

— ديوان الحرف الخامس والعشرين —

الحرف الخامس

والعشرين

للشاعر / محمود عبدالله

— للشاعر / محمود عبدالله —



إصدارات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع
اسم الكتاب: الحرف الخامس والعشرين - ديوان شعر
اسم المؤلف: محمود عبدالله
رقم الايداع: 2018/ 2318 م

حقوق الطباعة محفوظة للمؤلف

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تجزئته
في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أي شكل من الأشكال
المعروفة حالياً أو التي ترد مستقبلاً دون إذن خطي مسبق
المراسلات:

دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع
المقطم الهضبة الوسطى الحي الرابع منزل رقم 5275 شارع عماد مصطفى
موبايل: 01144059975 ت: 27304004

إهداء

أقدم لكم حروفي

لعلها تصل

إلى قلوبكم

مع خالص تحياتي

محمود عبد الله

قراءة نقدية فى ديوان

(الحرف الخامس والعشرين)

"نون النسوة" قراءة نقدية فى ديوان (الحرف الخامس والعشرين) للشاعر المصرى محمود عبدالله الناقد الأدبى المصرى / عاطف عز الدين عبدالفتاح أصدرت " دار مؤسسة الحسينى للطباعة والنشر " بالقاهرة ديوان (الحرف الخامس والعشرين) للشاعر المصرى / محمود عبدالله ، وهو ديوان شعر باللهجة العامية المصرية ، وهو باكورة الأعمال الإبداعية الشعرية له

عنوان الديوان : العنوان هو عتبة النص كما يرى الناقد الدكتور / محمد عبد المطلب ، و عنوان الديوان هو (الحرف الخامس والعشرين) يُشير إلى ديوان باللهجة العامية المصرية ، يُركز فيه الشاعر على أحد حروف الهجاء العربى وهو (حرف النون) ، ومن خلال قراءة القصيدة التى تحمل عنوان الديوان نجد أن المقصود بهذا الحرف هو " نون النسوة " كما جاء فى عنوان هذه القراءة النقدية . قصيدة (الحرف الخامس والعشرين) : هذه القصيدة تحمل عنوان الديوان ، وفيها سنعرف كقراء ما الذى يقصده الشاعر من " الحرف الخامس والعشرين " يقول الشاعر فى قصيدة (الحرف الخامس والعشرين) : { انا عاشقك وعاشق نبعك الصــــــــافى فعز البرد اكون مشتاق لضمّة حزنك الدافى ماتيش قادر اقول اسمك ولا عارف أغوص اكثر فـ تفاصيليك ونبض القلب كان راسمك شعاع من نور فـ ليل عتمة وضيئه من عبر عينك ولا لاقى كلام فالحب يتقال لك }

هنا بالطبع هو " نون النسوة " ، ومن هنا يقف الشّاعر عاجزا عن التّعبير أمام جمال الأثني التي يرجو أن يضمّها إليه . يختتم الشّاعر قصيدته قائلاً : { وضُمى الروح وحاوطيها فتتبدل جينات حرفك ف جوف القلب وتبدأ رحلة التكوين وتتسرّسب حروف اسمي ف شريانك ف تملك كل وجدانك ويتكون ف احضانك لقلب جنين وتتشكل حروف اسمه لحرفي الرابع والعشرين . { يرغب الشّاعر من معشوقته أن تضمّ روحه ليتبدل " جينها " لتتسرّسب حروف اسمه داخل شريانها من خلال " الحرف الرابع والعشرون " ، وهو حرف الميم ، والمقصود هنا هو أول حرف من حروف اسم الشّاعر ! إن قصيدة " الحرف الخامس والعشرين " تُقدّم لنا شاعراً يتلاعب بمهارة مع حروف الهجاء ، من خلال الحرفين " نون " و " ميم " ، مُحلقاً بهما في سماء الإبداع؛ مما يجعلنا أمام شاعر يمتلك أدواته الفنيّة كشاعر مُبدع له صورته الشّعريّة ورويته الفنيّة الأصيلة التي تُضيف إبداعاً للمشهد الشّعري . كل التّحيّة و التقدير لدار النشر " مؤسسة الحسيني الثقافيّة للطبع والنشر " وللشاعر والفنان التشكيلي الكبير / عبد القادر الحسيني لدعمه للمواهب والأصوات الجادة في عالم الإبداع ! كل التهنئة للشّاعر المصري / محمود عبدالله لصدور ديوان " الحرف الخامس والعشرين " الذي نرجو أن يجد صدى لمُحبي الشّعر الرُّوماني .

