سيما
وَرغوةُ الصّابون

فكرة:
إنجي عثمان

رسوم:
نبيل قدوح

مراجعة وإشراف:
مأمون حمّود

الدّار النّموذجيّة للطّباعة والنّشر
صيدا - لبنان

شركة أبناء شريف الأنصاري
للطباعة والنشر والتوزيع
صيدا - بيروت - لبنان

• المكتبة العصرية
الخندق الغميق - ص.ب: 11/8355
تلفاكس: 655015 - 632673 - 659875 1 00961
بيروت - لبنان

• الدار التسويقية
بوليفار د. نزيه البزري - ص.ب: 221
تلفاكس: 720624 - 729259 - 729261 7 00961
صيدا - لبنان

• المطبعة العصرية
كفر جرة - طريق عام صيدا - جزين
07 230195 - 230841 7 00961
تلفاكس: 655015 - 632673 - 659875 1 00961
صيدا - لبنان

الطبعة الأولى

2020 م - 1441 هـ

Copyright© all rights reserved
جميع الحقوق محفوظة
لا يجوز نشر، أي جزء من هذا الكتاب، أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي نحو، أو بأي طريقة، سواء كانت ألكترونية، أو بالتصوير، أو التسجيل، أو خلاف ذلك، إلا بموافقة كتابية من الناشر مقدمًا.

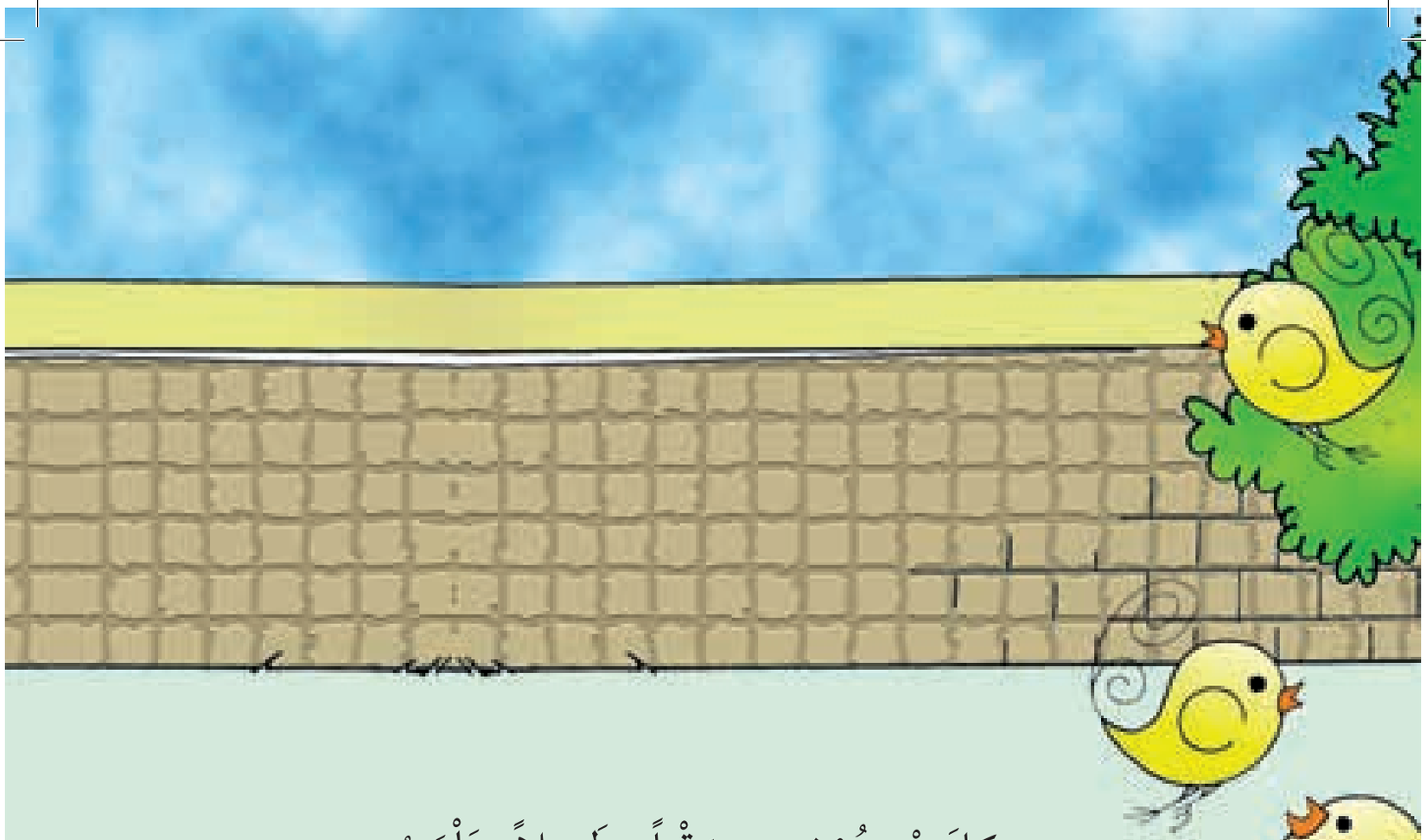
alassrya@terra.net.lb
E. Mail: alassrya@cyberia.net.lb
info@alassrya.com

