

— ديوان شعر - ابداعات الزهراء —

ابداعات

الزهراء العطرة

— شعراء وأدباء أكاديمية الزهراء —



إصدارات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع
اسم الكتاب: ابداعات الزهراء العطرة - ديوان شعر
اسم المؤلف: أكاديمية الزهراء بالاسكندرية
رقم الايداع: 2018/ 7325م

حقوق الطباعة محفوظة للمؤلف

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه
في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أي شكل من الأشكال
المعروفة حالياً أو التي ترد مستقبلاً دون إذن خطي مسبق
المراسلات:

دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع
المقطم الهضبة الوسطى الحي الرابع منزل رقم 5275 شارع عماد مصطفى
موبايل: 01144059975 ت: 27304004

(المقدمة)

وأخيرا هأنذا أمسك بقلمى لأخط مقدمة هذا الديوان الذى تمنيت ان تعده أكاديمية الزهراء للفنون والأبداع لشعرائها الأفاضل من الشباب وجيل الوسط وشيوخ الشعراء والأن تتحقق الأمنية وأن يكون للزهراء ديوانا يضم أبناءها ويتضمن هذا الديوان أشعار لعمالقة قرضوا الشعر ونظموه من زمن وأصبح لهم مريديهم وتلامذتهم يحضرون لهم دروس فى عروض الشعر وجمالياته وموسيقاه وأوزانه فشرف لنا أن يتضمن هذا الديوان أشعار العلامة الكبير والشاعر العملاق

(الدكتور محبوب موسى)

فهو يدرّس العروض فى قصور الثقافة منذ أكثر من نصف قرن والحمد لله فقد من علينا بوجود هذا العلامة بين أروقة الزهراء فى صالون باسمه قد سمي بصالون السبت لمحبوب موسى ويتضمن هذا الديوان بعض اعماله . المهم أن مكتبة الزهراء ستسعد بأن

تكون بين كتبها ودواوينها ديوانا باسمها سيخلدها كما تخلدها أعمالها وأنجازتها المتعددة من فتح فروع لها خارج مصر في العراق ولبنان وألمانيا وما حققته في مجال البيئة العربية ومجلس الحكماء والمعمورة الفاضلة حتى أصبحت المقر الثقافي لمجلس الحكماء العرب وجمعية البيئة العربية ومتحدثة باسم مشروع المعمورة الفاضلة.

شكرا لكل من أبدع وسجل إبداعاته في هذا الديوان شكرا لكل من ساهم في أعداده وتنظيمه وأخرجه إلى النور وكل الشكر لمؤسسة الحسينى الثقافية

الأديب الشاعر هانى السعداوى
رئيس مجلس إدارة أكاديمية الزهراء
للفنون والابداع
والأمين العام للاتحاد المصرى للفنون
عضو جمعية البيئة العربية
عضو مجلس الحكماء بجامعة الدول



الدكتور الشاعر محبوب موسى

شاعر . ناقد . عروضى . خطيب مرئجل

عضو رابطة الأدب الإسلامى العالمية

عضو إتحاد الكتاب

عضو هيئة الفنون والأدب

عضو جمعية حماة اللغة العربية

عضو أتيلية الإسكندرية

عضو رابطة الزجالين ومؤلفى الأغانى

يُدرس العروض والقوافى وجماليات الشعر بقصور ثقافة الإسكندرية

تخرج على يديه أجيال لا تحصى من الشعراء والشواعر من عام 1964 وحتى الان يلتزم بالكتابة الواضحة والعميقة في آن واحد وتجمع كتابته بين الفائدة والمتعة

له ستة وثلاثون كتابا مطبوعا نصفها كتب كتب غير مسبوقه منها على سبيل المثال فن كتابة الأغنية . العروض كما لم يعرض من قبل . مشكلات عروضية وحلولها . أغان مجردة . نظرية الوصل والفصل التفعيلي . الله يحب الله لا يحب ... معنى الأخوة واثنى عشر ديوانا منها اثنان بالعامية

وتحت الطبع أكثر من مئتي ديوان والعديد من الدراسات النقدية والأدبية والإسلامية .

- 1 -

يا خفافيش الدّياجي لن تنالي من سراجي
ذا سراج تشتهي الشمس ضياء
كدّسى حولى الاساءه
فانا اسحقها بالنعل امضى في طريقى

فمتى قد أوقف الحر.....البذاءة؟

- 2 -

وطوّقت كوني ولما يزل
بخصني متّسع للمزيد
هو الحُبُّ أرحب من كل رجب
وفي حضنه إذ يغيب الوجود
فكالطفل يلبس ثوب أبيه
وكالأم حين تضم الوليد

- 3 -

اتوسدّ نهيديها وتؤرجحني الأنفاس
مدّت كأساً فرددت الكاس
قالت : لم يارحلى ؟
فأجبت : أيا أملى
مازال رضابك في شفّتي

والخمر ستمحوه

ورضابك ليس يهون على

(4)

يابائع المسك هذا نافخ الكير

يسير في عزه فوق الأزاهير

والناس من حوله تشدو وتمدحه

وأنفه ياله من انف مغرور

ماذا لديه سوى تارو رائحة

تغشي فتبّ العصر الزيف والزور

يزوّر عن مسكك الغالي ويهرب من

عطر يعيد الدّما في جسم مقبور

فقال: لاعيب في عصر لتشجبه

لكنما العيب في تلك الجماهير

الم يقلل فيهمو بالأمس شاعرنا

(جسم البغال وأحلام العصافير)

(5)

تموت العصافير حين يموت الغناء
وينتحر الورد حين يضيع العبير
وأفقد معنى وجودى إذا الكبرياء
نبا خطوها عن دروبى عند المسير
لماذا تسيل إذا فى العروق الدماء
إذا ما انحنى الرأس حين يمرّ الأمير ؟

(6)

على رغم أنفك يا حبة القلب كوني سعيدة
وإلا فما وزن حبي ؟
فما الحبّ عندى قصيده
ولكنه موقف يسعد الحبّ طوعا
وإلا فكرها
فكيف أفوتك وجهها

يخدده الدمع ، يعمل فيه الشحوب المخالب ؟
إذا لم أكن هكذا فالهجة نسج العناكب
(7)

توضاً الماء من دموعى
وأشرق البدر من شموعى
وقالت الشمس : إن تدعنى
فقدت من ساعتى سطوعى
وحين حنّ الهوى لبیت
تخيّر البيت فى ضلوعى
ولفظ الطير من سكوتى
جمال تغريده البديع
وأينع الورد فى حريفى
وقال : لاوزن للسريع
خلاصة القول إنّ كوني
إن غبت يفنى من الصقيع

فكيف أعطيك من خنوعى
ومن سجودى ومن روكونى
قد أولع الكونه بى غراما
وصرت بالله ذاو لوع
فلست أعنو إلى سواه
وأشرك الغير فى خضوعى



الشاعر والكاتب هانى السعداوى

ولد فى مدينة البحيرة . أكمل تعليمه الجامعى بجامعة القاهرة

اقترض الشعر منذ طفولته. لم لا وهو ابن أديب وشاعر
البحيرة

الاول " محمد طلبه السعداوى " صاحب الملحمة الشعبية
الشهيرة

بهية وياسين. والعديد من المؤلفات الاذاعية والدواوين الشعرية
اشهرها ديوان (عودوا).

انتقل الشاعر الى الاسكندرية. ثم سافر بعثة الى المانيا فى اوائل السبعينيات. حصل فيها على ماجستير فى مبادئ علم الاجتماع ثم سافر فى اوائل التسعينات فى بعثة ليكمل تعليمه فى مجال علم المحاسبة وحصل على الماجستير فى الخزينة والاوراق المالية... ثم سافر الى هولندا فى اوائل التسعينات لاستكمال تعليمه والحصول على اكبر الدرجات العلمية.

من مؤلفات الشاعر والكاتب هانى السعداوى الادبية والمسرحية الشيح - من القاتل - الشهيد - دقت ساعة العمل - عائلة محترمة جدا - اولاد الشوارع - حلقات سلى صيامك وهى حلقات تم عرضها بالتلفزيون بشهر رمضان المبارك . ومن اهم اعماله الشعرية الكبيرة ملحمة كربلاء - التتار - ورسالة من العالم الاخ

إوعي تفكر

إوعي تفكر
مرّه في لحظه
انك تكرّه
مهما تعبت

وشفت قـسيّه
وطفح الكيل
عمر السجن
ورغم غباوته
مايقتل فكره
وعمر القهر
بكل سفالته
ماهّد الحيل
ضي الفجر
خلاص بينادي
راح اطلع بـكره
مهـما حلاقي
في كل حياتي
ظلم وويل
وبعد دا كله
ورغم المر
حيصبح نكري
لمّا تهّد بايدك
بكره ظلام الليل

امسك خيوط الفجر

امسك خيوط الفجر
واغزلها
وانسج قميص
من نور
واشرب كاسات
النخوه والعزه
العتمه تصبح
ضي منزوقه بنور
ارفع رايات الحق
بشموخك
خليها ضد الظلم
اكبر سور
وافرش طريق
العدل بعزيمتك
في جنه الرحمن
حتشوف بنات الحور
اضرب سنين
القهر واهزمها

إنسي حبي للشاعر المبدع

لسه فاكر ان قلبي فيه مكان
لسه بتفكر في حبي اللي كان
بعد غدرك بعد هجرك قلبي
بيقولك يا عمري كان زمان
انت فاكر كل مره لما كنت
تقول فيها قوام تعالبي
كنت في لحظه ببيجي جنبك
كنت بجري عليك يا غالي
كنت بسمع دق قلبي
يقول بحبك كل دقه
كات تقولها بحس عالي
آاه يا قلبي يالي فعلا
كنت قلبي ونبض عمري
ليه يموت الحب بيننا
ليه يضيع همس الليالي
جيت في مره سألت نفسي
هو بطل ليه ينادي في يوم عليه
قلت أروح له كنت فاكر

ان بُعدي كان مسيبك أذّيّه
جيتك أجري وعند بابك
شفت منظر لسه مش
راضي يفارق نور عنّيّه
شفت غيري جوه حُضنك
كنت فاكر أنك اننت آاه
يا عمري بس ليّه
وجاي تاني بتناديني
انس يالّي كسرت قلبني
انس يالّي جرحت عينني
لسه فاكر ان قلبي يحب تاني
لا ياعيني يالّي فعلا كنت عيني
نبض قلبي وحب عمري
و ضي عيني إنسي حبي

نَفْسِي

نفسني تبقي في
روحي تسري
تبقي بيّه يانور
عنيّه وابقي بيكي
نفسني اعيشك

وتعيشيني تبقي
ليه يا عمري انت
وابقي كلي يا قلبي
ليكي
نفسي اصحي
القفاكي جنبي
تصحّي فيّه
واصحّي فيكي
نفسي ادوق
شهدك يا عمري
نفسي مره
ارتويكي
نفسي اشوفك حلم
عمري تبقي ضيّي
تبقي نوري اللي
في عنيك
نفسي اظمك نفسي
اشيلك اجري بيكي
وبايديه يانور عنيه
ألف خصرك
احتويكي
نفسي اطبطب

نفسى اهنن نفسى
القي الشوق يجنن
نفسى اشوف رعشة
ايديكي
نفسى اشوفك بين
ايديه تبقي نوري
اللي بعنيه نفسى
اقول الله عليكى

انا اللي مهما اكون

بعشق ومتهني واشوف نفسى واحب وادوب
انا لايمكن ابعده لحظه عن ربي واشيل في ذنوب.
انا مرتاح انا مرضي وكل حياتي ياربي ماهي عندك كتاب
مكتوب
كفايه عليه رضاءك عني بشوفه وحسه قدامي ولما الخطوه بتعدي
سكك ودروب.

