

تنسيق : غويناييل هامون
الرسومات : فانسان هوبارت
تصميم داخلي : سيلفان فلورين
تصميم الغلاف : سيلفان فلورين
النصوص : اسبانيت آرت لوبودي
ترجمة : عبد الفتاح شني
مراجعة : د. علي عالية – سليمان بورنان

© منشورات الشهاب 2008.

جميع الحقوق باللغة العربية محفوظة.
يمنع طبع هذا الكتاب جزئيا أو بكامله بأية وسيلة
كانت دون ترخيص مكتوب من الناشر.

10، نهج ابراهيم غرافة، باب الواد، الجزائر
البريد الإلكتروني : chihab@chihab.com
الموقع الإلكتروني : www.chihab.com

ردمك : 3 – 733 – 63 – 9961 – 978

الإيداع القانوني : 2008/2514



كِتَابِي الْأَوَّلُ فِي ...



الْإِبْدَاعُ مَعَ شُعُوبِ الْعَالَمِ



أَفْكَارُ هَائِلَةٍ لِلْإِبْدَاعِ
فِي جَوِّ الْمَرَحِ وَ التَّسْلِيَةِ !

الْفَهْرَسُ

7 . ص	مَرْحَبًا
	إِسْبَانِيَا
8 . ص	لَوْحَةٌ لِدَالِي
	تَاهِيْتِي
10 . ص	عَقْدٌ مِنَ الزُّهُورِ
	إِفْرِيْقِيَا
12 . ص	عَصَا الْمَطَرِ
14 . ص	الصَّبَّارُ
	مِصْرُ
18 . ص	تُوْتُ عَنْخَ آمُونُ
	الْمَغْرَبُ
22 . ص	الْيَدُ الْمُخَضَّبَةُ بِالْحَنَاءِ
	إِيطَالِيَا
24 . ص	الْمُهَرَّجُ آزْلُو كَانُ
26 . ص	الْقِنَاعُ الْمُجَصَّصُ
28 . ص	قِنَاعُ الْكَرَنَفَالِ
	آسِيَا
32 . ص	دُمِيَّةُ التَّنِينِ
	فِرْنَسَا
36 . ص	الْمِيزَابُ
38 . ص	الْقَصْرُ الْمُحَصَّنُ
40 . ص	يَا لَهَا مِنْ صُورَةٍ !
42 . ص	الرَّجُلُ الْأَزْرَقُ « كَلَايْن »
44 . ص	أَبْجَدِيَّةُ الْإِبْدَاعِ

مَرْحَبًا !

اِسْمِي عُمَرُ ، وَهَا هِيَ أُخْتِي لَيْلَى .

هَلْ تُحِبُّ اخْتِرَاعَ أَشْيَاءَ بِنَفْسِكَ ؟ إِنَّ إِنْشَاءَ قَصْرِ مُحَصَّنٍ أَوْ قِنَاعٍ لَوَجْهِكَ تُعْتَبَرُ تَجَارِبَ رَائِعَةً !
لَقَدْ اخْتَرْنَا لَكَ طُرُقًا بَسِيطَةً وَ مُتَنَوِّعَةً حَتَّى تَتِمَكَّنَ مِنْ صُنْعِ لُعْبِكَ الْمُفَضَّلَةِ دُونَ مُسَاعَدَةِ أَحَدٍ
« تَقْرِيْبًا ! » : دُمِيَّةُ التَّنِينِ ، عِقْدُ مِنَ الزُّهُورِ ، مُهْرَجٌ ... سَوْفَ نَشْرُحُ لَكَ أَيْضًا قِصَّةَ عَصَا الْمَطَرِ ،
وَمَنْ هُوَ سَالْفُدُورُ دَالِي ... سَوْفَ نُرَافِقُكَ مِنْ خِلَالِ هَذَا الْكِتَابِ مَعَ شَرْحِ مُفَصَّلٍ لِمُخْتَلَفِ
الْمَرَا حِلِّ .

هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ ؟

لَيْلَى وَ عُمَرُ



اِنْتَبِهْ !



إِذَا رَأَيْتَ هَذِهِ الْعَلَامَةَ ،

أَطْلُبْ مُسَاعَدَةَ الْكِبَارِ .

لَوْحَةٌ دَالِي

1 طالعُ كُلِّ ما تَجِدُهُ مِنْ كُتُبٍ تَتَكَلَّمُ
عَنْ أَعْمَالِ الْفَنانِ سَالِفَدُورُ دَالِي .



2 ارْسُمِ السَّمَاءَ وَ مِسَاحَةً
مِنْ الرَّمالِ فَوْقَ الْوَرَقَةِ الْبَيْضَاءِ .

3 قُصِّ عَدَدًا مِنْ الرُّسُومِ وَ الْأَشْكالِ
الَّتِي تُعْجِبُكَ مِنَ الْمَجَلَّاتِ .



4 حَاوِلْ أَنْ تَخْتَرَعَ قِصَّةً خَارِقَةً لِلْعَادَةِ
بِاسْتِعْمَالِ جُزْءٍ أَوْ كُلِّ الرُّسُومِ
وَ الْأَشْكالِ الَّتِي بِحُوزِكَ، ثُمَّ أَلْصِقْهَا
فَوْقَ الْوَرَقَةِ الْبَيْضَاءِ « A3 » .

ما نَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

وَرَقَةٌ بَيْضَاءُ « A3 »



وَرَقَةٌ بَرَّاقَةٌ أَكْبَرُ حَجْمًا
بِقَلِيلٍ مِنَ الْوَرَقَةِ الْبَيْضَاءِ .



مَجَلَّاتٌ



مِقْصَصٌ



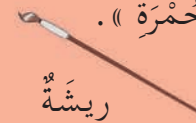
قَلَمُ رِصَاصٍ



غَرَاءُ فِينِيلِيٍّ أَبْيَضُ



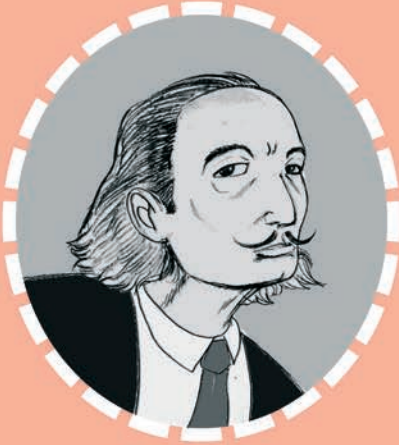
أَلْوَانُ مَائِيَّةٌ « غَوَاش » :
أَبْيَضُ، أَزْرَقُ، أَمْعَرُ « أَيَّ : لَوْنُ
أَحْمَرُ لَيْسَ بِنَاصِعِ الْحُمْرَةِ » .



رِيشَةٌ

هَلْ تَعْلَمُ ...

أَنَّ سَالْفَدُورَ دَالِي فَنَّا إِسْبَانِيَّيْ وَلَدَ
بِفِيْجِيرَاسْ بِتَارِيْخِ 11 مَآيِ 1904 ؟
كَانَ دَالِي رَسَّامًا، وَ نَحَاتًا
وَ مُخْرِجًا سِنِمَائِيًّا.

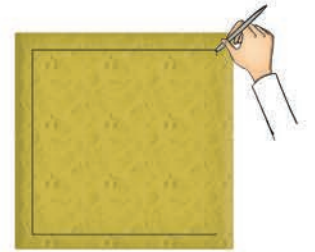


إِبْتِدَاءً مِنْ سَنَةِ 1929، انْضَمَّ دَالِي
إِلَى تَيَّارِ فَنِّيِّ يُدْعَى : السُّرِّيَالِيَّةُ.
السُّرِّيَالِيَّةُ حَرَكَةٌ فَنِّيَّةٌ تُعَبِّرُ
عَنِ الْحُلُمِ، وَالْغَرِيزَةِ، وَالرَّغْبَةِ،
وَالْتَّمَرْدِ. لِهَذَا السَّبَبِ تَبْدُو
لَوْحَاتُ دَالِي أحيانًا طَرِيفَةً
وَ غَرِيبَةً.



أَلْصِقِ اللَّوْحَةَ فَوْقَ
الْوَرَقَةِ الْبَرَّاقَةِ.

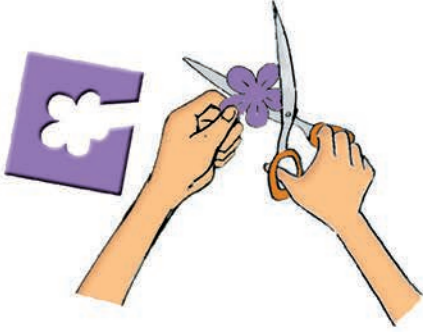
أُرْسِمِ إِطَارًا فَوْقَ الْوَرَقَةِ الْبَرَّاقَةِ.



قُصِّ الإِطَارَ.. هَا هِيَ لَوْحَتُكَ،
تَمَامًا مِثْلَ سَالْفَدُورِ دَالِي !

عَقْدُ مِنَ الزُّهُورِ

1 ارْسُمِ أَزْهَارًا ذَاتَ أَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ فَوْقَ
الْأَوْرَاقِ « إِحْدَاهَا كَبِيرَةٌ وَ أُخْرَى صَغِيرَةٌ
تُوضَعُ فَوْقَ الْأُولَى » .



2 قُصِّ الْأَزْهَارَ .



3 أَلْصِقِ الْأَزْهَارَ الصَّغِيرَةَ
فَوْقَ الْأَزْهَارِ الْكَبِيرَةِ .

4 خُذْ مَا تَبَقِيَ مِنَ الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ
وَقُصِّ أَشْكَالًا دَائِرِيَّةً صَغِيرَةً
تُمَثِّلُ قَلْبَ الْأَزْهَارِ .



ما تَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

6 أَوْرَاقٍ مُخْتَلِفَةٍ
الْأَلْوَانِ .



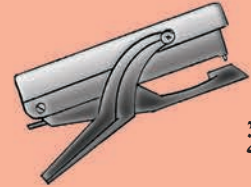
قَلَمُ رِصَاصٍ



مِقْصَصٌ



شَبَاكَةٌ



غَرَاءُ فِينِيلِيٍّ أَبْيَضُ



هَلْ تَعْلَمُ ...

