

يوميات مدرسة إنجليزي مطحونة

إنجليزي ده يا مرسى؟!!

أدب ساخر

أمنية علي الدين

دار
المسرح
للنشر والتوزيع

اسم الكتاب : يوميات مدرسة إنجليزي مطحونة

بقلم / أمنية على الدين

طبعة أولى : يناير ٢٠١٨

التنسيق الداخلي : رفعت حسن سيد

تصميم الغلاف :

دار العلوم للنشر والتوزيع

ص . ب : ٢٠٢ محمد فريد ١١٥١٨

هاتف : ٠١٠٦١١٦٠٩٨٨ - ٠١١٤٤٧٦٤٠٠٠

الموقع الإلكتروني : www.darelloom.com

البريد الإلكتروني : daralaloom@hotmail.com

Facebook.com/darelloom

Twitter: @darelloom

جميع الحقوق محفوظة

رقم الإيداع : ٢٧١٦ / ٢٠١٨

الترقيم الدولي : ٩٧٨-٩٧٧-٣٨٠-٥٥٨٦

دار
العلوم
للتنشر والتوزيع

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لاتعبر بالضرورة عن رأي دار العلوم للنشر والتوزيع

يمنع نسخ أو استعمال أى جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافى والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو بأية وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات، واسترجاعها من دون إذن خطي من الناشر

مقدمة

احساس حلو اوي وانت رايح تستلم جواب التعيين.. تعيين حكومة
وكلنا عارفين (ان فانتك الميري اتمرغ في ترابة) قدمت استقالتي
من الشركة اللي كنت موظفة marketing فيها اد الدنيا ورحت
وكلي فشخرة استلم جواب التعيين بتاعي.. ما انا عقبال ولادكم
اوائل خريجين واتعينت خبط لزق على الدرجة الثالثة والناس
درجات على راي عزيز عثمان الله يرحمه وامسك جواب التعيين
والقالك بسم الله الرحمن الرحيم (مدرسة ابو دكة الاعدادية بنين)
وانا حامل في التالت.. ومالة.. انا اقدم رسالتي التربويه تحت اي
ظرف وفي اي مكان.. كان نفسي اوي اشوفك يابني يا اول
فرحتي.. اخدت بعضي ورحت استلم الشغل ، الناس لطاف اوي،
قابلت مدرسة عند الباب.

- انا: حضرتك انا عاوزة اقابل المديرية.
- الست: خير يا عسل.
- انا: انا مدرسة جديدة هنا.
- الست: هو الدريل دة دريل حمل يا عسل؟
- انا: اة.
- الست: يعني يوم ما يجيبولنا مدرسة يجيبوها حامل.. هو احنا
ناقصين.
- انا: هو حضرتك ليه aggressive كدة؟
- الست: امشي يا بنتي من وشي الساعة دي.

خلال دقيقتين كان كل المدرسين والطلاب واولياء الامور اللي
كانوا جايين يخلصوا ورق ولادهم عرفوا ان المدرسة جالها مس
انجليزي جديدة وانها حامل في التالت واول بيبي.. مش عارفة

لية اتهيالي ساعتها اني سامعة موسيقي فيلم دعاء الكروان وبحمد ربنا اني متجوزة.. لية.. معرفش.

هنا عرفت ان التدريس يقوم على ثلاثة عوامل لا رابع لهم ، عصايتك في ايدك ، طباشيرك في جيبك ، دفتر تحضيرك لا مؤاخذه تحت باطك والطالب اللي يقولك صباح الخير تقطعية ، على اساس ان دول رجالة مش عيال.

انا مبعترفش بالضرب كاسلوب تربية.. مش معني ان احنا انضربنا من المدرسين واحنا قدهم اننا نطلعه على ولاد الناس لما نكبر ، ابدأ ، لان على رأي الفنان تامر حسني في (عمر وسلمي) ان المدرس لازم الطالب يسمع كلامه عشان بيحبه مش عشان خايف منه.

تاني سؤال بيتسأل للمدرس مننا بعد حالة الاجتماعية على طول بيدي دروس خصوصية ولا لأ؟ ومعناة (عدو ولا حبيب) لو اجابة السؤال (ايوة) تبقي عدو ولو (لا) تبقي حبيب والجميع هيتمسك بوجودك في المدرسة.

وانا في الكلية ربنا يسامحهم الدكاترة.. ربنا يسامحك لو حد فيكم بيقرا الكلام دة ، لا منكم لله.. منكم لله ، مين فيكم اللي قال اننا ما دام مدرسين انجليزي يبقي لازم نتكلم انجليزي جوة الفصل.. مين هه؟؟ انا مش فاكراة.. والنصيحة السوداء دي كانت على اساس اية؟ العيال مش عارفة الاية من كوز الدرة.. طب ابدأ منين.. منين.. انا قلت يا بت اتماسكي واعلمي اللي اتعلمتية في الكلية امال مرتبة شرف اية مش دي عشان ابقى ارقد عليها بعد اللي هيجرالي لما اطبق اللي طلعت فية الاولي وانا في الكلية.. الصفحات القادمة تحمل لكم الكثير.. تابعوني.

جوة الفصل

الزمان ١٦ فبراير ٢٠١١

المكان فصل ٤/٢ ابو دكة الاعدادية بنين

- انا: جود مورنينج.

العيال لا دول مش عيال دول رجالة.. ياختاااa

- طالب: يا ابلة حضرتك لا مؤاخذة مدرسة الانجليزي الجديدة؟

- انا: yes , what do you want ?

- طالب: انتي بتألسي علية يا ابلة ولا اية؟

- انا: what do you want يعني عاوز اية يا ضنايا.. اوامر؟

- الطالب: بصي يا ابلة انا عرفت ان اول يوم ليكي النهاردة قلت اجي اقول لحضرتك اني بشتغل اساسا ومبحضرش واني محتاج درجات اعمال السنة عشان الجيش.

- انا: مفيش يا بني درجات من غير حضور.. هروح انا من ربنا فين لما ادبك درجات متستاهلهاش؟

- الطالب: دة آخرك يعني؟

- انا (اخذتني الجلالة الصراحة): ايوه اخري و you are free .

الواد نظر الديسك وقع على ظهر زمايله ومش عادي جدا من الفصل ، لا ماحبطتش خالص ، عادي ، لا ياس مع الحياة ولا حياة مع الدرس.

لنا: let's begin our lesson. present continuous tense , we need this

.tense to talk about an action that happens now

صوت صرصور الحقل ، العيال تتحت و فاتحة بقها لغاية اما
صرصور الحقل قرب يخش جوة ، بس على مين الصح يتعمل،
المهم اني بعمل اللي الدكتوراة منهم لله قالولي عليه في الكلية ، بس
نبسطهاهم برضة.

- انا : I'll explain , we need verb to be in present simple tense and
.we add (ing) to the main verb

المررة دي انا سامعة صوت آهات مكتومة وناس بتتشم وفيه ولاد
ورا بدأ يجيها تشنجات وولد بيضحك اوي ربنا يسعدك يا حبيبي،
بس خلصت شرح الدرس ابوة الدرس اللي محدش فهم منة
حاجة.. بس انا كدة مية مية ، هما الدكتوراة بتوع الكلية قالولنا في
الاول بيتصدموا وبعدين بيتعودوا وبيأخدوا على اسلوب المدرس
عادي.

المدرسة الاولى للمادة ودي للي معرفش الريسة بناعة المدرسين
بتوع نفس ذات المادة ودورها انها تثبت انها ريسة ، في اية؟ هي
نفسها يا عيني مش عارفة بس فيهم ناس كيوت والله ومش اشرار
ما علينا.

- المدرسة الاولى: اية اللي انتي هببتية دة؟
- انا (وعلى وجهي ابتسامه يونس شلبي الشهيرة في العيال
كبرت): اية العيال اتفاجأت شوية معلىش بكرة يتعودوا على
اسلوبي.

- المدرسة الاولى: يا بنتي انتي فاكرة ان دول جايبين للشرح
دول نصهم عايد السنة جايبين عشان ياخدوا درجات اعمال
السنة بناعة الحضور يامة ، ولو عيل فيهم حب يذاكر هيروح
يجيب مذكرة فيها اسئلة شبة اسئلة الامتحان يذاكرها واتعشت.

- انا: بس اللي انا بعملة دة هو الصح والله.
- المدرسة الاولى: بقولك اية يا امنية ، لمي الدور ، انا من
صلاحياتي اكتب تقرير فيكي زي الزفت خفي على العيال
شوية.

- انا: يعني انسي اللي اتعلمتة؟
- المدرسة الاولى: اة.
- انا: حاضر.

#صرصور_الحقل

#انسي_اللي_اتعلمتة

كلاكيت تاني مرة

انا: جود مورنينج.

العيال قاموا مرة واحدة اتسرسبوا مني ورا بعض.

- طالب: سمو عيكو.

- انا: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

الواد طلع من الحصاة ولقيت قدامي ولد تاني.

- الولد: بقولك اية انا محصور هموت واخش الحمام.

ا اة انا ملحقتش ارد عليية جري على برة على طول.

طالب تالت بص من الشباك ونده على طالب تاني اسمه صبحي
دة بيبقي واقف تحت بيلؤف الشنطة عشان صاحب الشنطة يطلع
خفيف من الباب ، الواد اللي حدف الشنطة بيبصلي ويحاول يفكر
في عذر يقوله وبعدين يطنش ويطلع عادي جدا.

اذ فجأة وانا واقفة مزبهله واحد من العيال يقولي:

اديكي ورقة يا ابلة تكتبي الهروب؟

عنوان جانبي يا جماعة الخير ونتكلم عن الهروب.

الهروب

كان ياما كان في سالف العصر والوان يا سادة يا كرام
والمدرسين قاعدين في الحصاة اللي بعد الفسحة مش لاقيين
طلاب، العيال مرارتهم ضيقة وبيهربوا في الفسحة ، يقوم
المدرس المصري اللي هو حفيد المعلم المصري الاول اللي قاعد

القرصاء يعمل اية؟ يقرص هو كمان ويطلعنا بفكرة محترمة
اسمها (قائمة الهروب) حاجة كدة ولا قائمة المنقولات الزوجية
ودي ورقة بياخذها عيلين هما نفسهم هربانين ويكتبوا فيها اسماء
العيال التانيين الهربانين ودول قسمن هنعلمهم عنوانين جانبية
هما كمان.

١ - الهربنجية:

دول اللي اسمهم بيتكتب كل مرة مسجلين هروب بس دول كتر
خيرهم بيحضروا الطابور وبالكثير اوي الحصة الاولي يتونسوا
بزمايلهم شوية ويسلموا عليهم وبعدين بيخنفوا في ظروف
غامضة ولا حوادث مثلث برمودا ، الاسطورة القديمة بتقول انهم
بينطوا من على السور واسطورة تانية بتقول ان العيال لعبت
الدينئة مع مدرسين بيخلوهم يهربوا قصاد رشوة والرشوة دي هي
قيام الهربنجية بأداء مصالح لبعض المدرسين زي شرا الفطار او
الحاجة الساقعة واحيانا الشاي والسكر واخيرا اللي جد علينا
الكافي مكس.. دول اخوانا الهربنجية.

٢ - المستجدين:

النوع دة بيختفي بعد الفسحة والمستجدين دول اللي بيحركوا فينا
احساسنا وواجبنا والتزامنا الاخلاقي ونحاول نرجعهم عن الطريق
البطال ونمسك فيهم مسكة الاستاذ هاني رمزي للاستاذ حسن
حسني (مش هفرط فيك) ودول بيبقي سهل التحليق عليهم وفيه
ناس بنتعظ وبتراجع عن الطريق البطال وناس بتتحول لهربنجية
جداد وغالبا بيتصاحبوا على الهربنجية القدام وهنا اصحاب
النظريات التربوية يقدروا ياخدوا بالهم من " سيطرة محيط
الأقران بالسلب على الدارسين " كنت شاطرة انا في الكلية بس

وقمت ماسكة الخرزانة اديتها واحدة كبراج على الديسك اللي
قدامي ، الواد سمع الصوت فاق لوحدة ونزل جري على تحت..
قال اسلوب مش تربوي قال.

الوان_السما_السابعة

قفزة_الثقة

السوردة بيودي على فين

" السوردة بيودي على فين؟ " بصوت انور وجدي في فيلم امير الانتقام ، ايوه هو السوردة العيال ولاد اللذينة اللي بنتط من عالية بيروحوا فين؟

العيال بتوع اعدادي بيروحوا مكانين ، يا اما السبير والسبير هو نت كافية ودة ضيع مننا اجيال ، الناس الخبرة اللي بقالها كتير بتسقط وفي الغالب بيكونوا صنايعية ومعاهم قرش بيروحوا كافتيريا يقعدوا يشيشوا او بيشربوا كوكو الضعيف ، وفي احتمال آخر ان العيال نلاقهم بيلعبوا كورة عند اول فسحاية قريبة للمدرسة ويسلموا على المدرسين اللي رايع واللي جاي زي ما يكونوا بيذلونا يا اخي وفاضل يطلعولنا لسانهم ، منتهي الذل انك تبقي رايع تدرس لعيال لسة مسلمين عليك برة من شوية.

