  
وقد نلت شهادات تكريم كثيرة لفوزي  
في مسابقات أدبية متنوّعة  
ولتحكيمي الكثير من المسابقات  
في مجموعات عربية عديدة  
عضو في الاتحاد الدوليّ للأدباء والشعراء العرب -  
ولديّ دراسات نقدية في الومضة  
والقصّة القصيرة جدّاً، والخاطرة، والشعر  
نشرت لي مجلّات وصحفٌ سورية، جزائريّة، عراقية، ليبية، -  
تونسيّة، مغربيّة، فلسطينيّة، مصريّة، سودانيّة، يمنيّة، وأردنيّة  
من مؤلّفاتي -  
تبّاً للقرنفل الأحمر) مجموعة شعرية  
عناية فائقة للحب) مجموعة شعرية  
رصاص وقرنفل) مجموعة قصص قصيرة جدّاً  
مجموعة قصصيّة مشتركة عنوانها  
(سنايل من حبر)  
مجموعة قصصيّة مشتركة عنوانها  
(على ضفاف الرافدين)  
ومجموعة شعرية مشتركة أيضاً عنوانها  
(الجنائن المعلقة

ميّادة مهّنّا سليمان/سورية



## غَارِلْنِي قَلِيلًا

تَغَزَّلْ تَغَزَّلْ تَغَزَّلْ قَلِيلًا  
لَعَلَّ الصَّبَاحَ يَصِيرُ جَمِيلًا  
لَعَلَّ ابْتِسَامًا يَعَانِقُ ثَغْرِي  
لَعَلَّ اشْتِيَاقًا حَرِيقًا بِصَدْرِي  
يَصِيرُ سَلَامًا وَمَوْجَةً بَرْدٍ  
تُهْدِي الْوَلُوعَ وَتُطْفِئُ الْغَلِيلَا  
لَعَلَّ مَكَانًا يُنَادِي عَلَيْنَا  
يَكُونُ ظَلَامًا  
يَصِيرُ ضِيَاءً  
إِذَا مَا التَّقِينَا  
لَعَلَّ مَكَانًا  
نَرْنُو إِلَيْهِ  
يَكُونُ صَحَارَى  
يَصِيرُ مَرُوجًا  
وَوَاغِيَةً عَطْرَ وَظَلًّا ظَلِيلَا  
لَعَلَّ مَكَانًا نَجْلِسُ فِيهِ  
يَدِي فِي يَدَيْكَ  
رَبِيعَ وَزَهْرٍ  
وَدَفْقَةَ شَوْقٍ  
كَقُبْلَةِ عَطْرِ  
إِلَى وَجَنَّتِي تَرُومُ السَّبِيلَا  
لَعَلَّ دُمُوعَ الْفِرَاقِ تَصِيرُ  
جَدَاوِلَ طَهْرٍ  
سَنَابِلَ نُورٍ

( مقطع من قصيدة )

ميادة سليمان

## الأديب د . محمد المعلم العراق



الدكتور الباحث الرحالة محمد عبد الغني إدريس  
المرياني  
ولد في مدينة السماوه مركز محافظة المثنى عام  
١٩٧١

أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة التضحية في مدينة  
الحرية الأولى ببغداد والمتوسطة في متوسطة النهضة  
في منطقة الكرماشية ناحية گرمة بني سعيد  
ومتوسطة الشباب في قضاء الرفاعي والاعدادية مابين اعدادية صناعة سوق  
الشيوخ واعدادية ١٧ تموز الصناعية قسم الكهرباء في النجف .  
تعين بتاريخ ١٧ / ١ / ١٩٩٥ بصفة معلم في ناحية الشبكة الحدودية بمحافظة  
النجف . تخرج من الكلية التربوية المفتوحة بتاريخ ٢٠١٠ تخصص تاريخ وأكمل  
دراسة الماجستير ٢٠١٤ عنوان الرسالة (( موارد الغزالي ومنهجه في كتابه  
مقامات العلماء بين يدي الخلفاء والأمراء )) وأكمل دراسة الدكتوراه ٢٠١٧  
يعمل حاليا مدير لمدرسة الشبكة الابتدائية في ناحية الشبكة الحدودية وعضو  
مجلس محلي في المجلس المحلي لناحية الشبكة الحدودية في محافظة النجف  
الاشرف صدر له العديد من المقالات في عدة صحف ومجلات محلية ووطنية كما  
صدر له العديد من الكتب منها - الشبكة بين الماضي والحاضر - نقرة السلطان  
بين الذاكرة والنسيان - ناحية گرمة بني سعيد وأثرها - من مكة إلى كربلاء رحلة  
الامام الحسين - ثلاث رحلات إلى إيران - مشاهداتي في خوزستان الاحواز -  
درب زبيدة طريق الحج البري - من كربلاء إلى دمشق رحلة السبايا - الكوفة كيف  
ولماذا - لماذا الهجرة إلى الحبشة - رحلة النور والعشق ( رحلة الإمام الرضا من  
المدينة المنورة إلى مدينة مرو الشاهجان - مشاهداتي في سوريا - مشاهداتي في  
لبنان - رحلة زرادشتية ( خواطر لقاءات. صور ) - رحلتي مع الموحدين  
الصابئة المندائيين ( صابئة البطانح ) - قبيلة الصلبة ودورهم في الصحراء  
العربية - عشيرة بني سلامة سكان البادية الجنوبية العراقية - موارد الغزالي  
ومنهجه في كتابه مقامات العلماء بين يدي الخلفاء والأمراء ( رسالة ماجستير )  
- ابو حامد الغزالي واسهاماته العلمية في الفلسفة والتصوف ( أطروحة دكتوراه  
- مشاهدات سانح ايام قضيتها في مصر الكنانة- حينما كنت ( مذكرات شخصية )

## أيام قضيتها في مصر الكنانة ( بداية الرحلة )

ما أن وطأت قدمي أرض القاهرة بعد نزولي من الطائرة حتى رحت شاردًا بالذهن والتفكير ... هل أنا حاليًا في مصر ، وأخيرًا وصلتها ، وهل هي فعلاً أم الدنيا كما يقولون .

دخلت صالة المطار وأنا غير مصدق بأنني وصلت إلى هنا ، دخلت إلى قاعة كبيرة وشاهدت أناسًا أكثر هنا وهناك والشيء المميز هم رجال الشرطة بلباسهم الأبيض الجميل ، رأيت أناسًا تقف بالدور لختم الباسبورت وهناك مجموعة ليست بالقليلة منهم من هو جالس ومنهم من هو واقف يستمع لشخص كان ينادي بالأسماء .

أتضح لي إنه ينادي بأسماء المسافرين العراقيين ( حينما تصل إلى مطار القاهرة يجب أن تكون لديك بطاقة مسجل فيها كل البيانات تستلمها من قبل مندوبين أمنيين وتكون بمثابة باسبورت أو هوية تعريفية لأن الباسبورت سيتم الاحتفاظ به في المطار ، وقبل العودة أقصد انتهاء السفارة بثلاث أيام تتصل بأحد الأرقام المسجلة بالكرت وتتفق معهم حول موعد مغادرتك وعندها سيتم التبليغ بموعد استلام الباسبورت داخل صالة المطار ) . انتظرت لمدة نصف ساعة تقريبًا لأسمع من ينادي باسمي وأستلم الكارت ، خلال هذه المدة كنت أفكر بأمر كثير كيف سأجد القاهرة - أين سأذهب أولاً - متى سأزور الأهرامات - وهل يا ترى أستطيع الدخول إلى داخل الهرم - متى سأذهب إلى المتحف ومشاهدة المومياوات الخاصة بالفرعون - وكيف هو حي الحسين × وخان الخليلي وجامع الأزهر وحي السيدة زينب ÷ - وأكثر شوقي كان لرؤية حي إمبابة ( الصين الشعبية ) - وغيرها كثير من الأمكنة والبقاع في القاهرة والإسكندرية وطنطا ودسوق وبنها ودمهور وغيرها من المحافظات المصرية.

عند ذلك انتبهت للمندوب الأمني وهو ينادي باسمي فذهبت إليه واستلمت منه الكارت والبطاقة وشكرت منه وذهبت في الدور أنتظر دوري لختم الباسبورت ، وحينما وصل دوري ناولت الضابط المسؤول أوراقتي من خلال الشباك ، استلم مني أوراقتي وهو مبتسم وسألني ما هو عملك ! فأجبته دكتور . ابتسم وقال لي نورت مصر يا دكتور وناولني الكارت بعد أن ختم عليه بختم الدخول للأراضي المصرية وأحتفظ بالباسبورت عنده مع بقية الباسبورتات العراقية الأخرى .

## محمد المعلم

فصل من كتاب أيام قضيتها في مصر الكنانة ( بداية الرحلة )

## الأديب أ.د محمد بكر البوجي فلسطين



الأستاذ الدكتور/ محمد بكر محمود البوجي ،  
فلسطيني

مكان الميلاد وتاريخه : غزة، مخيم الشاطئ للاجئين  
الفلسطينيين .. في 10/04/1953م. البلدة الأصلية  
بيننا، ( مقيم في القاهرة ) المحمول (موبايل) /  
الشهادات التي حصلت علي الثانوية العامة  
في مدرسة فلسطين الثانوية بغزة 1972م الثانوية  
العامة الازهرية في غزة 1973 ليسانس اللغة

العربية في جامعة الأزهر بالقاهرة عام 1978م، بتقدير عام جيد مرتفع  
ماجستير في معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية  
عام 1985م بتقدير جيد جداً والرسالة بعنوان : ( محمد عثمان جلال ودوره  
في الأدب العربي الحديث ) بإشراف الدكتورة سهير القلماوي دكتوراه في  
جامعة الخرطوم عام 1995م في ( فلسفة اللغة العربية ) والرسالة بعنوان :  
أعمال إميل حبيبي الإبداعية - دراسة تحليلية تفويمية ( بإشراف البروفيسور  
عز الدين الأمين عملت محاضراً في الجامعة الإسلامية بغزة للأدب العربي  
الحديث والنقد، منذ 198 - أعمل الآن في جامعة الأزهر بغزة محاضراً للأدب  
العربي والنقد منذ عام 1991م أستاذ دكتور الأدب العربي والنقد في جامعة  
الأزهر بغزة .الأبحاث : تجليات الحداثة في الرواية الفلسطينية، رواية ( عواء  
ذاكرة ) لرجاء بكري نموذجاً ثلاثية أرض كنعان لعبد الكريم السبعلاوي  
بين السيرة الشعبية والحداثة الآفاق المستقبلية للرواية الفلسطينية في ربع  
القرن القادم ( بعد أوصلو .أعمال عبد الله تايه الروائية بين الفن  
والأيولوجية .أدب الأطفال في فلسطين ( الواقع والطموح ) .آراء النقاد  
في الطللية ( دراسة في نقد النقد ) .مشروع نحو منظومة ثقافية في الوطن  
العربي .أعمل أستاذاً لمساق ( مهارات في اللغة العربية ) لمؤسسات خارج  
أسوار الجامعة، وكذلك ( فن إدارة الحوار ) و ( فن الإلقاء ) .مؤسس  
ورئيس مشروع مركز التدريب الإعلامي في كلية الآداب بجامعة الأزهر بغزة.  
رئيس جمعية النقاد الفلسطينيين .ومقرها المؤقت رام الله وغزة ،

( والقائمة طويلة جداً ..... )

## الملائكة تظهر في غزة .....

تركه جنود الاحتلال مع سرعة الانسحاب من غزة في عام 2005 م فأخذه البدوي أبو إسماعيل . واحتفظ به . قد يأتيه يوم يصلح فيه للبيع . إنه كشاف ضوئي ضخمة . يضئ بنوره مساحة طويلة قد تصل أكثر من خمسة أميال . وهو عبارة عن شعاع ضوئي ينطلق من فوهة الكشاف بخط مستقيم وحزمة ضوئية موحدة عرضها أقل من نصف متر . غير قابلة للشتات . بقي الكشاف طي الكتمان عند أبي إسماعيل حوالي اثني عشر عاما . ثم حدث الانقلاب الدموي في غزة . وسيطر فصيل إخواني على قطاع غزة . وصار هو الوحيد والفاعل والمتنفذ في القطاع . ثم تحولوا جميعا إلى أئمة مساجد . وتحول قطاع غزة إلى سجن كبير . فاستغل أبو إسماعيل علاقاته ورشواته وأخرج الكشاف ليلعب به الأطفال في ليالي الصيف . حيث الغيوم الصيفية الخفيفة وحرارة المناخ . فانطلق الأطفال يلعبون على الكشاف مقابل مبلغ من المال . يديرونه بفوضى مقيدة حسب ميكانيكية الكشاف . لم يكن يعلم الكثيرون عن هذا الكشاف وسره غير المناطق القريبة منه . لأنه لا يمكن رؤية إشعاعه عن بعد . لكن يمكن رؤية تأثيره في الغيوم . وفي ليالي العشر الأواخر من رمضان خرجت مظاهرة في المخيم متجهة إلى إمام الجامع . يباركون له . فقد استجاب الرب . فقد ظهرت الملائكة في غزة . تساند الفقراء وتدعوا إلى اقتراب النصر . وطافت المسيرة شوارع المخيم حتى مطلع الفجر وهي تهتف باسم الشيخ . فقد حفتهم الملائكة وأرسل الرب لشيخهم الجديد ملائكة تحقق أحلامهم وتخرجهم من واقع مأساوي تعس إلى أحلام اليقظة الواهمة . وكان مولانا يسير وسط المسيرة نافخا ريشه . وهو في داخله يلعن التخلف والكذب . وبدأ يفكر في فرض ضريبة إضافية على الأغبياء . في اليوم التالي أصدرت صحيفة إلكترونية مشهورة على صفحتها الأولى قصة الكشاف وكيف أنه أضاء الغيوم المتناثرة في سماء المنطقة . فكان سيره عابرا . و سريعا وسط الغيوم . فمنح السماء منظرا جميلا أثار انتباه أهل الفن التشكيلي والشعراء .