أَنَّ مِنْ تَقَالِيدِ أَهْلِ تَاهِيْتِي إِهْدَاءَ عِقْدٍ
مِنَ الْأَزْهَارِ لِلْمُسَافِرِ قَبْلَ إِقْلَاعِ السَّفِينَةِ،
يَتَمَنُّونَ لَهُ السَّلَامَةَ وَ السَّعَادَةَ ؟ ثُمَّ
يَرْمِي الْمُسَافِرُ الْعِقْدَ فِي الْبَحْرِ : إِذَا
عَادَ الْعِقْدُ إِلَى الشَّاطِئِ فَهَذَا مَعْنَاهُ أَنَّ
الْمُسَافِرَ سَوْفَ يَعُودُ إِلَى تَاهِيْتِي، وَ إِنْ
اتَّجَهَ الْعِقْدُ نَحْوَ عَرْضِ الْبَحْرِ فَمَعْنَاهُ
وَدَاعٌ دُونَ رَجْعَةٍ لِلْجَزِيرَةِ . أَمَّا الْيَوْمَ فَإِنَّ
سُكَّانَ جَزِيرَةِ تَاهِيْتِي يَرْحُبُونَ بِالْمُسَافِرِ
فَيُهْدُونَهُ عِقْدًا مِنَ الْأَزْهَارِ تُسَمَّى الزَّهْرَةُ
مِنْهَا فِي لُغَتِهِمْ : « تِيَار » .



إِذَا وَضَعَتِ الْمَرْأَةُ التَّاهِيْتِيَّةُ « تِيَار »
فِي أُذُنِهَا يُيَسِّرُ فَمَعْنَاهُ أَنَّ قَلْبَهَا
مَمْلُوكٌ، وَإِنْ وَضَعَتْهَا فِي الْيُمْنَى فَهُوَ
مَعْرُوضٌ لِلْاِمْتِلَاكِ .

أَلَصِقْ هَذِهِ الدَّوَائِرَ
الصَّغِيرَةَ وَسَطَ الْأَزْهَارِ .



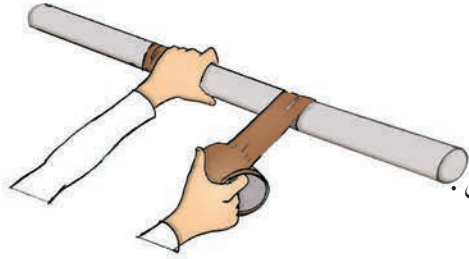
إَشْبِكْ جَمِيعَ الْأَزْهَارِ بَعْضُهَا
بِبَعْضٍ حَتَّى تُشَكِّلَ شَرِيطًا
طَوِيلًا .



إَشْبِكْ طَرَفِي الشَّرِيطِ ..
هَآ أَنْتَ حَصَلْتَ عَلَى
عِقْدٍ جَمِيلٍ مِنَ الْأَزْهَارِ .

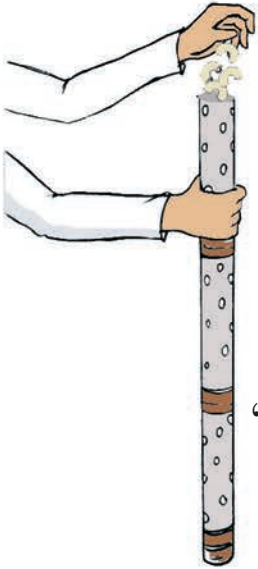


عَصَا الْمَطَرِ



أَلصِقْ لَفَائِفَ الْوَرَقِ
الثَّلَاثَ الْوَاحِدَةَ بِالْأُخْرَى
بِاسْتِعْمَالِ الشَّرِيْطِ اللَّاصِقِ.

ثَبِّتِ الْمَسَامِيرَ بِأَصْبِعِكَ
عَلَى طُولِ الْعَصَا.

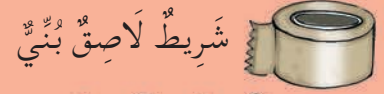


سُدَّ أَحَدَ طَرَفِي الْعَصَا بِالشَّرِيْطِ اللَّاصِقِ الْبُنْيِيِّ، ثُمَّ
ضَعِ الْمَعْكُرُونَةَ دَاخِلَ الْعَصَا. يَجِبُ ضَبْطُ الْكَمِّيَّةِ
حَسَبَ نَوْعِيَّةِ الصَّوْتِ الْمَرْغُوبِ فِيهِ : كُلَّمَا زِدَادَتْ
كَمِّيَّةُ الْمَعْكُرُونَةِ، كُلَّمَا زَادَ الصَّوْتُ ! لَكِنْ حَذَارِ،
لَوْ وَضَعْتَ كَمِّيَّةً أَكْثَرَ مِنَ الْإِلَازِمِ سَوْفَ تَمْنَعُ
الْمَسَامِيرُ الْمَعْكُرُونَةَ مِنَ الْحَرَكَةِ دَاخِلَ الْعَصَا !

مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ :



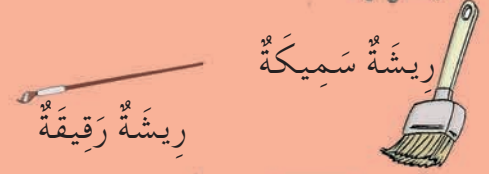
3 لَفَائِفَ وَرَقٍ لِلتَّنْظِيفِ



شَرِيْطٌ لَّاصِقٌ بُنْيِيٌّ
أَلْوَانُ مَائِيَّةٌ « غَوَاشٍ » : أَصْفَرُ،
بُنْيِيٌّ، أَبْيَضُ، أَسْوَدُ.



مَسَامِيرُ
عَجَائِنُ غِذَائِيَّةٌ « مَعْكُرُونَةٌ »



غِرَاءٌ خَاصٌّ بِالْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ + مَاءٌ.



إِنَاءٌ

وَرَقٌ جَرَائِدٌ

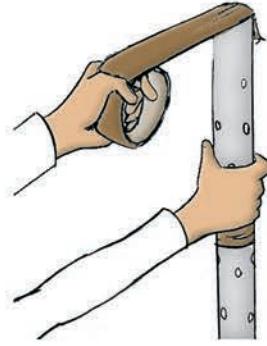
هَلْ تَعْلَمُ...

أَنَّا فِي الْحَقِيقَةِ نَجْهَلُ مَصْدَرَ عَصَا
الْمَطَرِ؟

قَدْ تَكُونُ نَشَأَتْ فِي أَمْرِيكَ
الْجَنُوبِيَّةِ إِذِ اسْتَعْمَلَهَا « السَّحْرَةُ »
خِلَالَ رَقَصَاتِهِمْ طَلَبًا لِهَطُولِ الْمَطَرِ.



وَ قَدْ تَكُونُ نَشَأَتْهَا بِإِفْرِيقِيَا حَيْثُ
كَانَ قَادَةُ الْقَبَائِلِ يَسْتَعْمِلُونَهَا لِطَلَبِ
السُّكُوتِ أَثْنَاءَ جَلَسَاتِهِمْ.
فِي مِيلَا نِيَسَا « جَزِيرَةُ قُرْبِ
أُسْتُرَالِيَا » يُطْلَقُ عَلَيْهَا اسْمُ « عَصَا
الْكَلَامِ ». يَسْتَطِيعُ أَيُّ شَخْصٍ أَنْ
يَتَكَلَّمَ طَوَالَ الْمُدَّةِ الَّتِي يَسْتَعْرِفُهَا
صَوْتُ الْعَصَا بَعْدَ أَنْ تُقْلَبَ مَرَّةً
وَاحِدَةً.



سُدَّ الطَّرْفَ الْآخَرَ لِلْعَصَا
بِالشَّرِيطِ اللَّاصِقِ الْبُنِّيِّ.

حَضَّرَ الْغِرَاءَ الْخَاصَّ بِالْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ فِي الْإِنَاءِ
بِاتِّبَاعِ التَّعْلِيمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ فَوْقَ الْعُلْبَةِ. عِنْدَمَا
يُضْبِحُ الْغِرَاءُ جَاهِزًا ابْسُطْهُ فَوْقَ قِطْعِ أَوْرَاقِ
الْجَرَائِدِ : هَا أَنْتَ قَدْ صَنَعْتَ وَرَقًا مُعْجَنًا !



غَلَّفَ الْعَصَا بِطَبَقَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثٍ مِنْ
الْوَرَقِ الْمُعْجَنِ، وَ عِنْدَمَا تَجِفُّ تَمَامًا
لَوْنُهَا بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضِ.



يُمْكِنُكَ بَعْدَ ذَلِكَ اسْتِعْمَالُ الْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ لِرَسْمِ
حَيَوَانَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ : حِمَارٌ وَحَشِيٌّ، زَرَّافَةٌ، فَهْدٌ...

الصَّبَارُ



1
كَمْ غُصْنًا سَيَكُونُ لِلصَّبَّارِ ؟
إِرْبِطْ أَصَابِعَ الْقُقَّازِ الَّتِي لَا
تَحْتَاجُ إِلَيْهَا .

2
حَضَّرِ الْجِبْسَ فِي الْإِنَاءِ
بِاتِّبَاعِ التَّعْلِيمَاتِ الْمَوْجُودَةِ
فَوْقَ الْعَلْبَةِ، ثُمَّ صَبَّهُ فَوْرًا
دَاخِلَ الْقُقَّازِ .



مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ :



وَرَقَتَانِ مِنَ الْوَرَقِ
الْمُقَوَّى



أَوْرَاقٌ حَرِيرٍ مُخْتَلِفَةٍ
الْأَلْوَانِ



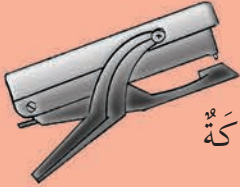
وَكَذَلِكَ :



كَيْسٌ مِنَ الْبَلَّاسْتِيكِ



مِقْصٌ



شَبَّاكَةٌ

أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ

: « غَوَاشٍ »

أَخْضَرُ وَ بَنِّي



غِرَاءٌ فِينِيلِيٌّ أَبْيَضُ



رِيَشَةٌ

إِنْتَظِرْ حَتَّى يَبْرُدَ الْقُقَّازُ ثُمَّ انْزَعَهُ . يَكُونُ
الْجِبْسُ سَاحِنًا طَالَمَا لَمْ يَجِفَّ تَمَامًا .
عِنْدَمَا يَجِفُّ ، انْزِعِ الْقُقَّازَ وَ لَوِّنِ
الْجِبْسَ بِالْأَخْضَرِ .



إِطْوِ الْوَرَقَ الْمُقَوَّى
مِثْلَمَا تَفْعَلُ لَيْلَى ، ثُمَّ شَبِّكُهُ .



قُصِّ الْأَصِيصَ « الْوِعَاءَ » لِتَثْبِيتِ
تَوَازُنِهِ . ضَعْ بِدَاخِلِهِ كَيْسًا مِنَ
الْبَلَّاسْتِيكِ ، ثُمَّ شَبِّكْ أَطْرَافَهُ .

