

وجبهات نظر

ديوان شعر مجمع لشعراء الوطن العربي

إعداد

محمود فتحي



وجهات نظر

ديوان شعري مجمع

لشعراء العرب

إعداد

الناقد / محمود فتحي



سلسلة أتييه فاني العالم



هيئة تحرير السلسلة

مجلس الإدارة

الفنانة / سلوي حجر

رئيس التحرير

أ. سيد جمعة

مدير التحرير

أ. محمود فتحي

منسق أدبي

فاطمة اسماعيل

مشرف عام التحرير

علي عبد الخالق

هيئة تحرير الكتاب

فاطمة عقل

سوسن الشريف

رجب كركوكلي

الشريف طنطاوي

محمد المصري

وردة الصواف

د. هازم عبودي

نجلاء علي

د. نجلاء السناري



محمود فنخي - مصر

العشق كما الغربال
أيام وسنين وأعمار
علي ببيان الليل
وادهن كقوقك لمون
واكتب حكاوي العشق
بزيت الكافور
وأملى كقوفي ملح
واقبض علي الجرح
وأطلق جناحة الطير
اللي رايح للشمس
وانحت ف وش المغارب ليل
ليل بيحضن القناديل
ما انا عارف إن للذكري تفاصيل
والفكرة عشق مالوش إيدين
والرسم علي قزاز الشبابيك طريق
كل ما بيبعد بيضيق
والوعد رسومات
حتي الكتابات كما الحكايات
تايهة
مش عارفة تطلع من أي طريق
لأن أحلامي نساها علي جناح طير

بتحاول تطير
وتمسك بجنحة العصافير
حتى حصان الهوا تعب
وغرست رجله في الطين
غمض، عيونك ووشوش الأحلام
وأتمني
وأتحدي
لو تقدر تطير.... طير



في ضي عينيها

سيد جمعة - مصر

في ضي عينيها ... !
في ضي عينيها سكنُ
عشق السنين ولم يزلُ
يورقُ كأنما الشوقُ
المتقدُّ تتحيه اللهفةُ
وبعضُ من الوهم
فالذكرياتُ من دفتها
ضي عينيها كان السكنُ

سكراتُ العشق واللهفةُ
تُسكِرُ دواتي ومِحيرتي
وحروفِ الغزلِ تراقصني
وألوانِ الطيفِ تداعبني
وضحكاتِ العشاقِ تُغريني
بدنيا وأحلامِ مسطورة
فى المكتباتِ وعيونِ العاشقين

أيا طفلتى بعدك لم تكبرين
سنين العمر، والصبأ
عبثُ بها الشيبُ وأطفأتها
مرارة الصدِّ والبعدِ والزهدِ
والحيرةِ وتساؤلِ بلا يقين

أيا طفلي، بعدك طفلة
يسكنُ عينيكِ
عشق السنين.. !



وجن الليل.. وكان واقف على اعتابي
 وكان قاسي في تلويحي وفي عتابي
 وحكيت له على عذري وأسبابي
 وكاس الغدر اللي أنا دقته من أحبابي
 وإن الفرحة دوارة على البيان
 لا يوم عدت ولا دقت على بابي
 وإن السهد بقي صاحب لأهدابي
 وصار وصفي أنا الغلبان
 ودمع العين بقي من أغلى أصحابي
 صاحبت الحزن..

وحتى الحزن ما رضابي
 ونفسي ياليل يتوه عقلى فى البابي
 وإبات فى الحلم يوم فرحان
 واعيش الذكرى.. لميت بكرة
 بقلب شباب.. عجوز ابوة
 لكن حال البعيد.. متصابي..!
 عرفت يا ليل كرهتك ليه؟؟
 عشان شوك الزمان نابي
 ولما يفرق المنابات
 يكون متوصي بمنابي
 ولما تهل عليا بالعمّة

وتوجعني بكام شتمة
تحملني ما ترحمني.. وأنا راضي
ومسير الفجر علينا بيان
ويرحم قلبي اللي بات حيران
واودّع ضلمتك مرة
وأحلى الذكرى لو مرة
وانسي سنيني في عذابي



محمود فنّجى - مصر

افتحلي قلبك اقرأ فيه
سطر عشقك غناوي
متسلطنة فيه
قلبك العصفور مكسور
أمد إيدي ليه
وآخذ بإيديه
أطلق الغنوات براح
اسمعي وتر الجراح
لو يقولك... صدقيه
والسفر دربه مسا
والشتاء جي بقسا
حلمي لو شفتيه... ناديه
أمسكيه... عيشي فيه
كل حبات المطر سفر
والقمر لما يقولك... كلميه
أخباره... بتوحشيه



على محمد عبد الخالق - مصر

لما تموت الأحلام

من سنتين أو يمكن أكثر كنت بحارب علشان حبك
كنت بفكر اعمل إيه علشان اقدر أخطف قلبك
لكن الدنيا غريبه بجد تدى قليل تاخذ أكثر
تدى المر بطعم السكر والتي يسبها هو الأشر
وانا مش شاطر قلبي اتعلق عقلي يزغق وانا محتار
عقلي قصاد قلبي ونبضه تعب وانهار قلبي اختار
اختار حبك اختار قلبك قال لنفسه هافضل جنبك
هارضى لقلبي يعيش فى النار مادام النار دى من حبك
بس سؤالي اللي في بالي بعد ده كله ليه سببيني
ليه بعينيني ليه كسرتي اللحم الوردي ليه نستيني
صحيح انا حبي كان على قدي بس بحب
صاحب قلب يعني بقدر معنى الحب
وان كان حد قالك ابعدى ده مش جد
ليه كان بعدك هو الرد وبنيتي بينا أكبر سد
صعب بجد كان مطلوب إيه مني قوليلي
كنتي دليلي كنتي النور في العتمة كنتي سييلي
قمري في ليلي كنت بخاف م الهوا ليقرّب منك
أيوه بحبك أيوه بغير كان قلبي عايش عندك
واكمنك ملكاتى وبإيدك دبحاتي وانا مستسلم
بتكلم من غير صوت وبموت والروح تتألم

جرحك ببعلم أثره ما بيروح كفياني جروح
لو كل الناس جرحتنى جرحك انتى بروح
وانا جرحى كان مفتوح وبينزف أحلامي
قدامى وأنا واقف متمسر من قسوة أيامى
متدمر مستغرب راح فىن الحب اللي ماليكى
وعنيكى كانت بتدمع لما تشوفنى وإيديكى
كانت تتلهف على ايدي وانتي في ناري تزيدي
ماسكه وريدي وبتتحكمي فيه كيف ما تريدي
فكيت قيدي فوقت وفاق قلبى من نومه
وعرف يومه وعرف مين عيشه فى همومه
وانا ما هالومه أيوه صحيح انا وانتي تعبنا
واتعذبنا واتبهدلنا ويقول فعلا كتر خيرنا
م اللي جرائنا اتعلمنا إن الحب ده عاوز خبرة
وقلوب قادره تحب على كل اللي بيحصل صبره
عأذره اللي تحبه وتحافظ على قلبه ماتخونه
تستحمله فى جنونه ما تعيش لحظة بدونه
تشاركه فرحه وشجونه واستنى معايا الجاى
بعنيكى هاتشوفي الأيام راح تبقى إزاي
وازاي بنحس لما تموت الأحلام وابعص بالعشرة
بكره هاتتمنى بجد لو كنتي صنتي العشرة



- (١) قالولي قول يا طنطاوي
أنا قلت كيف أقول غناوي
وقلبي عن قلبي غايب
والقلب بات مهموم
أنام واقوم مظلوم
والعشق جوايا عشش
والبعد تعبان بينهش
كيف قلبي شايل حموله
وسرّي خايف يقوله
وطارحة حنيّه
وانا طمعي تبقي ليّا
من أوضة الذكريات
من بين كل الحاجات
ف اللي انا عملته
والفرجة ع الأموات
- (٢) وشجرة عشقي دبلاته
ومين بالعشق ده بلاتا
(٣) نارك ف قلبي لهايب
أخس فيها ما هايب
(٤) وقف الزمن حيران
ف عز السقعة حران
(٥) يا ام العيون فدايين
قالوا الطمع ف الدين
(٦) طلعت حلمي القديم
هو الوحيد اللي شفته
وسألت شيخ إيه حكم ديني
قاللي: يابني حرام نبش القبور

- (٧) قالوا بنوك ف البحور قصرين ...
واحد تصيف فيه والتاني لثتويّة ...
أتاري قلبي والنظر قاصرين ...
هو فيه بيت بيتني ع الميه
(٨) شجرة الطيبين ليه راميه أراقها ..
دبلاته على أرضها والحزن خناقها ..

لا عاد ليها ضل ولا طارحه غير الوجع ..
ولا عدنا واخدين ... غير طرح أشواكها ..
(٩) عجبني صوتك العالي ف وسط الناس كالليث ..
لبست (شوافتي) لقيتك ما تساويش تليس ..
أتاري اللي خلق الغباوة ما خلقها دوى ..
أصل اللي عقله اتلوى تلقاه ملان ترايبس ..
(١٠) خلخال خطر ع القدم ... والكحل زان بعنيه
رجعلى قلبي من عدم ... وغيره ما يعنيه
دوقنى طعم العشق وسقاني من شهده
خلاتي لو دقت العسل .. أقول ده مايع ليه



عمرى يوم ماكنت قاسية
ولا لحبك كنت ناسية..
لسه فاكراه وصعب أنسى
حجم الألم جوه الضلوع
إنت ملامحي وكل ناسي
يا اللي من غيرك باقاسي
إنت أهلى وكل ناسي
رغم السهد والدموع
عمرى يوم ما بعث حبك
ولا هأقدر احب بعدك
ده انت شطي والمراسي
إنت الأصل والفروع
إنت حبك جوه مني
عشق جوه الروح ساكني
نبضه يسري جوه دمي
يداوي القلب الموجوع
حبك نصيبي وانت قدرى
يا اللي اشتريتك بعمرى
واللى شغتك أكيد شاغلنى
وفرحتي بيوم الرجوع
يا لئون ربيع دافى..