موقعنا على الإنترنت
www.alassrya.com

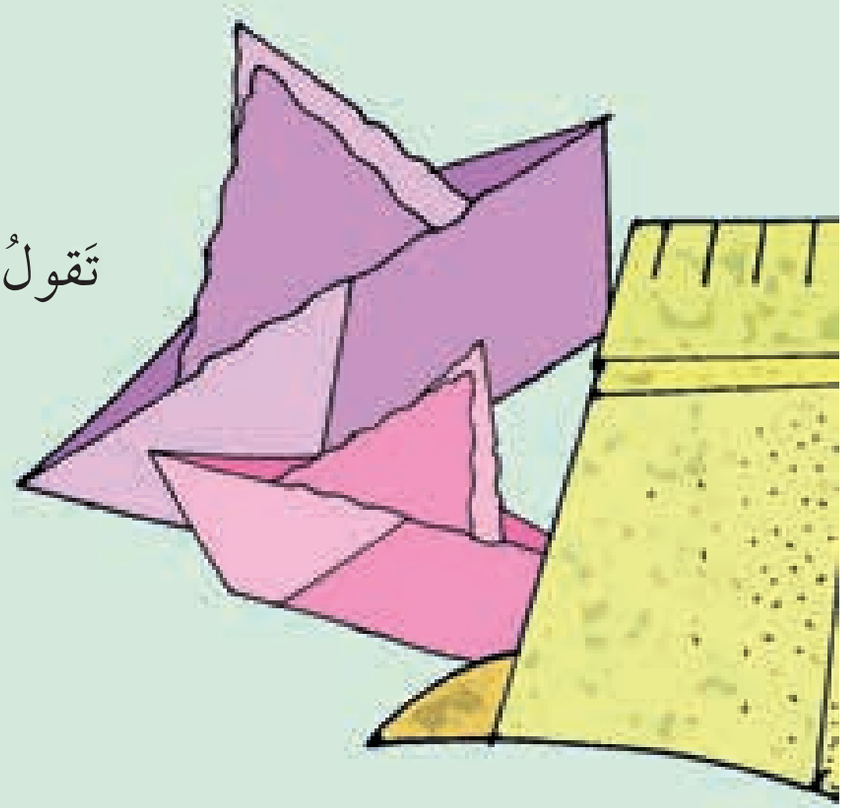
كانَتْ سيما تَخْرُجُ لِلَّعِبِ بِالقُرْبِ مِنَ المَنْزِلِ، فَهِيَ تُحِبُّ مُراقَبَةَ الطُّيورِ واللَّعِبَ مَعَ الفَراشاتِ.

في الجُنَيْنَةِ تُمْضي وَقْتاً طَويلاً تَبْني قِلاعاً مِنَ الرَّمْلِ.