عاطف عز الدين عبدالفتاح مسؤول النّقد الأدبي في

مؤسسة الحسيني الثقافيّة

— ديوان الحرف الخامس والعشرين —

الحرف الخامس

والعشرين

للشاعر / محمود عبدالله

— للشاعر / محمود عبدالله —

— ديوان الحرف الخامس والعشرين —

— للشاعر / محمود عبدالله —

بث حصري

ياسجناني في نين عينيكي

برموشك القضبان

إزاي قادره تكوني

العاشقه والسجان

أنا مليت

حياة السجن جواها

يامتهماني إن عينيا بتخونك

قوليلي إزاي

وانا عيني مابتشوفشي

غير اللى عينيكى شيفاهها
أنا حدود النظر عندى
مداها مجالك البصري
ولا قادر أشوف نفسي
بعيد عن بئك الحصري
وحتى عينيا سرقاها
فبتنام وقت ما تنامى
وتصحى وقت ما تقومي
يا محتله ساعات نومى
ولما عينيكى يوم تدمع
فبغرق وحدى في بكاها
يا رسمه لي خطاويا
أنا المغلوب على أمرى

ولامرہ بيبقى الأمر بايديا
سيبيلي الفرصه لو مره
أشوفك فيها بعينيا
أجيلك وقت ما اشتاقلك
رافع لك قلبى والرايه
كتير بشتاق أنا لحضنك
كيف احضن صوره فدرايه ؟
دا حتى ملامحى أنا نسيتهما
كأن ملامحى مش فيا
وكل الخلق بتشوفنى
تقول هى
أتاري الخلق مش شيفانى
غير فيكى

أسير النن في عينيكي

ونفسي الخلق لما ف مرة تلمحني

تقول هو

ياسجناني ومحتلاني بالقوة

وفرضه عليا 100 تعويذة برموشك

أنا عمري ما كنت أنتي

ولاعارف أكون هو !

يا حارمه عينيا ماتشوفنيش

مانيش قادر على التهميش

يا مقفله كل البيبان

أنا انسان

ومش راح اطير

ولو مره واربتي الشيش

للشاعر / محمود عبدالله

أنا مخلوق بدون جناحات

فليه غاوية تقصى الريش؟

انا مسجون في نين عينيكي

بقالي سنين كما الميت

أنا ميت

مانيش عايش كما الدراويش

ده حتى الطفل جواكي

ما راح يقبل يطول سجنه

شهور الحمل لوزادت

على التسعة

هتبدل ملامح طفل متغرب

رفض إنه ف سجنه يعيش

برغم إنه واكل اكلك

وشارب برضوا من شريك

وسارق نبض من قلبك

ودمك ف العروق يسرى

هيحي ف شهرك السابع

ويقطع حبلك السرى

ووسط الخلق راح يصرخ

هرب منك

كره سجنك

يقول جواكى أنا ميت

وانا براكى متغرب

لكن عايش ما تقتلينيش

وماتظنيش نعيم الجنه في عينيكى

حرير سجنك

فجوف عينك بيلبسني
على جلدي ثياب من خيش
يا موهومه
بان الجنة في عينيكي
ويا ما قطفت من رمشك
ورب العزة ما طردنيش!
فسيبك من وصايمهم
ومهما يسحروا ف ودنك
وخافي عليا من سجنك
بدل ما اهرب وما تلاقينيش

موجوع

ماعاد القلب يتحمل

لجرح جديد

ماعاد يحلم

ليوم يندم

وجرحه يزيد

ما راح يقبل يكون مجروح

وبعد الروح لفين هيروح؟

لمين هيروح؟

ومين يسمع أنين النوح؟

وانا قلبي كما المدبوح

سجين تايه فمصباحك

سنين بتمر فجراحك

بتتمنى تشوف العيد

يسيل الدمع م الشريان

وتنزف م العيون دمي

وأوجاعي كما البركان

ولا عمري شكيت همي

أنا المجذوب ومتداري

وأوهامي كما داري

ومين داري؟

ماحسيتي بلهيب ناري

في يوم هيقيد

أنا عندك كما المارد

فمصباح الأمل ليكي
في وقت ما تلمسيه يظهر
يحقق كل أمانكي
تصاب جدرانه بالعرشة
فلحظة تلمسه إيديكي
مافكرتي أكون إنسان
وبعشق نظرة لعينيكي
وبحلم لو بلمسة إيد