بأتمنى أشوقك قدامي
حقيقة مش جوده منامي
كفاك تدلل
وكفاني خضوع



ابنسام سالم - مصر

اشتقت عطر الشوارع بين البيوت واشجار الياسمين

اشتقت روائح الطيبينا

لزمان الوصال والجمال صرت اسيرا

وسماء مزينة بشرائط رهج

ممطرة لولوعا مضيئا

اشتقت لصدق العاشقين

واحلام الخيال بين المحبينا

وأكواب ماء من ازيار المحسنيينا

اكواب صدق وحب ووفاء

كيف صنعتم زما يشجينا

اشهدوا اني رميت كل قيم زماتي

كذب تحايل نفاق

وعدت بقلبي لجود الكرام

عشت معهم وتربيت في انس رضاهم

انسج القيم رداءا

من خيوط الحب والاخلاص والايثار

يا رياح الكون طوفي واحملي

في طياتك رسائل ونسائم

انا المحب الولهان

ابتهل في محراب الرحمة والعدل

اسال لطائف الموج الخفي بانغام ضياء عذب

نورا يملئ قلوبا مات أهلها أحياء

ورحمة لقلوب تحت التراب عاشت
انوارها في السماء



عَشِيقَتُ صَوْتِكَ
وَفِي وَسْطِ لَيْلِكَ
لَقِيتُ مِيلَادِيَّ
هَفْهَفَ فِي سَجْدَةٍ
مِنْ جَوِّ تَوْبِكَ عَلَيَّ
شَطَّ نَيْلِكَ قَنَدِيلًا
وَسَلَّمَ عَلَيَّ السَّمَاءُ
بِمِيعَادِ يَا طِفْلٍ
لِمَسَّ فِي الْوَشْوَشِ
الْوَانَ عَصَافِيرَ تَبَارُكَ
كَلِمَةً مِنَ الْمَوَالِ يَا
طَيْرَ مُسَافِرٍ فِي السَّمَاءِ
مِرْسَالِ أُمَّتِي تُشْرِقُ
وَتُنَاجِي قَلْبِي حَنَّانًا
حَبَّكَ مَطْرًا
طَفَنَهُ فِي كَنَامِيَّ
أَحْسَاسَ وَعَالِي
وَكَأَنِّي طَيْرٌ طَائِرٌ بَعِيدٌ
صُورَةً فِي خَيَالِيَّ
بِشِرَاعِ وَعَالِيٍّ مَرَكَبٌ
وَفَرَحَةٍ فِي حِضْنِ نَيْلٍ

وَكَأَنِّي عَائِشَ حُلْمٍ فِي
خِيَالِي سَاكِنٌ فِي نَبْضِ
وَقَلْبِ جِيلِ جَوْاءِ الْحِكَايَةِ
حَبِّكَ أَنْتِي مَشَّ كِفَايَةً
لِسِهِ بِيَعْتَ لَكَ سَلَامِي
وَالذُّمُوعَ وَيَا الْأَسَامِي
فَيْنِكَ أَنْتِي يَا حَبِيبَتِي
يَاللِي عِشْقَكَ دَهٍ سَفِينَتِي
وَالزَّمَانَ عَدَا وَسَابِكَ لَطْرِيقِ
نَهَائِتِهِ مَا فِيهَاشِ
رَجُوعَ لِسِهِ مُسْتَأَقٍ
لَكَ حَبِيبَتِي لِسِهِ بِتَمَلَا
لِكَلَامِكَ لِسِهِ فِي حُرُوفِكَ سَفْنَتِي لِسِهِ بِنَدَهْلِكَ
حَبِيبَتِي لِسِهِ فِي شِرَاعِكَ
سَفْنَتِي وَبِقَوْلِ بِحَبِّكَ
يَا حَبِيبَتِي بِحَبِّكَ بِحَبِّكَ
يَا فَرَحَةَ حَيَاتِي يَا ضَمَّةَ
حَنَانِ يَا عِشْقِي لِبَكْرًا
وَمَعْنِي الْأَمَانَ أُضَمِّكَ فِي
حِضْنِي عَيْوَنِكَ تَنَامَ بِحَبِّكَ
وَصَوْتِكَ هَدِيبُ الْحَمَامِ يُغْنِي
وَيَضْحَكَ وَيَفْرَحُ كَمَا يَقُولُ
يَا حَبِيبَتِي يَقُولُ يَا أَمِيرَتِي
وَأَنْتِ عِشْقَكَ دَهٍ مَدِينَتِي

يَا شَمْسِي يَا نَيْلِي يَا بَحْرِي
وَسَفِينَتِي وَأَنْتِي رَافِضَةٌ
تَسْمَعِينِي لِسَه مَحْتَاجِكَ
حَبِيبِي يَا شَمْسِ مَيْلِي
عَرَبِي لِي شَرْقِي لِي
وَأَحْضِنِي وَأُرْسِمِي
لِلشَّطِّ دَارَ ضَحْكَةِ
فَرَحَةِ نَهَارٍ وَاجْمَعِي
عُيُونَ الصَّغَارِ نَجْمَةً
لِلْفَرَحِ تَغْنِي وَأُرْسِمِي
لَوْنَ السَّمَارِ جَوًّا حِضْنِكَ
بِالْتَّبُئِي وَالْوَرُودَ طَفْلِكَ
مِيلَادِكَ لِسَه عَاشِقَةٍ
لِصَوْتِ كَلَامِكَ
وَأَنْتِي لِسَه بِتَوْحِشِي
لِسَه صَوْتِي بَيْنَادِكَ
لِسَه مُتَحَمِّلَ فِرَاقِكَ
شَمْسِكَ أَنْتِي
بِكْرَهُ رَجْعَةٍ
وَأَنْتِي نَبْضَ جَوًّا شَمْعَةٍ
ضَحْكَةِ فِي الطَّلِّ دَمْعَةٍ
دُنْيَا عَاشِقَةٍ بَيْنَ إِيْدِي
وَلِسَهُ بَرْدُوا بِتَوْحِشِي
يَا اللَّيِّ قَلْبِي حَيَاتَهُ فِيكَ

نسه قَلْبِي بيناديكي
يا شَمْسِيَّ يا نَيْلِي وَبَحْرِيَّ
وَسَفْنَتِي
يا شمس مَيْلِيَّ
عَرَبِيَّ لِي شَرْقِيَّ لِي
وَأَحْضُنِيَّ



عاطف المنشاوي - مصر

رحلتنا لسعة قبالة.....
 مشناها على جمر السنين.....
 تنز اعضامى ...يجد الأئين.....
 وانتى ويايا بتشدى رجنيا الوحلاة.....
 ترضعينى الحنين.....
 يا أول حروف الكلام
 يا ضحكة وسط الآلام.....
 قلبى نقل عليه الوجة
 غسلينى بدموعك.....
 لوئينى بلونك
 حطى قلبى بين ضلوعك
 رحلتنا مشناها من ألف طريق سفر.....
 والضحكه جوانا خنقها القدر.....
 وانتى ويايا لحظة أمل.....
 طالعة ف عروق الظلام
 وردة نابثة ف قلب الحجر.....
 واهو سرسب العمر منى ...
 وخرط ورق الشجر
 ورعشتنى سقعة الموت
 وكب على قورتي العرق.....
 لفينى جواكى عضماية نبق
 بلاش تدفينينى

احرقيني بسعة فراقك
وصري رمادي ف حنة خلق.....
شليها جوا صدرك
ولا
عنقيا ف وذك خلق...



سامي نصفي - مصر

قتل الغرام ولا عزاء للمغرمين
رحل الصباح ...
لم يعد هناك عاشقين
رقص الظلام
رقص الظلام فوق وجوه الكادحين
تراه يبني قصوره
فوق جثث الضائعين
قتل الغرام
والمسكينة لا تزل
ترقب مولد القمر الحزين
والمسكينة ترسم لوحاتها
فلا ألوان لا أقلام
لا شيء إلا السكين
لا شيء يدفئ بردوتها
لا حب لا عشق
لا شيء من شعر الأولين
قتل الغرام
ولم يزل هناك متيمين
يرقبون همهمات المطر
عل المطر يمطر حنين
ينسجون فساتين الأمل

ربما يأتي الخالدون
قتل الغرام
لم يزل في الصدر كلام
لم يزل بين الأتامل طنين
والمرأة في جوف الصحراء
تلد بنات وبنين
والسطوة الخرقاء تعلو
وتعلو فوق جباه المعدمين
قتل الغرام
والحب واقف فوق القمر
يتأسى من ليله الدفين
يشكو لربه من البشر
يحكى حكايته للراحتين
فلا صوت يجيبه إلا القدر
لا يوجد إلا الأنين
قتل الغرام
وكلما أراد الحياة
يجهز عليه القاتلين



دعاء ممدوح - مصر

كنت بتمنى أقابلك ،،، ذي ما عرفتك زمان ،،،
 قد إيه شوفت فعيونك ،،،، حضن دافي وفيه أمان ،،،
 ولطريقك قلبي غني ،،،، لحن صافي وفيه حنان ،،،
 وابتسامتك بحر تاني ،،،، يتولد بيها الزمان ،،،،
 كنت بعشق نبض قلبك ،،،، اللي كان بيضمني ،،،
 كنت برسم لون عيونك ،،،، في حنين بيشدني ،،،،
 يانغم قلبي اللي تايهه ،،،، خدني تاني للقمر ،،،،
 رجع الضحكة لعيوني ،،،، اللي دبلها السهر ،،،،
 ده الزمان بدل شراعه ،،،، واللي كان بينا انكسر ،،،
 اللي كان نبض في عروقي ،،،، يحكي بيه كل البشر ،،،،
 اللي كان صدق في طريقي ،،،، بس ده حكم القدر ،،،
 لسه فاكسر ،،، لسه فاكسر يوم قررت السفر ،،،،
 لسه فاكسر ،،، لسه فاكسر قلبي يومها اللي انكسر ،،،
 ولا فاكسر حضن إيدك ويا إيدي ،،،،
 ولا فاكسر نبضك الدافي ف وريدي ،،،
 لسه صوتك جوا قابي بينادينني ،،،،
 إوعي بدموعك أشوفك توجعيني ،،،،
 إوعي ودموعك ده قلبي مش حينسي ،،،
 بعد لحظة من فراقك توحشينني ،،،،
 يومها قولت إنك حترجع ،،، مهما طال بينا البعاد ،،،
 يومها قولت إنك حترجع ،،، لسه فاكسر فيه ميعاد ،،،،