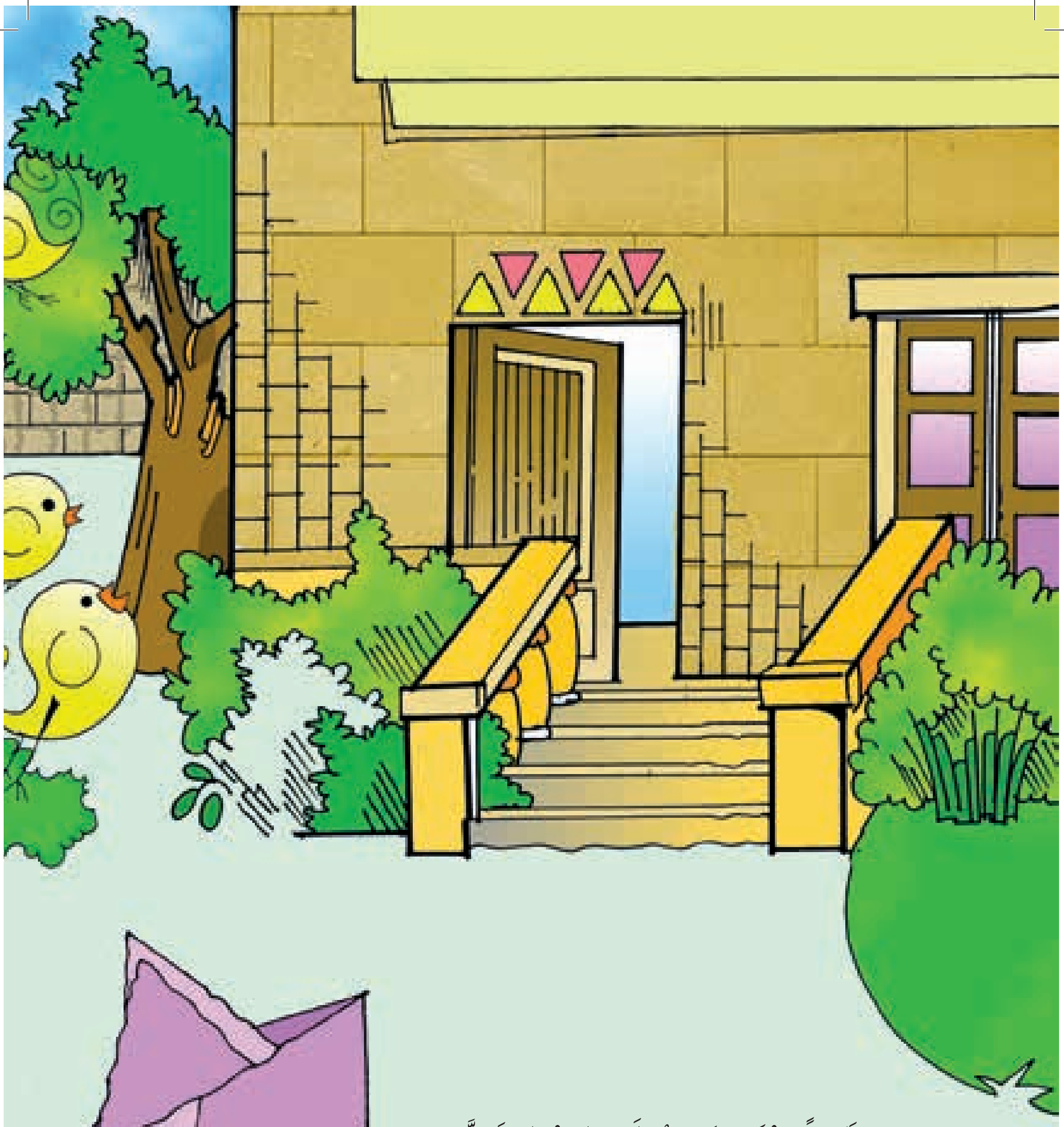
تَحْفُرُ حُفْرَةً حَوْلَ القَلْعَةِ تَمْلأُها بِالماءِ.



كانَتْ تُمْضي وَقْتاً طَويلاً تَلْعَبُ
بِالقوارِبِ الوَرَقِيَّةِ الَّتي تَصْنَعُها بِنَفْسِها،
ثُمَّ تُغْرِقُها في الماءِ.