هَلْ تَعْلَمُ...

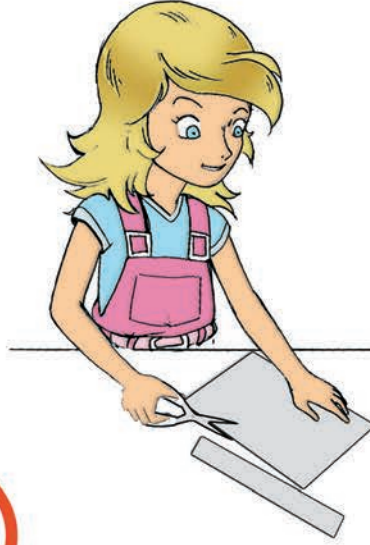
أَنَّ كَلِمَةَ « كَاكْتُوس » الَّتِي تَعْنِي
الصَّبَّارَ مُحَوَّلَةٌ مِنْ « كَاكْتُس »
اليُونَانِيَّةِ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْخَرْشُوفِ
ذِي الْأَشْوَاكِ.

يُوجَدُ حَوْلِي 1600 نَوْعٍ
مِنَ الصَّبَّارِ بِمُخْتَلَفِ الْأَشْكَالِ،
مِنْهُ مَا يَبْلُغُ قَطْرُهُ بَعْضُ
الْمِائِلِيْمَتَرَاتِ، وَ مِنْهُ مَا يَصِلُ إِلَى
حَجْمِ أَشْجَارٍ ضَخْمَةٍ يَفُوقُ طُولَهَا
20 مِترًا وَ تَرْتَنُّ أَكْثَرَ مِنْ 25 طُنًا.



قُصِّ اطِّرافَ الكَيْسِ الزَّائِدَةِ.

خُذِ الْوَرَقَ الْمُقَوَّى وَ قُصِّ
بِاتِّجَاهِ الْعَرْضِ شَرِيطًا يُسَاوِي
عَرْضَهُ حَوْلِي 3 سَم.



شَبِّكْ طَرَفِي الشَّرِيطِ
وَ ضَعُهُ فَوْقَ الْأَصِيصِ.
لَقَدْ صَنَعْتُ حَافَّةً لِلْأَصِيصِ !

إِمْلَأِ الْأَصِيصَ بِالرَّمْلِ، ثُمَّ
لَوِّهُ بِاللَّوْنِ الْبُنِّيِّ مِنَ الْخَارِجِ.



هَلْ تَعْلَمُ...

أَنَّ مِنْ بَيْنِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تُطْلَقُ
عَلَى الصَّبَّارِ بَعْضُهَا طَرِيفٌ
لِلْغَايَةِ.

مَثَلًا، هُنَاكَ « صَبَّارُ الشِّتَاءِ »
لِأَنَّ أَزْهَارَهُ تَتَفَتَّحُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ
« مِنْ سِبْتَمْبَرٍ إِلَى فَبْرَايِرَ »، كَمَا
يُوجَدُ أَيْضًا « صَبَّارُ الرَّبِيعِ » لِأَنَّ
أَزْهَارَهُ تَتَفَتَّحُ بَيْنَ شَهْرَيْ أَفْرِيلَ
وَ جُوْلِيَّةِ.



صَبَّارُ الشِّتَاءِ



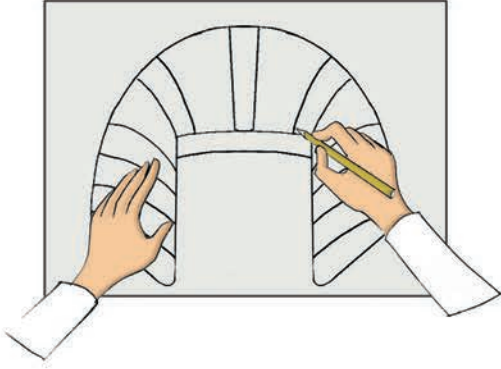
ثَبَّتِ الصَّبَّارَ « الْجِيسَ »
الْمُلَوَّنَ بِالْأَخْضَرِ « دَاخِلَ
الْأَصِيصِ ».

اسْتَعْمَلَ أَوْزَاقَ الْحَرِيرِ
لِقَصِّ أَزْهَارٍ صَغِيرَةٍ.



أَلْصَقَ الْأَزْهَارَ فَوْقَ الصَّبَّارِ.

تَوْتُ عَنخْ آمُونْ

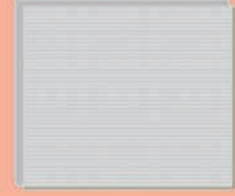


أَرْسُمُ الشَّكْلَ التَّالِيَّ بِقَلَمِ
الرَّصَاصِ عَلَى الْوَرَقِ الْمُقَوَّى
« يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الشَّكْلُ
كَبِيرًا حَتَّى يَحْوِيَ وَجْهَ
إِنْسَانٍ », ثُمَّ قُصَّه.

زَيْنِ الرَّأْسِيَّةِ الْمَلَكِيَّةِ
الْمُسَمَّاةِ « نِيْمِيسْ »
بِقَلَمِ الرَّصَاصِ، ثُمَّ لَوْنُهَا.



مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ :



وَرَقَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى



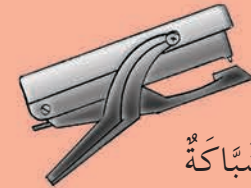
وَرَقَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى



لَفِيفَةٌ مِنَ وَرَقِ التَّنْظِيفِ



خَيْطٌ مَطَّاطِيٌّ



شَبَاكَةٌ

وَكَذَلِكَ :



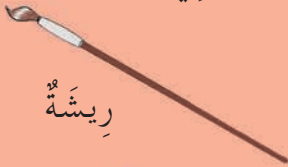
مِقَصٌّ



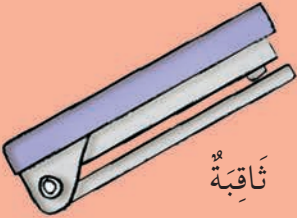
قَلَمُ رِصَاصٍ



أَلْوَانُ مَائِيَّةٌ « غَوَاشٍ » :
أَحْمَرُ، أَخْضَرُ، أَزْرَقُ، أَسْوَدُ
وَذَهَبِيٌّ.



رِيشَةٌ



ثَاقِبَةٌ

خُذِ الْوَرَقَةَ الصَّغِيرَةَ مِنْ
الْوَرَقِ الْمُقَوَّى وَ قُصَّ شَرِيطًا
عَرْضُهُ حَوْلِي 3 سَم.



شَبِّكَ طَرَفِي الشَّرِيطِ
وَتَأَكَّدْ أَنَّهُ يَنَاسِبُ حَجْمَ
الرَّأْسِ، ثُمَّ شَبِّكَ الرَّأْسِيَّةَ
الْمَلَكِيَّةَ عَلَى الشَّرِيطِ.

هَلْ تَعْلَمُ ...

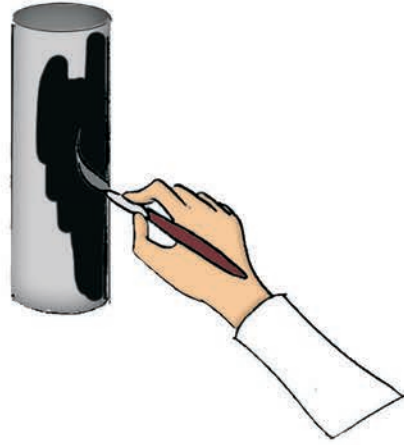
أَنَّ فِي شَهْرِ نَوْفَمْبَرِ 1922
اِكْتَشَفَ عَالِمُ الْأَثَارِ هُوَرْدُ كَارْتَرُ
بَوَادِي الْمُلُوكِ « فِي مِصْرَ » قَبْرَ
فِرْعَوْنَ مَجْهُولٍ حِينِيذٍ يُدْعَى :
تُوتْ عَنخْ آمُونُ ؟

أَصْبَحَ هَذَا الْإِسْمُ مَشْهُورًا
بِفَضْلِ هَذَا الْاِكْتِشَافِ الَّذِي
لَمْ يَسْبِقْ لَهُ مِثِيلٌ مِنْ قَبْلُ
فِي مِصْرَ.



20

لَوْنٌ لَفَيْفَةٌ وَرَقِ التَّنْظِيفِ
بِالْأَسْوَدِ مِنَ الدَّخْلِ وَالْخَارِجِ.



عِنْدَمَا تَجِفُّ اللَّفَيْفَةُ، ارْسُمْ
خُطُوطًا مُتَقَاطِعَةً عَلَى سَطْحِهَا
الْخَارِجِيِّ، ثُمَّ لَوْنُهَا بِاللَّوْنِ الذَّهَبِيِّ.



إِجْعَلْ ثُقْبَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ
فِي أَعْلَى اللَّفَيْفَةِ.



هَلْ تَعْلَمُ...

أَنَّ تَوْتُ عَنخَ آمُونِ وُلِدَ مُنْذُ حَوَالِي
3300 سَنَةٍ وَ تَوَلَّى حُكْمَ مِصْرَ
لِمُدَّةِ عَشْرِ سَنَوَاتٍ ؟
لَكِنَّهُ تُوْفِّي فِي عِزِّ شَبَابِهِ، إِذْ كَانَ
يَبْلُغُ مِنَ الْعُمَرِ حَوَالِي 19 سَنَةً .
لَمْ يُسَيِّرْ تَوْتُ عَنخَ آمُونِ شُؤُونَ
الْبِلَادِ فِي الْوَقَاعِ إِذْ كَانَ لَا يَزَالُ
شَابًّا، كَانَ يُسَاعِدُهُ فِي ذَلِكَ الْقَائِدُ
الْعَسْكَرِيُّ حُورَ مَحَابٍ .



كَانَ الْفَرَاعْنَةُ يَلْبَسُونَ ثِيَابًا
تَخْتَلِفُ عَنْ ثِيَابِ النُّبَلَاءِ وَالْعَامَّةِ
قَصْدًا إِظْهَارِ نُفُوذِهِمْ وَ خَاصَّةً
الْعَلَاقَةَ الَّتِي تَرِبُّهُمْ بِالْإِلَهَةِ .