قد إيه استنتيت ميعادك ،، والبعد طول عليا ،،
قد إيه استنتيت ميعادك ،، امتى تيجي اللحظة ديه ،،
كنت بتمني أداري ،، لهفتي لما اشوفك ،،،،
كنت بتمني أداري ،، جرح عاشق داب في طيفك ،،
بس قوللي ازاي اداري ،، بس قوللي ازاي اخبي ،،
بس قوللي ازاي بأيدي ،، اقدر أنسي جرح قلبي ،،،
ايوه انت جرحته لكن ،،، بعد جرحه كان مسامحك ،،
بعد ما بأيدك دبخته ،،، كان بيتمني يصلحك ،،،
روح خلاص وابعد بعيد ،، روح خلاص خليك سعيد ،،،
واوعى ترجع مرة تاني ،،، تأذي قلبي من جديد ،،
إوعى ترجع مرة تاني ،،، تأذي قلبي من جديد ،،،



أحمد حسن أبو الفنوح - مصر

شيء غريب
لما انت توفي
وفي المقابل يخدعوك
شيء غريب لما انت توهب
ليهم حياتك ويكرهوك
والغرابية ان انت لسه
بتحابي في ماضيك
كنت فاكّر لما تضحك
يبقى يومك زي عيد
ضحكه لما بيضحكوها
حلقوا ياما وصدقوها
إن لسه في عيونهم
وفي ضلوعهم
مأوي ليك
وانت بتغني بجراحك
والأسى يشاور عليك
لم توب الليل ده بكره
جي بيضلل عليك
لسه فاكّره
متى بتغمض عنيك



شبهاء العشري - مصر

لا استنى هنا جنبي
وقول كل اللي نفسك فيه
وعلى فى صوتك الراقب
انا عاوزه أرد عليه
وقول انتي وكمان انتي
وأبصر كان وأبصر إيه
وقول مشغولة عن قلبى
بكام حجة وكام قصة
واقولك عيني محتاجه لكام بصنه
وتتخانق
وتتخاصم
وصوتك يعلى مع صوتي
وهعمل إني مقموصة
ونتصالح
ونلضم بكرة بامبارح
يادي الحوسة
ونبدأ تاني حدوتة من الأول
وييجي خصامنا ويطول
واقولك قلبك اتحوّل
أنا حاسه
كتبت معاها عقد الحب أم لسه

تقول مجنونة وبحبك مافيش غيرك

ولا قلبي هيتغير

ولا يغير خطوط سيرك

ده انا القلب اللي عاش ليكي

بيقوى بنظرة ف عنكي

فخليكي هنا ف دمي

يا حزن يساعني ويحني

سنيي الجاية وألقائي

وانا في حزنك بكون غيري

بكون جواكي شيء تاني

بحبك وانتى مجنونة

في عز الغيرة والفاكي

تلاقي ف دمي مرساكي

يا بنت الإيه خطفتيني

وعهدا لله وحشتيني

في بعدك أو في لقياكي

قصيدة....وحشتيني



محمد أحمد نوفيقي - مصر

الشمس ماشية مروحة
فاردة الحنين علي كل بيت
والذكري بتلم الدفا ساعة الغروب
و احنا يا دوب فاردين شراع المركبة
والحلم لسه بيتولد جوا السنين
كل الحاجات متكركة ومخلبطة
كل الساعات و من سكات
الوقت عدانا وفات وترك لنا
حبة أنين ونقول لمين
إن الحياة مش بس حبة ذكريات
إن الحياة مش حد كان غالي علينا
سابنا ومات
وترك لنا جوا الميراث
من كلمة حلوة وطيبة
ضحكة تتعكز عالوشوش
فوق الخدود
الدمعة منها قريبة
نازله تنوح م الفراق والاشتياق
مالهوش دوا
غير بس كان حبة صور
متجمعة ف شريط حزين

جوا اليوم الزمن
و مافيش تمن
يقدر بانه يشتري الرحمة ف قلوب البشر
أو يستلف إحساس مشاعر
أو مرة واحدة يختلف عن طبعه
في كسر الخواطر وان كنت شاطر
م انتاش هتقدر ع الغدر من طبع الزمن
والشمس ماشية مغربة فوق السطوح
واقفه الصبية عماله تنشر ف الجروح
يمكن تجف لها الدموع
وتعلق الجرح بمشابك فوق الحبال
جايز ف يوم شمس الشتا
دي تطهر الجرح الحزين
بس الشتا قافله البيبان علي شمسها
و ف ضيها وقت الشتا مالهوش أمان
بتلاقي فيها الحزن شابك
ومتبت المسكة قوووووي
علي طرف توب بتحب دايم تلبسه
هو انتوا ليه بنتقصوا ف حق الضمير
مستكترين ضحكة حزين وبتحسدوه
علي بسمة جاتله مرة صدفة من الزمن
و الشمس ماشية مضلمة
ولون عينيها مليون حمار
واقفة لها طفلة وماسكة ف الإيد ضرسها

ترميه ف عين الشمس يتبدل جديد
وتكلم الشمس المهاجرة لوجدها
كل الطيور بتسابق الشمس ف غروبها
وتبات علي غصن الليلي المجروحين
آآآآآ م السنين ياما فيها ناس بتعلي ناس
بس الأساس والأصل واطي
طبع الخسيس مهما بيعلي يفضل مطاطي
يا اللي انتوا بتغلوا الرخيص وتقدروه
الشمس دايرة ع الزمن بتجيب ف ليل
وبتفرش الصبح بنهار مليون حنين
قادرة ف يوم تطوي كرات الزمن
وتبدله وتحوله من ليل بيملاه السواد
لفجر مليون ب الأمل من ضيها
ممكن تحقق مستحيل مين زيها
شمس الأصيل ولا مرة غابت
مهما السحابه تصدها
بتحطم الغيم بالشعاع
وسهامه مليونه بنور
بيرسوم الضحكة ف خضار
علي غصن ورد
روح المحبة لو ف القلوب
تصفي النفوس من أي حقد
تبدر حنين ويا البذور
والشمس مابتحرقش أرض

مليانة خير مافيهوش رياء

و لا غل قلب

الشمس تطلع ف كل يوم بخير وحب

وسؤالها متكرر يوماتي

هل من محب؟

هل من محب



أكرم عبد المعطي - مصر

أناذي النوم لكن لا يستجيب
لا أعرف
هل هو لا يسمعي؟
أم يتجاهلني انتقاما للحبيب
أردت أنا الخصام رغما عني
ربما أبالغ
لكن هذا أنا "أخاف فراقك"
وأخاف من نسيانك وقسوة قلبك
أخاف لهيب حبك
ومن ظلام البعد ولون المغيب
أنا أعتذر
عما قريب
سأصحو من غفوة الليل
الذي أنا فيه
مغرورق العينين
من حلم تافه
عن الحب والوطن والخيانة
فقد جعلوني أبكي وأموت
أشحد سكيننا
لجريمة حب مقبلة
مغرم أنا بفتاة من وطن المغيب

ومدمن أنت
على لحن يصدح في الحانة
أحبك بشدة وغازرة
أنا المغيب
في زمن السكرات
أنا المسجون في الساعات
هل أنا منك يا وطن
أنا منك يا حبيبة
أم أنا الخيانة
أكثر من
فتاة المغيب وشقراء الحانة
تخبرني أن صفحتك طويلة وممزقة
كطفولتي وحكايتك
وفي منتصف القلب
نعج بذكريات سيئة
عن الطفولة
وشيء من الحب
نحو القمامة
خطانا قصيرة
تغيب في الوحل
تطرد التغريد قبل البلابل
تقتل البراعم في السنابل
وتخفق الزقزقة في جوف العصافير
يغمرنى حيننا ورعشة

أن تعظني عن الامانة

أنا المغيب

بين سراديب الحانة

أنا حزن الشمس لحظات المغيب

وأنا روح الورود لحظات الربيع

وهي منذ الأزل

تلد كناسا حقيرا يبعثر أحلامنا

لا تنسى أيها الخريف

وأنت تسحق الحقول

أن تسحقني

فقد تقيني الوقوع بين شقي الرحي

أو بين دفتي كتاب لا توجد به للحب خانة

تذكر

أن زهرتي تنمو بالخفاء

فقط أطبع قبلة على فرجة الباب

فزنزانتني دون شبائك

وأنت تدمن الخيانة



محمد الناجي الجربلي - مصر

شاعر أهم ولا ؟
قوليلي ياما لو سامعة
شاعر أهم ولا ؟
فهمني يا بني إيه الحكاية
وجي ليه دلوقتي ورايا
ده بكرة العيد والناس فرحانة
ليه عينيك بالدموع مليانة
وقفت ياما بين الناس وقلت أشعاري
عجبهم فني وصدقني وأفكاري
قالوا افرحي يا امي
بقالك شاعر وبالمشاعر بيفيض
في رمضان ياما وقبل العيد
اتقابل علي الفطار بنفس الجمع السعيد
قلت لنفسي أكيد هايدعوني
ويسمعوني ويحيوني
أكيد أكيد
ولا افتكرني حد ولا نداني
ولا سألوا عني
فين شاعر الأغاني
وعينهم قالت أكيد
وحضور القريب والبعيد

إلا أنا ياما

يا حسرة قلبي عليك يا بني
قهروك في قلبك ومشاعرك
شايقة دموعك جوة عينيك
مش قادرة استحمل زعلك
حاسس بفظورك وسحورك
ولا طايق حد يزورك
سرحان ومسهم في صلاتك
ولا قادر تقرأ كتابك
أول مرة يجيلك عيد
والحزن حواليك بيزيد
علشان خاطري فوق لنفسك
بس فرجني رسمك
كفاية أحزان
أقول لك سمعني عزفك
ريحني يا ابني وعيش ف أمان
يللا يا بطل فين الرجولة
فرجني كدة كأس البطولة
يللا اصلب عودك
وفي عهدك
وريني يللا جمال أشعارك
متزعش من اللي تجاهلك ونساک
سامح وانسي وارمي وراك
الناس يا حبيبي مشغولة بكراسيها

ما خلاص معتش حد حاميه
تخبط في الدنيا لحالها
ولا عارفة إيه مستنيها
كفاياك يا بني عذاب وشجون
والدنيا فيها إيه مضمون
تضحك وتزهزه وف جنون
تبات نار وشجون
تصبح رماد وسكون
الدنيا يا محمد مليانة حكايات
غرائب وطرائف وحاجات
من جوها حكايات
ناس داخلة وناس طالعة ناس
هاوية وناس
وناس مش حاسه بالناس
يللا يا شاعر
صحي في الناس المشاعر
علمها تعيس بضمير
وتصفي وترحم وتحب الخير
ريحتيني ياما
وغسلتي أحزاتي
وداويت الجرح اللي كاويني
أيوه كدة ضحكك وحشاتي
مش عايزة اشوف دموعك تاتي
خليني ياما في حضنك شوية