حجيب كفى يا مرحومة

سنين راحت وبره
الشط بيعافر
وهد الجرف
و غض الطرف
واتوكل وقام
سافر
وقال رايح
لارض الله... لخلق الله
وحخلع جلدى
من لحمى
انامهاجر
وراح يبكى
ما بين
الشط والميّه
وعهد الله
راح ارجعك
وانا قادر
وساب الشط
وفيه الأم مكلومه

وجوه عنيه
كأنه دمه مكتومه
و غلبه القهر
وسالت
دمعه وري دمه
كأنه أمّة
مهزومه
حشوف نفسى
بكام هدمه
وحسن
مستوى اللقمة
وان مقدرتش حبيب
كفنى يامر حومه
انا المرحوم فى
ارض الغربه بتنطط
عشان قرشين فى شط
الخلق بتخبط
اجيب لقمة تسد
الجوع يامر حومه
ولا هدمه ولا لقمة
قضاله يومين
فى أرض الله

وقام راجع
ولاقرشين يخلو
حياته مستوره
وبيدبب في
حواري الشط
وخطوه ويمشي
ياخذ خط
وبيدور
على وطنه
على بلده
على امه
بيسرى سكوت
مفیش ولاصوت
مفیش قدامه
غير ضيعه ومهجوره
وشاف البيت
قام اطمن
ينادي يام
مفیش غير
صوته بيجل
ينادي يام
حين

وفجأه يبص قدامه
يلاقى الام مسحوره
و محطوطه فى بنوره
ووش الام قالب تلج
وعينها قزاز ومكسوره
وعينها قزاز ومكسوره

فحيح الافاعي

فحيح الافاعي
بيعزف سماعي
بيبعث رسايل
ويرسم صفوف

وناي الرفاعي
بيرسل مساعي
ويرجع ويبكي
يصحبك ياخوف

وديـب المرـاعي
يـصـاحـبـك يـارـاعي
ويـضـحـك عـلـيـك
ويـاـكـل الخـروف

وديـبـك يـارـاعي
قـطـع لـي درـاعي
واكـل اللـي باقـي
ورـعـب الضـيـوف

راـح افرـد شرـاعي
والـبـس قـنـاعي
واـحـزن عـلـيـكـي
واـدق الـدـفـوف

ولـيـه صـبـح الـكـلام مـمـنـوع

ولـيـه نـخـرـص ماـنـتـكـلـمـش
ولـيـه صـبـح الـكـلام مـمـنـوع
ولـيـه نـسـكـت وماـبـنـنـطـقـش

وصوتنا خلاص ماهوش مسموع
وفين الحق ما بيسألش
وخوف في الجوف صبح مزروع
وليه يأنفسنا ما بتطلعش
زفير خارج شهيق مقطوع
وليه الكفه ما بتنزلش
ميزان مايل وفوق مرفوع
وناس م التخمه ما بترحمش
وعالم ميته م الجوع
قلوب جامده وما بتشفعش
وقلبي خلاص صبح موجوع
نفوس خرصه وما بتسمعش
وحزن ونوح .. الم ودموع
خلاص العدل ما بينصفش
عطي للظلم صوت مشروع

تعالبي

تعالبي ياعشق
الساعات والسنين
كفانا جفانا

وسهد وانين
تعالني نرجع
هو انال هو انال
ويفرح معانا
الشوق والحنين
صباحك يا غاليه
محبه وغرام
ده حبك صبابه
وعشقتك هيام
وعودك عهدك
رباط المحبه
حبال الموده
وطيبه وسلام
صباحك معطر
وفجرنا مضر
وغني وكبير
عشانه الحمام
وفارد خمائل
بتحمي حبيبي
لهيب العواطف
وغدر العواصف
ولين الكلام

صباحك رباحك
يانور العيون
تعالى يا عمري
ده حبك جنون
وميلي عليّه
شوويه حبيبتي
لصدري الحنون
تعالى ودفّي
هوأك في دفايه
ويصبح يا عمري
هوأك هوايه
تعالى عشاني
تعالى عشانك
تعالى حبيبتي
يانبضي وقلبي
يا حلمي وهنايه
ح صلي حبيبتي
صلاة الغياب
وقوله ياربي
أمتة الإياب
ووعد أما ترجع
لحضنى يا عمري

حضمك لقلبي
وننسي العتاب
تعالني ياغلي
مافي الوجود
ياحلمي وعلمي
يارضي وسمايا
وكل الحدود
حياتك حياتي
آهاتك آهاتي
وحبك ياغاليه
ده لحن الخلود

ياعيني عليك ياسعداوي

ولما في يوم اكون غاوي
اشوف نفسي بقيت حاوي
أحوّل دنيتك جنه وأشفي
الـجـرح وأداوي
واجيب الورد والحنه
واعزف لحن وغناوي

يابت الإيه ياجنّيه خلاص
وبقيت انا مخاوي
ورجلي دخلت الخيه بقيت
مُغرم بقيت هاوي
وعومي في الفضا غيته
واطير والعهده ع الراوي
وبمشي برجلي ع الميه
وعدي يالمعداوي
واطول النجمه باديّه
يا عيني عليك ياسعداوي

طفل شارع

ماشي مطاطي الراس
انا ابن مين ياناس
ياخلق دلّوني
وسقوني مر الكاس
وبعاري عايروني
ايه ذنبي بس ياناس
ليه بس اعيش مكسور

وابقي شهيد وسواس
ماشي في سكك ودروب
تايه غريب مكروب
ياخلق دلّوني
انت المعين يارب
ارحمني ياالله
من همّي وظنوني
دا معتشي فيه احساس
ماتت قلوب الناس
والخلق ظلموني
انا ضحية بشر
الظلم زاد وانتشر
وفي النهايه يابشر
جاين تلوموني
اشكي لمين حالي
واللي بيجرالي
ماشي حزين مهموم
والدمع في عيوني

شفت فيكي حسن يوسف

قُلِّي ايه بس اللي شَغَلَكْ
واللي تَعَبَكْ واللي قَأَقَكْ
احكي قول خَلِيكْ صريح
ياللي روحك هي قَدْرِي
انت جاي تضحك يا عمري
وانت من جَوَّالِكْ جريح
عمري مهما بلغت قَدْرِي
ومهما طال صمتي وصبري
ومهما قلت من المديح
رب يشرح لي صدرك
مستحيل راح اوفي قَدْرِكْ
لو حنادي او حصيح
قلبي ملهوف والله عليكي
ياللي روعي بين ايديكي
وعيني جايه بتناديكي
فيكي عطر الكون دا كله
يام قلب براح فسيح
اسمعيني وقولي عني
يام كف ابيض محني

اسمعيها كلمه مني
ياللي اخلاقك ملايكي
شفت فيكي حسن يوسف
فيكي من اخلاق نبينا
فيكي من طهر المسيح

لما حبي يكون خطيئه

لما حبي يكون خطيئه
انت حبك يبقي
ايه
عايز اقولك الحقيقه
دا انت اصلا دايبه
فيه
شفت عينك البريئه
شفت فيهم الخديعه
شفت عين تانيه جريئه
اتغيرت معرفشي
ليه

ماشيه تتكلم حتنطق
عايزه تدخل جوه قلبه
رايحه تتأمل
عينييه
اعمل ايه دلوقت فيكي
اعمل ايه اصلا معاكي
وانت عينك رايحه جايه
بتشاور له
وتناديه
جايه تتطلع شفایفه
رايحه بتطل في رموشه
بدها تلمس حدوده
نفسها تمسك
ايديه
هو اصبح كل حاجه
وانت غدرك كان زياده
ياللي كنت في
يوم حبييتي
هو زايد عني
ايه
مهما بتحاولي تداري
تفضحك عينك بنظره

او بلهفه او بعبره
انت مش قادره تخبّي
انت ملهوفه
عليه
وفي النهايه بتقوليلي
ان حبي كان خطيئه
لما حبي يكون خطيئه
انت حبك يبقي
اييييييييه

انزعى من قلبى خوفى

انزعى من قلبى خوفى
واكتبى اخر حروفى
اكتبيهم حبه حبه
وبلغيهم للأحبه
حيقولوك عن ظروفى
كل حرف فى كل كلمه

...

الألم حيماً هولاك

اسمعى واقبرى وشوفى
أصلى محتاج أبعد ياغاليه
وابقى ليّه ولو شويّه
وارحميني من كسوفى
يمكن اهدا يمكن ألقى
كلمه حلوه تيل ريقى
تطفى نارى اللّى فى جوفى

•••

ارحميني من عذابي
وابعديني عن عذابك
واعذريني عن عزوفى
ولما ارجع نفسى اشوفك واحده تانيه
تبقي قد الدنيا ديّه
مدى ايديك يا حوريه
وقربيهم من ايديه
وامسكى بيهم كفوفى
واجرى بيّه يا صبيّه
مانتى اصلا نور عنيه
وف شوارع قلبي طوفى

نبذة عن الكاتب

الشاعر أسامة فرج



- عميد شرطة مصرى متزوج وله ثلاثة من الابناء
- تخرج فى اكااديمية الشرطة 1983حاصلا على ليسانس الحقوق وبكالوريوس علوم الشرطة
- تخرج فى جامعة عين شمس حاصلا على بكالوريوس التجارة شعبة المحاسبة عام 1991
- تدرج بالعديد من المناصب بوزارة الداخلية
- عضو مجلس إدارة جمعية الزهراء للفنون والابداع

- أنشأ مجموعة الشعراء (نجوم القصيد) والتي تعتبر من المجموعات المميزة بالفيس بوك
- شارك بالعديد من الندوات والامسيات الشعرية
- حصل على عدد من الجوائز وشهادات التقدير من خلال المسابقات التي شارك بها
- نشر العديد من القصائد بالمجلات الورقية والالكترونية
- نشر ديوان بالفصحى بعنوان بين الواقع والخيال وشارك بعدد من الدواوين المشتركة
- تحت الطبع ديوانين بالفصحى واخر بالعامية

كيف السبيل؟

كيف السبيل إلى رحابك
وعاشق يقف ببابك
يود لو يحطم قضبانك
يرنو لنظرة من أهداك
مناة أن ينال وصالك
أني يكون داءك وترياقك
أو يكون درباً في شعابك

أو قطرة غيث في ضبابك
أن يهتدى بخط أثارك
كيف السبيل إلى عينك
وكلما تلاقى نظراتنا
أشتعل بريق مقلتيك
كيف السبيل إلى راحتك
وكلما تشابكت أصابعنا
علق الحمرة وجنتيك
كيف السبيل لتحرير
جدائك

لتنساب سبائكك الذهبية
على كتفى لتأخذيني
في ثنايا حنانك !!
كيف السبيل إلى شهد
الرضاب

هلا تناجينا تدانينا
وأمتزجت أنفاسنا
وتلاقى شففتينا
وتداخلت نبضاتنا

وتسارعت دقات قلبينا
وأنصهرنا وأرتوينا
فأكتفينا وأنتشينا
أخبرني أن أستطعت
كيف السبيل إلينا ؟ ؟

لا تسأليني من أنا ؟

فمن ذا الذي لا يعرفني
أنا فارس العشق والغزل
ونصل السيف ومداد القلم
وأن غازلت غازلت
ففى خجل !!!
فلست بفاحش القول
ولا مبتذل
أنا من فنيت الأوراق
من نزف حروفه
ومداد قلمه لم يزل

لصهوة الحرف يرتحل
أنا من يدعوربه فى
وجل

يرجو رحمته وإليه يبتهل
بمغفرة حين يوافيه الأجل
أخطو ثابتاً على مهل
لا أطوى الأرض فى عجل
عن ثقة..... بلا جدل
وأن تحدثت فذو عقل
ميزانى الحكمة وقولى الأمل
أنا النجم إذ يبرق
فى الليل وحلقة السحر
أنا عازف بلى وتر ..
ونديم حين السهر ..
أنا الندى حين يداعب
خد الورد بالآمل
فمن ذا الذى لا يعرفنى
أنا فارس العشق والغزل

بعدك يا قلبى

العمر بعدك يا أبى
ماعداد ... كما ينبغى
ماعدات الدنيا سعادتى
لم أجد كفا حنوناً
يمسح عنى أدمعى

بعدك يا أبى

أظلمت الدنيا فى أعينى
باتت الأحلام نُورق

مضجعى

غامت الدنيا ولم تمطر
وتكالبت الوحوش
لتنهش منى وتعتدى

بعدك يا أبى

أفتقدت الناصح والمرشد
حصن أمانى وسر قوتى
يا من علمتنى حروف

الهجاء

ألف وباء وتاء

لم يعد الأنسان هو الأنسان
بعذك يا ابى
ترقرق الدمع لتفيض مقلتى
ضلت الخطا فى دروب ظلمتى
يا من عزفتك أوتار محبتى
وكنت ظهيرى فى دنيتى
أنا على دربك أسير و أهتدى
وبسيرتك أفتخر .. وأقتدى
فبعذك يا أبى العمر لا ينبغى

ليل ونجم وقمر

حين يجن الليل
وتغفو أفئدة البشر
كم يمض العاشقون
ليلهم فى .. السهر
يعشون ... بجنون