- انا: مفيش حد فوق.
- المديرية: برضة حضرتك اتفضلي على حصتك.
- انا: يا ست الكل مفيش حد في الفصل.
- المديرية: حضرتك برضة اتفضلي واحنا هنبعت حد يصطادهم بينادق رش ويجيبوهم لحضرتك.

واطلع الفصل وملاقيش حد واقعد اشرح الدرس لنفسي فشر سمير غانم في فيلم مدرسة المشاغبين ، ومن هنا قام المعلم المصري بابتكار الشعار الشهير (اے يا غلبي اے يا انا يامة) اللي الاستاذ محمود عبد العزيز اخده مننا وبقي (اے يا حوستي السوداء يانة يامة)

اے يا حوستي السوداء يانة يامة

الفصل فاضي

اة يا حوستي السوداء اة يانة يامة

مفيش عيال

اة يا حوستي السوداء اة يانة يامة

Feeling lonely

اة يا حوستي السوداء يانة يامة

هنسي اللي درسته

اة يا حوستي السوداء اة يانة يامة

هو انا كنت مدرسة اية؟؟

اة يا حوستي السوداء اة يانة يامة

والله العظيم هو دة السبب اللي بيخلي المدرسين يروحوا يدوا دروس ، الفلوس والماديات عامل اساسي طبعا ، بس زي ما الست عندها غريزة الامومة وتفضل مشتاقاة لعيل تاخدة في حضنها ، المدرس دة برضة يا عيني بشر وعنده غريزة اسمها (غريزة الشرح) بيبقي نفسة كدة في عيل يا عين امة يقع تحت ايده ويشوف عينة بتلمع لما يفهم منه كلمتين اة والله احنا مش villain زي ما الناس مصورالكم وكيس فلوس ، المدرس زي اي انسان نفسة يحس بثمره نجاحه اللي بالنسبة لة بتبقي ان فيه عيل طلع فلح من تحت ايده وبقي حاجة تشرف..ودة سبب اساسي من اسباب الدروس الخصوصيه اللي محدش بييجيب سيرتها ، المدرس اول ما عيل عنده يطلع من الاوائل بيبقي حاسس بزهوة كدة ونافش ريشه وفرحان ويقول لكل الناس ان الواد دة هو اللي

مأسسه (الواد دة عندي) يعني الواد دة بياخذ درس عندي بلغة المدرسين.

بس هروب الطالب من فوق السور دة موصلش لحد مجرد نطة كدة والسلام ، ده اتحول لادمان والله ، من كام يوم كنا بنصح وايام التصحيح دي بتبقي ايام بنراقي فيها على اللجان الصبح من الساعة ٩ وبعد اللجان بنقعد نصح ورق نصح الورق لحد ٩ بالليل ، نقوم نلقالك العيال هي هي اللي بتتط الصبح من على السور بتتط بالليل من برة المدرسة لجوة المدرسة واما مسكنا عيل من اللي بينطوا من برة لجوة دول واستجوبناه ، اة ماهي دي مدرسة مش وكالة ، وبعدين داحنا كنا بنبوس ايديكو على النطة دي الصبح ، كنا بنحلم بيكم وانتوا بتتطوا جوة المدرسة مش براها ، ولا هو عمل ودافنيته تحت السور وفيه عدد نطات معينة؟ ، لما جبنا واد من اللي بينطوا عكسي دول وقررناة قالنا انه عاوز يدخل الحمام وهددنا انه لو مدخلش الحمام هيعملها عالسور برة ، فاحنا خفنا عالسور الصراحة ، اصل دة رمز مينفعش نسييه لاي حد يقضي حاجته عليه ، وبعدين خفنا على نفسية العيال لو السور جراه حاجة ، وفيه مدرسين خافت على عمرها لو العيال ملقتش السور فالعيال يضطروا يخشوا الفصول ماهو مفيش طريق تالت ، هيروحوا فين؟

اة يا غلبي اة يانة يامة

الفنان الفاضل محمد رمضان

الفنان الفاضل محمد رمضان

تحية طيبة وبعد..

ايه احساسك لما تبقي مدرس محترم ومالي مركزك ورحت مدارس وجيت من مدارس وجامعات وتدخل الفصل بتشرح في امان الله وبعدين بتسأل عيل شايف نفسه: " انت شايف نفسك كبير؟ " يقول يرد ويقولك " الكبير في البنطلون. " بدمتك وإيمانك يا شيخ انت ايه رأيك؟

طب بلاش دي لان الاستاذة اللي حصل معاها الموقف دة - اة وست كمان - حصلها هيستريا ودخلت علينا اوضة المدرسات مش فاهمه حاجة ولسة بنعالج فيها لحد دلوقتي.

مرة يا استاذ محمد بنشرح للملايكة بتوعنا في ابو دكة الاعدادي بنين واذ فجأة نلقالك عيل اسمة "عبدة" الواد يا عيني مسكه هسهس انة " عبدة موتة " وطلع قلب الكوريديور ونصة الفوقاني ملط وبيزعق بعلو صوته " عبدة موتة جة يا حارة " جمعنا نفسنا وحاولنا نقنع في الواد ان احنا مش في حارة وان دي مدرسة محترمه ويا ريت يلبس فانلة ويا حبذا لو لبس الزي المدرسي من فوقياها ، والواد مصمم ان هو عبدة موتة بتاع السيمة وانة هيكمل مهرجان اوكا واورتيجا والعيال اتلمت حواليه والمهرجان مكانش ناقصه غير الفنانة دينا واخذنالنا حصتين مهرجانات بس عرفنا نسيطر بعدها والناس رجعت تمارس دورها التربوي المقدس.

انا سمعت حضرتك مرة بنقول ان العيال دي كدة من الاول وان مش حضرتك اللي مأثر عليهم..ابدا.. وان لولا حضرتك مكانش

الولاد دول طلوعوا دكاترة ، مش عارفه اقول اية لحضرتك بس
مش انا اللي هتكلم عن سحر السينما ولا تأثير الميديا على
المجتمع نسيب ده لاصحابه.. انا بقول لحضرتك

#اعتبرنا _ اخواتك

#احنا_اللي_تحت_الكوبري

هاتولي راجل

كنت زمان وانا صغيرة اسمع امي تقول " البنت يا دكتورة يا مدرسة " ، بريئة امي دي والله ، او يمكن ايام امي مكانوش لسه اخترعوا الجلاشة ، ايام التعليم الجميل كانوا العيال آخرهم يقولوا ايفيهات مسرحية مدرسة المشاغبين وكدة يبقى التعليم باظ.

بث حي من موقع الاحداث وبالمره عشان المدرسات تتعظ وتعرف تخرج ازاي من حركة الجلاشة ، في يوم من ايام الاشراف الجميل وناخد عنوان جانبي ونعرف يوم الاشراف.

يوم الاشراف:

هو اليوم اللي بنتنفخ فيه ، بنتنفخ فيه احتياطي وغير احتياطي ، بما ان كل المدرسين مبيحبوش يدخلوا حصص احتياطي وبما ان طبعا مفيش security للمدارس عشان الامن والامان ، وبما اننا مش في غابة ، مدير ابن لذينة قرر انه يقسم المدرسين لمجموعات على عدد ايام الاسبوع وكل مجموعة تشرف على المدرسة كلها يوم ، ايوه المدرسة كلها ، النظام والنظافة وحفظ الأمن داخل حدود المدرسة ، ونودي العيال فصولهم ونطلع العيال نشمسهم في الفسحة وندخلهم العشة قصدي الفصل تاني ، ونوزع الاحتياطي على السادة المدرسين ، وبعدين نفكرهم حصصهم امتي ونذكرهم ونأكد علىهم عشان محدش فيهم فاضي يبص على الجدول وبعد ما ندخلهم فصولهم نشوف لو فيه اي اوامر تانيه ونرش مية ونلف ناخذ الهروب ونشيل بقي الاحتياطي اللي السادة المدرسين مرضيوش يشيلوه ، فندخل الفصول كلها اللي عندها احتياطي ، او نستهبيل ونقولهم انزلوا العاب يا عيال ، وهما

ما هيصدقوا ومش هينزلوا العاب ويروحوا يهربوا ، فنروح نجيبهم من على السور ننفخهم ، واللي هرب نعمة ورقة هروب وتبقي المديرية تربية بقي بمعرفتها الصبح في الطابور .

في يوم من الايام المشرقة دي ، المديرية اصدرت اوامرها انها عاوزة الاشراف كلة في الميدان قصدي في الحوش ومضينا على الاوامر الجديدة وهوووب القالكم نفسي في الحوش لوحدي ، ومش الم نفسي واطلع لا قلت اشرف في الحوش لوحدي ، ودي غلطة كانت هتكلفني كثير اوي ، واللي اتكسر عمرة ما كان هيتصلح ابدا ، ودي كانت اول مرة اعرف يعني اية الجلاشة من منطلق ان انت نفسك تبقي حنة الجلاشة ، ولقيت العيال الشريرة المجرمة عملت حلقة حوالية عاوزة تضربني ، اة تضربني امال انتوا فاكرين اية؟ وهنا جة في بالي الاستاذة (ريهام سعيد) وهي جاية بالمايك على المدرسة وبنقول بانفاسها المنقطعة: " اية.. ايوه هنا المدرسة؟ "

والعيال بتجري وراها وعمالة تشاور على مدرسة ابو دكة وتقولها:

" ايوه هي دي المدرسة يا مدام ريهام."

وترد بقي مدام ريهام وهي بتكلم الكاميرا وبتلقط نفسها " اة.. اهو.. احنا قربنا.. قربنا من.. قربنا يا جماعة من المدرسة اللي الطلاب ضربوا فيها مدرسة الانجليزي.. وانا بجد مش متصورة.. يعني ان موقف زي دة يحصل... يعني.. شوفوا "

بتحاول تاخذ نفسها وهي بتجري ناحية المدرسة

" ازاى دة يحصل لمربي فاضل او مربية فاضلة "

وفقت والعيال بتحاول تهيص عليّ بس انا افكرت حاجة وانا في عز الجلاشة ، افكرت ان انا بنت مصر وبنت مصر عمر ما يتعمل معاها كدة.. ابدأ.. وافكرت تمثال الكاتب المصري ايوة بتاع القرفصاء ده بيلهمني اوي الصراحة التمثال ده ، ولحقت نفسي قبل ما العيال يقفلوا الحلقة ورجعت بظهري وقعدت اهوش بالعصاية اللي الحمد لله اني مسمعتش كلام المسئولين ومنزلتس من غيرها ، وقعدت اهوش يمين وشمال وارجع بظهري لغاية ما طلعت من الحوش وبقيت في الحنة اللي قدام مكتب المدير دي والحمد لله اني ساعتها كنت جنب الممر اللي بيربط بين الحوش وبين الطريقة اللي فيها المكاتب ، والطلبة بتوعي مسكوا المتأمرين على الجلاشة دي والاستاذة ريهام سعيد راحت عليها الحلقة الجامعة ، وانا طلعت سليمة ومحدث عرف يعمل معاية السليمة ، وبعد كدة اخدت قرار بيني وبين نفسي ، اشرف الحوش ده للرجالة ، ولو صمموا ينزلوني الحوش اشرف من عند الممر وامسك نضارة معظمة وكدة يبقى عداني العيب وقزح ، واللي يقولك بعد كدة انزلي الحوش اشرفي قوليلة

" هاتولي راجل "

."

العيال السرحانه في الأفق القرمزي

كان ياما كان يا سادة يا كرام وما يحلي الكلام الا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام.. كانت امنية يا عيني عليها تخش فصلها تشرح درسها لعيال تقريبا قدها ومش فاهمين ولا كلمة منها ، امنية تشرح والعيال تنتح يا عين امها وكانت الوزارة اللطيفة حاطة منهج ابن ظريفة ، قال اية فية حاجة اسمها استماع والعيال تسمع كلمة listening من هنا تلاقوها سرحت في الأفق من هنا واهو دة اللي صار وادي اللي كان.

قطعة الاستماع

تانية اعدادي

Unit 9- lesson 3

Listening practice

It's difficult to believe that people didn't use to watch TV! but in the early 1900's , there were no televisions in Egypt or any other country. When people weren't working , they used to read , talk or play games.

In some countries , people first had televisions about 90 years ago , but televisions were very difficult from today. Before 1935 , the picture on the TV screen was smaller than a postcard! most TV programs were in black and white.

In the 1940's TV companies in the USA began to make color programs. However , color TV's were very expensive so most people who had televisions watched in black and white. Although Egypt had TV's in the 1960's , the country made its first color TV programs in 1973.

Televisions were different those days. people used to have to walk to the TV to change channels or turn the TV on and off.

Now , we usually use a remote control to do that .

The first remote controls were made in 1948. The early remote controls couldn't change the channels ,though. They could only make the pictures on the screen bigger or smaller. About ten years later , in 1955 , the first remote control was made similar to the one we use today .