سر عذابك

ماكنتش عارف إن إسمك

جامع كل حروف الهجر

لامم كل سواد الليل

حالف إنه ما يطلع فجر

راسم صورتك حد ملاك

وانتى هلاك

كل حياتك غدر فى غدر

إصحى وفوقى من أوهامك

أنا مش ملكك أو خدامك

أيوه رسمت الحلم معاكى

للشاعر/ محمود عبدالله

أيوه بنيته

بس في لحظه عرفت حقيقته

جيت هديته

أصل الغدر أهو بان في عينيكى

وانا حسيته

إصحى وفوقى من أوهامك

أنا مش ملكك أو خدامك

ولا مركب تايه قدامك

أنا حبيتك أيوه زمان

كنت بشوفك نبع حنان

حسيت فيكى برأمان

أما الآن

أصحى وفوقى من أوهامك

للشاعر/ محمود عبدالله

قلبي بيخرج من أوطانك

حتى زمانى عكس زمانك

وقت لا يمكن يرجع تانى

ولا هتهزى فى يوم أركانى

ولا هتكونى سبب أحزانى

إصحى وفوقى من أوهامك

أنا دلوقتى سبب حرمانك

لما الشوق جواكى يزيد

وبتتمنى لمسه إيد

إسمى بيخرج فى التهيد

يبقى أكيد انا سر عذابك

إصحى وفوقى من أوهامك

أنا مش ملكك

— ديوان الحرف الخامس والعشرين —

أو خدامك

إنّى رفضتى

الحب زمان

وقتها كان لساه قدامك

— للشاعر / محمود عبدالله —

دمعة خداع

إعصري الدمع في عينيكي

نزلى دمعة خداع

إرسمى الحزن في ملامحك

إخلقي لحظه وداع !

قولى عنى إنى جرحك

قولى ياما خان وباع

قولى إنه كان ليلاى

يسيبنى وحدى للضبياع

إحكى ليهم 100 حكايه

إسحريهم من ورايا

قولى ياما خان صبايا
قولى إنك كنتى قمحه
وكننت أنا ليكى الرحايا!
وكننت حاسه من البدايه
بس كان محتاج رعايه
وكننت عايشه ف الصراع
إعصري الدمع فى عينيكى
نزلى دمعة خداع
إرسمى الحزن فى ملامحك
إخلقى لحظه وداع
قولى عنى بيكى كافر
يا ما زرتى الأضرحة
واشتكىتى كتير همومك

غازله بيها الأوشحه
وانى حبي ليكى عابر
كان مجرد مصلحه
واوعى تنسى تخرجى
من بين ضلوعك أجنحه !
انتِ عايشه بكام قناع؟
إعصري الدمع فى عينيكى
نزلى دمعة خداع
إرسمى الحزن فى ملامحك
إخلقى لحظه وداع
بس اوعى لحظه تنسى
إن انا كنت الضحية
قلبى صانك وانتِ خنتى

ياما شاف منك قسيّه

من النهارده انت هنتي

ياللى هنتي

معنى كلمه إنسانية

ياللى قلبك كان مشاع

اعصرى الدمع فى عينيكى

نزلى دمعة خداع

إرسمى الحزن فى ملامحك

إخلقى لحظه وداع

الأفعى

بقى بعد ما بخيتى فسمك

والسم بقى بيجرى فدمى

والدم اتعود على طعمه

والقلب اتوسع شريانہ

واتوجع من ضمة جسمك

واتلوى كثير من اوجاعه

وبيشرب من قسوة حضنك

وقبلت الحضن بجبروته

رغم سكوته

وبدارى السم المعسول

بس القلب صبح مشلول
أقنع نفسه وقال معقول
يمكن ده يكون برهان حبك
والضمة الجامدة تكون مدلول
عايزانى اتفرج على غيرى
وانتى بتتلوى كما الأفعى
وأشوف اللحظه اللى تبُخى
سمك فيها لأول دُفعه
وأفضل مستنى وبراقب
وأشوف مفعول سمك فيه
وأشوفه جايلك بإرادته
ويقول لك آدى قلبى زيديه
إدينى كمان أكثر دفعه