يداعبون النجوم

ويناجون... القمر

يبثونه لو عجبهم

لعله لهم قد

ينتصر

فهو أحن عليهم

من قلوب... البشر

تغفوعيونهم حيناً

ويحلمون فى السحر

يناطحون السحاب

وينتظرون أن تأتيهم

منه زخات المطر

كسيل غيث منهمر

لا تبقى قطراته ولا تذر

فهو المأمول منه

والمنتظر

يمرحون ... ويضحكون

أملأ فى أن تحنو

عليهم يد القدر

وترتسم البسمة فوق
الشفاه أو حتى
على وجه القمر

أرى فيك

أرى فيك وجهي
ورتوش ملامحي
ولم لا وأنت
نبض خافقي
وأطلال عينيك
دوماً تسر ناظري
فتسرى السكينة
فوراً بين جوانحي
أرى فيك عمري
وسطور دفاتري
ولم لا وأنت
تلهميني حروفي
تعزفين من روحي

نغمأ فى قصائدى
أرى فىك كونى....
وعالمك ... وعالمى
كنجم فى الأفلاك
يدور فى مدارى
ويسكن جوانحى
أراك فى نفسى
فأسدل ستائرى
وأهديك قلاندى
لأرى نظرة عينيك
فقط حين تتبسمى
أنى أحبك فأعلمى
أنى أرى فىك وجهى
ورتوش ملامحى

الاسم : سمير محمد حسن أبو

السعود

حاصل على بكالوريوس الاعلام

جامعة القاهرة

الإقامة / البحيرة – أدفينا

تاريخ الميلاد / 1963/7/2

الرقم القومي / 1800836

محرر صحفي في جريدة أخبار

البحيرة عام

1994 محرر صحفي بجريدة

البحراوية من عام 1996 إلى عام

2000

رئيس تحرير تنفيذي لجريدة أبناء البحيرة حتى عام 2010

رئيس تحرير تنفيذي لجريدة الطبعة الأولى من 2012 وحتى

2015

رئيس قطاع المراسلين بجريدة الشرق الأوسط الشاملة من

2011 وحتى 2016

رئيس التحرير التنفيذي لجريدة أبناء الشرق الأوسط الدولية

عضو نقابة العاملين بالصحافة والإعلام 2010

عضو قصر ثقافة مطوبس- محافظة كفر الشيخ

———— ديوان شعر — ابداعات الزهراء —————

نائب رئيس الحزب الجمهوري الحر ورئيس التحرير التنفيذي
لجريدة الجمهوري الحر
محرر صحفي بجريدة البلاد 2016
محرر صحفي بجريدة المساء العربي 2017
عضو اتحاد كيانات مبدعي الإسكندرية
عضو أكاديمية الزهراء للفنون والآداب بالإسكندرية وكفر
الشيخ
رئيس مجلس إدارة الاتحاد الدولي للفنون والصحافة والإعلام
بمحافظة البحيرة 2017
رئيس مجلس إدارة الحوار الثقافي الدائم بمحافظة البحيرة
2017

جوهروكن

وجذور تنبت في قاع البحر وفي قاعي
توشوش أضلاع الصخر بأوجاعي
إن سكبت رضاها منى عليها
توجعت وانحنت براعم تحت أصقاعي
صرخت ألف صياد قبلك أتى شهيدا

———— شعراء وأدباء أكاديمية الزهراء —————

قد دعاة نحوى الداعي
توضأت بماء الغسل ارتجى
صلاة بعد الصلاة
للغوص فيكى لعلى أملا من دفنك أضلاعي
أنزع عشا فيكى نبت ترعرع بين الأوزاع
حمقاء تلك الموجة العاتية جذبتني قبل بدء الرحلة
مزقتني بعثرت كل أجزائي كي أصل اليكى
وترفض جذور النبت إقلاعي
أحاول يشتد عودي ويقوى
وأنزعك من تحت الجذر بإصرار
واراك كنتي هدفا لغيري
ألف ألف غواصي
فللمت من حولك أعشائي
ورجعت أطفو على موج بندم قلته أول لقياكى
فعودي للقاء جوهرتي
فمحال لقاء الأرض والسماء

حتى يأذن الفجر

=====

وستبقى يا حبيبي
إمتداد الدم في شراييني
تملا فوه صدري بأنفاسك
تحتضن بمبسمك منى الكلمات
تلفلف بين جنبات الليل أضلعي
تجذبني لدف النسيمات
توشوش الأحلام منى
يتوه رسمك بين الجنبات
فلا ليل يكفيني ولا حلم يرضيني
وشعاع الفجر ييزغ ليوقظني
أصارع هواي فيك وفجري
الملم ما تبقى بين أضلعي
أخشى صياح الفجر فترحل
ويبقى لهيب الثلج يوقظني
ينزعني من أضلاع صدرك

يبعثرني على دروب مخدعي
تأخذني الالهفة ورعشة الشوق
تنساب بين يداي أدمعي
تسقط على وجنتيك
فاحتضن يا حبيبي
شوقي وأدمعي ولهفي عليك
قف . يا حبيبي
والتهم مبسمي وأطفأ شرودي
لا تنسلب من أعشائي .
لا تمزق شراييني
لا ترحل يا حبيبي
إبقي معي ... حتى يأذن الفجر

غرام في محراب الأحلام

=====

أقتسم الرحيق بين فل و نرجس : وشفتاها
و أغوص بين موج وشلالات : ثقلها
هي كالموج تنجى وتغرض : ما أشهاها
وإن دنت غاب الرحيق والنسمات : عادها
يغار الجنون من ثغر ومفاتن : مقالها
توقفني فخوراً على وتر بين ماءها : ومرعاها
تمطرني شهد الرضاب سيلاً ما أشهى : سقياها
أنهل من غسل سائغا ومن طيب : رضاها
هي ! وما أدراك ما هي جنة من جنات : مولاها
تبعثر ما تبعثره منى على مخدع : ليلها
هي والشمس والقمر والأنجم كل : أشقاها
تقلب ذات اليمين وذات الشمال :

بمرمر تخشي العين رؤياها
إلا عيني فهي حارثة إن غفت أو عات : لمداهها
لي فيها وما تحتوى النصف والنصف الثاني لربهاها

بوهن تحتويني وأحتويها والصمت يشهد: مشتهاها
ربي رحماك بناسك لعبت به أضغاث الأحلام مداها

متعوتش

=====

متعوتش أعيش من غيرك
متعوتش أكون وحديا
عمري سنين وليالي قضيته
حب وشوق وكمان حنية
الأيام بتعدي قوام
زى الريح ما يفوت في ثواني
والأحلام بنصحي الشوق
زى النار ما تقيد من تانى
والمواعيد دايمًا على طول
جوه قلوبنا غرام موصول
لكن أنا دلوقتى بأقول

ما تعوتش أعيش من غيرك
ما تعوتش أكون وحديا
عمري سنين وليالي قضيته
حب وشوق وكمان حنية
حتى النوم من عنين وطرتي
وقولتي استنه راح ارجع تانى
يوم ورا يوم باصبر قلبي
لكن بعدك زود جرحي
اى يا حبيبي لما تجينى
راح احكيك ع اللي قاسيته
واللى جرالي
شفت الليل بيطول ويزيد
شفت الوحشة فى التنهيد
شفت كثير كثير وقليل
شفت الفرقة شفت الويل
شفت ازاي يا حبيبي بأحبك
يلي أنا عمري قضيته بأحبك

بصيت في عنيكى لقيت الشوق
بيقولى تعال ما تسبقنيش
دنا من غيرك ما أعرف أعيش
يا حبيبي

الشوق العنيد

=====

يزرعك الشوق بداخلي
ونصهر فيكى أشواقي
وبين راحتك ينطوي عمري
وعلى وجنتيك ترقد أشعاري
وان جافيت ما جافيت فقدي
أن تجافى ما تبقى بين أوصالي
أعشقتك وان لم تبادلني بالشوق
أشواقي

فيا قدرا ماذا تبتغى ؟
وما عاد للسر أبواق
تفضحني عيوني فيك
وعيونك تملأ أضلاعي
واراك تتجملين بلوعة
تغمرها صباية الأشواق
تداعب شيبتي تارة بحنان
وتارة أخرى تسقيني بإحسان
قلا تعجبين من صنيع صبابتي
فلا بيدي عشقي ولا بخاطري
أشواقي
فلا تلوميني على دمع جرى
وإسالي من أجراك في مجرى
أوتاري
فيا صائبا بالسهم قلبي
ترفق ما عاد في القلب
ترياق تعب الفؤاد وانحنى

ما عاد يصارع الأشواق
فهل فيك من طيب خاطر
تطفئ لظى الأشواق
فلا تعجب من حصاد الشوق
وترحم من يطفئ قلوب
انصهرت بناها الأشواق

الممرات المغلقة

=====

لم أكن أعلم أن ممرات العبور مغلقة
وأن تأشيرته جواز السفر مزوره
وأن الوصول لسفينتك مستحيل
فا الأبواب موصده
فأنت التي إمتطيت شراعي
وحللت طلاسمة المعقدة
وللهشى بين عروقي وجمحت

شراييني المهرولة
وسكبت الرضاب سائغا
وجمعت نواميثا مبعثره
وحللت عقدا كانت أبدا مشفره
فمازلت تعلميني أنك أنت
ولا مفخرة
أساطير كسرى ونخيل نينوى
وعبلة عنتره
وكيف الحب يكون عذريا
لو توارى في حشا مفعمة
فياليت قلبي بالثرى توارى
ومقلای مغلقه
فالعشق فيك تأجج نارا
ولا بردا ولا مرحمة
فكل ما فيكى جرم وجرم
وثناياك غادره
فأنت التي بدأت الغوص

بشراييني المقفرة
وامتطيت شراعي وانسلت
وتركتي الأبواب موصده
فأرحلي كما تشائين
فالأقدار منك مبرئة
فيكفى ما علمتيني أن للعشق
طقوسا ونواميسا مهلهله

حبيبي يا رسول الله

=====

حبيبي .. حبيبي .. حبيبي .. حبيبي
يا رسول الله ذكراك تسعد اوقاتي وقلبي
فاض ضياه
من نورك وجنه قربك وحب قلبي اليك خلاه
مشغول بيك على طول ومن نورك نال مناه
حبيبي .. حبيبي .. حبيبي
يا رسول الله

الله الله ... الله

اختارك المولى تكون حامل وصاية الكتاب
من عطف قلبك خلاك تكون شفيع يوم الحساب
بحكمة عقلك جمعت بين النصارى والأحزاب
حطمت كل وسن وحببت فيك كل الألباب
من حب قلبى اليك ... عن المعاصي تاب

حبيبي .. حبيبي .. حبيبي

يا رسول الله

الله الله ... الله

يا حبيبي يا رسول الله

قالوا عليك كذاب وأغروك كثير بالمال
كان الصديق صديق كان الحبيب بلال
ما وضعت زيك بطن ولا هييجى زيك ولا في الخيال
أنت نعمة من ربنا يوم الحساب شفيع الأجيال
أنت حبيبي حبيبي حبيبي

يا رسول الله

أوصف يوم ميلادك وأقول مش لاقى وصف احكيه

مين زيڪ أنت يكون ومين زيڪ الكون يبيكه
دا نور من السما ضيڪ عليه سحابة تحميه
حبيبي ... حبيبي

يا رسول الله

الله الله الله

همسة وتر

=====

وترى يا وجع الوتر حين تلمسه الأنامل

ينزف دمعا جحا وأنات خمائل

ينصب خربير الشوق من فوهة البركان

والضحك والدمع في آن

وليالي الشوق تلملمه حشايا من بقايا

وبقايا الألوان

والوتر المعنى تناجى سهادي بدمع الأشجان

وترى لو انك أصم ما ناجاك الدمع وما كان

أجوف أنت شريانه وشرياني منك دان

أطب اللحن واشجني فأنى معذب عذاب الرعيان
يا وجعي يا وجع القلب منك لو تعرف أنى
مازلت أهان
وأرتشف الرحيق من صبار أداوى بة الداء
يا وترى الأجوف غاب الحبيب
والجرح والنزف هباء
لو تعرف أنى بلا أمل
لو تعرف أنى جرح غائر بلا شفاء
لو تعرف أنى مصلوب على علياء
لو تعرف أنى وأنى يا وترى
ما شدوت أغنية المساء