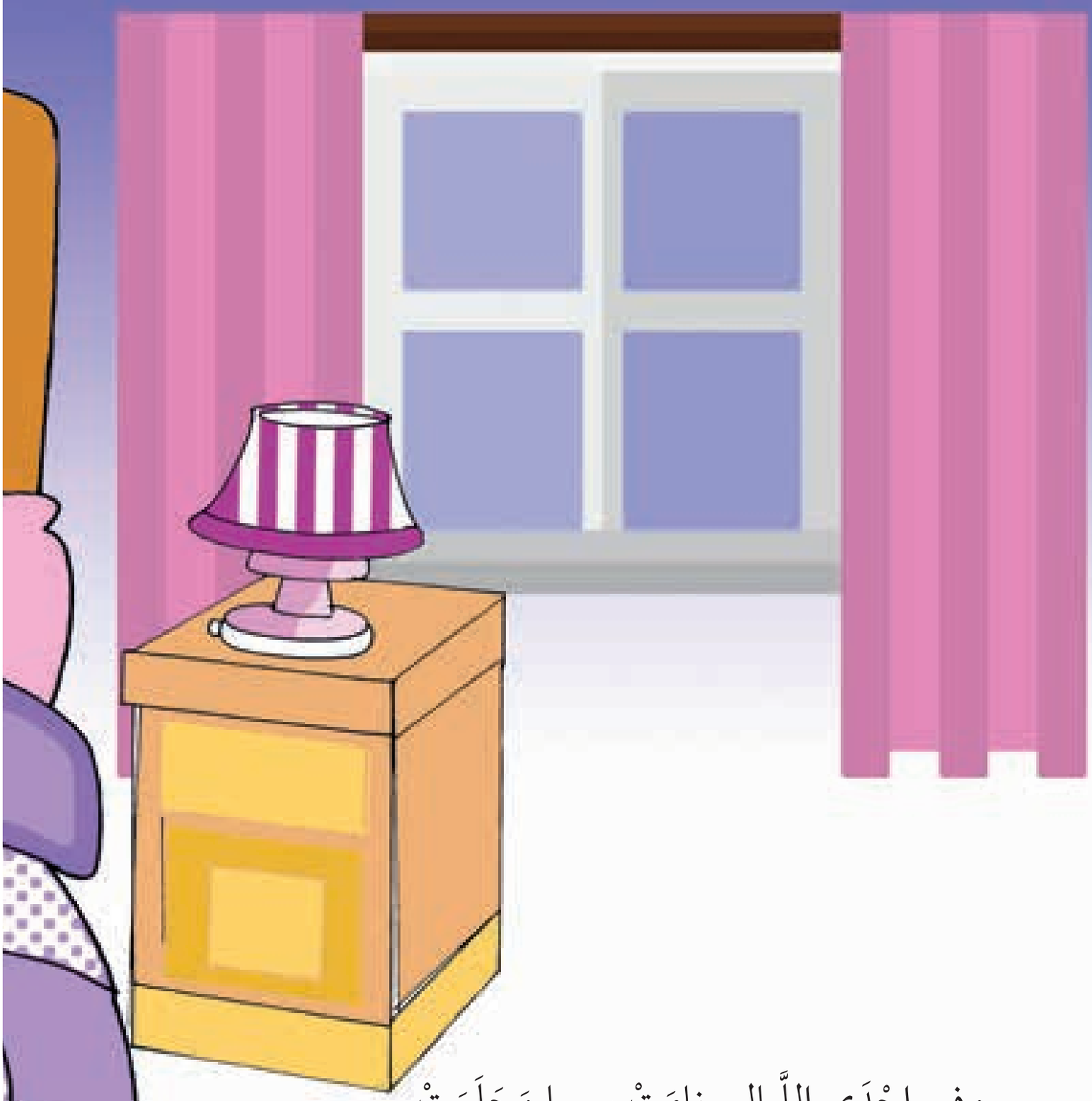
تَقولُ: «لَنْ يَقْتَرِبَ أَحَدٌ مِنْ قِلاعي».



وَطَبْعاً عِنْدَما تَعودُ إِلَى المَنْزِلِ فَإِنَّ ثِيابَها
تَكونُ مُتَّسِخَةً تَماماً.

كَما أَنَّ يَدَيْها تَكونانِ مَصْبوغَتَيْنِ بِالطِّينِ،
ورِجْلَيْها أَيْضاً، وَيَبدو وَجْهُها كَأَنَّ عَلَيْهِ قِناعاً!

كانَتْ أُمُّها تَطْلُبُ مِنْها أَنْ تُنَظِّفَ نَفْسَها جَيِّداً، إِلَّا أَنَّها لَمْ تَكُنْ تَفْعَلُ ذَلِكَ.