يلا يا ولاد اول سؤال:

When did TV companies in the USA first start making color programs ?

موسيقي شهرزاد في الخلفية

ببص على العيال لقيتهم كالأتي ، شاب يا عيني عليه جدع اسم الله عليه بدأ ينتف شعر راسة شعراية شعراية ، والثاني فاتح بقه وكان شايل لوزه وعينية بتغمض وتفتح بشكل يفضح ، والثالث نايم في الأحلام هايم ، وعبد الباقي طلع وقف على الشباك وحلف يمينا طلاق ماهو نازل ، والخامس وقف في وش الفرنجة وقام قايل:

" الهم الهم.. الهم الهم " بصوت الفنان حمدي المرغني

- انا: مالك يابني؟
- الولد: يا ابلة محدش فاهم حاجة انتي بتعملي اية؟
- انا: مش عارفة يا بني.. هو انا كنت بعمل اية؟ اة انا كنت جاية ادرس انجليزي ، تصدق ان الاستماع دة اثر على نفسياتي انا كمان ، انا تهت يابني انا مش عارفني انا مش انا.
- الولد (بيعيط يا عيني): ابص لروحي فجأة.. لقيتني سقطت فجأة.
- انا: بص انت كدة جيت لقضاك ، ما دام كلكم مش فاهمين

يبقى انت اللي هتجاوب. يلا
When did TV companies in the USA first start making color programs ?

الواد اخد شنطنة وندم على الموقف اللي هو عملة وقالي ان
المديرة عاوزة تحت ومستناش اما اقولة يطلع من الفصل ، نزل
على طول ، قمت كتبتة هروب عادي.

بس برضة جاوبنا اسئلة الاستماع امال هما عملوا دليل المعلم
لية؟ مش عشان نقول اجابات الاسئلة في الظروف المنيله اللي
ذي دي.. عرفتوا العيال بتروح تاخذ دروس برة لية ، في
الدروس مفيش استماع لانة مبيجيش في الامتحان ولو جة ببيقي
٣ جمل وشكرا والاستاذ اللي بيقرأ في الامتحان بيتك على
الاجابة ولا ام منصف حماة ابتسام اللي استرست على السين
ودتم.

#محدث_فاهم_حاجة

العصاية يامة العصاية

فاكرين العصاية اللي كان الله يرحمه اسماعيل يس بيدور عليها هو والشاويش عطية في فيلم اسماعيل يس في الطيران ، اهو اهمية العصاية عند المدرس المصري مش اقل من اهميتها عند اسماعيل يس في اللحظة الحرجة اياها دي ، بس انت يا اخي تجيب سيرة العصاية من هنا والناس يجيلها ذكريات عن افلام الكرنك واحنا بتوع الاتوبيس ومشاهد التعذيب بتاعة افلام الاستاذة نادية الجندي من هنا ، ومهما حاولت تشرح ان العصاية على ارض الواقع لا غني عنها كوسيلة دفاع مش هجوم هينظرولك نظرة الوحش الكاسر انسان الغاب طويل الناب ، بس يا جماعة العصاية مش للضرب بس دة اضعف استخدام لها ، العصاية دي الصولجان بتاع المدرس ، مش مصدقني؟ طب بص كدة للأفلام اللي هي اهم تراث معاصر عند المصريين من ايام افلام نجيب الريحاني استاذ حمام في (غزل البنات) لغاية محمد هنيدي في (رمضان مبروك ابو العلمين حمودة) العصاية مرتبطة بتكوين المدرس المصري ، الموضوع بقى فيه حنة نفسية عند المصريين دة ولي امر جاني من كام يوم

- ولي امر: انا ابو علاء يا ابلة اية اخبارة معاكي؟
 - انا: حضرتك علاء شاطر وببسمع الكلام وملتزم و...
 - ولي الامر: اضربي يا ابلة ولا يهملك.
 - انا: اضرب لية حضرتك الولد معملش حاجة.
 - ولي الامر: اكسري وانا اجبس.
 - انا: حضرتك ليك مزاج تعذبة مثلا.
- والجدير بالذكر ان انا كامنية اتعلمت في المدرسة اللي متعلمتوش

في الكلية ، واهم حاجة اتعلمتها (الضرب ببيقي ازاى؟) اة هو
انتوا فاكرين الضرب دة ببيقي كدة ، لا كنا طلعا في (خلف
الاسوار) من زمان ولو من دلوقتي كنا طلعا كنا في برنامج
(انتباة) ، الضرب بيبدأ بتحديد الهدف ، هتضرب فين؟ تبعد عن
المفاصل والوش طبعا واي منطقة مفيهاش تجمع دهون ومنطقة
تحت الحزام ، و الضرب دة وسيلة يعني طريقة والمثل بيقول
(كل شيخ وله طريقة) ، فية مدرس بيقنعك ان الخرزانة افضل
وسيلة عشان بتلش ومبتعلمش ومدرس شايف ان الجلدة احسن ،
والمدرس المصري بيستخلص الجلدة من سير العريبات ،
وميزتها ان سهل الاحتفاظ بيها في جيبه وسهل جدا يخبئها لو فية
زيارة مفاجئة من الادارة التابع ليها المدرسة ، اما الخرزانة فلو
الكبسة فعلا مفاجئة المدرس هيقول انة كان بيشاور بيها على
السيبورة ولا مش مفاجئة اوي بيخلي ولدين يخبوها ورا ضرهم
تقوم متبانس من المقعد اللي العيال قاعدين عليه.. هو انا كدة ابقى
فتنت على زمايلي ولا حاجة؟؟ حيث كدة ببيقي الحق يقال.. نداء
الي اصحاب القلوب الرحيمة ، سيبوا العصيان للمدرسين الغلابة
، والله العظيم احنا غلابة اوي ، العصاية بقت حنة مننا وفيه
مدرسين بدون ذكر اسماء بياخدوها يحضنوا فيها وهما نايمين
بدل الدبodob ، ارحموا عزيز قوم ذل ، هو انت ينفع تدخل جندي
الحرب من غير سلاح ، اهو العصاية دي سلاح وارحم كثير من
الاسلحة اللي بتبقي مع الطلبة لان الطالب ببيقي شائل كاتر
ومقص واحيانا مطواة لما ببيقي ناوي على غدر ، مبيقاش انا
معايا حنة عصاية شماعه ادافع بيها عن نفسي.. معندكيش عيال
يا وزارة التربية والتعليم ، مش بدل ما نجيلك في اصابة عمل
واهو الوقاية خير من العلاج.

منازل

النهاردة هكلمكم عن لجنة المنازل ، ودي لجنة تتكون من الناس اللي لسة مأخذتش الاعدادية ومحتاجينها في شغلهم ، اللي عاوز يأجل الجيش عشان يسعي على أكل عيشة ، واللي بيشتغل عامل في شركة ونفسه يثبت واللي عايد السنة عادي ودخل يمتحن منازل لأي سبب هما دول اللي بيمتحنوا في لجنة المنازل.

في يوم راقبت على لجنة منازل في مدرستي والممتحنين اللي في اللجنة بالترتيب هم:

الاستاذ فتوح

اسطي سواق جاي يمحي امينة ومعرفش ظروفه اية الصراحة.

صابر

شاب معجباني وقاعد يسبلي من اول اللجنة على الرغم من اني عاملة حسابي وعارفة ظروف الناس هنا كويس ورابطة الامطة على العباية الجينز ولا اجدعها غفير بس برضة اللي فية داء ميطلوش ، والواد مش فاهم انة مهما كان عامل عرف الديك الأصفر اللي بيسحر قلوب العذارى ، العذارى من نوعية البنات اللي زية يعني اللي اكيد بيمشوا بحاجات احمر في فوشية وبتمسح حواجبها وتمسك قلم فلوماستر وترسمهم بنفسها اقتناعا منها انهم مادام حواجبها يبقي هي اللي لازم ترسمهم ، وانه مهما كان بنطلونة الجينز مقطع جامد ومهما كانت كمية السلاسل اللي

لابسها في رقبتة ودراعاتة انا لا يمكن اضعف واغششه.

عم زغلول

لا يمكن نوصفه سوي انه الزغلول الكبير بتاع القعدة قصدي اللجنة.

عم حمادة

راجل كباره محترم كدة وهادي جدا قليل الكلام بتاع حاجة وخمسين سنة.

ومعاية ست طيبة اوي في اللجنة بتراقب معاية اسمها ابلة فوقية.

- ابلة فوقية: يا جماعة نبطل كلام بقي شوية عشان فية لجنة من المديرية.

- عم زغلول: سلامات يا مديرية.

عم حمادة ساكت خالص.

- فتوح: يا ابلة هو النهاردة امتحان اية؟

- صابر: دراسات.

- فتوح: يا ابلة مش الدراسات دي اللي فيها جغرافيا ، اللي هي اية يا ابلة الدراسات دي؟

- انا: دي مادة يا استاذ نصها جغرافيا والنص الثاني تاريخ.

- زغلول (ينظر في ورقة الاسئلة): يا ولاد ال...لب.

- صابر: النبي احلي ابلة في المدرسة كلها.

انا خفت ارد الصراحة شكله كان مريب.

عم حمادة ببشقلب في الورقة يمكن يفهم حاجة ومش مدي اي رياكشن.

- فتوح: ربنا يباركك يا ابلة لو تعرفي حاجة قولينا.
- ابلة فوقية (في تأثر): والله ياخويا ما اعرف انا بقالي ولا عشرين سنة مذاكرتش دراسات.
- فتوح: ربنا شاهد عليكي على فكرة.
- زغلول (بيص في الورقة): شعب ابن.....
- صابر: ابلة.. ابلة.. هو دة البحر الاحمر؟
- انا: لا مش هو.
- زغلول: هع.. البحر الأزرق.
- هوب وفتوح قام مطلع مذكرة دراسات وبيوزع على زمايلة ولا كأنة بيرش سجاير.
- انا: اية دة يا جماعة هاتوا الورق دة كلة.. ميصحش كدة.. هنروح في داهية.
- ابلة فوقية (هتعيط): ماهم هيسقطوا كدة.
- عم حمادة: عاوز ارواح دورة المية.
- انا: حضرتك الخروج ممنوع اثناء اللجنة.
- ابلة فوقية: انتي فاكرة نفسك في فصل ، دة راجل كبير يمكن يطلع عنده السكر بيهدلنا.
- انا: معاكي حق برضة.. اتفضل يا عم حمادة ومتتاخرش.
- عم حمادة يخرج في صمت ويجيب ابنة اللي كان بيמתن في

اللجنة التي جنبنا ولسة مخلص.

- ابلة فوقية: اعترضني بقي يعني نمعن الواد انه يبر والدة.. كله
الا عقوق الوالدين.

طلعت برة اندة لرئيس الدور وقمت لقيت عم حمادة بيحلف
بالطلاق ان الواد مش داخل البيت ، بالظبط الواد طلع مش
مذاكر.

- انا: والحاجة ذنبها اية بس يا عم حمادة صلي على النبي بس
ومتسيبش الورقة فاضية.. اكتب.

بس على مين عم حمادة طلع اصطاد عيل ثاني من برة شكله
محترم كدة وابن ناس ولايس نضارة يعني ممقق عينه في
المذاكرة ، والواد قعد جنب حمادة عشان يحل للراجل الورقة.

- انا: انت يابني مش خلصت امتحانك انزل روح متحلش لحد.
ولا كآني قلت حاجة ، الناس داخله يا قاتل يا مقتول ، مش خايفة
على حاجة ، طب وبعدين انا برسنيجي كمراقب اتدمر.

- صابر: ولا تعا يلا وقام جاب الواد قعدة جنبه يملالة الورقة.
- زغلول: عالم بنت.....

وقام مطلع كيس كشري كان شارية من العربية اللي قدام باب
المدرسة يتسلي فية لحد ما الواد يخلص لصابر حل الورقة
بتاعته.

انا رحنت ابلي لرئيس الدور ملقيتوش ، قلت ارجع بقي وامري لله

ونبقي نبلغ عن اللجنة كلها ونخلص.

فتوح مش قادر يستتي قام طلع يصطاد هو كمان ، يعني يجيب
عيل من اللي مخلصين بعد نص الوقت ومروحين في امان الله ،
بس استنصف ياسطي فتوح لحسن يطلع عيل فاشل زي ابن
الحاج حمادة.

استاذ فتوح رجع برزقه وقعد الواد جنبه بس كان راجل جنتل
كتب هو بايده والواد كان بيمليه بس.

بعد عم زغلول ما خلص كيس الكشري قعد ينقل من ورقة عم
حمادة اللي الواد حلله فيها.. ما شاء الله عم زغلول بتاع خمسة
واربعين سنة كدة بس لسة النظر بخيرة كان بينقل من الورقة
وعينه على الديسك اللي قدامه.. ايوة يا عم زغلول يا جامد.

ولجنة المنازل خلصت وانا لقيت رئيس الدور وسلمتة الورق
ورحت للمديرة بلغت عنهم واحد واحد ، وروحت وانا ضميري
مرتاح.

