

ديوان

مربعات شاعر جنوبي

للشاعر / حجازي يونس



حقوق الطبع والنشر محفوظة

لدار الأديب للنشر والتوزيع



اسم الدار	دار الأديب للنشر والتوزيع
اسم الديوان	مربعات شاعر جنوبي
اسم الشاعر	حجازي يونس
رقم الإيداع	(٢٠١٨ / ٢٢٣١١) بدار الكتب المصرية
الإخراج الصحفي	دار الأدباء (إيهاب القاضي)
الغلاف	من تصميمات الدار

الإهداء

إلي كل محبي شعر المربعات أهدي ديواني الأول إليكم
أحبتي راجياً أن ينال إعجابكم

الشاعر/ حجازي يونس

مقدمة

عرف المصريون فن المربعات و يتفق فيه الشطر الأول مع الشطر الثالث في قافية واحدة، كما يشترك الشطر الثانى والشطر الرابع في قافية مغايرة مثل هذا الدوبيت للشاعر المصرى ابن سناء الملك.

القلب على جفاك لا يصطبر يا غصن رطيب *** والكسر بلا عطفك ينجر أفديك يا طيب
وهذا المربع الشعرى الذى توافرات فيه مواصفات فن الواو من حيث الوزن والقافية والتورية وقد أورده ابن إياس فى بدائع الزهور وعجائب الدهور لشاعر مصرى يهجو الأمير طشتمر الذى سماه المصريون حمص اخضر.

لما رجعت إلينا من بعد ذا البعد والبين *** خلناك تحنو علينا يا حمص اخضر بقلبين

فن الواو.. هو فن يعتمد على المقطوعة التى تتكون من بيتين يتضمنان أربع شطرات، وليس على القصائد كالشعر العربى، وعليه فقد كثرت «واوات» العطف ولذا سمي هذا الفن بفن الواو، وكان يفصل بين كل مربع والتالى له بعبارة: «وقال الشاعر» لسبيين: أولها إن كل مربع يتضمن فكرة مستقلة عن غيره، وثانيها لكى يعطى فرصة للمستمعين لـ«فك» مغاليق المربع، وتلك الميزة الخاصة لهذا الفن تجعل المستمع دائماً فى حالة حضور ذهنى ومتابعاً للشاعر ومشاركاً له وهو ما لا يتوافر لباقي فنون القول. يتألف المربع الشعر الشعبي من بيتي شعر يتكونان من أربع شطور مستقلة ومتصلة في ذات الوقت. تشابه قافيتا الشطر الأول والثالث من جانب، والثاني والرابع من جانب آخر.

والمربع شكل فني سائر في الصعيد المصري يستعمل خارج السيرة الهلالية كوع خاص من الفن يطلق عليه اسم "المربع" أو "الواو". ويرتكز على ارتطام القوافي ليتولد المعنى وتبرز الحكمة. وينسب هذا الشكل في مصر إلى شاعر وهي يدعى "أحمد بن عروس".

أما عن لقب ابن عروس فإنه لا يخص شخصا واحدا فهناك ابن عروس المتصوف التونسي و اسمه أبو العباس أحمد بن محمد بن عبدالسلام بن عبدالله بن أبي بكر، ليس له تاريخ ميلاد معروف و اختلفت المؤرخون حول تاريخ وفاته، و سمي ابن عروس لأن أمه تزوجت بعد وفاة أبيه و حملته معها إلى دار زوجها .

والشعر الذى نسب لابن عروس شعر واضح المعنى ولكننا نجد فى الكثير من المربعات الصعيدية الفلكلورية كمربعات السرد فى السيرة الهلالية على سبيل المثال، أحيانا يقع كاتب السيرة فى الجنس التام، وهو تطابق حروف الكلمة الأخيرة من كل سطر، ويستويه ذاك لدرجة أنهم أحيانا يضحون بسهولة المعنى من أجل الحصول على هذه المتعة اللفظية بتطابق حروف الكلمة الأخيرة من كل سطر.

وقد أبدع المصريون فى فنون الترييح الشعرى التى عرفوها من أهل بغداد و أتوا فيها بالجديد و الغريب، و كما طوّر المصريون فن الزجل الأندلسى و ابتكروا منه نوعا جديدا هو البليق و طوّروا المواليا الرباعى و ابتكروا الموال المصرى بنوعيه الخماسى و السباعى، ابتكروا فن الواو باعتباره أحد تجليات فنون الترييح و عرفوه قبل ابن عروس المصرى، و قد ذكر مصطفى صادق الرافعى فى الجزء الثانى من تاريخ آداب العرب إن ظرفاء المصريين يقولون فى الفنون السبعة التى نكتب تاريخها : الفنون السبعة و تتمتها و يقصدون بالتتمة فن الواو .

من أشهر الشعراء المصريين الذين كانت لهم إبداعات فى فن الواو فى العصر العثمانى الشيخ عامر الأنبوطى الذى توفى سنة ١١٧٣هـ / ١٧٦٦م و قد قال عنه الجبرقى فى عجائب الآثار (الشيخ الصالح اللبيب الناظم الناصر عامر الأنبوطى شاعر مقلق هجاء لهيب شراره محرق، كان يأتى من بلده ليزور العلماء والأعيان، وكلما رأى قصيدة سائرة قلبها وزنا وقافية إلى الهزل والطبيخ، وكانوا يتحامون عن ذلك وكان الشيخ الشبراوى يكرمه ويكسبه ويقول له يا شيخ عامر لا تزق قصيدتى الفلاية وهذه

جاءتك وكذلك الشيخ الحنفى.. ومن نظمه ألفية الطعام على وزن ألفية ابن مالك) وبعد أن يعرض الجبرقى نماذج من أشعار الشيخ عامر يقول :

أكلك من الضأن رطلين يزيد قلبك نفاسه *** وابعد عن الكشك يا زين دا الأكل منه تعاسه
ومن قوله أيضا:

يا طابخ الضأن اشتد و اغرف أوانى وسيعه *** عامر أتى لك و له يد فى الأكل دائما سريعه
ونحن اليوم امام شاعر من شعراء المربعات وفن الواو هو شاعر جنوبي تأصلت لديه الموهبة فاخرج لنا درر من فن الواو
ومربعات حملت طابع له وقع مدوي على الاذان فدخل به علينا من أوسع ابواب الوجدان .. مع الشاعر مجازي يونس .. في
مختارات من مربعات شاعر جنوبي ..
حيث يقول:

انا بعيش فى الوجع *** من كتر ماعاشها فيا
رد الجمال يا جدع *** افضل ماعيش هفيه

ويقول أيضا :

انا الى قلبى شلا بيكى *** ع النار الوالعه اتطهى

ويقول:

ياللى عايزين تتملوا *** وياللى ع البخت لبخت
ده الشى اللى انت اتملوا *** هو اللى فيه البخت

يعبر شاعرنا بكل احساس صادق لدية ليتحفنا بحكم فن الواو والمربعات التي تحمل من الشجن الجميل ما تحمل ومن
الاصالة وعبق الحكمة المصرية.
ابدع الشاعر في ديوانه ((مربعات شاعر جنوبي)) وهو باكورة انتاجه الأدبي لعله يسطر بمربعاته روائع في سجلات هذا الفن
الرخيم .. ونراه مبدع كما تعودناه.

بقلم د. سيد غيث ...

الفلوس يادى النفوس واللى على الناس جار
لما روحنا عليه ندوس ولع لنا سجار



عيشها حر وابقى مر واياك بطنك تزلك
وعا اليتامى عدى مر ملايكه من ظله تظلك



خد شمال مع شمال هاتلاقى نفسك يمين
واللى ما يجمعش مال تنفر منه البنى ادمين

كل ما تفكر في حد فكر في اللي وللاه

الفرض الواحد احد ولا غيره هو الله



ما تعرف هتفضل خلى واللى حرام تحى مله

وقوله خلى عنك خلى ده ضهرى ها يحمله



يا طير يالى انت بعيد امتى اتسافر واتجبنى

ولا سجان قفصك شديد خايف يتعلق بحنينى

قال خلاص مسافر وهناك هنسى النيه
فوجى بأن الكافر افضل منا ك انسانيه



انا بعيش فى الوجد من كتر ما عاشها فيا
رد الجمائل يا جدع افضل ماعيش هفيه



تحت الوش الحلو مبطن خبس وغل وطيبه وغيبه
مستوحاه من قلب معطن يهمز يرمز برضه سيبه

ولا في دوى ضمير متكفن ولا يستاهل حتى اتغيبه

حقده ده ذنب كبير متدفن بص اتفرج على اساليبه



لما يغلط عيب فيه هيدخن لئه سفیه لما يزعل سيبه

اوعى اتكبر فيه ولا اتخن خليه يحاسب على مشاريبه



الزين المتربى فى اصل ان شيلته فى جيب يفيح عطره

اما الواطى يعمل فصل تلقى حالتك حرجه وخطره

الناس بقیت غیلان ومن حبك وبيك بیلوز
لما يعمل قال زعلان تلاقیه ضارب بوز



قلبی اتقطع الف حتہ کل حتہ وجعها لون
كان ماله ومال البنته جاب لی الضغط والقولون



انا الی قلبی شلا بیکی ع النار الوالعه اتطهی
اه یا غلبی وشلابیکی ویا قلبی انت اختارتها

بن الاصول الجذع لو بحر كامل اعموم له

اما الكذاب الجضع نازل طالع زى عمله



بن الاصول الجذع لو بحر كامل اعموم له

اما الكذاب اللى جضع نازل طالع زى عمله



هات لى دمعك هات لجل ما مسح عينى بيه

تتعذب عذابى معاك من سحرك اللى معبيه

الطماع عامل كما الطير ورا دنيا اهو لسه بيجرى
وان مخاصمه ياجى طير لو شاف غله على حجرى



لما يذهب للصلاه يتلرق فيها بلزاق
ع الرشوه يقول الله واثق انى دى ارزاق



لو نجمى لمع بيك موش هلبس جزمه تانى
ده الغل اللى معابيك من بعيد احساس اتانى

احساس قلبی ولع فيه دخل القلب وقال بهواه

قولى اجيله ولا اعفيه كما نفسه بينبض جواه



واهو دنيا فيلم ودائر والمخرج قال كله يمثل

كل ودخن يلا سجائر بس ف الدايره هتتوصل



ولا تلقى بث مباشر لما تيجى اتحصل حصل

عندك من كرسى لسبعه فى الدرا قاعد متأصل

من سبعة لحد احدا عشر والباقي حمامنا الطائر

واللى ليل ونهار داير لما يا عالم عضمه اتصل



يا مركب الهم حلى قلبى عاش على سفها يمر

وان بالخلو حالوه حلى بقى خلو من كتر المر



كوم الفقر ومقسم ولا حدش بقى راضى بكومه

حتى الخير ان جه ينسم جه الفقرى ووقف له بشومه

اصلى اللى بيأذى الناس لفوا وقالوا عليه اصى

صح الناس اشكل واجناس فيهم من يحب يرخص لى



ياللى انت بتراقب خلق الله وبتبص

انت اللى هتتعاقب موش هتزيد النص



طول ماعيز ترعى نجيل ماهوش نجيلك

لو مالك عبي ترعه لا هنعترمك ولا نجيلك

تحت شجر النبق قلبی طار ولفوقه

یا قلبی عزولك سبق قول متى الفوقه



یا نسیم یاللی انت تاجی واتبص كده وترجع

ده انا قلبی الابض تاجی یشفی حتی اللی بیوجع



قلبی قال لی دی حکایه طلعت صیص مابلح

طلعت منی ضحکایه علی قلبی اللی انجرح

شیل علی قدك خوفی حتی الزنوب فیها الطمع

یا عینی بصری وشوفی مالکیش دعوه بالسمع



کل الی تعامله کویس ولما ییجی علیک یتجنن

یلا استکبرو استریس وان جالك قوله امشی یحنن



اقتع من بطنك یا جریح احسن لك واتأسس خیمتك

واعمب حساب ان جه ریح هایخودها واتنام بیخیبتك

ياللى عايزين تتملوا وياللى ع البخت لبخت

ده الشى اللى انت اتملوا هو اللى فيه البخت



كل شى بيحوز وقانونه هو المتطبق

سابع جوازه لعجوز وشباب ع الموت بيسبق



ادى مات تعبان افعى هات الولد اتكوره

زمن البنات بقيت نافعه احسن من الدكوره

ایاک تعادی طفل یقابک وابقى له زى الملك
بكره یكبر ویتربك تلاقیه جه وشنكك



بطل یاقلبی بقى عناد سيبك بقى بلا شغل طيبه
لولا الجبر ع العباد ولا كان فراعین بنت طيبه



وتلقى اشعار الزای غیر م الواطی ومواقفه
بقلة اصله متغزای والخسه والغدر مواقفه

والقی اشاعر الزای غیر م الواطی ومساخته

جری وقدامی وقف فی حزای لو موش ممسوخ کونت مسخته



عالم مبالغ فیه حتی فی مشیتہ

عبقری فی ان یبقی سفیه یاما علما ضحیتہ



قلوب هی ما عقول ولا حدش بلغ والی

ولا قال له یا والی معقول تساوی الرخاص بالغوالی

من النهارده يا قمر من النهارده انتى اللى ورده يا قمر
من غيرك على قلبى وارده حلاوه وسكر بتزید



هنغنى نقول اناشید من النهارده انا اعترف
انك انتى فى هوايا جناحاتك فارده من النهارده



هنغنى نقول اناشید من النهارده انا اعترف
انك انتى فى هوايا جناحاتك فارده من النهارده

ياحلو تعال انا مستنى وبلاش دلال ده انا مستنى

ولو غيران ابقى اسألني وكفايه معانده



ربنا قلبى بخيره ملاه وعلى حبه ياما فنظ

جه حبيبہ ربنا ابتلاه رفصه برجله وجرى عنظ



انا اللى قلبى اتمنى والتمنى ما جانى

دفعنا ياقلبي تمنه وهو حبنى مجاني

حبیبی عارف وواعی لو موش حب کان منع

ولا فیشی ای دواعی حبیبی قال موش مصطنع



لما خیاله نزل قاعی قلبی بمافیا اقتنع

ولا فیش عمده ف دوار ینقذ قلبی انسحب آخره



عملت لی یا ناس دوار وانا فی البحر یادوب باخره

لیه ماتوری یفضل دوار وهاتولی م الحسد بخره

حبيب لما معاك محن والفته على طبليه

مافيش يقلبوا السحن عزول عمره ما طاب ليا



يا قلبي كام ميجا فيك أو كام فولت فاضل

حبيت من ميجافيك وانت انسان فاضل



بفكر فيك يا صبح قلبي مات وميته هم

قلوب ووشوش قبح بريئه قال وانا متهم

انا ليه تايه من صغرى لا لقيت فى الغلط عدل

ولا حتى فى الدوغرى اتخلط الزين مع الندل



حلفت والله ماساحب سلاحى غير ع الحرام

احلف يا قلبى ما اصاحب ولا اماشى هوا وغرام



أوصى فى قلبى ما أوصى مشغولى قال باللى باصه

ياقلبي فى عقلى بتتسى خلتنى عافص على بصره

لاعب عدوا ماسترجاش حتى ولو لصالحنا شاط

تانی منه ماسترجاش ولا حتى اعمله نشاط



بعوازل قلبی اتحدی وحلفت والله مانازل

لما قلبی قوی اتحدی بقیت له رتب ومنازل



حکمة ربی فی حبی لیه اوصفها کیف والزای

بالصلاة علی نور نبیه قلبی أصبح متغزای

دنيا الباطل فيها كتر نطلع منها بس بخير
ولا فى الغلط نتعتر ولا نخلف خط السير



إذ نور قلبك انطفى وحسيت بحزن وهم
صلى على المصطفى هيوصلك بالنور ياعم



كرم لا اتقاس بعشوه ولا حتى البحر بالعموم
وده اللى عايزله فى حلقه حشوه قال عامل قافل البلعوم

قال ايه رافض الرشوه

الواطى شيل الجد عنه دخل له ضحك وهزار

يقوم بدور الجدعنه يرجع فى كلامه باعزار

ظهرت كل الاعيبه والوش معاه اتقشر

ومحدث قاله عيبه لكنه حس وبيكشر



يا قلبى فى الزكا تلين وع اللى ظلموا فقير ايبس

حتى ولو كانوا كاتلين ماتليين انت اللى هتلبس

يا قلبی فی الزکا تلین وع الی ظلموا فقیر ایس

حتى ولو كانوا کاتلین ماتلین انت الی هتلبس



قلبی لیه طافش تعالی ما تخافش

وانا رایح للمسئول قال لجل اما اشکیله



لقیته زی الدیک نافش قالی قول مالک

قولتله لأ ما مالیش یانور وجه سعادتک

وما فیش زى جمالك ماهو الماقولتش كده

موش هعرف قلبى اتمالك من قلبى الى ماحسش



إلا بنفسه وغورها وياماناس عايشه دور

والدور موش دورها ولا ميه بتروى زور



وغارقانين فى بحورها حتى أن كان بن عمك

أو كان بن خالك ما يحسش باللى همك

ولا له دعوہ بأحوالك وياقلب تعال ماتخفش

نفوس مريضه اعزورها خد ليهم ورد وطفش



مقطوعه من جذورها النخلة جريده وليفه

وكل قلب ودنيته والقلب اللى يموت وليفه

اكيد هيسوق دنيته



يلا لمصر نقول فى العاشر من رمضان

جيشنا اهو عرض وطول مخد فى القرآن

دايم على طول على طول دايم طول الزمان

على وش قلبى وضهره شاقق اسمك يامصر



ولا حدش ابداه قاهره ويا مصر انا اسمى فخور

بيكي وفي كل عصر يا ام المشوار طويل



فى العالم انتى دليل لكى ذكرى وجيشك اهوه

عشره رمضان بقى شهره واحبك يا الكون

والديك ومهما يكون تمنك أرواح لرجال
بالفرحة دم اهو سأل لحبيبك والنيل نهره



يا ام الجيوش سيلسال مضروب اهو يبكى مثال
وشهيدك بطل الابطال ومازال مكتوبه ف ضهره



يلا لمصر نقول ما نخافشى اى عزول
جيش مصر اسود ورجال حاضنين الصحرا المره

والصاعقه طلوع ونزول عايشين فوق الحبال

فخورين ومصر إلى حره هانعش تهتف ونقول



لمصر في شعرها غوره الأم وصانعه رجال

يلا لمصر نقول وفي العاشر من رمضان



ليه الحاقه ماهضيمناش ارجع واقول انا برضك

مالكش صفه ماتهمناش مافيش شيطان بيحب ود

ولا احترام يا متصادمين ولا الشيطان يوم يماشى

الا غير اعداء بتعد اتهد ع الانسان والبنى ادمين



يجرفهم هم لشغل حرام ما هضيمناش ماقابلناش

يبقى خلاص ولا يجراش ولا عمره هيبقاله خاطر



ولا نحسبه حتى بحسبان هو كده الشيطان شاطر

فى نفس الوقت ضعيف وجبان دايمًا مسروع وبيخاطر



لجل مايعشى فى امان يستفرد قلب عاطل

لجل معاه ما يماطل قل اعوذ برب الناس



يوم يجر شهر فى يوم وسنين فى شهر تدرج

يا عايم فى ذنوبك عوم الدنيا مدخل فى مخرج

لقصر بلدی واسوان یا فلايك رايعه وجايه

شراع القلب ابيض وأمان عاكس على وش الميه



قلبي رجع لي خلاص وقفل الباب بترباسه

لا عايز ود ولا اخلاص رجع لي لما اتبتر باسه



يعنى يرفض ولا يقبل لو اساس من اساسه

بكره الورد لما يدبل اكيد الميه على ناسه

خد الوهم دوا ف اوله وضحك نفسك بيه

لحسن تتحطم يا ولا كما انك مالکش شبیه



مره ف غرب مره ف شرق فکرك سارح بيا وطافش

قلبی ف حبك محروق حرق انا يا حبيبي تعال ما تخافش

ولا تعملشی حساب للخلق



العالم اسس باساسی وانا ادينی لسه حالى

رغم من علو الكراسی كيف وصلت ليها السحالى

والدنيا اتمكنت ليه فى قلوب خلق كثير

وكل الى اتوليه كله مطبات تعاتير



يا قلوب الطيبين لما اتبخرتى لفوق

اه لو تبقى سحب وينزل علينا المطر

عنبقى متحابين



ارض القلوب نشفت لو شافت يوم ميك

كان بالحنان عرفت ان احنا متغربين

بقالنا زمان فی الغربہ والعالم ولا حساش
مسیرھا ترجع لتربہ ومکتوب علی الجبین



یا قلوب عرفنا قیمتھا ما بقاش لزمانا امان
دہ القلب السودہ غیمتھا مطرھا نفاق وکدابین



یا قلوب الطیبین ولا ما بنشتاق انتوا قریبین وانتم العشاق
عدی اللیل قصاد عینی علی سهرہ اللہ معینی

والصبح جای بیبص

ع المظلومين آى والله سهرك بقى للدم يمص
 نيام صاحيين ولا خلا ناس بتكح وناس بتغص



ويارب الخلق علينى وناس كثير بتروص
 فى اللى باليهم وبلينى ولا حدش يعمل عص



لما غثق الصبح وجه اندلا على وش النيل اللى راوينى
 وما بين نخيل بيتحلا على نسمة هوا طاييره اتجينى

شوفت فيكى الجور رأيت فيكى ما تحجب
حتى الى كان مأجور بيبوصلنا هو بعجب



يا رب شعب تكون تعبت من فكرك ف السياسة
نزلت الملعب لعبت ناقصك دفاع وحراسه



جيت فى عز الغرق سحبت منى فلاقى
الزاي بعد ده ما سرق ده ما الغلبان كيف لاقى

كعب دایر بینا دایر المزور والحرامی والسفیه

مرغم فیما بینهم تتسایر ایوه ذادوا ولسه فیه



حاکم القلب له شباك لما فتحه ومنه ظل

شوفنا فیه تعابین وشباك وسواده من جابله الغطل



وما خافش کمان م الخالق وهخاف م الدنيا والمخلوق

أن جه الموت اقولها طالق لجل الله أنزل مدلوق

ولا خاف ربنا فی جلاله وابلیس طامسه طمس

خلاه اختشی من حاله ورماء علی نار الدمس



لیع الواطی جه یوقع لما جیت لقفته ریت

عایز یلقى دراعی ویرجع یقول انا ف لقاء افتريت



لقیتک تحت میزان واقع بعدها جای توزن اوضاعی

مافیش إثبات ولا واقع لجان یلوی دراعی او داعی

ربي وكبر ..

بعد ما ربي وكبر

وشال الهم وصرف

خاطره ولا اتجبر

ومن بص لهم بقرف

واضطهدهم واتكبر

عملوا له وسام شرف

واللى عشانهم اتغبر

بترابهم وف طينهم انجرف

بص له باستغراب متكبر

واللی یرجع مایلاقیش

یلجأوا له وقت الضیق

ماکانش یقول مافیث

اسد الاسود کان یتدبر

ولا یسأل حد ولا صدیق

لکن تجارته مع

اللی منور کل طریق

والنبی شمعہ مولعہ

صاحب الرب ولا ینضام

وبنفحاتہ مدلعہ

بيهرول وسط الزحام

لجل مايمسح مواجعه

ويخلص لصلة الارحام

مهما كانت بتراجعه

اخلاصا لله واحترام



في الخمره..

فى الخمره المعتقده دير

من علم بموته لقال توبه

لو الانسان معاه التقادير

قبل الموت ولا فصل توبه



الشطاح النطاح..

بالشطاح والنطاح والبطاح

ياللى انت مريتى ومن عاد

الشطاح تمساح متمطع

ياما فيران على ضهره

فوق سطحه عاشت تبرطع

والنطاح جه البطاح قهره

وقهرنا معاه وعقلى تاه يا مستنطع



اکرھک واحبک..

ولا اکرھک ولا احبک

ولا احطک فی راسی

وبین النمل انسی اعدک

مخی یاما منک فیہ راسی

لا ممیز ولا فیک تمیز

ولا اکتبک فی کراسی

ده انت ملاحق تلمیز

خنقاته تخت وکراسی



صاحبی قال وحبیبی..

صاحبی قال وحبیبی

و غیر عدوی مایحلا له

اکل ف قوتی ومن جیبی

ونکر حقى کما انه حاله



نرې ونکېر..

لما فيك نرې ونکېر

وانت اصلک موش عايز

وعلى كل جهلك نتصبر

وم الصبر برضك متعايظ (المقتاظ)



نکبرك..

جينا نکبرك صغرت

وآتريها من الله عدل

ياللى من ميرسى غرت

وتستكبرع الشكر يا ندل



قمله..

لما طلعت انت قمله

احنا الزاى هنكبرك

حقى ربى انتقم له

وما فيش حد معبرك

ألوم ع العزول..

ألوم ع العزول يا ناس

ولا بس الوم روحى

زقانى السم فى كاس

نظراته سم لجروحي

عين خبيثه وعين حقوده

من غير الجبان ما يتكلم

فيها ضغائن معقوده

ياريتك بس تتألم

دى بيدخل شريان القلب

او ع المخ طوالى

يارب سلم يارب

ولمين اقول موالى

فن المربع..

ياسلام على فن المربع

الى ماجاش زى الحب

من مره واحده واتطبع

او لك قالب فيه تصب

موش راحا تقعد ولا تتربع

وكل ماتكتب فيه ها تسب

ضئيل وكأنه بماس متشبع

يلا ابرك على ركبك طب



الأقصر وأسوان..

لقصر واسوان

شروق وغروب

ماليه البستان

وشعب رحوب

نيل وترعه وقنايه

تعالى بنفسك شوف

خضره وقمح ف رحايه

نابته من طين سكر

ساقيه وغنى ع الشادوف

وتاريخ على مر الزمان

والسايح من اخر الدنيا

جالهم وبیص بعنیه

علی الطبیعه مجزوب

لقصر واسوان

شروق بعد غروب

علی وش ناسها الطیین

غثق وردی مغمض العنین

جوه ابتسامه الخجلانیسن

تلاقیه حبوب ورحوب



يا شجرة..

يا شجره لفوق لفوق عاليه

من قذف الطوب ولا خاليه

يا مصر يا حلوه دايمافوق

ياللى بتعلوى فى ثانيه

لا بد ماتنولى المطلوب

لو انت كونتى صح فاضيه

ماكانش قذافوكى بالطوب



ابتسمت..

ابتسمت من غير ما اشكى

على ما ان ضربتك توجع

معناها انت اللى ها تبكى

ولتفسك لا بد ما هترجع

لاسلوب ادبك وانت قنوع

اللى بيه كونت بتخدع

لما ينكسر لك كوع

وتبرك ع الارض وتخضع

لجل ما لغيرك تحكى

واتقوله اياك نفسك تخدع

ابتسمت من غير ما اشكى

من واطى يوجع ويخدع

معناها هو اللى هيبكى

وع الرض يبرك ويخضع



یا مشخصاتی..

یا مشخصاتی شخص

وقول ان کان هنتعلم

ماللی بیجری لنا ولا لا

لیه کل ما ندی الثقه

یرجع قلبنا یتالم

ارجوڪ وخلص لخص

ولا ده بیتباع

زی البشر ما بترخص

بأشاره م الصباع

کتاب ولا ملخص



بكتبك..

بكتب لك من وحى خيالك

وطبيعتك خلا به منزاره

بآل بيته والعدره

والانبيا وستنا ساره

بكتب من قلب الحضره

يا شمس شمس بتدور

حوالين اهلك وعيالك

على ارضك الخضره

من يكرهك محظور

ویتصادر مصادره

من یحبك معزور

یا كنانة ارضه فی جبالك

جنود دایر مایدور

حارسه ارض اجیالك

من یحاول یخطی سور

ملایكه فی السما وعیالك



هعیشلك..

هعیشلك تحت الطوع

وانا فى ضل العلم

وطول هو ما مرفوع

موش هانشوف الالم

يا مصر يا كرامتى

وابتسامة صبح جى

ياللى عايشه لسلامتى

يا ام النور والصفاء والضى

يا مضيقة موسى واليسوع

كل مادا واهى ارضك

بالعمار بتذيد

وادی جيشك صاين عرضك

ومشدد تشديد

من يعدى حدودك ممنوع

استضفتى الاوليا

الصالحين ال البيت

مايهمكيش الاغيا

وياالى للوطن اشتريت

رغمن عن انف المخلوع

احسنت يا شاعر محبتي

فات نص عمرڪ..

فاتڪ نص عمرڪ يالى

ما زورتش لقصر اسوان

لقصر لابسہ خاتم دهب

لقيتہ هي وبتحفر

واسوان لابسہ السولاتير

والنوبہ قاعدہ تملی

فاتڪ نص عمرڪ يالى

ارض الذهب والخير

جرانيت النيل والصخر

منظر طبيعى خطير

ماتقولش انك فى مصر

لما تشوف جمال بلدك

رمز لكل عصر

بيت النوبه وتمساح وقله وزير

وماشوفتش الخضره ما بين النخيل

المحزوم كما العيدان

ام الحمى وام الللى

فاتك نص عمرك يالى

مازورتش لقصر واسوان

فيها سحر وطيف

يخطف قلبك تحت شمس الشتاء

وتحت قمر الصيف

طبيعته وطيبة قلوب تنسى

النفاق والزيف بنفاق متحلى

فاتك نص عمرك ياللى

مازورتش لقصر واسوان

ولا حكاوى عمى ركابى

لما حكاى عنها وقالى

مين جه ومين راح ومين زار

فى اجمل مكان منزار

م الاوليا والصالحين

وحضن المجروحين

تشعر براحه يا متجلى

وانت فى لقصر واسوان

فاتك نص عمرك يالى

مازورتش لقصر واسوان



علي طوال الأيام..

على طول الايام

على طول الليالى

ناس صاحيين ونيام

والحلوه راجعه جىالى

على نهر النيل يا سلام

قالت رايحه لخيالى

نبعد مهما نبعد

نغيب مهما نغيب

القلب طول مايوعد

لابد من لقي الحبيب

وان لجاموه بلجام

على طول الايام

على طول الليالى

ناس صاحيين ونيام

والخلوه راجعه جىالى

ياقلبى قول للطبيب

خلاص انا عالم حالى

ده القلب ياناس هيام

على طول الايام

على طول الليالى

انا عاشقك يا هيام

والله عالم بحالى

سرحان قعود وقيام

بقول اهو جىالى

ويا طول الايام

وياطول اللسالى



يا امر يا امرنا..

يا امر يا امرنا

تحت الشجر والضل

ياللى غرامك امرنا

تعالى انزل هل

على نشوة الصبح الجميل

صاحب شمس الشراقى

لتنين ع البحر وع النيل

سبحان الله ع التلاقى

عم ركابى يا فلايكى

يلا بينا حل

حو جميل وملايكى

قبل القمر مايمل

هي نظرة..

هي نظرة يادوبها اياها

خلت حرز قلبى اتفك

من يومها وانا ف متاهة

عشت ف وسواس وشك



مرسي..

مرسي

لو اشتبهنا فيه

ولا كنا طاوعناه

هو ان كان سفيه

احنا اللى طوعناه

لو فاضل لسه فيه

ولا كانش طلعهنا



سألوك علي الحق..

سألوك ع الحق قول

بس فى المعقول

الظلم موش بيطول

ما لو هتش ايد ولا طول

على قول الحق تقدر

وان كان قدامك غول



الحفله..

ياللى روح الحفله

اهوجار عليك الزمن

يلا جات على غفله

وانت دفعت التمن



على الغلبان..

ع الغلبان بنوه

هى الخطه اتوه

بس لصالح بلدك

وياالى انت حبيب ضناك

اضمن مستقبل ولدك

وبكره مصراتقولك

صبرت واحنا ادناك

سيبك من عواطفك

واشعارك وشجرك

او وسواس خاطفك

مافیش حد سجنك

ولا حتى جلا د جلدك

وادينا بنوه

هى الخطه اتوه

بس لصالح بلدك

وصالحك وصالح ولدك



يا بلد الكرم..

يا بلد الفضل والكرم

في الغالب تعابوكي

تحت احجار الهرم

يا مصر طبعوكي

امال لو فيكي الحرم

كان بساطه باعوكي



نقطة عسل..

جات لك نقطة عسل

يا ويلك م التقريص

ان ضربوا بيك المثل

خليك برضه حريص

وانتى ف امس الحاجه

مايغلبناش الجوع

ولا حتى السذاجه

والغلط مرجوع

مصر انا حتة منك

من تيلك شارب

وف ارضك مزروع

مصر يا كل حاجه

واحننا تحت الطوع

قولى بس وشاورى

ال بيت النبى

سكنوا فى حماكى

ويوسف واليسوع

ياللى ربنا سماكى

كنانة الله فى ارضه

وجودنا تحت سماكى

نصونك بامرہ وفرضه

والخاين ممنوع



وشوش..

وشوش فی وشك وشتتی

خیر وشر ونفاق وغیبه

وریبه وشیاطین واشیتتی

هات للسبع ما عندك جیبه

مهما بزین او شین رشتتی

آخر الزمان عاد واعاجیبه

اکرمک ماتقولش رشیتتی

ولا احسن البس لك جیبه



يا قلبي..

يا قلبی یا مسطر

خط حیاتی سطر سطر

کلمه کلمه خطوه خطوه

لما نزلت تتخطر

يا قلبی فات القطر

وامشيتها كعابی

ماوصلتش لحبابی

الاغیر متأخر



أول مرة..

اول مره اشوف نحات

مرزبه حتى ماشاكوش

بالمنجل قب الشحات

والشحاتين ما شكوش

قال انا بصراحه حصيد

سمك صغير واربي

دى التماسيح هاربه ف حصيد

وانا خلينى اهو مستخبي



رابط حزام..

رابط حزام کلام

ضد بلده مفجره

ضد الأمن والسلام

ولا عارف من فین مصدره

حتى لن كان سمعان

يخمن ياترى مين

وهو ع السم عان

وأول الظالمين



يا مركب..

يا مركب حدی وعدی

ما تخافى الغرق

شقى التيار وواعدی

انك تدی الغلبان

الى على راسه انطرق

كان ويا ما كان فى عش

واللى مالو هشى ديل

ربنا عليه بيهش

واللى مالو هشى مكان

حتى قوته الى اتسرق

ربنا واقف متصدی

الأقصر وأسوان..

من لقصر واسوان
يا جمال الريف يا اخضر
سحرك وجمالك غنى لنا
وقمرنهارك لما يحضر
بين النخيل اتأملنا
ظاهر وعليه باصين
لون طبيعته اتعلمنا
بكل ما فيك حاسين
ياجمال الريف يا اخضر
ما بينك نيل فضى اللون
على ماضيه اتكلمنا

یاریف یا اجمل کون

حزمة نخيل معقوده

من فوقهم هل هلال

كما صورہ موخوده

بتسبح صانع الجمال

والقنايه والميه

وعصافير اشكال والوان

ومراكب النيل رايعه وجايه

من لقصر لسوان

والقمرى بينقد غله

وحمامك الجبلی

وسمان ولا فيش زيه

الدنيا..

دنيا بتدى ليه وتفرق
الى يغرب واللى شرق
والفراق جوانا دايس
ع القلوب كل ماتتخلق
ده العالم فى عنيه بيبرق
والقلب حمام مجروح
طاير فوق عمال يحلق
فين سفينة سيدنا نوح
لجل مانجى القلب اتحرق

روح یاقلبی روح ونوح

یلا وکل الکون ده طلق

کل شی جواه بیوجع

احساسک شناقوه واتعلق

روح یاقلبی وایاک ترجع

مین ماکنشی علیک متألق

مین فی دمک موش بیرضع

کل ماتفتح لیه بتتعلق

دنیا بتاخذ موش بتودع

امشی یلا واجری فلق



واکمني..

واکمني بنفسی الی بخاطر

ولا فیش ظالم رد خاطر

مین مابقاش علی قلبی شاطر

وقلبی مین مین مابقاش

ده جارح وده خاین وبکاش

وانا الی بایع قلبی کاش

ومسطر همه بمساطر



کما الجبال..

کما ان الجبال دی جبالی

شایلها علی کتافی وبجری

وجرح قلبی مین جابه لی ؟

السبب فی بعدی وهجری

والعجب یاما شوفته جالی

کما انی بحر والغدر غدري

ناسی شطی وناسی جالی

انا اللى قلبی مات بدری

تحت تروس مدهوس وعجالی

ومن کتر الالم ولا بدری

لسه یاقلبی..

لسه یاقلبی لساك طایش

لیه تفکر لیه تدق

خلیک مع وضعی متعایش

زی الناس لسان وبق

ده ماحدش من نفسه حایش

عیش یاقلبی ویلا شق

ماتشیل شی هم المعایش

لحسن شریانك یطق



الفهرس

م	إسم القصيدة	رقم الصفحة
١	مربعات	٤١-٣
٢	ربي وكبر ..	٤٢
٣	في الخمره ..	٤٥
٤	الشطاح النطاح ..	٤٦
٥	اكرهك واحبك ..	٤٧
٦	صاحبى قال وحببي ..	٤٨
٧	نربي ونكبر ..	٤٩
٨	نكبرك ..	٥٠
٩	قمله ..	٥٠
١٠	ألوم ع العزول ..	٥١
١١	فن المربع ..	٥٢
١٢	الأقصر وأسوان ..	٥٣
١٣	يا شجرة ..	٥٥

١٤	إيتسمت..	٥٦
١٥	يا مشخصاتي..	٥٨
١٦	بكتباك..	٥٩
١٧	هعيشلك..	٦١
١٨	فات نص عمرك..	٦٣
١٩	علي طوال الأيام..	٦٧
٢٠	يا امر يا امرنا..	٧٠
٢١	هي نظرة..	٧١
٢٢	مرسي..	٧٢
٢٣	سألوك علي الحق..	٧٣
٢٤	الحفله..	٧٤
٢٥	على الغلبان..	٧٥
٢٦	يا بلد الكرم..	٧٧
٢٧	نقطة غسل..	٧٨
٢٨	وشوش..	٨١
٢٩	يا قلبي..	٨٢

٨٣	أول مرة..	٣٠
٨٤	رابط حزام..	٣١
٨٥	يا مركب..	٣٢
٨٦	الأقصر وأسوان..	٣٣
٨٨	الدنيا..	٣٤
٩٠	وأكمني..	٣٥
٩١	كما الجبال..	٣٦
٩٢	لسه ياقلبي..	٣٧