بكر البكور

=====

بكر البكور تدانت
على صدر تهادت
ترتشف الامانى من ثغر

جرح والجراح تداوت
وان سكبت رضاب فرضابي
أشهى لها وان لامت
شييتى لها : فهي صغيرة
ما العيون من عشق جانت
أحبها وليس فيها من سبل
اسلكها وان قالت
دعني فلست بتاركها
كيف؟ وعلى يديها سالت
دماء المقل عزيزة
وعلى كتفيها الروح نامت

جولة في عالم إمرأه

=====

دعيني أفتش في شعرك عن
سر خطير

دعيني المسه بيدي
أغمس يدي فيه
أعصره ألوحه في الهواء
آه من الليل
على كتفك هزبه طوحيه
في الهواء
طوحيه أكثر وأكثر
ربما يسقط
على وجهي ربما يطرف
عيني
هزبه أكثر وأكثر
أحس
بان الدنيا تهتز معه
تقوم وتقعده معه
تبكي وتضحك معه
و العالم كله يطير
آه منى ومن عجزى

آه لو لمس
الدنيا والليل شعرك
خصلة فوق خصلة
يداعب نفسه دعيني أسرح
فيه
دعي يدي تغوص فيه
ربما تنزلق على اليد
ربما أذوق طعم الشهد
طعم النار طعم الخد
دعيني المس يديك
أداعبها كطفل صغير
تشعل النار في جسدي
اه من يديك
ماء ونار
طهر ودمار
اه لو اقبلها ولكن كيف؟
خوفي ألا أسلاهما

خوفي أن أضيع
أتوه بداخلهما
خوفي أن احترق
اه يلذعني لهيبتها
اه لو تعانقوا
يشع منهما شرار
يكونني يفيني يجعلني رماد
اه منى
أمام هذا الجحيم
اه منى وكيف؟؟
وعيونك أمامي
الليل بأسراره
العالم بأجوائه
ما أجمل عينيك
قمر في السماء
شراع في نهر
ليس به شاطئ

اه لو أغوص بداخلهما
وتغطيني رموشك
وتحميني من لظى
شفتيك
دعيني أغوص بداخلهما
ربما اغرق
دعيني فكل شئ فيكى يكونى
عينيك ... شفتيك يدىك
شعرك المتدلى على كتفك
وأشياء أخرى لو قلت سىقتلنى العشق
شعر / سمير أبو السعود



الاسم : سالى عامر

شاعرة

درست فى جامعة الاسكندرية

كلية الآداب قسم اللغة العربية واللغات الشرقية

وتخرجت فيها عام 1999م

أوجاع تكلى

عجاف دونك الأيام ياعمري

بلا عطرك بلا صوتك

ينادينى أيا امى

تساوى الليل بالإصباح

تساوى البرد بالحر

فلا أدرى

لها طعاماً ولا لونا

وذا قلبى ضجيجُ فيه لا يهدا

تجافى عن مسراتى

فلا يرضى

بأن يبقى بدأ الصدر

أيا عمري

هو الشوق

وما ألقى له ترياق

أنا الشكلي

ولا سلوى لمشتاق بغيرعناق

أنا الهيماء لا يروى

صدي روحى

سوى روحى

وروحى قد تولاها

إله العرشِ

فأحياها ... بجناتٍ

بلا نصبٍ ولا عسرٍ

فيا أعلى

ويا أعلم
بما ألقاه في صدري
من الأوجاع والأحزان
والفكر رجاءاً
هب لقلبي
ما يصبرُ به صبرى

عيناك

عيناك بحور شعرية
لو أسبح فيها
أقرؤها
فألملم منها قوافية
أو ابحر فيها

إلى الأعماق
وأفتش تلك الأحداق
فأرى أحزانك ساكنة
كرسائل حب مطوية
تترقق فيها .. الأشجان
كلمات وصدى ألحان
وقصائد حب منسية
تأخذني منى ... عانيها
تشغلني عنى ... بما فيها
من سحر يسكن بالأهداب
تشدوه عيونك أغنية
عيناك بحور شعرية

يا قدس

يا قدس
يا قدس قومي و أنهضى
وعلى العدو تمردى
يا قدس قومي وقاومى
كيد الدنى المعتدى
يا قدس
يا قدس قومي وقولى لا
قومي أضربى أيدى الغزاة
نفسى
نفسى قداؤك والحياة
موتى
موتى لأجلك مقصدى
يا قدس
يا قدسى يا مسرى النبى

زيتونك الحلو الشهى
قد استحال حجارةً
سجيل يقذف بالبغى
فارميه لا تترددى
يا قدس

يا قدس لا لا تياسى
يا أرض بيت المقدس
تالله ربي ستشهدى
موكب النصر الجليل
يطوف غزة والخليل
فى يوم عرس .. قد دنا
وأراه أقرب من غدى
وأراه أقرب من غدى

قصة الأمس

أيا رجلاً
ترقق في عيونك العمر
صبحاً
وانساب درأً
على وجنات أيامي
عيناك مرأة الحياة
دهشة الأطفال فيها
والبراءة والعناء
عيناك أفواه جياح
للبكاء ... وأننى
مطر الشتاء
فأبك دمعك من عيوني
و أسقنى شهد الجنون
وأرتو

ما شئت ماء....
قلب مريم بالضلوع
يئن طفلى
قلبك الموؤد طفلى
ليلك الممدود ليلى
لا تدعنى
أعقل الأشواق حولى
إنما عقل المشاعر
محضى زور و ادعاء
ليت لى حق الوداع
هاجرت عنى المدائن
والسفائن والقلاع
ليس لى.....
غير التواحد فى مدارك
واحتوائك للنهائة

والنهاية

ليس لى حق البقاء

بين أبطال الرواية

إننى ضيف دخيل

ليس لى ... غير الرحيل

والفناء ..

بين طيات الشقاء

وداع

سأقول ودائماً

ألف وداع وأقول وداعاً

ياليل الحسرة والأوجاع

لن أبكى حلماً أرقنى

لن أبكى وهماً أجهدنى

لن أبكى عمراً قد مر وضاع

فعلام بكائي ونحيبي؟!
ما جدوى الدمعة بعد خداع؟!
وعلام ندائي لحبيب؟!
قد صُمت فيه الأسماع
سأقول وداعاً يا همي
سأقول وداعاً يا فرحي
ولتهدأ قلبي
من بعد صراعٍ وصداع
حقاً...
أحببتك حباً
أشبعنا يوماً وروانا
لكن غرورك اسقطنا في جُب ضياع
ولأن الحب بقلبي
قد باخ وماع...
سأضل جوارك كالدمية

وسأحيا كائ الأموات
فكثير موتى الأحياء
أنفاس للعيش قناع
وأقول وداعا للدنيا
وأقول وداعاً
بل ألف وداع

عينناك نـهـران

عينناك نـهـران
من شهد مصفى
وخمر لذة للشاربين
ياصاحب العينين
إنى رباة ظمأى فدعنى
أعب الشهد من
عينيك فى عينى

واسكبه فى كفيك
جناتٍ .. سمواتٍ
ملائكةً وحوراًعين
يا صاحب العينين
صُب الخمر من جفنيك
فى ثغرى
ودعها تسرى بى
قتزر عنى
فى جنة الأجفان
أشجاراً من الكرم
وغابات من الزيتون والقطين
يا صاحب العينين
لا... ترنو بعينيك
بعيدا عن مداراتى
فقلبى بؤخمة ألقى

على نهريك...
سديماً من كأباتي
رفيف الشهد في
عينيك إرداه.. وأبلاه
فلم ألق له طيفا بذا المسكين
يا صاحب العينين
عيناك نهران
من شهد مصفى
وخمير لذة للشاربين
للشاعرة سالي عامر



الشاعر حسنى سند

حاصل على ليسانس شريعة وقانون
ليسانس كلية اوصول الدين قسم تفسير
مدرس لغة عربية سابقا فى احدى المدارس الخاصة
دراسات بكلية اللغة العربية بجامعة الازهر
حاصل على جائزة الشاعر السيد عائل 1993 سنة
نشر فى عديد من الجرائد مثل جريدة العمال وغيرها

نصر أكتوبر

على أرضى وجه بينى
وكان القصد متحدد
وقالوا الحصن يحمينا
قناة البحر رح تولع
حنضرب مصر بالقوة
سلاحنا ويا ضباطنا
وقالوا مصرلو تقدر
وقامت مصر من يومها
وراح الشعب يتوحد
وقائد هل وف وقته
اسود الحق مشتاقه
وشايله حتى اكفانها
فى ساعة صفر مجهولة
اسود الحق من خلفه
سدود الوهم ف حدودى
يحطم حتى ف وجودى
يحقق حلم صهيونى
ومدفع ناره ف عيونى
ونكسب أرض وانخرب
وجندى جنبه مدرب
تحرر أرض محتله
بترفض قهر أو ذله
بدون الفرق ف الملة
بنفسه حدد العلة
نعيد الأرض بالشده
وعايز الأرض من مده
بيجى الأمر من أنور
سلاح الجو بينور

ومصرى حطم البدعة	ف عز الضهر بخداعه
ف قلب النار رح يعبر	زميله غطى بدرعه
واين النيل بكفاحه	يجيب النصر ف ميعاد
دسد اكتوبر العالى	هدية رب لعباده

أخى

رحت أبكى ع المنصة	لجل أصفح عن شقيقى
بص صاحب ليّه بصة	قلت اخويا ده حقيقى
قاللى أسكت قلت صعبة	أصل نارى لسه والعه
بص قاضى جه سألنى	قلت كلمة بس جامعهه
القتيل الراحل ابنى	واللى قاتل جوه ننى
ف المرض شايل الامى	وان طلبته رح يعنى
بس ارجو م السيادة	حكم عادل بالبراءة
ده اخويا هو وحده	اللى باقى م القرابه

والقتيل الله يسامحه
اصلى ابني ده يا سادة
يبقى واحد م اليابة
بلطجي سايق دلالة
اعدموا قلبي بداله
لوحيتعاقب اخويا

ومهما تقولى

ومهما تقولى حارجعلك
وداوى الجرح واندهلك
حنان القلب يمنعنى
أحب الحب من بعدك
أنا حصبر وحشتنى
تعيدى الظلم واسمع لك
ولا ظلمك حيمنعنى
ولا بُعدك حيرضينى
فى ليلى برضه حندهلك
ولوجيتى تداوينى
تعيدى الظلم من تانى
كلامك مر يكفينى
حعيش الحلم واتمنى
تكونى وحي أفكارى
ف هم الدنيا القاكى
كبدر الليل وانهارى
ينور لى طريق الغد
وطغى القلب من نارى

الكون غاضب

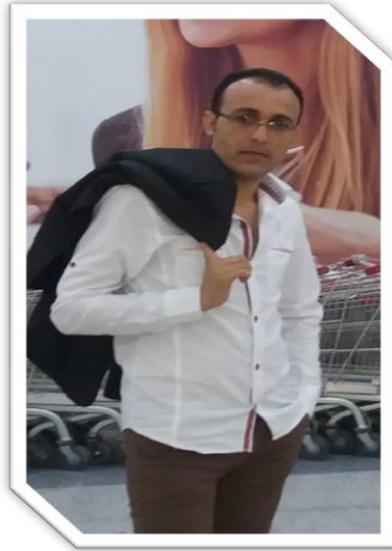
الكون غاضب والنخيل ترنح
والصخر أدمى بالبكاء على الثرى
ودع أخاك بحسرة يوماً مضى
والآن وارى بالتراب الى المدى
يشكو بربك قائلاً بين الورى
والرب يعلم من أتاه وهدد
ارواح تصعد بالسماء لخالق
تدعو رحيماً بالقصاصى مردد
والحور تسعد بالشهيد
أما الملائك بين عرش سجدا

زوج فأنسب

يبكى الديار على الحبيب كبائس
والشمس تشرق كالحزينة أينما
هل بات ليلاً بالعراء كشاردٍ
ام وارى قبراً بالحجارة ربما
كيف الحياة بلا ضياء والدجى
أمسى غريباً بالكآبة ابكم
ماكدت انعى زوجة تبكى الاسى
الا بدا من جاء يهرع مرغم
انى نديمٌ بعلها منذ المدى
أحيا غريباً بالمدينة مُحرمٍ
هلاّ ترانى كالشموس حقيقة
أما وفاتى صار أمراً ملزم