الجرعه الأولى ماهيش نافعه

وتلفى بجسمك حوالية

وبجبروتك تعصرى فيه

يهرب منك يدمن سمك

ويجيلك فارد دراعاته

يقنع نفسه بإن البخة

هى اللى بتوهبله حياته

مش هفضل واقف واتفرج

على غيرى هيموت يراضيكى

وألم بإيدى أثار سحرك

واتفرج على دفعة جديدة

تخرج من تانى على إيديكى

أنا هطرده سمك من جسمى

وهايخ السم ده في عينيكي

وهسيبك أفعى بتتلوى

مش شايفه قدامها نهار

وغريزه الحضن بتقتلها

وتشك ضلوعها بمسمار

معذوره مش لاقيه ضحية

راحت لفت على منشار

تتجرع من نفس الكاس

كاس الحسره بطعم مرار

أنا خنتك

أساس الطبع مش خاين

أنا خنتك عشان غيرتك

ورود دبلت... ده شيء باين

فمتلومنيش على خيانتى

بتبريرك في أخطائك

وصنت كثير ولا فهمتى

مكنتش ضمن أعدائك

انا العشق اللى كنتى فيوم

بتتمنيه

وتحلمى بيه

وياما كنتى ريدانى

أنا الغيره اللى قتلاكى

وقتلانى

فعز ما كنت انا صاين

أنا خنتك

مع إني

فى أساس

الطبع مش خاين

وكل اللي اوله أول

فلازم آخرته آخر

وم الآخر

مانيش ساحر

ولا قادر أعيش

شاكر لأفضالك

واكون البذره ف افكارك

تقوم تنبت فروع الشك

واعود تانى لحياه الضنك

واكون ساقى لبستانك

فيطرح تانى

من غيرتك

ومُهتَانك

وبان عالورده

بِهتَانك

فدبلت

وسط أحضانك

وشببت نار

في فستانك

فوقى من وهمك

إوعى يكون هيالك عقلك

إنى بقيت محروم من حبك

أوهيالك

إن قلوب الدنيا بحالها

مش هتعوض دقه قلبك

لسه الدنيا فيها كتير

بس حقيقى مافيهاش زيك

مافيهاش هجرىك ... مافيهاش غدرىك

مافيهاش حبة سم فى كاس

انتى لوحدك اللى قدرتى

ترسمى سمك بالإحساس

لناس عطشانه

عايزه تكون لك م العشاق

للشاعر / محمود عبدالله

وانا مش عاشق ولا مشتاق

ولا مستنى فى لحظه لقاء

ولا محتاج منك ترياق

إنتى حاولتى ترمى شباكك

بس الراجل عارف حجمك

إوعى يكون هيألك عقلك

إنى بقيت محروم من حبك

بصى لحالك والى جرائك

إنتى بجد صعبتى عليا

لو عشاقك وصلوا لـ 100

عمرى ما هاقيل

إنى أكون للأفعى ضحية

أو استسلم لحظه لسمك

إوعى يكون هيألك عقلك

للشاعر/ محمود عبدالله

إنى بقيت محروم من حبك
إوعى تكونى صحيح صدقتى
إن عيونك تقدر تسحر
وان ملامحك فعلا تقدر
تسحر قلبى فلحظه يفكر
يشرب منك يقبل سمك
وانتى يادوب بتغيرى دمك
شاربه كاسين وبتحلم تسكر
ولو صدقتى الكذبه بجد
تبقى مريضه
ولما تفوقى من الغيبوبه
هتزول عنك أوهام سحرك
إوعى يكون هيالك عقلك
إنى بقيت محروم من حبك

لحظة فراق

فاضل ساعات وهاودعك

ما بقتش قادر اسمعك

ولاحتى قادر إني اشوف

فعينيكي كلمه ترجعك

كل البيبان اتقفلت

صعب ان تفتح وحدها

وانا قولتها

خلاص وصلنا المنتهى

وشىء جميل وقت الفراق

اختارتى عامك وانتهى

ملهمتي

كل اللى بيشوفها

بيقولوا فرحانة

الضحكه جواها

دايبة وسرحانة

وانا اللي حسيتها

ضحكتها بهتانة

مش طالعه من جوا

بالهم مليانة

وبتظهر القوة

عجيبه يا حوا

شمسايه بردانه !

