



رسوم: ساندرين لامور
تنسيق: غويناي هامون
رسم الغلاف: ماركو فيراري و ساندرين لامور
نصوص: فرانسيسكا ماسا
مراجعة و تصحيح: أليكساندرا برونبروك و فريدة حوشاني جانيت
تصميم داخلي: نيكولا دوفال
تصميم الغلاف: جيريمي آرغامون
ترجمة إلى العربية: زينب قبي
مراجعة: سليمان بورنان

© منشورات الشهاب 2008.

جميع الحقوق باللغة العربية محفوظة.
يمنع طبع هذا الكتاب جزئيا أو بكامله بأية وسيلة
كانت دون ترخيص مكتوب من الناشر.

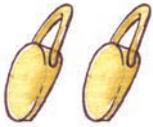
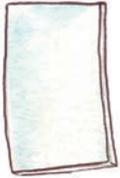
10، نهج ابراهيم غرافة، باب الواد، الجزائر
البريد الإلكتروني: chihab@chihab.com
الموقع الإلكتروني: www.chihab.com

ردمك: 978 - 9961 - 63 - 731 - 9

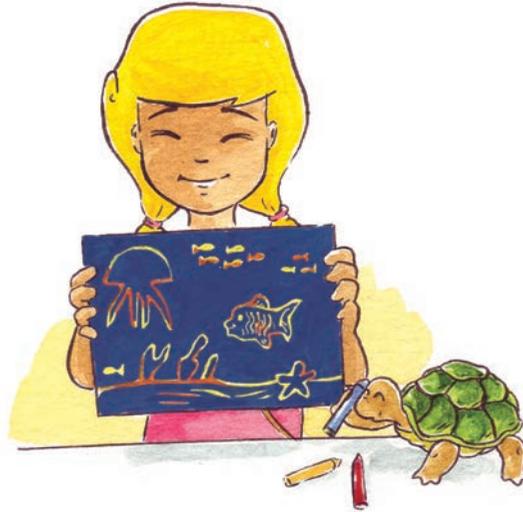
الإيداع القانوني: 2008/2512



كِتَابِي الْأَوَّلُ فِي ...



الْفَنُّ التَّشْكِيلِيُّ



أَفْكَارٌ طَرِيفَةٌ لِتَعَلُّمِ الرَّسْمِ بِمَرَحٍ !



الفهرس

- 7 . ص مَرَحَبًا
- 8 . ص تَعَلَّمَ الْفَنَّ
- مفاهيم
- 10 . ص مَنِ النَّقْطَةُ إِلَى السَّطْرِ
- 12 . ص نَظْرِيَّةُ الْأَلْوَانِ
- 14 . ص الْمِسَاحَاتُ
- 16 . ص الْمَنْظُورُ
- رسم
- 18 . ص الرَّسْمُ بِالْأَصَابِعِ
- 20 . ص بِاسْتِثْلِ دُهْنِيَّ « عَجِينَةُ صَبْغٍ مَسْحُوقٍ »
- 22 . ص الرَّسْمُ الْمَائِيَّ « آكُوَارِيلِ »
- 24 . ص طَبَاشِيرُ مَلَوْنَةٌ
- 26 . ص إِسْفَنْجٌ وَفُرْشَاةُ أَسْنَانٍ
- 28 . ص التَّلْصِيقُ
- 30 . ص التَّنْقِيطِيَّةُ
- 32 . ص الْفَنُّ التَّجْرِيدِيَّ
- 34 . ص مِرْسَامٌ « رُقِيقَةٌ لِتَحْقِيقِ رَسْمٍ »
- 36 . ص الْفُسْفِسَاءُ
- 38 . ص الْحَبْرُ الصَّيْنِيَّ وَ الْغَوَاشِ « صَبْغٌ كَثِيفٌ »
- تشكيل
- 40 . ص عَجِينَةُ ذَاتِيَّةُ التَّيْبِيسِ
- 42 . ص عَجِينَةُ الْمِلْحِ
- 44 . ص الْوَرَقُ الْمَمْضُوعُ
- 46 . ص أَبْجَدِيَّةُ الرَّسْمِ

مَرَحَبًا !

إِسْمِي لَيْلَى وَ هَذَا أَخِي عُمَرُ .

تُحِبُّ الرَّسْمَ ، الرَّسْمَ بِالْأَلْوَانِ ، صُنْعَ عَجِينَةِ مِلْحٍ ؟ التَّدْرُبُ عَلَى الْفَنِّ وَ اكْتِشَافُ تَقْنِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ هِيَ تَجْرِبَةٌ مُمْتَعَةٌ . اخْتَرْنَا لَكَ طُرُقًا بَسِيطَةً وَ مُتَنَوِّعَةً لِإِنْجَازِ تَحْفٍ فَنِّيَّةٍ رَائِعَةٍ : نَرَسُمُ بِالْمَاءِ ، نَقُومُ بِالتَّلْصِيقِ ، نَسْتَعْمِلُ الصَّبْغَةَ الْمُكثَّفَةَ . . . نَعْلَمُكَ أَيضًا كَيْفَ تَسْتَعْمِلُ الْفُسَيْفِسَاءَ ، عَجِينَةَ الْمِلْحِ وَ كَذَلِكَ الْوَرَقَ الْمَمْضُوعَ . نَقُودُكَ عَلَى امْتِدَادِ الْكِتَابِ ، شَارِحِينَ لَكَ مُخْتَلَفَ الْمَرَاكِحِ خُطْوَةً خُطْوَةً . هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ ؟

لَيْلَى وَ عُمَرُ



تَعَلَّمَ الْفَنَّ

الْفَنُّ خَاصِيَّةٌ إِنْسَانِيَّةٌ .

يَسْتَطِيعُ أَنْ يُنْجِزَ فَنَّاَنَ عَمَلًا خَاصًا بِهِ .

يَمْنَحُ الْفَنُّ إِمْكَانِيَّاتٍ لِمَحْدُودَةٍ لِلتَّعْبِيرِ . إِنَّ شِعْتَ تَعَلَّمَ الْفَنَّ ، خُذْ وَرَقَةً وَ أَلْوَانًا وَ أَطْلِقِ الْعَنَانَ لِخَيَالِكَ الْفَنِّيِّ .

1
وَلِكَيْ تَفْهَمَ الْفَنَّ ، يَجِبُ أَنْ
تُلاحِظَ ، وَ تُطالِعَ كُتُبًا وَ تَقُومَ
كَذَلِكَ بِزِيَارَةِ الْمَعَارِضِ الْفَنِّيَّةِ ،
هَكَذَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْرِفَ أَيَّ فَنَّاَنٍ
تُفَضِّلُ .



2
قَبْلَ إِجْزَائِ عَمَلِ فَنِّيِّ عَلَى وَرَقٍ
نَظِيفٍ ، اِبْدَأْ أَوَّلًا بِإِجْزَائِ بَعْضِ
الرُّسُومِ الْأَوَّلِيَّةِ عَلَى مَسْوَدَّةٍ .
هَكَذَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُطَوِّرَ
أَفْكَارَكَ أَحْسَنَ .

ما تَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

مِغْزَرٌ قَدِيمٌ



دَفْتَرٌ رَسَمٍ

حُزْمَةٌ مِنْ وَرَقٍ
تَخْطِيطِيٍّ ، وَرَقٍ

أَقْلَامُ رِصَاصٍ ، أَقْلَامُ
تَلْوِينٍ ، أَقْلَامُ لُبَادٍ



عُلبَةٌ أَلْوَانٍ كَثِيفَةٍ

« غُوش »

أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ

بِاسْتِيلٍ مُكْتَفٍ



رِيشَاتٌ
وَ خِرَقٌ



أَقْدَاخٌ وَ أَوْعِيَّةٌ
بِلاَسْتِيكِيَّةٌ



هَلْ تَعَلَّمُ ...

أَنَّهُ فِي الْمَاضِي لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ فَرْقٌ
كَبِيرٌ مِثْلَ الْيَوْمِ بَيْنَ الْفَنِّ وَ الْحِرْفَةِ
وَ الْعِلْمِ ؟



فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ، كَانَ الْفَنَانُ
هُوَ الَّذِي يَمْلِكُ التَّجْرِبَةَ وَ الْمَهَارَةَ
فِي مَجَالٍ مُعَيَّنٍ « أَيِّ حِرْفِيٍّ » .



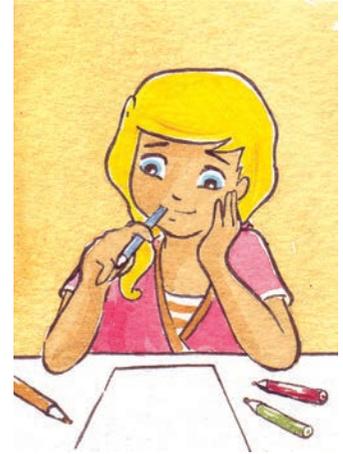
فِي بَرِيطَانِيَا، مَعَ نِهَآيَةِ الْقَرْنِ
الثَّامِنِ عَشَرَ، بَدَأَ التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْعِلْمِ
وَ الْحِرْفَةِ وَ الْفَنِّ . وَ فِي آيَامِنَا فَإِنَّ
الْفَنَانَ هُوَ الَّذِي يُبَدِّعُ عَمَلًا فَنِّيًّا .



انْتَبِهْ !
عِنْدَمَا تَرَى هَذِهِ الْعَلَامَةَ ،
أُطَلِّبُ مُسَاعَدَةَ الْكِبَارِ .



أَطْلِقِ الْعِنَانَ لِخَيَالِكَ ! حَتَّى تَكُونَ
فَنَانًا حَقِيقِيًّا، لَا يَكْفِي أَنْ تُحْسِنَ
الرَّسْمَ أَوْ التَّلْوِينَ فَقَطْ . يَجِبُ أَيْضًا
أَنْ تَكُونَ مُبَدِّعًا وَ أَصِيلًا لَا مُقَلِّدًا
لِلْآخَرِينَ .



اخْتَرِ التَّقْنِيَةَ الَّتِي تُعْجِبُكَ أَكْثَرَ .
سَتَجِدُ فِي هَذَا الْكِتَابِ أَفْكَارًا كَثِيرَةً
مُمْتَعَةً لِإِنْجَازِ تَحْفٍ فَنِّيَّةٍ صَغِيرَةٍ .



عِنْدَمَا تَنْتَهِي، لَا تَنْسَ أَنْ
تُنْظِفَ أَدْوَاتِكَ، وَ تَمْسَحَ
كُلَّ لَطَخَاتِ الْأَصْبَاحِ وَ تُعِيدَ
الْأَشْيَاءَ إِلَى أَمَاكِنِهَا .

مِن النُّقْطَةِ إِلَى السَّطْرِ

يَتَكَوَّنُ الرَّسْمُ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الْخُطُوطِ . إِنْ كُنْتَ تَسْتَعْمِلُ أَدَوَاتٍ مُتَنَوِّعَةً فِي الرَّسْمِ فَإِنَّكَ سَتَقُومُ بِوَضْعِ خُطُوطٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَ لَكِنْ تَسْتَطِيعُ أَيْضًا بِنَفْسِ الْقَلَمِ أَوْ بِنَفْسِ الرِّيشَةِ وَضْعَ خُطُوطٍ لَا تَتَشَابَهُ فِيمَا بَيْنَهَا ، وَ هُوَ يَتَوَقَّفُ عَلَى كَيْفِيَّةِ تَحْرِيكِ الْقَلَمِ « سَرِيعًا أَوْ بَطِيئًا ، رَسْمِ خَطٍّ مُتَوَاصِلٍ أَوْ مُنْقَطِطٍ » وَ عَلَى كَيْفِيَّةِ الضَّغْطِ عَلَى الْقَلَمِ « بِقُوَّةٍ أَوْ بِلُطْفٍ » . كَمَا يَتَوَقَّفُ أَيْضًا عَلَى السَّنَدِ الَّذِي تَسْتَعْمِلُهُ .