وفي إِحْدَى اللَّيالي نامَتْ سيما وَحَلَمَتْ.

رَأَتِ الجَراثيمَ كَثيرَةً تُحيط بِقَلْعَتِها مِنْ كُلِّ جانِبٍ.

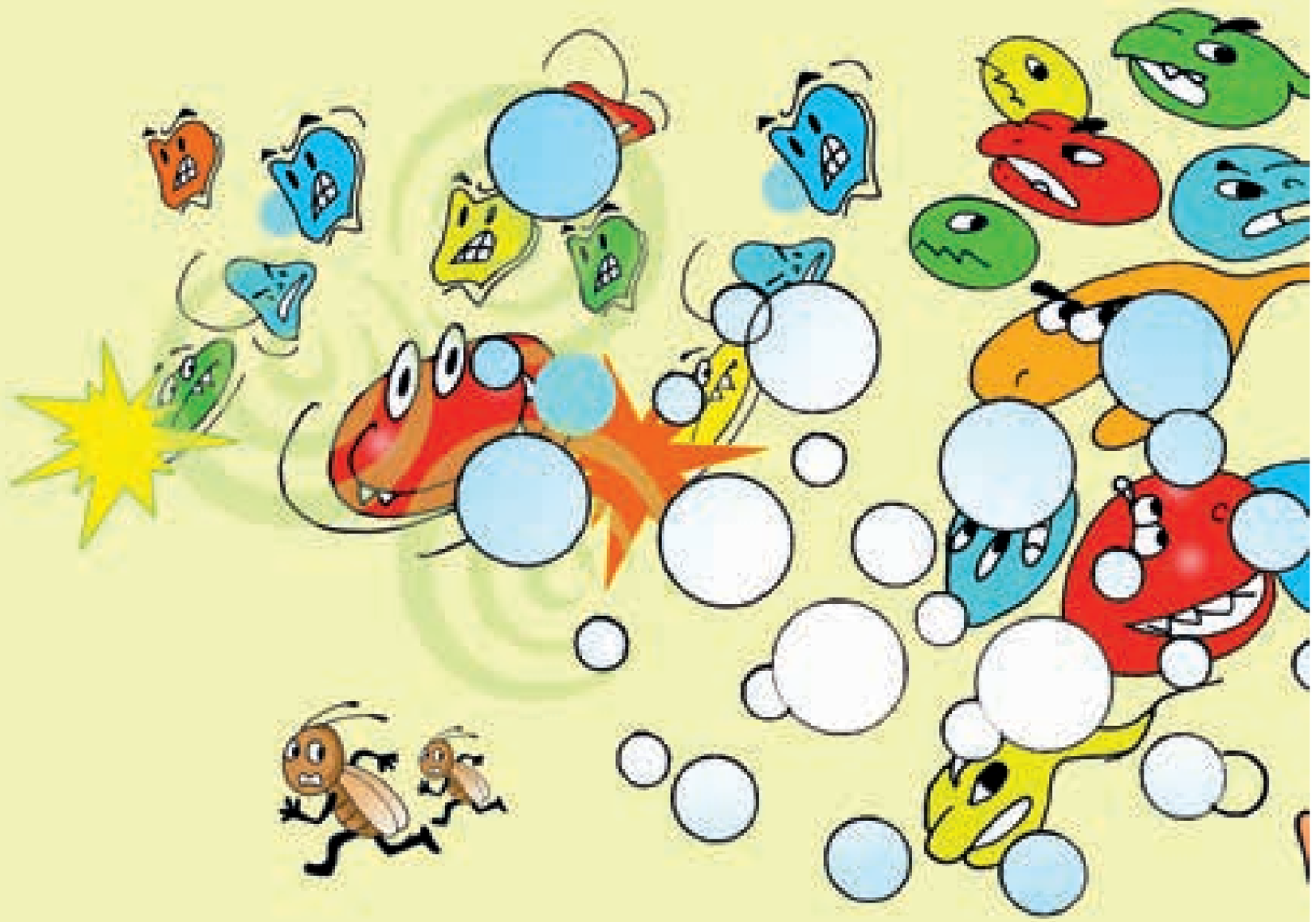
كانَتْ تَنْوي مُهاجَمَتها بِكُلِّ قُوَّةٍ.