حسنى سند

رامي عويس عبد الوهاب



من مواليد 11 ابريل 1987

تخرج من كلية التجارة وادارة الاعمال جامعة حلوان

عمل بمجال السياحة لسنوات ثم التحق بالعمل كمحاسب بالبريد

المصري

كانت اول كتاباته في مرحله مبكره بالصف الاول الاعدادي

———— ديوان شعر — ابداعات الزهراء —————

وكانت قصيدته الاولى
بعنوان يلا يا مدفع والنبي اضرب
توسل فيها الي مدفع الافطار كي يتعجل ويأذن له بالافطار
من اشهر اعماله فلانتينو وحب ابتدائي

———— شعراء وأدباء أكاديمية الزهراء —————

ابويا كان انسان حنين

لو ان قولة اه تريح

انا كنت اقول ف الثانيه

مليون الف اه

والفايده ايه انك تنن

واللي كان يسمع انتينك

راح وختد روحتك وراه

من غير ما احن

انا لسه فاكر فرحتي

ساعه ما يرجع م السفر

واسمع خطاه بابا جه بابا جه

انا كنت اظيرع الارض

واسبق سرعتي

———— ديوان شعر — ابداعات الزهراء —————

واغرق ف حـضنه

كان قلبي يرقص م الفرح

علي طبل نبضه

وينسي يوم انه انجرح

ويداوي حزنه جوا حـضنه

كان فيه امل

كان ليا ضهر

كان موته شئ غير محتمل

يا صبر لسه البعد دهر

مش بس يوم ولا حتي شهر

يا دمه سيلى فضـفضي

وبلاش عناد

غاب الوحيد اللي ف سبيلي

فضـفضي دة الحزن زاد

———— شعراء وأدباء أكاديمية الزهراء —————

ابعد بعداد

راح اللي اول خطوة ليا ف عمري

كنت اسند عليه

راح اللي لما دموعي كات تنزل

ف لحظة دموعي تسبقهم ايديه

راح اللي كان يفرح عشائي

ف اي حاجه

اي حاجه حتي لو حركه بسزاجه

اول مرة وانا بكتب ف اسمي

اول مرة وانا اعدي الطريق

واما يزيد لو سنتي جسمي

كان نفسه لما اكبر

اكون ابن وصديق

اهو سابني

وساب مكانه فاضي علي الفطار

ومصحاتيش

الساعة سته فيه ضرب نار

جوا ف وداني

اصحي ياض اصحي ياض

ولا ينسانيش

اهو راح وراح كل النظام

ومكانه فاضي ف كل حته

والبيت خلاص قطع الكلام

مستني صوته الساعة سته

كل العيون حابسه الدموع

علشان تواسي ف دمعه تانيه

لو كان يفيد منها الرجوع

انا كنت ادمع كل ثانيه

ده كلام تقوله امي

لاخواتي البنات

وانا اقوله لامي

بس الدموع نازله ف سكات

تنزف ف دمي

والله عمره ف يوم ما غاب

من يوم ما غاب

ويوماتي بظمن عليه

واحضن خطوطه علي الكتاب

ايام ما كان يمسك ايديا

عشان يعلمني بايديه

طبطب عليه يا رب يا رحمن

بقدم ما كان حنين

اكرم مكانه دة كان كريم

وف عز حاجتي و فقره

عمره ما كان يبين

عامله بلطفك ضمه لعطفك

ارحتم ف ضعفه وهو هين

ابويا كان انسان حنين

ابن جيل التمانينات

كانت حياتنا حياه بسيطه منظمه
وساعات بتبقي ملخبطه
وساعات كتير مفيهاش هدف
وساعات بتبقي مخططه
بس الحياه كانت بسيطه
وشكلها كان مختلف
كان اللقا حسب المعاد
ولا فيه هواتف نتصل

لو حد اخر ف الطريق
ولا واتس اب
ولا كان فيه فايبر
بس الصديق كات كلمته زي الالف
الساعة خمسه تحت بيت الواد شفيق
كات هيا خمسه
كان العجل ايامنا كان هو الوسيله
انا كنت اروح المدرسه بعجلتي
زنوبه الاصيله
لسه فاكر عيبتها كان اكس وبدال
كان الجدون حافظ طريقه لوحده
كان حادف شمال
كانت الشوارع وقتها كات ليها ريحه
كل الحاجات حوالينا كات حلوة ومريحه
ورق الشجر ..
كان ليه يضلل ع الفروع
وقت اما نتمرجح عليها

حتي القمر..
كان ليه يحن قلبها ساعة الخصام
كان ضيه يتحايل عليها
كانت البيوت من جوة عيله بمعني عيله
يعني التزام مواعيد نظام
يعني احترام
حواديت طويله
كانو الجيران ساعة الفطار
بيخبطو علي باب جيرانهم
اتفضلي ده عميل ايديا
تسلميلي... من عنيا
اطباق حلل رايحه وجايه
كان حب مزروع ف الشوارع والحارات
وسط الزقايق كان ريحته طيبه
مكنش فيه اسباب تدايق
والامهات مكنوش يدوب علي قد اولادهم وبس
كان ليا ف الشارع ما بين تسعين وميه

انا كنت احس ان البلد بيتي الكبير
وان الشوارع دي الاوض اهي هي هي
انا ابن جيل الثمانينات
زي اللي قبلي فهمت ايه معني الوطن
وحكالي ابويا عن العبور والانتصار
عبرو المحن

انا ابن جيل الثمانينات
وورثت حاجه من اللي قبلي
لو كنا شبان او بنات
من وجه بحري ووجه قبلي
فالكل فينا اللمسه م الجيل اللي فات
انا صح كان ليا الشرف
ربوني جيل الخمسينات والستينات

عمري ف المزاد

انا جاي ابيع عمري اللي عشته ف المزاد
انا جاي اصفي الزكريات من غير معاد
لو حد عاوز يشتري روبايكيا قلب
مدمراه قسوة زمن
كان تمنه غالي والنهارده
تعالى قرب واشتري بنص التمن
علشان نويت اني اشتري ع الزيرو
قلب واقفله مخصوص عشانك
اصل اللي زيك صعب ان يكون ف قيمته حد تاني
لمس مكانك ده خلاص اوانك فصل الربيع
نبهني ان الورد قرب من حبايه
عشان يفتح والشوك كمان عامل حسابه
اديكي تغلط تلمسه بطل يجرح
كان شئ يفرح من غير وجودك

مش هتكمل ف الجنيهه الصوره صح
صوتك يزقزق ع الشجر
رقة فراشه ع الورود خفة غزال
انتي الطبيعه والجمال
فنان بيرسم كل ده علشان يجيبك
قررت اصفي الزكريات واكون حبيبك
انا مش هسيبك كوني هاديه وسيبي نفسك
واحضنيني كان نفسي ادوب نسيني اسمي
اوعي تسيبيني قررت اكون مسجون
وابيع كل الحاجات ووقعت ف غرامك وبس
مش هبص علي اللي فات
وانتي يا ارض حبيبي وحياتك شيليه جوا عينك
ضمي ضعفه ورقته واوعي تسيبيه
وحياة غلاوتك واللي بيننا مهما يغلط رقي
واوعي تجرّحيه لو كان بايدك تقدرني
تغنيه غنوة غني غنوه وفرّحيه
عاوزك تقولي الشعر ف حبيبي بدالي

عاوزك تبوسي وتحضنيه طول الليالي
مبقاش فيه حل غير اني اوصي عليك
انوار القمر من غير ما امل
هبعت رسايلي تظمنك مكتوبه علي ورق الشجر
واخلط دموعي تونسك ليل غربتك ويا المطر
كتب القلم علي حبي موته
قبل ما اجي واتولد يعني ايه
احساسني بالغربه ف اهلي وصحبتني
جوا البلد علشان هعيش بالجسم
روحي ف حته تانيه
سايباني راичه تونسك
مش راجعه ثانيه.

تسلم يا جيشي

تسلم يا جيشي حامييني من يوم ما اتولدت
وحامييلي امي قبل ما اجي واتولد
مهما ادعي او اصلي ولو سجدت
لازم اديعي ربنا يخيك تملي
ازاي اهينك واشتمك
وانتا اللي صاحي ساييني رايق
عندي وقت عشان اهينك
شلت عني بيادتي تماريني وسلاحي
اجي اشتمك واقتل جنودك ابقى ايه
بيبقى فين الدم عندي واشيله ليه
طول عمري اسمع السياسة
تمس ريس او وزير
لكن الجندي اللي شال علي ايده كفته
عشان امدد ع السرير
ازاي دي تيجي ازاي يصير

جندي ماشي ف الجبل وسط الصحارا
مستني حد يموته مستني غاره
وانا اللي مستني حبيتي علي الكافيه
نشرب عصير ازاي دي تيجي ازاي يصير
ازاي امد لساني واجترح زمته
هو اللي سايب اهل بيته وعزوته
سايب حياته وصُحبتَه
علشان اعيش ازاي يا شعب متفتريش
لو كنت طير جيشك ده ريش
من غيره صعب انك تطير
هيا الحقيقه وتمداريش
عظم ف جيشك قول يعيش
تسلم يا جيشي حاميني من يوم ما اتولدت
وحاميلي امي قبل ما اجي واتولد

وابويا لما ارجع هقوله انا بس ايه والله
مهما اقوله عمره ماهيصدق كلامي
وساعتها شكلي هيبقي ايه لما اتفضح قدام عمامي
ولا الاسامي الاسامي اللي هتنادي بيها امي عليا
مره روميو... مرة عنتر... مره عبله مره اهبل
وابن هبله والمشكله مش بس فيهم المشكله
ف المدرسه لما ينادوني يا بتاع البنات
وصحابي فعلا هيسيوني هيقولو رامي صاحبا
مات واما يسالني المُدرس والاجابه اكون ناسيها
مهما ادور مش هلاقي حاجه وحجه اتحججه بيها
هيقول صحيح هو انتا فاضي تبص لو مرة ف كتاب
اخرس.... هُسْ مسمعشك نفس دة انتا
ايامك بطينه مطينه وسودا وعزاب
كل تفكيري ان دق القلب ده معناه فضيحه
وان انا فعلا بحب افلام صريحه واغنيات
عن حد حب ف قلبه دق وانا كنت طفل
فصعب افهم يعني ايه تعبير مجازي

كنت لسه بجد طفل ووقتها كان عندي حق
مكنش زني الزنب كان مستر حجازي
هو وكتاب العلوم مكنوش كفايه يفهمونا
ان دق القلب عند السيده ام كلثوم غير دقّه عندي
وان قلب العنديل ونجاة وشاديه ملهمش دعوة
بدق قلبي المهم ربنا وحده اللي عالم بالحاجات
هو اللي ف ايديه معجزات فاتت عليا خمس دقائق
واخذت نفسي ووحده وحده وابتدا مسمعش صوت دقائقه
وبدات اني اهدا من الفرحة طرت ف دقيقه كنت خلاص
وصلت وعرفت ان القلب بتزيد سرعته كل اما بتحرك
زياده كان درس جامد ف العلوم والتجربه هيا الافاده
ودخلت بيتنا واثق ف نفسي وراسي مرفوعه لفوق
وساعتها شفت قصادي ابويا قاللي يا ابن الكلب فوق
فين اللي قتللك عليه فين السجاير بتحب
شكلك ولا ايه بتتوه وتنسي وجاي حابر واداني علقه
يوميها مش ناسي الصويت مبقتش عارف هيا علقه
عشان بحب ولا علقه اكمني بنسي كنت يومها

صحيح عييط بس زكري وليها لذة ا
لله علي العمر اللي راح
كان ليا قلب ساعتها خالي من الجراح
رامى عويس

رقة فراشه

كل الكلام والشعر تاه قدام عنيكي
لو شفتي ريشتي بترسمك تصعب عليكي
حاولت تجيب الرسمة يمكن تترسم ملامحها منك
حاولت تخلي انوته فيها رغم صغر العمر فيكي
ورغم سنك كان شئ غريب ان الكلام خايف يقرب
يوصفك عمال اجمع ف القوافي وكل بيت
نفسى انصفك نفسى اكتبك اجمل قصيده كتبتها
نفسى ارسمك موناليزا واجمل منها
غلط اللي سماكي كده منتيش كدة
علشان عنيكي توهت كل الكلام الحلو فيكي