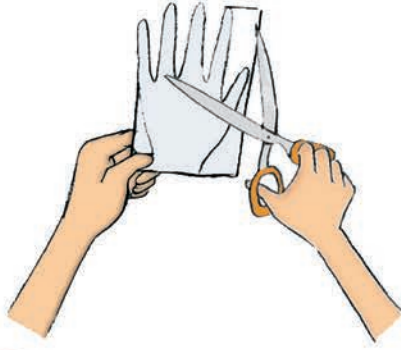
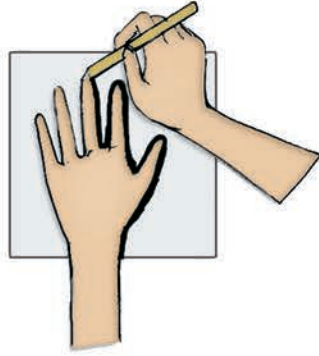
ارْبِطِ الْخَيْطَ الْمَطَّاطِيَّ
بِكُلِّ ثُقْبٍ .



ثَبَّتِ اللَّفِيفَةُ تَحْتَ
الدَّقَنِ مِثْلَمَا يُبَيِّنُهُ لَكَ عُمَرُ،
وَضَعَ الرَّأْسِيَّةَ الْمَلَكِيَّةَ فَوْقَ
رَأْسِكَ .

الْيَدُ الْمُخَضَّبَةُ بِالْحَنَاءِ

1
أُبْسِطْ يَدَكَ فَوْقَ الْكَرْتُونِ
ثُمَّ ارْسُمْ شَكْلَهَا بِاسْتِعْمَالِ
قَلَمِ الرَّصَاصِ.



2
قُصَّ الْيَدُ الَّتِي رَسَمْتَهَا.

3
أَلْصِقِ الْيَدَ فَوْقَ
الْوَرَقِ الْبَرَّاقِ.



4
قُصَّ الْوَرَقَ الْبَرَّاقَ
مِنْ حَوْلِ الْيَدِ.



ما تَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

كَرْتُونٌ مُسَطَّحٌ



غَرَاءٌ فِينِيلِيٌّ أَبْيَضُ



مِقَصٌّ



إِنَاءٌ



قَلَمُ رَصَاصٍ

حَنَاءٌ مَطْحُونَةٌ

« ذَاتُ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ »



وَرَقٌ بَرَّاقٌ

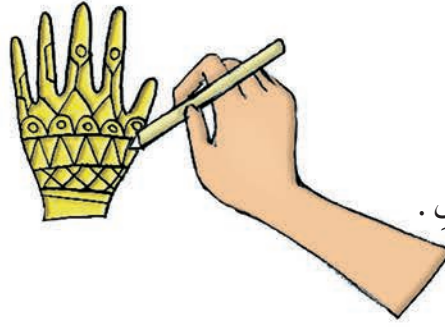
مِخْقَنَةٌ كَبِيرَةٌ

دُونَ إِبْرَةٍ !



هَلْ تَعْلَمُ...

أَنَّ الْحَنَاءَ مَصْدَرُهَا مِنْ آسِيَا
الْوُسْطَى وَ شَمَالِ إفريقيا ؟
إِنَّهَا شَجِيرَةٌ قَدْ يَبْلُغُ طُولُهَا 1 مِثْرًا.
تُطْحَنُ أَوْ رَاقُهَا الْخَضْرَاءُ لِتُسْتَعْمَلَ
كَصِبْغَةٍ لِأَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى صِبْغٍ
ذِي لَوْنٍ أَحْمَرَ بُنِّيٍّ . كَانَتْ الْحَنَاءُ
تُسْتَعْمَلُ مُنْذُ 6500 سَنَةٍ قَبْلَ
الْمِيلَادِ . خِلَالَ الْفَتْرَةِ الَّتِي أُسِّسَتْ
فِيهَا الْمَدِينَةُ الْأَنْضُولِيَّةُ الْقَدِيمَةُ
« شَطَالُ حُويوك » بِتُرْكِيَا الْحَالِيَّةِ ،
كَانَتْ الْحَنَاءُ تُسْتَعْمَلُ لِرَسْمِ
الْآلِهَاتِ الْحَوَامِلِ فَوْقَ الْجُدْرَانِ
وَالَّتِي كَانَتْ تَرْمِزُ
إِلَى الْخُصُوبَةِ . ثُمَّ
اكتُشِفَ أَنَّ الْحَنَاءَ
كَانَتْ تُسْتَعْمَلُ أَيْضًا
فِي زَمَنِ الْفَرَاعِنَةِ ، حَيْثُ كَشَفَتْ
الدَّرَاسَاتُ الَّتِي أُجْرِيتْ عَنْ مُوَمِيَاءِ
« رَمْسِيْسِ الثَّانِي » أَنَّ شَعْرَهُ كَانَ
مُخَضَّبًا بِالْحَنَاءِ .



أُرْسِمَ خُطُوطًا وَ أَشْكَالًا
بِقَلَمِ الرَّصَاصِ لِتُزَيِّنَ الْيَدَ
الَّتِي شَكَّلَتْهَا عَلَى الْوَرَقِ الْبَرَّاقِ .



إِخْلِطِ الْحَنَاءَ الْمَطْحُونَةَ
بِالْمَاءِ فِي الْوِعَاءِ حَتَّى
تَحْصُلَ عَلَى عَجِينَةٍ مُخْتَرَةٍ .



إِمْلَأِ الْمِخْطَنَةَ بِعَجِينَةِ الْحَنَاءِ .



غَطِّ بِالْحَنَاءِ الْخُطُوطَ الَّتِي
رَسَمْتَهَا فَوْقَ الْيَدِ ، ثُمَّ انْتَظِرْ
حَتَّى تَجِفَّ الْحَنَاءُ .

المهرج آرلوكان

1
أرسم على الورق المقوى مختلف أجزاء
المهرج : الرجلين و ربّتا الساقين مع
بعض، ثمّ الفخذين و الذراعين، الصدر
و الرأس مع بعض أيضاً.



2
قص كل أجزاء المهرج.



3
زيّن المهرج : ألصق القطعة
التي يجب تزيينها فوق الورق
الملون، ثمّ قصّها. لم يبق
لك حينئذ سوى إلصاق القطع
التزيينية ذات الألوان المختلفة
التي قمت بقصّها من قبل.



ما تحتاج إليه :



ورقة من الورق المقوى



غراء فينيلي أبيض



قلم رصاص



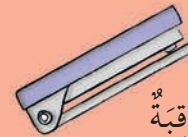
أوراق ملونة



خيوط



6 مشابك باريسية



ثاقبة



مقص

هَلْ تَعْلَمُ ...

أَنَّ « آرْلُو كَان » شَخْصِيَّةٌ مِنْ
شَخْصِيَّاتِ مَسْرَحِ « الْكُومِيدِيَا
دَالِ آرْتِي » ظَهَرَ حَوَالِي الْقَرْنِ
الْحَامِسِ عَشَرَ فِي إِيْطَالِيَا ؟ كَانَ
لِبَاسُهُ الْمَسْرَحِيُّ يَتَكَوَّنُ مِنْ مُعَيَّنَاتٍ
ذَاتِ أَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ تُمَثِّلُ الْمِيزَاتِ
الْمُتَعَدِّدَةِ
لِشَخْصِيَّتِهِ .



لَا نَعْلَمُ مَصْدَرَ
اسْمِهِ . قَدْ يَكُونُ مُسْتَقًا مِنْ اسْمِ
شَيْطَانٍ يُدْعَى « هَالُو كَان » الَّذِي
أَعْطَانَا بِاللُّغَةِ الْفِرَنْسِيَّةِ : « آرْلُو كَان » .
وَقَدْ يَجْرُنَا هَذَا أَيْضًا إِلَى التَّفْكِيرِ
فِي الْكَلِمَتَيْنِ الْإِنْجَلِيزِيَّتَيْنِ : « هَالْ »
أَيَّ : جَهَنَّمَ وَ « كِينْغ » أَيَّ : مَلِكٌ .
قَدْ يَكُونُ آرْلُو كَانُ

إِذَا شَخْصِيَّةٌ
لَهَا عِلَاقَةٌ
بِجَهَنَّمَ .



أُثْقِبَ أَجْزَاءَ الْمُهَرَّجِ فِي الْأَمَاكِنِ الَّتِي
يُبَيِّنُهَا لَكَ عُمْرٌ، ثُمَّ اجْمَعَهَا بِاسْتِعْمَالِ
الْمَشَابِكِ الْبَارِيسِيَّةِ . لَا بُدَّ مِنْ ثُقْبَيْنِ
فِي الذَّرَاعَيْنِ وَ الْفَخِذَيْنِ : وَاحِدٍ
لِلْمِشْبَكِ الْبَارِيسِيِّ وَ الْآخَرَ لِلْخَيْطِ .

ارْبِطْ خَيْطَيْنِ دَاخِلَ الثُّقُوبِ
« ثُقُوبِ الْكَتِفَيْنِ وَ ثُقُوبِ
الرِّدْفَيْنِ » ، ثُمَّ ارْبِطْهُمَا بِخَيْطٍ ثَالِثٍ .



أُثْقِبْ أَعْلَى رَأْسِ الْآرْلُو كَانِ وَ مَرَّرْ
خَيْطًا رَابِعًا فِي الثُّقْبِ حَتَّى تُعَلِّقَهُ .



القناع المَجَصَّص



لَا بُدَّ مِنْ مُسَاعَدَةِ وَالِدَيْكَ !



ضَعْ جَوْرَبًا لَصُوقًا عَلَى رَأْسِكَ
حَتَّى تَقِيَ شَعْرَكَ مِنَ الْجَبَسِ .
اسْتَعْمِلْ جَوْرَبًا مُلَوَّنًا، هَذَا أَجْمَلُ !



ادْهَنِ وَجْهَكَ وَ حَاجِبَيْ عَيْنَيْكَ
بِالْفَازِلِينَ، لِأَنَّ هَذِهِ الْمَادَّةَ تُسَاعِدُكَ
عَلَى خَلْعِ الْقِنَاعِ دُونَ أَيِّ أَلَمٍ .



خُذْ قِطْعَةً مِنَ الشَّرِيْطِ الْمَجَصَّصِ
وَ اغْطِسْهُ بِضَعِّ ثَوَانٍ دَاخِلَ إِنَاءِ الْمَاءِ، ثُمَّ
ضَعْهُ عَلَى وَجْهِكَ وَ ابْسُطْهُ كَمَا يَنْبَغِي .
أَعِدِ الْعَمَلِيَّةَ حَتَّى يُغَطِّي وَجْهَكَ كَامِلًا،
مَاعِدَا عَيْنَيْكَ، وَ فَمَكَ، وَ مِنْخَارَيْكَ .

مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ :



أَشْرَطَةُ مُجَصَّصَةٌ



+



إِنَاءٌ مَمْلُوءٌ بِالْمَاءِ



فَازِلِينَ



خَيْطٌ



جَوْرَبٌ لَصُوقٌ



مِقَصٌّ

هَلْ تَعْلَمُ...

أَنَّ الْأَقْنَعَةَ الْمُجَصَّصَةَ ظَهَرَتْ
فِي نِهَآيَةِ الْإِمْبَرَاتُورِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ
الْقَدِيمَةِ

(مَا بَيْنَ 2700 - و 2200 -) ؟

كَانَتْ الْأَقْنَعَةُ حِينَهَا عِبَارَةً عَنْ
قَوَالِبَ لُؤْجُوهِ الْأَمْوَاتِ لِتَحَافِظَ عَلَى
سِمَاتِهِمْ .



فِي نَفْسِ الْفَتْرَةِ تَمَّ بِنَاءُ الْأَهْرَامِ
الشَّهِيرَةِ الثَّلَاثَةِ : هَرَمُ خُيُوبْسَ ،
وَ خُوفُرُو ، وَ مِيكِيرِيْنُوسَ .



إِنْتَظِرْ مُدَّةَ 10 دَقَائِقَ حَتَّى يَجِفَّ
الْجِيسُ ، ثُمَّ اخْلَعْهُ بِلُطْفٍ مِنْ وَجْهِكَ .
قَطِّبْ وَجْهَكَ قَلِيلًا حَتَّى تَتِمَّكَنَ
مِنْ نَزْعِ الْجِيسِ بِسُهُولَةٍ .

ضَعِ الْقِنَاعَ فَوْقَ طَاوِلَةٍ ، ثُمَّ
أَضِفْ أَشْرِطَةً مُجَصَّصَةً
صَغِيرَةً فِي الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَبْدُو
لَكَ هَشَّةً . بَعْدَ لَيْلَةٍ كَامِلَةٍ ،
سَيَجِفُّ الْقِنَاعُ بِكَامِلِهِ .



قَصِّ الْقِنَاعَ كَمَا يَنْبَغِي ، ثُمَّ اجْعَلْ
ثُقْبَيْنِ عَلَى طَرَفَيْهِ عِنْدَ مُسْتَوَى
الْعَيْنَيْنِ ، وَ مَرِّرْ خَيْطًا بَيْنَهُمَا .

قِنَاعُ الْكَرْنَفَالِ

1 حَضَّرَ الْغِرَاءَ الْوَرَقِيَّ بِاتِّبَاعِ التَّعْلِيمَاتِ
الْمَكْتُوبَةِ فَوْقَ الْعَلْبَةِ. لَا يَنْبَغِي أَنْ
يَكُونَ الْغِرَاءُ مُخْتَرًا أَوْ سَائِلًا.



2 حَضَّرَ عَدَدًا مِنَ الْأَشْرِطَةِ بَعْدَ قَصِّهَا
مِنَ الْمِنْشَفَةِ الْوَرَقِيَّةِ. خَذَ شَرِيطًا
وَرَقِيًّا وَاغْمَسَهُ قَلِيلًا فِي الْغِرَاءِ.
حَذَارِ ! إِنَّ الْمِنْشَفَاتِ الْوَرَقِيَّةَ هَشَّةٌ
لِلْغَايَةِ بَعْدَ غَمْسِهَا فِي الْغِرَاءِ.

مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ :



مِنْشَفَةٌ وَرَقِيَّةٌ مُلَوَّنَةٌ



تَخْرِيْمٌ « دَنْتِيْلًا »



قَلَمُ رِصَاصٍ



وَرَقٌ مُقَوَّى مُلَوَّنٌ



مِقَصٌّ

وَكَذَلِكَ :



غَرَاءٌ مَطَاطِييٌّ



غَرَاءٌ خَاصٌّ بِالْوَرَقِ
الْمُلَوَّنِ



زِرٌّ



صَحْنٌ لِلْسَّلَاطَةِ



مِلْعَقَةٌ كَبِيرَةٌ



قِنَاعٌ

29



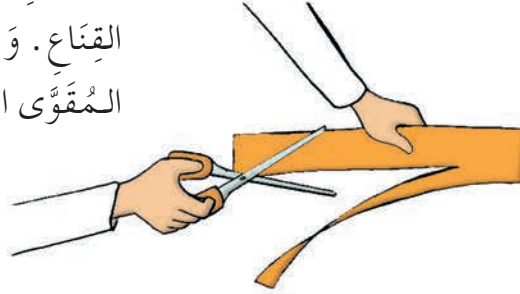
يَنْبَغِي إِصَاقُ كُلِّ شَرِيْطٍ عَلَى حَدَةٍ
عَلَى الْقِنَاعِ . فِيمَا يَخُصُّ حُدُودَ
الرَّأْسِ ، وَ الْعَيْنَيْنِ ، وَ الْمِنْخَرَيْنِ ،
وَ الْفَمِ ، أُتْرِكَ مَزِيدًا مِنَ الشَّرِيْطِ ثُمَّ
أَقْلِبْهُ وَ أَلْصِقْهُ مِنَ الدَّاخِلِ .



أُتْرِكَ الْقِنَاعُ يَوْمًا أَوْ لَيْلَةً
كَامِلَةً حَتَّى يَجِفَّ .

هَلْ تَعَلَّمُ ...

قُصَّ شَرِيطًا يَبْلُغُ طَوْلُهُ جَبِينَ
القِنَاعِ . وَ ارْتِفَاعُهُ 3 سم مِنَ الْوَرَقِ
الْمُقَوَّى الْمُلَوَّنِ .



أُرْسِمَ 4 رِيشَاتٍ فِي نَفْسِ الْوَرَقَةِ،
ثُمَّ قُصَّهَا .

6

أَلصِقِ الرِّيشَاتِ الْأَرْبَعَ فَوْقَ الشَّرِيطِ
بِاسْتِعْمَالِ الْغِرَاءِ الْمَطَاطِيِّ .



أَنَّ هُنَاكَ مَصْدَرَيْنِ مُمَكِّنَيْنِ

لِكَلِمَةِ « كَرَنْفَال » ؟

1- قَدْ تَصَدَّرَ عَنِ اللُّغَةِ اللَّاتِينِيَّةِ

« كَارُوسُ نَافَالِيس » الَّتِي تَعْنِي

عَرَبَةً بَحْرِيَّةً . يَتَعَلَّقُ الْأَمْرُ هُنَا

بِالْعَرَبَةِ الَّتِي كَانَتْ تُشَارِكُ

فِي حَفْلِ إِيْزِيْسِ الرُّومَانِي « إِلَاهَةُ

مِصْرِيَّةٌ تَبَنَّاها كُلُّ مِنَ الرُّومَانِ

وَ الْيُونَانِيِّينَ . »



2- وَقَدْ تَصَدَّرُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ

أَيْضًا عَنِ اللُّغَةِ اللَّاتِينِيَّةِ « كَارِنْ

لُوفَارِي » الْمُرَكَّبَةُ مِنْ « كَارِين »

أَيَّ : لَحْمٌ وَ « لُوفَارِي » أَيَّ :

يَتْرُكُ أَوْ يَرْفَعُ وَمَعْنَاهَا : « الْإِمْتِنَاعُ

عَنْ أَكْلِ اللَّحْمِ » .

هَلْ تَعَلَّمُ...

أَنَّ الْكَرْنَفَالَ بَدَأَ فِي الْقُرُونِ

الْوُسْطَى ؟

إِنَّهَا فَتْرَةٌ يَنْتَهِزُ فِيهَا النَّاسُ فُرْصَةً

أَكَلَ الْأَطْبَاقَ الْغَنِيَّةَ بِاللُّحُومِ

وَالدُّهُونَ قَبْلَ الشُّرُوعِ فِي فَتْرَةٍ

الصُّومِ الَّتِي يَقِلُّ فِيهَا الْأَكْلُ .

الْكَرْنَفَالُ الَّذِي يُقَامُ فِي بَعْضِ

الْمُدُنِ الْعَالَمِيَّةِ الْكُبْرَى فَتْرَةٌ مُتَعَةً

وَتَسْلِيَّةٌ يَنْقَلِبُ فِيهَا الْوَضْعُ

الاجْتِمَاعِيُّ رَأْسًا عَلَى عَقِبٍ، فَتْرَةٌ

جُنُونٍ بِالْفِعْلِ . بِمُجَرَّدِ اسْتِعْمَالِ

الْأَقْنَعَةِ، يُصْبِحُ كُلُّ النَّاسِ

سَوَاسِيَةً .



قُصَّ حَاجِبَيْنِ مِنْ وَرَقَةٍ
مُخْتَلِفَةِ اللَّوْنِ .



عِنْدَمَا يُصْبِحُ الْقِنَاعُ جَافًا تَمَامًا،
أَلْصِقِ الشَّرِيْطَ بِالرَّيْشِ فَوْقَ جَبِينِ
الْقِنَاعِ، مَعَ الْحَاجِبَيْنِ فِي الْوَسْطِ،
وَ الزُّرَّ بَيْنَهُمَا، وَ التَّخْرِيمُ فَوْقَ
صُدْغِي الْقِنَاعِ .

دُمِيَّةُ التَّنِينِ

ما نَحْتَاجُ إِلَيْهِ :



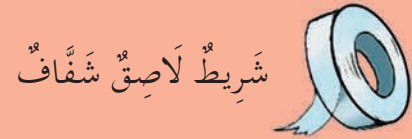
قِطْعَةٌ قَمَاشٍ حَمْرَاءُ،
حَوَالِي « 70 × 20 » سَم



3 أَوْرَاقٍ مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى « A3 »



5 سَفَافِيدَ
شِوَاءِ اللَّحْمِ



شَرِيطٌ لاصِقٌ شَفَافٌ



مِقْصٌ

1 خُذِ الْأَوْرَاقَ الْمُلَوَّنَةَ وَقُصِّ
أَشْرَطَةً عَرْضُهَا حَوَالِي 1 سَم .



أُرْسَمُ عَلَى الْوَرَقِ الْمُقَوَّى
رَأْسُ التَّنِينِ جَانِبِيًّا، ثُمَّ قُصَّه.
يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ حَجْمُ الرَّأْسِ
2 حَوَالِي « 15 × 15 » سَم .



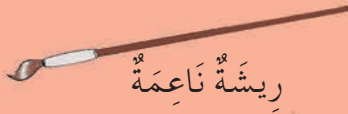
وَكَذَلِكَ :



أَلْوَانُ أَكْرِيلِيكٍ « أَصْفَرُ، بُرْتُقَالِيّ،
وَرْدِيّ، فُوشِيَا » أَيْ وَرْدِيّ قَاتِمٌ
وَ أَحْمَرٌ » .