#الحرام_بيدومش

#مسموش_البحر_الأزرق

يا واد يا مؤمن

دخلت الفصل في مرة لقيت نشاط غير عادي فقلت استفسر

- انا: بتعمل اية يا رمضان؟
- رمضان: يا ابلة بكتب قرآن يا ابلة.
- انا: وبتكتب قرآن على الحيطه ليه؟
- رمضان (ينظر لي بلا مبالاة): يا ابلة ربنا هداني..
- انا: وماله احسن ما تكتبوا حاجات تانية ، وانت يا سيد بتكتب على الشباك؟
- سيد: اة يا ابلة ده حديث الاضحية اللي هو الخروف.
- انا: مش قصدك العيد الكبير ، ما شاء الله ، ربنا يزيدكم تقوي يا رب ، طب ما تعملوا لوح بدل ما تكتبوا على الحيطه ده حتى النظافة من الايمان.
- انا: بتعمل اية يا واد يا بكر؟
- بكر: بكتب حديث.
- انا (بحاول اقرا اللي الواد كاتبه) خطك وحش اوي يا بكر ، نهار اسود اية ده " بدل ما تدولهم ادعولهم " .
- انا: ده مين اللي قاله الحديث ده؟
- بكر: هيكون مين اللي قاله يعني يا ابلة؟
- انا: ده مش حديث شريف يا بني ، ده مجاملة من عندي كده نسمة حكمة.
- بكر: حكمة حلوة.
- انا: ماشي الدعاء حاجة حلوة برضة ، يا سلام اية حالة النيرفانا الجميلة اللي في الفصل دي يا ولاد ، يلا بقي كل واحد في مكانه.

- رمضان: انتي هتعملي اية؟
- انا: مش عارفه.. اة هشرح انجليزي.
- سيد: لا مفيش شرح ، عشان دة امتحان اعمال سنة.
- رمضان: المديرة قالت هيبقي الحصة الخامسة اللي بعد الفسحة
عشان العيال متزوغش.
- انا: يا سلام مدرسة ابو دكة الاعدادية بنين دي مثال يحتذي
بيه.

شوية ولقتلك مدرسة بتطل براسها من الباب وقامت مزعقة في
العيال:

" عارفين اللي هيسقط في امتحان الدين انا هعمل فيه اية؟ عشان
تبقوا تسيبوا حصة الدين تاني وتمشوا. "

بس الحمد لله عرفت حالة الايمان المفاجئة اللي نزلت على الفصل
فجأة كدة.. اة يا غلبي اة يانة يامة..

الهرجنجية VS. المدرسين في

(الطريق الي السور)

في يوم من ايام الاشراف البديعة المشرفة اتجمعت مجموعة المهمة ، ايوة مهمة الاشراف ولا مجموعة مهمة تفجير ايلات بتاعة الاستاذ نبيل الحفاوي والاستاذ عزت العلايلي ، الفيلم اثر على الناس كلها اوي ، مجموعة الاشراف بتاعتنا كانت متأثرة بالمجموعة البطولية المصرية الخالدة دي..جمعنا نفسنا انا ومجموعة الاشراف اللي هي انا واستاذ ابراهيم واستاذ سعد.. انا الانثي الوحيدة اللي في المهمة ، واقفين في الطرفة اللي قصاد الحوش قبل الفسحة والفسحة هي ساعة الصفر بالنسبة لأعضاء مهمة الاشراف.

- استاذ ابراهيم: استاذ محمود ابن المحظوظة غايب النهاردة ودة معناة اني لازم انزل الحوش.
 - استاذ سعد: لا يا استاذ ابراهيم لاسنك ولا لياقتك يسمحوا بكدة.
 - استاذ ابراهيم: عندك استعداد تستغني عن جزء من المهمة يا استاذ سعد؟
 - استاذ سعد يا عيني الدمعة هتفر من عينة وقام قايلة: ربنا معاك.
 - انا: ربنا معاكو يا رجالة رح انترك.. رح انترك.
- وقمت نطيت جريت اعمل زيارة لاستاذ محمود اللي مرانة صاحبتي وبالمره اراقب المهمة بالنضارة المعظمة من هناك وانفرج على زمايلي وهما بيفجروا العيال ، امال فكركم انزل الحوش ثاني بعد اللي حصل المرة اللي فاتت.

المساتر نزلت الحوش - مش المسات جمع مس يبقي المساتر جمع
مستر - عيل وغد قعد يرمي في ازايز حاجة ساقعة من فوق
والمساتر ولا هاممهم انبطحوا عشان يوصلوا للسور اللي العيال
بتهرب من عليه عشان يجيبوهم ينفخوهم ويبقوا عبرة لاي عيل
مش عايز يتعلم ، وقاموا محددين اهدافهم والمساتر نزلوا العيال
الهربنجية من على السور بعد ما زحفوا عشرات الامتار في
الرملة من مبني الفصول لحد السور عشان العيال اللي بتحدف
المدرسين الغلابة بالازايز من شبابيك الفصول ومش عاوزة اقول
بقي الازايز دي كان فيها اية هي حاجة اصعب بكتير اوي من
الموتوف ، وتمت المهمة بنجاح ومستر محمود قعد يعيط وندم
انه غاب في يوم الاشراف بتاعة وقال جملته الشهيرة " يا ريتني
كنت معاهم " وانا قعدت اعيط واعمل علامة النصر لزمائلي
الابطال ، وتاني يوم المديرية قالت ان دي احسن مجموعة اشراف
في المدرسة وانهم كانوا واقفين وقفة اسود امبارح في الحوش
وكلهم حضنوا بعض اللي اشرف واللي مأشرفش وخذوا صورة
سيلفي سوا ، انا محضنتش هما رجالة حضنوا مع بعض ، انا
طلعت حصتي الحق الاوغاد قبل ما يهربوا تاني.

عجائب وخرائب

ومن التصحيح بطير اجلكم عجائب وخرائب كلها جديدة..

كل اللي ببجرنا طول السنة كوم واللي بنشوفة في ورق العيال
ايام التصحيح كوم ثاني خالص ، كل شيء هنا يفتقد الي المنطق،
الخط ولا الطلاسم بتاعة مسلسل (الكبريت الاحمر) مبدئيا اللي
احنا بنلاقية في الورقة هي نقوش وحدة مدرس الانجليزي هو
الكائن البشري الوحيد القادر على تفسيرها وتحويلها بقدرة قادر
الي لغة انجليزية زي خط الدكاترة اللي وحدة الصيدلي هو البني
ادم الوحيد اللي يقدر يقولك الدكتور كان يفكر في انهي دوا لما
قرر يكتب الروشة دي.. احنا بنتعامل مع ورق عيالنا طلاب
مدرسة ابو دكة الاعدادية بنين بقلب الام بنحس بعيالنا كانوا
عاوزين يكتبوا اية ، بنبص لورقة الولد ونقولة " حاسين بيك
واحنا هنا عشانك " بس لو فاكرا ان المأساة بتقف عند الخط بس
يبقي حضرتك لا مؤاخذة غلطان.. المشكلة في نوعية الاجابات
اللي في الورق ، طب بص عشان تصدقني ، عيل كاتب
الباراجراف دة ، اول جملة

I love my father

قلنا عليه راجل محترم وكنا بنصقفة وهنعيط من فرط التأثر مش
من حب الولد لأبوه ، لا بس عشان لقينا جملة صح في اجابة
سؤال الباراجراف ، ثاني جملة على طول

My father is my brother

يا بن اللذينة ، عملتها ازاي دي ، واحنا لغاية دلوقتي مش عارفين
الواد دة يبقي ابن مين ، بس اللي فهمناة بقلب الام ان الولد قصدة

ورا الحمامات

في يوم من ايام الاشراف تاني قبل موضوع الجلاشة اللي ربنا سترها وفشلت ، ايام ما كنت لسة بنزل اشرف في الحوش ، انا وزمايلي المدرسين مش لاقيين عدد محترم كدة من العيال ، فداغاي وتفكيرى اللي مش كويسين خلونى اسيب زمايلي اللي بيشرفوا معايا واروح ادور على العيال دي وبالمره اعمل مسح شامل عشان اطمن ان الامن مستتب ، ورجليا خادتنى لمنطقة ورا الحمامات ، رجعت لابلة جمهورية المديرية بقى اطمئنها .

- انا: تمام يا ميس.. كلة تمام.
- ا. جمهورية: اية تممتي على الحوش كلة برضة ، اية الاخبار؟
- انا: لا خلاص.
- ا. جمهورية: خلاص اية؟
- انا: خلاص اطمني هما مبقوش اطفال ، دلوقتي هما بقوا مسئولين عن نفسهم.
- ا. جمهورية: مش فاهمة.
- انا: مش ضروري.
- وسبتها ومشيت.

الحمد لله مشفتش حاجة العيال اخدوا بالهم ولموا نفسهم وجريوا بس كل اللي اقدر اقوله خدوا بالكم من المكان الحيوي دة.. مهما كان دي عيال في سن خطر جدا.. ابقوا ابعتوا راجل المنطقة دي يأمئنها.

جرادة (طالب)

جرادة بين قوسين طالب ، والطالب الجراددة ببيقي سفيف كدة ورفنتوع وشبة الجراددة وبيتنقل طول الوقت من فصل لفصل ، تبقي بتشرح في امان الله وفجأة.

- جراددة: حبيبي يا عمهم ، حبيبي يابو خميس.

ويستني يصبح على صحابة كلهم ومش مهم ان بقالي ولا خمس دقائق بهش في جراددة عشان اكمل الدرس وهو ولا هنا ، والواد نحس من كتر ما المدرسين بتهشة من على باب الفصل.

- جراددة: اية يا رجالة النهاردة بعد العشا بقي هه.

- انا: برة يا جراددة.

- جراددة (يرفع ايدية في تحية او فر): ابلههههههه.

ويمشي ويرجع ثاني عادي.

جرادة ببيقي جدع اوي والمدرسين طول الوقت بيمشوروة ، انزل يا جراددة هات الدفتر عشان نسيطة ، امشي يا جراددة اعمل شاي وهاتة على المكتب ، والواد بيعمل وبيخلص.

بس مشكلة الطالب الجراددة في الزن ، لو قعد في الفصل مبيطلش زن لغاية اما تديلة حريئة ويتنقل بقي هو براحته.

- جراددة: يا ابلة بطني وجعاني اوي.. يا ابلة ابوس ايدك.. هموت.

- انا: بس يا جراددة خليني اعرف اشرح.

وجريت برة الفصل قبل ما ياخذوا بالهم مني العيال المسروعة دي.

بس المفاجأة فعلا كانت من زمايلنا.. ابوة بقي هيببييح ، شوية دلع بقي ، كانوا جايبين تورتة وحاجة ساقعة وباتون سالية وسندوتشات بسطرمة.. ياااة يا حبايبي.

قاعدين بقي في امانة الله الاقيلك مس فوقية فاتحة التابلت بتاع مس حنان وبتعيط ، كانت مشغلة ست الحبايب للراحلة فايضة احمد وبتفتكر امها الله يرحمها ، المشاعر بتبقي جياشة اليوم دة معلش.. بس بقي ان ابلة فوقية تنده على ابلة ريفة نقولها عيطي ولا لية؟ وتأخذها جنبها وتسمعها ست الحبايب ويقعدوا جنب بعض وهاتك يا عياط يعملوا سنوية محترمة لا كدة اوفر يا جماعة اسمها حفلة المازرز داي day مش المازرز دي die .

شوية والقالكم الولاد واخدين ادوات الموسيقى ونازلين بيها على تحت ، رايعين فين يا عيال؟ ، هيحتفلوا بالمازرز داي في الحوش ، يا سلاااام يا ولاد على ذوقكم.. الولاد بيعتبرونا زي امهاتهم بالظبط ويبسألونا كمان عاوزين نسمع اية؟

- انا: ممكن الاغنية بتاعة الاستاذ على الحجار يا سعيد لو سمحت اللي هي (دعوتي في الفجر يامة)؟

- سعيد: مش عارفها.

- انا: طب (صباح الخير يا مولاتي) بتاعة سعاد حسني؟

- سعيد: لا دي بقي انا مش عارفها.

- انا: اي حاجة بقي انت على ذوقك.

- سعيد: ماشي يا ميس ، سلام.

عنها والعيال كلها اتجمعت في الحوش المجموعة اللي معاها

المسات الحوامل

نقول ثاني ، مش المساتر جمع مستر ، يبقي المسات جمع مس ، وعلى فكرة الابل بضم الهمز وفتح الباء جمع ابله.

كنت في يوم شغالة في امان الله اليوم اللي اكتشفت فية اني مش بتعامل مع طالبة في اعدادي لا انا بتعامل مع اجهزة سونار لها ايدين ورجلين من غير مبالغة ، دخل علي طالب الفصل:

- الطالب (بنظرة متفحصة متمحصة): حضرتك ابله امنية انجليزي؟
- انا: اة.. انت مين؟
- الطالب: حضرتك في التاسع؟
- انا: ابوة يا دكتور.
- الطالب: مفيش الوكيلة قالتلي هاتلي ابلة امنية انجليزي الميس الحامل اللي قربت تولد مش الميس الحامل.