علشان سمارك صعب الواني وريشتي ترسمه
صعب نلاقيكي صعب اوصف وصف صعب يتوصف
لو قلت وصفك للقمر كان يتكسف كان غار عليا
وشدني اكمل معاه اصلي
ياما كتبت اشعاري ف ضيئه وف سماه
ياما ملائي الكلام علمني اصيغه ازاي اقوله
سهّرنني وسهرت ف هواه الليل بطوله
دلوقت غيرت اتجاهي كتبت شعري عشان عنيكي
ضحيت عشانك بالقمر صحبي القديم
ما انا شففته فيكي ما انتي يا قمر
غيرتي مفهوم الانوثة والابتسامه
يعني رقة فراشه ع الحجر بتسيب علامه
يعني ايه لما الملاك يضحك ويبيكي
زيّنا مش زيّنا دي بتبقي علامات القيامه
رامي عويس

فلانتينو

هيبجي اليوم فلانتينو
البنات حواليك مفيش منهم غير الدبايب
وكام ارنوب وكام ذكري
ونظرة سحر جوا عنيك يصيبها الضعف
ويخليك تشوف الحاجه بالمقلوب
وعمرك عدا علي فكرة
وتيجي سنين تغير تاني ف ملامحك
وترسم تاني تجاعيدك
يبان العمر عدا خلاص
تبان الكشكشه ف ايدك
ورعشة ايدك العاجزة بتحضن
صورة كات تايهه من الالبوم
وتنزل دمة الحسرة علي الشعر
اللي كان قصه وكان قصة بنات اليوم
وتحضن كل دبايبك وتتمني الشباب لو يوم

ومين متا يعيش العمر مستني ان حاله يدوم
وزي الدنيا ما بتدي بتاخذ بس بالتقسيت
ولو مخدوع ومش شايف حقيقي بجد تبقي عبيط
هبيحي اليوم وتتغير ملامح حلوة ف مرايتك
سنان كات حلوة مصفوفه ومش فاضل ولا سنه
وضحكة عمر مخطوفه وذكري العرس والحنه
وع التسريحه بدال المشط نضارة عجوز مش شايف
وبدل الريحه بخاخه عشان نفسك اكيد نفسك
ضعيف خايف ولو سنه ولما الضغط يعلا عليك
تنادي بسرعه علي بنتك تنادي بسرعه علي
منه مهى البنت اللي رزقك ربنا بيها
وبعديها مفيش خلفه خلاص كبرت
وف عنيتها تشوف الراحة والخفه
وتنده تاني علي منه عشان قرب معاد نومك
وفينها البت
فيه ان معاد قسطك
وجه يومك وزى الدنيا ما بتدي بتاخذ بس بالتقسيت

ولو مخدوع ومش شايف حقيقي بجد تبقي عبيط
وجه اليوم الفلانتينو فلانتينو بيتسلي علي بنته
مهى الدنيا اكيد دايرة ومش باقيه عليكو انتو
يا فاكر نفسك اللي مقطع السمكه وواكل ديلها
بلاش تتغر بالشبكه وسنارتك
بلاش انك تدلدلها عشان بكرة هييجي اليوم
وتتبدل اماكن ناس وربك فوق يعدلها

رامى عويس



عبير محمد فهمى الحناوى

مواليد فوه كفر الشيخ

أقيم فى الإسكندرية

تعمل إدارية فى مدرسة تابعة لإدارة المنتزه التعليميه

أحب الشعر منذ الصغر

لدى ديوان واحد بعنوان همسات عبير .

أنا وصورته

يا صورته الساكنة في عيوني
لا بنسأكي ولا تهونى
قولى له وكونى منى رسول
بأنه دنيتى وكونى
قولى له ازاي قدر ينسى ؟
ويزرع جوا روحى عذاب !
يا صورته الغاليه دلينى
عشق دا كان ده ولا سراب!
ليه سايبك ليه هنا ليا
عيون بتقول وحشتيني
ووعدك وشم بجبيني
قولى له لسه انا هي
حببتك وانت نور عيني
وبحلم بيك اكيد راجع

لقلبي وفرحته ع الباب
دا هجرانه كتير واجع
واحساسى ماهوش كداب
يا قلبه وكل دقه سلام
صحيح هانت ليالينا؟
رسايله وصورته حكاياته
وليل شاهد حكاوينا
ما كنا خلاص بنتفاهم
بنرسم دنيا من أفراح
قلبي ساعتها كان واهم؟
وحظي من السعادة جراح!
يادمعه حاسى لتسيلي
لتجرح دمعتي خده
وتنزل صورته من عيني
أعيش ازاي انا بعده؟
دا مهما كان حبيب روى
اكيد هيحن ويجيني

ويتعذر وانا أقبل
ومن غير عذر انا قابل
كفايه عيونه تحضنى
وصورته تقول ..وحشتينى ...

فاصم

خاصم وزيد فى المعانده
وادينى م الهجر نايب
تاعبنى بعد ومناهده
زاد شوقى والقلب دايب
خاصم وخليك انانى
هواك مخالف لطوعى
بمرك املا القنانى ...
لا ترق لحظة خضوعى

خاصم وزود فى عندك
خلينى اسهر ماانامشى
قلبي ناسينى وجه عندك
ياما قاسى منك مالمشى

خاصم ..هاترجع لى تانى
بأى شكل وطريقه
دانا عشقى فاق المعانى
واضح ك شمس الخليقه

ااه يا صحابه

أه يا صحابه ... والحبابه فين؟؟
غابوا ماسابوا غير دموع العين !
الليل ملانا بالعذاب ألوان
ومالينا غيرهم والدموع شاهدين .

هو صحيح بيننا الفراق مقسوم ..
وللا دا بختى أعيش بقلب حزين !!
يامقسمين السعادة والهنا ألوان أنا فين منابى ؟
ماتقولوا مش فاكرين !!!!
ليه كل دقه فى قلبى 100 أهه
وكل ليله الشوق بلهفه بيان
كل اللى باخده وداع وهجر وخوف
إزاي ينام القلب بجراحه ؟
والعين بحرقتها ناسيها الشوف !
اه ياصحابه والحبيب نساى !!
راجع ياخلى وللا ماانتش جاى ؟
لو كان خيالك عنى يوم بيغيب
تفارقنى روحى .. والتقى مولاي .

عبير الحناوى



الاسم / سامي محمود علي عبد الله

تاريخ الميلاد / 1 / 1 / 1983

المهنة / ملاحظ بشركة ميتسويشي اليابانية للمساعد والسلالم المتحركة

المؤهل / فوق المتوسط

الموهبة / كتابة شعر العامية

ساعة الفراق

حضنت قلبي بالقوى

ماكنتش فارقة مين

ضعيف

ماكانتش فارقة مين

قوى

بس المهم

كان فيه ما بينا إتفاق

إن الوداع ميهزناش

لو كل واحد فينا عاش

مع حد تانى ما يظلمه

وإن الظروف كات

حد سيف

قسمت طريقنا احنا

سوا

رسمت طريقة للوداع

احسن ما تكمل بالخداع
ما هو كل شئ كان ضدنا
ف إزاي نكمل حبنا
وإزاي هنمش ع الطريف
من غير دليل
فيعيش هوانا وسطنا
عاجز دليل
علشان كده وافق فراقنا
يكتمل
والقلب فاقد للأمل
وافق على كل الشروط
رغم الجراح ما بيتألموا
لو كل واحد فينا عاش
مع حد تانى ما يظلموا
ممکن أنا أخلف بنود
الإتفاق
وهعيش معاه وانا

روحي فيك
هسجن مشاعري كلها
إفراجها بس ح يبقى ليك
ساعتها قلبي هيظلموا

أنا وأنتي

رغم الجراح رغم الوجع
رغم اللي راح من عمرنا
أنا وأنتي نشبه للشجر
ورقة خريف يوقعه
يجي ربيع يطلعه
أنا وأنتي نشبه للقمر
وقت الكسوف زي
الخشوف

والقلب هو اللي أتأسر
ف أزاى نضيع حبنا
وأزاى نسلم للبشر
كان مين قدر
ينسج خيوط العنكبوت
على قلب مليون بالوفا
يمحى المشاعر كلها
كانت عيونك تبتسم
وقت الخصام
تشكى ف تحكى المسألة
رافضة البعاد قابلة اللقا
من غير عتاب أنا قلبي
داب
والعلة فيه متشعلقة
وضلوعى هشة متشقيقة
فى العين دموع متشوقة
والكف ممدود بالسلام

من غير كلام من غير ملام
خلينا نتقابل بقى
خلينا نتقابل بقى

مش كنت تقول

مش كنت تقول قيل ما تمشى
إنك هتسيب القلب عليل
والضحكة هتنساني وتبعد
وحلاقي مكانها الدمع كثير
فنجان القهوة اللي شربته
كان سادة ومخاصمه السكر
كحياتي ف بعدك يا حبيبي
راح يعمل إيه فيها السكر
وصوانك منصوب ف
الشارع

والكل بيحى وبيعزى
غدارة الدنيا أما بتأخذ
أكثر يكتير لما بتتدى
والدمعة بتنزل طوالى
لما لسانى ساعات بيخونى
وأسأل عنك غصبن عنى
وأما الذكرى يتلمح طيفك
لما كلامى بيسأل كيفيك
عامل إيه ف الوحدة
يا ولدى
بس أنا ظنى فى ربى كبير
ان الجنة هتبقى نصيبك
وإن بلائى ده شئ مكتوب
وان الصبر ده آخره جميل
" الشهيد إسلام فى القلب "

انت اللي بعاذك

انت اللي بعاذك بقى ممكن
على قد الجرح ما يتمكن
فى القلب وتصرخ اوجاعه
مغلوبة القصة اللي بتكتب
الحب ما يظلم اتباعه
خسرانة الحسبة اللي ناتجها
مجموعها بيخصم من حبك
كمل والبادى هو الأظلم
أجرح والقلب بيتألم
أشرح له كمان أزاى يقسى
وضح له واكيد هيكمل
فيعيش القلب بدون علة
ويشوف القصة ويتأمل
فيتوه الجرح ويتحمل

———— ديوان شعر — ابداعات الزهراء —————

عصفور بيغرد ألحانه
واللحن ييعزف على وتره
مقطوعة حزنه وأشجانه

بقلم الشاعر/ سامى محمود

———— شعراء وأدباء أكاديمية الزهراء —————



الشاعر محمد العجمي محمد موسى سلامة

مواليد 38 اسكندرية فى بداية الحرب العالمية فاته سن الدراسة
وعندما كان عمره 7 سنوات لم تقبله المدارس الحكومية التحق
بالكتاب وتمرد على الكتاب واشتغل بعد ذلك ترزحريمى
ورجالى. ويذاكر فى قسم ليلى حتى حصل على الابتدائية.
حاصل على جوائز من النادى المصرى والكلىح والصاعيدة
مركز ثقافة الشاطبى . وكتب كلمات أغانى للمطرب الشيخ أمين
عبد القادر معظم كلمات اشعاره صنفت من المصنفات الفنية من
لجنة النصوص بالقاهرة

عندى كلمة

عندى كلمة لك شايلها من سنين
عايزة اقولها وانت سيد العارفين
معجبين بالبدر وهو طلعتك
فرحانين بالنور اتارى بسمتك
قلبي فاتنى وراح يقولك مشتاقين
والعيون حالفة تقولك مغرمين
و انت سيد العارفين
معجبين مغرمين
من زمان ومن سنين
اسهر ليالى العاشقين
يسألونى يحلفونى
ما اقدر اقول ميال لمين
خايف عزول يروح يقول للحاسدين
عايز اكون انا وانت بس الفرحانين

وانت سيد العارفين

معجبين مغرمين

كلمات الشاعر محمد العجمي

غناء الشيخ امين عبد القادر

طار الحمام

طار الحمام من غيته وراح وراحت بهجته

وكان حلاوته فى لمته يطير ويرجع غيته

طار الحمام

ده كان حكايتي وغيتي

وكان وليفى فى وحدتى

مالى على دنيتى وهو فرحى وجنتى

ما عرفش مين سهاه عنى

نسانى وانا هنا مستنى يرجع قوام

طار الحمام

لو بس اعرف طار على فين

انا كنت اروح له فى غمضة عين
وامش له حتى شهور وسنين
بقلب مليون شوق وحنين
واقول انت وحشتنى
وليه ساينى وفتنى من غير سلام
طار الحمام
يا طير يا طير فى العالى
ان شوفته قوله تعالالى
واحكى وقول اللى جوالى
شغلى بالى دكان خالى
يمكن يكون صياد هشه
نساه يعود تانى لعشه
بقى مش حرام
طار الحمام