1
أُرْسِمُ بِبُطْءٍ نَقْطًا ، خُطُوطًا
مُسْتَقِيمَةً وَ مَوْجَاتٍ
عَلَى وَرَقَةٍ بَيْضَاءَ .



2
عَلَى وَرَقَةٍ أُخْرَى ، أُرْسِمُ
نَفْسَ الشَّيْءِ ، بِنَفْسِ
التَّرْتِيبِ ، وَ لَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ
حَرَكَ يَدَكَ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ .

مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

قَلَمٌ رَصَاصٍ



رِيشَةٌ
أُنْبُوبُ صَبِغٍ
كَثِيفٍ



طَبَشُورٌ مُلَوَّنٌ



قَلَمٌ لِبَادٍ



وَرَقٌ أَبْيَضٌ ، أَمْلَسٌ

وَ مُحَبَّبٌ

وَرَقٌ كُرَافَتٌ



وَرَقٌ مُقَوَّى مُمَوَّجٌ

هَلْ تَعَلَّمُ...

أَنَّ الْخَطَّ يُمَكِّنُ أَنْ يُثِيرَ فِيكَ
أَحَاسِيسَ مُخْتَلِفَةً؟ وَ ذَلِكَ مُرْتَبِطٌ
بِحَجْمِهِ وَ شَكْلِهِ وَ مَسَارِهِ وَ لَوْنِهِ.
يُشِيرُ الْخَطُّ الْمُسْتَقِيمُ الْعَمُودِيُّ
إِلَى الْوُثْبَةِ وَ الْحَيَوِيَّةِ، وَ عَكْسُ
ذَلِكَ يُعْطِي الْخَطُّ الْمُسْتَقِيمُ الْأَفْقِيَّ
الْإِحْسَاسَ بِالسُّكُونِ. أَمَّا الْخُطُوطُ
الْمَائِلَةُ فَتَجْعَلُكَ تُفَكِّرُ فِي الصُّعُودِ
أَوْ النُّزُولِ، بَيْنَمَا الْخُطُوطُ الْمَتَمَوِّجَةُ
فَتُشِيرُ إِلَى الْحَرَكَةِ الْبَطِيئَةِ.



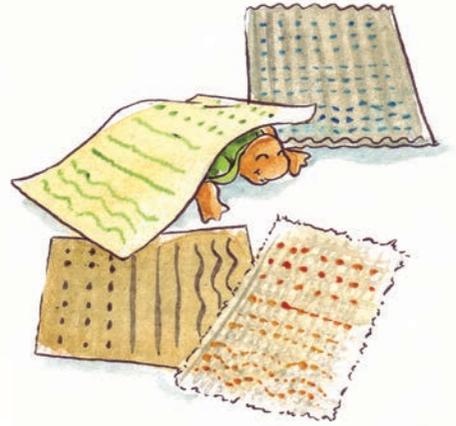
وَ يُمَكِّنُ أَنْ يُوَحِّيَ سُمْكَ الْخَطِّ
إِلَى الْإِحْسَاسِ بِالْهَشَاشَةِ أَوْ الْقُوَّةِ
أَوْ السَّعَةِ.



الآن ، اسْتَعْمِلْ مَسَانِدَ أُخْرَى :
وَرَقَّ خَشِنٌ، وَرَقَّ كَرَأْفٌ
وَ وَرَقَّ مَقْوَى مُتَمَوِّجٌ.



أَعِدْ نَفْسَ الشَّيْءِ وَ لَكِنْ
بِأَدَوَاتٍ أُخْرَى :
جَرِّبْ بَرِيشَةَ بَعْدَ غَمْسِهَا
فِي الْعَوَاشِ، بِطُبْشُورٍ،
وَ بِقَلَمٍ لُبَادٍ.



قَارِنْ بَيْنَ مُخْتَلَفِ
الرُّسُومَاتِ وَ تَذَكَّرْ أَنَّ خَطَّ
فَنَانٍ غَيْرٌ قَابِلٌ لِلتَّقْلِيدِ .

نظريّة الألوان

كَمْ هُوَ عَدَدُ الْأَلْوَانِ ؟

فَالأَصْفَرُ - اللَّيْمُونِيُّ، الذَّهَبِيُّ، الأَحْمَرُ القَانِي، القُرْمِزِيُّ، الأَزْرَقُ،
الأَزْرَقُ الفُولاذِيُّ مَا هِيَ إِلَّا بَعْضُ مِنْهَا.

لِلأَلْوَانِ دَرَجَاتٌ لَا تُحْصَى، لَكِنَّ الفِيزِيَاءَ وَ الكِيمِيَاءَ بَيَّنَّا أَنَّ هُنَاكَ
فِي الوَاقِعِ ثَلَاثَةٌ أَلْوَانٍ، مِنْهَا تُسْتَخْرَجُ بَقِيَّةُ كُلِّ الْأَلْوَانِ الأُخْرَى :
الأَصْفَرُ، الأَحْمَرُ وَ الأَزْرَقُ. إِنَّهَا الْأَلْوَانُ الثَّلَاثَةُ « الأَوَّلِيَّةُ » .

1
أَلصِقِ الوَرَقَةَ الأَحْمَرَاءَ عَلَى
أَحَدِ المِصْبَاحِينَ وَ الوَرَقَةَ
الصَّفْرَاءَ عَلَى المِصْبَاحِ الأُخْرَى.



2
أَدْخُلِ إِلَى غُرْفَةٍ مُظْلِمَةٍ وَ أَشْعِلِ
المِصْبَاحِينَ، ثُمَّ وَجِّهِ النُّورَ نَحْوَ
نُقْطَةٍ وَاحِدَةٍ عَلَى جِدَارٍ أَبْيَضٍ .
سَيَكُونُ الضُّوءُ الَّذِي سَتَحْصُلُ عَلَيْهِ
بُرْتَقَالِيًّا .

ما نَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

وَرَقَةٌ شَفَّافَةٌ أَحْمَرَاءُ



وَرَقَةٌ شَفَّافَةٌ زَرْقَاءُ



وَرَقَةٌ شَفَّافَةٌ صَفْرَاءُ



مِصْبَاحَانِ يَدَوِيَّانِ مُسْتَدِيرَانِ

شَرِيْطٌ لاصِقٌ



هَلْ تَعَلَّم...

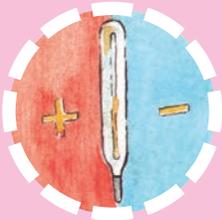
أَنَّ لَوْنًا مَا يُمَكِّنُهُ أَنْ يُعَبِّرَ عَنِ
الْحَرَارَةِ أَوْ الْبُرُودَةِ ؟



الْأَحْمَرُ وَالْأَصْفَرُ وَالْبُرْتُقَالِي هِيَ
أَلْوَانُ « سَاخِنَةٌ » .



الْأَزْرَقُ وَالْأَخْضَرُ وَالْبِنْفَسَجِي هِيَ
أَلْوَانُ « بَارِدَةٌ » .

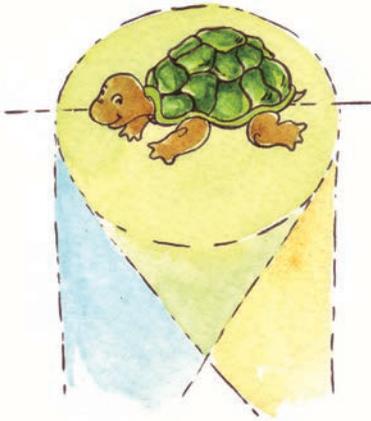


أَظْهَرَتِ الْعُلُومُ أَنَّ الْأَلْوَانَ السَّاخِنَةَ
لَهَا حَرَارَةٌ أَكْثَرُ ارْتِفَاعًا مِنَ الْأَلْوَانِ
الْبَارِدَةِ .



أَعِدِ التَّجْرِبَةَ مَعَ الْوَرَقَةِ الْحَمْرَاءِ
وَ الْوَرَقَةِ الزَّرْقَاءِ : الضَّوئية
الْمُسْتَخْلَصُ سَيَكُونُ بِنْفَسَجِيًا .

وَمَعَ الْوَرَقَتَيْنِ الصَّفْرَاءِ
وَ الزَّرْقَاءِ سَتَحْصُلُ عَلَى
ضَوْءٍ أَخْضَرَ .



وَ إِذَا أَنْزَلْتَ ضَوْءَ الْعُرْفَةِ الَّتِي أَنْتَ
مَوْجُودٌ فِيهَا فَالْأَخْضَرُ الْمَوْجُودُ عَلَى
الْحَائِطِ سَيَصِيرُ فَاتِحًا أَكْثَرَ . فَالضَّوئية
وَ الْبَيَاضُ يَجْعَلَانِ الْأَلْوَانَ فَاتِحَةً .

المساحات

ما هو الفرق بين بُرْتقَالَةٍ وَكُبَّةِ صُوفٍ وَكُوَيْرَةٍ صَغِيرَةٍ وَكُرَّةِ قَدَمٍ ؟
فَلتَفْتَرِضْ أَنَّ لَهَا كُلَّهَا نَفْسَ الْحَجْمِ . نُلَاحِظُ أَنَّكَ أَنَّ لَهَا كُلَّهَا نَفْسَ
الشَّكْلِ الدَّائِرِيِّ وَ لَكِنَّهَا تَتَمَيَّزُ بِمَسَاحَتِهَا .

1
مِسَاحَةُ الْوَرَقَةِ مَلْسَاءُ
وَ بَيَضَاءُ . بِقَلَمِ رِصَاصٍ
يُمْكِنُ أَنْ نُحَسِّنَهَا أَكْثَرَ .



2
ضَعْ هَذِهِ الْوَرَقَةَ فَوْقَ الْوَرَقَةِ
الْمُصَنَّفَةِ وَ لَوِّنْ بِقَلَمِ .

ما نحتاج إليه :

وَرَقَةٌ بَيَضَاءُ مَلْسَاءُ
وَ رَقِيقَةٌ جِدًّا



أَقْلَامٌ تَلْوِينٍ

وَرَقَةٌ مُصَنَّفَةٌ



مِصْفَاةٌ

حِذَاءٌ رِيَاضِيَّةٌ



مِقْصٌّ دَائِرِيٌّ الْأَطْرَافِ

غِرَاءٌ



هَلْ تَعَلَّمُ...

أَنَّ رَسَامِي الْخَمْسِينِيَّاتِ اتَّجَهُوا
نَحْوَ الْفَنِّ الَّذِي لَا شَكْلَ لَهُ ؟
كَانُوا يَسْتَعْمِلُونَ مُخْتَلَفَ الْمَوَادِّ
وَ يَشْتَغِلُونَ عَلَيْهَا.



لِكَيْ تَكُونَ لَوَحَاتِهِ مُلْفِتَةً أَكْثَرَ، كَانَ
الْفَنَّانُ الْأَمْرِيكِيُّ بُولُوكُ يَقُومُ بِمَزْجِ
صِبْغَتِهِ بِالرَّمْلِ وَالْمَسَامِيرِ وَأَعْوَادِ
الْكِبْرِيَّتِ وَأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ أُخْرَى.



أَمَّا الْإِيطَالِيُّ بُورِي فَكَانَ يَضَعُ
مُبَاشِرَةً فَوْقَ لَوَحَاتِهِ أَكْيَاسَ الْقُمَاشِ
وَ أَجْزَاءَ مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ الْمَحْرُوقِ.



وَ الْآنَ لَوْنٌ وَ أَنْتَ تَضَعُ
الْوَرَقَةَ فَوْقَ الْمِصْفَاةِ.

ثُمَّ لَوْنِ الْوَرَقَةَ وَ هِيَ مَوْضُوعَةٌ
فَوْقَ نَعْلِ حِذَاءِ الرِّيَاضَةِ.