كفاية يا ابني مطولش عليا
خليك من ربنا قريب
كل سنة وانت طيب
كل سنة وانت طيب



محمد المصري - مصر

سأرسمك على لوحة من لوحات قلبي
سنتكون ألوان أصباغي
ممتزجة مع ذكريات دمي
وسأستعمل شرياني
فرشاة للرسم
وسأنشر لوحتك على
قناة كبدى
وسأعلقها على جدران فؤادى
وستعرض إعلاناً على شاشة مقلتي
وسينشغل الفنانون بها
من كل أرجاء عالمنا
وستصبحين عليهم حرف علة
والشعراء يأخذونك صورة للشعر
فى القصائد والنثر
ويأخذ حاجبك علماء الفلك
ليصنعوا منه برجاً
ومن رمشك يستعيرون شعرة كالحسام
ليمزقوا بها لوحة كل رسام
وعينيك ترمق الأعمى ليبصر وينير
وليخترعوا منها آلة عجيبة للتصوير
يصفون حمرة وجنتيك كالزهور

وابتسامة شفقتك كأموج البحور
ومن صفاء جيدك نرى الماء
كنزول المطر فى السماء
ضميني بحنانك سجيناً
لا يود الهروب
لحضن السماء للشمس
عند الغروب ...
تفننت برسمك وأبدعت شراييني
على أوراق قلبي وتألقت أناملي
سأكتب اسمك على زاويتك
لقد أفنيت عمري بلوحتك



دُر شَاهِر الشَّوْقي - العِراق

سِدِّي المَنافذُ واطرقي بابي
فالليل عُلِقَ نَجْمَةُ الخابِي
ولتسْعيني ألقَ النجوم هوىً
ولتستريحني فوق أهدابي
بِاللهِ كم أرسلتُ أغنيةً
وسكبتُ أنواراً بأكوابي
جاوزتُ فيكَ مَظنَّتي فبدأ
كل اليقين فصار محرابي
أنا طافحُ الأشواقِ من زمنٍ
أتلو وألواحي بأعتابي
وأرتلُ الأشواقِ أرسلها
لحناً على أعوادِ زريابِ
وعلى أناشيدِي هما مطرٌ
من وجد تَمَامٍ و سِيَابِ
ولحكمة العقاد موثقها
وعميد أخلاقِ وآدابِ
فأبي العلاء وبعض أغنيةٍ
تُجري روافدُها هوى الشابي
أنا من ليبيد اخترتُ قافيتي
أنا نازكُ الأحلامِ أغرى بي
الكلُّ يحضُرُ في تألقه
خطي، فإنَّ الكلُّ أحبابي



معنز الحسبني عفيفي - مصر

حلمي منذ طفولتي ..
هو أن أكون جدولا صغيرا
يفيض في كل الفصول ..
يسقي الأعشاب والأزهار الصغيرة ..
ومادام الماء موجودا في أعماقي ..
فلماذا لا أروى الدنيا بمحبتتي وفضيله
وأزرع أشجار النضيرة
في كل مكان
في رحلة العمر القصيرة
نحتاج إلى الآخر ..
وقلوب بصيرة
نحتاج إلى ذلك الذي يشاركنا البسمة
والمشاعر النبيلة
فتعلو ضحكاتنا لتصل إلى أقصى المدينة
وتصل إلى عنان السماء
بمساحات جميلة
ويشاركنا أوجاعنا
فندفن مع الألم
أوجاعنا الدميمة
إنه الرفيق الذي ما إن نهمس حتى يعلم كل ما نريده ..
فلا بعد الحيلة حيلة

وما إن ننادي حتى يلبي النداء
إجعل شعارك خير وأمان...
تحس جواك برقي الانسان...
عيش بالأمل
وأتسى الأحران ...
اكتب في قلبك كلمة حنان ...
حب الناس
وامسك بإيدك الإحساس
تلقى الخير والحب
في قلوبنا يتعاش



تغريب محمود فياض - لبنان

ما بين النبض وبين القلب....
يتراقص شلال من حب
نهر من مسك
من عنبر....
يحتضن في عطف وحنو
أجزاء الوطن المتعثر....
يتسارع ما بين الوديان
يروى عطاشى الأحلام....
لتنتب مدن من بللور
تجتذب آمال الفرعون....
ينمو الحلم ويتكاثر
لتعلو أهرامك يا مصر....
تستقطب من كل الأرجاء
بشراً.. أعلاماً.. وحضارات
تتعایش في حب وسلام....
تتوالد من قطرات النيل
المدن.. القرى.. حُلُوّ الأحلام
من يملك أن يُطفئ نور الشمس!!



نرانيح علي جناح طير

فاطمة اسماعيل - مصر

أنا نفرتيتي
برشتي رسمت قلوب السلام
ونقشت صورة بلادي
علي جناح الحمام
أنا كليوباترا
عدلي كان للحق كفتين ميزان
مكتوب في روايتي
المجد بكل لسان
أنا شجرة الدر
أخلصت في الحكم
وكتبت تاريخ العلا
بأقلام
أنا ملكة سبأ
مذكورة في القرآن
ذكري لبعث مماتي
تحية بلادي
تحية سلام
أنا الأم
الولادة لأعظم الأجيال
أنا بهية
حورية

قاعدة علي شطآن
بحكي حكاوي الصبايا
وبسلطن الموالم
أصل الحكاية تتحكي
تاريخ لكل أجيالم
فن مرسوم لأجدادي
عبر الزمان
أنا التالي للذكريات
أنا الباني للأهرامات
أنا لازهر
بتوبي لاخضر
بعلو علي الأزمات
أنا طالع لنخل الزمن
ماسك شعاع الشمس أمل
أمجاد
وأنا القلعة
والترعة
والساقية اللي بتروي نبات
وتخضر الحلم الصغير
يكبر في أرض الممكنات



لما ترتجف بصيلات ...
شعري المشتعل بك...
أنا أحيا بتراتيلك...
في غرامي
فجرت فيّ يبابيعي...
في ثنايا أنحائي وتفاصيلي ..
حنيني لك يؤلم وسادتي ...
إرجع لحلمي الفارغ منك...
لم أك أعرف يوما ..
كيف هي أنثاي ..
عرفتني إليها وألجمت ...
مهرتي ..
وكنت أنا أنت لا أنا ..
وأعلنت لك وصرحت
من خزائن مواهبي ..
وعرفتني واستوليت ...
مازال الهوى والعشق ..
مائلًا في الروح والجوى ..
ألقيمتني حبا وشوقا ...
مازال الحب قابعا ..
تحت جلدي وفي مسامي ...

وتحت وسادتي ..
وعلى شباكي وياسميني ..
وسرنا الخفاء بين الروح ...
والروح عناق وتناهد غنج ..
وقبلات الدموع اللفهى ..
ما أوجع حلمي بك..
يا سيد الأزمنة القديمة ..
وأخونك بالليل والحلم معك..
لن أخونك إلا معك ..
وكل خرائطي معك ..
وتفاصيلي الجغرافية ...
تلالي أنهارى بحري ..
مملكتي ...
في أضلعك ..
أينما أنت أنا معك ..



محمد علي دباب - مصر

يا خسارة على قلوب الناس
ضاع منها الشوق والإحساس
والحب دا بقى كلمة رخيصة
ودى كانت أغلى من الماس
يا خسارة على قلوب الناس
يا خسارة على قلوب الناس
يا خسارة على قلوب غدارة
مليانة أسيّة ومرارة
والحب انتهى من جواها
ولا عاد ليها أي أساس
يا خسارة على قلوب الناس
يا خسارة على قلوب الناس
يا خسارة على قلوب مش سامعة
ولا عمرها قادت يوم شمعة
وبتضحك لو جواك دمعة
يا خسارة على قلوب الناس
يا خسارة على قلوب الناس
يا خسارة على قلوب الناس
مش زى قلوب الشوق فيها
والحب بأنواره ماليها
تستاهل فعلا تنباس

يا خسارة على قلوب الناس
يا خسارة عليك انت يا قلبي
ظلموك وخاتوك كل حبايبي
ولقيت أوهامك قدامك
ودموعك زادت وآلامك
عشان الحب الأيام دي
بالمال والثروة بينقاس
يا خسارة على قلوب الناس
يا خسارة على قلوب الناس
يا خسارة عليا وعلى حالي
الدمع بيبكي في موالي
وحبايبي شاريهم وباعوني
وسألت عليهم نسيوني
ودا كله عشان قلبي حنين
ورقيق طول عمره وحساس
يا خسارة على قلوب الناس
يا خسارة على قلوب الناس
فين راحت بس الحنية
وقلوب بالشوق متحنيه
فين راحت بسمتنا الحلوة
وقلوب كلها صافية النية
يا خسارة على قلوب الناس
يا خسارة على قلوب الناس



تخربد أبو الحسن - مصر

مختومة بالخرلان
هصرح بموتي القريب
وعن عجزي لبيان سببه
من يوم فراقها وانا ميت
بقلب بيدق في شق
وماشيه روعي بالذق ف الأيام
لحين تكون حياتي تمام
وبفراقها معيش في سلام
ويكذب أه لأجل انام
وداعا لقصة مختومة بالخرلان
وانا من غيرها فقير
في دنيا جرحت فيا بالدليل
أنا لسه شايلها كل خير
وهي بتخرب قلبي بضمير
ومع ذلك بتحن
طب لمين
مشوارك الطويل
نهايته موت يا حزين
فاختم حياتك برضاه
كل اللي حواليك
مش دايمة ليهم حياة

ولا دأيم وجودهم في حياتك
بمعنى ان اللي فات
إمحيه م الذكريات
وينندم ع الناس الوحشين
ونلف كتير علي بديل
بس مبنوصلش
لأن هدفنا مالوش أصل
طريقنا عشوائي
بيخطف قلوب ويساعي
ويبهد اللي مني باقي
شكرا لأنك سبتيني
ومافيش داعي لوداعي
شكرا لأنك سبتيني
علي باب غرامك ساعي
في وقت ما كنت أنا الباقي
كنتي انتي بانیه أوجاعي



أسامث أبو النجا - مصر

هذا أنا نصف حقيقة
وأنت الحقيقة المطلقة
يا رب امنحني نصفي
إمنحني قلباً أخضر
تتمشي فيه الحوريات
علي أصفة النور
امنحني صدق الصديق
وجمال الرب الساكن
في قلب الجنة
والجنة بكرّ لم يلمسها أحد إلاك
يا سرّ السر ويا خيلاً تتمشي
في ردهات الليل الموحش
إمنحني صبر نبي
أو حتي تأويل الأحلام
امنحني نصف حقيقة
واسلني نور العينين
وامنحني نور القلب
العامر بمحبتك
ياكأنت سيدتي
فيرنا تتمشي ذات مساء
في صحراء الرّوح
ولم تغزل لي