كلمات الشاعر محمد العجمى
غناء الشيخ امين عبد القادر

اخويا رافع اعلامنا

اخويا رافع اعلامنا
بيقول انا افديها بدمي
تسلم ايدين ربت هولنا
تسلم ايديك انتي يا امي
تسلم ايديكي يا حبيبي
يا معلمانة التضحية
سهرتي ياما و تعبتني
ريتي كبرتي يا غالية
يا لي الاله وصي عليكي
يرضي علي الي بيرضيكي
يا لي الامل جوه عنكي
وصلنا للنصر يا امي
الله يطول في حياتك
ويمتلك و يخليكي
وكل عيد من اعيادك
نيحي يا امي نهنيكي
يا اغلي انسان في حياتنا
يا منورانا في دنيتنا
يارب تقبل دعوتنا
قدرني ارد جميل امي
اخويا رافع اعلامنا
بيقول انا افديها بدمي

اسكندرية

اسكندرية انا منها
عاشق جمالها و حسنها
انا اسمي موجود عل شطها
بلد المحبة و الاحبة و المجد وياه القبة
اسكندرية ماريا ده اسمها
فردا شعورها علي الخلايق كلها
بيرم و سيد حجازي صنعوا لها
توب الفنون يدوب مقاسها و قدها
بلد الاناقة و الشياكة
و الفن ويا المنجحة
كل اللي شافها حبها
واتمني يبقي منها
لاقبلها ولا بعدها ولا زيها
اسكندرية وجوها معروفة من العالم كلها

فيها المنارة و الحضارة و اثارها نايمة في حضانها
الطابية حامية بحرها
مين اللي طفي شمعها ليلة عرسها
مين الي غيم شمسها في نهار فرحها
مين اللي نشف رملها من شطها
مين الي نزل دمعها علي خدها
مين الي فرفت عقدها من صدرها
اكيد اكيد مش منها
حاقد و حاسد جملها و حسنها
بايدين شبابها و اهلها حالفين
نلملم من تاني حبات عقدها
و نمسح لها دمعها من علي خدها
ونقولها اسكندرية انا منها
عاشق جمالها و حسنها
انا اسمي موجود علي شطها

بلد المحبة و المجد وياه القبة

ودينا يا ريس

ودينا ياريس ودينا طول ما ايديك ماسكة فى
ادينا حالفين لنطهر اوطاننا من السلوم لشمال سينا
احنا نسور مصر الشجعان مشهود لينا فى كل مكان
مش هنخلى دخيل فى بلدنا ولا خاين وخسيس وجبان
ودا واجب واهو فرض علينا
طول ما ايديك ماسكة فى ادينا
مصر حماها الله فى كتابه مصر منارة للاديان
مصر كنيسة ودير مع جامع مصر جرس ودعاء وادان
مصر هترجع زى زمان شرطة وامن وسلام وامان

واحنا عينيها اللى بتحميها نسهر ليها ومش هننام
ودا واجب واهو فرض علينا طول ما ايديك ماسكة فى
ادينا

انا راجع من تانى

انا راجع من تانى يا قلبى انا وانت دايمنا وحدينا
وكفاية ماجرلنا يا قلبى من الحب خلاص استكفيننا

انا راجع من تانى

حياتى فى الوجود غنوة وكنت تملى اغنيها
القاك يا قلبى بتقول حلوة وبتردد معانيها
وكنت اقولك يا حبيبى يا قلبى خليك معايا وتعالى جنبى
وانا راجع من تانى يا قلبى

خدعوك حبايب ايه بس ذنبى مانبنى نايب غير بس غلبى

غلبت أقولك تعالى جمبي تكذب عليا وتقول حبايبي
كنت أقولك بلاش هواهم تعالى جنبي القاك معاهم
وانا راجع

جريت وراك ونسيت غنايا تعالى يا قلبي وكفاية
تملى تجيني بحكاية تعالى جنبي وقول غنايا
كفاية يا قلبي شقى وعذاب لأخر الدنيا تلقا احباب
خدعوننا وجرحونا ونسونا ان احنا اصحاب
وانا راجع من تانى يا قلبي انا وانت دايمنا وحدينا
وكفاية ما جزلنا يا قلبي من الحب خلاص استكفيننا



الاسم / الشاعرة عايدة حسن احمد عبد العال

الموهل / حاصلة على بكالوريوس تجارة

جامعة الاسكندرية

شاركت في ديوان مجمع

همس النوارس ج ٥ و ج ٨

اقرار

اقر بان هواك فتنتى .
وزدت هياما وطال التمنى
فهل يا حبيبى دنوت لقلبى
لتروى حنينى كفاك تجنى
ايا من سلبت السكينة منى .
وجد يا حياتى بوصل يعنى
على ليل شهد اطاح بحلمى
بنيت من الصد صرحا يقينى
من الحب لكنك اجتزت ظنى
فلا تبتعد يا غرامى عنى
اقر بان هواك فتنتى
ودعنى على لحن حبى اغنى
غناءا طروبا يسابق سنى
احلق فوق النجوم بفنى
اقر بان هواك فتنتى

هيا نلعب

هيا نلعب فى الفناء. مع ابلتنا ابله هناء
بالالعباب كيف نشاء اصحاب جميعا اوفياء
وتنادى علينا بالاسماء. وتوزع كل الاشياء
من كرات حمر او زرقاء. نعدو فى كل الانحاء
ثم نبدا فى الاحماء وتقول احذروا الضوضاء
كى لا نزعج الزملاء هيا نلعب فى الفناء
وننشط كل الاعضاء لا نعرف اعباء
او نشعر بالاعياء. نقفز عاليا فى الهواء
لا نحفل بالنواء صيفا اصبحتنا ام فو شتاء
نعدو نمرح فى خيلاء هيا نلعب فى الفناء

عايدة حسن

كان عندى كلب اليف
يحرس البيت ظريف
للغريب الدانى مخيف

ومع الاطفال لطيف
له شعر غير كثيف
اصفر اللون كالخريف
يعشق الماء والمصيف
يعرف الضيف والمضيف
لا يحب الشخص السخيف
يسمع الصوت لو حفيف
لا سمين ولا نحيف
مخلص حبه عفيف
غبت يوما صار نحيف
اذا مرضت الدمع ذريف

تعويذة حب

القت عينك على قلبي تعويذة حب
لم ادر كيف اخترت لنفسى الدرب الصعب
ومشيت اناجى طيفك حتى اضناني الصب
فندرت حياتى فداء للحظة قرب

واحترار الكل وعن امرى اذاعوا الخطب
هل اصابه مس ام سقما ليعيش الكرب
قال من عانى مثلى من لواعج ذاك الحب
بل اسير عيوننا قتالة ليعينة الرب

اجيبني

اجيبني اجيبني عن الاحباب دلينى
انا من بدء تكوينى هواها فى شرايبنى
اجافها تعاتبني . اسامرها تحاكبنى
اراضها تعانقنى ثمار الحب تعطينى
هنا كانت تواسينى . فتسعدنى وتشفينى
لقد كانوا رياحينى . الى الاحضان ردينى
فنار الشوق تضنينى . ودفء الصدر يكفينى
متى او كيف يعنينى . لماذا لا تحبينى
لما منهم حرمتينى . وفى قلبى طعتينى
بغدر منك نلتينى . نقضت العهد ختتينى
وافراحي سلبتينى عذاب الين يضنينى
ايا دار المبينى اجيبنى . اجيبنى

بغدر منك نلت
ايا دار المحبينى اجييينى

اطارد طيفك

لما يا حبيبي تطيل البعاد تعال الى كفاك عناد
فانى اعانى عذاب السهاد. نسيت بهجرك معنى الرقاد
احارب ياسى و طال الجهاد..... وهمت جريحا بكل البلاد
اطارد طيفك بين العباد..... تسيل دموعى يئن الفؤاد
زهدت الصحاب لزمت انفراد..... تباريح قلبى تزيد ازدياد
وذكرى الهوى ما لها من نفاذ..... فهى يا حبيبي معى وزاد
يقولون انى فقدت الرشاد..... فهل فى التنائى تصون الوداد
اجب يا حبيبي كفاك عناد..... فاننت لقلبي المنى والمراد

تـرـنـيـمة حـب

نسائم هلت من البيت العتيق
والقلب صبرا للقاء لا يطيق
على جناح الشوق ان يطوى الطريق

حتى النسيم متيسما رقيق
دعوة ابراهيم للفج العميق
والطير فى الافق محلقا طليق
لقد تركنا خلفنا زيف البريق
وماء زمزم الذى صار لصيق
كتابنا السمح هو الخل الرفيق
لبيك ربنا سراجا وبريق
ندعوك ربنا قنا شر الحريق
يسبح الوجود والرضا صديق
لا قيمة اليوم لماس او عقيق
نحن على عهد محمد الوثيق
تجمعنا قبلتنا روح الفريق
ان كان حلما لا اود ان افيق
ترنيمو الحب التى بك تليق

مهلا يا نفس

حلم ايا نفس مهلا كفاك غبن
سعيت وراء حياة العدم
بمال وجاه وفيض شجن
سعدتى بدار الفناء زمن
نسيت وماذا يفيد الندم
تركت النفيس بضعف الهمم
ايا نفس مهلا كفاك غبن
سيمضى الجميع ويبقى الالم
غدا تدفعين باهظ الثمن
سؤال يشق الفؤاد حزن
فما من مجيب وجف القلم
ايانفس مهلا كفاك غبن

حلم يبكى

رفع العلم فوق السفارة فى شمم
ليعيد مجدا قد توارى فى القدم
سلمت يمينك يا فتى يابن الهرم
من كل طاغ منه قلبى قد سئم
ما صان عهدا او ميثاق يحتدم
صور المجازر لا تفارقنى الم
عز المنام وان اتى يبكى الحلم
ايقظت فينا يا فتى عزم الهمم
بركان نار ناشط يلقي حمم
فى مشهد حفز بى القلم
عاش الذى احيا الضمائر واحتكم

مدح الحبيب

لزام علينا واى التزام.... بمدح الحبيب وخير الانام

فمهما تقول عنه اللئام..... هو البدر حتى وراء الغمام
اتى كى ينيير دروب الظلام.... نبيل اصيل جسور همام
غيور على الدين مثل حسام.... حكيم رزين رفيع المقام
فمن ذا يعود اذا بالملام.... على من تخطى حدود المقام
سلالة جهل ستلقى السقام.... اهانوا التقى الذى لا يضام
سيصلون ناراً وبئس المقام.... بغوا فى الاراضى بدعوى السلام
لاهله منا جزيل احترام..... عليه الصلاة وازكى السلام

ارحنا

لقد ارهقتنا هموم ثقال..... وجئنا نداوى جراح عضال
ذنوب على الظهر مثل الجبال..... فانا كرهنا عهد الضلال.
نقر بانا عبيد لرب الجمال..... وقفنا لديه بذل السؤال
بدمع هطول على الخد سال.... هو الخالق البارئ المتعال
اليه يطيب لنا الترحال... بخمس فروض وحلو الوصال
ثواب عظيم يفوق الخيال..... حباننا بها ذى الجلال
تهذب فينا الخصال..... ويشتد عزم الرجال
لتسمو بنا فوق كل محال..... عجبت لقول وقول الكمال
عماد لدين مقامه عال..... ارحنا بها يا بلال

صحة

متى تفيقوا يا عرب..... من غفلة لها العجب
هنا جحيم كالشهب..... موتى وجرحى ونصب
حق الحياة قد سلب..... منا ولا ندرى السبب
لمن نعود بالعتب..... صمت رهيب قد غلب
لما اصابنا العطب..... اين الضمير قد ذهب
اذا نظرنا لسماء لا نرى سوى الغضب
لبنان تنزف الدماء شانها شان حلب
والمسجد الاقصى يصيح اين انتم يا عرب
انى اسير حررونى قد توالى بي الكرب.
فها انا يا مسلمين ارتقب
لا نبغى دمعا علينا ان سكب
فى اتحادنا عصب فلا دخيل بيننا او مغتصب
نور السلام عن حياتنا احتجب
شمس توارت من وراء السحب
متى تفيقوا يا عرب... من غفلة لها العجب



الشاعرة سلوى محمود

مذيعة سابقة بقناة البوادي الثقافية بالكويت
معدة برامج معتمدة بالتلفزيون الكويتي
ومعظم القنوات الكويتية الخاصة
كاتبة صحفية بجريدة الكترونية بحرينية
عاشت ودرست بالمملكة العربية السعودية
ثم تزوجت وأكملت تعليمها بالادب الانجليزي بالولايات المتحدة