د. محمد بكر البوجي

## الأديب محمد البنا مصر



محمد إبراهيم صالح البنا

الشهرة محمد البنا

مواليد القاهرة 1951

كبير مهندسين طيران، شركة مصر للطيران

شاعر وقاص وناقد

ديوان شعر عامية

كلام ف الفاضي والمليان-1

جوه الحلم-2

روايات و قصص قصيرة

منتهى العقل-1

مجموعة قصصية إصدار دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

أشجار لن تحترق-2

رواية اصدار دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

## "المخزن"

لا يزال عم عبده يحمل بيده براد الماء المغلي، وعلى كتفه صينية معدنية تحتضن عددًا من الأكواب البلاستيكية، يقطع المسافة بين مدخل العربّة وبين مقعدي في سرعةٍ خاطفة، استوقفه بإشارةٍ من يدي، ألمح تنهيدة إرتياح تحفر طريقها في أخايد وجهه، وهو يزيح بكتفه الآخر الرجل الذي يجاوره، ويُفسح لصينيته مكانًا

سكرك إيه يا بيه ؟ -

. لم أكلف نفسي عناء تحريك شفّتي، وأكتفيت بإنفراجةٍ بين أصبعيّ

إلى هنا ينتهى المشهد ، ليعاد مراتٍ ومرات، فلا هو صب الماء الساخن في الكوب، ولا أنا تمكنت من مد يدي لأتناوله، وقتئذٍ بالطبع لم أكن أعرف اسمه، فما كان إلا بائعًا للشاي، يدلف للقطار عندما يتوقف لدقائق في محطة بني سويف ، ويغادره عندما يتوقف لدقيقتين في محطة الواسطى، وهو أيضًا لم يكن يعرفني، بل ولم يكن ليهتم بمعرفتي، فما أنا في معتقده البسيط إلا زبونًا أرسله الله له بما قدره من رزق، ولكن تلازمنا الطويل نسيبًا في تأدية ذلك المشهد، ألقى بظلال الألفة بيننا، حاول كثيرًا أن يملأ الكوب، وحاولت جاهدًا أن أرفع يدي، ودائمًا نفشل لنبدأ من جديد، بينما الرجل الذي يجاوره لا يزال يجاوره، وآخرون جالسون في مقاعدهم كأنهم موتى، والعربّة المهشمة من أثر الانفجار ، لا تزال مُلقاة في مخزنٍ للنفايات

محمد البنا

## الشاعر محمد سعيد أبو مديغم

### فلسطين



وُلِدْتُ في مدينة رهط عام ١٩٧٩ ، دَرَسْتُ  
الابتدائية في مدرسة بيت الحكمة ، أنهيتُ دراستي الثانوية في دبورية ، ثم  
التحقتُ بجامعة بئر السبع ، زاولتُ مهنة التعليم في مدرسة دار القلم  
الثانوية وأشغلُ حاليًا منصب نائب مديرٍ فيها.  
لي شَغَفٌ كبيرٌ في كتابة الشعر ، ورحلتي مَعَهُ طويلةٌ ، بدأتُ مشوارها أيام  
الطفولة ، ومن ثمارِ شجرة عشقي لَهُ ديواني الأول " خبايا الروح "  
وديواني الذي أضعه بين أيديكم " حبّ أشقى فؤادي "



# حُبُّ أَشْقَى فُؤَادِي

وَحُبُّكَ زَادَ فِي الْقَلْبِ اشْتِعَالًا  
فَأَمْضِي النَّيْلَ أَسْتَجِدِّي الْوَصَالَ  
وَإِنِّي فِي سَمَاءِ الْحُبِّ بَذْرٌ  
وَحُبُّكَ أَنْجَمٌ تَهْوَى الْجَمَالَ  
أَيَا نُورًا أَضَاءَ لِيَ اللَّيَالِي  
أَمَّا يَخْفِيكَ بُعْدًا وَارْتِحَالًا  
جَعَلْتَ الرُّوحَ فِي مَوْجِ اشْتِيَاقِي  
يُقَادِفُهَا يَمِينًا أَوْ شِمَالًا  
وَصَوْتُ الشَّوْقِ يَأْخُذْنِي وَيَمْضِي  
كَمَا لَوْ أَنَّهُ يَخْشَى النَّزَالَ  
يُنَاجِي الْأَمْسَ يَبْكِيهِ مَرَارًا  
وَدَمْعُ الْعَيْنِ يَخْتَصِرُ الْجَدَالَ  
أَلَا يَا عَيْنُ لَا تَبْكِي انْتِحَابًا  
فَبَعْضُ الشَّوْقِ يَأْتِينَا خِيَالًا  
سَابِكِي طَغْنَةَ الْمَغْدُورِ حَتَّى  
يَعُودَ وَفَانِي الْمَجْرُوحُ حَالًا  
وَأَهْجُو الْحُبَّ فِي أُبْيَاتِ شِعْرِي  
لَعَلَّ الْقَلْبَ قَدْ عَشِقَ أَنْفِعَالًا  
وَأَتْرُكُ حُبَّ مَنْ أَشْقَى فُؤَادِي  
وَصَوَّبَ نَوَ أَعْمَاقِي النَّبَالَ

محمد سعيد أبو مديغم

# الأديب محمود أحمد على



مصر

الاسم/ محمود احمد على

نائب رئيس مجلس إدارة جريدة أخبار البلاد  
الدولية

★ مدير عام الكتاب الأدبي (الرسالة) للطبع  
والنشر ★ عمل مدير تحرير جريد المسيرة  
العربية ★ عمل رئيس تحرير سلسلة الكتاب  
الأدبي (إشراف) للطبع والنشر

★ عمل مدير عام جريدة صوت الكيان العربي

★ عمل مدير تحرير النشر الإقليمي الذي يصدر عن ثقافة الشرقية ★ تدرس  
قصصه القصيرة في كلية آداب جامعة المنصورة ★ لقبه النقاد بـ (بصائد  
الجوائز) لحصوله على العديد من الجوائز الأدبية في القصة القصيرة من مصر  
 وخارجها ★ لقبه النقاد بـ (عاشق مخلص للقصة القصيرة) بسبب عشقه  
 وإخلاصه لفن القصة القصيرة ★ نشرت قصصه القصيرة في أكثر  
 من (200) جريدة ومجلة مصرية وعربية ★ يقيم صالون أدبي في منزله ، يطلق  
 عليه الأصدقاء : (الصالون الأدبي للأديب محمود أحمد على) ★ إميل :

mahmoudstory40@yahoo.com

كان له شرف الإشراف على العديد من الصفحات الأدبية لبعض الجرائد منها على  
العضويات الأدبية ★ عضو عامل باتحاد كتاب مصر ★ عضو اتحاد المبدعين العرب  
★ عضو نادي القصة ★ عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية ★ عضو المنظمة  
العالمية للكتاب الأفريقيين والآسيويين ★ عضو "دار نعمان للثقافة الدولية"  
الفخرية ★ عضو حركة السلام الأهلية لأحياء القيم العربية  
عضو دار الأدباء ★ عضو جماعة الأدب العربي ★ عضو جماعة علي أحمد  
باكثير ★ جمعية دار القلم الحر للإبداع  
★ عضو عامل بنادي أدب قصر ثقافة فاقوس بمحافظة الشرقية  
صدر له : 24 كتابا  
حاصل على (31) جائزة أدبية مصرية وعربية :

## بناء جديد

الطائرات الإسرائيلية لم تزل تحلق في السماء ..  
تدك الأرض دكاً ..  
راحت البيوت تنهار في قوة تباعاً ..  
صرخات الأمهات والأطفال تلف المكان ..  
الكل يسرع ويهرب من القنابل التي لم تتوقف لحظة واحدة ؛ بالهروب خارج  
المدينة ..  
رويداً ..رويداً ..  
تنسحب الطائرات تباعاً من حيث أتت ..  
إحدى الأمهات ظلت تصرخ ؛ لعدم وجود طفلتها التي اختفت من جانبها فجأة ..  
من الجانب الآخر راحت تلتصق بها صرخات أم فقدت طفلها  
تتقابل الصرخات ..  
تتوحد ..  
الأمهات عائدات إلى المدينة يبحثن عن أطفالهن .. تسبقهن نداءاتهن .  
- إسلام .....  
- وطنية .....  
الطفلان منهما كان في إعادة رص الأحجار في محاولة منهما لبناء البيوت  
المتهدمة ، ويعلو الأحجار علم فلسطين الورقي ..

محمود أحمد على

# الشاعر ناجى عبد المنعم

## مصر



# شاعر وناقد وكاتب مسرح

# رئيس مجلس إدارة مؤسسة النيل

والفرات للطبع والنشر والتوزيع

# مستشار إعلامى دولى

حاز العديد من الجوائز فى الشعر

والمسرح

حاز العديد من الأوسمة نذكر منها

# وسام الوردة البيضاء من وزارة

الثقافة المغربية و صالون بسمة

للإبداع بالمغرب 2015

# تم تكريمه فى ملتقى شعراء العالم وحوار الحضارات بأزرو آيت ملول

جنوب المملكة المغربية وحاز لقب شخصية العام الثقافية فى ختام

المؤتمر فى سبتمبر 2015

# تكريم من مؤتمر ساكب الدولى بالأردن 2018

# تكريم من مؤسسة مجلس الأدباء والكتاب والمتقنين العرب بالمغرب

2015

# تكريم من كلية الآداب جامعة المنصورة وملتقى النهار 2016

# تكريم من مهرجان ساكب الدولى للثقافة والفنون (الأردن ) مايو 2018

# نشر فى العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية

# صدر له 59 كتابا مابين الشعر والمسرح والنقد والمقالات والأبحاث أولها

( الخروج من التمثال الخشبى ) ثلاث طبعات 1988 -

وآخرها (الأعمال الشعرية الكاملة ) 2017

له تحت الطبع 28 كتابا

# له العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية

معجم المشهد الابداعى فى الدقهلية - بحوث مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم

- ( كتابات نقدية ) 1996 ، معجم أدباء مصر فى الأقاليم ( كشف

الشعراء ) 2000 ، معجم ادباء مصر فى الأقاليم ( كتاب المسرح )

معجم المبدعين العرب 2019

# توعم الروح

تَتَوَهَّنِي ابْتِسَامَاتُكَ فِي كُلِّ صَبَاحٍ  
أَشُوقُهَا بِكُلِّ أَلْوَانِ الْحَيَاةِ وَالطِّيفِ  
فَمَرَّهَ تُجِينِنِي مِنْ طَيْفِ الْمُونَالِيزَا  
وَمَرَّهَ أَلْقَاهَا مِنْ صَفْوِ الْبَنَاتِ فِي الرِّيفِ  
أَرْتَّبُ فِي الْفُصُولِ وَأَعْرِفُ عَلَى الْبِسْمَةِ  
وَأَسَمِّيهِمْ بِأَشْوَاقِي فِي طَلِّ الصَّيْفِ  
مُعَادِلُهُ وَكُلُّ يَوْمٍ تَخْتَلُّ فِي التَّرْتِيبِ  
إِذَا فَكَّرْتُ أَرْتَّبُهَا عَلَى التَّسْوِيفِ  
بِثُورَةٍ دَفَعَ وَجْدَانِي وَثُورَةَ شَوْقِ  
طَرَحْتُ الْفِكْرَةَ أَطْرُوحَهُ بِدُونِ تَجْدِيفِ  
لَقِيتُ عَمْرِي نَسِيجَ مَنْ كُلِّ بَسْمَاتِهَا  
وَتَرْتِيلُ الْهُوَى أَكْبَرُ مِنَ التَّصْنِيفِ

ناجى عبد المنعم

## الناقد الباحث د. نادر عبد الخالق مصر



نادر عبد الخالق .

- دكتوراة الأدب والنقد جامعة الأزهر . - ناقد أدبي  
وباحث أكاديمي . - عضو اتحاد كتاب مصر . -  
عضو نادى القصة .- أمين عام مؤتمر أصوات  
معاصرة الثاى 2013 "حسين على محمد شاعر  
الوطن المغترب .- أمين عام مؤتمر الأدب بين  
استشراف الثورة وتساؤلات الكتابة ديرب نجم 2011م . - رئيس المؤتمر العربي  
الرابع للقصة الشاعرة 2013م .- مدير تحرير مجلة ينابيع ثقافية " تصدرها  
وزارة الثقافة فرع الشرقية " فى دورتها الأولى.- رئيس لجنة التحكيم فى عدة  
مسابقات أدبية فى مصر وخارجها . - عضو فى مهرجان الشعر الدولى فى  
تونس " توزر " 2013/2012م .

- بريد أليكترونى/ Dr.nader88@gmail.com

2- الكتب والأبحاث العلمية : أكثر من عشرين كتابا نذكر منها  
1- الرواية الجديدة بحوث ودراسات تطبيقية نشر دار العلم والإيمان .2008  
2- الصورة والقصة بحث فى الأركان والعلاقات دارالعلم والإيمان للنشر  
والتوزيع 2009 .- الشخصية الروائية بين على أحمد باكثير ونجيب الكيلانى  
دراسة موضوعية وفنية / دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع 2010م .  
الإبداع القصصى :  
1- يوميات عصفور الصقر .. رواية .2- الرجل الرابع .. مجموعة  
قصصية .

3- صالح " القامه" .. مجموعة قصصية .4- السند .. مجموعة  
قصصية .5- الحناوى .. حكومة جواله .. مجموعة قصصية .6- كاتم الأسرار ..  
مجموعة قصصية .7- النبى روبين .. مجموعة قصصية .8- شىء عن الخروج  
مجموعة قصصية .

شارك فى العديد من المؤتمرات العلمية فى مصر وفى الدول العربية ونشرت  
أبحاثه فى الدوريات المختلفة فى مصر وخارجها وله إسهامات فى تطوير التعليم  
المصرى .. وعضو فى لجنة تطوير الخطاب الدينى، وعضو فى مهرجان الشعر  
الدولى فى - توزر- تونس فى دورتين سابقتين .

( والقائمة طويلة جدا ..... )

# شيء .. عن الخروج قصة قصيرة

-1-

النفس قرينة الروح وظلها .. والروح مدارها النفس وهي صورتها التي تدرك الوجود والملكوت .. والهوى مدار النفس ومحرك غرائزها .. به تشقى وبغيره تسعد وتنعم .. والجسد سجن للنفس ومحيطها وفلكها .. والدم الدوار مادتها طالما يسير منتظما في أوردتها .. وهو البقاء والأمل عندما يسيل ويبدو في جريانه حياة تترجم الأفعال وترقى بالخيال .. والأشياء أعباء ونواقص تضيف للروح وتذهب بها بعيدا لتدرك مالا يمكن تحقيقه .. والكلام معارف .. والمعارف أحاسيس .. وبعض الأحاسيس حب وهوى .. والبعض الآخر قرب .. وبعض القرب حياة .. والحياة وجود ..

والحب الروحي والهوى النفسي أشياء تدور في نفسه ويختلج بها صدره ولا يصرح بها لأحد لكنه يحرص عليها دائما إنها طقوس نشأ عليها حتى أصبحت عادة وشعيرة لا بد منها وعقيدة راسخة يؤمن بتوابعها ونتائجها وكيف لا ..؟ والعناد من نوازع النفس وهو ضريبة الجسد .. وترجمة وانهايار .. لكنه عقيدة تبدو في منطق الأشياء ..

وهو الذي سمع ورأى ما لم يره أحد ولم يسمعه أحد ..!!

مبادئ تلقاها وعرفها وأمن بها وتدرّب على رياضتها .. وبها خاض غمار الحياة والناس حتى صار عالما خاصا ينفذ في النفوس فيخترقها من الوهلة الأولى .. فيعرف طريقها .. ويعرف مصيرها في الحب والهوى ..

-2-

في كل يوم جمعة يستيقظ مبكرا قبل طلوع الشمس .. إنه طقس اعتاد عليه ولا مفر منه .. يخرج من بيته في هدوء شديد يسافر بعيدا ولا يعود إلا بعد صلاة العصر .. إنه العهد والوعد وكلمة ألقاها هناك .. لا يريد نقضها ولا يريد أن يتخلى عن وعده وعهده طيلة حياته .. البحث عن الراحة والاطمئنان طبيعة فيه .. ولا تكون الراحة إلا هناك في رحابه وبجواره ..

- ماذا لو خالفت العهد يوما ..؟؟

- الحرمان نتيجة المخالفة ..!