ابوة دي كدة علامة مميزة بالنسبالهم يقدرنا يحددوا المدرسة اللي هما عاوزينها، ما هو فية فرق بين الحامل والحامل اللي قربت تولد ، والميس الحامل في ولد والميس الحامل في بنت بس للامانة المسات بس اللي بتعرف تفرق ، سيبك من ان البنيت بتحلي والولد بيوحش ، لا هما بيستنتجوا من شكل البيبي نفسة اة البيبي اللي لسة متولدش ، الاسطورة بتاعتهم بتقول ان البنيت بتبقي مكسوفة ومتكورة في بطن امها يا عيني والولد بيبقي زي اللي ممدد على الكنبة طالع للي خلفه بيبقي ممدد رجالية لبرة حاجة كدة آخر انتحة فتلاقيه يا حبيبي طالع ببوز كدة البطن متبقاش كروية زي البنيت.

وكلية كوم والطالب الداية دة كوم تاني خالص ، والطالب الداية دة بيتوقع امتي الميس هتولد ودة مش تدخل منه في امور شخصية لا سمح الله، لادة لان الموضوع متعلق بدرجات اعمال السنة بتاعة اللي المدرسين بيسلموها للكنترول في شهر ديسمبر الترم الأول وشهر ابريل الترم الثاني فلازم الولد يطمئن على مستقبله ، هي الميسدي هتلق تحط درجات اعمال السنة احترمها واحضر حصصها واعمل الواجب واقول القسم واحيي العلم ولا مش هتلق فاكبر دماغي ومحضرش.. ودمتم.

باسم حشيشية (للأسف طالب)

مرة قاعدة على باب المدرسة في امان الله ببص من البوابة القالك
الواد باسم اللي العيال مسميينة حشيشة بيرقص مع الكلاب واقف
وسطهم عادي.

- انا: يا واد يا باسم بتعمل اية؟
- باسم: بلعب بالية.
- انا: يابني الكلاب هتاكلك.
- باسم: متاكلني..

وقام الولد هالل عليه وعينية حمراااا متعاطي حاجة الواد دة وقام
قايلي حكمة عسسسس.

- باسم: مانا لما اموت هبقي ميت ومش حاسس بحاجة ومش
هبقي زعلان مانا هبقي ميت.
- انا: (بنظرة فلسفية متعمقة) يااا يا باسم يابني الموت دة هو
لحظة تحرر الروح من الجسد.
- باسم: احرة.
- انا: امشي على فوق يا مجرم ومشوفكش غير في فصلك.

باسم عندي في الفصل ، الوحيد اللي بيحسني ان الدنيا دي كلها
زايلة ، كله زيف وخداع وسراب ، انا قاعدة بشرح وقلت انكش
الواد باسم يمكن يرجع يعيش معانا على ارض الواقع.

- انا: Basem , what is the meaning of ambulance ?
- باسم: بصي كدة (بببص من الشباك).
- انا: فية اية؟
- باسم: البيت اللي هناك دة.
- انا: مالة يابني؟

- باسم: البلكونة بتاعته بقي.
- انا: مالها يا باسم.
- باسم: حاطين السخان برة.
- انا: اة شايقة.
- باسم: ومش حاطين حديد على البلكونة.
- انا (هتشل): اااااااا
- باسم: طب روي قوليلهم يركبوا السخان من جوة.
- انا: اية الريحة دي يا باسم؟
- باسم: مفيش ريحة ولا حاجة.
- انا: طلع ايدك من الشباك ، سيجارة في الفصل يا وغد ، بس ريحتها غريبة السيجارة دي.
- بكر: يا ابلة متشميهاش.
- انا: ريحتها غريبة لكن جذابة.
- بكر: يااختاااي ، يا ابلة عشان اللي في بطنك.
- انا: هو مين يلا اللي في بطني؟
- بكر: بس خلاص بالشفافا.
- انا: او عي يلا تكون دي بهججة.
- باسم: لا مش هي.
- انا: هو الجو منعش وجميل؟
- بكر: لا.
- انا: يبقي دي بهججة ، خد يلا بهججة ارميها برة عيب عليكو احنا في مدرسة محترمة ، وانت يا جرادة انزل خلي ابلة شيماء تعلمي جردل نسكافية ، الحصا خلصت انزلوا على المعمل ، منكم لله يعني الواحد يدخل الفصل مدرس يخرج منه مدمن.

اا يا غلبي اا يانة يامة

#لية_يا_زمان_مسبتناش_ابريا

امضي يا ابو العلا

فيه فوبيا مش موجوده غير عند الموظف المصري تعالوا نسميها " الامضائوفوبيا " مش مصدقني ، طب تعالي كدة اطلب امضاء اي موظف على اي ورقة رسمية وانفرج عليه بقي.. اة شد كرسي واعمل كباية شاي واقعد شوف كل اعراض الفوبيا وهي بتظهر على الموظف من اول ضيق التنفس والاعياء المفاجيء ولو مش مقتنع ان هو اللي المفروض يمضي هيجيله بقي آخر مرحلة من الفوبيا يا عيني هتلاقية دخل في تشنجات وبيقول كلام مش مفهوم ، طول بالك معاها الناس دي كانت هتتسجن بورق مضت عليه غلط ، اقعده جنب الموظف وهاتلة لمون وكبر في ودنه ومعلش لو حكمت دادية وقوله " امشي يا ورقة يا وحشة " بصوت ابو حفيظة..

مرة كنت راجعة من اجازة وفيه ورق المفروض امضيه اسمة " العودة من الاجازة " وفيه موظف في الادارة التابع ليها المدرسة المفروض يمضي على الورق بتاعي ومسكته يا عيني "الامضائوفوبيا" والموظفين الله يباركلهم قعدوا يهدوا فيه عشان يمضي الورق.

" يلا يا استاذ ابو العلا.. ديه اوامر الوزارة "

" يلا يابو العلا يابني "

- ابو العلا: في شرع مين يا ناس.. في شرع مين.
- انا: متخلص يا استاذ ابو العلا هو احنا هنزور حاجة لا سمح الله.

هوب والناس ركبها عفريت وانتلبشت.. تزوير.. تزوير اية.. مين قال تزوير؟

- انا: انا مقلتش تزوير.. دة الاستاذ رضا اللي قال تزوير ، لية كدة يا استاذ رضا داخنا بنلصم في استاذ ابو العلا من الصبح.
 - ابو العلا: طب معلىش يا جماعة اروح الحمام الاول ضروري معلىش.
 - انا: يا استاذ ابو العلا ابوس ايدك عاوزة الحق بقية الموظفين قبل ما يروحوا.
 - ابو العلا: يا بنتي انا عندي السكر.
 - انا: معلىش امضي الله يخليك.
- بس في الآخر الحمد لله مسبتوش غير لما مضي على الورق.
- انا: متشكرة اوي يا استاذ ابو العلا ربنا يخليك مدام فاطمة يا رب يلا اقعدوا بالعافية.
- وسبت الراجل في حالة انهيار تام ورحت اخلص ورقى .. اية الدلع دة.. بس برضة يا اخي ربنا ما يحكم علينا.

التغذية بها سم قاتل

في مشهد لا يصدقه عقل.. استاذ صديق بيلف بكرتونة بسكوت التغذية على الولاد ومحدث فيهم ليه نفس ياكل.

- مختار: انا صايم يا مستر.
- انا: ما شاء الله صايم يا مختار ربنا يزيدك يا بني.
- تهامي: انا عامل ريجيم يا مس معلىش اعفوني يا جماعة.
- انا: برافو تهامي go on.
- عثمان: مش عاوز.
- انا: طب دة واحد صايم وواحد عامل ريجيم انت عندك اية؟
- عثمان: يا ميس انا عندي امي وابوية مخلفوش غيري.
- انا: خلاص بقي متكشفش المستر.

وقمت اخدت خمس باكو بسكوت حطتهم قدامه ما هو لازم العيال تتغذي عشان تعرف تركز في دروسها.. بحبهم اوي العيال دي..
روحي روحي روحي.

- سعيد: شكرا يا ميس مليش نفس اتسم.
- انا: عيب يا بني قول ماليش نفس آكل.. اتسم دي حتى فال وحش.
- انا: صباح الخير.
- باسم: صباح المانجة.
- انا: طالبة مع حضرتك بسكوت النهاردة؟
- باسم: لا ما دام العيال دي مخادتش بسكوت بيبقي البسكوت دة فيه حاجة.
- انا: اية دة يا باسم لا دي مش بهججة دة انت واخذ حاجة

- نضيفه شكلك.. دة فعلا العيال دي ما دام بتعمل كدة يبقى
البسكوت دة فية حاجة وانا اللي كنت فرحانه بالكرتونة.
- باسم: اي خدعة.
 - انا: اسمها اي خدمة.
 - بكر: دانتي طيبة اوي يعني انتي مبتشوفيش اخبار ولا اية؟
 - انا: لا والله.
 - باسم: طب مش واخدة بالك من الصف اللي على اليمين دة
كلة.
 - انا: اة اخدت بالي بس انا قلت دول جاينين المدرسة مشي
وتعبانين ولا حاجة.
 - باسم: لا دول كدة من تغذية امبارح وانا خفت يعدوني قمت
راكنهم كلهم في صف واحد.
 - انا: يا خبر اسود راكنهم ، بس كويس برضة انك جبتهم يمين
، شكلهم ببودعوا.
 - انا: طب الحمد لله انكم مكلتوش من التغذية بعدين تروحوا مني
وملاقيش حد اشرطه the present perfect continuous tense.
 - سعيد: اية ده انا جعت.
 - بكر: الواحد هفتان كدة.
 - مختار: استني يا مستر صديق.
 - باسم: العيال هتنتحر بسببك ، اهدي كدة وصلي على النبي.
 - انا: عليه الصلاة والسلام.
- بس انا قلت حياة العيال مهمة برضة ما هما لو جر الهم حاجة انا
مش هلاقي حد بكرة ياخذ استماع والاستماع دة محتاج صحة
مانتوا عارفينه.

- ا. جيهان: لا بسيطة بحر الظلمات دية في الآخر كدة.
 - انا: آخر اية؟
 - ا. جيهان: جنب المدافن.
 - انا: اة فهمت يعني اية في الآخر.
- طب عنوان جانبي ونعرف جواب المراقبة.

جواب المراقبة:

لان احنا بلد محترمة فاحنا لا يمكن نسمح ان يحصل عندنا حالات غش والعيال بتوع تالته اعدادي دول بيمتحنوا.. اولي وتانية ماشي انما تالته لا يا عم الحاج بعينهم ، فاحنا بنسيب العيال مرتاحين في مدارسهم وبنجيب لهم مراقبين مش من المدرسة، مش من المدرسة ولا المدارس المجاورة ، وفي مراقبة الثانوية العامة مبيبقوش من نفس البلد ولا البلاد المجاورة ، هو كدة كل مالشهادة عليت كل المراقب بيعلي معاها ، احنا مبنعلاش لوحدنا لا هما اللي بيرفعونا فوق فوق فوق راسهم يا جماعة امال اية.. دة التربية قبل التعليم ويوم وصول جوابات المراقبة والتصحيح دة بيبقي السوربرايز داي اللي الوزارة بتاعتنا بتحضرهولنا من الترم لترم ، اما التصحيح فالمراقب يا اما يجيلة مراقبة يا اما يجيلة تصحيح وممكن يطلع مدرس فقري عادي ويجيلة مراقبة وتصحيح ، الراجل بياخذها بنية ان كل واحد بياخذ نصيبة ، بس طبعا هما بيقدرونا لما بنروح نراقب ، اة امال يبقي المدرس اللي راقب زي المدرس اللي مراقبش ، لا طبعا ، داخنا بناخذ تقدير كبير اوي على المراقبة يا جدعان.. اة اية؟ ٧٠ جنية بينزلوا على المرتب بعد ما المراقبة تخلص بشهرين تلاتة بس.. نرجع بقي لمدرسة بحر الظلمات.

- انا: ابلة زينب.. ابلة زينب.
- ا.زينب:.....
- انا: يا ابلة زينب.. يا ابلة زينب
- ا.زينب: اة.. اية.. رحتي فين؟
- انا: بحر الظلمات الاعدادية بنين.
- ا. زينب: اة دي جنب المدرسة اللي انا هراقب فيها.
- انا: مدرسة حضرتك اية؟
- ابلة زينب: تاج الجزيرة الاعدادية بنين.
- انا: دي بيروحوها ازاي؟
- ابلة زينب: مستر عبد العال قالي بنركب ميكروباص لغاية المقابر هناك بقي بناخذها مشي لحد منطقة المدارس ،طب وبعدين نبقي ستات ونمشي وسط المقابر بطولنا كدة؟
- انا: لا يا بلة زينب مش انتي اللي تقولي كدة.. العيال دي احنا لو مرحناش راقبنا عليهم هيغشوا..
- ابلة زينب: آة
- انا: وبيقي اللي ذاكر زي اللي مذاكرش.
- ابلة زينب: آآآة
- انا: والطلاب ياخذوا درجات مش من حقهم
- ابلة زينب: آآآآة
- انا: مالك يا ابلة زينب، ابلة زينب ، طب يا جماعة كرسي هنا كمان فية واحدة بيغمي عليها ، اة بتقع اهية.
- رحت انا بقي المراقبة ، اخدت ميكروباص نزلني قبل المدافن بحبة حلوين ، انا لبست اسود بالمناسبة دي يمكن الاقي حد تبعي دافنينة هنا اقرالة الفاتحة وانا معدية ولا حاجة.
- السواق: اهو هنا المدافن يا مدام تعيشي وتفتكري.