صوت البحر

جواكى ألف سؤال

مش لاقيه ليهم رد

البحر مش هيرد

من إمتى كان بيرد؟!

أصل اللى يطرح ملح

صعب إنه يطرح ورد

بتغلفى حزنك

من بره بالبسمة

وستارة حاجبة العين

مش راضية بالقسمة

الحزن متدارى

— ديوان الحرف الخامس والعشرين —

وتبانى مبتسمة

مهما تدارى العين

بالحزن راح هتبوح

صعب العيون تضحك

والنن بحرجروح

— للشاعر / محمود عبدالله —

شامة الحسن

ياللى علامة الحسن ف خدك

أنا مش قدك

أنا دايب من سحر عينيكي

مش هستحمل حسن زيادة

كده بزيادة!

إرحمى قلبى الله يخليكى

قلبي لحبك أيوه اهو سلم

رفع الراية خلاص استسلم

وبيرسم خطاويه فايديكى

هو انتى بخير؟

المشهد الأول

وقت ما قررت إني أتكلم
واخرج من صمتي واعبرك
واهد الخوف اللى قاتلنى
ومسلسلنى جوه بحورك
قلبى هيركب مركب قلبك
ولشط عينيكى هيعبرك
لو حتى هحارب أمواج
وانا بسبح ضد التيار
وهشد قلعو مركب قلبى
وشراع أشواقي اللى هيعلى
في مجرة أشواقي هاسافر

المشهد الثاني

سكتت لحظات

ومجاش الرد

وحر الصيف

اتملك قلبى فعز البرد

فضلت أفكار

واسأل نفسى كثير

ليه مش عايزه عليا ترد؟

ليه كل ما احس الخطوه تمد

ألاقيها بتبني بينى

وبينها مليون سد؟

ليه كل ما اقول

قربت خلاص أوصل للشط

باحس ف لحظة الحلم اتهد؟

وفجأة :

جاتلى رساله وفيها الرد

على قد ماكان نفسى اقراءها

مشتاق ان اعرف إيه المضمون

صرخة قلبى

منعت إيدى

إني امسك حتى التليفون

صرخت فيا

بكل القسوة وكل الجبن

كنت هتعمل ايه يا مجنون؟

متسرع ليه إنك تعرف؟

متسرع ليه ؟

والرد بتاعها ده مش مضمون

بزياده جنون...

فوق من وهمك

واوعى تصدق انها ليلي

وبلاش تسرح

انها حتى لحبك مايله

ارحم نفسك

لسه دموعك جواك سايله !

لكن مقدرتش انى اصبر

وقريت رسالتها بدون تفكير

وكان الرد

شكرا... شكرا

أنا لسه بخير

ردت ايدي بكل تسرع
طب كان ليه بس التأخير؟
ردت قالت يمكن نت
ورجعت أرد
نفس غياب الرد
كفايه عليا اني اتطمنت
وأخذت من الوقت كثير
أنا عارف كان ردى غريب
رد بيقتل أى كلام
بس الاغرب إني حزنت
لما قالت لى ماشى سلام

المشهد الثالث

ورجعت اعاتب
بحر الصمت الساكن فيا
إنا ليه قدامك
برفع كل رايات الصمت
يمكن انك نجمة بعيدة؟
وانا عاشق من سكان الأرض !
بكل آيات الحب بقولك
حبك فرض
وساجن قلبى فمحرابك
يطوف فعينيكي 100 مرة
حاولت كتير انى ابوح لك
أكثر من مليون مرة