تَسَلَّقَتِ الجَراثيمُ جُدْرانَ القَلْعَةِ وَأَخَذَتْ تُطارِدُ سيما مِنَ الجِهاتِ كُلِّها.

بَيْنَما سيما كانَتْ تَركُضُ هارِبَةً وَهِيَ
تَصرُخُ: «النَّجْدَة.. النَّجْدَة.. إلْحَقوني!!»

فَجْأَةً وَصَلَتْ قَوارِبُ الزَّعيمِ «صابون أَبو رَغْوَة» وحاصَرَتِ القَلْعَةَ، والجَراثيمُ بداخِلِها.

صَرَخَ الزَّعيمُ «لا تَخافي يا سيما» وأَمَرَ جَيْشَهُ مِنَ الفَقاقيعِ، بِأَنْ يَنْطَلِقَ لِكَيْ يَقْضيَ عَلَى الجَراثيمِ.



هاجَمَ جيشُ الزَّعيمِ «صابون أبو رَغْوَة» الجَراثيمَ الَّتي تَعَلَّقَتْ بِجِسْمِ سيما واسْتطاعَتِ الرَّغْوَةُ أَنْ تَطردَها جَميعاً وتُغْرِقَها في الماءِ.

كانَتْ سيما تَصْرُخُ شاكِيَةً

«يا أُمّي أَنا أَكْرَهُ الصّابووونَ والرَّررغْوَةَ!».

الآنَ، بَعْدَما أَفاقَتْ مِنْ نَوْمِها ونَجَتْ
من هُجومِ الجَراثيمِ، تَغَيَّرَتْ سيما.

أَصبَحَتْ سيما تُحِبُّ الإِسْتِحْمامَ بِالصّابونِ وَرَغْوَتِهِ، فَتَغْسِلُ وَجْهَها وتُنَظِّفُ أَسْنانَها، وتَفْرُكُ يَدَيْها وتَغْسِلُهُما جَيِّداً.

وصارَتْ تُحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ أَصْدِقائِها الجُدُدِ، الزَّعيمِ «صابون أبو رَغْوَة» وَجنودِهِ مِنَ الفَقاقيعِ.

١ ـ في عالَمِ القِصَّةِ

أ ـ أَضَعُ إِشارَةَ ✔ في المُرَبَّعِ المُناسِبِ:

ـ ماذا كانَتْ سيما تُحِبُّ؟

- ☐ اللَّعِبَ مَعَ الطُّيورِ.
- ☐ صَيْدَ الفَراشاتِ.
- ☐ اللَّعِبَ مَعَ الفَراشاتِ.

ـ ماذا كانتْ تَبْني في الجُنَيْنَةِ؟

- ☐ بُيوتاً مِنْ خَشَبٍ.
- ☐ قِلاعاً مِنَ الرِّمالِ.
- ☐ قِلاعاً وَرَقِيَّةً.

ـ ماذا كانَتْ تَفْعَلُ بِالقَوارِبِ الوَرَقِيَّةِ؟

- ☐ تُطَيِّرُها في الهَواءِ.
- ☐ تَطْمُرُها بِالتُّرابِ.
- ☐ تُغْرِقُها في الماءِ.

ب ـ كيفَ تكونُ ثِيابُ سيما عِنْدَما تَعودُ إِلَى المَنْزِلِ؟

ـ تكونُ ثِيابُها عِنْدَما تعودُ إِلَى المَنْزِلِ .....

.....

وكَيْفَ تَكونُ يَداها؟

ـ تَكونُ يَداها .....

.....

ماذا كانَتْ أُمُّها تَقولُ لَها؟

ـ كانَتْ أُمُّها تطْلُبُ مِنْها .....

.....

ج ـ ماذا رَأَت سيما في حُلْمِها؟

ـ رَأَتْ سيما في حُلْمِها .....

جانِبٍ. .....

ماذا فَعَلَتِ الجَراثيمُ؟

ـ تَسَلَّقَتِ .....

.....

كَيفَ صَرَخَتْ سيما وهِيَ تَهْرُبُ؟

.....

د ـ ماذا فَعَلَتْ قَوارِبُ الزَّعيمِ «أَبو رَغْوَة»؟

ـ حاصَرَت القَوارِبُ .....