- انا: كلنا لها يا اسطي ، اروح منطقة المدارس اللي هنا ازاى لو سمحت؟
- السواق: لا دانتي تمثيلها بقي ، فية طريق هناك اهوة في نص المدافن.
- انا: يا ريبتني ما سألت.. شكرا يا اسطي. اية دة السواق مشي.. استني يا ندل هتسيبني هنا وتمشي دانا زي اختك ، اية الرعب دة ، دة ذنب جوزي الغلبان اللي كنت بسببية يتفرج على فيلم الرعب لوحده وادخل انام ، اجمدي كدة يا بت مفيش حاجة اسمها عفاريت.

وانا ماشية وسط المقابر وركبي بتخبط على الجيران لقيتة طريق عادي جدا..واخذت شوية self confidence كدة ومشيت الحمد لله لقيت تروسكل بتاع راجل ومراتة كانوا رايعين السوق قاموا انتشلوني ربنا يكرمهم وخدوني معاهم يعدوني على المدرسة.. الست كان معاها وز رايحة تبعة.. لو بنقرا الكلام دة احب اقولها يا رب يا ست امانى تكوني اتوفقتي في بيع الوز وربنا يوففلك ولاد الحلال انتي وجوزك.

#ايها_الراقدون_تحت_التراب

#وزة_بيضة_حلوة

في بحر الظلمات

العيال هنا في بحر الظلمات الاعدادية بنين شكلهم غلابة اوي بس مديرة اللجنة جاية كارهه نفسها ، اول امتحان بيبقي عربي ومدته ساعتين ونص ، العيال بتحل الامتحان في نص ساعة وممنوع حد ينزل قبل ما الساعتين ونص يخلصوا ، انت متخيل معايا كمية الزهق ، ساعتين ونص بتفتكر فيهم كل حاجة عن كل حاجة واي حد العايش واللي توفاه الله ، بس على مين انا عامله حسابي وشحنت باقة النت عشان الاقي حاجة اعملها في اللجنة دول ساعتين ونص والعيال دي شكلهم مفيش حد فيهم ناوي يغش يعني مش هعرف امارس مهام وظيفتي والاقى حد اغلس عليه واملاً وقت فراغي ، ومن هنا اقترح على الوزارة تعمل للمراقبين مشروع تجهيز وجبات ، يعني شوية بسلة نفصصهم ، شروة جمرى ننصفهم اي حاجة في الدنيا احسن من القعدة السوداء دية.. بس فيه دور تاني للمراقب غير المراقبة ، المراقب بيبقي مراقب و(مناولاتي) يعني عشان الطلاب تركز في الامتحان لو احتاجوا حاجة ممنوع يتحركوا من اماكنهم ، اي حاجة الطالب يعوزها يقول للمراقب وهو يتصرف ويجيبها من طالب تاني ويناولهاه.

اللجنة دي رقم (١) يعني بالتسلسل الهجائي فيها الطلاب اللي اسمائهم بتبتدي بحرف الألف فاللجنة كلها اسمها (احمد).

- يا ميس عاوز المسطرة.
- اتفضل يا احمد.
- يا ميس عاوز البراية.
- هار اسود.. ابقوا هاتوا ادواتكم معاكم اتفضل يا احمد انت كمان.

الولد بيضحك.

- لا يا ابلة انا مش احمد خالص.
- اوامر يا ابانوب ، يا ابانوب اوامر.

الواد يا عيني مزبهل.

- يا ابلة بس عاوز الاستيكة.
- الاستيكة اهية يا ابانوب.
- ابانوب.. ابانوب.
- ايوة يا ابلة.
- الاستيكة اهية.

وكل شوية بقي اعدي علية.

- ازيك يا ابانوب.
- ازيك يا ابلة.

يا سلام دة الواحد كان للحظة بيتهيئة انهم وحدوا الاسماء وبقت كلها احمد.

- التالت نحو.

- بس يا احمد ، بص في ورقتك.

بس قاعدة في امان الله لقيتك طوب بيتحدف علينا من الشباك ، والشباك بقي فتافيت وانا كانت عيني هتروح.

- انا: انت كويس يا ابانوب؟
- ابانوب: يا ابلة انا كويس.
- انا: انتو كويسين يا احمد؟
- باقي اللجنة: احنا كويسين يا ابلة.

قلت بقي انا لا يمكن اسمح بالمسخرة دي تحصل في لجنتي وطلعت ناديت رئيس الدور ، كانوا العيال عملوا الدنيئة وغشوا الاسئلة اللي مش عارفينها ، ما انا لازم اقول لرئيس الدور يتصرف نموت يعني .

- التالت نحو .

- خلاص بقي انت لية يا بني مش مقتنع ان محدش عارفة .

وجة بقي رئيس الدور تخيلوا عمل اية؟ وقف بص على العيال اللي بتحدف طوب.. واقف ببشرب السجارة وبيتفرج عليهم .

- انا: يا مستر انزل بلغهم تحت حد يمشي العيال دي .

الراجل واقف بيتأمل في رمي الطوب ومش معانا ، قمت اعتذرتله واخذته من ايده وطلعته قعدته برة مكانه في الكوريدور .

- انا: مضي من الزمن ساعة ونص فاضل ساعة يا ولاد شدوا حيلكم .

- التالت نحو .

انا معبرتوش بقي احمد دة خلاص ما هو مفيش حد عارفه السؤال دة في اللجنة ولا اللجان المجاورة .

احمد بدأ يظهر عليهم أعراض اكتئاب نتيجة الزهق ، احمد منهم بدأ ياكل لبيسة القلم بتاعه واحمد تاني قاعد بيتفرج من الشباك على البيت اللي جنب المدرسة .

- انا: بتعمل اية يا احمد؟

- احمد: بتفرج على العيال اللي بتلعب فوق السطوح .

محببش بقي اصدمه واقوله ان مفيش حد اساسا فوق السطوح ، يا

عيني الملل قلب معاة بهذيان.

هوووووب والاقى اازة حاجة ساقعة طائرة في اللجنة ، واحد من الولاد اللي كانوا بيحدفوا طوب تحت شربها وقال يجرب يرميها علينا ، الازاز ملا اللجنة وفيه عيل جت فيه شظية ، اسكت.. ادا.. رح جبت رئيس الدور وقف يتأمل شوية عند الشباك قلت الراجل يتهوي بقاله كثير قاعد برة في الكتمة وقمت مرجعاه تاني ، بس انا استخدمت ذكائي برضة.

- انا: مش هنموت يا ولاد ، كل واحد ياخذ ورقته يحل تحت الديسك.

الولاد نزلوا يحلوا تحت الديسكات.

صوت جاي من تحت التختة " التالت نحو "

- رئيس الدور: اية دة فين العيال؟
 - انا: ابناء الصمت تحت اليسكات بيمتحنوا.
 - انا: باقي من الزمن نصف ساعة يا ولاد.. هانت
 - احمد: التالت نحو.
 - انا: ازيك يا ابانوب.
 - ابانوب: يا ابلة انا كويس.
- #لجنة_عربي_كلها_احمد

#الزهق_الاسطوري

- ابلة اعتماد: اهوة.
- انا: هو اية.. فين الكتابة بقي؟ بصي.. امري لله هفهمك
(اخذت الشريحة بتاعتي) دي شريحة عليها كتابة ودة جهاز
بروجكتور والمفروض لما احط الشريحة هنا (حطيت الشريحة
في مكانها) الكلام يطلع على السبورة اللي قدام الجهاز..
فخيمتو؟
- ابلة اعتماد: بصي يا اختي (اعتماد بتبص بتمعن على
السبورة).
- انا: ابص على اية طاب وانا ابص؟
- ابلة اعتماد: الاضاءة اهية على السبورة عاوزة اية تاني؟
مالك يا اختي؟
- انا: مفيش منك لله.
- ابلة اعتماد: الجهاز بتاعي شغال اهوة زي الفل بصي الاضاءة
منورة على السبورة اهوة.
- انا: الاضاءة حلوة ، فين الكلام؟
- ابلة اعتماد: الكلام دة على الشريحة ولا على الجهاز يا اختي؟
- انا: على الشريحة.
- ابلة اعتماد: يبقي العيب في مين بقي في الجهاز بتاعي ولا
الشريحة بتاعتك يا اختي؟
- انا: بقي انتشل مش عارف اتف مش عارف اتف.
#دة_ذنب_العصافير
- #تكنولوجيا_عربي_ام_الاجنبي

ام حمادة (ولية امر)

اولياء الأمور في ابو دكة الاعدادية بنين ليهم طبع خاص ، يا اخي اللي في دماغهم في دماغهم ، في يوم من ايام الامتحانات بتاعة الملاحق واللجان شغالة وحاجة توتر على الآخر لقينا ولية امر داخله علينا بابنها مفصول من المدرسة لاستفاد عدد مرات الرسوب وبتكلم ابلة جمهورية المديرية.

- ولية الامر: سلام عليكم.
- ابلة جمهورية : وعليكم السلام.
- ولية الامر: انا عاوزة الواد يمتحن.
- ابلة جمهورية: ابنك مالوش امتحانات.
- ولية الامر: لية مالوش؟
- ابلة جمهورية: مانتي عارفة لية لاستفاد عدد مرات الرسوب.
- ولية الامر: اطع يلا امتحن مع زميلك.
- ابلة جمهورية: يطلع فين استني هنا.
- ولية الامر: ما هو الواد هيمتحن يعني هيمتحن.
- ابلة جمهورية: لا مالوش امتحانات عندي.
- ولية الامر: يا ابلة ابوة حالف طلاق ان الواد لازم يمتحن النهاردة.
- ابلة جمهورية: لا حول ولا قوة إلا بالله ، يا ستي مالوش امتحانات عندي.
- ولية الامر: طب خلي المدرسين بتوعك يمتحنوه هنا.
- ابلة جمهورية: يعني هو دة اللي مش هيقوع اليمين ، كدة متبقش طالق يا حاجة.
- ولقيت ابلة جمهورية المديرية عينيها بتلمع وبتبتسم ابتسامه شريرة وبتنادي عليه " امنية.. تعالي " بتحبني اوي اصلها.

- انا: انا تعبانه اوي حاسة اني هيغمي عليه من اللي سمعته ، ابوس رجلك ، لية انا يا ابلة جمهورية؟
- ابلة جمهورية: يا بنتي ايش حال لو مكانش عندك عيل.. يرضيكي العيال دي تتشرد؟
- انا: يا ابلة عيال مين.. دة حمادة برشامة عمرة ما بات في بيتهم ، وبعدين جوزها عارف انه مالوش امتحانات يعني عاوز يخلص منها.
- ابلة جمهورية : برضة احنا اخلاقنا متسمحش بكدة (بصوت بيومي فؤاد).
- ابلة جمهورية (بتسأل ولية الامر): بتحبيه يا ام حمادة؟
- ام حمادة (في تأثر): طبعا يا ابلة ما هو الراجل برضك وهو اللي شايل هنعمل اية من بعده.
- واخذنالنا احنا الثلاثة انا وابلة جمهورية وام حمادة حضن جماعي وانفقنا ان البيت دة مش هيتخرب ابوة بقي ان كيدهن عظيم.
- انا: so romantic (بصوت مستر هادي بتاع هبة رجل الغراب) لا خليتوني اتأثرت وهاخد الواد امتحنة.. تعالي يا حمادة هيببيح all for love ، خد يا عم ورقة اهية وقلم كمان من عندي بس تبقي ترجعة قبل ما تمشي والورقة كمان هاخذها اعملها طيارة للواد انس ابني ، بس عاوزة مراقب كمان معايا يا ابلة عشان تبقي لحنة.
- ابلة جمهورية: معنديش مدرسين خدي امه معاكي.
- انا: ودة يجوز يا ابلة جمهورية؟
- ابلة جمهورية: يجوز يا ابلة خمس دقائق وتلمي الورق.
- انا: براحة يا ابلة جمهورية كدة الولد يتوتر ، يلا يا حمادة اكتب what's your name ?
- ولية الامر: اية دة يا ابلة انتي عاوزة الواد يسقط براحة شوية يا ابلة السؤال صعب قوي.