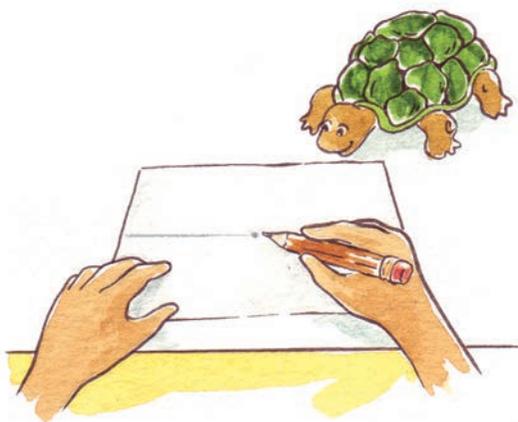


إِذَا وَجَدْتَ أَشْيَاءَ مُمْتَعَةً
أُخْرَى، يُمَكِّنُكَ أَنْ تُوَاصِلَ
التَّلْوِينَ فَوْقَهَا.
وَ فِي النِّهَايَةِ يُمَكِّنُكَ
الْحُصُولُ عَلَى رَسْمٍ جَمِيلٍ.

الْمَنْظُورُ

القَاعِدَةُ الْأُولَى لِلْمَنْظُورِ هِيَ كَالتَّالِي : الْأَشْيَاءُ الْبَعِيدَةُ تَبْدُو أَصْغَرَ مِنْ الْأَشْيَاءِ الْقَرِيبَةِ . الْقَاعِدَةُ الثَّانِيَةُ هِيَ : نُقْطَةُ الْإِفْلَاتِ ، تَصَوَّرُ أَنَّكَ فِي طَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ وَ مُنْبَسِطٍ حَيْثُ لَا يَوْجَدُ أَحَدٌ ، فَنُقْطَةُ الْإِفْلَاتِ هِيَ النُّقْطَةُ الَّتِي تَخْتَفِي فِيهَا الطَّرِيقُ فِي الْبُعْدِ .

1
أرْسُمْ فِي مُنْتَصَفِ
الصَّفْحَةِ خَطًّا مُسْتَقِيمًا
أَفْقِيًّا يَقْسِمُ الصَّفْحَةَ
إِلَى قِسْمَيْنِ مُتَسَاوَيْنِ .



2
ضَعْ فِي مُنْتَصَفِ الْخَطِّ
نُقْطَةً : وَ هِيَ مَا نُسَمِّيهَا
نُقْطَةَ الْإِفْلَاتِ .

مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

وَرَقَةٌ مِنْ حَجْمِ A4
(21 × 29,7 سم)



قَلَمُ رِصَاصٍ

مِسْطَرَّةٌ



مِمْحَاةٌ



أَقْلَامُ تَلْوِينٍ



هَلْ تَعَلَّمُ...

أَنَّ كَلِمَةً مَنْظُورٍ، هُوَ الشَّيْءُ
الْمُشَاهَدُ مِنْ بَعِيدٍ أَوْ « النَّظَرُ
بَعِيدًا » ؟

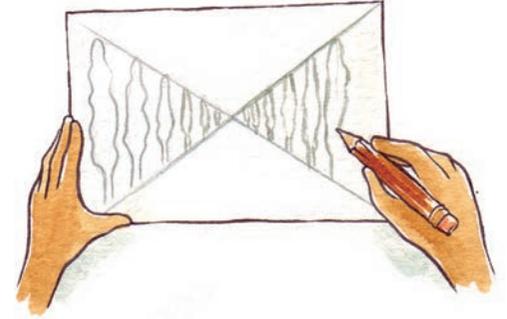
يَسْتَعْمِلُ الرَّسَّامُونَ تَقْنِيَةَ الْمَنْظُورِ
لِيُعْطُوا عُمُقًا لِرُسُومَاتِهِمْ .
عَادَةً، يَكْفِي فَقْطِ اسْتِعْمَالُ الْأَلْوَانِ
لِخَلْقِ الْإِحْسَاسِ بِالْعُمُقِ . فَالْأَلْوَانِ
الْبَارِدَةُ تُعْطِي الْإِحْسَاسَ بِالْبُعْدِ .
فِي حِينِ تُعْطِي الْأَلْوَانِ السَّاحِنَةُ
الْإِحْسَاسَ بِالْقُرْبِ .



وَ بِاسْتِعْمَالِ تَقْنِيَةِ الْمَزَاوَجَةِ بَيْنَ
الْمُضِيِّ - الْمُظْلِمِ، يُمَكِّنُ أَنْ نُعْطِيَ
الْإِحْسَاسَ بِالتَّجْسِيمِ .
أُرْسَمُ دَائِرَةٌ بِقَلَمِ أَسْوَدَ، لَوْنُ جُزْءٍ
مِنَ الْمِسَاحَةِ بِالْوَانِ فَاتِحَةٍ وَ الْبَاقِي
بِالْوَانِ غَامِقَةٍ .



إِرْبِطْ نُقْطَةَ الْإِفْلَاتِ
بِأَرْكَانِ الْوَرَقَةِ الْأَرْبَعِ .



أُرْسَمُ صَفًّا طَوِيلًا
مِنَ الْأَشْجَارِ، كَمَا هُوَ
مُبَيَّنٌ فِي الرَّسْمِ الْمُقَابِلِ .



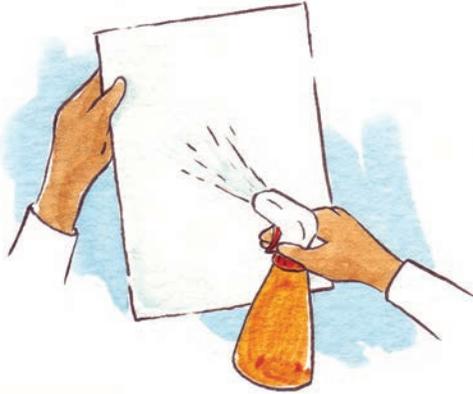
لَوْنِ الرَّسْمِ مُسْتَعْمِلًا
أَلْوَانًا أَكْثَرَ عُمُقًا
لِلْأَشْجَارِ الْقَرِيبَةِ مِنْهَا
لِلْأَشْجَارِ الْبَعِيدَةِ .

الرَّسْمُ بِالأَصَابِعِ



1
الْبِسْ مِعْزَرَكَ وَ غَطِّ
الطَّائِلَةَ بِوَرَقِ الْجَرَائِدِ
حَتَّى لَا تُوسِّخَ شَيْئًا.

2
بَلِّلِ الْوَرَقَةَ بِمَاءِ الْبَحَّاحِ .
وَ إِن جَفَّتْ بِسُرْعَةٍ أَعِدْ
رَشَّهَا مَرَّةً أُخْرَى .



3
إِغْطِسْ أُصْبُعًا فِي عُلْبَةِ اللَّوْنِ
ثُمَّ ارْسُمْ خَطًّا عَلَى الْوَرَقَةِ .

ما نَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

مِعْزَرٌ



وَرَقُ جَرَائِدَ

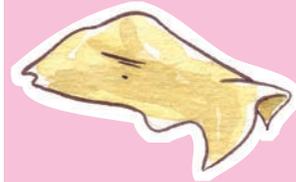
وَرَقٌ سَمِيكٌ أَبْيَضُ



بَحَّاحٍ بِهِ مَاءٌ

مَادَّةُ الصَّبْغَةِ

بِالأَصَابِعِ



خِرْقَةٌ مِنْ
قَمَاشٍ قَدِيمٍ

هَلْ تَعَلَّمُ ...

بِأَنَّنا نَسْتَطِيعُ شِراءَ أَلوانٍ خَاصَّةٍ
بِالاسْتِعمالِ اليَدَوِيِّ في أَوْعِيَةٍ .
وَ هِيَ سَهْلَةٌ الإِزالَةَ وَ لَيْسَتْ سَامَّةً ؟
وَ نَسْتَطِيعُ شِراءَها مِنَ الوَرَقاتِ
وَ مِنْ مَحَلاتِ الفُنونِ المَطبَعِيَّةِ
أَوْ تَحضيرَها بِأَنفِيسِنا .



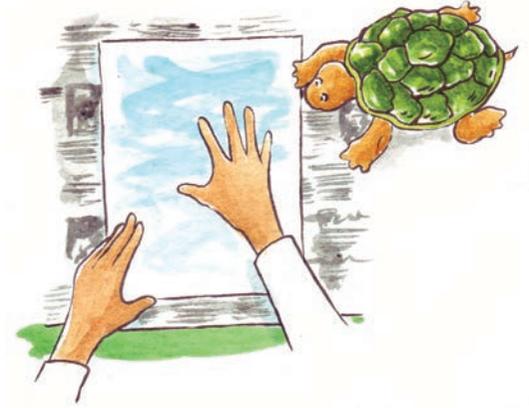
إِنْ أَرَدتَ أَنْ تُحَضرَ صِبغَتَكَ
بِنَفْسِكَ ، أُطَلَبُ مِنْ شَخْصٍ راسِدٍ
أَنْ يُعَلِّيَ لَكَ بَعْضاً مِنَ غِراءِ النِّشا
مَعَ المِماءِ .



أُتْرِكُهُ بَعَدَ ذَلِكَ يَبْرُدُ ، ثُمَّ اسْكُبْهُ
في أوانِي صَغِيرَةٍ . أَضِفْ بَعْضَ الأَلوانِ
مِنْ أَنابيبِ التَّلوينِ « الغواشِ » .
صارَتْ صِبغَتَكَ بِالأَصابعِ جاهِزَةً .

19

يُمْكِنُكَ الرِّسْمُ بِالأَصابعِ
في كُلِّ الاتِّجاهاتِ .



اسْتَعْمِلِ الأَصابعَ وَ ظَهَرَ اليَدِ
لِلْمِساحاتِ الأَوْسَعِ ، وَ أَطرافِ
الأَصابعِ مِنْ أَجْلِ الأَمَكانِ الَّتِي
تَتَطَلَّبُ دِقَّةً أَكثَرَ .
تَسْتَطِيعُ رَسْمَ زَهْرَةٍ مِثْلاً .

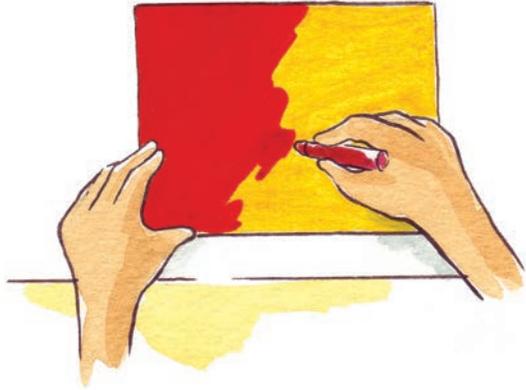
أُتْرِكِ الرِّسْمَ يَجِفُّ .
تَسْتَطِيعُ بِهَذِهِ التَّقْنِيَّةِ
أَيْضاً الرِّسْمَ عَلى الرُّجاجِ .



بِاسْتِلِ دُهْنِي (عَجِينَةُ صِبْغِ مَسْحُوقِ)

الْقَشْطُ تَقْنِيَّةُ رَسْمٍ قَدِيمَةٍ جَدًّا. نَسْتَعْمَلُ فِيهَا مِثْقَابًا مِنْ صَلْصَالٍ، مِنْ كِسَاءٍ حَشِينٍ، مِنْ صَخْرٍ، مِنْ مَعْدِنٍ أَوْ مِنْ شَمْعٍ. أَقْدَمُ الرُّسُومِ الْمَقْشُوطَةِ هِيَ الرُّسُومُ الصَّخْرِيَّةُ الَّتِي مَارَسَهَا إِنْسَانٌ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ فِي الْمَغَارَاتِ. وَفَنَانُو عَصْرِ النَّهْضَةِ هُمْ مَنِ اسْتَعْمَلَ تَقْنِيَّةَ التَّقْشِيطِ الْأَكْثَرِ شُهْرَةً فِي تَرْيِينِ وَاجِهَاتِ الْقُصُورِ.

1
لَوْنُ كُلِّ الْوَرَقَةِ بِالْبِاسْتِلِ
الْأَصْفَرِ. لَا يَجِبُ أَنْ تَبْقَى
مِسَاحَةٌ بَيَاضًا.



2
إِفْعَلْ نَفْسَ الشَّيْءِ مَعَ
الْبِاسْتِلِ الْأَحْمَرِ. انْتَبِهْ
يَجِبُ أَنْ يَكُونَ التَّلْوِينُ
مُتَجَانِسًا.

مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

وَرَقَةٌ بَيَاضًا وَ مَلْسَاءُ



قَلَمٌ بِاسْتِلِ دُهْنِيٍّ أَصْفَرٌ



قَلَمٌ بِاسْتِلِ دُهْنِيٍّ أَحْمَرٌ



قَلَمٌ بِاسْتِلِ دُهْنِيٍّ أَزْرَقٌ



عُودٌ رَقِيقٌ مِنْ خَشَبٍ

هَلْ تَعَلَّمُ ...

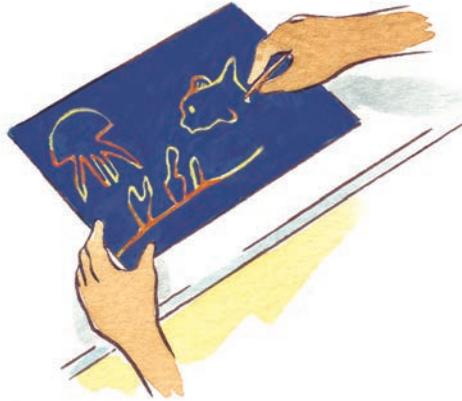
أَنَّا نَقُولُ أَيضًا نَقَشُ عَلَى الرَّسْمِ
الْمَقْشُوطِ ؟ وَ أَصْلُ الْكَلِمَةِ يُونَانِيٌّ
« graphis » وَ تَعْنِي عُصِيَّةٌ صَغِيرَةٌ .



إِنْسَانٌ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ هُوَ أَوَّلُ
مَنْ اسْتَعْمَلَ هَذِهِ التَّقْنِيَّةَ لِرَسْمِ
حَيَوَانَاتٍ وَ مَشَاهِدَ صَيْدٍ عَلَى جُدْرَانِ
مَغَارَاتِهِ .

قَدَمَاءُ الإِغْرِيْقِ اسْتَعْمَلُوا أَيضًا
هَذِهِ التَّقْنِيَّةَ . الرَّسْمُ عَلَى مِزْهَرِيَّةٍ
« أَوْ الرَّسْمُ عَلَى جِرَّةٍ » مِثَالٌ
عَلَى ذَلِكَ .

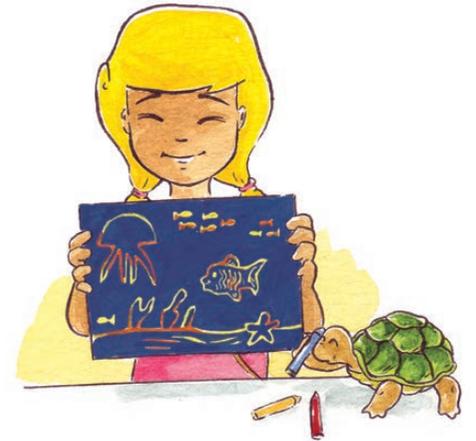
لَوْنِ الْآنَ بِالْأَزْرَقِ .



زَيْنٌ رَسْمِكَ بِإِضَافَةٍ
حُطُوطٍ مُتَمَوِّجَةٍ ، أَسْطُرٍ ،
أَمْوَاجٍ أَوْ حُطُوطٍ مُتَعَرِّجَةٍ .



أُرْسِمُ حُدُودَ شَكْلِ الصُّورَةِ
الَّتِي تَرَعْبُ فِي إِجْزَائِهَا بِقَشْطِ
طَبَقَاتِ الْبَاسْتَلِ بِوِاسِطَةِ الْعُودِ
الْحَشْبِيِّ أَوْ أَيَّةِ أَدَاةٍ حَادَّةٍ .



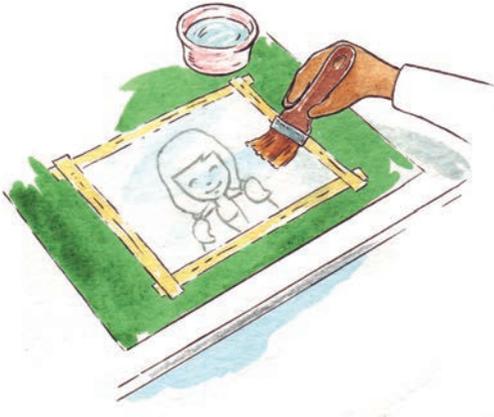
الرَّسْمُ الْمَائِيُّ (أَكْوَارِيلُ)



1
ضَعُ بِوَأَسِطَةِ قَلَمِ رِصَاصٍ
مُخَطَّطًا لِمَا تُرِيدُ رَسْمَهُ.



2
حَتَّى لَا تَنْتَفِخَ الْوَرَقَةُ
تَثَبَّتْ أَطْرَافَهَا إِلَى طَاوِلَةٍ
الْعَمَلِ بِالشَّرِيطِ اللَّاصِقِ.



3
اِغْمِسِ الرِّيشَةَ فِي الْمَاءِ
ثُمَّ مَرِّرْهَا عَلَى الْوَرَقَةِ.

ما نَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

قَلَمُ رِصَاصٍ



وَرَقَةٌ بَيْضَاءُ سَمِيكَةٌ،
بِهَا حَبِيبَاتُ خَشِنَةٌ

رِيشَةٌ



أَصْبَاغُ مَائِيَّةٌ

وِعَاءٌ بِلَاسْتِيكِيٍّ



كُوبٌ بِمَاءٍ

إِسْفَنْجَةٌ لِتَنْظِيفِ
الرِّيشَةِ



شَرِيطٌ لَاصِقٌ

هَلْ تَعَلَّمُ ...

بِأَنَّ الرَّسْمَ الْمَائِيَّ تَقْنِيَّةٌ مِثَالِيَّةٌ لِرَسْمِ
مَشَاهِدَ طَبِيعِيَّةٍ وَ أَشْيَاءَ سَاكِئَةٍ ؟



قَدِيمًا كَانَ الرَّسْمُ الْمَائِيُّ مُتَدَاوِلًا
جِدًّا فِي الشَّرْقِ . لَكِنْ بِفَضْلِ رَسَامِي
الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْإِنْجَلِيزِيِّينَ
الشَّهِيرِينَ تُوْرَنرَ وَ كُونِسْتَابِلَ ، صَارَ
مُسْتَعْمَلًا أَيْضًا فِي بُلْدَانٍ أُخْرَى
خَاصَّةً فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ .



أَثْنَاءَ عَاصِفَةٍ هَوْجَاءَ ، جَعَلَ تُوْرَنرَ
الْآخَرِينَ يَرِبُطُونَهُ إِلَى سَارِيَّةٍ مَرْكَبٍ
حَتَّى لَا يَسْقُطَ فِي الْبَحْرِ وَ هُوَ يَرْسُمُ .



صَبَّ قَلِيلًا مِنَ الْمَاءِ فِي وَعَاءِ
الْبَلَّاسْتِيكِ وَ اخْلِطْهُ بِالصَّبْغَةِ .

ضَعْ كُوبَ الْمَاءِ قَرِيبًا مِنْكَ ، لِكَيْ
تَسْتَطِيعَ تَنْظِيفَ الرَّيْشَةِ فِي كُلِّ
مَرَّةٍ تُرِيدُ فِيهَا تَغْيِيرَ اللَّوْنِ .

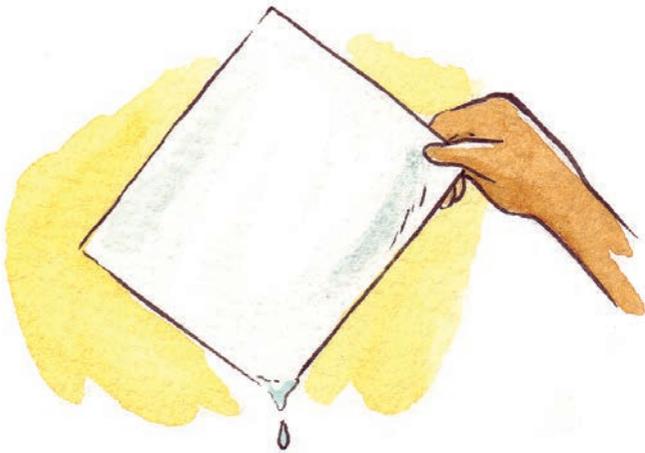


إِنْ أَرَدْتَ الْحُصُولَ عَلَى أَلْوَانٍ فَاتِحَةٍ
أَضِفْ مَزِيدًا مِنَ الْمَاءِ ؛ وَ لِلْحُصُولِ
عَلَى أَلْوَانٍ غَامِقَةٍ أَضِفْ لِلصَّبْغَةِ كَمِّيَّةً
أَقَلَّ مِنَ الْمَاءِ . عِنْدَمَا يَجْفُ رَسْمُكَ
يُمْكِنُكَ رَفْعُ الشَّرِيطِ اللَّاصِقِ .

طباشير ملونة

بواسطة الطباشير الملونة تستطيع أن تُنجز بسهولة رسوماً.
فكر في جعل يدك دوماً بعيدة عن الورقة حتى لا تُجعدّها. تستطيع
إنجاز ألعاب ظل وإضاءة بالضغط بقوة أو بلطف على الطباشير.

1
قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ غَطِّ
الطَّائِلَةَ بِوَرَقِ الْجَرَّائِدِ .



2
بَلِّلِ الْوَرَقَةَ
وَ اَتْرُكْهَا تَقْطُرُ .

ما نَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

وَرَقُ جَرَّائِدِ



وَرَقَةٌ سَمِيكَةٌ
مُخَشَّوْشَنَةٌ

أَعْوَادُ طَبَاشِيرِ
مُلَوَّنَةٍ



مَاءٌ وَ إِسْفَنْجَةٌ

بَخَّاخٌ مِنْ سَائِلٍ
مُثَبِّتٍ



هَلْ تَعَلَّمُ...

أَنَّهُ يَتِمُّ الْحُصُولُ عَلَى الطَّبْشُورِ
أَنْطِلاقًا مِنْ كَرْبوناتِ الكَالْسِيومِ
« كَالْسِيَتِ » ؟
مَعْدَنٌ طَبِيعِيٌّ شَفَافٌ وَ صَلْبٌ
يُسْتَخْرَجُ مِنَ الْمَنْجَمِ .



لِصْنَعِ الطَّبْشِيرِ، يَتِمُّ تَنْظِيفُ
هَذَا الْمَعْدَنِ، وَ تَطْهِيرُهُ وَ هَرْسُهُ
إِلَى مَسْحوقٍ نَاعِمٍ. يُرْتَبُّ هَذَا
الْمَسْحوقُ، وَ يُخَلَطُ بِأَصْبَاغٍ
وَ يُضَافُ إِلَيْهِ رَابِطٌ. ثُمَّ يَتِمُّ الضَّغْطُ
عَلَى الْخَلِيطِ بِقُوَّةٍ وَ يُدْفَعُ عَبْرَ
أَنْبِيَبٍ صَغِيرَةٍ. نَحْصُلُ بَعْدَهَا عَلَى
قِطْعٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الطَّبْشِيرِ الَّتِي تُتْرَكُ
لِتَجِفَّ وَ تَبْرُدَ. نَقْطَعُهَا بَعْدَ أَنْ تَجِفَّ
إِلَى أَطْوَالٍ مُنَاسِبَةٍ.

25



أُرْسَمِ الشَّكْلَ الَّذِي تُرِيدُ
تَجْسِيدَهُ .
اسْتَعْمِلِ الطَّبْشِيرَ كَمَا
لَوْ كَانَتْ أَقْلَامَ الْبَاسْتِيلِ .

اسْتَعْمِلِ مُخْتَلَفَ الْأَلْوَانِ
الْوَاحِدَ فَوْقَ الْآخَرِ ثُمَّ مَدِّدْهَا
بِالْأَصَابِعِ . سَتَحْصُلُ أَيْضًا
عَلَى حَوَافِّ ضَبَابِيَّةٍ .



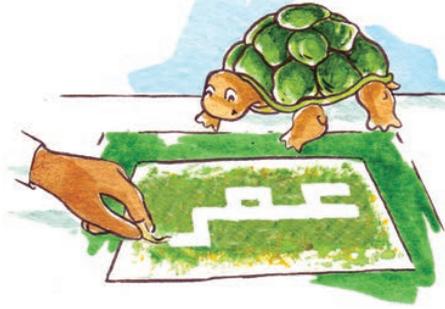
وَ لِكَيْ يُحْفَظَ الرَّسْمُ بِشَكْلٍ
أَفْضَلٍ، رُسُّهُ بِسَائِلٍ مُثَبَّتٍ .
وَ هُوَ مَا يَجْعَلُ الرَّسْمَ مُغَطَّى
بِفِيلْمٍ وَاقٍ خَفِيفٍ .

إِسْفَنْجَةٌ وَفُرْشَاةُ أَسْنَانٍ



1
حَضَّرْ طَاوِلَةَ عَمَلِكَ : عَطِّهَا
بِوَرَقِ الْجَرَائِدِ حَتَّى لَا تَتَسَيَّخَ .

2
بِوَاسِطَةِ الشَّرِيْطِ اكْتُبِ
اسْمًا عَلَى الْوَرَقِ .



3
أَسْكَبْ دَاخِلَ الْإِنَاءِ بَعْضَ
الصَّبْنِ الْأَخْضَرِ إِلَى جَانِبِ قَلِيلِ
مِنَ الصَّبْنِ الْأَصْفَرِ، حَلِّلِ الْأَصْبَاغَ
« أَوْ أَلْوَانَكَ » بِقَلِيلِ مِنَ الْمَاءِ .

ما نَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

وَرَقُ جَرَائِدٍ



وَرَقٌ مُقَوَّى أَبْيَضٌ

شَرِيْطٌ لِاصِقٌ



أَنَابِيبُ أَصْبَاغِ خَضْرَاءٍ
وَ صَفْرَاءٍ « غَوَاشٍ »

إِنَاءٌ بِلَاسْتِيكِيٍّ



إِسْفَنْجَةٌ

فُرْشَاةُ أَسْنَانٍ قَدِيمَةٌ



قَلَمٌ رِصَاصٍ

هَلْ تَعَلَّمُ ...

أَنَّهُ قَدِيمًا كَانَ الرَّسَامُونَ يُحَضِّرُونَ
أَلْوَانَهُمْ بَأَنْفُسِهِمْ ؟



كَانَ الْأَبْيَضُ يُسْتَخْرَجُ مِنْ قَشْرِ
الْبَيْضِ .



وَ يُسْتَخْرَجُ الْأَخْضَرُ مِنْ نَسْعِ
السَّوسَنِ .



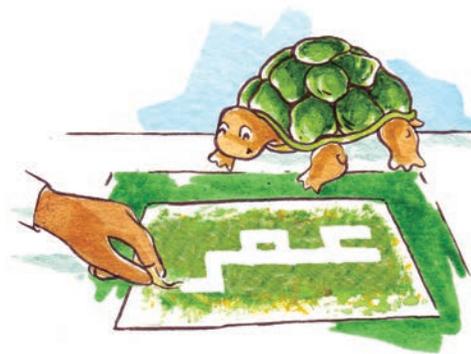
وَ يُسْتَخْرَجُ الْأَسْمَرُ مِنْ لِحَاءِ شَجَرِ
الْبَتُولَا .



إِغْمِسِ الإِسْفَنْجَةَ فِي اللَّوْنِ
الْأَخْضَرِ ثُمَّ اطْبَعْ عَلَى الْوَرَقَةِ
بِمَا فِيهَا الشَّرِيْطُ اللَّاصِقُ .



إِغْمِسِ فُرْشَاةَ الْأَسْنَانِ فِي اللَّوْنِ
الْأَصْفَرِ . إِفْرِكْ وَبِرَ الْفُرْشَاةِ بِقَلَمِ
رِصَاصٍ : هَكَذَا تَقْدِفُ قَطْرَاتٍ
مِنَ الصَّبْغَةِ عَلَى الْوَرَقِ .

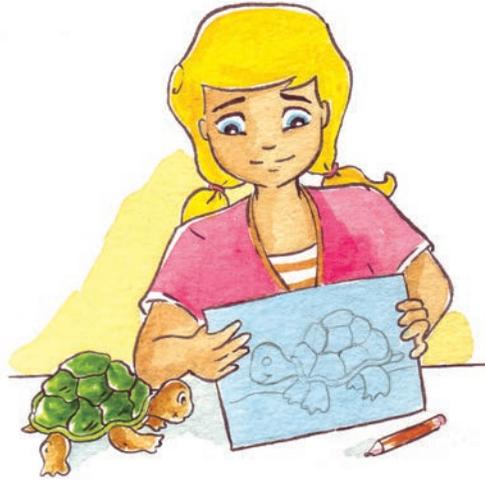


أُتْرِكُهُ يَجِفُّ . ثُمَّ ارْفَعْ
الشَّرِيْطَ اللَّاصِقَ :
تَسْتَطِيعُ الْآنَ قِرَاءَةَ الْإِسْمِ .

التأصيل

تَسْتَطِيعُ أَيْضًا إِنْجَازَ أَعْمَالٍ فَنِيَّةٍ مِنَ الْوَرَقِ الْعَادِيِّ . تَوْجَدُ أَنْوَاعَ عَدِيدَةً مِنَ الْوَرَقِ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تُرَتِّبَهُ بِقَلِيلٍ مِنَ الْخَيَالِ : وَرَقٌ مُقَوَّى، وَرَقٌ شَفَافٌ، وَرَقٌ الصَّقْلِ... أَوَّلًا اسْتَغْمِلْ وَرَقَ مَجَلَّاتٍ قَدِيمَةٍ مُلَوَّنَةٍ . يَوْجَدُ لَدَيْكَ مِنْهَا حَتْمًا فِي الْبَيْتِ، إِنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى أَنْوَاعٍ عَدِيدَةٍ مِنَ الْأَلْوَانِ .

1
أرْسِمُ بِقَلَمِ رِصَاصِ
صُورَةً، مَشْهُدًا، طَبِيعَةً
سَاكِئَةً أَوْ شَكْلًا تَجْرِيدِيًّا
عَلَى الْوَرَقَةِ .



2
إِخْتَرِ مِنَ الْمَجَلَّاتِ
الصَّفَحَاتِ الْمُلَوَّنَةِ جَيِّدًا
وَالَّتِي تُعْجِبُكَ أَكْثَرَ .

ما نَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

مَجَلَّاتٌ مُلَوَّنَةٌ



مِقَصٌّ دَائِرِيٌّ
الْأَطْرَافِ

غِرَاءٌ



وَرَقَةٌ مُقَوَّاةٌ « بَيْضَاءُ،
سَوْدَاءُ أَوْ مُلَوَّنَةٌ »



طَبَاشِيرُ مُلَوَّنَةٌ

هَلْ تَعَلَّمُ ...

أَنَّ كَلِمَةَ تَلْصِيقٍ جَاءَتْ مِنْ فِعْلِ
لَصَقَ ؟

التَّلْصِيقُ هُوَ عَمَلٌ فَنِّيٌّ يُنْجِزُ
بِمُسَاعَدَةِ عِدَّةِ مَوَادِّ « وَرَقٌ، قُمَاشٌ
وَ غَيْرُهُمَا » تُلْصَقُ عَلَى قُمَاشٍ
أَوْ وَرَقٍ مُقَوَّى .



كَانَ بِيكاسو وَ بَرَاكٌ أَوَّلَ مَنْ اسْتَعْمَلَ
هَذِهِ التَّقْنِيَّةَ . ابْتِدَاءً مِنْ 1912 ،
انْطَلَقَا فِي إِصْاقِ قِطْعٍ مِنْ وَرَقٍ
الْجُدْرَانِ ، أَوْ وَرَقِ الْمُلْصَقَاتِ
الْجِدَارِيَّةِ عَلَى أَعْمَالِهِمَا .



يُمْكِنُكَ قَصُّ الْوَرَقِ بِمِقْصٍّ
أَوْ بِأَصَابِعِكَ . لَكِنِ بِالْأَصَابِعِ
يَبْدُو طَبِيعِيًّا أَكْثَرَ .

ضَعِ الْقِطْعَ الصَّغِيرَةَ الْمُحَصَّلَ
عَلَيْهَا عَلَى الرَّسْمِ ثُمَّ أَلْصِقْهَا .



إِنَّ أَرَدْتَ ، زَيِّنِ الْمُلْصَقَ
بِالْوَانِ الْبَاسْتَلِ .

التَّنْقِيطِيَّةُ

مَعَ نِهَائِيَةِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ تَطَوَّرَ فُنُّ التَّنْقِيطِ أَوْ التَّقْسِيمِ فِي كُلِّ مِنْ فِرْنَسَا وَ إِيْطَالِيَا . فَوَضَعَ الرَّسَامُونَ لِمَسَاتِ لَوْنٍ صَغِيرَةً عَلَى اللُّوْحَةِ مَعَ عَدَمِ خَلْطِ الْأَلْوَانِ إِطْلَاقًا . عِنْدَمَا يُنْظَرُ إِلَى اللُّوْحَةِ مِنْ بَعْدِ مُعَيَّنٍ ، تَبْدُو النُّقْطُ مُمْتَرِجَةً فِيمَا بَيْنَهَا .

1
أُرْسَمُ بِقَلَمِ الرَّصَاصِ صُورَةً
شَخْصِيَّةً ، مَنْظَرًا طَبِيعِيًّا ،
طَبِيعَةً سَاكِنَةً أَوْ شَكْلًا
تَجْرِيدِيًّا عَلَى الْوَرَقِ .



2
ضَعُ قَلِيلًا مِنَ الْأَصْفَرِ ،
الْأَحْمَرِ وَالْأَزْرَقِ
فِي الْإِنَاءِ الْبِلَاسْتِيكِيِّ
دُونَ مَزْجِهَا .

مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

وَرَقَةٌ بَيْضَاءُ



قَلَمُ رَصَاصٍ

أَنَابِيبُ أَلْوَانٍ « غَوَاشٍ »
أَحْمَرٌ ، أَصْفَرٌ ، أَزْرَقٌ وَ أَبْيَضُ



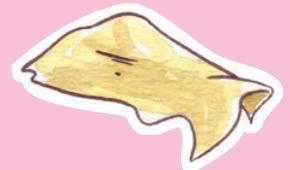
وِعَاءٌ بِلَاسْتِيكِيٌّ

رَيْشَةٌ رَقِيقَةٌ



قَدْحُ مَاءٍ

خِرْقَةٌ لِتَنْظِيفِ
الرَّيْشَةِ

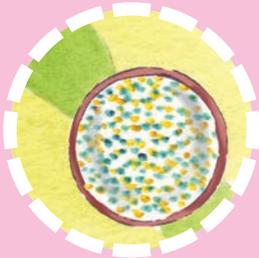


هَلْ تَعَلَّمُ ...

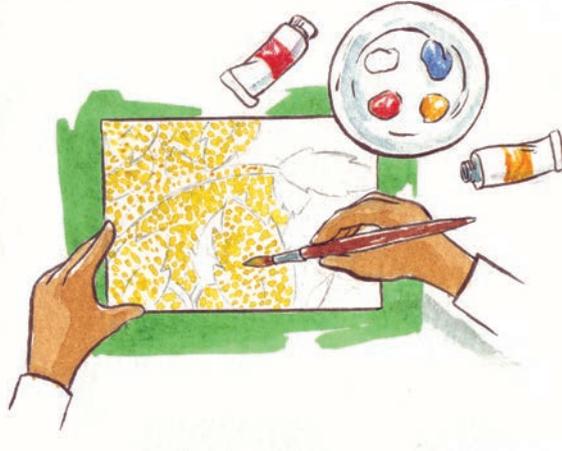
أَنَّ التَّنْقِيطِيَّةَ تَيَّارُ فَنِّيٍّ مُسْتَنْبَطٌ
مِنَ الانطِبَاعِيَّةِ ؟



رائدُ فنِّ التَّنْقِيطِ فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ
عَشَرَ هُوَ الرَّسَّامُ الْفِرَنْسِيُّ الشَّهِيرُ
جورْج سورَا.

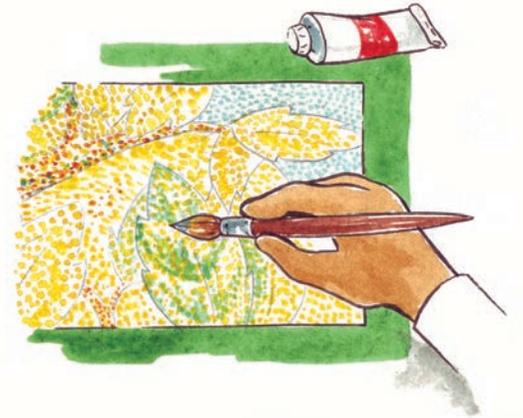


تَعْمَلُ الْمَطْبَعَةُ عَلَى نَفْسِ الْمَبْدَأِ.
إِذَا نَظَرْتَ إِلَى صُورَةٍ عَلَى جَرِيدَةٍ
بِوَسِطَةِ مُكَبَّرَةٍ، سَتَرَى عَدَدًا كَبِيرًا
مِنَ النُّقْطِ الصَّغِيرَةِ. نُسَمِّي هَذَا
« نَسِيجًا ».



ضَعْ نُقْطًا عَلَى الرَّسْمِ
مِنَ الْأَلْوَانِ الثَّلَاثَةِ الْأَوَّلِيَّةِ
« الْأَصْفَرِ، الْأَحْمَرِ
وَ الْأَزْرَقِ ».

4
إِنْ أَرَدْتَ أَلْوَانًا فَاتِحَةً
أَكْثَرَ، أَضِفْ أَيْضًا نُقْطًا
مِنَ اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ.



5
أُنْظِرِ الْآنَ إِلَى الرَّسْمِ عَن بَعْدِ
وَ لَاحِظِ الْأَلْوَانِ الَّتِي تَظْهَرُ،
مَعَ أَنَّكَ لَمْ تَسْتَعْمِلْ غَيْرَ
الْأَصْفَرِ، الْأَحْمَرِ وَ الْأَزْرَقِ.
مُدْهَشٌ، لَا !

الفن التجريدي



1
حضّر طاولة العمل : غطّها
بورق الجرائد حتّى لا تتسخ.



2
مدد الصبغة على الورقة . بإمكانك
استعمال الريشة أو اضغط على أنابيب
الألوان مباشرةً .



3
ضع ورقة أخرى بيضاء
فوق الرسم، مع مراعاة
تطابق أطراف الورقتين
جيدًا .

ما تحتاج إليه :

ورق جرائد



شريط لاصق

ورق أبيض رقيق



أنابيب ألوان
« غواش »

ريشة



مِرْقَاقُ العَجِينِ

هَلْ تَعَلَّمُ...

أَنَّ عِبَارَةَ تَجْرِيدٍ تَعْنِي تَرْكِيبَاتٍ
مِنَ الْأَشْكَالِ وَ الْأَلْوَانِ الَّتِي لَا
تُمَثِّلُ الْوَاقِعَ ؟ وَ هِيَ عَكْسُ عِبَارَةِ
« مَلْمُوسٍ » .



فِي 1910، رَسَمَ كَانْدِنْسْكَي أَوَّلَ
عَمَلٍ تَجْرِيدِيٍّ لَهُ، وَ هُوَ لَوْحَةٌ مَائِيَّةٌ
مُتَكَوِّنَةٌ مِنْ لَطِخَاتِ أَلْوَانٍ بَدَتْ
وَ كَأَنَّهَا وَجِدَتْ صُدْفَةً الْوَاحِدَةَ
بِجَانِبِ الْأُخْرَى . هَكَذَا وُلِدَ الْفَنُّ
التَّجْرِيدِيُّ .
سَنَوَاتٌ بَعْدَ ذَلِكَ اسْتَلْهَمَ جَاكْسُونُ
بُولوكَ الْفَنَّ التَّجْرِيدِيَّ لِیْرِسُمَ
لَوَحَاتِهِ . وَ كَانَ رَائِدَ الْفَنِّ الْحَدِيثِ .



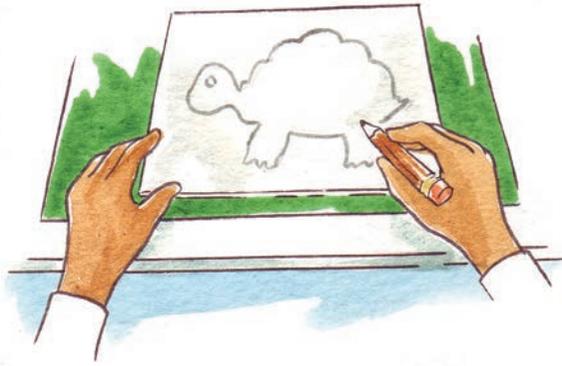
تَبَّتِ الْوَرَقَتَيْنِ مَعًا بِشَرِيطٍ
لَاصِقٍ، ثُمَّ مَرَّرَ عَلَيْهَا
الْمِرْقَاقَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ .

إِرْفَعِ الْآنَ الْوَرَقَةَ الثَّانِيَةَ :
هَا هِيَ لَوْحَةٌ تَجْرِيدِيَّةٌ !



أَطْبِقِ الْوَرَقَةَ الثَّانِيَةَ عَلَى ثَالِثَةِ
وَ هَكَذَا . عَلَى كُلِّ وَرَقَةٍ
سَنَحْصُلُ عَلَى شَكْلِ مُخْتَلِفٍ،
كَمَا تَتَنَاقَصُ الْأَلْوَانُ بِالتَّدْرِيجِ .

مِرْسَامٌ (رُقِيْقَةٌ لِتَحْقِيْقِ رَسْمٍ)

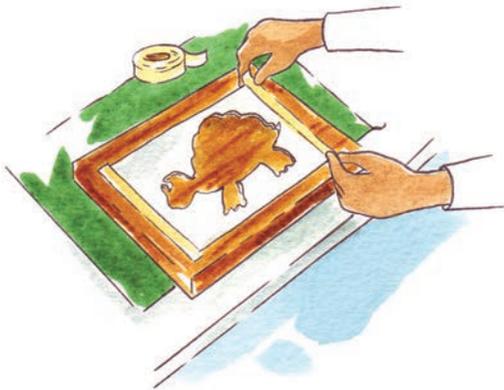


1
أُرْسَمُ عَلَى الْوَرَقَةِ
حُدُودَ الشَّكْلِ الَّذِي
تُرِيدُ إِنْجَاذَهُ.

2
حَضَّرَ الْمِرْسَامَ :
قَصَّ الرَّسْمَ ثُمَّ أَخْرَجَهُ
مِنَ الْوَرَقَةِ.



3
ضَعِ الْمِرْسَامَ عَلَى اللُّوْحِ
الْخَشْبِيِّ وَثَبِّتْهُ بِرِفْقٍ
بِوَاسِطَةِ الشَّرِيْطِ اللَّاصِقِ.



ما نَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

قَلَمُ رِصَاصٍ



وَرَقَةٌ مُقَوَّاةٌ بَيْضَاءُ
بِسْمِكِ 2 مِلْمٍ

مِقَصٌّ دَائِرِيٌّ
الْأَطْرَافِ



شَرِيْطٌ لَّاصِقٌ

لَوْحَةٌ خَشْبِيَّةٌ



رِيْشَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ الْحَجْمِ

أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ



هَلْ تَعَلَّمُ ...

أَنْتَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصْنَعَ خَتْمَكَ
الْخَاصَّ بِحَبَّةِ بَطَاطَا؟



اقطع البطاطا نصفين و احفر حرفاً
أولياً من اسمك بالمقلوب .

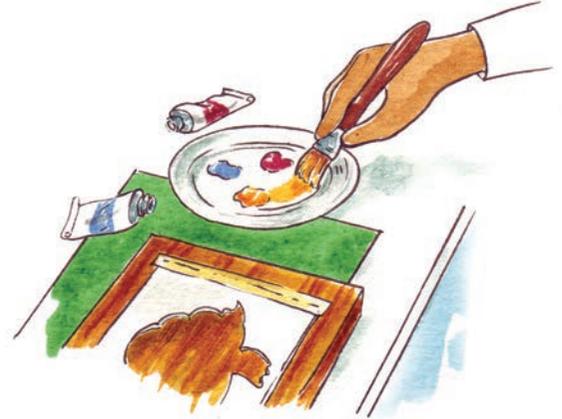


أفرغ ما بداخل الحرف .



اغمس الختم في الصبغة و جربه !

اغمس الريشة في الألوان
المائية . امسح الأصباغ
الرائدة .



لتتفادي امتزاج الألوان،
من المستحسن أن تلوّن
من الخارج إلى داخل
المرسام .

أتركه يجف عدة ساعات،
ثم اسحب المرسام :
عملك قد انتهى !



الفَسَيْفَسَاءُ

تَتَشَكَّلُ الْفَسَيْفَسَاءُ مِنْ آلافِ الْقِطَعِ الصَّغِيرَةِ الْمَلَوَّنَةِ مِنَ الْحِجَارَةِ
أَوْ الزُّجَاجِ الْمُتَجَاوِرِ. تُثِيرُ الْفَسَيْفَسَاءُ الْحَيْرَةَ : كَيْفَ نَحْصُلُ
عَلَى صُورٍ ؟ لَا يُمَكِّنُنَا خَلْطُ الْأَلْوَانِ أَوْ وَضْعُهَا فَوْقَ بَعْضِهَا . يُمَكِّنُنَا
فَقَطُ تَرْتِيبِهَا .

1
إِجْلِبْ بَعْضَ الْبَلَاطِ
الْمَلَوَّنَةِ . يَجِبُ أَنْ لَا
تَكُونَ صَلْبَةً جِدًّا .



2
أُطْلَبُ مُسَاعَدَةَ شَخْصٍ
رَاشِدٍ . ضَعِ بَعْضَ الْمُرْتَبَعَاتِ
دَاخِلَ كَيْسِ بِلَاسْتِيكِيٍّ ،
حَوِّلْهَا إِلَى قِطَعِ صَغِيرَةٍ
بِوَسِطَةِ مِطْرَقَةٍ ، مَعَ الْحَذَرِ
الشَّدِيدِ .

مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ :



قِطَعٌ قَدِيمَةٌ مِنَ الْبَلَاطِ الْمَلَوَّنِ

كَيْسٌ بِلَاسْتِيكِيٌّ



مِطْرَقَةٌ

وَرَقَةٌ سَمِيكَةٌ



غِرَاءُ سَائِلٌ

رَيْشَةٌ

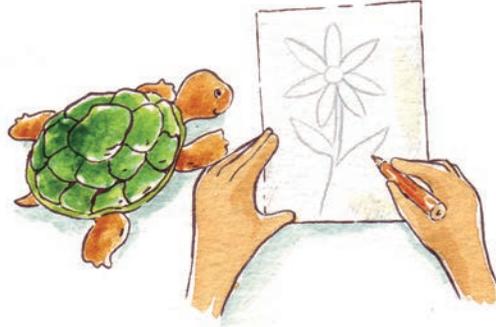


هَلْ تَعَلَّمُ...

أَنَّ أَصْلَ الْفُسَيْفَسَاءِ بِلَادُ الرَّافِدَيْنِ
« الْعِرَاقِ » ؟
ثُمَّ أَخَذَتْهَا وَنَشَرْتَهَا الْيُونَانُ .
وَاسْتَعْمَلَتْهَا رُومًا فِي تَزْيِينِ
الْأَرْضِيَّاتِ .

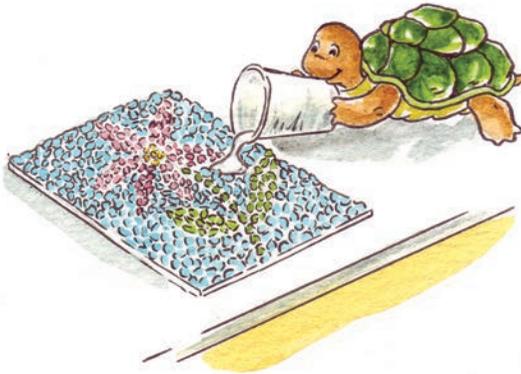
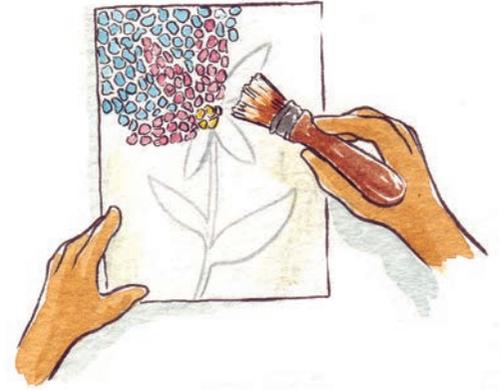


عَرَفَ اسْتِعْمَالُ الْفُسَيْفَسَاءِ أَوْجَهَهُ
فِي الْكِنَائِسِ الْمَسِيحِيَّةِ . حَيْثُ
عَطَّتْ فُسَيْفَسَاءُ مُتَعَدِّدَةُ الْأَلْوَانِ
الْجُدْرَانَ وَالْقِبَابَ .



أُرْسِمُ عَلَى الْوَرَقَةِ حُدُودَ
الشَّكْلِ الَّذِي تُرِيدُ تَجْسِيدَهُ .
وَزَعُهُ عَلَى مُخْتَلَفِ الْأَمَاكِنِ
الَّتِي تَتَنَاسَبُ وَنَوْعِيَّةِ الْحِجَارَةِ
الَّتِي تُرِيدُ إِصْاقَهَا .

إِمْلَأِ الْأَمَاكِنَ الْوَّاحِدَةَ بَعْدَ
الْأُخْرَى : فِي كُلِّ مَرَّةٍ ، ضَعْ
قَلِيلًا مِنَ الْغِرَاءِ عَلَى مِنتَقَةِ
ثُمَّ أَلْصِقْ عَلَيْهَا بِسُرْعَةٍ قِطْعَ
الْبَلَاطِ الْمُلَوَّنِ .



عِنْدَمَا تَنْتَهِي مِنْ وَضْعِ
فُسَيْفَسَائِكَ صُبِّ بَعْضَ
الْغِرَاءِ السَّائِلِ عَلَى الشُّقُوقِ
بَيْنَ الْقِطْعِ وَاتْرُكْهَا تَجِفُّ
حَتَّى الْيَوْمِ التَّالِيِ .

الْحَبْرُ الصِّينِيُّ وَ الصَّبْغَةُ (عُوشُ)

عِنْدَمَا نَضَعُ الْحَبْرَ الصِّينِيَّ فَوْقَ صَبْغَةِ الْعُوشِ يَبْقَى الْحَبْرُ الصِّينِيُّ مَوْضُوعًا عَلَيْهَا دُونَ أَنْ يَمْتَزِجَ بِالصَّبْغَةِ. وَ بَعْدَ مُرُورِ بَعْضِ الْوَقْتِ يَتَشَقَّقُ وَ يَنْفَصِلُ وَ تَظْهَرُ الصَّبْغَةُ « عُوشٌ » مُجَدِّدًا.

1
أُرْسِمُ عَلَى الْوَرَقَةِ بِوَسِطَةِ الصَّبْغَةِ
« عُوشٌ », أُتْرِكُهَا تَجِفُّ.



2
خُذِ الرَّيْشَةَ وَ غَطِّ الْوَرَقَةَ
بِالْحَبْرِ الصِّينِيِّ بِالْكَامِلِ.

ما نَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

قَلَمُ رِصَاصٍ



وَرَقَةٌ بَيْضَاءُ سَمِيكَةٌ
مُخَشَّوْشَنَةٌ

وَرَقُ جَرَائِدَ



أَنَابِيْبُ صِبْغَةٍ « عُوشٌ »



رَيْشَةٌ مُتَوَسِّطَةُ الْحَجْمِ

إِسْفَنْجَةٌ



حَبْرُ صِينِيٍّ أَسْوَدٌ

هَلْ تَعَلَّمُ ...

أَتَكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَسِّمَ أَوْ تَكْتُبَ
رَسَائِلَ سِرِّيَّةً بِالْحَبْرِ السَّحْرِيِّ؟

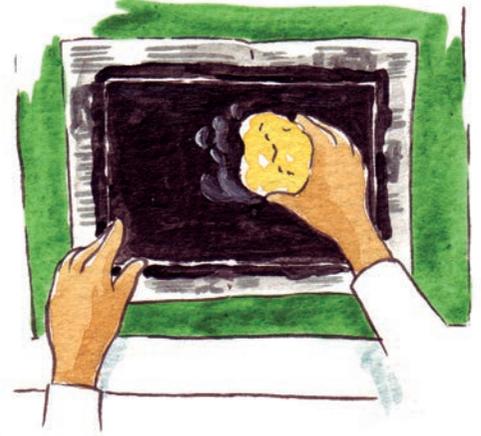


أُرْسِمُ شَيْئًا بِالْحَلِيبِ أَوْ بِعَصِيرِ
اللَّيْمُونِ عَلَى وَرَقَةٍ بَيْضَاءَ.



عِنْدَمَا يَجِفُّ السَّائِلُ، يَخْتَفِي الرَّسْمُ.
تَسْتَطِيعُ إِظْهَارَ الرِّسَالَةِ السَّرِّيَّةِ بِطَرِيقَةٍ
سَحْرِيَّةٍ. قَرِّبِ الْوَرَقَةَ مِنَ الْمِدْفَأَةِ
أَوْ مَرِّرْ عَلَيْهَا مِكْوَاةً.

عِنْدَمَا يَجِفُّ الْحَبْرُ
الصَّيْنِيُّ، اِغْطِسِ الْإِسْفَنْجَةَ
فِي الْمَاءِ ثُمَّ بَلِّلْ بِهَا الْوَرَقَةَ.



يَتَحَلَّلُ الْحَبْرُ الَّذِي كَانَ
فَوْقَ الصَّبْغَةِ وَتَظْهَرُ
الْأَلْوَانُ مِنْ جَدِيدٍ.

حَيْثُ لَا تَوْجَدُ أَصْبَاغًا، تَبْقَى
الْوَرَقَةُ سَوْدَاءَ لِأَنَّ الْحَبْرَ الصَّيْنِيُّ
دَخَلَ إِلَى الْوَرَقَةِ.

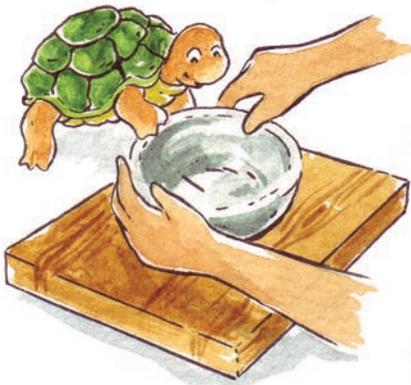


عَجِينَةٌ ذَاتِيَّةُ التَّيْبِسِ



1
ضَعِ الْعَجِينَةَ عَلَى الرَّوْسَمِ
أَعْطِهَا شَكْلَ كُرَّةٍ.

2
إِضْغَطْ بِالْيَدِ عَلَى وَسْطِ الْكُرَّةِ
مَعَ جَذْبِ الْأَطْرَافِ بِرِفْقٍ حَتَّى
تَحْصُلَ عَلَى شَكْلِ كُوبٍ.



3
لِكَيْ تَكُونَ أَطْرَافُ الْكُوبِ
دَقِيقَةً، مَطِّطْ جُدْرَانَهُ نَحْوَ الْأَعْلَى
بِالْأَصَابِعِ مِنَ الدَّاخِلِ وَالْخَارِجِ.

ما نَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

لَوْحَةٌ خَشَبِيَّةٌ
« رَوْسَمٌ »



قِطْعَةٌ صَلْصَالٍ
ذَاتِيَّةُ التَّيْبِسِ

وِعَاءٌ بِلَاسْتِيكِيٍّ



خَرْقَةٌ لِتَنْظِيفِ الرِّيشَةِ

رِيشَةٌ



أَنْابِيبُ أَلْوَانٍ
مَائِيَّةٌ

لَمَاعٌ



هَلْ تَعَلَّمُ...

أَنَّ لِلْعَجِينَةِ ذَاتِيَّةَ التَّيْبِسِ مِيزَةً أَنَّهَا
لَا تَتَلَصَّقُ مِثْلَ الصَّلْصَالِ، وَأَنَّهَا لَا
تَتَطَلَّبُ الْمُرُورَ بِالْفُرْنِ؟



حَتَّى تَتَجَنَّبَ قَسَاوَتَهَا، ضَعَهَا
فِي كَيْسٍ بِلَاسْتِيكِيٍّ وَأَغْلِقْ عَلَيْهَا
جَيِّدًا. سَتَبْقَى لِرِجَّةٍ لِأَشْهُرٍ عَدِيدَةٍ.

وَإِنْ حَدَثَ وَتَيَّبَسَتِ الْعَجِينَةُ،
تَسْتَطِيعُ تَلْيِينَهَا بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ.
وَإِنْ كَانَتْ رَخْوَةً جَدًّا ائْتَرِكْهَا
فِي الْهَوَاءِ الطَّلِقِ حَتَّى تَتَصَلَّبَ قَلِيلًا.



4
وَلِصْنَعِ الْمَقَابِضِ، لُفِّ قِطْعَتَيْ
صَلْصَالٍ عَلَى شَكْلِ نَقَانِقٍ
وَثَبِّتْهَا عَلَى طَرَفَيْ الْكُوبِ.

5
اُتْرِكِ الْكُوبَ يَجْفُ، اُرْسِمِ عَلَيْهِ
مَا تُرِيدُ ثُمَّ مَرِّرْ عَلَيْهِ مَسْحَةَ لَمَاعٍ
حَتَّى تُحْفَظَ الْأَلْوَانُ.



عَجِينَةُ الْمِلْحِ

تَسْتَطِيعُ، مَعَ قَلِيلٍ مِنَ الْخِيَالِ، إِجْزَارَ أَعْمَالٍ فَنِيَّةٍ رَائِعَةٍ مِنْ عَجِينَةِ الْمِلْحِ. يَكْفِي قَلِيلٌ مِنَ الْفَرِينَةِ، مَاءً وَ مِلْحٌ مِنْ أَجْلِ صُنْعِ عَجِينَةِ طَيِّعَةٍ. تَحْتَوِي الْعَجِينَةُ عَلَى كَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْمِلْحِ، وَ هُوَ مَا يَسْمَحُ بِحِفْظِ أَعْمَالِكَ مُدَّةً أَطْوَلَ.

1 أُسْكِبِ الْفَرِينَةَ وَ الْمِلْحَ فِي إِنَاءٍ عَمِيقٍ. أَضِفِ الْمَاءَ قَلِيلًا، قَلِيلًا، حَتَّى تَصِيرَ الْعَجِينَةُ طَرِيَّةً.



2 إِعْجِنِ أَوَّلًا دَاخِلَ الْإِنَاءِ، ثُمَّ 10 دَقَائِقَ أُخْرَى عَلَى سَطْحِ الرُّوسَمِ أَوْ طَاوِلَةِ الْعَمَلِ، حَتَّى تَصِيرَ مَطَّاطَةً أَكْثَرَ.

مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

1 كغ فَرِينَةٌ
« دَقِيقٌ نَاعِمٌ »



1 كغ مِلْحًا نَاعِمًا

ماءٌ



مِرْقَاقُ الْعَجِينِ



قَوَالِبُ مُخْتَلِفَةٌ

أَنَابِيبُ أَلْوَانٍ

« غَوَاشٌ »



بَخَّاخٌ لِسَائِلِ

مُثَبِّتٍ غَيْرِ نَافِذٍ



هَلْ تَعَلَّمُ...

أَنَّ الرُّطوبَةَ أَكْبَرُ عَدُوِّ لِعَجِينَةِ
الْمِلْحِ؟ لَا تَضَعْ أَعْمَالَكَ فِي الشُّرْفَةِ
أَوْ فِي الْمَطْبَخِ وَلَا فِي الْحَمَامِ.



إِنْ كُنْتَ تَوَدُّ صُنْعَ زَهْرَةٍ، كَوْنِ سِتِّ
كُوَيْرَاتٍ مِنَ الْعَجِينِ : ثَلَاثًا كَبِيرَةً
بِضْوِيَّةٍ وَ ثَلَاثًا صَغِيرَةً مُسْتَطَالَةً .
سَطِّحْهَا قَلِيلًا بِالْيَدِ، وَ رَتِّبْهَا حَوْلَ
الْعُصْنِ.

إِعْطِفْ قَلِيلًا الْبَتَّلَاتِ نَحْوَ الْأَسْفَلِ،
حَتَّى تَبْدُو أَقْرَبَ إِلَى الطَّبِيعِيَّةِ .

43

مَدِّدِ الْعَجِينَةَ بِالْمِرْقَاقِ ثُمَّ
قُصِّ الْكَعْكَاتِ الصَّغِيرَةَ
بِمُخْتَلَفِ الْقَوَالِبِ .



حَالَمَا تَجِفُّ الْقِطْعُ،
لَوْنُهَا وَ ارْسُمْهَا ثُمَّ
رُشَّهَا بِرَذَاذِ الْمُثَبِّتِ .



ضَعْ الْأَشْكَالَ عَلَى وَرَقَةٍ
أَلومِينِيومٍ ثُمَّ ادْخِلْهَا الْفُرْنَ
لِمُدَّةِ 30 دَقِيقَةٍ فِي حَرَارَةِ
120 دَرَجَةٍ مَعْوِيَّةٍ .



الورق الممضوغ

هذه فكرة ممتازة لتأطير رسوماتك : اصنع إطار أحلامك من الورق الممضوغ. تستطيع أن تصنع ورقاً ممضوغاً في البيت. سيكون لإطارك ميزة أن يكون قوياً وخفيفاً.

1
أرسم على الورقة المتموجة
مربعاً في نفس حجم الرسم
الذي تريد تأطيره !



2
ارفع الجزء الداخلي
واترك حافة من
8 إلى 10 سم عرضاً.

ما تحتاج إليه :

ورقة مقواة
متموجة



مسطرة، قلم رصاص
ومقص



ورق جرائد



وعاء

كمية متساوية من
الماء والغراء السائل



أنايب ألوان
وريشة

مغلاقان لاصقان



هَل تَعَلَّمُ ...

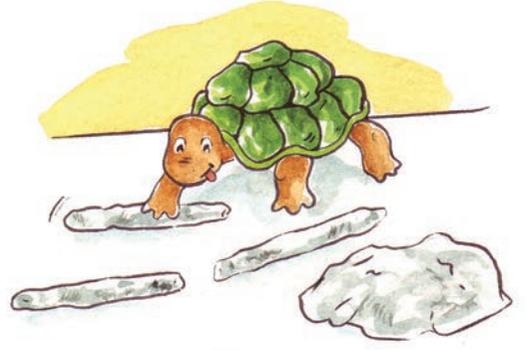
أَنَّ الْوَرَقَ الْمَمْضُوعَ الْمُبَلَّلَ طَيِّعٌ
مِثْلَ الصَّلْصَالِ ؟ لِكِنَّهُ بَعْدَ أَنْ يَجْفَ
يُصْبِحُ قَاسِيًا وَ مُقَاوِمًا .

لِصْنَعِ وَرَقٍ مَمْضُوعٍ : مَزَقْ وَرَقَ
الْجَرَائِدِ أَوْ أَيِّ وَرَقٍ مَاصٍّ كَوَرَقِ
الْمَطْبَخِ .



أَسْكَبْ فِي إِنَاءٍ كَمِيَّةً مُتَسَاوِيَةً مِنْ
الْمَاءِ وَ الْغِرَاءِ السَّائِلِ ثُمَّ أَضِفْ قِطْعَ
الْوَرَقِ . ائْتَرِكْهُ يَتَشَبَّعُ لِمُدَّةِ سَاعَتَيْنِ .
صَارَ وَرَقَكَ الْمَمْضُوعَ جَاهِزًا !

لِصِنَاعَةِ الْوَرَقِ الْمَمْضُوعِ أَنْظِرِ
الْخَانَةَ عَلَى الْيَمِينِ . عِنْدَمَا
يَكُونُ وَرَقَكَ الْمَمْضُوعَ جَاهِزًا
إِصْنَعْ مِنْهُ لَفَافَاتٍ صَغِيرَةً .



وَزَعْ عَلَى الْإِطَارِ اللَّفَافَاتِ
الصَّغِيرَةَ مِنَ الْوَرَقِ الْمَمْضُوعِ
لِتَصْنَعَ فِي الْأَخِيرِ طَبَقَةً
مُتَجَانِسَةً .



عِنْدَمَا يَجْفُ لَوْنُهُ « بِالْغُوشِ » .
تَبَّتِ الْمِعْلَاقَتَيْنِ اللَّاصِقَتَيْنِ
فِي ظَهْرِ الْإِطَارِ ثُمَّ عَلَّقْ رَسْمَكَ
عَلَى الْحَائِطِ . أَرِهِ لِأَصْدِقَائِكَ !

أَبْجَدِيَّةُ الرَّسْمِ

الْحَبْرُ الصِّينِيُّ : سَائِلٌ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ فِي
أَلْوَانِ شَتَّى، يُسْتَعْمَلُ لِلْكِتَابَةِ أَوْ الرَّسْمِ .

حُزْمَةُ ضَوْءٍ : مَجْمُوعَةُ الْأَشِعَّةِ الضَّوئِيَّةِ
الَّتِي تَأْتِي مِنْ مَصْدَرٍ وَاحِدٍ .

خِرْقَةٌ : قِطْعَةٌ مِنْ قُمَاشٍ قَدِيمٍ .

دَرَجَاتُ اللَّوْنِ : الْأَزْرَقُ السَّمَاوِيُّ وَ الْأَزْرَقُ
اللَّيْلِيُّ هُمَا دَرَجَاتٌ مِنَ اللَّوْنِ الْأَزْرَقِ .

رُسُومَاتٌ أَوْلِيَّةٌ : اللَّمَسَاتُ الْأُولَى الَّتِي
تَوْضَعُ لِلْخُطُوطِ الْكُبْرَى لِرَسْمِ مَا .

الرُّسُومُ الْحَجْرِيَّةُ : رُسُومٌ مَارَسَهَا إِنْسَانٌ مَا
قَبْلَ التَّارِيخِ دَاخِلَ الْمَغَارَاتِ .

صِبْغُ النَّشَا : تَحْضِيرُ مُتَكَوِّنٍ مِنَ الْمَاءِ
وَ النَّشَا يُسْتَعْمَلُ فِي إِعْطَاءِ صَلَابَةِ لِلْقُمَاشِ
قَبْلَ كَيْهِ .

أَكْرِيْلِيكٌ : صِبْغَةٌ مُسْتَخْرَجَةٌ مِنْ مَوَادِّ
كِيمِيَائِيَّةٍ .

أَكْوَارِيلٌ : صِبْغَةٌ بِالْمَاءِ ذَاتُ كَثَافَةٍ خَفِيفَةٍ
تُسْتَعْمَلُ أَكْثَرَ عَلَى الْوَرَقِ الْأَبْيَضِ .

إِضَاءَةٌ - عُتْمَةٌ : تِقْنِيَّةٌ يُمَكِّنُهَا أَنْ تُعْطِيَ
الإِحْسَاسَ بِالتَّجْسِيمِ وَ الْعُمُقِ مُسْتَعْمَلَةٌ
الْأَلْوَانَ الْفَاتِحَةَ وَ الْغَامِقَةَ .

بَاسْتَلٌ : عُصِيَّاتٌ مُتَكَوِّنَةٌ مِنْ عَجِينَةٍ صَلْبَةٍ
وَ مُلَوَّنَةٍ .

تَلْصِيقٌ : عَمَلٌ فَنِّيٌّ مُتَكَوِّنٌ مِنْ عَدَدٍ
مِنَ الصُّوَرِ أَوْ الْأَشْيَاءِ مُلْصَقَةً عَلَى سِنْدٍ .

التَّنْقِيطِيَّةُ : تَيَّارٌ فَنِّيٌّ ظَهَرَ فِي فِرْنَسَا
فِي نِهَآيَةِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ . كَانَ فَنَّاؤُهُ هَذَا
التَّيَّارُ يَضَعُونَ لَمَسَاتٍ صَغِيرَةً مِنَ الصَّبْغِ
عَلَى لَوْحَاتِهِمْ .

صِبْغَةٌ : دَرَجَةٌ مِنَ اللَّوْنِ .

الثَّلَاثَةُ يُمَكِّنُنَا الْحُصُولَ عَلَى كُلِّ الْأَلْوَانِ
الْأُخْرَى .

طَبِيعَةٌ سَاكِنَةٌ : رَسْمٌ لِأَشْيَاءٍ جَامِدَةٍ
« فَوَاكِهُ، أَزْهَارُهُ... » .

مَائِلٌ : مَا يُوْهَمُ النَّظْرَ .

طَبِيعٌ : الَّذِي يَسْهُلُ تَشْكِيلُهُ .

مَادَّةُ الصَّبْغَةِ بِالْأَصَابِعِ : أَلْوَانٌ خَاصَّةٌ
بِالِاسْتِعْمَالِ الْيَدَوِيِّ .

غَوَاشٌ : صِبْغَةٌ مَائِيَّةٌ بِكَثَافَةٍ عَجِينَةٍ « لَيْسَ
بِالْيَابِسِ وَ لَا بِالسَّائِلِ » .

مِرْسَامٌ : وَرَقَةٌ مُقَوَّاةٌ مَقْصُوصَةٌ فِي شَكْلِ
صُورَةٍ مَا، نَضَعُ عَلَيْهَا اللَّوْنَ لِتُعْطِينَا نَفْسَ
الشَّكْلِ عَلَى لَوْحَةٍ أَوْ وَرَقَةٍ أُخْرَى .

الْفَنُّ التَّجْرِيدِيُّ : تَيَّارٌ فَنِّيٌّ أَدْخَلَهُ وَاسِيلِي
كَانْدِينْسْكِ فِي 1910 . لَا يُقَدِّمُ فَنَّاوَهُدِهِ
الْحَرَكَةَ عَنَّا صِرَ مَوْجُودَةً فِي الطَّبِيعَةِ، وَ إِنَّمَا
يُعْبَرُونَ بِخُطُوطٍ وَ أَشْكَالٍ وَ أَلْوَانٍ .

نُقْطَةُ الْإِفْلَاتِ : فِي نَظْرِيَّةِ الْمَنْظُورِ هِيَ
النُّقْطَةُ الَّتِي تَلْتَقِي فِيهَا مُخْتَلَفُ الْخُطُوطِ .

الْفَنُّ اللَّاشْكَلِيُّ : أُسْلُوبٌ فَنِّيٌّ تَجْرِيدِيٌّ
يَعْتَمِدُ عَلَى تَغْيِيبِ كُلِّ الْأَشْكَالِ الَّتِي
يُمْكِنُ أَنْ تُعْرَفَ .

وَرَقٌ مُصَنَّفٌ : وَرَقٌ مُغَطَّى بِحُبَّيْبَاتٍ مِنْ
الْأَحْجَارِ وَ الْمَعَادِنِ، يُسْتَعْمَلُ فِي صَقْلِ
وَ تَلْمِيعِ الْأَشْيَاءِ .

لَوْنٌ أَوْلِيٌّ : الْأَلْوَانُ الْأَوَّلِيَّةُ هِيَ الْأَزْرَقُ،
الْأَصْفَرُ وَ الْأَحْمَرُ . انْطِلَاقًا مِنْ هَذِهِ الْأَلْوَانِ