بِمَ أَمَرَ جَيْشَهُ؟

.....

هَلِ اسْتطاعَتِ الرَّغْوَةُ أَنْ تَطْرُدَ الجراثيمَ وتُغْرِقها في الماءِ؟

هـ ـ هَلْ تَغَيَّرَت سيما؟ كَيْفَ؟

٢ ـ أَرْبِطُ الأَضْدادَ بِخَطٍّ:

• تَخْرُجُ	• قَصيراً
• تُحِبُّ	• تُفْرِغُها مِنْ
• طَويلاً	• نَظيفَة
• تَمْلَأُها بِـ	• قَليلَة
• يَقْتَرِبُ مِنْ	• تَكْرَهُ
• مُتَّسِخَة	• تَدْخُلُ
• كَثيرَة	• يَبْتَعِدُ عَنْ

٣ ـ أ ـ أَكْتُبُ عَلَى مِثالِ الجُمْلَةِ الأولى مُسْتَعِيناً بِما بَيْنَ قَوسَيْن:

(النّارِ ـ المِياهِ ـ لُعَبي).

ـ لَنْ يَقتَرِبَ أَحَدٌ مِنْ قِلاعي الرَّمْلِيَّةِ.

ـ لَنْ يَقْتَرِبَ أَحَدٌ مِنْ ..... الجَديدةِ.

ـ لَنْ يَقْتَرِبَ الأَوْلادُ مِنَ ..... المُشْتَعِلَةِ.

ـ لَنْ يَقْتَرِبَ السّابِحونَ مِنَ ..... العَميقَةِ.

ب ـ أُكْمِلُ ما يَأْتي مُسْتَعيناً بِما بينَ قَوْسَيْنِ:

(أَنْقِذوني ـ ساعِدوني ـ خَلِّصوني).

النَّجْدَة، المِياهُ عَميقَةٌ .....

النَّجْدَة، النَّارُ مُشْتَعِلَةٌ .....

....., الحَقيبَةُ ثَقيلَةٌ.

ج ـ أُكْمِلُ ما يَأْتي مُسْتَعيناً بِما بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

(سيما ـ أَوْلادي ـ صَديقَيَّ ـ بَناتَي).

ـ لا تَخافي يا ..... الجَميلَة.

ـ لا تخافا يا ..... العَزيزَيْنِ.

ـ لا تَخافوا يا ..... الصِّغارَ.

ـ لا تَخَفْنَ يا ..... اللَّطيفاتِ.

٤ ـ أَكْتُبُ عَلَى مِثالِ الجُمْلَةِ الأولى مُسْتَعِيناً بِما بَيْنَ قَوسَيْن:

(بَحْرٍ ـ بِساطٍ ـ اللآلئ ـ بَخْضْرَتِها ـ بِبَريقِها ـ بِاتِّساعِها).

ـ يَبْدو وَجْهُ سيما مِثْلَ القِناعِ بِأَلوانهِ (أَي يُشْبِهُ).

ـ تَبْدو حَديقَةُ البَيْتِ مِثْلَ ..... .

ـ تبدو حُفْرَةُ الماءِ مِثْلَ ..... .

ـ تَبْدو نُجومُ اللَّيْلِ مِثْلَ ..... .

التَّشبيهُ هُوَ مُشارَكَةُ المُشَبَّهُ (وَجْهُ سيما) لِلْمُشَبَّهِ بِهِ (القِناعِ) في صِفَةٍ بارِزَةٍ، هِيَ هُنا الأَلْوانُ.

أُؤَلِّفُ جُمْلَةً فيها تَشْبيهٌ:

.....

٥ ـ أُرَتِّبُ الكَلِماتِ في جُمْلَةٍ:

الجَراثيمَ ـ مُهاجَمَتَها ـ تُحيطُ ـ حَلَمَتْ ـ بِقُوَّةٍ ـ وَتَنْوي ـ سيما ـ كَثيرَةً ـ بِقَلْعَتِها ـ وَرَأَتْ.

.....

.....

٦ ـ أُعيدُ كِتابَةَ الفِقْرَةِ مُحَوِّلاً مِنَ المُؤَنَّثِ إِلَى المُذَكَّرِ:

أَصْبَحَتْ سيما تُحِبُّ الِاسْتِحْمامَ بالصَّابونِ، فَتَغْسِلُ وَجْهَها وتُنَظِّفُ أَسنانَها، وتَفْرُكُ يَدَيْها وتَغْسِلُهُما جَيِّداً.