قَلْباً يَسِعُ الْكُونَ
بَلْ كَانَتْ تَرْسُمُ فِي قَلْبِي.
كُلَّ صَبَاحٍ سَفَرِ
مَحَبَّتِكُمْ وَتَتَجَلَّى لِلرَّبِّ
سَنِينَا نَحْسِبُهَا
طَيُورًا مِنْ مَاءٍ
لَكِنَّ الرَّبَّ يَعْلَمُنَا
أَنْ نَعْشُقَ كُلَّ صَبَاحٍ
وَنُجُوبِ
العَالَمِ بِجَنَاحِينَ
مِنْ نُورٍ وَتَخْضُرِ
الأَطْرَافِ لِنُصْبِحَ
سَحَابًا تَتَقَادَفُهَا
الرِّيحُ فِي بَلَدِ
مَاتَتْ فِيهِ الأَحْلَامُ



لا تعدو عندي سوى
.....راحلُ
شرب كوب من ماء
ثم رحل.....
تاركاً خلفه ماء كدر
فجاء فصف بعضه
ثم ارتوى.....
آخذاً روعي معه...
لا أدري أغريب
أغريب أنا في هذا العالم
لا أجد لي مثيل
الجميع تحالفوا أن يتركوني
بعد أن يعذبوني...
أنا السبيل الذي يروى العطشى
أم أنا الطريق
الذي لا بد أن يمر به كل تائه
فأضيء له نور الحياة
ثم أصطلي بنار الوجد
ألا يوجد أحد يريد
أن يستقر في سكناتي
أم أنا فقط إيجار جديد

يمضى عليه الوقت وينتهي

أحياتي خراب

بين الحين والحين

تنتظر ساكن جديد

لا أدري لماذا ولما

أسكنى أفرشه شوكتاً

بعد أن كان في يوم

من الأيام ورداً

أذبلت الورود

ولم يبق سوى الآهات

أنبتني التي أزرع...

وكنت أرعها صغيرة

حتى تنمو وتزدهر...

لم تطرح في النهاية

سوى الأشواك والآهات

أنا سبب لآلام الجميع

أنا القاسم المشترك

الوحيد الذي به

أصطفى الجميع

حتى أنا لم أسلم

من الأوجاع والآهات

سقيم أنا سقيم

عليل لا أدري ما المصير



من حلم لي مات على الورق
أصنع لنفسى حياة
وأكون أنا الملك صاحب الصولجان
وأكتب حروف الأمل
وصنع طريق المعجزات
وأكون أنا البطل
وكتب ألف كتاب
وأحكي حكاية الورق
لي تتركان على رف الأمان
وارجع ألملم الحبر لي
متطرتش على الورق
وعمل به طريق
وامشي على حرف
الكتاب يمكن يكون لى صديق
واصرخ بعلو الصوت
أنا إنسان مش ممكن يموت
ما آدم صنع طريق الأمل حياة
وأصبح بين السطور حروف واسم
بمعانى ومعاجم ليها أوزان وأفعال
أنا بين الورق حافظ سطور الأحلام
وصنعت لنفسى طريق من الأشواق

بحب العيون وللغات اللون
الأحمر حمرة خجل
والابيض لون قلبك العاشق
والاصفر غير حقدك وخليك إنسان
والبنفسج فرح نفسك وابتعد عن الأحران
وكل ورق على جمال السماء بيان
ويفرح قلب انظلم من زمان سطر يازمان
حروف من نور على الأغصان وحجاب ضي
الحر عن حرف الجر ومعها النصيب يكون
مع فاعل أصلى مش منصوب ولا مجرور
مع الحاسدين يكون مفعول



مصطفى كرم - مصر

** أحبني؟ **

سأنتني ذات يوم

أحبني رغم البعاد

وتحترق الأشواق داخلك

ونبضك كل يوم في ازدياد

هل صرت لك لحنًا جميلًا؟

يطرب الروح والفؤاد

أم ما زلت تكابر غرامك

تسمع للعقل وتريد العناد

أخبرني بريك ماذا أكون؟

أعابرة للهوى أم نبع الوداد؟

لا تقولي أحبني

فالحب لما بي قليل

قولي غراما قولي عشقا

فأنت دواء لقلب عليل

رويت بحبك زهر الأماني

وخمرك يجري نهرا سلسبيل

يرسم حدود العشق بقلبي

ويعيد النبض لبرعم قتيل

وفيض عيونك شعاع ينير

لأمل لاح بحب أصيل

فلا نبت ينمو بدون الضياء
وقلبي لضياك عابد ذليل



حنان خلف أبو الوفا - مصر

هو يعني القلب بايع
لما بيقولك شاريك
واللا قلبك انت سايح
واللا غدرك آه ماليك
سبنتي ف أصعب ظروف
دمعي سايل م الكسوف
جاي تقولي خلاص كفاية
سيب حكايتك للظروف
هو يعني الحب لعبة
واللا أصلك كله خوف
دي النهاية حبيبي صعبة
انكتب لونها بحروف
ليه بتحبس جوه عينك
دمعه بتنادي عليا
تأسي ليه وتبيع سنينك
والقلوب تبقى الضحية
سبني عايش ذكرياتك
سبنتي ف بحور آهاتك
أنسا كل حكايتي أيوه
شلني من دفتر حياتك
بعنتي من غير معاد
قلت ننسى للي فات

بعد حبي لك يا عمري
إنكتب ليا الآهات
سبني... وأبعد
لوف في يوم رجعت ليا
أو بكت عينك عليا
عمري قلبك يوم ما يعند
عهدي لك هوفيه وهنسي
ضحكتي تقلب لبسمة
زيد بعادك يلا وأسي
الهموم.. مابقتش لازمة



رشا حسن بآبكر - مصر

خسارة الورد
لما يدبل قبل الأوان
بيرسم ضحكة كدابة
من بين الشقايف بتبان.
وعمره اتسرق إنسان وحيد
لا صوت لا صورة لا نبض
جوة قلبه حزن من زمان
بيشوف صور لناس بالألوان
وصورته جوة برواز فاضي
منقوش على الحيطان
لا قادر يفرح ولا الفرح
عارف له عنوان
والناس شايفينه
شاعر وفنان
وهو لا شاعر غير بمشاعر
الأسى والأحزان
تمر الأيام عليه كالطيف
إحساسه حر في عز الصيف
ملهوف على ضلة ونسمة هوا
من شجر مغروس
في أرض خضراء

مليانة ورود وخضرة
نفسه يحس مرة بأمان
مع انه عارف
إنها مجرد أحلام
وأوهام إنسان بهتان
جوة برواز في صورة
فاضية منقوشة
على حيطان الأمل
لو ظهر مرة وبان
يغير لون الحياة
ويرجع يملاه الفرح كقوس قزح
كضحكة طفل مليانة حنان
مستني الأمل لأنه لسه جواه إنسان



جنتك من بين الصحاري العذاري
ضحية تريد بين دراعيك احتضارا
الفتك من زمان وكلي مرارة
بالأبيض والأسود صنعت قرارا
كنت لي عطرا فواحا وأزهارا
وجداول تغزوك وأنهارا
كنت لي ربيعا أخضرا
وكنت يوما قديسا مختارا
جعلتك ملكا وإمبراطور
على الفصول وجل المدارا
يا ربيعا اشتقت نسيمك عطرا
وريجا عليلا ومطار مدرارا
انجلي اللون فيك جمالا وصارا
والرسام لم يرسم لك صورا فحارا
كنا ذلك الربيع أطفالا صغارا
نغدو بين الزهر ونعد الأشجار
فاليوم هرمننا وصرنا بالعمر كبارا
لم نعد نكتب لا قصيد ولا أشعارا



محمود العيسوي - مصر

آهين يا قلب أمك
 غطى التراب رأسك
 والقبر هيضمك
 محمود بأوصافك
 متوضي من دمك
 وقفلت كراسك
 شهيد وكان وصفك
 يا سعد من ياسك
 عاش في القلوب اسمك
 وإن غبت عن ناسك
 ماتخفش على نفسك
 في الجنة أحبابك
 وأنا ليا مين بعدك
 هستنى على بابك
 او عاك يطول بعدك
 خدنى أكون جارك
 صوتي بيندهلك
 وروحي ربحالك
 يا شهيم من طبعك
 يا زينة أفعالك
 والغدر كان حظك

من كذب يوم طالك
سم البعيد قتلك
ماكملش مشوارك
قطر الحياة سبقتك
لما النصيب زارك
كل الدموع بكتك
وقلوبنا دعياك
معلش ده أجلك
والمولى واختارك
اشفع لهم أهلك
ما انت النبي جارك
رب العباد سمعك
لمن على صراخك
ما يضعش يوم حقك
يا عدل .. قسطاسك
يوم الحساب سعدك
نقتص بقصاصك



يوسف أحمد - مصر

يا عيوني ليه سهرانة
بتعيطي علي حد
هان عليه يسبيك زعلانة
خليك معايا يا ليل وعد أجزاني
أنا اللي بقضيك عياط
وهمومك قصداني
يا موت اغلط وتعالاني
في حزنك يا دنيا عايش وحداني
يا ليل زيد في بردك
اللي سابني مش هابيرجع تاني
سهران ليلي علي صورتك
وكل كلامي في سيرتك
عايش في بعدك
ومش لاقى نهاية
كل يوم احبك أكثر
واكتب ١٠٠ رواية
مشتاق يا حبيبتي للمسة إيديكي
ارمي يا ليل همك
وهات كمان وكمان
أنا الفقير اللي
اتكتب عليه ما يحبش
زيد يا ليل في بردك

انت ادفي من وجع الزمان
اشهد يا ليل
حييتها.. وقالت عليه ببيع كلام
طب نبيع كلام...
حبك بيجري في كياني
يا صورة برسمها في خيالي
يا فرحه وسط أحزاني
حبك ومش هقولها تاني..
ونقولي عليا ببيع كلام
هنام يا ليل
بس وصلها رسالة
حبيبتي.. اتمنى تكوني تمام
بس ما تزعليش
حبي ليكي كان فعلا كلام