عادت الى مصر للحصول على اداب اللغة العربية من جامعة الاسكندارية

عام 1995

اصدارت أول ديوان ضد النظام عام 2008

بعنوان (أنت مسلم والا مسيحي) وهو ديوان سياسي ساخر يوصف فترة
ما قبل الثورة

ويعتبره النقاد تنبؤ صارخ لما سيحدث فى الثورة وقلب النظام

ثم بعد 8 سنوات تم صدور الديوان الثانى بعنوان (الزار) وهو ديوان

اجتماعى اسرى من

الطراز الاول يهم الاسرة كنواة اولية صغيرة لمجتمع كبير

أنا الأخير

صورتك اللى بتترسم قدام عينيك

جوا المراية بتوهمك وتعلمك

أزاي تدارى رتوش حكاية

كات زمان بتألمك

وأنت بتحط القناع

حاسب لجرحك يوجعك
يرجعك ... لسنين عجاف
اخر المطاف ...
بتمسح الدمع الحزين
الى يبيل اللحاف
واللى فارشه ع البلاط
ف أودتك الضلمة البعيدة
اللى قشرها الجفاف
مخدتك م الذكريات
تحويشة العمر اللى فات
عشته محنى
بتحفر البحر العميق
بالضوافر اللى اتفرقت
من التعب
سابوك ونسيوا يفهموك
ايه السبب
نسيوا حتى يلبسوك

توب الجنان
سابوك تخريش ف الحيطان
على الطريق
سابوك تدور على البيان
تتأكد انك منتهى
بحق وحقيق
واما تعالى ضحكك
تسمع صداها صراخ برئ
أنا البرئ.....
أنا اللي ممسوك من رقبته
بسلسلة زى العبيد
أنا وقت ما يترفع فيها الستار
يجرى يلبس دور شهيد
انا الشهيد
أنا اللي ماسك السياط
بينضرب من غير عياط
ويبتسم

أنا اللي عايش دور ضحية
بمسرحية بتترسم
جمهورك السكران... جبان
بتتربط ايده اللي بتسقف زمان
اللي كان مع اللي كان
أنا الهوااااا.....
أنا اللي يدخل النفس الاخير
..... ويستجير
أنا عمري ما كنت اتحمل بيوم
..... ابقى الاخير
أنا الاخير

سمى وصلنى

لو شفتها حظنها
ملاك وعائش ف القمر

لو شفتها من حسنها

حكم القدر

خلاه يعيش بين القمر

عندى أنا

سمانى يومها أمها

بنوتة فيها من صفات .. كل البنات

فاضت جمال على الصبايا

ولسة باقى عندها

واحدة عيونها من الغزال

والشعر ليل مالوش اخر

والكف متحنى بجمال

ولقد ساحر

خايفة تشوفوها

جوا عينى ووقتها

تتحب اكثر.... اصلها

حورية من جنة نعيم

نزلت زمان على ارضنا

عليها باحمد ربنا
عشرين سنة
وانا عقلى طار من وقتها
الكحل بعنيها انطبع
من نظرة قلبى بينخلع
والطبع رقة بدون دلع
سمى وصلى يا جدى

كلام فارغ

أنا أنسانة

أوقات من كلامهم اخاف
يعدى العمر واستنى
العدل إنصافعيب منى !!!
وايه يعنى

انا مش كاملة الاوصاف
شوف ياللى شايف نفسك

عريس لقطه مفيش منك
بشبكة ومهر.....
لا اغمى عليا.....
ولا حاجرى
ابوس على ايدى
وش وظهر
انا بختار بعقل وقلب
ومش ناسياه ... كلام الناس
مايهمش.....
وحارفض اللي مش حاساه
انا مش انت يا انت
ولا عمره يكون مسموح
تحمل بالوجع قلبى
وتقتل فيا اى طموح
انا اسمى ماهووش اسمك
ولا شكلى اكيد شكلك
انا فى خانة الضمير انسان تمام زيك

لا انا كرسى تحتحتاجه يكون فى مكان
بأمرك يتنقل لمكان
ولا بدلة حتلبسها وترميها
عشان مش عاجبك الالوان
ومش راح اكون مجرد زوجة
واهى عيشة بقى وتتعاش
عروسة واترمت ببلاش
ماتمنوهاش

قطر وفات؟؟
كلام فارغ.....

اكيد قطرى اللى لسه ماجاش

اللى عنده أم عايشة

اللى عنده أم عايشة
كل يوم بيعدى عيد
اللى عنده أم عايشة

كل يوم عايش سعيد
يكفى بيصبح عليها
والا حتى ييوس ايديها
يومه اصلا يبتدى
لما بتفتح عنيتها
يحكى عل اللي بيجرحه
وبدعوة منها تريحه
المشاكل تبقى تافهة
وجودها بس يفرحه
اللى عنده ام عايشة
لسة ما عرفش القساوة
لسه ما عرفش الليالى
لما تنقل وبغاوة
مش حامل هم الليالى
اللى جايه واللى فاتت
عمر ما يخطر بباله
يجى يوم ويقولوا ماتت

لسه مش عارف حياته
حتبقى ايه
لسة مش حاسس
حيكبر قد ايه
لما تبعد من حياته
حينسى ذاته.....
وباقى عمره
حينسرق من بين ايديه
الالم حيعيشه حالة ...
والفرح يبقى استحالة
يبقى كائن بس شاعر
بالريموت مش بالمشاعر
يعنى آلة
يومها يعرف يعنى ايه
انه برة حضنها
يومها يحسد التراب
اللى حاضن قبرها

يومها يعرف الوشوش
اللى كات حاجباها عنه
يومها برده راح تموت
الف حنة كبيرة منها
اللى عنده ام عايشة
لسه عايش

صباح الخير.... يا هانى لزوجى وهيبى هانى النشار

صباح الفل لعيونك يا روح القلب
صباح بيطل على قلبك ببوسة حب
صباح بيقول بتوحشنى قصاد عينى
صباح شمسسه تدفينى
صباح يهديك .. حنان يرقيك
ونسمة تمر على خدك
تبوس ف ايديك

ولو يرضيك انا اجيلك
وانا بامش انا ديلك واغنيك با غنية
تقول امتي تكون ليا
تقول امتي تحن شوية... بشوية
لحد ما يجي صبح حنون
تكون مجنون كثير بيا
وتكتب فيا اشعارك
وترسم ليا افكارك
مانا بيتك ... وانا دارك
بتبعد ليه ... ح تكسب ايه
تعالى حبيبي بين عيني
وبوسنى بوسة تحينى
اقوم من نوم على نفسك
اميرة من الكتب قامت
كثير نامت على دمة
ومش راجعة تنام تانى
خلاص ما الصبح صاحنى وخلانى

اصبح وردتين عسلى عيون هانى

بعد السلام

لو انت ميت

يعنى رايح عند امى

قولها

بعد السلام

انى لسه بحبها

هو ينفع تيجى تانى !!!

لبنتها

يعنى حنة منها

ازاى تسبنى ف دنيتى من غير حماية !

ازاى تسيب الناس عليا مش معايا !

ازاى تسبنى لوحدى عايشة وسطهم !

ولا حكى يوم عنهم

ولا حذرتنى منهم

ازاى تقول ان السعادة فى التفانى !!

إدى مرة والف مرة وإدى تانى !!

ازاى تقول على الحياة حلوة وجميلة !
وليه تخبى الف اه لهموم ثقيلة!
وليه ياغالية تقطمى ظهري بغيابك !
احسد عليكى بقهرتى حبة فى ترابك
اهون عليكى ياما تمش وتسيبنى!
اهون عليكى تموتى مرة !
والف مرة تموتنى !
اهون على قلبك يعنى !
خلاص قسى ما بقاش سايعى
بعدك بجد كثير واجعنى
بالله عليك تقولها
بعد السلام

زعلانة جدا منها
بالله عليك اوصفلها
حالى لما بعدت خالص عنها
وقولها..... انى لسة بحبها
اترجى فيها تيجى تانى

تعيش معايا ف المنام
وقولها بعد السلام
كل اللي كات بتقوله ليا مش تمام
طلاع كلام ... فى كلام ... فى كلام

حبیب قلبی لابنى الاغلى أدهم النشار

حبیب قلبی ونور عینی
ونظرة منه تحیننى
وتدینى.....
کمان عمرین على عمرى
ولو ینفع یا عمرى ادیک سنین عمرى
کفاية انک بدنیایا
کان الدنیا دى معى
دانا طول عمرى بادعیلك

براحة بال ورزق ومال
بنات وعيال
تكون زيك ... كده واكثر
لكن ابداء مفيش اكثر
لانك شئ كثير نادر
كثير هادى.. كثير صابر
حبيبي وانت من الاخر
حنون وعطوف
جدع بالوف
حلاوة شوف ... تخلييني
اخمس بالكفوف خمسة قصاد عيني
وطول مانا قاعدة باصالك
وباعرف كل احوالك
واخاف من عيني على قلبك
طب اعمل ايه من باحبك
نعمة وربى عطهاني
وخلاني ... اقوم م النوم

ف يوم مختوم بميلادك
وبادعى تكثر اعيادك
وقلبي ييرقى ويسلم
عليك حبيبي يا أدهم

هيا دى الرجولة لا للعنف ضد المرأة

ليه بس مد الايد يا بيه
لسانك وحده مش كفاية !
مهما اكون عملت ايه
اهدى واتفاهم معايا
حط نفسك يوم مكانى
وياك على الله تكون فهمت
بالاسية كسرت نفسى
وبالاذى الجسدى اتظلمت
مش راح انسى اللى جوالى

مهـما فـاتـت السنين

..... حاسترجعه

كل ضربة ضربتها الى

حافتكر والتمن ...!! حتدفعه

باى حق تمد ايدك

باى حق يفيد ندم

لو تفكر وبرجولة

ماكنت ترضى انى اتظلم

لو بتحسبها بصحيح

كنت تعرف او تقدر

حجة غايبة وعندية

مش مبرر غيرك اشطر

حيضيع مايبنا الاحترام

والسعادة والاهتمام

مش حيبقى شئ تمام

ودى النهاية ليك وليا

حاكون تملى ند ليك

وتضيع حياتنا وبايديك
واللى حتشوفه بعينيك
انسانة تافهه وغلاوية
كل شئ حتشوفه حلو... مش معايا
من غير ما فكر حقى عكسك للنهاية
حانتقم بس بطريقتى فيك ومنك
وانسى احساسى وطيبتى غصب عنك
الحكاية بالتفاهم ود يطرح
مش خناق ومناكفة دايماف كل مطرح
اهدى واتانى وتعال نعيد حساب
بالمحبة حينفتح الف باب
بالمودة والحنان حاديلك عنيا
كلمة حلوة بيها تبقى انت اللى ليا
سيبنى اشتكى من اليك
وهااتلى حقى من عينيك
يومها تلعب دور بطولة
وعد اهد الكون علشانك

———— ديوان شعر — ابداعات الزهراء —————

بس تسعدنى بحنانك

.....هى دى بس الرجولة

———— شعراء وأدباء أكاديمية الزهراء —————

- المقدمة 3 صفحة
- ابداعات الدكتور الشاعر محبوب موسى 5 صفحة
- ابداعات الدكتور الشاعر هاني السعداوي 12 صفحة
- ابداعات الشاعر أسامة فرج 37 صفحة
- ابداعات الشاعر سمير محمد حسن ابو السعود 47 صفحة
- ابداعات الشاعرة سالي عامر 68 صفحة
- ابداعات الشاعر حسني سند 82 صفحة
- ابداعات الشاعر رامي عويس عبد الوهاب 88 صفحة
- ابداعات الشاعرة عبير محمد فهمي الحناوي 112 صفحة
- ابداعات الشاعر سامي محمود على عبدالله 118 صفحة
- ابداعات الشاعر محمد العجمي 127 صفحة
- ابداعات الشاعرة عايدة حسن عبد العال 137 صفحة
- ابداعات الشاعرة عبير محمد فهمي الحناوي 148 صفحة
- الفهرس 169 صفحة



مع تحيات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

رئيس مجلس الادارة

عبد القادر الحسيني

المشرف العام

محمد عبد القادر الحسيني

المدير العام

عصام عبد القادر

نائب المدير

مختار عبد القادر الحسيني

الهيئة الاستشارية للدار

الدكتور حسام عفتل الدكتور علي جاد الحق

الدكتور لطفي سيد صالح الدكتور بسير عبد العظير

الناقد عاطف عز الدين