شَبَاكَةٌ



رِيشَةٌ نَاعِمَةٌ

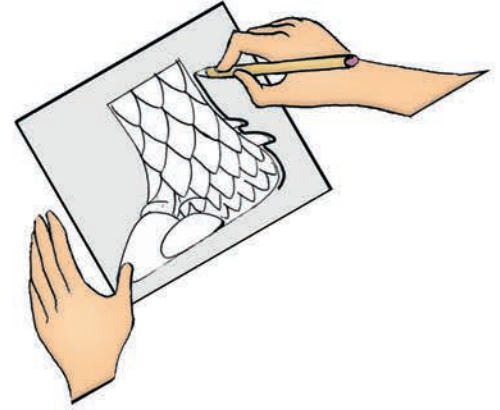


وَرَقٌ مُلَوَّنٌ « أَصْفَرُ،
بُرْتُقَالِيّ، وَرْدِيّ،
فُوشِيَا، أَحْمَرٌ »



أُرْسِمُ فَوْقَ وَرَقَةٍ أُخْرَى مِنَ الْوَرَقِ
الْمُقَوَّى قَدَمَ التَّنِينَ، ثُمَّ قُصَّهَا .

ضَعُ قَدَمَ التَّنِينَ فَوْقَ وَرَقَةٍ
أُخْرَى مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى
وَ أُرْسِمُ تَقَاطِيعَهُ بِقَلَمِ
الرَّصَاصِ، ثُمَّ قُصَّهَا .

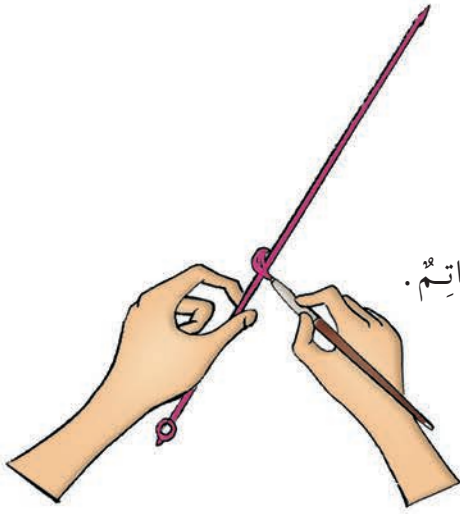
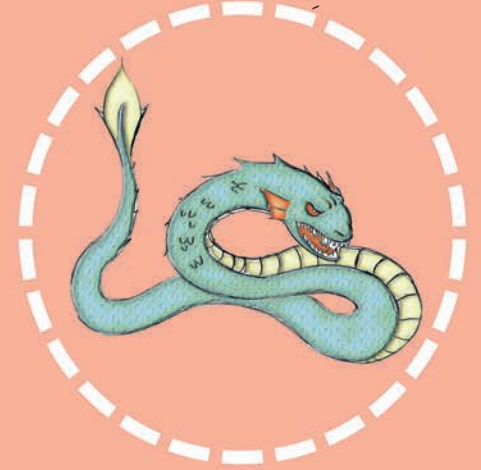


لَوْنُ رَأْسِ التَّنِينَ وَ قَدَمَيْهِ مِنْ
الْجِهَتَيْنِ الْأَمَامِيَّةِ وَ الْخَلْفِيَّةِ .

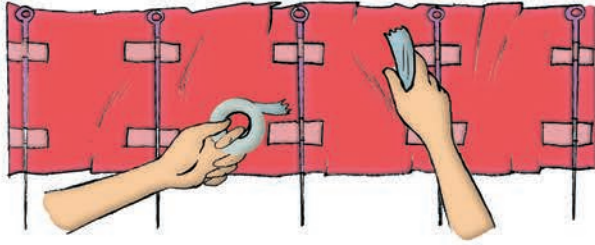
هَلْ تَعْلَمُ ...

أَنَّ التَّيْنَ يُعْتَبَرُ رَمْزًا لِلشَّرِّ
فِي مُعْظَمِ الْحَضَارَاتِ الشَّرْقِيَّةِ
الْقَدِيمَةِ ؟
إِنَّهُ يُمَثِّلُ كُلَّ مَا هُوَ شَرِيرٌ.

عِنْدَ الْمِصْرِيِّينَ الْقَدَامَى كَانَ
« أَبُو بَيْسٍ » الْإِلَهَ التَّيْنِ لِلظَّلَامِ،
وَكَانَ إِلَهَ الشَّمْسِ « رِي » يَقُومُ
بِضَرْبِهِ كُلَّ صَبَاحٍ لِيُعِيدَ الشَّمْسَ
إِلَى الْعَالَمِ.



لَوْنِ السَّفَافِيدِ الْخَمْسَةِ
بِلَوْنِ الْفُوشِيَا، أَيْ : وَرْدِي قَاتِمٌ.



عِنْدَمَا تَجِفُّ السَّفَافِيدُ، أَلْصِقْهَا عَلَى قِطْعَةٍ
الْقُمَاشِ بِاسْتِعْمَالِ الشَّرِيطِ اللَّاصِقِ.



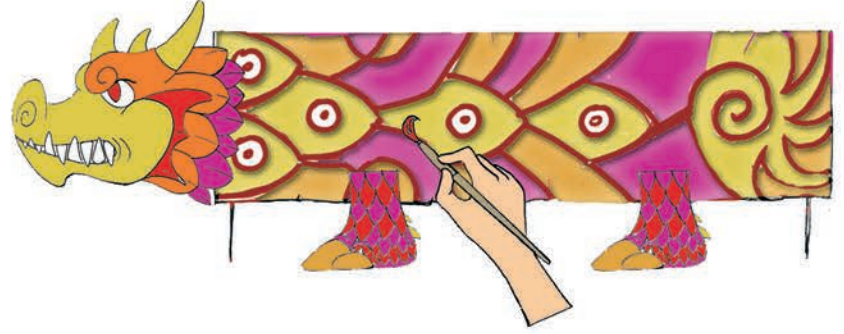
شَبِّكَ رَأْسَ التَّيْنِ وَقَدَمَيْهِ.



هَلْ تَعَلَّمُ ...

أَنَّ التَّيْنِ فِي المِثُولِ وَجِياً
الْيُونَانِيَّةِ كَانَ غَالِباً حَارِساً
عَلَى كَنْزٍ أَوْ عَلَى فَتَاةٍ سَجِينَةٍ.

أَمَّا فِي الثَّقَاتَيْنِ الصِّينِيَّةِ
وَ الْيَابَانِيَّةِ فَيَرْمُزُ التَّيْنُ إِلَى
الْحِكْمَةِ. أَثْنَاءَ الْإِحْتِفَالَاتِ
بِالسَّنَةِ الصِّينِيَّةِ الْجَدِيدَةِ يَقُومُ
التَّيْنُ بِصَدِّ الْأَرْوَاحِ الشَّرِيرَةِ
طُولَ السَّنَةِ الْجَدِيدَةِ.



لَوْنٌ أَشْكَالاً تَزِينِيَّةً عَلَى الْوَجْهِ الْأَمَامِيِّ لِقِطْعَةٍ
الْقَمَاشِ، عِنْدَمَا تَجِفُّ لَوْنُ الْوَجْهِ الْخَلْفِيِّ.



شَبَّكَ أَشْرَطَةَ الْوَرَقِ
الْمُلُونِ فِي مُؤَخَّرَةِ التَّيْنِ
لِتَشْكَلَ ذَيْلُهُ.



الْمِيزَاب

1
حَضَّرْ أَشْرِطَةً مِنْ وَرَقِ الْجَرَائِدِ
عَرْضُهَا حَوَالِي 3 إِلَى 4 سَم .



2
عَلَّفْ كُرَةً بِكَامِلِهَا بِالْفَازَلِينَ، ثُمَّ أَلْصَقْ
فَوْقَهَا أَشْرِطَةً وَرَقِ الْجَرَائِدِ بَعْدَ غَطْسِهَا
فِي الْغِرَاءِ، وَ انْتَظِرْ بَعْدَهَا حَتَّى تَجِفَّ .
لَا بُدَّ مِنْ 4 طَبَقَاتٍ عَلَى الْأَقْلَّ مِنْ وَرَقِ
الْجَرَائِدِ الْمَغْمُورَةِ فِي الْغِرَاءِ .



3
عِنْدَمَا تُصْبِحُ الْكُرَةُ جَافَّةً تَمَامًا،
اثْقُبْهَا بِاسْتِعْمَالِ الْإِبْرَةِ كَيْ تُزِيلَ
انْتِفَاحَهَا .

ما تَحْتَاجُ إِلَيْهِ :

وَرَقٌ مُقَوَّى



غِرَاءٌ خَاصٌّ بِوَرَقِ

الْجُدْرَانِ

أَوْرَاقُ الْجَرَائِدِ



إِبْرَةٌ



فَازِلِينَ

كُرَةٌ مِمْرَغِيَّةٌ



رَمْلٌ

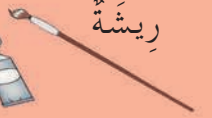
شَرِيطٌ لَاصِقٌ



مِقْصٌّ



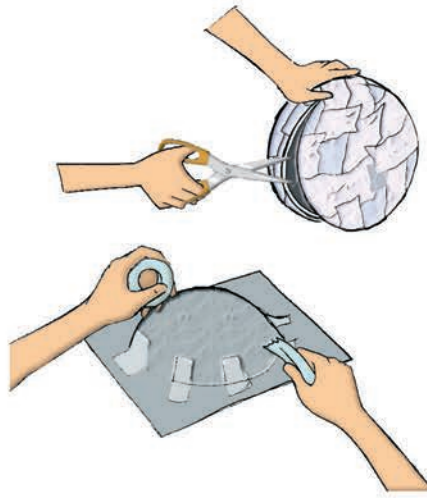
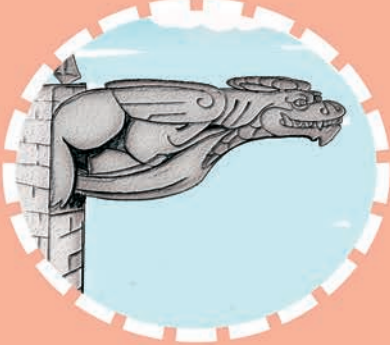
رِيَشَةٌ



أَلْوَانٌ « رَمَادِيٌّ، رَمْلِيٌّ أَوْ حَجَرِيٌّ »

هَلْ تَعْلَمُ...