منور ملاحسون - العراق

حين رحلت... !!
في ظلال الهدب
خبأت همسَ الحكايا..
ذبحت لغة الأحلام
في الصمت الخجول...
حين رحلت...!!
شدت الأيام أغلال القيود
على الروح العذراء
وافترش سكون الوحشة
مرقد الأمانى ...
ومع الرحيل...!!
أوصدت منافذ القلب
فاحتضرت في مهدها
قصة عشق الأسيرة للستجان..!!
وغدت الأيام
تطحن عمر الحاضر والآتي .
بعد الرحيل...!!
لم تتخل عني هلوسات أنانيتي
وافجارات أشجاني
في البحث.. عن رفات حروفنا المتناثرة
رحلت.. ولملمت الوان الفصول

أودعتها.. في حقائب الذكرى ..!
ومع الرحيل.. تشتت طموحاتي
أندرت رياحي، أن لا تتور..!
ولم تُبق لي..
إلا ضجيجاً صامتاً..
وترقباً لافتتاح
بوابات اللاعودة



عفوًا لقد نفذ عود البخور

نجلاء السناري - مصر

عفوًا لقد نفذ عود البخور

أقول لك أنه.....احترق

آآآآآه كم ليسعدك احترق

كم تسامت رائحته لعنان السماء

كم نمت و استيقظت علي عبيره

آآآآآه..... كم نسيت به العناء

واليوم نفذ... احترق... اتسرق

لم يبق منه إلا رماد.... خامد

بارد..... هامد

مهما أشعلته... سيقول لك عفوًا عفوًا

عفوًا.... لقد نفذ عود البخور

و ستجد يوما كل ما حولك

احترق.. افترق.. ولظلمك ترك

وأبدا أبدا.... لن يشتعل

و هل عاد للحياة يوما شيئًا احترق؟؟؟

ف عود البخور مضى زمنه

مضى ونفذ واتسرق

أبحث عن عود آخر وسيمضي زمنه

ويرحل عنك ويحترق

وأبحث عن آخر وآخر وآخر

ولن يبقي معك أحد

ستعيش حيا مقبورا دون أحد ولا لأحد
ستندم وتعيش وحيدا دون زمرة
دون نكري ولا عطر ولا زهرة
ستموت كل يوم ألف مرة ومرة
وحيدا شريدا....بدون عود البخور
وحيدا.....بدون عود البخور



فاطمة علام أحمد - مصر

أنت الفعل والفاعل
وأنا المفعول
أنت الماضي والحاضر
وأنا المجهول
أنا ف بعدك بكون
فكرة بكون الحرف
مالوش معنى
ولا له صرف
بتبعد عنى وتسيبني
وتتججج وبتقول ظرف
ويحتار فيك آخر حيرة
ماتيش عارفه أكونلك إيه
محيرني بكلامك ليه
تاخذني الدنيا وتجيبنى
تروح بالفكرة وتسيبني
وما ارسالي معاك على بر
بعيش وياك على الطلوة
على المرة وبقوى معاك
كمان ع الشر
وده حالي مع اللي
خد سنين عمري

ودوقني مرار الصبر
كفايه خلاص هكون
نفسي ودوس ع اللي
كسر نفسي وعيش
الباقي من عمري
وده مش قول
ولا هاقبل أكون تاني
معاك مفعول



يا نفسي عاوزك مرتاحة

إيهاب السفا - مصر

يا نفسي عاوزك مرتاحة
عاوز روايحتك فواحة
عاوز حركاتك تعجبني
دي سهامك دايمًا تضربني
مش عاوز نص التفاحة
عاوز أشوفك يوم راحة
عاوز تقوليلي بصراحة
ضرايبك دي حقيقية؟؟
ولا حركاتك سيمائية؟؟
لو جد ،،،، خليه بالراحة
في الشمس دايمًا تصلبيني
متأثر بشعاعها لوحديا
فين الأيام الوردية
أيام الشوق والحنية



مدبرة مكي - مصر

قولي اني طفلة
بين ضلوعي
قلب لسه برئ
لكن ساعت ما شوفه
اطير فوق للسما
والقلب يبقى جري
اسرق من كل
نجمه ضيها
من خوفي لنضل الطريق
اشتقت يخلق الف كدبة
يلمس ايديا ويعدي
بيننا الطريق
اشتقت يلمح لهفة عينيا
لما تدور عليه
أول ما احس بطلته
يهدى قلبي م
النار اللي فيه
واذا يوم قبلنا صحبته
قاصد يعلى ضحكته
وتلمع عينيه
عشان يحس بلهفتي

لنظرة عينيه
دا انا قلبي عايش
دنيته ولسه برئ
ماشى وعارف خطوته
لكن ف الحب مش جري



إلهاء أبو بكر أحمد - مصر

تأخرت عني

تأخرت عني وأيامي حزينة
وقلبي من الشوق كاد يكفر
سفينة الغربة تشرب دمعها
وأنت مازلت تفكر.... وتفكر
تأخرت عني وروحي حزينة
وجرح الهوى ما زال يمطر
دخلت دنياي ذات يوم
فكان حلمي مسك وعنبر
وكانت أيامنا شباباً
إذا العمر ولي وأدبر
ملأت من أجلك الكؤوس وسكرت
كما الذائر بالذكر يسكر
شاخت الأحزان وظلت بقلبي تنزف
فمئلي لها عذر وأنت لا تعذر
تشير إلي فأغتال أوثاني
وأترك من خلفي بيتي وبستاني
وأذبح على قدميك عذابي وأحزاني
رفيق قلبي... هل لك من عودة ؟
فإن جيوشك تحاربني
شدوا السروج وكبروا

وسيفك في الغمد لا يبرح
تعال إلى
فمئلي.. ومثلك هواهم لا يفسر
تأخرت عني والأيام تأكل نفسها
والعمر بالعمر لا يكبر
أتحدث عنك كأنك وطني
وأظل على بابك أكتب وأسطر
فصرت طفلة تكتب على الجدران
بالطباشور
أحبك..... وأكثر



سلیمان عوض سلیمان - مصر

أو تذكرين متى التقينا في الطريق؟

أو تذكرين بداية الأمل الغريق؟

يوماً تَغْنَى للشروق

أو تذكرينه يا جميله؟

كانت عيونك كالحمام

كالليل يسري في خميلة

مدت عيون الراكبين

كلّ يحاول أن يبين

وأنا نظرت إلى القطار

فكان أغنيةً تدور على صقيره

ونسيت قسوة مقعدي طول الطريق

ونسيت غاية ما يكون من المسير

ونسيت أمي أو أبي

ونسيت حتى أن أنام

يتهامس الركاب حولي

كل يسرُّ إلى رفيقه

انظر إليها كالقمر كالفجر كالأحلام كالنبت الوليد

ويرد قلبي

بل أنت شعورٌ والقصائد لا تزال

عرجاء تجري

خلف برق في الظلام

أو تذكرينه يا جميلة
يوما تهاوى في الثرى عشرون عام
وجعلت أُنْم في الجدار
في كل قطع من خشب
وقذفت يَأسي من هناك
ونظرت من خلف الشبَّاك
أَتلمَّسُ الأمل المغرد في الفضاء
أو تذكرين

لمس الهواء حرير شعرك فاستملت
وجرى بنبيض في دمي
خوفاً يئنُّ من الهواء
أو حين أتعبك السَّفار
وتركت رأسك للأريكة
وتهافتت الركاب تفسح مجلساً
كل يُمني نفسه
نظراً لوجهك يا مليكة
أو تذكرين

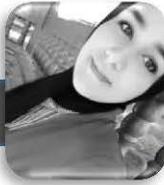
وذهبت التمس الطريق
من كل فج فيه حُبُّ أو صديق
وسألت عنك الراكبات
راحت تُجلجل في ضميري
ضحكاتهن الساخرات
ومضيت أغزل في يدي
أحبال قيدٍ للهواء

ومضى القطار
حتى بدت أيام عمري الباقية
كسجين بيت من عِثَارُ
يهوى الفرار
أنى يكون له الفرار؟



شوقبند كامل - مصر

مش وقته خالص
تعزف على أوتار قلبك
ترنيمه عشق
وتحاول تغير ملامح
الصورة البهتانه ف روحك
وتبدر من أمل كداب زغاريد
والقلب دايب وجع
وتايه فى دروب الكون
مهموم
مطحون
من جنون العيشه
ومر الشقا والخوف
مش وقته خالص
ترسمنى ابتسامه ف بروازك
المتحزم بسواد الحزن
وتاخدنى لحلم محفور
جوه قلبك
مستحيل انه يتحقق
ف زمن كداب



رُفْبُ جمال - مصر

كتفي السند ليكم
أصبح ضعيف وهزيل
قلبي العجوز بيمل
كل الكلام الحلو
بقي سهل يتكسر
ولأنه أصبح كهل
بقي صعب نبضه يزيد
عن حد مسمله
ضهري اتعوج من ثقل
شيل الهموم وحدي
وانا لسه في العشرين
بتشوفني كل الخلق
بجمال ما يشبهنيش
وانا أصلي ما بيديش
أبكي واقول الآااه لجل أن يحسوها
ولا اقول لنفسي الله يمكن يحبوها
اصبحت في التسعين ..
وعيونى شايلة أنين
وحكاوي ما بتخلص
وفي قلبي كام ذكري
بالتالي ما بتخلص



يا ريئني اكون

حرف في اسمك

أو شامة

في جسمك

أو

ريشه ترسم

ملامحك

هايمة في

حسنك

يا ريئني اكون

أساور تنور

في إيدك

أو عقد فوق

صدرك وجيدك

يا ريئني اكون

بسمة تنور

شفايفك

أو نسمة تعدي

بين شعرك

وكتفك

يا ريئني اكون

حسنة فوق

جيبك

أو نايمة ومرتاحة

في خدك

يا ريتني أكون

نظرة من عيونك

تايهة في ليل

واخذ سواده

من رموشك

يا ريتني أكون

آهة في صوتك

تشقى وتهون

جروحك

يا ريتني اكون

سرك وبوحك

أرضك ودوحك

يا ريتني اكون

نقطه في دمك

وساكن في روحك

يا ريتني أكونك



رقص الدمع
م الوجع
رقصة وداع
حنّ قلب الوجع
لنبض اللي باع
فابتسم ابتسامة
وجع
لما رقص الشجن
رقص الضياع
والصوت لضحكة
استسلمت لهيستيريا الوداع
وجعة قلبي اللي اتوجع
آنيها اللي تاه
مدّت شمس الحياة
إيد الأمل
لروح الأكم
فطالت مداه
فتّحت شبابيكها نور
فاستحت ريحة الوجع
غيرت لون الكلام
من الآهات
ومن الأأم

يا أمل ببشع نور
طقي نارك من الوجع
كان إيه يكون
لو ما كنش فيه دمع
في عيون
مكناش غرقنا ف بحرها
وكانها طوق النجاة
ما هي الشراع
يا قلب مات بنبض الحياة
ده مافيش وجع
أشد م اللي اتوجعت بيه
فيا موة وجع
اللي قلبه ميت م الوجع
زى اللي من حياته اتحرم
ما مسكش فيه
دى موة حياة



ما تفرحيش بعيون بتشتاقك نك نُقا
ولا تفرحيش بحضن ضمَّك للهوى
ماتدمعيش علي قلب فارق
وقت احتياجك للبكا
وقت إشتياقك للحنين
الحضن كان أكبر خداع
والدمع كان سجدة وجع
ناسيه طريق القبلة فين
فرش الأمال في وسط خطوة
معفرة بوهم الحقايق
الأمر كان حاسم قوي
والمنطقية صورة من برواز فراق
ف فرقت كل الخوف
من ضلع شريان الحياة
ورسمتي خط العمر
فجر بيت رسم بالكاد
كان غاوي السفر
غمّضت عينك ع الحقايق
كان كل حلمك في السنين
يبقي الأمان
فوق سطح الوجع

ودعيتي ربك خوف
تبقى الحياة بين نين عينه
ونن عينه كان هلاك
زارع في حبك كل أنواع الألم
فإزاي عشقت يا أنا ..
صمت الحاجات
غيرت برواز الحقائق
ونقشت أجمل ما فلامحه في أنا
الكادر كان باين قوي
والمسرحية منقنة
كواليسها كانت فوق احتمالات القدر
جمهورها دائماً كان بيهوي الفرجة ليه؟!
شد الستار
مع إنه عاشق للوداع
في كل صورة في الحياة
تشبه لضى العنمة..
الحلم قاعد علي الرفوف



هاني داود - مصر

سأعزفُ كلَّ ألحاني
 على قيثارِ وجداتي
 إلى عينيـكِ يجذبني
 جمالُ الحبِّ أغراني
 أغار عليكِ من بصري
 ومن صحبي وخلاتي
 فيا شمسي ويا قمري
 أراكِ نصفي الثاني
 وأنتِ يا منى قلبي
 نجيعي عبر شرياتي
 وأنتِ الوشمُ عُنواني
 وأشعاري وتبياتي
 وأنتِ النسمُ ينعشني
 وأزهاري وأفناني
 وأنتِ منايا ألواني
 وصبايا ووجداتي
 أراني فيكِ موجودا
 بأفراحي وأحزاني
 فكيف الحبُّ أكتمه؟؟؟
 وفيكِ الوجدُ أشقاني
 وعمري فيكِ مرتهنٌ

حبيبةُ خافقي الهاني
سألتُ اللهَ يجمعنا
بحرِ الشوقِ تلقاني
ويأخذنا إذا متنا
وننسى ظلمَ أكواني
ويحكي النبعُ قصتنا
هنا ياوي غريبانِ



عمرو نمساخ أبو سفيان - مصر

كفاية عليا أنا أحبك
 يا ساكنة ف القلب جوه
 ياروح الروح أنا عاشقك
 وحبك ف القلب قوة
 حنين شوقي اللي بيحبك
 بتندهي أه يكون جنبك
 ودربي ف الهوا سالك
 ولو بنعس راح أصحابك
 وأفردك ستائر الليل
 تغطي كل أحزاتك
 يا بدر ف السما اشهد
 على حبي وياك تبعد
 ماتنساشي يا موج البحر
 نسيمك في عيونها الكحل
 لها ضحكة ولا القمر
 ف ليلة جنبها ساهرة
 يا بلدي انتي سهرية
 ف ليلة كلها مطرة
 أنا عاشق تراب أرضك
 وشربة ميه من نهرك
 شوقب ليكي لو تدري
 يغطي رملة الصحرا

يا موجة وجنبها مركب
ورافضة الموجة تتحرك
لاتزعل منها المركب
نسيم البحر وانا جايك
بصوته وحسه بيقولك
بحبك وانتي تستاهلي



(١)

لا تكثرني !

فقط، اطبقي شفتيك على سرك الكبير

وإفسي لخطوي المتعثر

طريقاً للخروج!

أنا لا أريد أضراراً

ولا تفسيراً: لماذا التفاحة عَطِبْتَ؟

كل ما أودهُ يا صغيرتي

هو إن تقاط معطفي

والمشي مدخناً تحت المطر!!!

(٢)

يتصدر مشهدنا

القائي

كل تصورٍ مر ببال الوقت

أنت إسفنجة تمتص الليل

وفي الصباح

تُسيلة على الجدران

ضحكتك،

تلك الجنية التي أخذتني لقاع البحر

لم تعد تسحرني!

بقايا من الماضي،

بعض عظام مُسنة،

لكائن كان يسمى: الحب!

ولأننا لم ننتبه

للصورة وهي تظلم رويداً،

حتى عُمر وجهينا

تحت ماء الليل!

من هذا الثبات،

كان يجب إيقاظي مبكراً.

كان على القدر أن ينتبه

أننا كنا نتعري

بلا خجل يعترني وجهة!

الآن ، كل عشب الأرض

لا يكفي لتغطية بوصة

من عورتنا!.

(٣)

في غفلة منك

سأدخل حجر،

حجر ما،

بينما أنتظر معول الزمن،

فأتحرر في صورة أخرى،

لحصان مثلاً،

أو حتى هراً!

عندها سأرى الأشياء بصورة مثلى،

وسأعرف كم كنت قاسية

كصخرة!!!



حبيبتى

ضميني إليكي

قربيني منك أكثر

أريد أن أكون بين يديك

لا أروي ظمئي من نبع حبك المتدفق

لا تتركيني وحيداً

أرتعش خوفاً..... بلا أمان...

وبلا أمل حبيبتى..... ضميني إليك

كي أنسى آلامي وجراحي

وأعيش معك أجمل أحلامي

قلبي ينتظر دفء قلبك

وأنفاسي ترتشف عبير عطرك

وروحى تسكن روحك



عادل حسين سليم - مصر

نويت اجمد شوية معاك
وبديلك آخر إنذار
خلاص مش ناويه ارجعك
وانا سبتك وخذت قرار
ولو روعي انا في إيدك
ولا يخوفني تهديدك
عذرتك ياما لما خلاص
تعبت إني التمس أعذار
قوتني عليك....

من يوم ما بقيت تستهتر بيا وتيجي عليا....
ولما بقيت....

أنا بالنسبة لك واحدة عادية وقللتني في عينيك
قوتني عليك....

خلتني وصلت معاك مرحلة مش مستحيلة..
وخلص مليت..

كل اللي ما بينا والا انا هستني ولا مكمنة
ولا هارجع ليك...



أجبنى يا بحر عن أي شط تلاقينى
امتزج بموجك كل أحزاني وأفراحي
أصحيح كما قالوا
أخلقت في أعماقك؟ ولم أخلق لزمانى
ألقتنى أمواجك وفرقتنا دون أحضانى
أجابنى بتلاطم أمواجه
فوق صخور صبّت من كثرة الأحرانِ
بكيت في سراديب أعماق
حين أخرجوك من أحضانى
ولم يكتفوا بخروج الروح وعمّة الأعماق
فرفونا ببلاذٍ بعيدة عن أنظاري
نفوك وتركونى أتخط بأمواجى
حلفتُ انى لأغرقهم بثوراتى
بطوفانٍ غضبى وأغرق شواطئهم بلعناتى
سأغلق موانئهم ولا أحمل السفن
لحينَ تَعُودى وأحملك بأحضانى
أمتص شكواك ودمعك يمتزج بوجودنى
وأداعب خصلات شعرك برذاذ أمواجى
وأقتحم صدرك برحيقى وتمتلئى بالأشجان
أجدد ما طفاه الزمن فيك
من غبار الأحرانِ

وأعبدك لؤلؤةً

بالحورية الأزمانِ

وكم من عيون حملت بأعماقها سحر الكون

وكم من عيون فاضت ما أكتمه بالأحلام

عجز اللسان عن بوح ما هو مكنون

ففضحته بنظرة تلك العيون

كلمات وأساطير لم تغز القلب الحنون

فقدفته السهام بأشعة من تلك العيون

كم أنت ساحرة وكم أنا مجنون

إلى لقاء يجمعنا يا ساحرة الأكوان

من عيون حملت بأعماقها سحر الكون

وكم من عيون فاضت

بما يكتمه السكون

عجز اللسان عن بوح ما هو مكنون

ففضحته بنظرة تلك العيون

كلمات وأساطير لم تغز القلب الحنون

فقدفته السهام بأشعة نور

من تلك العيون

كم أنت ساحرة أيتها العيون

تخلقي حولك من أساطير الجنان

وبعضا من العيون بالحقد مسموم

يلحق الغدر لعيون النقاء

والحب المقتون

مسكينة أنت يا تلك العيون

لا تسأئن البحر لما يثور موجه
ويقلب الكون
اسألوا نواته لما تحمل له برقاً ورعداً
وتضربه في سكون
اسألوا كم يسقط به من أمطار
وتصارعه النوات أفلا يعاتي
كم يثور ويدمر وكم يعطو موجه
ويلطم الصخور وخطف الأتفاس
ألا يحمل بداخله الطيب والشرس
ألا يطعم الضعيف والقوي
أستكون أن يغضب أو يثور
بعد أن جرحتموه
أنا مثل البحر في أمواجي
وغضبي لا يغتفر
وإن جرحني وضربني صعق وبرق الحياة
أحكم صخور المحال
ولا أبالي بشراً أو أشباه رجال
فمن تخطي حدود الكبرياء
فيجني من ثورتي ما يشاء
ومن خان عفوي وحلمي وهدوئي
وظن بقدرتي ضعفاً وانحاء
فليتحمل ما قد كتبتّه يده من عذاب
وأعاصير خرقاء
تعاقبت الأزمان

خلق من رحم الأكوان
كل شاعر وفنان
محب زاهد أو مهلل في حضرة ملك كان
تتأثرت الكلمات وفاض سيل إحساس الإنسان
ظهر من عتمة الأفق
طيف تخوفت أن يكون ككل ما كان
بقلب عالم مبهم بلا هوية أو عنوان
ترقبت خطاه فكم من رجل مثابر في هذا الزمان
يخطو كلماته بافتنان
شعرا حرا لقلم فنان
حضور وطاقة تفوق الحسبان
فلم أعد أعجب فما زال الخير في هذا الزمان
فهو مصري إبن المصري نسل فراعنة الأزمان
لا تسألن البحر لما يثور موجهه ويقلب الكون



نجلاء علي حسن - مصر

سألتنى مرة كيف ألون كلماتي كقوس قزح
 ومن أين أتى بسحر اللغة
 ومن أي نبع أستقي مداد قلمي
 وبأي نايٍ سحري أعزف كلماتي الراقصة
 وأنت
 سيد الألحان وسفير النغمات
 تعلم الآهات لربات الهوى علي سطور موسيقا السماء
 وتفهم هل يتبعها فاصل من الأتات
 أم همسة تعثرت علي السلم الموسيقي
 ووقعت في حنجرة البلابل وقت الغسق
 وهل أغلق الصول بمفتاحه القواميس عليها،
 أم جعلها تنساب علي مقامات الشجن
 وأنا سيدي
 سيدة العطور والأحرف الملونة الراقصة
 أتعامل مع قاموس مملكتي كما قناني العطر المركزة
 وأنا، بارعة في صنع العطور
 علمني أبي
 أن أخلط الحرف علي الظرف علي علامة التعجب
 ونقطة من دموع القمر ليصبح علامة إستفهام
 وأبي - خطاط قدير - عند الرشيد تربي ومع القلم
 علمني،

أن أضعَ حرفَ النونِ علي حرفِ العينِ
وأربطهما معاً بكحليّ العربيّ وبشذى الياسمين

علمني

أن أتنفسَ لغتيّ العربيةً والبخورِ كل صباح
وأفتحُ رثيَّ للعشقِ بعلاماتِ الترقيم
وأسماءَ الإشارةِ

وأن أعزفَ كلماتي علي أوتارِ قلبي

لتصعدَ للربِ ترانيمِ وصلوات

تعلمتُ سيدي أن ألمسَ الزهورِ بقلمِي السحري

لتعزفَ الموسيقى وينطلقَ العبير

فأجمعهُ علي سنِ قلّمي

وأطرزُ القواميسَ بكل جميلٍ في اللغة

سأحذفُ الآهاتِ من المعاجمِ وأزرعُ مكانها النغمات

دو - ري - مي - فا.

حتى تمتلأَ قناتي العطرِ وتنبضَ بالحياة

وتسكبُ شعراً في نهرِ الحبِ

وسوسناً علي خد القمرِ

تعلمتُ، أن أعتقَ الحرفَ في شراييني سيدي

ليتناغمَ من دجلةَ والحبِ، وصولاً للقلبِ

تعلمتُ أن كلَ دقةٍ بالقلبِ لحناً جميلاً

وزهرةً فيحاء

وأن للغتي أسراراً لن تبوحَ بها

إلا لمن يدفعُ ثمنَ العبورِ لمملكةِ الهوى فوقَ السماء

ودفعتُ الثمنَ،

وَأَنْ أَلْهَى الْحُرُوفِ يَغْذُونَهَا بِالْحَبِّ

كِي لَا تَتَمَرَّدُ

فِيهِرْبُ حَرْفِ الْأَلْفِ إِلَى حَرْفِ النُّونِ قَسْرًا،

وَيِيكِي حَرْفِ الْعَيْنِ عَلَيْهِ قَهْرًا

تَعَلَّمْتُ أَنْ أَلْبَسَ لُغَتِي الْجَمِيلَةَ قِلَادَةً فِي عُنُقِي

لَتَنْبِتْ خَمَائِلَ عَشْقٍ وَشِعْرًا نَابِضًا

يُرْقِصُ بِالْفَرْحِ

تَعَلَّمْتُ أَنْ أَعْرِفَ عَلِيَّ النَّايِ السَّحْرِيَّ

بَعْدَ أَنْ أَرَسَمَهُ بِقَرَشَاتِي

وَأَعْطَرَهُ بِعَطْرِي لِتُحَوَّلَ حَقِيقَةً

وَأَنْ رِبَاتَ الْهُوِيِّ يَلْبَسُنَّ تِيْجَانًا مِنْ الْأَحْرَافِ الْعَرَبِيَّةِ

وَبِعِبَاءَاتِهِنَّ أَجْمَلُ الْكَلِمَاتِ مَطْرُزَةً

وَأَنْ الْبِلَابِلَ تَشْدُو كَلَامًا لَا نَعْمَ

وَأَقْدَاهَا أَنَا فَتَرْقِصُ كَلِمَاتِي وَتَنْبِضُ بِالْفَرْحِ

صُول - لَا - سِي - دُو :

وَتَتَلَوْنَ حُرُوفِي وَيَنْتَشِرُ الْعَطْرُ

وَيَكُونُ شِعْرِي نَبْضُ قَلْبِكَ وَالْقَمَرُ



أنا من لها في كل وادٍ ضيعةً
كَتَبْتُ علي جدرانها لا تنسني
انتَ الذي أسكنته في مهجتي
أنتَ الذي في مهجتي أسكنتني
ما كنتُ أدري ما الفؤادُ ونبضه
كنتُ التي للحبِ من لا تنثني
ووأدتُ كل مشاعري في مهدها
حتى حكمتَ مدائني وأسرتني
لا تنزعجُ من غيرتي من ثورتني
لو عشتَ يوماً صبوتي لعذرتني
لو كنتَ تنظرُ كيفَ انتَ بمقلتي
لعلمتَ كيفَ الناسُ فيكَ تهزني
إني أرى رجلاً تسابقتُ المنى
يسبني النهي وله الوسامةُ تحني
وأردنَ في الدنيا الحسانُ وصالةُ
وهو الذي من بينهنَ أرداني
وهو اكتمالُ البدرِ في عليائه
لا ينقصنَ ولا يقلُ بأعيني
وهو انتشاءُ الصبحِ في إشراقه
وسعادةُ بين الضلوعِ تضميني
منْ مثله كي لا أغارُ وإنني
من قبله أهملتُ كل مفاتيحي

تمضي السنينُ ولا تشيبُ صبايتي
وهو الحياةُ إلى الحياةِ يعيدني
يجتثُ أونةَ الشقاءِ جميعها
فتعودُ أزمانُ الرخاءِ لموطني
فأرحمُ فؤادا أنتَ فيه مليكةُ
يرعاكَ حتى فيه لو لم ترعني



نجاح علي - مصر

بارسم حروف أسمك
بين سطوري
واعشق نسמת ربيحك
وأنادي سفينتك
تعبر بحوري
هوايا وأفق هواك
وخيالك ملازم شعوري
وفي بستان حبك
بازرع أزهاري وورودي
يا عالي فوق سابع سما
وبعيد عن عيوني
سألت القمر عنك
حزن لما لمح الدمع بين جفوني
سألت الليل وعاتبته
وأخذت من شعاعه ضي
يا عالي على قلبي
وملكش في الكون زي
أفديك بقلبي وعيوني
وبرضه يبقوا عليك شوية
وانكوي بنار اشتياقك
وما قولش في يوم



لؤيس المنباوي - مصر

السؤال نفس السؤال
والكلام في الحلق واقف
نفسه يوصل للسان
بس الريق في الحلق ناشف
صعب

لما الوليد يفتكره الموت
قبل ما يصبح يوم إنسان
لما الحروف تقف في الحلق
قبل ما توصل أي لسان
الحروف تقف في الحلق
قبل ما تلحق تبقى كلام
لما الريح يصد الريح
لما القلب يتنه جريح
لما الحمام يطير م العش
وبالغش

يبقى الوش زي الوش
أيوه الوش زي الوش
والسؤال نفس السؤال
ياااه علي الأئين
والقلب الحزين
والناس اللي قادرة

وقلوب متحجرة
وسهام في القلب راشقة
فانت سنين وسنين
والضمة في القلوب
كاسياها ضمة
لا في يوم تتمد إيد
تمسح دمة وليد
ولا آمة جوه قلب
تصرخ م الظلم آاه
آاه يا بلد
آاه ع الولد
يا اللي ظلمتم سنين
ظلم اتوارى ف قبور
من وسط قلب الليل
يطلع شعاع النور

فريق الإعداد والمونتاج

**الغلاف من تصميم
أ / الشريف طنطاوي**

الإعداد والتنسيق الداخلي والإخراج الفني

م / نصر الدين ابراهيم

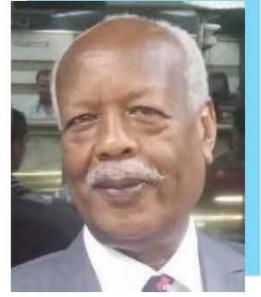
الشعراء المشاركون بالديوان



طارق العيسوي



لويس المنياوي



سيد جمعة



احمد مسعد



اكرم عبد المعطي



نجلاء السناري



علي محمد عبد الخالق



محمد المصري



ابتسام سالم



أسامة أبو النجا



حنان خلف



الشريف طنطاوي



محمد الجرتلي



دعاء ممدوح



تغريد أبو الحسن



أمل أحمد حسن



إلهاء أبو بكر



سامي نصحي



فاطمة إسماعيل



بشري ملوي



د. فاطمة عقل



محمد علي دياب



ذر شاھر الشاوي



تغريد فياض



معتز الحسيني



مديحة مكي



عادل حسين سليم



نجلاء علي حنفي



أحمد حسن أبو الفتوح



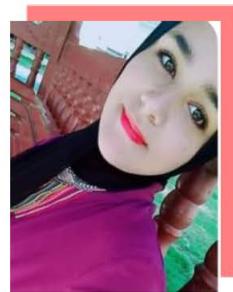
عاطف المنشاوي



سليمان عوض سليمان



سعيد محمد عرفة



رقية جمال



شيماء العشري



شرين أحمد ضيف



يوسف أحمد



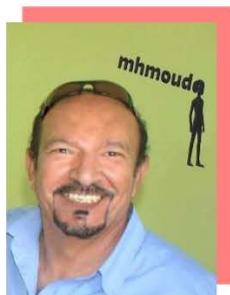
محمد أحمد توفيق



فاطمة علام أحمد



عمر و تمساح



محمود الحسيني



شوقية كامل



محمد حسين زغلة



شريف محمد



وهيبة محمد سكر



محمود العيسوي



نجلاء السيد سعيد



نجاح علي



منور ملاحسون



وائل زكريا محمد



هاني داود



نجلاء علي حسن



إيهاب السقا



مصطفى كرم



رشا حسن با بكر