- ماذا لو تأخرت عن الوعد ..؟؟

( جزء من قصة قصيرة )

د. نادر عبد الخالق

## الشاعرة نبيلة حماني المغرب



الشهادات المحصل عليها : الاجازة تخصص  
لغة عربية - شهادة التخرج من المركز  
التربوي الجهوي فاس سايس  
العمل : أستاذة لغة عربية

- رئيسة معهد صروح للثقافة والإبداع -  
رئيسة المكتب الجهوي لمركز حقوق الناس  
جهة فاس مكناس - عضو سكرتارية التدبير

الوطنية بمركز حقوق الناس المغرب - عضو فدرالية مراكز حقوق الإنسان  
بالعالم العربي - مديرة وكالة عرار الإخبارية الدولية والناطق الرسمي باسم  
الوكالة - عضو النقابة الوطنية للصحافة المغربية جهة فاس مكناس - عضو  
المرصد الجهوي لآخلاقيات مهنة الصحافة جهة فاس مكناس - أصدرت أربع  
دواوين شعرية - " تيه بين عرصات زمن مغتال " - " احتراق في وريد  
الصمت " - " مرايا من ماء " - " لك أن تحيا في دمي " - شاركت في العديد من  
الملتقيات الشعرية والأدبية بالمغرب والخارج - نظمت العديد من الأنشطة  
الأدبية بمدينة قاس - من سنة 2011 إلى 2019 - شاركت في العديد من  
التكوينات الحقوقية بمختلف أنحاء المغرب وخارجه كالأردن وتونس ...حاصلة  
على أوسمة العطاء والإبداع من أكاديمية الفينيق الاردن - عضو أدباء الرسالة  
- مشرفة على قسم الخاطرة وقصيدة النثر بمننديات قناديل الأدب والفكر منذ  
سنوات - حاصلة على وسام الإبداع من مننديات قناديل الفكر والأدب - كرمت في  
مننديات قناديل الأدب والفكر سنة 2015 بارض مصر من طرف اعضائها  
وعميدها -فائزة في عدة مسابقات أدبية عربية - مهرجان همسة الدولي قسم  
الخطرة وكرمت فيه سنة 2015 - مهرجان قلم حرقصيدة النثر 2016 - كرمت  
في اتحاد كتاب مصر غشت 2018- كرمت في ملتقى أوتار الإبداعي وحصلت  
على لقب نجم النجوم يوليو 2018 -كرمت في مننديات قناديل الأدب والفكر  
غشت 2018 - كنت ضيفة شرف ندوة مكتبة الشاطبي صيف 2018 وخلالها تم  
الاحتفاء بديواني الاخير " لك ان تحيا في دمي "من خلال مجموعة من الدراسات  
النقدية حول الديوان - نشرت قصائدي في عدة جرائد ومجلات عربية من  
المشاركين في الديوان الجماعي " لآلى " الذي وقع في المعرض الدولي للقاهرة  
سنة 2019 اقيمت حول كتاباتي عدة دراسات نقدية



## كما شئت

كَمَا شِئْتَ نَاكِبُ نُسُورِ الْأَعَالِي  
كَمَا شِئْتَ عِشْ فِي رَوَابِي الْخِيَالِ  
وَكُنْ وَشَمِ نُورَ عَلَيَّ خَدِّ صُبْحِ  
تَغَارِيدِ حُبِّ أَتَتْ بِالْمُحَالِ  
وَطُفِّ بِصُنُوفِ الْفَرَاشِ مُرِيداً  
تَهْنِئِمْ فَيُزْهِرُ وَرْدُ الْأَعَالِي  
كُنِ الْخَمْرَ فِي كَأْسِ لَيْلٍ مُضِيٍّ  
وَعِشْ فِي ثَمَالَةِ شَوْقِ الْمُغَالِي  
فَعَنْ حُزْنٍ طَنِيفٍ تَوَارَ بَعِيداً  
وَدُمُ فِي غَلَاكَ هَزَارَ الْوَصَالِ  
تَذَفَّقْ بِمَرْجِ الْفُؤَادِ حَنِيناً  
جَدَاوِلَ مَنْ شَهِدَ مَاءِ زُلَالِ  
سَتَنْبَقِي لِرُوحِ الْمُرِيدِ هَوَاهَا  
وَتَحْيَا دِمَاءً بِنَبْضِ الدَّلَالِ  
تَسَامُ هَلَالاً مُنِيراً بِلَيْلِ  
تَسَامُ مَلَاكَا بِرُوحِ الْجَمَالِ  
سَارَعِي سَنَاكَ وَمِيضاً بَعَيْنِي  
سَأَحْيَا بِمُخْرَابِ عِشْقٍ حَلَالِ  
لَكَ الْعَمْرُ فَإِنْ هَلْ رَحِيقَ صَبَاهُ  
لَكَ الْأَمْرُ فَأَمُرْ وَلَا لَا تُبَالِي

## نبيلة حماني

## الأديبة نهى يسرى عبد الغنى مصر



- نهى يسرى عبد الغنى
- ليسانس حقوق / كلية الحقوق جامعة القاهرة
- البريد الإلكتروني: [yousri\\_noha@yahoo.com](mailto:yousri_noha@yahoo.com)
- عدة دبلومات عليا في حقوق الإنسان وقضايا المرأة
- حقوقية .. كاتبه وباحثة
- H.R. Coordinator منسقة موارد بشرية
- لها العديد من المقالات والدراسات و الإبداعات الأدبية المنشورة في الكثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية ، الورقية والإلكترونية .
- صدر لها :
- العفاريت لن تحكم المدينة ( متتالية خرافية شبه قصصية )
- بندورا ( أقصوصة فى لوحات وقصص أخرى )

# كان الذي كان

كان ياما كان ...

يا سادة يا كرام ...

لا يحلو الحكي أو الكلام إلا بذكر أنبياء الله ورسله جميعاً (عليهم السلام) لا يحلو الكلام إلا في ظل الحق والحب والعدل والحرية والسلام والاحترام ...

يحكى أن ملكاً من الملوك كان واسع الملك ، قوي السلطان ، ذا حزم وذكاء ، ويده بالعطاء ممدودة للجميع ، وله ستة أبناء ، امتازوا بالنبل والشهامة ، والمروعة وحسن المعاملة ، والإستمسك بالأخلاق الحميدة في صلابة وقوة ، وكان أقواهم في كل أولئك أكبرهم سنًا ، فلما قرب أجل الملك وأحس أنه مفارق دنياه إلى آخرته ، جمعهم إليه وجمع الأكابر من أهله وذويه ، وقال لهم :

لقد منحني الدنيا أفضل ما تملكه من عزة وقوة وثروة وسلطة ، فما ألهتني عن مصيري ، وما أنستني أن أتذكر دائماً أن أحسن كما أحسن الله إلي ، ولا أبغي الفساد في الأرض ، واليوم وقد دنا أجلي ، وعما قليل أسكن قبري وقد خفف عن أسفي لفراقكم أن لي أبناء مثلكم ، يخلفونني في ملكي ، ويمتد بهم أجلي ، وتستمر على أيديهم أعمالي ، فلا تغرنكم الدنيا ، ولا تلهينكم عن نصرته الحق والخير والجمال ، واشكروا الله على نعمه بطاعته ، فإن الشكر يحفظ النعم ويزيدها ..

وقال الملك لأبنائه : لا تكونوا قوالين غير فعالين ، فإنه لا خير في قول لا يتبعه عمل ، ونظفوا أقوالكم من الكذب ، فإنه شر عظيم ، وكلمة واحدة كاذبة لا يمحو عارها وخزيها ألف كلمة صادقة ، وداووا الأعداء مداواة الأمراض ، ليكثر أصدقاؤكم ، ويقل أعداؤكم وحسادكم ، وأكثروا من صحبة الأخيار ، واحذروا مصاحبة الأشرار ، فمن صاحبهم أو جالسهم أصابه ما أصاب الفلاح من الحية !!.. ، قال كبيرهم : وكيف كان ذلك ؟ ..

نهى يسرى عبد الغنى

## الكاتب الباحث نور القفطى

### مصر

نور على أحمد محمد ( نور على القفطى )

من رجال التربية والتعليم

حاصل على :

ليسانس الآداب قسم اللغة الفرنسية جامعة المنيا

ليسانس الحقوق كلية الحقوق جامعة أسيوط

بكالوريوس الخدمة الإجتماعية - كلية الخدمة

الإجتماعية جامعة حلوان

دبلوم الدراسات العليا - المعهد العالى للدراسات الإسلامية - القاهرة

شهادة تربوية فى اللغة الفرنسية - المركز الثقافى الفرنسى

حصل على عدة شهادات تقدير منها :

شهادة المعلم المثالى على مستوى الجمهورية من النقابة العامة

للمعلمين - فى عيد المعلم -

دبلوم البحوث التربوية - المركز الثانى على مستوى العالم - الجمعية

العامة للأمم المتحدة

شهادة تقدير فى عيد العلم من الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير

التربية والتعليم كرمته محافظة قنا مرتين

مؤلفات ( نور القفطى): ١\_ قفط مدينة الخلود ٢\_ قنا وحضارتها

٣\_ ورش القفطى " حياته، واعماله " ٤\_ الحمار فى اللغة والأدب

٥\_ إمطة اللثام عن أبناء قفط الأعلام. ٦\_ القطب الجليل شيث القفطى.

٧\_ الذئب فى اللغة والأدب. ٨\_ اليتيم فى اللغة والأدب والدين والقانون

" مع أشهر الأيتام عبر التاريخ "

تمتع تمتع بصفو الحياة



### \*\*\*خواطري\*\*\*

( بعد قراءتي لقصيدة : صدى القوس العذراء: للعلامة محمود

شاكر، كانت هذه الخواطر)

وزد من حلال وخير العمل.  
تساقى بها الأولون المنى  
وحب الحياة وطول الأمل.  
وغابوا جميعا عن العالمين  
وفيهم نؤوم، وفيهم بطل  
فأين أصحاب الكرام وأين  
أخلاء أسمارنا، والغزل؟!  
وأين الكمأة؟ وأين السراة؟  
وأين فحول العصور الأول؟!  
فحي يموت، وميت يعيش!  
وشمس تغيب، ونجم أفل!  
فتبا لعصر جحود، كنود  
عديم الأمان خفي الحيل!  
فأمسى رياضاً لكل الذناب  
وأضحى مراحاً لكل الهمل!  
فجاء الجواب يهز الوجود  
" بقاء قليل، ودنيا دول"  
وأن النجاح حليف الكبار  
تعالى صياح، ودوى خطل!  
وأن الخلود، ثمار التفاني  
وأن التفاني، دليل الأمل.

نور علي القفطي

# الشاعر نبيل نجاح

## مصر



نبيل نجاح عبدالكريم السيد من مواليد  
1954 القاهرة

تخرج في كلية التجارة جامعة القاهرة  
شعبة محاسبة 1977 ودبلوم الدراسات

العليا في المحاسبة والمراجعة 1996 جامعة القاهرة واشتغل بالعمل  
المصرفي في كل من المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر  
العربية ولمدة خمسة وعشرين عاما  
نشر العديد من الاشعار الغنائية بمجلة المجلة بالمملكة العربية  
السعودية في اوائل الثمانيات

حاصل على لقب شاعر النيل والفرات و المركز الاول فرع الشعر  
الغنائى - الدورة الثالثة 2018

صاحب أفضل إصدار عن مؤسسة النيل والفرات لعام 2019 بديوان  
الأعمال الشعرية الكاملة  
صدر له :

حكاية عمرى ( أشعار غنائية ) عن مؤسسة النيل والفرات 2017  
بركان ثائر ( أشعار غنائية ) عن مؤسسة النيل والفرات 2018  
ألبوم الذكريات ( أشعار غنائية ) عن مؤسسة النيل والفرات 2018  
عصفور سجين ( أشعار غنائية ) عن مؤسسة النيل والفرات 2018  
أول حب ( أشعار غنائية ) عن مؤسسة النيل والفرات 2018

تحت الطبع :

سبعة ألبومات غنائية

# سجل العديد من المقابلات الإذاعية والتلفزيونية خلال مشواره  
الأدبى نذكر منها ( خطوات على طريق الإبداع )

# حاز العديد من الجوائز والتكريمات

# حضر العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية فى مصر

## حُزن سنين

بعد حُزن سنين ياقلبي      لِسَّه نَبْضُكَ فِيهِ حَنِين  
ماتَ جَرَحَكَ هُوَ جَرَحِي      وحساب دَفْعناه من سنين  
كان ليهِ بِتَدْيِيلِهِ الأمان      بعد غدر عِنْيِهِ مابان  
وبعد مافات الأوان      لِسَّه برضه عليه حَزِين

بعد حُزن سنين ياقلبي لِسَّه نَبْضُكَ فِيهِ حَنِين  
مَرَّتْ الأَيَّامُ عَلَيَّ      والذكرى قايدة في قلبي نار  
والدَّمْعُ مَالِيهِ عَيْنَيْهِ      وكُلَّ يوم فِيهِ بانهار  
والشَّمْعُ بَتَنَظْفِي      والأماناني بِتَخْتَفِي  
واللي فاكريئنه وفي      فاتنا حيارا مَجْرُوحِين

بعد حُزن سنين ياقلبي لِسَّه نَبْضُكَ فِيهِ حَنِين  
إللي ظلمنا مِسِيرُهُ بُكْرًا      يَحِبُّ غَيْرِي وَيَتَظَلَّمُ  
يَتَمَنَّى يَحْلُمُ وَكُلَّ مَرَّةً      يعيش في وَهْمٍ وَيَتَصَدِّمُ  
ويدوق كمان طعم النَّدَمِ      ومن العذاب يُصْرُخُ أَلَمُ  
والحُبُّ اللَّيْ بِأَيْدِهِ انْهَدَمَ      حاواسي بيهِ دَمْعُكَ يَاعِينُ

بعد حُزن سنين ياقلبي لِسَّه نَبْضُكَ فِيهِ حَنِين

## نبيل نجاح

## الشاعرة نجاة الماجد السعودية



كاتبة في جريدة النهار العراقية وجريدة الصباح الكويتية  
ومحررة بمجلة رائدات المغربية  
حاصلة على الدكتوراه الفخرية من جامعة الشعوب  
العربية - سفيرة جمعية صوت الشارع المصرية في  
السعودية - وسفيرة مؤسسة منير مزيد الثقافية في  
رومانيا - سفيرة قناة ومجلة رائدات المغربية في

السعودية - صدر لها 1/ ديوان شعر ( الجرح إذا تنفس ) عن نادي الجوف الأدبي  
/ ديوان (بخور الوجد ) عن مؤسسة الجبالي للثقافة والفنون بمصر  
/ ديوان ( أهازيج عربية ) : الديوان الحائز على جائزة تازة الأدبية الدولية في  
دورتها الثانية - وصدر عن دار ماهي للنشر والتوزيع بمصر بالتعاون مع شبكة  
تازة التنمية في المغرب / كتاب مقالات ( بين قناعاتي وذكرياتني ) عن نادي  
نجران الأدبي بالتعاون مع مؤسسة أروقة للدراسات والترجمة - شاركت كذلك  
في عشرين ديوان وكتاب عربي وعالمي مشترك - أقامت عدة أمسيات  
شعرية في عدد من النوادي الأدبية السعودية (أبها/جدة/الاحساء/الجوف/الباحة)  
وفي مهرجان الجنادرية في دورته 25 عام 1430 - وفي مهرجان سوق  
عكاظ في دورته الثانية عام 1429 - وأمسية عروبية عبر اثير اذاعة فلسطين  
وأمسية عبر اثير اذاعة الغزال الفرنسية بمرسيليا والموجهة للأقليات العربية  
بفرنسا. - وأمسيات أخرى عبر اثير اذاعات سعودية وخليجية وعربية.  
معدة ومقدمة برامج ( مجسات حجازية / قصائد رمضانية / قصائد في حب -  
الوطن ) سابقا بالإذاعة السعودية - لها قناة على اليوتيوب تضم أبرز أعمالها  
في المجس الحجازي والإنشادي - شاركت عام 2016 في معرض قصائد من  
نور في غزة بفلسطين بمناسبة يوم الأسير الفلسطيني وذلك من خلال تسع  
لوحات شعرية عن تسعة من الأسرى. - حققت مراكز متقدمة في عدة مسابقات  
دولية ومحلية كان آخرها جائزة تازة الادبية الدولية للشعر الفصيح عام 2017  
وجائزة نادي حائل الأدبي في الشعر 2018 - وجائزة عرين العود للشعر  
الفصيح كما تم تكريمها بعدة شهادات ودروع وأوسمة تقديرية من عدة صحف  
ومهرجانات ومؤسسات ثقافية محلية ودولية كان آخرها مهرجان ميزوبوتاميا  
الثقافي في بغداد بصربيا - ومهرجان دار النيل والفرات للنشر والتوزيع  
بمصر نظير الحصول على المركز الثاني في مسابقة الشعر التي نظمتها الدار



## تَبَسَّمْ يَا عَصْفُورَ

لَعَيْنِيكَ يَا وَجْهًا تَبَسَّمْ صَافِيَا  
أَسُوقُ حُرُوفَ الشَّعْرِ وَرَدًا وَكَادِيَا  
وَأَسْكُبُ فِي سَاحَاتِ قَلْبِكَ عَنبرًا  
يُبِثُّ لَكَ الْأَشْوَاقَ كَالنَّهْرِ جَارِيَا  
تَبَسَّمْتَ فَانْزَاحَتْ جِبَالٌ مِنَ الْأَسَى  
وَدَاوَيْتَ مَا قَدْ كَانَ بِالْأَمْسِ دَائِيَا  
تَبَسُّمُكَ الْوَضَاءُ أَلْهَمَ خُطَايِي  
فَأَصْبَحْتُ وَالْأَمَالَ تَكْسِي النُّوَاحِيَا  
وَرُوحِي كَسَاهَا اللَّهُ ثَوْبَ بَشَاشَةٍ  
إِذَا مَا رَأَتْ ثَغْرًا ضَحُوكًا شَادِيَا  
يُضَاهِي سَنَاهُ الْبَدْرُ حُسْنًا وَرُوعَةً  
وَيُرْوِي فُؤَادًا كَانَ بِالْأَمْسِ ظَامِيَا  
فَكَمْ بِسْمَةٍ مِثْلُ السَّهَامِ فَعَالِهَا  
تَصِيدُ بِإِتْقَانٍ قُلُوبًا خَوَالِيَا  
تُقَرِّبُ أَحْبَابًا وَتَفْتَحُ مَغْلَقًا  
وَتُصْلِحُ أَحْوََالَ وَتَبْنِي الْأَعَالِيَا  
وَتُبْهِجُ مَكْرُوبًا وَتُلْهِمُ شَاعِرًا  
وَتَطْرُدُ آلامًا وَتَجْلِبُ نَائِيَا  
تَبَسَّمْ تَجِدْ وَدَاً يَضُوعٌ وَعِشْرَةً  
تَدُومُ وَأَفْرَاحًا وَقَلْبًا حَانِيَا  
تَبَسَّمْ تَرَى الدُّنْيَا سُرُورًا قَدْ أَقْبَلَتْ  
إِلَيْكَ وَكُلُّ السَّعْدِ وَالْبِشْرِ آتِيَا  
تَبَسَّمْ كَعَصْفُورٍ عَلَى رَوْضَةِ الْمُنَى  
فَأَنْتَ لِهَذَا الرُّوضِ نَهْرٌ وَوَادِيَا

## نَجَاةُ الْمَاجِدِ

## الشاعر هاني أبو مصطفى العراق



هاني رضيو عبدالله

هاني أبو مصطفى عراقي من البصرة  
صدر له خمسة دواوين شعرية ورواية

الأول أنا والجراح عام 2004

الثاني مزامير الحرية عام 2014

الثالث بوح العصافير عام 2018

الرابع رائحة المناديل عام 2018

الخامس بهذا أوصاني والدي عام 2018 عن دار النيل والفرات للنشر  
والتوزيع بعد فوزه بالمركز الأول في مسابقة لقب شاعر النيل والفرات  
الدورة الثالثة ، رواية بودلير في جُبة الحلاج ، ترأس رابطة الزبير  
الثقافية من عام 2008 وحتى الآن ، ترأس صالون الزبير الثقافي عام  
2015 ، عمل في المسرح كتابةً وتمثيلاً

صحفي ومحرر

عضو نخبة شعراء العرب

نُشرت له مقالات وقصائد في صحف داخل وخارج العراق  
تم تعيينه مسؤولاً لتنظيم المهرجانات الداخلية والخارجية في مؤسسة  
الوسن الثقافية 2018

حصل على بطاقة عضوية نخبة الشعراء العرب ، حصل على لقب  
النزاهة العراقية عام 2018 كشاعر وطني حسب تصريح وكالة خطوة  
عن رئيس الهيئة

مُنسق المهرجان الدولي الأول للإبداع والفنون في القاهرة عن الطرف  
العراقي مع مدير الدار الأستاذ الشاعر ناجي عبد المنعم  
صوفي المشرب

## الإله تَابُو

قُمْ وافتح البابَ واسألْ عنه يا طلبي  
وقلْ له هل دفنتِ النَّارَ بالحطبِ  
واسأله أيضاً عن البارودِ إنَّ يداً  
لم تألفِ السِّيفَ لم تسلمْ من العطبِ  
وحين يزدادُ وعياً في قصيدته  
لايُبدُ أن يَغرلَ المحرابَ عن خُطبي  
وقد سمعتُ بنفسِي قال سُخريَّة  
لا تطرقِ البابَ بل وافتح بلا عجبِ  
فإن عرفتِ خفايا ما ساذكُره  
قُبِلْتُ منك وإن أسرفتِ في اللَّعبِ  
تقولُ مَنْ أنت من أيِّ البلادِ أجبِ  
أنا الذي أطفأ النيرانَ دمعُ أبي  
لئن كشفتَ مقاماتي سيُسعدُنِي  
هذا التَّرفُّعُ يعني حالةَ التعبِ  
وإن جهلتِ ولم تدركِ فيا أسفي  
على المنابرِ والاقلامِ والكتُبِ  
على المحابرِ لم ترسُمِ مُوثَّقةً  
وجهَ الصِّباحاتِ في قرطاسِها الخشبي  
خُنتِ المسافاتِ أم أخفقتِ في عتبِ  
الموتِ أهونُ أحياناً من العتبِ  
خُنتِ المسافاتِ واستعجلتِ رؤيتَهُم  
أم كُنتِ لا تفهمُ الألغازَ في الشَّعبِ  
لا تخدعِ الرِّيحَ فهي الآنَ مُثَقَّلةٌ  
بأغنياتِكَ بالأحلامِ بالكذبِ

( مقطع من قصيدة )

هاني أبو مصطفى

# الشاعرة هيام العماطوري

سورية



الاسم : هيام حسن العماطوري

الجنسية: سورية

الصفة: شاعرة/قاصة/ كاتبة

سيناريست/محاضرة

الالقب الشرفية: عضو في الاتحاد الدولي  
للادباء والشعراء العرب و اتحاد الكتاب العرب  
عضوية ذهبية ،وفي لوحة شرف العظماء

والعلماء وعضو بعدة منتديات أدبية منها السياب، والتجمع العالمي للشعراء  
سفيرة الكلمة في الوطن العربي وسغيرة العلاقات الخارجية لمنظمة الضمير  
العالمي لحقوق الانسان

مؤسس مدرسة إحياء فن المقامات الادبية بالعصر الحديث ومؤسس منتدى  
رباعيات هيام موحدة القافية(رباعيات الخيام)

مؤسس أوراق مشروع إمراة وعضو في منتطى الادبية كوليت خوري  
والجواهري ومحمود درويش ونزار قباني وجامعة العرب وجامعة الابدجية  
التكريمات: شهادة دكتوراة فخرية من اكاديمية السلام فس المانيا  
شهادة تكريم كأفضل شخصية مميزة في مؤتمر سفراء الشباب  
شهادة تكريم من مؤسسة المبدعين العرب في مصر  
شهادة تكريم من اتحاد الكتاب والمثقفين العرب بريادة إحياء فن المقامات الادبية  
شهادة تتمين من منظمة الضمير العالمي سفراء النوايا الحسنة  
شهادة شكر وتقدير من مهرجان عليسة للفنون والسلام.  
شهادة شكر من مهرجان السلام - شهادة شكر من جريدة الخبر  
شهادات شكر من رابطة ومض سورية

ومن بوابة الادب والنجمة الذهبية بعدة مجلات على الفوز بنشر الكثير القضاء  
والقصص ودرع التميز في من الكثير من الصحف  
و دعوة لحضور فعاليات مؤتمر الترشيح وتكريم افضل الشخصيات المؤثرة لعام  
٢٠١٧ — لقاء صحفي د . حاتم العناني

سابقة الاعمال : سلسلة أوراق مشروع إمراة للتوعية وللأسرة النموذجية  
الاصدارات: الجزء الاول والثاني من كتاب المرأة التي يحبها الرجل ، مجموعة  
قصصية وكتاب مقامات هيام في سالف العصر والآوان، وديوان شعر قيد  
الانجاز.

## كفى

كفاكم تعبدون طرقات من الوهم لنا  
و بهتافات الأمل الذي كان وتعدونا بحرية مزعومة .. ما هي إلا  
وباء حمما وبركان  
كفاكم تنسجون من أساطير الخيانة أماناً لا وجود له .. وتزرعون  
أشواكاً في دروب أمانينا .. وتعدونا بمحبة وما هي إلا نقيع سم  
ورقان .. كلمات ملغومة بالقهر  
جَرام كذب وبهتان .. وتدعون بأنكم منقذون لنا .. من جور عبايد  
طُغاة

والهم أشجانا ... كفاكم ترسمون  
من حلمنا المقتول فينا ... ومن نزيف الوطن  
آنات ناءت بنا فأجلانا .. ورعاف شريان ما فتئ يدمينا . . وقد ملئتم  
سماءنا أشباحاً قالت لنا  
ستخرجنا من ظلام العبودية والرق  
لنور وريحان .. لكنه نور من صنعكم  
تتشظى به أرواحنا حيناً وأحياناً  
ملئتم الوطن بؤساً .. ضياعاً .. فراغاً .. وأحزان ... رحل العباد لمثواهم  
ومعهم فرّ الزمان وما كان .. وقد أخذتم من الدين قشوراً .. فتاوى تدمي  
أرواح قتلانا  
ومن الغرب تقليداً ضريراً لا خيار له  
تقارعون بنا الأغراب .. وتبيعونا في الحانة ... وعلى الطرقات ضحايا  
وأرسلتم صواريخ مدوية .. تدمر ما وشواطئ خاوية من عشق أفنانا  
.. بقي بصخب ألحان .. ويحكم ذبحتم الرسل  
وقد قضوا مرات .. ومرات بأشكال واللوان .. وأعدتمونا لحضيض  
الجهل  
وعصر الظلمات قسراً وإذعان

## هيام العماطورى

# الأديبة هند الهلاوى مصر



هند الهلاوى

أديبة وكاتبة روائية

كاتبة صحفية –

مدير عام جريدة أخبار القليوبية

عضو نادى أدب منيا القمح

حائزة لقب أديبة النيل والفرات عن روايتها ( العزف على أوتار الطفولة ) لعام  
2019

شاركت فى العديد من المهرجانات والندوات فى مصر

صدر لها :

العزف على أوتار الطفولة ( رواية – الجزء الأول )

سجينة خلف أسوار الجمال ( رواية – الجزء الثانى )

أنوثة ممزقة ( رواية – الجزء الثالث )

غزال جريح ( رواية فى ثلاثة أجزاء )

## مقدمة الجزء الثالث من رواية غزال جريح

صامدون ، رغم تدفق الدماء من جراحهم ، فعزيمتهم لم تعرف اليأس ، لم يُشعروا أحدا بأحزانهم ، يدفنون أوجاعهم وآلامهم في طي النسيان ، يصبرون على جراح الجسد ، حتى يطيبوا جراح الروح التي تسببه بجراحها ، يبتسمون بوجهنا ثم يوارون وجوههم ، حتى لا تلمح دموع قلوبهم ونزيف أعينهم ، يمنحونا الحب والحنان والعطف ، أرواحهم تسكنها أحزان ، مبتورين الفؤاد ، من قسوة الزمان ، كأنهم زهور تتفتح في بستان حياتنا ، لتعطينا عبيرها ، لونها الخلاب ينشر على أرواحنا البهجة والأمل في الحياة ، بعدها تتساقط أوراقها في صمت ، حتى لا تُشعرنا بفقدانها ، فهم ينابيع من المشاعر والأحاسيس المتدفقة من الحب والحنان .

أصبحنا قساة القلوب ، لانتعلم منهم الحب والإخلاص وإنكار الذات ، قلوبهم تنزف لتعطينا السعادة والأمان ، فهي الوحيدة القادرة على إعطائنا الأمل بعد اليأس ، غيابهم يعنى غياب الروح عن الجسد ، غياب الأمان ، غياب الإحتواء ، رحيل كل منهما يعنى موت القلوب فتمطر السماء بعد رحيلهم بجمرات من نار جهنم ، بعد رحيلهما يجف نهر العطاء والوفاء ، فتضحيتهم لم تعلمنا الصبر على الظلم ولا عطاؤهم علمنا أن نتحمل طعم المر مهما كانت مرارته ، فهم ينقشون على جدران قلوبنا عبارات من الأقوال المأثورة ، يحفرونها بدمائهم ويكتبونها بكل المعانى الراقية والقيم الكريمة التي تعبر عن نقاء سريرتهم ، كم كانوا يتمنون أن نستظل بصفاء قلوبهم من لهيب الآلام ، هم يعزفون على أوتار أحاسيسنا ومشاعرنا بأعذب الألحان وأرق الأنغام ، أصبحنا بعد تضحيتهم نريد أن نهرب بداخلهم في وقت الإنكسار ولا نمل من طول الإنتظار ، وجود أرواحهم تعطينا الأمان ، فنلتحف بأحضانهم لتعطينا الدفء في الشتاء القارس ، وأنفاسهم بمثابة نسمة رطبة في يوم شديد الحرارة ، أما إن ماتوا وتركونا ، فهذا يعنى موت قلوبنا وأرواحنا ، يسكن القلب الأئين ، وعذاب السنين ، لأنهم هم الحياة ومنية القلب .

## هند الهلاوى

## الشاعرة هدى غازي لبنان



- الشاعرة هدى غازي  
لبنانية من بلدة المرج البقاعية /  
- رئيس هيئة الحوار الثقافي الدائم / فرع لبنان  
- أمين سر الإتحاد الدولي للصحافة والفنون والإعلام  
- شاعرة لبنانية لي ديوان بعنوان رحيق الذكريات - وديوان " شرقية  
الخطي " قيد الطبع  
- شاركت في العديد من الأمسيات المحلية في المحافظات اللبنانية  
- شاركت في مهرجانات هيئة الحوار الثقافي الدائم الدولية ولقبت ب "   
فراشة الشعر "   
- مسؤولة إدارية في مكتب للاستشارات القانونية  
- خضعت الى دورات تدريبية عديدة ضمن برامج الهيئة من إلقاء  
وخطابة  
- مقدمة برامج ثقافية  
- منظمة مهرجانات ونشاطات ثقافية واجتماعية  
- حصلت على العديد من الدروع التكريمية والشهادات التقديرية  
من:  
مهرجان الشعر العربي السابع في لبنان  
مهرجان مصر في عيون العرب ٢٠١٧  
مهرجان الشعر العربي ( أسبوع في حب مصر ) ٢٠١٦  
وغيرها من التكريمات من المؤسسات الثقافية اللبنانية



## كذبة نيسانهم

بعد أن نبت صبار العجب  
في طيبة أعدّها الله  
ونهبشتها صقور البشر  
جوع الأماني  
شوه وجه حكمتهم  
اشتد بهم التعنت  
كثرت فقاعات الأنا  
خلفوا الحمد يتيماً  
بعد أن غمسوا فراغ أيامهم  
بكذبة نيسانهم  
حجزت مقعداً لرؤيتي  
على طاولة الوضوح  
استليت ريشة قناعتي  
من غمد محابرهم  
ومددت بساط البعد  
بيني وبين من حاك لجدي  
قمصانا من شوك  
نحن المرهقون  
من رعد التفاني  
كلما نهضنا من فراش الوجع  
غرقنا في وحل المستحيل  
تعالوا نقيم صلاة الرشد  
على أدراج مساجد العقل  
ندثر قلوبنا من سهام الغدر  
فخبياتنا تخطت سطور صحيفتنا

هدى غازي

## الشاعر وليد مليجي مصر



شاعر عامية و قاص  
عضو اتحاد كتاب مصر  
محاضر مركزي بالهيئة العامة لقصور  
الثقافة

رئيس نادي أدب مدينة 15

مايو 2014/2015

الرئيس الحالي لنادي أدب حلوان

مدقق لغوي و محكم بالمسابقات الشعرية المحلية و الدولية  
درست بعض قصصه القصيرة بكلية التربية بإحدى الدول العربية  
للشاعر العديد من الابتهالات الدينية تذاع بإذاعة القرآن الكريم و  
يرددها عدد من المبتهلين في صلاة الفجر  
لقب من الجمهور بألقاب عديدة منها ملك الرباعيات و شاعر الوشوش  
و شاعر الريف و شاعر البسطاء و شاعر السهل الممتنع  
رئيس مجلس إدارة ملتقى أوتار الإبداع و مؤسسه  
مؤسس نادي أوتار للفنون التشكيلية ونادي أوتار للقصة و نادي أوتار  
للمسرح ونادي طلائع أوتار  
فاز بالمراكز الأولى في كل المسابقات المحلية في الشعر العامي قبل  
أن يتوقف عن الاشتراك كمتسابق 2017  
فاز عربيا بالمركز الأول في القصة القصيرة في العديد من المسابقات  
للشاعر ستة عشر إصدار كل منهم بلون مختلف و نزعة مختلفة نالت  
جميعها شهرة واسعة و استحسان كبير من الجمهور و النقاد. من  
بينهم مجموعة قصصية والباقيون في شعر العامية  
للشاعر تحت الطبع. ديوان عامي(بنج موضعي) و مجموعة قصصية  
(المشرط )

الأسد و الراعى

## بأنادي عليك

بأمسى عليك  
و بامسح دمة فوق خدي  
على بعادك  
و انادى عليك  
تجبنى مرة في معادك  
تمد إيديك  
صدى صوتك ملازمنى  
و سامعك و انت بتنادي  
و سامع ضحكك صافية  
كما طير الفضا الشادي  
أشوفك .... أبتسم و افرح  
و قلبي يطير .. و يتمرجح  
و أنسى حرقه الماضى  
أضمك ضمة فى حضنى  
أفوق منها  
ألاقى الحزن ع الفاضى

وليد مليجى

# الأديب الناقد الباحث د. يسرى عبد الغنى

## مصر



الاسم : د.يسرى عبد الغنى عبد الله

محاضر في تاريخ الأدب والبلاغة -  
بجامعة الأزهر الشريف - نائب رئيس  
مركز الدراسات والأبحاث اللغوية  
والقرآنية ، بيروت - لبنان وليماسول-  
قبرص - مؤسس ورئيس المنتدى  
الثقافي للأصالة والمعاصرة ، بالقاهرة -

باحث وخبير في التراث الثقافي - رئيس الإدارة المركزية للنشر والتحرير -  
بوزارة الثقافة سابقًا - يحاضر في أكثر من معهد وكلية حكومية وخاصة خارج  
مصر وداخلها - يعمل كمستشار لأكثر من جهة تهتم بالشأن الثقافي والفكري  
المؤهلات والخبرات : - حاصل على درجة الدكتوراه من معهد الدراسات  
الاستشرافية والمقارنة التابع لجامعة وارسو - بولندا 2003 - حاصل على  
درجة الماجستير في الأدب المقارن - جامعة جنوب الوادي - مصر 2000 - أربع  
دبلومات عليا في الأدب والتاريخ والفلسفة من جامعات : الأزهر ، القاهرة ،  
عين شمس المنيا (في الفترة من 1976 إلى 2000) - ليسانس في اللغة  
العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم / جامعة القاهرة ، 1975  
الخبرات : - عمل كمدرس للغة العربية في مدارس التربية والتعليم والعديد من  
المدارس الخاصة ، - عمل كضابط في القوات المسلحة - عمل بالهيئة المصرية  
العامة للكتاب كباحث ومحرر حتى وصل إلى درجة رئيس إدارة مركزية - عمل  
كسكرتير ومدير ورئيس لتحرير أكثر من مجلة ثقافية ، - رأس ومازال العديد  
من لجان التحكيم في المجلات الأدبية وفي المسابقات الأدبية - شارك و ما زال في  
العديد من المؤتمرات والندوات والملتقيات الثقافية والفكرية في مصر وخارجها  
- شارك وما زال كمعد ومقدم وضيف للعديد من البرامج الثقافية في العديد من  
وسائل الإعلام المصرية والعربية - كتب مئات المقالات في عشرات من  
المجلات المحكمة في مصر والوطن العربي وأوربا - - - حصل على العديد من  
الجوائز والتكريمات أكثرها خارج مصر له أكثر من 45 كتابًا في مجالات الفكر  
والثقافة والأدب والتاريخ والنقد كما له العديد من الكتب المحققة ، في مختلف  
مجالات التراث العربي والإسلامي

## عندما يكون الأدب مرآة للتواصل

الآخر : هو البعيد أو المختلف أو الذي ليس (أنا) والمسافة بيني وبينه لا يمكن أن تُجسر إلا بالرجوع ، أن يرجع هو إلي أو أن أرجع أنا إليه ، والرجوع هنا لا يمكن أن يعني الاستسلام والخضوع والتنازل بأي شكل من الأشكال ، بل الالتقاء ، أو فلنقل ملء المسافة التي بيني وبين الآخر ، وهنا يأتي السؤال : بماذا يمكن ملء هذه المسافة ؟ ، والإجابة : بشيء واحد هو الحوار بالتي هي أحسن ، الحوار القائم على الاحترام والتقدير ، وبعبارة أدق : بما يحفظ لـ (الأنا) و لـ (الآخر) تميزهما واختلافهما ، فتجسير المسافة أو محاولة اللقاء والالتقاء لا تعني إلغاؤها ، فالمسافة لا بد وأن تظل قائمة لكي يكون للحوار أو للرجوع معنى وقيمة وفائدة ، فإلغاء المسافة لا يعني سوى شيئاً واحداً هو إلغاء الآخر وذاتيته ، والتي بدونها يكون الحوار مزيفاً شكلياً لا طائل من وراءها .

أما التواصل : فهو حالة من الفهم المتبادل بين نظامين أو كيانين يكون أحد هذه الأنظمة مرسلًا وقتنا ما ، ومن ثم يكون الآخر مستقبلًا في وقت آخر ، ولا ضرر أو ضرار أن يتبادل كلا الطرفين المواقع من حيث الإرسال والاستقبال .

وتأتي مسألة التأثير والتأثر: فهذه المسألة حظيت باهتمام مؤرخي الأدب والنقاد ، وأصبحت مجالاً لفروع جديدة من الدراسات الأدبية والنقدية في الأدب المقارن والنقد الأدبي أو ما يمكن أن نطلق عليه في وقتنا الراهن التواصل الأدبي أو التبادل الأدبي بين الشعوب ، وغني عن البيان أن الأدب هو حصيلة تراكم من عصور متعاقبة ، ومن أمم مختلفة ، فأصبح التأثير أمراً حتمياً ، فالانفتاح على الآخر ومعرفة ماذا لديه وماذا يدور في فكره وإبداعه أمر مطلوب عند النقاد ، فالتأثر الذي ينبع من أصالة المبدع ومن ثقافته ومن بيئته ومن حيويته ، يدل على أنه يقرأ عن فهم ووعي ، وينفعل بما يقرأ ثم يتمثله جيداً ، ليختزن بعد ذلك ما ينفع به ، حتى تنهياً له ظروف الإبداع ، فيستفيد إفادة إيجابية مما قرأه أو انفع به ، ليحيله بعد ذلك ضمن تجربته الشخصية العميقة وعبقريته الخاصة ، وبمعنى آخر يبدعه إبداعاً جديداً عليه بصماته ولمساته وهويته ، أي تكون فيه روحه وشخصيته وكل ملامح أسلوبه . وعليه فعملية التأثير والتأثر أمر مشروع يكسب الأدب والأديب حيوية وثراء وفكراً

### د. يسرى عبد الغنى

فصل من كتاب ( التواصل الأدبي بين الشعوب ) للدكتور يسرى عبد الغنى

## الأديب يعقوب الشاروني

### مصر



هو أحد رواد أدب الأطفال في مصر والعالم العربي ، وبالرغم أنه بدأ حياته العلمية بدراسة القانون ، وعمل في وزارة العدل حيث تدرج في مناصب القضاء حتى وصل إلى منصب " النائب " بهيئة قضايا الدولة (رئيس محكمة) ، إلا أنه اتجه إلى الأدب حيث كتب سنة 1960 مسرحية " أبطال بلدنا " التي فازت بالجائزة الأولى لتأليف الرواية والمسرحية من المجلس الأعلى للفنون والآداب ، والتي عُرفت باسم " جائزة الدولة الخاصة في الأدب " وقد تسلمها من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر . وفي عام 1962 حصل على الجائزة الأولى في التأليف المسرحي من الهيئة العامة لفنون المسرح والموسيقى . وفي عام 1967 قدم طلب انتداب من منصبه في القضاء ليعمل بوزارة الثقافة متخصصاً في ثقافة الطفل ، ومديراً عاماً للثقافة الجماهيرية (الهيئة العامة لقصور الثقافة) ثم سافر إلى فرنسا عام 1969 لدراسة أساليب العمل الثقافي بين الجماهير خاصة في مجال ثقافة الطفل ومنذ عام 1970 وحتى 1973 عمل مراقباً عاماً لثقافة الطفل بوزارة الثقافة ، وأشرف على مركز ثقافة الطفل ومسرح الطفل بالثقافة الجماهيرية ، ثم عمل مستشاراً لوزير الثقافة لشئون ثقافة الطفل ، ثم شغل منصب وكيل وزارة الثقافة ورئيس المركز القومي للطفل لمدة 10 سنوات حتى عام 1991 ، أصدر خلالها سلسلة " مجلدات وبحوث ودراسات ثقافة الطفل " ، وأنشأ " المسابقة القومية للطفل الموهوب " وهما مستمرتان حتى الآن ، كما أصدر العدد التجريبي من أول مجلة للثقافة العلمية للأطفال باسم " النحلة " حصل في عام 1981 على الجائزة الأولى في التأليف القصصي للأطفال من الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ، وهي الجائزة التي عرفت باسم " جائزة احسن كاتب أطفال " عن قصته " سر الاختفاء العجيب " . وفي نوفمبر عام 1997 حصل على شهادة تقدير من رئيسة المجلس المصري لكتب الأطفال ، لإسهامه الكبير في نشاطات الطفولة والداء المتميز في دعم ثقافة الطفل . وفي عام 1998 حصل على جائزة " أفضل كاتب للأطفال " عن مجموع مؤلفاته للأطفال من المجلس الأعلى للثقافة . وفي نفس العام حصل على جائزة الشئون المعنوية من القوات المسلحة في مسابقة أكتوبر للإبداع الأدبي للأطفال عن كتابه " أبطال أرض الفيروز " الذي كتبت مقدمته رئيسة المجلس المصري لكتب الأطفال .

وفي نفس العام 1998 حصل من المهرجان الدولي لسينما الطفل على " جائزة السندباد " (تقديراً لدوره الرائد في ثقافة الأطفال) ، بالإضافة إلى عدد كبير من الميداليات وشهادات التقدير من مختلف الهيئات والجهات التي يتصل نشاطها بأدب وثقافة الأطفال وبخاصة الإذاعة والتلفزيون . وفي عام 2001 حصل على " ميدالية التكريم التقديرية " وذلك تقديراً وعرفاناً لجهوده في نجاح المشروع القومي للقراءة للجميع ، والجائزة الخاصة في مسابقة المجلس المصري لكتب الأطفال عام 2001 في مجال التأليف عن كتابه " أجمل الحكايات الشعبية " والتي تسلمها من سيدة مصر الأولى في بداية عام 2002 . وفي نفس العام فاز نفس الكتاب بجائزة معرض بولونيا الدولي لكتب الأطفال بإيطاليا ( جائزة " الآفاق الجديدة " ) ، وهي جائزة تمنح لكتاب واحد على مستوى العالم وكانت لجنة التحكيم تجمع بين أساتذة أدب الأطفال وخبراء الجرافيك . يعمل منذ سنة 1982 أستاذاً زائراً لأدب وقصص ومسرح الأطفال بكلية التربية بجامعة حلوان والإسكندرية وطنطا وكفر الشيخ وجنوب الوادي ، كما يقدم يومياً منذ عام 1982 في صحيفة الأهرام ركناً يميناً خاصاً بالأطفال بعنوان " حكاية أعجبتني - ألف حكاية وحكاية " وقد بلغ عدد الكتب التي كتبها للأطفال وتم نشرها أكثر من 400 كتاب ، ومن أهم السلاسل التي كتبها للأطفال " موسوعة ألف حكاية وحكاية " و " موسوعة العالم بين يديك " ، مجموعة الكتب الموسيقية " أجمل الحكايات الشعبية " - عشرة كتب ضمن المكتبة الخضراء للأطفال - سلسلة حكايات من عمان - دائرة معارف الأولاد والبنات - سلسلة الطرائف للقراءة والاستيعاب - سلسلة حكايات من كتب العرب - سلسلة عالم المعرفة بين يديك - سلسلة في كل زمان ومكان كما كتب عدداً كبيراً من الدراسات حول الكتابة للأطفال وكتبهم وحول مختلف موضوعات ثقافة الطفل ، بلغ عددها حوالي 60 دراسة وبحثاً ترجم لمنظمة اليونيسكو " مجموعة كتب التدريب " وهي أهم دراسة دولية حول " تدريب العاملين مع الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة " بعنوان " تعزيز مهارات المدربين في مرحلة الطفولة المبكرة " وقام بنشرها مركز مطبوعات اليونيسكو بالقاهرة ، كما قام بترجمة وإعادة صياغة موسوعة " العالم بين يديك " من عشرة أجزاء ، ونشرتها شركة " سيلكا " بسويسرا . وترجم عن " ريدرز إيجست " كتاب " الفضاء والمكان " ونشرته شركة سفير ، كما ترجم لشركة " ليدبيرد " حوالي 40 كتاباً من سلاسل كتبها الموجهة للأطفال ، وترجم لشركة " لونجمان " عدداً من إصداراتها التي نشرتها بالعربية كما ترجم مجموعة " الكتب الموسيقية " شارك عام 1993 في وضع الخطة القومية الشاملة لثقافة الطفل العربي بتكليف من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . ( والقائمة طويلة جداً ..... )

## الشاعر يونان هومه سورية



ولد يونان هومه بتاريخ ٢٧-٢-١٩٥٨ من  
أب وأم آشوريين في قرية تل نصري الواقعة على ضفاف الخابور في  
سوريا من عائلة أدبية وفنية أتخذت الزراعة مهنة لها كبقية أهل  
القرية

بدأ الكتابة وعمره لا يتجاوز الخامسة عشرة

صدر له في سوريا

الرحيل عبر مرافئ الذاكرة.. عصفورة الخابور - ١

صدر له في أمريكا

نهرين- آشورينا- رياح الشمال- شهقات العشق- جرح في خاصرة - ١  
المطر

لم يطبع بعد

رحلة في جسد امرأة- جمهورية العاشق الحزين



## وجهك الآشوري

وجهك الآشوري  
يمنح لي بشائر المطر  
ويزرع بين طيات روعي  
ياسمين الأمل  
يا زهرة الربيع العابقة بعطر الفرح  
إنّي أحبُّك  
وحُبُّك صفصافة خابورية  
ترتّل عشق دمي  
مَنْ لي سواك  
تغرّد كالبلبل على أغصان قلبي  
وتهطل على كزخات المطر  
تنعشني بأنفاسها المعطرة  
مَنْ لي سواك  
تمنحني الحاة برقتها  
...وتهبني هدية العيد في كل قبلة  
في عينيك  
أرى بابلَ على مدّ الريح شامخة  
أرى نينوى  
تغتسل بنور الصباح  
كعروس تتهياً لاستقبال الملك  
القادم على صهوة الإشتياق  
والزغاريد  
وصوت الطبل، والمزمار في كل مكان  
...إنّي أحبُّك

( مقطع من قصيدة )

يونان هومه



إصدارات  
مؤسسة النيل والفرات  
للطببع والنشر والتوزيع  
2017- 2019



جميع إصدارات مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع  
توزيع الشركة المتحدة ( جريدة الجمهورية ) وموجودة بمعارض  
المؤسسة الدائمة بمدينة العاشر من رمضان - وعلى موقعى (   
العبيكان ) - ( أسك زاد ) ومكتبة الإسكندرية - مكتبة الكونجرس -  
للتواصل والحصول على إصدارات المؤسسة 01011256943-

01116202218 - 01202541192

إيميل : [nagyegy200064@gmail.com](mailto:nagyegy200064@gmail.com)

المقر الرئيسى : ج.م.ع - الشرقية - العاشر من رمضان  
مجاورة رقم 13 - عقار رقم 304 - أمام سنتر 13 - الدور الثانى

| رقم | عنوان الكتاب                 | المؤلف               | التصنيف |
|-----|------------------------------|----------------------|---------|
| 1   | ترتيل البوستات الصباحية 3    | ناجى عبد المنعم      | أشعار   |
| 2   | ترتيل البوستات الصباحية 4    | ناجى عبد المنعم      | أشعار   |
| 3   | العفريّة الشقية              | ناجى عبد المنعم      | مسرحية  |
| 4   | المختصر المفيد               | د. عبد الحليم هنداوى | دراسة   |
| 5   | فى حب الله وعشق الأوطان      | د. عبد الحليم هنداوى | أشعار   |
| 6   | ظمى لا زبد                   | د. عبد الحليم هنداوى | أشعار   |
| 7   | أبو الطيب المصرى 1           | عبد الله الشوربجى    | أشعار   |
| 8   | أبو الطيب المصرى 2           | عبد الله الشوربجى    | أشعار   |
| 9   | أبو الطيب المصرى 3           | عبد الله الشوربجى    | أشعار   |
| 10  | أبو الطيب المصرى 4           | عبد الله الشوربجى    | أشعار   |
| 11  | أبو الطيب المصرى 5           | عبد الله الشوربجى    | أشعار   |
| 12  | أنين الروح                   | جيهان عبد الرؤوف     | أشعار   |
| 13  | همسات                        | السيد محمد صابر      | أشعار   |
| 14  | أشجار الخوف                  | رضا أبو الغيط        | أشعار   |
| 15  | أكفان الخوف                  | رضا أبو الغيط        | أشعار   |
| 16  | سنابل الخير                  | زكريا ضاحى توفيق     | أشعار   |
| 17  | بحر العشق                    | مسعد خليل            | أشعار   |
| 18  | الجنة المنشودة               | د. عبد الحليم هنداوى | أشعار   |
| 19  | غروب الفرح                   | محمد الشيخ           | أشعار   |
| 20  | مدمن ضرب                     | سمير موسى            | أشعار   |
| 21  | أغصان الخريف                 | زكريا ضاحى توفيق     | أشعار   |
| 22  | بين حُسن الجواب والرد المسكت | محمد الحو            | مقالات  |
| 23  | عن التواصل الأدبى بين الشعوب | د. يسرى عبد الغنى    | دراسة   |
| 24  | حميسة                        | عبد المنعم شرف       | قصص     |
| 25  | نبضات أنثى بلا وطن           | تهانى فؤاد           | أشعار   |
| 26  | طرح الغيطان                  | مرزوق عبد العظيم     | أشعار   |
| 27  | رحيق الهمس                   | ديوان مشترك          | أشعار   |
| 28  | رباعيات                      | ناجى عبد المنعم      | رباعيات |
| 29  | قاب قلبين أو أدنى            | زينب الشاذلى         | أشعار   |
| 30  | فصبر جميل                    | زكريا ضاحى           | قصص     |

|    |                       |                      |        |
|----|-----------------------|----------------------|--------|
| 31 | حاملة الورد           | د. عبد الحليم هنداوى | أشعار  |
| 32 | إنكسار حرف            | محمود هليل           | أشعار  |
| 33 | محاكمة ميت            | ناجى عبد المنعم      | مسرحية |
| 34 | دوشة                  | زكريا ضاحى توفيق     | أشعار  |
| 35 | أبويا مات             | محمد حمدى            | أشعار  |
| 36 | اهدى عليا             | سميرة محمودى         | أشعار  |
| 37 | ياريت نحبك            | السيد محمد صابر      | أشعار  |
| 38 | الدنيا حالها كده      | السيد محمد صابر      | مسرحية |
| 39 | مش فلسفة              | محمد حمدى            | أشعار  |
| 40 | كان بينا ايه          | سميرة محمودى         | أشعار  |
| 41 | لا تذكرينى            | سمير حماية           | قصص    |
| 42 | مسرح خيال الظل        | سمير حماية           | قصص    |
| 43 | أكبر وهم              | محمد الفلكى          | أشعار  |
| 44 | موت بطيء              | حمدى رمضان           | أشعار  |
| 45 | صمت المشاعر           | محمد الفلكى          | أشعار  |
| 46 | نويت أرحل             | خالد عبد السميع      | أشعار  |
| 47 | همسات قلب سجين        | انتصار عرابى         | أشعار  |
| 48 | حكاية عمرى            | نبيل نجاح            | أغانى  |
| 49 | مشاعر                 | مسعد سليم            | أشعار  |
| 50 | شارع سيدى لاشين       | محمد سعفان           | أشعار  |
| 51 | مناجاة عاشق           | عبد البديع النجار    | أشعار  |
| 52 | بدون مونتاج           | محمد السيد سعد       | أشعار  |
| 53 | مصر سنين وسنين        | محمد مكاوى           | أشعار  |
| 54 | حرب بلا راء           | ديوان مشترك          | أشعار  |
| 55 | ماتشيليش يامه الصيوان | صبحى بشاى            | أشعار  |
| 56 | الليلة الأخيرة        | عبد الإله الديب      | قصص    |
| 57 | أوتار الحروف          | حسن البيومية         | أشعار  |
| 58 | شاطيء هواك            | حسن عبد المنعم       | أشعار  |
| 59 | منتهى العقل           | محمد البنا           | رواية  |
| 60 | مجرد حلم              | خالد عبد السلام      | أشعار  |
| 61 | همس الفرسان           | ديوان مشترك          | أشعار  |

|    |                           |                    |         |
|----|---------------------------|--------------------|---------|
| 62 | سلسلة إبداعات أدبية       | جمعية إبداع        | قصص     |
| 63 | كروان بلا لسان            | حسن الأقصرى        | أشعار   |
| 64 | سلسلة إبداعات عامية       | جمعية إبداع        | أشعار   |
| 65 | سلسلة إبداعات فصحي        | جمعية إبداع        | أشعار   |
| 66 | جدران الماضى              | أحمد حلمى          | أشعار   |
| 67 | العمر عدا وفات            | عز أحمد الكريمت    | أشعار   |
| 68 | عمل المرأة فى ظل التحديات | د. مصطفى يسرى      | بحث     |
| 69 | لسه باقى                  | كريم الحجيرى       | أشعار   |
| 70 | بقايا روح                 | هناء محمود         | أشعار   |
| 71 | الشيخ العاشق              | عبد الحليم الزلوعى | أشعار   |
| 72 | كلام فنجان                | رمضان محمد سليمان  | أشعار   |
| 73 | العفاريت لن تحكم المدينة  | نهى يسرى           | قصص     |
| 74 | مين حبها قدى              | وليد المصرى        | أشعار   |
| 75 | العرافة                   | سماح هلال          | سبائعات |
| 76 | صندوق خشب                 | محمود محمد صابر    | أشعار   |
| 77 | الشاعر الناظر             | صلاح زقزوق         | أشعار   |
| 78 | حبك يكفينى                | مسعد سليم          | أشعار   |
| 79 | حزن مرتل                  | تهانى فواد         | أشعار   |
| 80 | الجريئة والعشق            | تهانى فواد         | أشعار   |
| 81 | عقادى وأفتخر              | ديسرى عبد الغنى    | دراسة   |
| 82 | مختارات                   | عبد الله الشوربجى  | أشعار   |
| 83 | رتاج الشمس                | أحلام غانم         | أشعار   |
| 84 | سبتمبر 96                 | محمد الساعى        | أشعار   |
| 85 | الزمكان                   | عمرو المصرى        | أشعار   |
| 86 | زبد العيون                | أشرف الخريبي       | قصص     |
| 87 | دار النيل والفرات         | ناجى عبد المنعم    | توثيق   |
| 88 | أوراق مبعثرة              | د. حسنى ريس        | خواطر   |
| 89 | فضفضة شهيد                | هناء حواس          | أشعار   |
| 90 | حلم فى تابوت              | ياسر عيد           | أشعار   |
| 91 | حبيبتي والليل             | أحمد ماهر جامع     | أشعار   |
| 92 | ابتسامات القدر            | إبراهيم السمرى     | قصص     |

|     |                            |                   |       |
|-----|----------------------------|-------------------|-------|
| 93  | أتحدأك                     | هبة حسن           | أشعار |
| 94  | هذيان الليل                | أشرف المصرى       | أشعار |
| 95  | مع نفسى                    | رمضان محمد سليمان | أشعار |
| 96  | وهم على وهم                | أيمن العشرى       | أشعار |
| 97  | دفعء المشاعر               | أشرف المصرى       | أشعار |
| 98  | الكنز                      | يحيى أبو عرندس    | قصص   |
| 99  | بركان ثائر                 | نبيل نجاح         | أغانى |
| 100 | من نبض قلبى                | فاطمة عجيبة       | أشعار |
| 101 | بيشبهلى                    | ميمى عبد الجليل   | أشعار |
| 102 | محطة خوف                   | أحمد هلال         | أشعار |
| 103 | هواجس نفس حائرة            | حسن رفاعى         | أشعار |
| 104 | غناوى الهم                 | عيد عباس          | أشعار |
| 105 | نجمتين وسبيل               | خالد إبراهيم      | أشعار |
| 106 | نبض مهرة                   | زينب الشاذلى      | أشعار |
| 107 | مناديل الشوق               | أنمار فؤاد منسى   | أشعار |
| 108 | عبر الحدود                 | محمد الزكى        | أشعار |
| 109 | عشقت فتاتى                 | محمد الزكى        | أشعار |
| 110 | حبيبتى                     | محمد الزكى        | أشعار |
| 111 | صلوات فى معبد الجرح        | محمد عبد الحميد   | أشعار |
| 112 | من طينتى تبدأ رحلة الأزهار | منتهى السودانى    | أشعار |
| 113 | لحظات                      | حازم أحمد هاشم    | أشعار |
| 114 | لا تنسينى                  | حازم أحمد هاشم    | أشعار |
| 115 | وحلمت خير                  | محمد سعفان        | أشعار |
| 116 | سلسلة ابداعات عامية        | جمعية إبداع       | أشعار |
| 117 | سلسلة ابداعات قصص          | جمعية إبداع       | قصص   |
| 118 | ولا عمرى                   | محمد مكاوى        | أشعار |
| 119 | تحت ظل شجرة                | عبد الله ع شماوى  | قصص   |
| 120 | ملحمة عشق                  | أحمد عيسى         | أشعار |
| 121 | واقع الحياة                | محمد أبو رحمة     | أشعار |
| 122 | بيعدوا أملاكى              | علاء الدين على    | أشعار |
| 123 | احتفال بهدم معابد الرماد   | منتهى السودانى    | أشعار |

|     |                         |                      |         |
|-----|-------------------------|----------------------|---------|
| 124 | الأعمال الشعرية الكاملة | أحمد إسماعيل إسماعيل | أشعار   |
| 125 | صديقتي تسعة             | سميره ارميا          | قصص     |
| 126 | براكين الروح            | شحات خلف الله        | قصص     |
| 127 | صحوة في حضرة الموت      | محمد عوني            | أشعار   |
| 128 | قصاقيص الوجد            | هناء حواس            | أشعار   |
| 129 | علامة استفهام           | سيد الخضري           | أشعار   |
| 130 | إمرأة ثائرة             | أشرف المصري          | أشعار   |
| 131 | سلسلة إبداعات قصص       | جمعية إبداع          | قصص     |
| 132 | رباعيات النجدي          | أحمد النجدي          | رباعيات |
| 133 | سلسلة إبداعات عامية     | جمعية إبداع          | أشعار   |
| 134 | الناس الغلابة           | ناصر شلبي            | أشعار   |
| 135 | في ضيک يا قمر           | ناصر شلبي            | أشعار   |
| 136 | معالي الروح             | زينب الشاذلي         | أشعار   |
| 137 | جوه مصر                 | محمد حمدي            | أشعار   |
| 138 | نبضات من حنان           | م/ حمدي عثمان        | أشعار   |
| 139 | شعبيات بلدنا            | محمد مكاوي           | أشعار   |
| 140 | موعد مع بغداد           | صباح الجميلي         | أشعار   |
| 141 | أسندني في ضعفی          | سميره ارميا          | قصص     |
| 142 | كن مبدعا                | د. رولينا عمر البدوي | دراسة   |
| 143 | أرجوحة الليل            | أحمد الخويلدي        | رواية   |
| 144 | مباراة المئة يوما       | حازم محمد حلمي       | رواية   |
| 145 | حب وحصار                | حليمة خليل عبود      | أشعار   |
| 146 | الحائر                  | مها صبري             | قصص     |
| 147 | حكم الست                | محمد فارس أبو عمار   | أشعار   |
| 148 | همس العيون              | محمد الشاعر          | أشعار   |
| 149 | هي                      | خالد ثروت            | أشعار   |
| 150 | عفوا هذا الحلم غير متاح | عبد المنعم شرف       | أدب طفل |
| 151 | ورق سوليفان             | إيهاب همام           | قصص     |
| 152 | المواطن مصري            | عاطف كمال            | أشعار   |
| 153 | ينابيع الحكمة           | د. نعمات إبراهيم     | أشعار   |
| 154 | أحاسب مين               | عاطف كمال            | أدب طفل |



|     |                         |                      |        |
|-----|-------------------------|----------------------|--------|
| 155 | ألبوم الذكريات          | نبيل نجاح            | أغاني  |
| 156 | صلصال                   | أحمد السندباد        | أشعار  |
| 157 | حلم فاقد الذاكرة        | عمر السوهاجي         | أشعار  |
| 158 | وشوشات الليل            | د. عيد حجازي         | أشعار  |
| 159 | أول حب                  | نبيل نجاح            | أشعار  |
| 160 | رجعت جنين               | علاء الدين علي       | أشعار  |
| 161 | على جناح الحلم          | هاني العباسي         | أشعار  |
| 162 | في حب الرسول ( ص )      | فاطمة عجيبة          | أشعار  |
| 163 | إشراق الندى             | إيمان حلمي           | شعر    |
| 164 | الدوامة                 | شحات خلف الله        | قصص    |
| 165 | أنا زعلان               | مسعد خليل            | أشعار  |
| 166 | لوعة المشتاق            | مسعد خليل            | أشعار  |
| 167 | أبيض x أحمر             | علاء الدين علي       | أشعار  |
| 168 | عاشق الشقراء            | محمد مقيبيل          | أشعار  |
| 169 | على ذمة عاشق            | هناء أبو شنيف        | أشعار  |
| 170 | حديث العصر              | ظاهر مختار           | أشعار  |
| 171 | بركان حنان              | صفية نصار            | أشعار  |
| 172 | همس الحروف              | محمد رجب             | أشعار  |
| 173 | البداية من النهاية      | آية ماجد             | مقالات |
| 174 | آخر صورة                | محمد البياع          | أشعار  |
| 175 | خلفتني يامصر            | صفية نصار            | أشعار  |
| 176 | شذا رياحين الصباح       | د. عبد الحليم هنداوي | أشعار  |
| 177 | بندورا                  | نهي يسري             | قصص    |
| 178 | الحب النهارده           | محمد إمام لطفى       | أشعار  |
| 179 | لو بإيدى                | محمد إمام لطفى       | أشعار  |
| 180 | قالوا فى الأخبار        | محمد إمام لطفى       | أشعار  |
| 181 | أشعار المنسى            | محمد صابر            | أشعار  |
| 182 | شخايبط قلم              | شحات خلف الله        | رواية  |
| 183 | مش عاوزه ورد يا إبراهيم | علي إبراهيم          | أشعار  |
| 184 | زيرو                    | نجوى عبد النور مصرى  | أشعار  |
| 185 | عصفور سجين              | نبيل نجاح            | أغاني  |

|     |                                  |                      |         |
|-----|----------------------------------|----------------------|---------|
| 186 | قلبي اتحرر                       | صفية نصار            | أشعار   |
| 187 | أسير الصمت                       | محمد أبو رحمة        | أشعار   |
| 188 | والصبح ماجاش                     | فهمي على ناصر        | أشعار   |
| 189 | طعم الوجد                        | فهمي على ناصر        | أشعار   |
| 190 | لأ مش أصحاب                      | فهمي على ناصر        | أشعار   |
| 191 | عطر الحروف                       | سعيد كمال إمام       | أشعار   |
| 192 | ضغط عالي                         | جهاد زيادة           | أشعار   |
| 193 | السفر العاشق                     | جابر الزهيري         | أشعار   |
| 194 | ابتهالات قلب                     | سالم عيدروس          | أشعار   |
| 195 | همس                              | محمد الشاعر          | أشعار   |
| 196 | آخر صورة                         | محمد البياع          | أشعار   |
| 197 | دقيقة حداد                       | محمود أحمد على       | قصص     |
| 198 | بندورا                           | نهي يسرى             | قصص     |
| 199 | أشجار لن تحترق                   | محمد البنا           | رواية   |
| 200 | هالك                             | حازم العلايلي        | رواية   |
| 201 | العنف الأسرى                     | د. مصطفى يسرى        | بحث     |
| 202 | أساطير                           | د. نعمات إبراهيم     | أدب طفل |
| 203 | غضب النهر                        | محمد عبد الحميد      | مسرحية  |
| 204 | انشطارات                         | وليد العشري          | أشعار   |
| 205 | الفنون الإنسانية للسعادة الزوجية | محمد حسن هلال        | بحث     |
| 206 | مخاض القصيد                      | أحمد أبو عاصم        | أشعار   |
| 207 | رحلة الصفر                       | إيهاب همام           | قصص     |
| 208 | زى م الكتاب قال                  | خالد أحمد عبد السميع | أشعار   |
| 209 | على عليه                         | مصطفى بسيوني         | أشعار   |
| 210 | حبة سكات                         | إيمان بشناق          | أشعار   |
| 211 | دموع على جسر الوجد               | محمد ضباشة           | أشعار   |
| 212 | كتابين التاريخ                   | أحمد حلمي            | أشعار   |
| 213 | غواص في بحر الألم                | محمود البحيري        | أشعار   |
| 214 | بكاء قصيدة                       | راضى على الطهطاوى    | أشعار   |
| 215 | ضحكة فوق وش الضى                 | راضى على الطهطاوى    | أشعار   |
| 216 | محطات إنسانية                    | أشرف بدير            | مقالات  |

|     |                           |                      |         |
|-----|---------------------------|----------------------|---------|
| 217 | حديقة الإنسان             | نجوى عبد النور مصرى  | أشعار   |
| 218 | تجليات المدرسة الرمزية    | محمود وجيه           | دراسة   |
| 219 | قطار الحب                 | حنان خميس            | أدب طفل |
| 220 | جرة قلم                   | جيهان عبد الرؤوف     | أشعار   |
| 221 | رباعيات                   | جيهان عبد الرؤوف     | رباعيات |
| 222 | فنجان القهوة اللى بيضحك   | راضى على الطهطاوى    | أشعار   |
| 223 | موسوعة كتاب روائع الومضات | أيمن خليل            | ومضات   |
| 224 | عالم الفيسبوك             | رشا محمد             | بحث     |
| 225 | بهذا أوصانى والدى         | هانى أبو مصطفى       | أشعار   |
| 226 | ما تيسر من العشق          | تهانى فؤاد           | أشعار   |
| 227 | دموع النورس               | محمود هليل           | أشعار   |
| 228 | ذهب الليل وطلعت روحنا     | إسماعيل شتا          | أشعار   |
| 229 | مختارة                    | سميره ارميا          | رواية   |
| 230 | سفر الموت                 | نرجس عمران           | قصص     |
| 231 | مين فيهم عمل إيه          | سامح سليم            | مسرحية  |
| 232 | قصد وقصيد                 | إزدهار محمد ناصر     | بحث     |
| 233 | يا قلبنى لا تحزن          | محمد ضباشه           | أشعار   |
| 234 | حب الوطن                  | محمد الفلكى          | أشعار   |
| 235 | بذرة شقى                  | محمد سعفان           | أشعار   |
| 236 | مولاى                     | جهاد زيادة           | أشعار   |
| 237 | فى الربيع يذبل الورد      | م/ حمدي عثمان        | أشعار   |
| 238 | أين الحكماء ج 1           | شحات خلف             | مقالات  |
| 239 | تابوت النخوة ج 2          | شحات خلف             | مقالات  |
| 240 | النوافذ المشرعة ج 3       | شحات خلف             | مقالات  |
| 241 | غراب البين ج 4            | شحات خلف             | مقالات  |
| 242 | الجزء الخامس              | شحات خلف             | مقالات  |
| 243 | مين يسامح مين             | سميرة محمودى         | أوبريت  |
| 244 | الدائرة المفتوحة          | ماجى صلاح            | قصص     |
| 245 | اللؤلؤ المنثور            | د. عبد الحليم هنداوى | بحث     |
| 246 | محاولات طائر قبل السقوط   | إيهاب همam           | قصص     |
| 247 | رباعيات حلم ضائع          | أيمن عبد الحميد      | مسرحية  |

|     |                                  |                              |         |
|-----|----------------------------------|------------------------------|---------|
| 248 | المسحراتى                        | رضا أبو الغيط                | أشعار   |
| 249 | أحلام فوق العادة                 | أشرف بدير                    | رواية   |
| 250 | أنثى الكلمات                     | سهى عبد الستار               | أشعار   |
| 251 | رباعيات حلم ضائع ط2              | أيمن عبد الحميد              | مسرحية  |
| 252 | إمرأة قدت من حبر القصائد         | إيمان حماني                  | أشعار   |
| 253 | دار النيل والفرات فى عيد ميلادها | ناجى عبد المنعم              | دراسة   |
| 254 | بين مصر والمغرب                  | د. أحمد القندوسى / محمود بكر | شعر     |
| 255 | سفر ومحطات                       | عبد راضى الشامى              | شعر     |
| 256 | فلسفة الأقدار                    | جلال الخطيب                  | شعر     |
| 257 | كشكول الذكريات                   | أشرف بدير                    | رواية   |
| 258 | سباعيات المصرى                   | عمرو المصرى                  | سباعيات |
| 259 | الهديل                           | صباح الجميلى                 | شعر     |
| 260 | حلم ضائع                         | صباح الجميلى                 | قصص     |
| 261 | جواب مع دفعة                     | محمد لطفى                    | شعر     |
| 262 | روى قلبى                         | محمد لطفى                    | شعر     |
| 263 | مرج البحرين                      | محمد لطفى                    | شعر     |
| 264 | جدارية الحياة والموت             | د. محمد الدمشاوى             | شعر     |
| 265 | تسابيح                           | د. محمد الدمشاوى             | شعر     |
| 266 | رباعيات ابن لطفى                 | محمد لطفى                    | رباعيات |
| 267 | دعوى أتكلم                       | زانة العزاوى                 | دراسة   |
| 268 | قصور فوق رمال متحركة             | زانة العزاوى                 | قصص     |
| 269 | العشق القاتل                     | إيهاب محمد عبد الحميد        | أشعار   |
| 270 | أقلام نابضة                      | شريف الصاوى                  | أشعار   |
| 271 | أمير الكلمات                     | محمد سليمان                  | أشعار   |
| 272 | حكاية روح                        | إسراء على صابر               | أشعار   |
| 273 | ورد بلدى                         | أحمد الصعيدى                 | أشعار   |
| 274 | كفاية عليك                       | جلال الخطيب                  | أشعار   |
| 275 | الشيخ العلامة                    | ياسر بن صالح                 | بحث     |
| 276 | باحلم يابلدى                     | د. محمد الدمشاوى             | أشعار   |
| 277 | همسات عابرة                      | د. وهبه البوهى               | أشعار   |
| 278 | دمعة على خد الوطن                | د. محمد الدمشاوى             | أشعار   |

|     |                             |                       |          |
|-----|-----------------------------|-----------------------|----------|
| 279 | أحزان في الخريف             | أشرف بدير             | رواية    |
| 280 | شذرات شعبية عراقية          | عبد راضي الشامي       | أشعار    |
| 281 | الحب في زمن الثورة          | د. عبد الحليم هندواوي | رواية    |
| 282 | المهرجان الدولي الأول       | ناجي عبد المنعم       | دراسة    |
| 283 | إهتك شغفي                   | شريف الصاوي           | أشعار    |
| 284 | سحر الكلمة                  | أحمد الأشرف           | أشعار    |
| 285 | ثلج تشدق بلهيب              | إبراهيم عثمان         | أشعار    |
| 286 | رسمتك بين خمائل             | سلوى عمرو             | أشعار    |
| 287 | هيت لك                      | نهى نور               | أشعار    |
| 288 | يخرب بيت كده                | أحمد الأشرف           | أشعار    |
| 289 | جنة الأحزان                 | مسلم مصارع الناصري    | أشعار    |
| 290 | الحمار في اللغة والأدب      | نور القفطي            | دراسة    |
| 291 | فنون المحاماه               | شحات خلف الله         | دراسة    |
| 292 | رفقا بالقوارير              | فاطمة عجيبة           | أشعار    |
| 293 | المتلازمة                   | أيمن خليل             | متلازمات |
| 294 | الحب والدينار               | د. محمد الدمشاوي      | أشعار    |
| 295 | رسائل إليك                  | محمد فودة             | رسائل    |
| 296 | رحال                        | أبو آيه               | أشعار    |
| 297 | تقاسيم                      | حمدي جابر             | أشعار    |
| 298 | الآن فاعتزمتي الرحيل        | حمدي جابر             | أشعار    |
| 299 | لا أقول أحبها               | حمدي جابر             | أشعار    |
| 300 | أنا مجروحة                  | إلهام شحاتة           | أشعار    |
| 301 | الإله تابو                  | هاني أبو مصطفى        | أشعار    |
| 302 | صديقتي تسعة ( ملكة )        | سميره ارميا           | رواية    |
| 303 | شباب تايه                   | هويده شعيب            | أشعار    |
| 304 | الوحدات الصرفية             | د. خالد بن علي        | بحث      |
| 305 | النشافي لذوى الإحتياجات     | د. خالد بن علي        | بحث      |
| 306 | المعول في الصرف             | د. خالد بن علي        | بحث      |
| 307 | بحوث في تاريخ العصور الوسطى | د. منال محمد السيد    | بحث      |
| 308 | سفن عمرى                    | سالم الحمداني         | أشعار    |
| 309 | في طريقك للنجاح             | احمد وحيد رمضان       | أشعار    |

|         |                      |                             |     |
|---------|----------------------|-----------------------------|-----|
| رواية   | شحات خلف الله        | الحرباء                     | 310 |
| أشعار   | كريم العطشان         | عيون الملح                  | 311 |
| أشعار   | لمياء العلوي         | تقاسيم على صخور النسيان     | 312 |
| أشعار   | حسن الأقصري          | حروف خافية                  | 313 |
| أشعار   | عبد العزيز بندق      | لوجين                       | 314 |
| أشعار   | عبد العزيز بندق      | من بلاد العرقسوس            | 315 |
| أشعار   | عبد العزيز بندق      | وطن للبيع                   | 316 |
| أشعار   | عبد العزيز بندق      | من أرشيف الحريف             | 317 |
| أشعار   | أبو آيه              | بدلة جيش                    | 318 |
| أشعار   | عبد العزيز بندق      | خطوط حمراء                  | 319 |
| أشعار   | عبد العزيز بندق      | عند أم تترتر                | 320 |
| أشعار   | عبد العزيز بندق      | باللي ع الترعه              | 321 |
| قصص     | إبراهيم معوض         | أحداث ما قبل الرصف          | 322 |
| رواية   | د عبد الحليم هنداي   | الحب في زمن الثورة          | 323 |
| أشعار   | راضي الطهطاوي        | حبة مشاعر ع الورق           | 324 |
| بحث     | السعيد عبد العاطي    | نظرات في أم الكتاب          | 325 |
| بحث     | محمد حسني الجندي     | كتاب العبادات ج 1           | 326 |
| بحث     | محمد حسني الجندي     | كتاب العبادات ج 2           | 327 |
| بحث     | محمد حسني الجندي     | كتاب المعاملات              | 328 |
| بحث     | محمد حسني الجندي     | كتاب الأحوال الشخصية        | 329 |
| أشعار   | السيد موسى جاد الله  | يامن أهواه                  | 330 |
| أشعار   | د باقر السماوي       | سماء تحفر في ذاكرتي         | 331 |
| أشعار   | د. باقر السماوي      | عيون سومرية                 | 332 |
| أشعار   | د. باقر السماوي      | قضبنا ومزامير               | 333 |
| رواية   | هند الهلاوي          | العزف على اوتار الطفولة     | 334 |
| أشعار   | عائشة قليشارو        | تلك حدودي                   | 335 |
| رواية   | سميرة محمودي         | اسيرة العذاب                | 336 |
| رباعيات | ضياء الميرغني        | وش تاني                     | 337 |
| بحث     | آمال حامد زيدان غانم | تاريخ آسيا في العصور الوسطى | 338 |
| أشعار   | حسن توفيق            | أحاسيس راقية                | 339 |
| رواية   | د عبد الحليم هنداي   | رسالة من امرأة مجهولة       | 340 |

|     |                          |                    |       |
|-----|--------------------------|--------------------|-------|
| 341 | عائلة الأفندي            | سميرة محمودي       | رواية |
| 342 | الملبوسة                 | سميرة محمودي       | رواية |
| 343 | على مشارف النضج          | صفاء خليل          | خواطر |
| 344 | على حافة الوجد           | صفاء خليل          | قصص   |
| 345 | عاشقة السفر ويا القمر    | عواطف درويش        | أشعار |
| 346 | شذى الأقحوان             | مسلم مصارع الحساني | أشعار |
| 347 | إنتظار                   | خالد الشيشيني      | أشعار |
| 348 | إرهاصات البنية الإجرائية | ناجي عبد المنعم    | رؤى   |
| 349 | أسميتها مشاعر            | نجاح الجميلي       | أشعار |
| 350 | إمرأة من بنفسج           | جوزيف إليا موسى    | أشعار |
| 351 | ساموراي عربي             | عبد الله الشريف    | قصص   |
| 352 | تابلوهاث مصرية جـ 1      | أبو آيه            | أشعار |
| 353 | نص عايشة                 | فاطمة عبد الوهاب   | أشعار |
| 354 | الأعمال الشرية الكاملة   | نبيل نجاح          | أغاني |
| 355 | منابع الليل              | سالم الحمداني      | أشعار |
| 356 | ألف مظلمة ومظلمة         | ماجي صلاح          | قصص   |
| 357 | إدراك غير المؤلف         | محمود فتحي         | دراسة |
| 358 | ظنون الملائكة            | محمود فتحي         | أشعار |
| 359 | صراع من أجل الحياة       | أشرف بدير          | رواية |
| 360 | ومرت أيام                | مثنى نوري          | أشعار |
| 361 | ثلاثية الأبعاد           | عبد الله الشريف    | رواية |
| 362 | نبضات إبداعية            | أيمن خليل          | قصص   |
| 363 | روح سابحة في الملكوت     | محمد عمر أبو زيد   | أشعار |
| 364 | لحظة سكات                | محمد عمر أبو زيد   | أشعار |
| 365 | جلا جلا                  | راذي الطهطاوي      | أشعار |
| 366 | بدر البدر                | نبيل عبد اللطيف    | أشعار |
| 367 | اللا منتمي               | عبد الله الشريف    | رواية |
| 368 | لوجين طبعة ثانية         | عبد العزيز بندق    | أشعار |
| 369 | بنوثة بضافير             | سما محمد حسين      | أشعار |
| 370 | مخطوطة ابن النيل         | احمد حلمي          | أشعار |
| 371 | الأغاني " حته مني "      | محمود شعيشع        | أشعار |

|     |                                    |                             |        |
|-----|------------------------------------|-----------------------------|--------|
| 372 | نزف القلم                          | عبد راضي الشامي             | أشعار  |
| 373 | الجنى العاشق                       | إبراهيم السمري              | قصص    |
| 374 | سماء ثامنة                         | ضحى أحمد                    | قصص    |
| 375 | طفل بلا هوية                       | عفاف علي                    | قصص    |
| 376 | خيوط الموت                         | يحيى أبو عرندس              | رواية  |
| 377 | النورج والكتاب                     | إبراهيم معوض                | رواية  |
| 378 | لمحات من تاريخ الأدب في العراق     | صباح غميس الحمداني          | دراسة  |
| 379 | إمكانية الإبداع لدى الكاتب الشمولي | علاء المرقب                 | دراسة  |
| 380 | الصعيد معقل بني هاشم               | د. محمد فتحي                | دراسة  |
| 381 | الإبداع الموازي                    | سيد فاروق                   | دراسة  |
| 382 | الجميزة بتطرح تين                  | محمد مهران وناهد سعيد       | مسرحية |
| 383 | تابلوهاث مصرية جـ 2                | أبو آيه                     | أشعار  |
| 384 | حينما يرحل القمر                   | د. باقر السماوي             | أشعار  |
| 385 | تسابيح طبعة ثانية                  | د؟ محمد الدمشاوي            | أشعار  |
| 386 | شذى الأقحوان طبعة ثانية            | مسلم مصارع الحساني          | أشعار  |
| 387 | صراع من أجل الحياة طبعة ثانية      | أشرف بدير                   | رواية  |
| 388 | تحويشة العمر                       | رمضان فؤاد السيد وفا        | أشعار  |
| 389 | ناقصي العقل                        | عبد الله عبد الحميد العزالي | قصص    |
| 390 | إمرأة من الجنوب                    | خالد الحديدي                | قصص    |
| 391 | الجراح امرأة                       | د. باقر السماوي             | أشعار  |
| 392 | تراتيل خلف الشمس                   | د. باقر السماوي             | أشعار  |
| 393 | حارس الليل                         | رشاد الدهشوري               | قصص    |
| 394 | حكايات الصمت والعطب                | رشاد الدهشوري               | قصص    |
| 395 | يقول الشعر                         | السيد زكريا                 | أشعار  |
| 396 | الجرح النازف                       | محمود أحمد علي              | قصص    |
| 397 | كان بدي أشوفك                      | أبو آيه                     | أشعار  |
| 398 | أنا من مصر                         | عماد عثمان خربوش            | أشعار  |
| 399 | سفح عمري                           | سالم الحمداني               | أشعار  |
| 400 | أزمات من سكات                      | عدنان المصري                | أشعار  |
| 401 | طرح الورد                          | السيد موسى جاد الله         | أشعار  |
| 402 | قصة من العبور                      | سميرة أرميا                 | قصص    |



|     |                                    |                         |            |
|-----|------------------------------------|-------------------------|------------|
| 403 | سجينة خلف أسوار الجمال             | هند الهلاوي             | رواية      |
| 404 | أنوثة ممزقة                        | هند الهلاوي             | رواية      |
| 405 | حكاية نادرة                        | سهام عثمان              | رواية      |
| 406 | أخرك شوية بكا                      | راضي رفاعة الطهطاوي     | أشعار      |
| 407 | حروف حائرة                         | محمد البرلسي            | أشعار      |
| 408 | قلوب قاسية                         | أشرف بدير               | رواية      |
| 409 | المسحراتي                          | رضا أبو الغيط           | أشعار      |
| 410 | كفوف الوقت                         | جيهان عبد الرؤوف        | أشعار      |
| 411 | غزال جريح                          | هند الهلاوي             | رواية      |
| 412 | قابليني تحت المشنقة                | ناجي عبد المنعم         | أشعار      |
| 413 | هالك طبعة ثالثة                    | حازم العلايلي           | رواية      |
| 414 | معجم المبدعين العرب ج 1            | ناجي عبد المنعم         | بيلوجرافيا |
| 415 | حديث العصر ج 2                     | ظاهر مختار              | أشعار      |
| 416 | شوك البلابل                        | د. مجيد أوراغة المطيراي | أشعار      |
| 417 | وشوشة                              | عبد العزيز البنداري     | أشعار      |
| 418 | كش ملك                             | عبد العزيز البنداري     | أشعار      |
| 419 | لؤلؤ و أصداف                       | عبد العزيز البنداري     | أشعار      |
| 420 | معجم المبدعين العرب ج 2            | ناجي عبد المنعم         | بيلوجرافيا |
| 421 | الجوكر مات                         | أبو آية                 | أشعار      |
| 422 | موعد مع السعادة                    | أم هاشم محمود           | خواطر      |
| 423 | قطر السعادة                        | عدنان المصري            | أشعار      |
| 424 | قصاقيص وجع                         | فاطمة عبد الوهاب        | أشعار      |
| 425 | سقوط مملكة الشعر في الضحى          | السعيد عبد العاطي مبارك | دراسة      |
| 426 | مختارات من أشعار ناجي عبد المنعم   | مؤسسة النيل والفرات     | أشعار      |
| 427 | الكوميديا الصهيو أميركية           | يوسف أبو شادي           | رواية      |
| 428 | شذرات شعبية عراقية ( طبعة ثانية )  | عبد راضي الشامى         | أشعار      |
| 429 | نزف القلم ( طبعة ثانية )           | عبد راضي الشامى         | أشعار      |
| 430 | الإله تابو ( الطبعة الثانية 2019 ) | هاني أبو مصطفى          | أشعار      |
| 431 | قصة من العصور                      | سميره ارميا             | رواية      |
| 432 | لمحات على جبين الوطن               | هناء حواس               | أشعار      |
| 433 | طيف الخريف                         | السيد الشبراوى          | أشعار      |

|       |                     |                                       |     |
|-------|---------------------|---------------------------------------|-----|
| أشعار | جاسب الحمداني       | عيون الشواطى                          | 434 |
| أشعار | عواطف درويش         | مصر واحة النصر                        | 435 |
| أشعار | عواطف درويش         | دقة قلب                               | 436 |
| رواية | حازم العلايلي       | مباراة المائة يوم ( طبعة ثانية )      | 437 |
| أشعار | آمال عبد التواب حسن | بداية النهاية                         | 438 |
| أشعار | مسلم مصارع          | جنة الأحزان ( طبعة ثانية )            | 439 |
| أشعار | مصطفى بسيوني        | على عليوة ( طبعة ثانية )              | 440 |
| أشعار | سالم الحمداني       | غنة ولا يتنة                          | 441 |
| أشعار | منى الغريب          | حضرة صاحب العصمة                      | 442 |
| أشعار | منى الغريب          | خلص الكلام                            | 443 |
| بحث   | أحمد محمود المسعودى | المجموعة الكاملة لسير شخصيات العسيرات | 444 |
| أشعار | أ.د. باقر السماوى   | إشتياق بنكهة الوجد                    | 445 |
| دراسة | د. أحلام الحسم      | فن إدارة الأعمال                      | 446 |
| أشعار | صبرى السعدى         | عشك شاعر                              | 447 |
| قصص   | ضى الجلادى          | طوق الغمام                            | 448 |
|       |                     |                                       | 449 |

## محتوى معجم المبدعين العرب

|    |                                                        |
|----|--------------------------------------------------------|
| 2  | بطاقة الكتاب .....                                     |
| 3  | الإهداء .....                                          |
| 4  | على سبيل التقديم .....                                 |
| 6  | مؤسسة النيل والفرات التاريخ / المنهج / المشروعات ..... |
| 9  | مؤسسة النيل والفرات تعيد أمجاد معاجم الأعلام .....     |
| 17 | معجم المبدعين العرب .....                              |

### حرف ( أ )

|    |                            |
|----|----------------------------|
| 18 | أ.د. أحمد يوسف .....       |
| 20 | أحمد إسماعيل إسماعيل ..... |
| 22 | أحمد الجرجيس .....         |
| 24 | السيد زكريا .....          |
| 26 | أجود مجبل .....            |
| 28 | أحلام غانم .....           |
| 30 | أطياف رشيد .....           |
| 32 | إحسان الموسوى .....        |
| 34 | أشرف بدير .....            |
| 36 | إبراهيم السمرى .....       |
| 38 | أحمد البغدادي .....        |
| 40 | أحمد طه حاجو .....         |
| 42 | أيمن خليل .....            |
| 44 | إنعام الشيخ .....          |
| 46 | د. أحلام الحسن .....       |
| 48 | د. أحمد القندوسى .....     |
| 50 | ابتسام عبد الصبور .....    |

## حرف ( ب )

52 ..... أ.د باقر السماوى

## حرف ( ت )

54 ..... تهانى فؤاد

## حرف ( ث )

56 ..... ثروت كساب

## حرف ( ج )

58 ..... جاسم العبيدى

60 ..... جيهان عبد الرؤوف علوان

60 ..... جواد كاظم الكلابى

64 ..... القس جوزيف إيليا

66 ..... جاسب الحمدانى

## حرف ( ح )

68 ..... حورية آيت إيزم

70 ..... حسين نهاية

72 ..... حبيب السامر

74 ..... حسين السلطان

76 ..... حسين سالم الشميساوى

78 ..... حسين علوان ناصر

## حرف ( خ )

- 80 ..... خالد الشيشيني  
82 ..... خلف محمد كمال

## حرف ( ر )

- 84 ..... رضا أبو الغيط  
86 ..... رائد الزغيراوي  
88 ..... رشاد الدهشوري  
90 ..... رياض جهاد  
92 ..... رزاق المطيري  
94 ..... رشا الفوال  
96 ..... رحيم الربيعي  
98 ..... رشيدة الشانك

## حرف ( ز )

- 100 ..... زينب رمانة

## حرف ( س )

- 102 ..... سليمان جادو شعيب  
104 ..... سميرة محمودي  
106 ..... سميرة الإسريجي  
108 ..... سماح هلال  
110 ..... سعدية العادلي  
112 ..... سالم الحمداني  
114 ..... سامي ندا جاسم  
116 ..... سعيد عبد القادر  
118 ..... سامية عبد الرحمن خليفة

## حرف ( ش )

- 120 ..... شحات خلف الله  
122 ..... د. شفيعة عبد الكريم  
124 ..... شاكر صبرى

## حرف ( ص )

- 126 ..... أ.د صلاح فضل  
128 ..... صالح فاضل الخصيبى  
130 ..... صباح غميس الحمدانى  
132 ..... صبرى يوسف  
134 ..... سورية حمدوش  
136 ..... صلاح الأسعد  
138 ..... صبرى السعدى  
140 ..... صباح محسن كاظم

## حرف ( ض )

- 142 ..... ضحى جهاد أحمد

## حرف ( ط )

- 144 ..... طارق فؤاد

## حرف ( ع )

- 146 ..... د. عزوز إسماعيل  
148 ..... علاء المرقب  
150 ..... د. عماد جاسم

|     |                      |
|-----|----------------------|
| 152 | عبد المنعم شرف       |
| 154 | عمرو المصرى          |
| 156 | عبد الله الشريفي     |
| 158 | عبد راضى الشامى      |
| 160 | عبد العزيز بندق      |
| 162 | عقيل حياوى الطائى    |
| 164 | عبد المجيد البطالى   |
| 166 | د. على الإمارة       |
| 168 | أ.د عبد المجيد زراقت |
| 170 | عبد الستار سليم      |
| 172 | عبد الله الشوربجى    |
| 174 | عمران العميرى        |
| 176 | عبد الرازق كيلو      |
| 178 | على جمعه الكعود      |
| 180 | عبد العزيز البندارى  |
| 182 | عبد الإله الديب      |
| 184 | عبد العزيز الشراكى   |
| 186 | عماد جاسم حسن        |

## حرف ( ف )

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 188 | أ.د فالح الكيلانى |
| 190 | فاهم العفريت      |
| 192 | فاطمة منصور       |
| 194 | فليحه حسن         |
| 196 | فوزية الحيدرى     |
| 198 | فتحي زيادة        |

## حرف ( ق )

|     |              |
|-----|--------------|
| 200 | قاسم الساعدى |
|-----|--------------|

## حرف ( ك )

- 202 ..... كريم العطشان  
204 ..... كفاح عواد

## حرف ( م )

- 206 ..... د. محمد فتحي محمد فوزي  
208 ..... د. مصطفى يسري عبد الغنى  
210 ..... د. مجيد أوداعه المطيراوى  
212 ..... محمود هليل  
214 ..... محمد المخزنجي  
216 ..... محمد الساعى  
218 ..... محمد عبد الحميد عوض  
220 ..... محمد سغفان  
222 ..... ماجى صلاح  
224 ..... محمد رجب  
226 ..... مسلم مصارع ( أبو عقيل الناصرى )  
228 ..... د. مازن رياض الحميد  
230 ..... منى الغريب  
232 ..... ميادة الأشقر  
234 ..... مليكو بيزيز  
236 ..... مهند التكريتى  
238 ..... مريم السعيدى  
240 ..... ميادة سليمان  
242 ..... د. محمد المعلم  
244 ..... أ.د محمد بكر البوجى  
246 ..... محمد البنا  
248 ..... محمد سعيد أبو مديغم  
250 ..... محمود أحمد على



## حرف ( ن )

- 252 ..... ناجى عبد المنعم  
254 ..... د. نادر عبد الخالق  
256 ..... نبيلة حماني  
258 ..... نهى يسرى عبد الغنى  
260 ..... نور على القفطى  
262 ..... نبيل نجاح  
264 ..... نجاه الماجد

## حرف ( هـ )

- 266 ..... هانى أبو مصطفى  
268 ..... هيام حسن العماطورى  
270 ..... هند الهلاوى  
272 ..... هدى غازى

## حرف ( و )

- 274 ..... وليد مليجى

## حرف ( ي )

- 276 ..... د. يسى عبد الغنى  
278 ..... يعقوب الشارونى  
280 ..... د. يونان هومه  
283 ..... إصدارات مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع  
299 ..... محتوى معجم المبدعين العرب

تم الجزء الأول بحمد الله