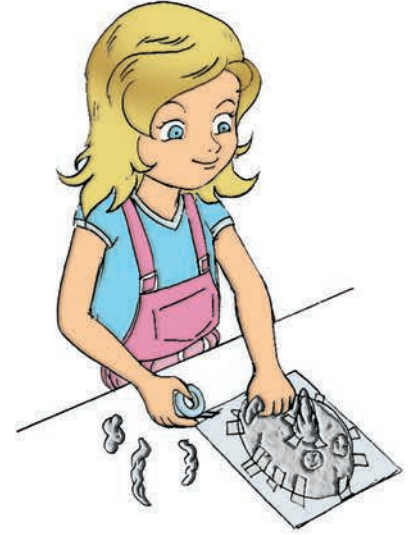
أَنَّ الْكَلِمَةَ الْفَرَنْسِيَّةَ « فَارْفُوي »
كَانَتْ أَصْلًا تَعْنِي الْمِيزَابَ الَّذِي
نَسْتَعْمِلُهُ لِصَرْفِ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ ؟
تُوحِي الْكَلِمَةُ الْفَرَنْسِيَّةُ بِقَرَقَرَةِ
الْمَاءِ وَهُوَ يَخْرُجُ مِنَ الْمِيزَابِ .
كَمَا تُسْتَعْمَلُ نَفْسُ الْكَلِمَةِ أَيْضًا
لِلتَّعْبِيرِ عَنْ قَرَقَرَةِ الْبَطْنِ عِنْدَمَا
نَسْمَعُ صَوْتًا دَاخِلَ الْمِعْدَةِ .
كَانَتْ الْكُنَائِسُ الْمَسِيحِيَّةُ تُبْنَى
بِمَزَايِبَ فِي شَكْلِ تِنِينٍ حَتَّى
يَحْمِي « بَيْتَ الْإِلَهِ » . كَانَتْ
الْمَزَايِبُ عِبَارَةً عَنْ حُرَاسٍ لِلْخَيْرِ
تُخِيفُ وَتُبْعِدُ الْأَرْوَاحَ الشَّرِيرَةَ
أَوْ الْكَائِنَاتِ الشَّيْطَانِيَّةَ .



شَكْلُ الْأَجْزَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْمِيزَابِ
يُرْسَمُهَا عَلَى الْوَرَقِ الْمُقَوَّى : الرَّأْسُ ،
الْعَيْنَيْنِ ، الْأُذُنَيْنِ ، الْقَرْنَيْنِ ...
قُصَّ هَذِهِ الْأَجْزَاءُ كُلُّهَا ثُمَّ ثَبَّتَهَا
عَلَى الْكُرَةِ بِاسْتِعْمَالِ الشَّرِيْطِ اللَّاصِقِ .

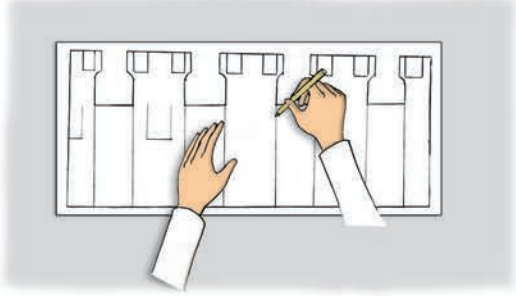


قُصَّ الْكُرَةُ إِلَى نِصْفَيْنِ فِي اتِّجَاهِ
الْارْتِفَاعِ أَوْ الْعَرْضِ . ضَعْ نِصْفَ
الْكُرَةِ فَوْقَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى ثُمَّ أَلْصِقْ
حَافَتَهَا عَلَى هَذَا الْوَرَقِ بِاسْتِعْمَالِ
الشَّرِيْطِ اللَّاصِقِ .



غُلِّفَ الْمِيزَابَ كُلِّيًّا بِالْوَرَقِ الْمُعْجَنِ
« أَيَّ : أَوْرَاقِ الْجَرَائِدِ الْمَغْمُورَةِ
فِي الْغِرَاءِ » ، دُونَ أَنْ تَنْسَى إِلْصَاقَ حَافَةِ
الْكُرَةِ بِالْوَرَقِ الْمُقَوَّى . عِنْدَمَا يَجِفُّ
الْمِيزَابُ ، لَا يَبْقَى سِوَى تَلْوِينِهِ ! اِخْلِطْ
الْلُّونَ الَّذِي تَرْغَبُ فِيهِ بِالرَّمْلِ حَتَّى تَحْصَلَ
عَلَى لَوْنٍ يُشَبِّهُ لَوْنَ الْحِجَارَةِ .

القَصْرُ الْمُحَصَّنُ

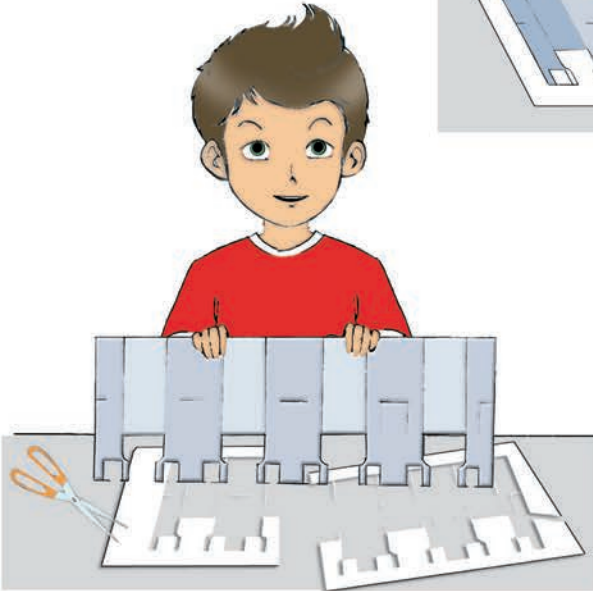


1
أُرْسِمِ الْقَصْرَ بِقَلَمِ الرَّصَاصِ
عَلَى طُولِ شَرِيطِ الْوَرَقِ الْأَبْيَضِ.

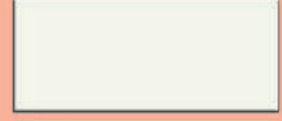
2
لَوِّنِ الْقَصْرَ بِكَامِلِهِ.



3
قُصِّ الْقَصْرُ.



ما تَحْتَاجُ إِلَيْهِ :



شَرِيطٌ مِنَ الْوَرَقِ الْأَبْيَضِ السَّمِيكِ
حَوَالِي « 70 x 30 » سم



قَلَمُ رَصَاصٍ



أَقْلَامُ تَلْوِينٍ



شَبَاكَةٌ

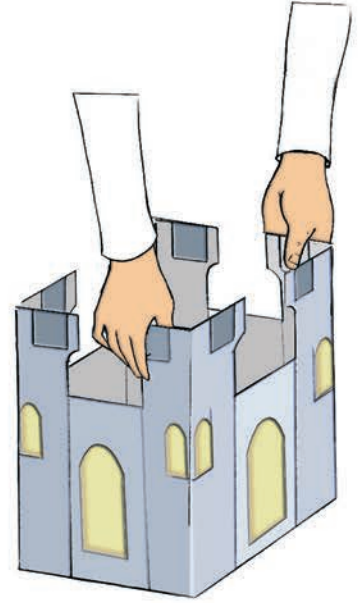


مِقْصٌ

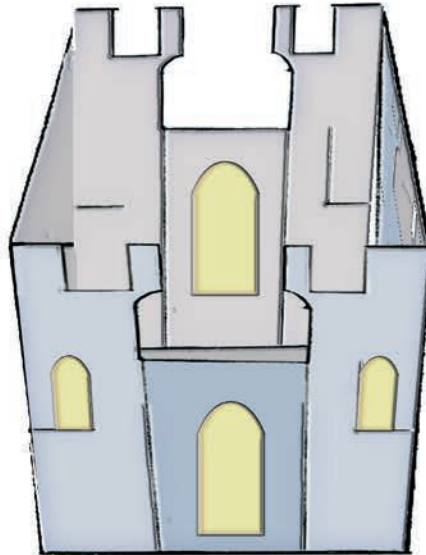
هَلْ تَعْلَمُ ...

مَا هُوَ الْقَصْرُ الْمُحَصَّنُ ؟
كَانَ الْقَصْرُ الْمُحَصَّنُ فِي الْقُرُونِ
الْوُسْطَى إِقَامَةً الْمَلِكِ .
كُلَّمَا كَانَ الْقَصْرُ مُحَصَّنًا وَ كَبِيرًا
كُلَّمَا كَانَ سَيِّدُهُ قَوِيًّا وَ جَبَّارًا .
كَانَ بِنَاؤُهُ يَسْتَعْرِقُ بَيْنَ 10 وَ 20
سَنَةً . يَسْكُنُ الْمَلِكُ وَ عَائِلَتُهُ
فِي جَنَاحٍ مِنَ الْقَصْرِ ، وَ يُخَصَّصُ
الْجَنَاحُ الْآخَرُ لِإِيْوَاءِ الْجُنُودِ
وَ الْخَدَمِ .

يَتَحَوَّلُ الْقَصْرُ أَثْنَاءَ الْعَارَاتِ إِلَى
مَلْجَأٍ يَنْزَاحُ إِلَيْهِ الْجَمِيعُ ، حَيْثُ
كَانَ الْعَدُوُّ يَبْدَأُ بِحَرْقِ مَسَاكِينِ
الْفَلَاحِينَ بِجَوَارِ الْقَصْرِ .



إِطَوِ الرِّسْمَ بِحَيْثُ تَحْصُلُ عَلَى
الزَّوَايَا الَّتِي سَتُعْطِي الْقَصْرَ شَكْلَهُ
النِّهَائِيَّ .



شَبِّكَ طَرَفِي الشَّكْلِ .
هَآ هُوَ قَصْرُكَ الْمُحَصَّنُ
جَاهِزًا !

يَا لَهَا مِنْ صُورَةٍ !

1
حَضَّرْ عِدَّةَ صُورٍ طَبَقِ
الْأَصْلِ « نُسْخُ » لِصُورَتِكَ
حَجْمُ « A4 »



2
قُصِّ النُّسْخَ أَفْقِيًّا فِي شَكْلِ أَشْرَاطِهِ
مُخْتَلِفَةِ الْعَرْضِ.

ما تَحْتَاجُ إِلَيْهِ :



صُورَةٌ لَكَ



مِقْصٌ



غَرَاءُ فِينِيلِيٍّ أَبْيَضُ

هَلْ تَعَلَّمُ ...

أَنَّ الْفَرَنْسِيَّ « جُوزِيفَ نِيسِيفُورَ »
نِيبَسَ « هُوَ الَّذِي اخْتَرَعَ التَّصْوِيرَ ؟
فِي الْبِدَايَةِ كَانَتِ الصُّورُ بِالْأَبْيَضِ
وَ الْأَسْوَدِ « سِلْبِيَّةً » أَيْ أَنَّ اللَّوْنَيْنِ
الْأَبْيَضَ وَ الْأَسْوَدَ كَانَا مَعْكُوسَيْنِ .

فِي عَامِ 1827 أَخَذَ جُوزِيفُ

نِيبَسَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي التَّارِيخِ صُورًا
« مُوجِبَةً » أَيْ أَنَّهُ ثَبَّتَ اللَّوْنَيْنِ

الْأَبْيَضَ وَ الْأَسْوَدَ

مَكَانَيْهِمَا .

نِيبَسَ



فِي 1829 م اشْتَرَكَ نِيبَسَ مَعَ الرَّسَّامِ
دَاكِيرِ فِي أَبْحَاثِهِ إِلَى أَنْ تُوَفِّيَ فَجَاءَةً

فِي سَنَةِ 1833 م . بَعْدَهَا وَاصَلَ

دَاكِيرِ الْبَحْثَ وَحْدَهُ لِمُدَّةِ 6 سَنَوَاتٍ

إِلَى أَنْ اخْتَرَعَ فِي 7 جَانَفِي 1839م

مَا يُسَمَّى بِـ « الدَّاكِيرِيُوتِيْبِ »

وَ هِيَ صُورَةٌ « مُوجِبَةٌ »

عَلَى صَفِيحَةٍ

مِنَ النُّحَاسِ دَاكِيرِ



ضَعْ هَذِهِ الْأَشْرَطَةَ فَوْقَ الصُّورَةِ
الْأَصْلِيَّةِ لِتَحْصُلَ عَلَى تَغْيِيرٍ حَقِيقِيٍّ
لِلصُّورَةِ .



أَلْصِقِ الْأَشْرَطَةَ ثُمَّ قُصِّ الْأَطْرَافَ
الزَّائِدَةَ . هَا أَنْتِ تَبْدُونِ بِشَكْلِ
غَرِيبٍ حَقًّا !

الرَّجُلُ الْأَزْرَقُ (كَلَّائِن)



طَالَعُ كُتُبًا تَتَحَدَّثُ عَنْ :
إِيفُ كَلَّائِن.



قُصَّ جِدْعُ الرَّجُلِ، وَرَأْسُهُ، وَ يَدَيْهِ
فِي الْإِسْفَنْجَةِ « قِطْعَةً كَبِيرَةً وَ أُخْرَى
مُتَوَسِّطَةً وَ كُوَيْرَتَانِ صَغِيرَتَانِ ! »



قَطَّعَ السِّلْكَ إِلَى قِطْعٍ صَغِيرَةٍ تُمَثِّلُ
الدَّرَاعَيْنِ وَ السَّاقَيْنِ.



أَدْخَلَ هَذِهِ الْقِطْعَ السِّلْكِيَّةَ
فِي الْإِسْفَنْجَةِ.

مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ :



إِسْفَنْجَاتٌ قَدِيمَةٌ



سِلْكٌ مِنْ

حَدِيدٍ



مِقْرَاطٌ



عَجِينَةٌ مِلْحٌ :

أَنْظُرِ الْوَصْفَةَ أَثْنَاءَ التَّجَرُّبَةِ.



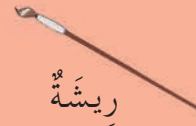
لَوْنٌ مَائِيٌّ « غَوَاشٌ » أَوْ

أَكْرِيلِيكٌ : أَزْرَقُ فَاتِحٌ

« مَا وَرَاءَ الْبَحَارِ » .



مِقْصٌ



رِيشَةٌ

هَلْ تَعْلَمُ...

أَنَّ « إيف كَلَايْن » وُلِدَ فِي 28 أَفْرِيل 1928 م بِمَدِينَةِ نَيْسِ الْفِرَنْسِيَّةِ ؟
كَانَ وَالِدَاهُ رَسَّامَيْنِ، مِمَّا دَفَعَ بِهِ هُوَ
الْآخِرُ إِلَى فَنِّ الرَّسْمِ.

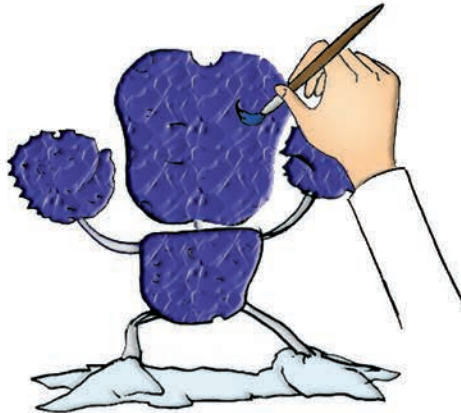
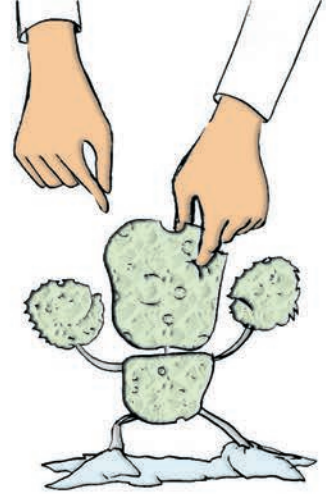


فِي سَنَةِ 1955 شَرَعَ إيف كَلَايْنُ
فِي فَنِّ « أَحَادِيَّةِ اللَّوْنِ » أَيَّ : ذِي
لَوْنٍ وَاحِدٍ . ثُمَّ تَأْتِي، فِي سَنَةِ 1957
م الْفَتْرَةُ « الزَّرْقَاءِ » .
وَفِي 1960 م اخْتَرَعَ لَوْنًا أَزْرَقَ
سَمَّاهُ : « أَزْرَقُ كَلَايْنِ الْعَالَمِيِّ » .



حَضَرُ عَجِينَةِ الْمِلْحِ فِي إِنَاءٍ . اخْلِطْ مِقْدَارَ
عُلبَةِ « يَافُورَتِ » مِنَ الْمِلْحِ، وَ مِقْدَارَ
عُلبَتَيْنِ مِنَ الطَّحِينِ، وَ مِقْدَارَ عُلبَةٍ مِنَ
الْمَاءِ ثُمَّ اعْجِنْ حَتَّى تَحْصُلَ عَلَى عَجِينَةٍ
مُتَجَانِسَةٍ . بَعْدَهَا شَكِّلْ قَدَمِي الرَّجُلِ
بِاسْتِعْمَالِ الْعَجِينَةِ . كُلَّمَا كَانَتِ الْقَدَمَانِ
كَبِيرَتَيْنِ كُلَّمَا تَحَسَّنَ تَوَازُنُ الرَّجُلِ !

ثَبَّتِ السَّاقَيْنِ السَّلَكِيَّتَيْنِ
فِي الْعَجِينَةِ قَبْلَ أَنْ تَجِفَّ !
أَثْنَاءَ التَّجْفِيفِ حَافِظٌ عَلَى اسْتِقَامَةِ
الرَّجُلِ قُرْبَ مَصْدَرِ حَرَارِيٍّ مُدَّةَ
3 أَوْ 4 أَيَّامٍ .



فِي النِّهَايَةِ لَوْنُ الرَّجُلِ بِكَامِلِهِ
بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ الْفَاتِحِ « أَوْ مَا
يُسَمَّى أَيْضًا : أَزْرَقُ كَلَايْنِ » .

أَبْجَدِيَّةُ الْإِبْدَاعِ

أَشْكَالٌ تَزِينِيَّةٌ : نُسْخٌ مُتَكَرِّرَةٌ لِرُسُومٍ تُسْتَعْمَلُ لِلتَّزْيِينِ.

صَبْغٌ : مَادَّةٌ يُنْتَجَبُهَا كَائِنٌ حَيٌّ تُعْطَى لِلشَّيْءِ لَوْنُهُ.

إِقَامَةٌ : الْمَكَانُ الَّذِي نَسْكُنُهُ أَوْ نَعِيشُ فِيهِ.

عَالِمٌ آثَارٍ : شَخْصٌ يَدْرُسُ مَا تَبَقَّى مِنْ شُعُوبِ الْعَالَمِ.

ثَابِتٌ : مَا هُوَ مُسْتَقَرٌّ، مُتَرَنَّ.

عَرَبَةٌ : عَرَبَةٌ صَغِيرَةٌ ذَاتُ 4 عَجَلَاتٍ كَانَ يَجْرُهَا فِي الْمَاضِي عَدَدٌ مِنَ الْأَحْصَانَةِ.

جَبَسَ « جَصَّ » : مَسْحُوقُ أَبْيَضِ اللَّوْنِ يُخْلَطُ بِالْمَاءِ لِلْحُصُولِ عَلَى عَجِينَةٍ تُصْبَحُ صَلْبَةً بَعْدَ تَجْفِيفِهَا.

فَازِلِينَ : دُهْنٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ مَادَّةٍ غَيْرِ حَيَّةٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَشْحِيمِ الْمَسَاحَاتِ.

خُصُوبَةٌ : صِفَةُ مَا يَتِمُّ إِنْتَاجُهُ بِكَثْرَةٍ.

قَطْرٌ : خَطٌّ مُسْتَقِيمٌ تَحُدُّهُ نَقْطَتَانِ يُقَسَّمُ الدَّائِرَةُ إِلَى نِصْفَيْنِ مُتَسَاوَيْنَيْنِ وَيَمُرُّ عَلَى مَرْكَزِهَا.

رَمَزٌ : مَا يُمَثِّلُ فِكْرَةً.

شِعَارٌ : تَمَثِيلٌ رَمْزِيٌّ لِفِكْرَةٍ، أَوْ بَلَدٍ،

لَاتَكْسُ : لَبَنُ النَّبَاتِ : سَائِلٌ أَبْيَضُ تَفْرِزُهُ
بَعْضُ النَّبَاتَاتِ . يُصْنَعُ الْمَطَّاطُ مَثَلًا مِنْ
اللَّبَنِ « اللَّاتَكْسُ » الَّذِي تُفْرِزُهُ شَجَرَةُ
الْمَطَّاطِ .

لُونُ أَكْرِيْلِيك : دُهْنٌ يُصْنَعُ مِنْ بَعْضِ
الْمَوَادِّ الْكِيْمِيَاءِيَّةِ .

لُونُ مَائِيَّ « غَوَاش » : دُهْنٌ مَائِيٌّ مُخْتَرٌ .

مُبَلِّل : مَمْلُوءٌ بِسَائِلٍ .