وصارَتْ تُحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ أَصْدِقائِها الجُدُدِ، الزَّعيمِ «صابون أبو رَغْوَة» وجُنودِهِ مِنَ الفَقاقيعِ.

ـ أَصْبَحَ سَميرٌ .....

.....

.....

.....

٧ ـ أَمْلَأُ الفراغَ بِالصِّفَةِ المُناسِبَةِ مُسْتَعْمِلاً هَذا، وهَذِهِ، وهَؤُلاءِ:

(خَضْراءُ ـ شُجْعانٌ ـ خائفَةٌ ـ الغاضِبَةُ ـ المُتَّسِخُ ـ قوِيٌّ ـ وَرَقِيٌّ).

هذِهِ جُنَيْنَةٌ .

قارَبٌ .

ثوْبي .

أُمّي .

فَتاةٌ .

بَطَلٌ .

جنودٌ .

٨ ـ أَصِلُ الفِعْلَ بِالِاسْمِ الَّذي فَعَلَهُ (وأَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الِاسْم):

لعبت •	• سيما مَعَ الفَراشاتِ المُلَوَّنَةِ.
حَفَرتِ •	• الجَيْشُ الجَراثيمَ بِقُوَّةٍ.
صَنَعَ •	• الأُمُّ ابْنَتَها لِتَغْتَسِلَ.
أَخَذَتِ •	• الجَراثيمُ جُدْرانَ القَلْعَةِ.
تَسَلّقَت •	• سميرٌ قَوارِبَ وَرَقِيَّةً.
هَرَبَتْ •	• الزَّعيمُ جَيْشَهُ بِالهجومِ.
أَمَرَ •	• الفَتاةُ حُفْرَةً مَلَأَتْها بِالماءِ.
هاجَمَ •	• سيما خَوْفاً مِنَ الظَّلامِ.

٩ ـ أُعيدُ سَــرْدَ القِصَّةِ مُرَقِّماً الجُمَلَ بِما فيها مِنْ أَفْعالٍ ماضية، حَسَــبَ تَرْتيبِها الزَّمَنِيِّ:

- ☐ صَنَعَتْ قَوارِبَ وَرَقِيَّةً وأَغْرَقَتْها في الحُفْرَةِ،
- ☐ نامَتْ وحَلَمَتْ أَنَّ الجَراثيمَ تُهاجِمُ قَلْعَتَها،
- ☐ نَزَلَتْ سيما إِلَى الحَدِيقَةِ لِلَّعِبِ مَعَ الفَراشاتِ،
- ☐ أَنْقَذَها جَيْشٌ مِنْ فَقاقيعِ الصَّابونِ،
- ☐ حَفَرَتْ سيما حُفْرَةً مَلَأَتْها بِالماءِ،
- ☐ أَفاقَتْ مِنْ نَوْمِها وأَسْرَعَتْ لِلِاسْتِحْمامِ سَعيدَةً.
- ☐ عادَتْ إِلَى البَيْتِ وهِيَ مَصْبوغَةٌ بِالطِّينِ،
- ☐ غَسَلَتْ يَدَيْها ووَجْهَها وذَهَبَتْ لِلنَّومِ،

١٠ ـ أَتُعْجِبُكَ قِصَّةُ «سيما ورَغْوَةُ الصّابون»؟

ـ لِماذا؟ .....

.....

ـ أَحَقيقيَّةٌ هِيَ أَمْ خَياليَّةٌ؟ .....

.....

ـ أَصِلُ الكَلِمَةَ بِما يُنَاسِبُها:

خَيالِيَّةٌ •	• حَقيقيَّةٌ
أَيْ أَنَّ القِصَّةَ تَنْقُلُ حقائِقَ وصُوراً مِنْ حياتِنا وواقِعِنا. •	• أَيْ أنَّ القِصَّةَ تَتَخَيَّلُ ما لَيْسَ مَوْجوداً في الواقِعِ لِتُشَوِّقَنا.

ـ أَرْسُمُ الزَّعيم «صابون أبو رَغْوة»: