أَنا الأَرْضُ

(وَهؤُلاءِ أَبْنائي)

فكرة:

إنجي عثمان

رسوم:

نبيل قدوح

مراجعة وإشراف:

مأمون حمّود

الدّار النّموذجيّة للطّباعة والنّشر

صيدا - لبنان

شركة أبناء شريف الأنصاري
للطباعة والنشر والتوزيع
صيدا - بيروت - لبنان

• المكتبة العصرية
الخندق الغميق - ص.ب: 11/8355
تلفاكس: 655015 - 632673 - 659875 1 00961
بيروت - لبنان

• الدار النموذجية
بوليفار د. نزيه البزري - ص.ب: 221
تلفاكس: 720624 - 729259 - 729261 7 00961
صيدا - لبنان

• المطبعة العصرية
كفر جرة - طريق عام صيدا - جزين
07 230195 - 230841 7 00961
تلفاكس: 655015 - 632673 - 659875 1 00961
صيدا - لبنان

الطبعة الأولى

2019 م - 1440 هـ

Copyright© all rights reserved
جميع الحقوق محفوظة
لا يجوز نشر، أي جزء من هذا الكتاب، أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي نحو، أو بأي طريقة، سواء كانت ألكترونية، أو بالتصوير، أو التسجيل، أو خلاف ذلك، إلا بموافقة كتابية من الناشر مقدمًا.

E. Mail: alassrya@terra.net.lb
alassrya@cyberia.net.lb
info@alassrya.com

موقعنا على الإنترنت
www.alassrya.com

مَعلوماتٌ عَنِ الأَرْضِ

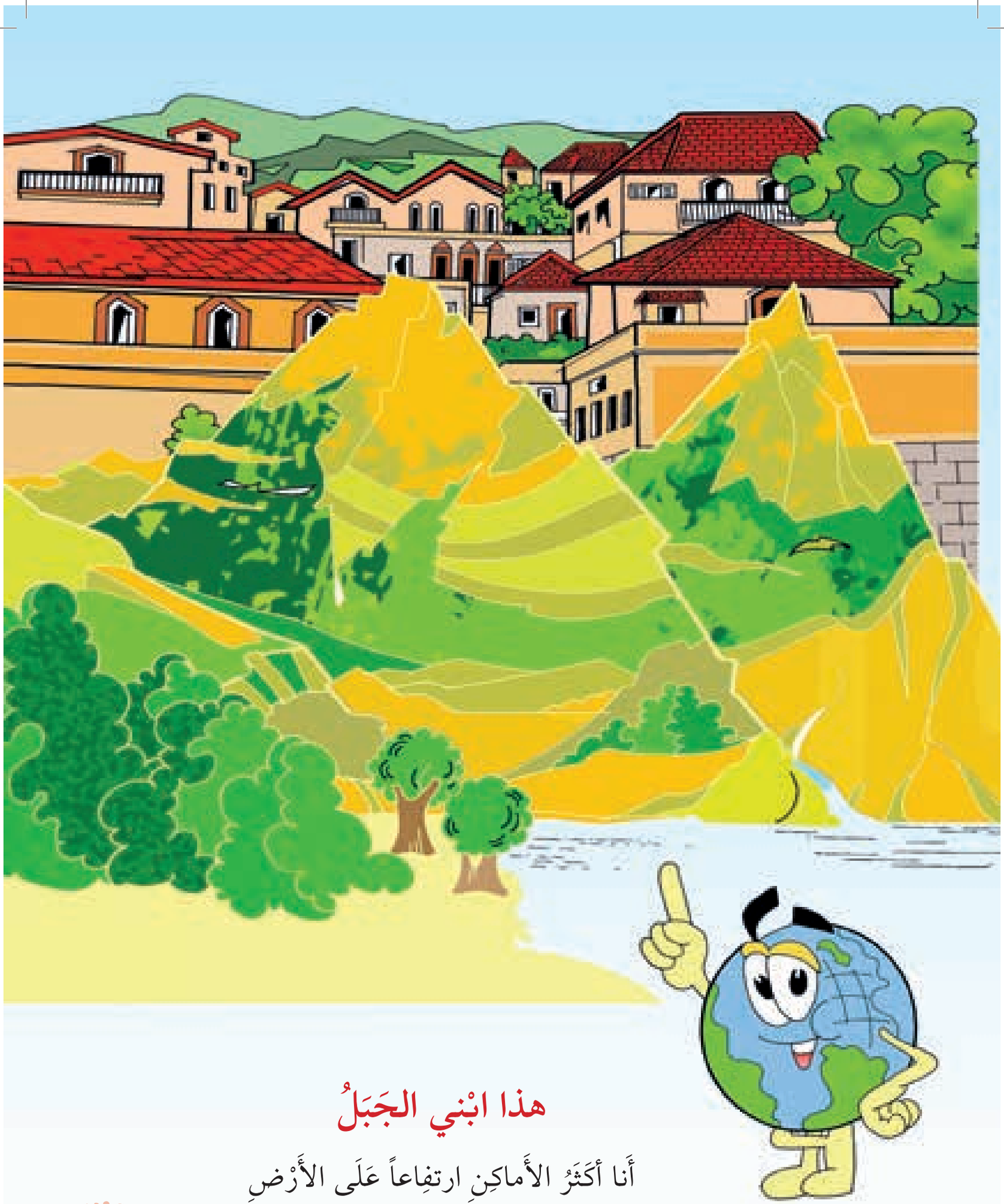
الأَرْضُ هِيَ ثالِثُ كَواكِبِ المَجْموعَةِ الشَّمْسِيَّةِ بُعْداً عَنِ الشَّمْسِ بَعْدَ كُلٍّ مِنْ عُطارِد والزُّهَرَة وتُعَتبَرُ أَكبَرَ الكَواكِبِ الأَرْضِيَّةِ (غَيْرِ الغازِيَّةِ) في النِّظامِ الشّمْسِيِّ وذٰلِكَ مِنْ... حيثُ قُطرُها وكُتْلَتُها وكَثافَتُها.

لِماذا؟ لَوْنُ البَحْرِ أَزْرَقُ؟

لِأَنَّ أشِعَّةَ الشَّمْسِ عِنْدَما تَسْقُطُ عَلَى الماءِ يَنْعَكِسُ الضَّوْءُ، الأَزْرَقُ فَقَطْ ويَمْتَصُّ الماءُ جَميعَ الأَلْوانِ الأُخْرَى.

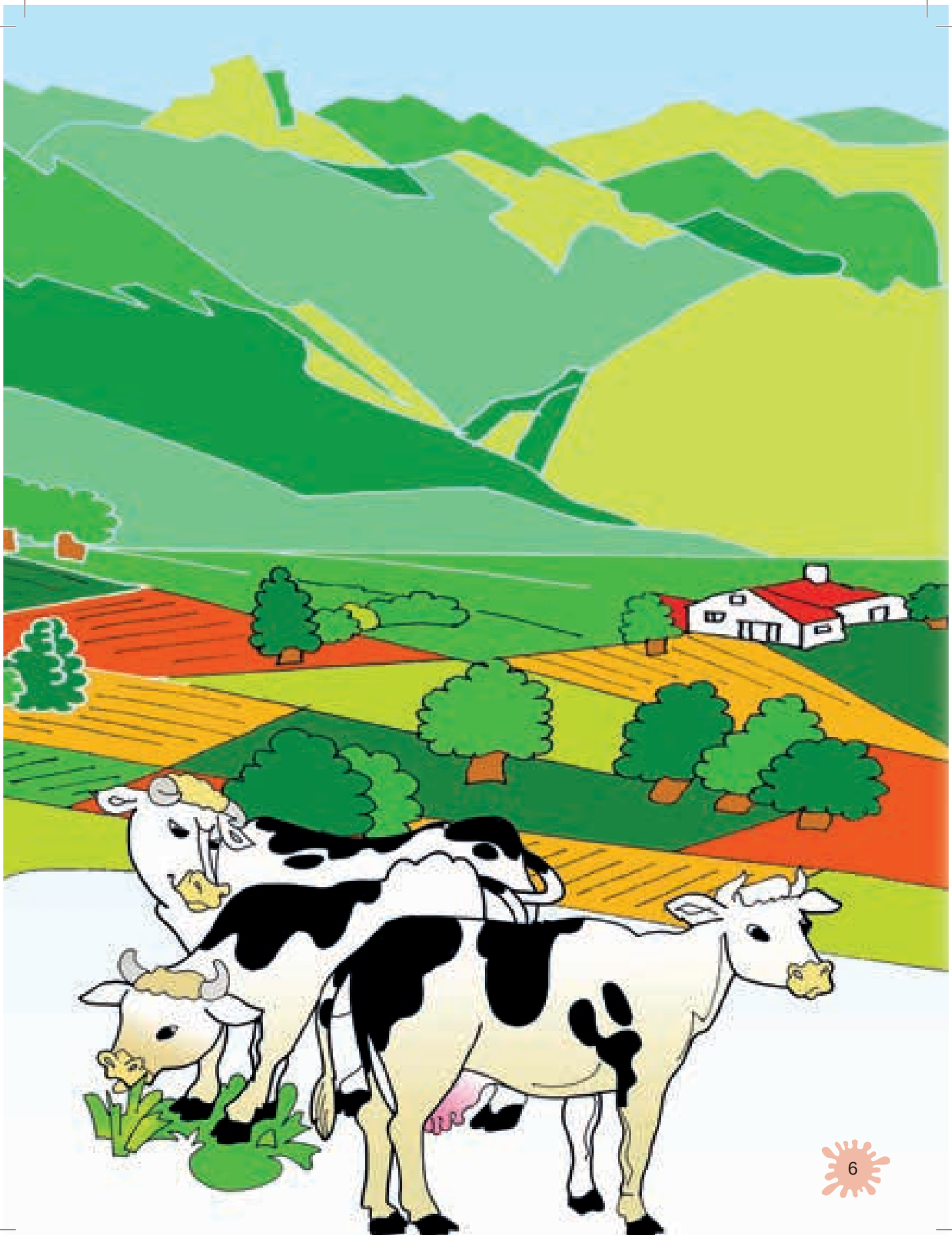
أَغْلِفَةُ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ: تَتَأَلَّفُ الكُرَةُ الأَرْضِيَّةُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَغْلِفَةٍ، هِيَ: الغلافُ الصَّخْرِيُّ، الغِلافُ المائِيُّ، الغِلافُ الجَوِّيُّ، والغِلافُ الحَيَوِيُّ (أَيِ الحَياةُ عَلَى سَطْحِ الأَرْضِ). والمياهُ عَلَى سَطْحِ الأَرْضِ في تَجَدُّدٍ مُسْتَمِرٍّ... عَنْ طريقِ دَوْرَةِ المِياهِ في الطَّبيعَةِ.

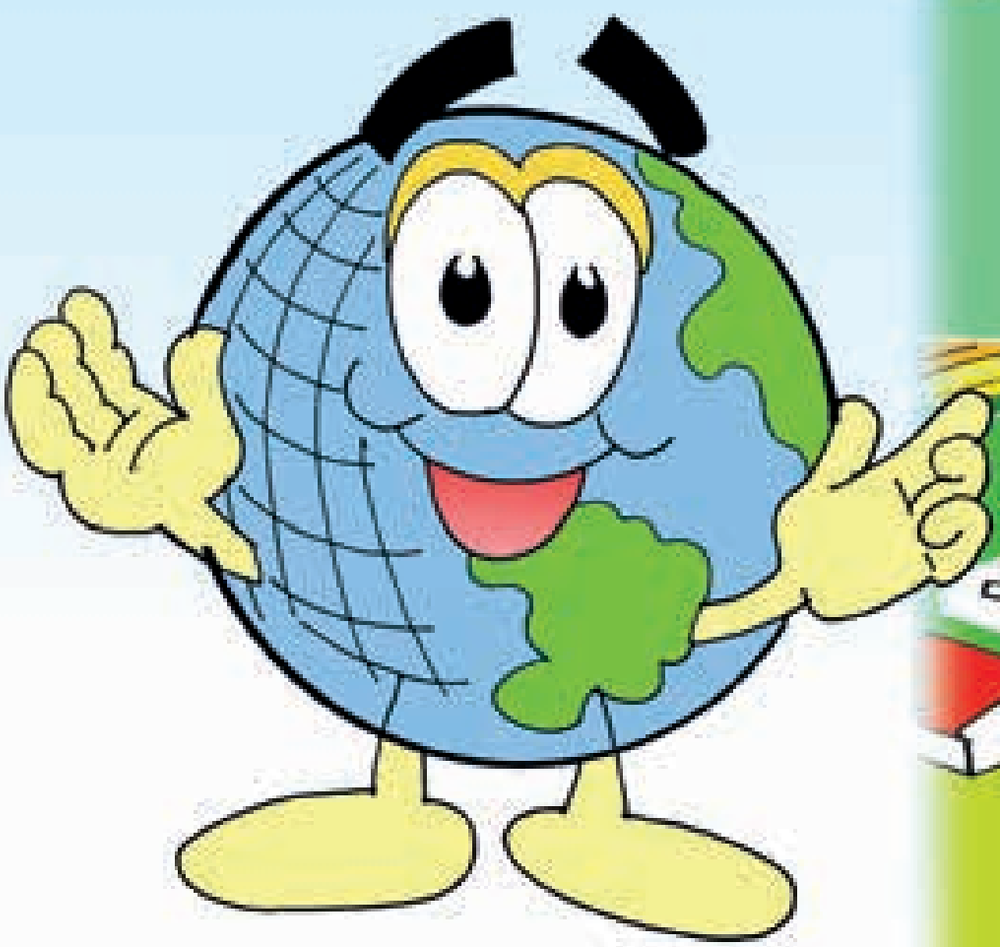
أَنا الكُرَةُ الأَرْضِيَّةُ سَأُعَرِّفُكُم عَلَى أَبْنائي



هذا ابْني الجَبَلُ

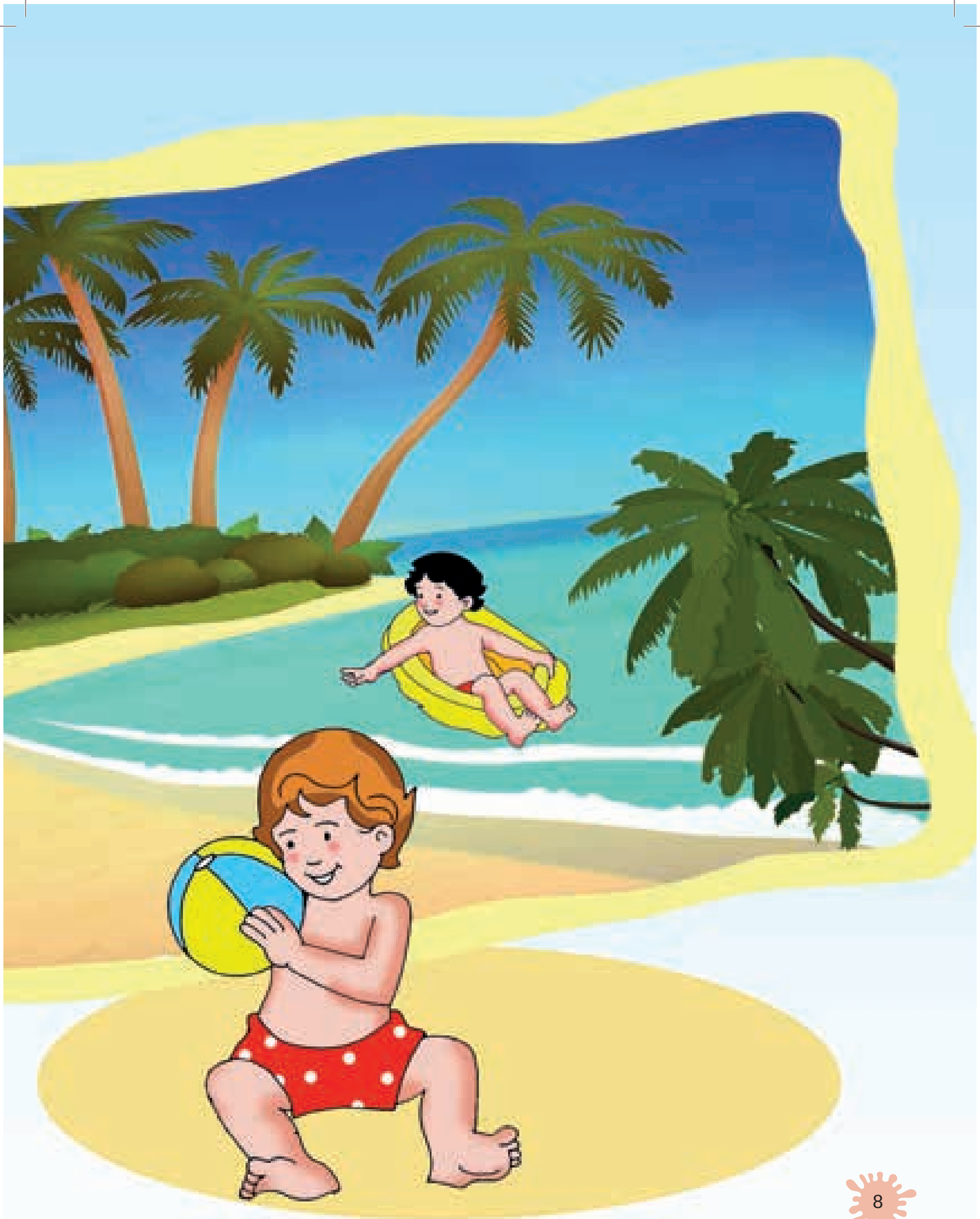
أَنا أَكْثَرُ الأَماكِنِ ارتفِاعاً عَلَى الأَرْضِ

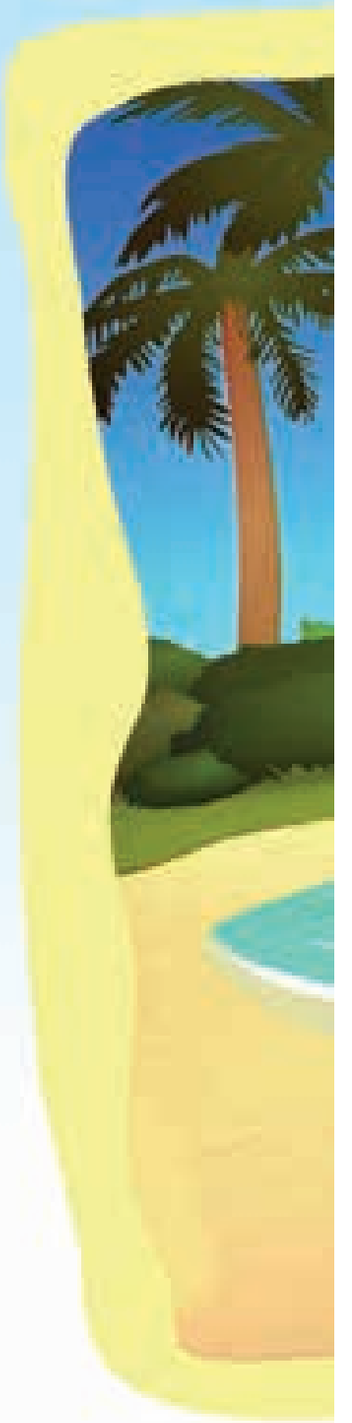




هذا ابْني الوادي

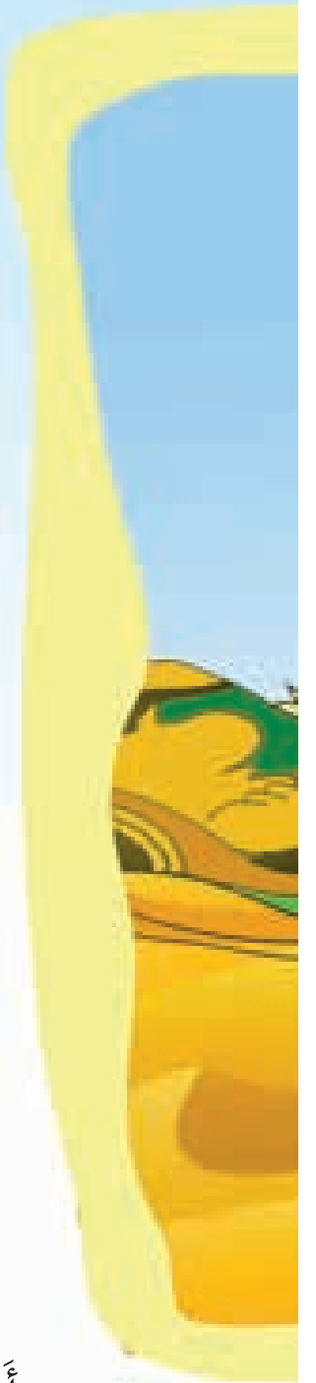
أَنا أَكْثَرُ الأَماكِنِ انْخِفاضاً في الأَرْضِ





هذا ابْني البَحْرُ

أَنا البَحْرُ، مِياهي مالِحَةٌ، وَفِيَّ بَعْضُ الجُزُرِ



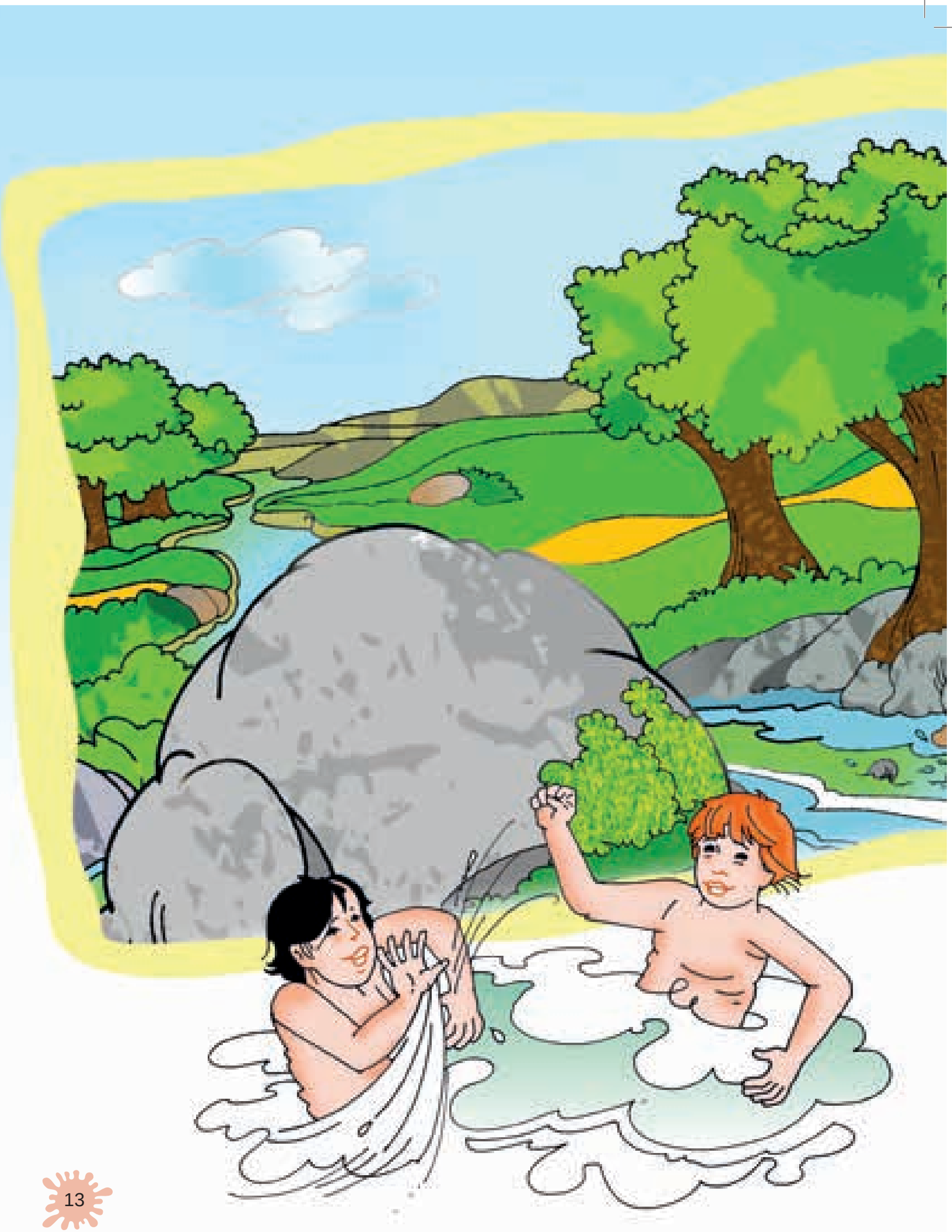
أمّا هذِهِ فَهِيَ ابْنَتي الكُبْرَى الصَّحْراءُ

أَنا الصَّحْراءُ، وأَنا مَليئَةٌ بِالرِّمالِ وفِيَّ بَعْضُ الواحاتِ الخَضْراءِ

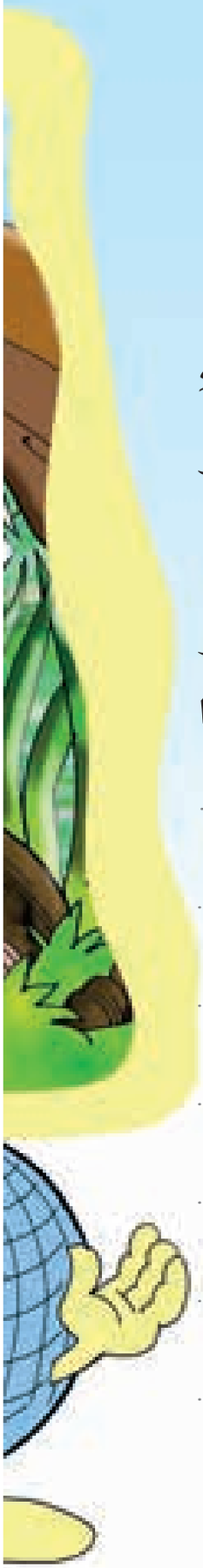
أَمّا هذا فَهُوَ

ابْني الصَّغيرُ النَّهْرُ

أَنا النَّهْرُ، مِياهي حُلْوَةٌ، عَذْبَةٌ، صالِحَةٌ للشُّرْبِ



أَطْلِقِ العِنانَ لِمُخَيِّلَتِكَ وَأَكْمِلْ كِتابَةَ القِصَّةِ بِأُسْلوبِكَ:



النَّهْرُ الكَريمُ

كانَ النَّهْرُ الصَّغيرُ، يَجري ضاحِكاً مَسْروراً، يَزْرَعُ في خُطُواتِهِ الخِصْبَ، ويَحْمِلُ في راحَتَيْهِ العَطاءَ.. يَرْكُضُ بَيْنَ الأَعْشابِ، ويَشْدو بِأَغانيهِ الرِّطابِ... فَتَتَناثَرُ حَوْلَهُ فَرَحاً أَخْضَرَ.

يَسْقي الأَزْهارَ الذّابِلَةَ، فَتُضِيءُ ثُغورُها باسِمَةً. ويَرْوي الأَشْجارَ الظّامِئَةَ فَتَرْقُصُ أَغْصانُها حُبوراً ويُعانِقُ الأَرْضَ المَيْتَةَ، فَتَعودُ إِلَيْها الحَياةُ. ويُواصِلُ النَّهْرُ الكَريمُ .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَطْلِقِ العِنانَ لِمُخَيِّلَتِكَ وَأَكْمِلْ كِتابَةَ القِصَّةِ بِأُسْلوبِكَ:

بَيْتِيَ الرِّيفِيُّ

كانَ ذٰلِكَ في وَقْتِ الصَّيْفِ وَكانَتِ الطَّبِيعَةُ جَميلَةً في الرّيفِ حَقّاً، حيثُ تَسْقُطُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الدّافِئَةُ عَلَى بَيْتٍ ريفِيٍّ عَتيقٍ، تُحيطُ بِهِ قَنَواتُ الرَّيِّ. ومِنْ جُدْرانِ البَيْتِ وحَتَّى حافَةِ الماءِ نَبَتَتْ أَوْراقٌ كَبيرَةٌ مِنَ العُشْبِ والأَشْجارِ المُثْمِرَةِ .....

.....

.....

.....

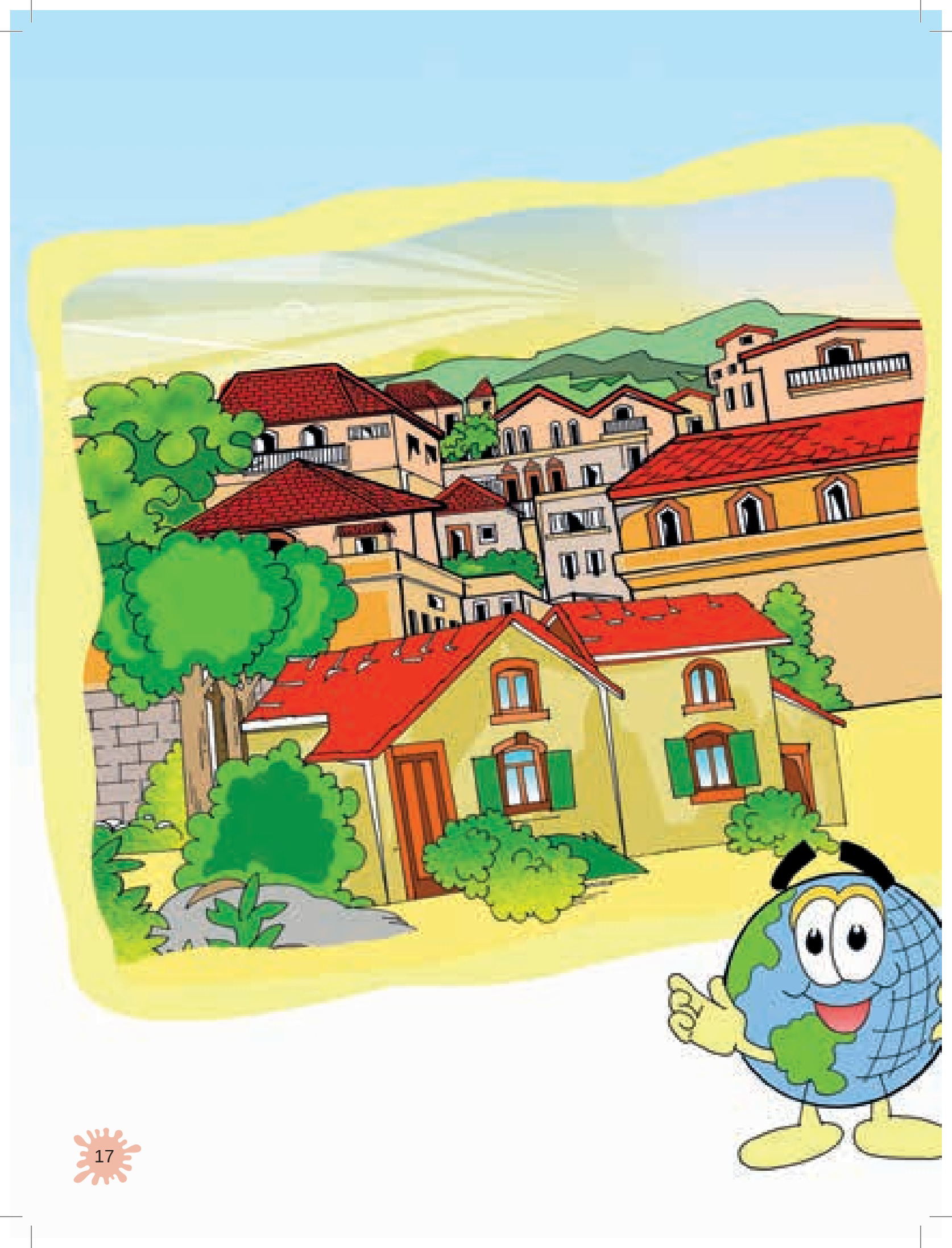
.....

.....

.....

.....

.....



أَطْلِقِ العِنانَ لِمُخَيِّلَتِكَ وَأَكْمِلْ كِتابَةَ القِصَّةِ بِأُسْلوبِكَ:

نُزْهَةٌ إِلَى البَحْرِ

يُحْكى أَنَّهُ في يَوْمٍ مِنْ أيّامِ الصَّيْفِ الحارَّةِ، خَرَجَتْ سارَةُ مَعَ أَخيها سامي في نُزْهَةٍ إلى شاطِئِ البَحْرِ، لِكَيْ يَسْتَمْتِعا باللَّعِب عَلَى الشّاطِئِ، وبِناءِ أَجْمَلِ القُصورِ مِنَ الرِّمالِ، ويَتَخَلَّصا مِنْ حَرارَةِ الجَوِّ، بِنَسَماتِ البَحْرِ البارِدَةِ،.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

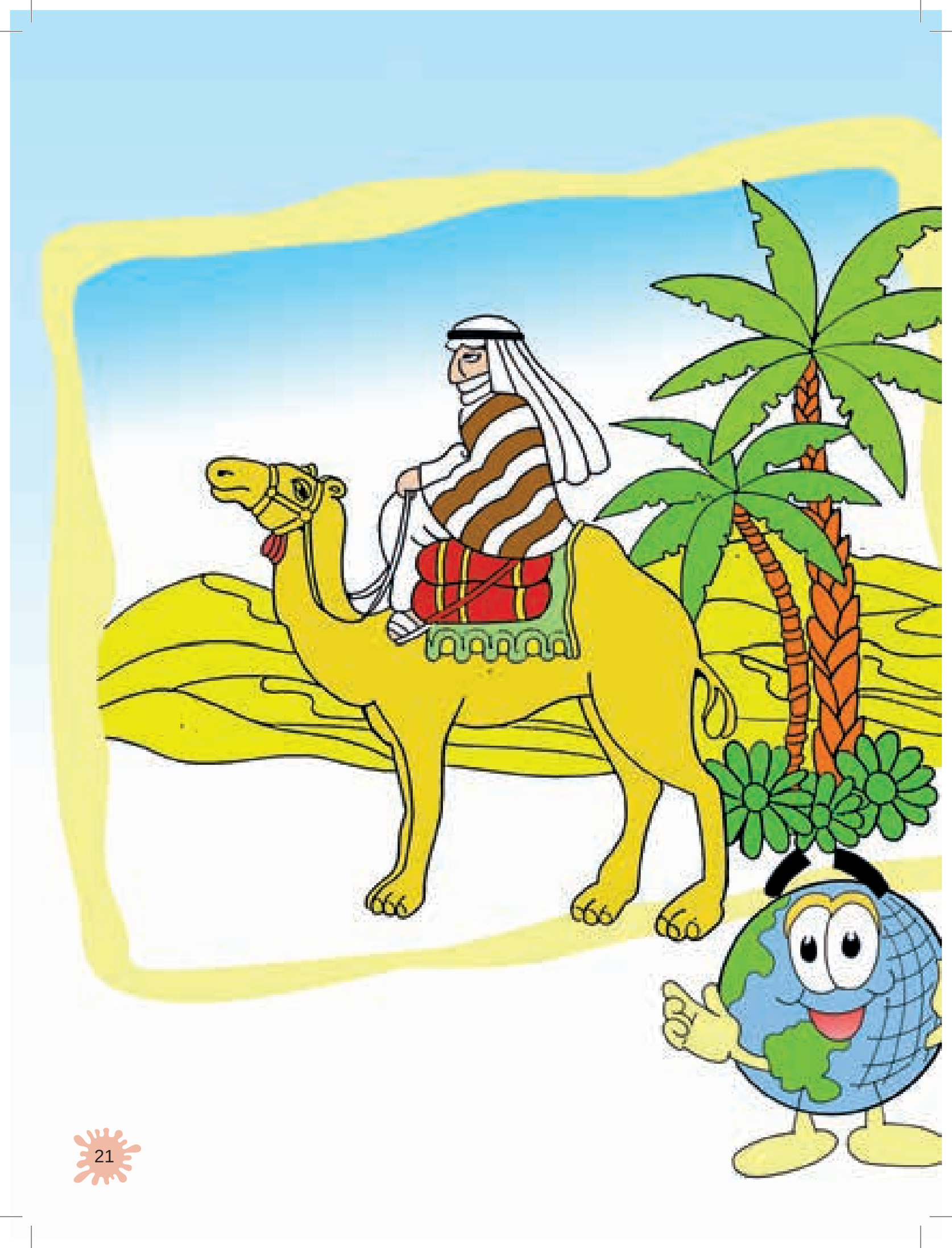
.....