- انا: ولا يهملك يا ام حمادة احنا تحت امرك وتحت امر حمادة هبسبها خالص يا حمادة ركز معايا what's your name? يعني اسمك اية؟
 - ولية الامر: حمادة السيد حمادة.
 - انا اتترفزت اوي عيب اللي بيحصل دة.
 - انا: هو عشان حضرتك والدتة وبتراقبي عليه يعني تغششيه.. احنا في امتحان يا ام حمادة.
 - ولية الامر: خلاص جاوب يلا.
 - حمادة: حمادة السيد حمادة.
 - انا: excellent يلا يا عم حمادة على ابوك بقي وقلة ابلة امنية امتحنتتي.
 - ولية الامر: الهي يسترك يا ابلة.
 - انا: بس بقي يا ام حمادة الراجل بتاعك ياختي اخلاقة ضيقة ويحلف بالطلاق عمال على بطال بلاستر حلو كدة من ابو 3جنية ونص دة وتقفلي بقك خالص ، المرة الجاية مش عارفين هيحلف بالطلاق على اية ، او اتطلقوا بقي وريحية وريحي نفسك وريحينا.
- #ريح_المدام
- #التشرد_الاطفالي

حصّة الرسم كوبيت

رجعنا بقي الدراسة ، العيال الترمدة يا اخي نفسها مفتوحة على
الدراسة ومنتظمين اية الجمالدة!

- ابلة جيهان: ابلة امنية.. عود احمد.
- انا: انتي تعرفيهم؟
- ابلة جيهان: مين دول.. لا يعني حمد الله على السلامة يا ميس
امنية.
- انا: اة الله يسلم حضرتك.
- ابلة جيهان: العيال كلها انتظمت في الحضور.
- انا: اة اقبال تاريخي ، اية البرفان الحلودة يا ابلة جيهان.
- ابلة جيهان: لادة مش انا.

فية صاروخ نووي انشطاري جاي علينا ، العيال ليها حق يا اخي
تتنظم في الدراسة ، ابوة بقي يا وزارة ، اخيرا فهمت يا وديع ،
كان فين الصاروخدة من زمان ، اهو كدة مش هيبقي فية
هربنجية ولا هروب ولا العيال تنط من على السور ولا
المدرسين يضحوا بحياتهم عشان يرجعوهم المدرسة يتعلموا ،
وهنقعد في الاشراف رجل على رجل ، الميس الجديدة دي اسمها
ميس ايسل مدرسة الرسم.

- مس ايسل: هاي

انا وميس جيهان متتخين ميس ايسل حاجة كدة ولا الموناليزا

غزالن يهبلن ، ميس ايسل خدت ريكشن الفنانة سهير البابلي وهي منشكة في مسرحية ريا وسكينة.

- ابلة جيهان: مين الحلوة؟

عيب كدة نقفل بقنا شوية بقي يا ميس جيهان عريتني ابو دكة الاعدادية البنين.

انا عن نفسي فقت لقيت نفسي دماغي مددلة على رقبتني وعينيه هتبط على صندل الشابة ، ابص على صندلها وابص على الكندورة اللي انا لابساها ، وابص على صندلها وابص على الكندورة بتاعتي لمحاولة ايجاد اي رابط منطقي مش لاقية.

- انا: احنا آسفين اوي على سلوك الولاد اكيد تعبوا حضرتك.

- ميس ايسل: لا خالص دول هاديين اوي.

- انا: هاديين مش بمزاجهم.

- ميس ايسل: سوري ميس امنية.

- انا: لا مفيش.

- ميس ايسل: انا مش كنت متوقعة ان الولاد هنا عندهم ميول فنية.

- انا: ما هو دة مش اي رسم برضة يا ميس ايسل.

- ميس ايسل: I'm so proud انهم مركزين معايا.

- انا: العيال ليها حق تركز مع حضرتك.

- ميس ايسل: thanks

- انا: ممكن طلب الله يخليكي؟

- ميس ايسل: sure

- انا: ممكن نبقي اصحاب يعني ممكن نروح مع بعض الاماكن
اللي حضرتك بتروحيها.. اختك مزنوقة.
 - ميس ايسل: you are welcome
 - انا: حبيبيتي حبيبيتي.
 - وقمت اخذتها اوصلها الفصل دة المدرسة كلها هتتظم في
الحضور وهتتعلم على ايديها.
 - دخلت الفصل اسكت العيال قبل ما ميس ايسل تدخل تتوره.
 - العيال ثارت ثورة عارمة.
 - عثمان: ابيبيبيبي دي حصة رسم.
 - انا: ماشي ماشي.
 - تهامي: فين ابلة الرسم؟
 - انا: جاية ورايا يابن اللذينة بدمتك جاي ترسم؟
 - انا: يا ولاد ابلة ايسل مدرسة الرسم الجديدة جاية دلوقتي
عاوزين نبقي محترمين طول عمر ابو دكة الاعدادية بنين
معروفة باخلاقها.. اخلاقها يا ولاد.
 - مس ايسل: good morning
 - عثمان: ابلة امنية.. المديرية بتنادي عليك.
 - انا: دي حصة رسم يا جماعة مش فيلم الكرنك هه.. سامعني
يا فرج.. تمام.. انا مش مطمئة.. بس مضطرة امشي.. يلا يا
ولاد.. اختكم الكبيرة بقي هه.
- #هناك_فرق

اوائل طلبه

كان ياما كان وما يحلي الكلام الا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام كان زمان بس مش من زمان اوي الوزارة لقيت عيالها مهبطة كدة ومش عجبته قالوا يرفعوا همة العيال ويخترعوا مسابقة على مستوي كل محافظة اسمها اوائل الطلبة ، كل مدرسة تطلع اشطر طلاب عندها والعيال تتنافس وتبتدي تحس ان التعليم ده فية حاجة حلوة بس على مين.. المدرس المصري مش ناقص دلح.. هتدلحوا في العيال لحد امتي.. مديرتنا مديرة ابو دكة الاعدادية بنين طلعت بفكرة متجيش على دماغ الشيطان انها تجيب اخيب عيال في المدرسة وتودبهم اوائل الطلبة.. قوم المديرية تعرف غلطتها وتحلف ما هي باعثة للمدرسة تاني في اوائل الطلبة.. بس المديرية عاوزة تبعت عيال فاشلة هي حرة.. انما اروح انا امثل المدرسة لا ابوس ايدك يا شيخة دانا مدرسة محترمة.

- انا: بلاش انا الهني يستر.
- المديرية: مفيش غيرك فاضي لحد الحصة الاخيرة وبعدين يا امنية انتي هتطلي في التليفزيون.
- انا: شوقتي بقي انا مش واجهة خدوا مس ايسل.
- المديرية: لا اخاف يغتصبوها في الاتوبيس.
- انا: طب وانا مش خايفين عليه؟
- المديرية: لا انت ميتخافش عليك يا وحش.
- انا: يعني مفيش فايده.
- المديرية: خلاص بقي يلا تممي على العيال قبل ما تركبوا.
- انا: مين اللي هيروح؟
- المديرية: باسم وعضلات وجرادة.
- انا: لااااااااااا مستحيل.
- المديرية: مالك يا بنتي؟

- انا: جسمي كلة اثشل..مش ممكن..
- المديرية: اهدي يا بنتي.
- انا: اية العار دة..انتوا كدة مش هتتعروا المدرسة بس.. داننوا هتتعروا المديرية كلها.. مديرية اية.. المجموعة دي تعر مصر كلها.
- المديرية: لية.. جواسيس!!
- انا: العن.. مدمن وبلطجي وجرادة..

القصد اخدت العيال وطلعنا الاتوبيس وقلت احط التاتش بتاعي يمكن العيال تتعظ ولا حاجة (عضلات تحلق على جرادة لو حاول يطير وانت يا باسم متفتحش بقك ولو حد سالك قول معرفش.)

يا رب عدي اليوم دة على خير ياااااااااااااااا رب.

وصلنا الاستديو.. قمت اخدت العيال حطتهم على المنصة بتاعتهم وربطت جرادة في رجل الكرسي.

المسابقة بدأت والمذيع بسلامة نية بدأ يسال الطلبة بتوعنا.

- المذيع: اول سؤال في مادة الدراسات..سؤال سهل جدا.. من صاحب موقعة عين جالوت؟
- باسم: السؤال سهل؟؟
- المذيع: ايوة السؤال سهل جدا.
- باسم: السؤال سهل.
- المذيع: ايوة سهل اتفضل قول الاجابة.
- باسم: بس حضرتك عاوز الاجابة مش السؤال..السؤال هو اللي سهل.
- المذيع: الاجابة اية يا استاذة؟
- انا: حضرتك هي فين الكاميرا بتاعتي؟
- المخرج: ستوووووووب.. يا استاذة خليههم يقولوا الاجابة ومحدث وجود.

الجدول وسنينه

الجدول دة مشكلة كل مدرسة اول كل عام دراسي ، محدش عاجبه جدوله.. مين اللي بيحط الجدول؟

اللي بيحط الجدول بيبقي في ٩٥% من المدارس مدرس او مدرسة رياضيات وفي ٥% بس من المدارس اللي بيحط الجدول بيبقي مدرس مادة ثانية ، والمثل بيقول لما اتقسمت العقول كل واحد عجبه عقله ولما اتقسمت الحصص محدش عجبه جدوله ، بس المشكلة مش في الجدول ولا في مدرس الرياضيات اللي يا عيني بينام يقوم بية عشان يعرف يظبطه وبرضة لسة عامل زي البازل ال ٣٠٠ قطعة اللي محدش عارف يركبها ، المشكلة في كلام السادة المدرسين -حبها اوي كلمة السادة دي بتحسني باعتزاز كدة - لو انت مش مدرس اتحدك تفهم المدرسين دول بينكلموا عن اية.. ارجوك افهم صح واوعي دماغك تروح في حنة ثانية زي حالاتي اول ما اشتغلت وسمعت الكلام دة.

- ابلة جيهان: حضرتك مستر محمد اللي بيحط الجدول؟
- مستر محمد: ابوة خير يا ابلة؟
- ابلة جيهان: حضرتك زانقني في الآخر يا مستر.
- انا: هي بقت كدة!!!! يا بية اللي انت عاوزة دة عيب وحرام.
- مستر محمد: لا انا مش زانق حضرتك في الآخر ولا حاجة حضرتك عندك الحصاة التامنة بس معنديكيش السابعة.
- ابلة سعيدة: مستر محمد دلوقتي حضرتك حاططني انا ومستر علاء مع بعض.
- انا: بعث شرفك بكام يا مستر محمد؟
- مستر محمد: دلوقتي الحصاة الثالثة بيبقي دة فصل ٢/٢ خلاص حضرتك تاخدي الرابعة وانا هنقل حصاة الالعاب يوم تاني.

- استاذ سلامة: اية دة يا مستر؟
- استاذ محمد: خير يا استاذنا.
- استاذ سلامة: اية دة يا مستر؟
- استاذ محمد: خير بس يا استاذنا.
- استاذ سلامة: ازاي تذنبي من الاولي للاخيرة؟
- انا: معقولة يا مستر محمد ، انت مفيش اخلاق خالص للدرجة دي ، ازاي تذنّب استاذ سلامة دة قد والدك!
- ابلة جيهان: قصدة انه واخذ الاولي والتامنة فيفضل متذنّب كل الفترة دي فهمتي؟
- انا: انا آسفة.
- الناس كلها بتبصلي باحتقار اوي ، معلى يا جماعة انا لسة معرفش لغة الجدول وبعدين انتو اوفر اوي الصراحة.
- ابلة شريفة: يا مستر انا عندي ساعة.
- انا: اية المعلومة القيمة دي يا ابلة شريفة طب قولي نوع الساعة حتى تبقي جملة مفيدة ، حضرتك محدثة ولا حاجة؟
- بس حتى لو محدثة ساعة دي تبقي عيب اوي.
- محدش ببصلي كأني هوا قدامهم.
- ابلة جيهان: ممكن تقفلي بقك بقي عندها ساعة يعني عندها ساعة رضاعة عشان ميحطهاش حصة الصبح فهمتي؟
- انا: يا صلاة العيد.
- ابلة جيهان: متقلقيش.. هتتعلمي.

#تعلمت_اللغة

#هتقولهملي_نيالي_نيالي_هقولهملك_شريهان_شريهان

ابلة جمهورية

يعني اية مدرسة ابو دكة الاعدادية بنين ؟

يعني مدرسة ابلة جمهورية ، لاكثر من سبب اهمها انها من ساعة ما اتعينت لحد لما بقت مديرة وهي في المدرسة دي مخرجتش منها ، لدرجة ان المدرسين يقولوا انها وصت ولادها انها لما تموت بعد عمر طويل ان شاء الله يتعملها مقام تحت العلم والولاد تحيي العلم كل يوم الصبح ويقولوا " تحيا جمهورية مصر العربية" اة امال انتوا كننوا فاكرين انهي جمهورية ، يا جماعة ابلة جمهورية تحيا لانها مثال شديد للمدير المصري حقيقة..

اول مرة اشوف فيها ابلة جمهورية مديرة مدرسة ابو دكة الاعدادية بنين كان اول لما اتعينت والتعيين جالي على المدرسة عندها ، دخلت مكتب ابلة جمهورية القالك ابلة جمهورية قاعدة على مكتبها مالية مركزها كما السبع الرابض داخل عربنه ، ابلة جمهورية طول بعرض جسمها قوي جدا رغم انها تجاوزت سن الخمسين بحبة حلوين وديه منحة ربنا سبحانه وتعالى من بيها على ابلة جمهورية وهي استخدمت المنحة دي في تربية العيال اللي وقعوا تحت ايديها ، اول يوم اشتغل في المدرسة راح يوسف جوزي يوصلني كأى كابل في بداية حياتهم متجوزين من اربع شهور بس ، ولقيناك ابلة جمهورية بتكلم ولاد واقفين قدام مكتبها ولقيناها بتقولهم:

- ابلة جمهورية: بتعمل اية يلا؟
- الولد: يا ابلة بس كنا بننقل الجدول معلى.
- ابلة جمهورية: هتف التفة قبل ما تتشف مفاكش قدامي.

يوسف بقي يبصلي ويبص لابللة جمهورية من بعيد وبعدين لقيته
ابتدي يعرق مني وبيفكر هل امنية تستاهل اخش عشانها مرحلة
مقابلة الوحش وبعدين قرر يخلع عشان العمر مش بعزقة ، بس
وقالي انة وراه حاجة مهمة ولازم يمشي ، انا سبته يمشي
الموقف كان عصيب الصراحة.

لسة هروح اكلما لقيتها دخلت الحوش وانا وراها عشان استلم
شغلي وهنا سمعت صوت

"طراااااخ "

وشفت ايد ابللة جمهورية على وش ولد ووقتها عرفت ان دة كان
صوت طرقة القلم على وش الولد ، ودة كان اقوي صوت
طرقة قلم سمعتها في حياتي لان صدي صوت الطرقة كان
بيرن في الحوش كله.. اعمل اية.. اعمل اية ، انا ازاى اسيبه
يمشي ، منك لله يا يوسف ، هعمل انا اية دلوقتي.

الست خدت بالها ان بقالي ساعة وراها راحة جاية معاها زي
ضلها.

- ابللة جمهورية: مين حضرتك؟
- انا (بحاول اتكلم بس مش لاقية صوتي كان بيطلع فحيح كدة):
حرتك انا حححح مدرسة حححح كليزي.

ابتديت اصعب على الست والمدرسين بدأوا يفهموا الوضع ولقيت
وكيله المدرسة بتكلمني.

- وكيلة المدرسة: ابللة جمهورية دي ست نتحط على الجرح بيرد
هي هنا بمثابة انا كلنا.

وتتقفل على اي موضوع بالشكل دة ، فعلا لا شيء يفوق الخبرة.
دة مثلا ولي امر مصمم ينقل ابنه المدرسة عندنا ، نقوله مفيش
مكان يقولنا هنقله يعني هنقله.

- ولي الامر: يعني طلباتكواية يا ابلة؟
- ابلة جمهورية: (ابتدت تريح على المكتب وتتأوب وتنعس):
ابقي تعالي بكرة يا استاذ وربنا يسهل.
- ولي الأمر: يعني انتو هنقبلوه بكرة في المدرسة؟
- ابلة جمهورية (ابتدت تغمض عينيها): ربنا يسهل.. ربنا
يسهل.

يقوم الراجل يفقد الأمل ويأخذ ورق ابنه يشوفله مدرسة تانية
وبكدة ابلة جمهورية تكون اول واحدة تطبق sleeping self defence
في المدارس.

#الاسد_نام

#المقابلة_انتهت

#برة_بيتي_يا_خسيس

في فصلنا صقر

عندما تتأمر كل الظروف عليك حتى الطبيعة تمنعني عن أداء دوري التربوي ، هقولك ليه.. مرة وانا في فصلي حبيبي ٢/٢ ودة فصل له ظروف جغرافية معينة هذا لان فية شجر كثير جدا عند الشبابيك ، انا اعرف ان الشجر يبجي منه عصفور ظل من الشباك او بلبل حيران انما صقر قريش دة جة ازايا! اة والله زي مابقولك كدة ، كنت واقفة في امان الله بشرح للولاد والعيال متتحين مني القالك صقر داخل علينا من الشباك والعيال جريت برة الفصل مش خوف قد ما هو انتهاز للفرصة النادرة دي للهروب ، والصقر لقي العيال جريت جالة حالة هلع وبقي يخبط في الحيطان والشبابيك ، وانا كنت اخدت زمان في المدرسة ان الكائن دة من الطيور الجارحة اللي هي بنتغذي على اللحوم وكدة فقلت اهرب انا كمان بس خرجت براحة كدة من غير صوت حفاظا على بريستيحي وطلعت وقفت برة والولاد رايعين جايبين في الكوريدور والمدرسين طلوعوا من فصولهم يشوفوا فية اية ، طلع علية مدرس محترم جدا حاجة طول بعرض وشنبة حاجة كدة فخيمة قلت بس هو دة اللي هيخلصنا من المطب دة بس الراجل سألني فية اية قتلته ان فية صقر في الفصل ، قالي هو فين ، قتلته في فصل ٢/٢ حضرتك قام عمل نفسه سمعها ٣/٢ وساب الفصل اللي فية الطيور الجارحة ودخل الفصل اللي بعده.

عملت انا اجتماع في الكوريدور مع الطلبة الجهابذة بتوعي عشان نحاول نرجع الفصل نكمل الحصة ، طبعا كل اللي كان فاضل بعد اللي انتهز الفرصة وهرب كانوا ٨ ولاد بس.. رضا.. حلوين

جدا.. واحد فيهم اقترح نجيب فار نصطاد بيه الصقر بس انا قتلهم يا انا يا الفار في المدرسة والفصل اللي يدخله الفار انا لا يمكن ادخله ابدا ، مش خوف بس دي مسألة مبدأ.

ولد تاني اقترح انا نضحي بالواد عقلة زميلهم اللي في الفصل ونصطاد بيه الصقر بس الخطة فشلت عشان عقلة طلع من العيال اللي هربت في الهوجة لما الصقر طلع علينا.

قام ولد بيهم قالنا انتو عارفين الصقر دة يساوي كام احنا ندخل عليه نضربة ضربة رجل واحد وناخدة نبيعه ونقسم تمنه علينا، شكلك فاهم يا نصة ، طب يلا بينا ما دام فيها فلوس انا ممكن استجمع شتات نفسي وربنا يستر.

بس دخلنا الفصل لقينا الصقر طار من الشباك ، طار قبل ما اتعلم كيف تصطادين صقرا وانت تدرسين اللغة الانجليزية ، بس بعد شوية المدرس القبضاي اللي عمل نفسة غلط ودخل فصل ٣/٢ طل براسه من الباب وقالنا " هاا اية الأخبار؟ " على اساس ان هو اللي خلصنا منه ، طب انا مش هرد بقي قولوا ورايا يا عيال:

Men were died in the war

- الولاد: مين وير ديد ان ذا وور

الصقر يريد ان يتعلم

يريد الصقر ان يتعلم

امنية والصقر زي ليلي والذئب

تكنيكولورز

في يوم من ذات الأيام لقينا ابلة جمهورية قاعة يا عيني بتستجمع شتات نفسها واما سألناها مالها قالتنا ان الوزارة طلعت قرار تنكيس للمدرسة وانا كنت فرحانة وقلت لأبلة جمهورية وماله ما هو برضة المدرسة محتاجة اصلاحات ، انا قلت كلمة اصلاحات ولقيت المدرسين كلهم ببيصولي باشنلاط واشمنزاز جدا مش عارفة لية ، ومفهمتش سر النظرة دي غير لما رجعنا المدرسة بقي بعد التنكيس وخليني اقولكم ان طبعا وزارة التربية والتعليم فيها صنائية فتعمل اية؟

الوزارة بتجيب مقال بيقى وسيط بين الصنائية والمديرية ، المقال دة بيتفق مع الصنائية على كل حاجة وبيتابع شغلهم وبيروح يحاسب مديرية التربية والتعليم التابع ليها المدرسة اللي طلعلها قرار التنكيس ، المقال دة بيكون كمان الوسيط بين مدير المدرسة اللي طالع عينة في التنكيس والشيل والحط ونقل معدات المعمل وغرف الاداريين لغاية لما الصنائية يخلصوا شغلهم وبين الصنائية اللي لازم يخلصوا شغلهم قبل بدء العام الدراسي الجديد بس مش عاملين حسابهم على كدة خالص في عز ما المقال بياكد لكل الأطراف اللي ذكرناها دي ان كله هيخلص في معاده برضة.

انا شفت بعيني ازاي المدرسة اتنكست ، لم يتم التعامل مع المبني على اساس انه مبني تعليمي بل على انه قهوة بلدي ، المدرسة

دي كانت تحفة قبل ما تتكس يا جدعان ، مدرستنا ابو دكة
الاعدادية بنين كانت مبنية بمنحة من دولة من دول الخليج
والطوب اللي اتبنت بيه المدرسة كان حاجة مفتخرة ، كل طوبة
ليها شكل وخطوط طبيعية جواها حاجة بديعه شبة استراحات
الفرنسيين اللي عندنا في بورتوفيق واللي موجودة في اسماعيلية
وبورفؤاد.

بس ولقيناك المدرسة بقت حاجة شفتشي ، الراجل منة الله دهنها
احمر ، المبني كلة بقي احمر من برة ، الحق يقال هو كان
قصدي يخليها نبيتي بس طلعت حمرة.. لا مؤاخذه اللي هو لون
المدرسة.

المدرسة اللي كانت فلة من جوة بقت ارضها كلها اسمنت وجبس
متحجر ، طبعا عشان الصنايعية منضفوش بعد تركيب السيراميك
وتصليح الحمامات.

بالنسبة للسلاام فالرجال ربنا يصلح حاله عملنا عتبه زيادة ، اة
والله سلمة زيادة لزوم الكعبلة كلنا بقي مدرسين وطلبة ومشرفين
بقينا نتكعبل واحنا طالعين ونتكعبل واحنا نازلين.

ومش فاهمة لية كل مدرسة بقي لازم يكون فيها مقولة " الثائر
الحق " وجنبها صورة لرجال بدقن بيضة والمفروض نستنتج ان
دي صورة الشيخ الشعراوي الله يرحمه ، الله يرحمه لو كان
شاف الصورة دي مكانش هيبقي رد فعله ايجابي خالص معاكم..

الفصول كان فيها حاجة غريبة.. اسطي.. هي الدباديب دي بتعمل

اية على الحيطان هنا ياسطي؟ احنا عيالنا عدوا مرحلة الدباديب
خلاص حضرتك ، لو سألتهم كانوا قالولك كنت فين من زمان يا
عمو ، وفيه عيال كانت هتطلب صور تانية اللي هي مش دباديب
خالص ، وبعدين دة كلام برضة ياسطي.. ينفع كدة.. ازاي تنزل
بالدباديب على الحيطان والسقف متعملش سحاب بيبي بلو.. اية
الاستهتار دة.

تم بحمد الله ٢٠١٧-٦-١٨

نبذة عن الكاتبة :

امنية علي الدين محمد

معلمة لغة انجليزية و مترجمة

صدر لي كتابي الأول " باي باي بامبرز "

دليل الأم لتدريب الطفل علي قضاء الحاجة خلال ٣ أيام " عن دار ابداع عام

٢٠١٧

Facebook : Omnia Aly-din Gad

المحتوى

- ٥ .١ مقدمة
- ٧ .٢ جوة الفصل
- ١٠ .٣ كلاكيت تاني مرة
- ١٣ .٤ عاشق الشباك
- ١٥ .٥ السور دة بيودي على فين؟
- ١٨ .٦ الفنان الفاضل محمد رمضان
- ٢٠ .٧ هاتولي راجل
- ٢٣ .٨ العيال السرحانه في الافق القرمزي ...
- ٢٦ .٩ العصاية يامة العصاية
- ٢٨ .١٠ منازل
- ٣٣ .١١ يا واد يا مؤمن
- ٣٥ .١٢ الطريق الي السور
- ٣٧ .١٣ عجائب و غرائب التصحيح
- ٣٩ .١٤ وراء الحمامات
- ٤٠ .١٥ جرادة (طالب)
- ٤٢ .١٦ حفلة المازرن داي
- ٤٥ .١٧ المسات الحوامل
- ٤٧ .١٨ الأمن مستتب
- ٤٨ .١٩ باسم حشيشية (للأسف طالب)
- ٥٠ .٢٠ امضي يابو العلا
- ٥٢ .٢١ التغذية بها سم قاتل

| | |
|----|-------------------------------------|
| ٥٤ | ٢٢. تربية وتعليم سوربرايز داي |
| ٥٨ | ٢٣. في بحر الظلمات |
| ٦٣ | ٢٤. مناهل المعرفة |
| ٦٦ | ٢٥. ام حمادة (ولية امر) |
| ٦٩ | ٢٦. حصة الرسم كومبليت |
| ٧٢ | ٢٧. اوائل طلبية |
| ٧٥ | ٢٨. الجدول وسنينه |
| ٧٧ | ٢٩. تحيا ابلة جمهورية |
| ٨١ | ٣٠. في فصلنا صقر |
| ٨٣ | ٣١. تكنيكولورز |