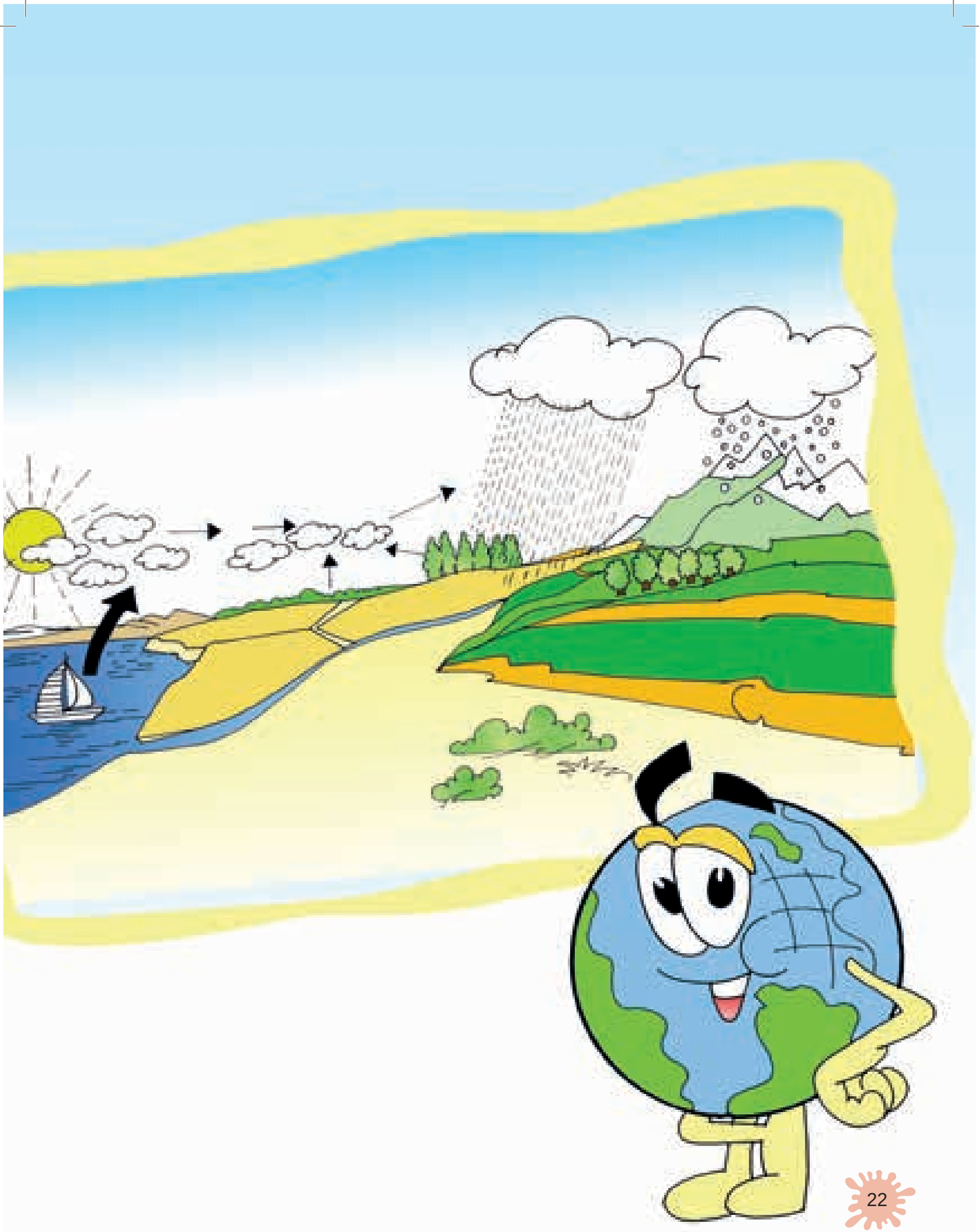
.....

أَطْلِقِ العِنانَ لِمُخَيِّلَتِكَ وَأَكْمِلْ كِتابَةَ القِصَّةِ بِأُسْلوبِكَ:

الصَّحْراءُ الصَّفْراءُ

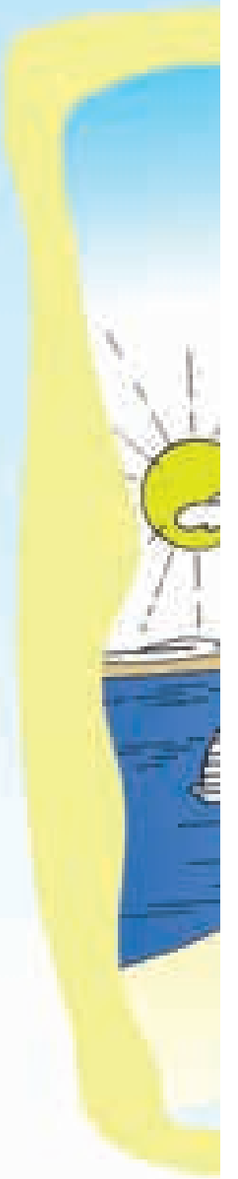
نَظَرَ الجَمَلُ حَسَنٌ إِلَى السَّماءِ، بِأَلْوانِها الزَّرْقاءِ الرّائِعَةِ في الصَّباحِ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الأَكْياسِ المَليئَةِ بِخَيْراتِ الطَّبيعَةِ، مِنْ زُيوتٍ عِطْرِيَّةٍ وبَهاراتٍ وَحِجارٍ ثَمِينَةٍ، والَّتي مِنَ المُقَرَّرِ أَنْ يَحْمِلَها مَعَ صاحِبِهِ لِيَنْقُلَها إِلَى القَرْيَةِ البَعيدَةِ، خَلَفَ الصَّحْراءِ الصَّفْراءِ الحارِقَةِ،





أَطْلِقِ العِنانَ لِمُخَيِّلَتِكَ وَأَكْمِلْ كِتابَةَ القِصَّةِ بِأُسْلوبِكَ:

الغَيْمَةُ وَالرِّيحُ



خَلْفَ التِّلالِ البَعيدَةِ كانَتِ الغَيْمَةُ الصَّغيرَةُ تَرْقُصُ وَتُغَنّي وتُداعِبُ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ الَّتي لَمْ يَكُنْ يَروقُ لَها مِزاحُ الغَيْمَةِ الصَّغيرَةِ مَعَها. لكِنَّ الغَيْمَةَ كانَتْ فَرِحَةً جِدّاً.

فَقَدْ أَخْبَرَتْها الرّيحُ أَنَّها رَمْزٌ من رُموزِ الخَيْرِ والعَطاءِ، وأَنَّ المَطَرَ الَّذي في بَطْنِها هُوَ روحُ الرَّبيعِ الَّذي يَزْهو بِهِ الكَوْنُ، لِذا اسْتَمَرَّتِ الغَيْمَةُ في اللَّعِبِ وهِيَ تُقَلِّبُ أَشْكالَها،

أَحِبّائي هَلْ تَسْتَطيعونَ كِتابَةَ قِصَّةٍ عَنْ عَطاءِ الأَرْضِ؟