بس حروفي أنا رافضة تقولها

مش بس عشان إنك نجمة

وانا صعب أطولها

فبحاول أغزلك كلمه

وأكون أول واحد قالها

ماهو مش معقول انى أقولك

كلمه اتقالت

من عشاق الدنيا لغيرك

وكل بنات الدنيا قصادك

ماتجيش نقطة

فى بحر عبيرك

دموع القمر

كل يوم

قبل ما اقرر انى أنام

بحضن الجنب اليمين

واقراً اذكار المنام

لازم ادخل صفحتك

قلبي مدي عينيا أمر

قبل ما تفكر تنام

تبقى حاضنه نظرتك

أصل صورتك

هى حسن ختام ليومى

افرضى لومرة نمت

للشاعر/ محمود عبدالله

وروحى سافرت وقت نومى؟

يومها مش هقدر حبيبتي

إنى اسامح نوم جفونى

فاعذريني

لما أسرق كل ليله لحظة منك

دى المشاعريا حبيبتي

بتخلق علشان تضحك

واسالى كل الكلام

الى بيرسم جملتك

مين الى يراقب حروفك

وقت لما بتلمسك؟

مين الى بيضحك فى باله

قبل حتى ما يلمحك؟

مين بيسهر كل ثانية

لجل إنه يوصفك ؟

فاعذريني لو لقيتي

رساله منى بتسالك

ليه القمر واقف بيبيكى ف صفحتك ؟

والشمس نامت لما غابت طلعتك !

وانا قلبى مش قادرينام

إلا ما يحضن نظرتك

دى المشاعر جوه منى

كأنها ف حالة طفولة

والحنين لما بيلمس بسمتك

بيخلى قلبى يعيش

فأدوار البطولة

رغم إني مخلوق جوه منك
بس حاسك جوه مني
وبترسمى للقلب صورة
فاعذريني
لو كسرت ف لحظة صمتك
أو سألتك ماتغيبيش
لما غيبتى لحظه عنى
قلبى كان رافض يعيش
وقتها هربت دموى فى الرساله
كان قلبى
حاسس قربى منك استحالة
والبعد يخلق م المشاعر
الف حالة

———— ديوان الحرف الخامس والعشرين ————

والليالي ف طول دموعها ماتشفينيش

شوفي قلبي كل ليلة بين رسايك

هتلاقيه يترجى فيكي ماتبعديش

صدقيني وارحميني من ظنوني

إفرضي لو مرة نمت

وروحى سافرت وقت نومي؟

يومها مش هقدر حبيبتي

إنى اسامح نوم جفوني

———— للشاعر/ محمود عبدالله ————

جنية بحر

بما إن الحلم السارح

جوه ضلوع القلب

ممتد لشرياني الصدري

وواصل للشريان التاجي

(أَقْرُبَانَّ الْحُلْمَ مُحَالًا)

لكن ننّ العين المخفي

تحت جفون الشوق

خلى سيوف الجفن

ماتستسلمش

وتعلى لفوق

أصل الصورة جوه القلب

بتسرسب جوايا النبض

حتى حينك استثنائي

حب فجائي

عذب لي الشريان التاجي

واختار إسمك طول العمر

دقت فوراً ساعة الصفر

وجاري البحث عن المذكور

بما إنك جنية بحر

قرر يبحث وسط بحور

واتغير تكوين الجسم

وصلت لحد أعماق البحر

واتضاعفت دقات القلب

عرفت بإني خلاص قريت

كل ما الاقي النبض يزيد

عندي يقين إني بقرب

وان الأمل المتسرب

جوايا حقيقة

لحد ما وصلت دقات قلبي

ل 200 دقة ف كل دقيقة

فجأة ف عتمة قاع البحر

جالي نور مليون بالسحر

دخلت البيت

وف لحظة اتغير تكويني

ونن العين المخفي تحت الجفن

استسلم للأمر الواقع

شريان القلب الميتالي

للشاعر/ محمود عبدالله

أصبح راعع

ومعدل دقات القلب

جات للخلف

لحد ما حانت ساعة الصفر

ودقات قلبي وصلت صفر!

وعرفت اني كنت بحارب

لجل ما اموت انا بين أحضانك

الحرف الخامس والعشرين

أنا عاشقك

وعاشق نبعك الصافي

فعز البرد اكون مشتاق

لضمة حضنك الدافي

مانيش قادر أقول إسمك

ولا عارف أغوص أكثر

ف تفاصيلك

ونبض القلب كان راسمك

شعاع من نور في ليل عتمة

وضيه من عبير عينك

ولا لاقى كلام فالحب يتقال لك

أنا عاشق حروف اسمك
ونون النسوة في ملامحك
في نظرة من لهيب ضيك
بتوه كلي ف تكوينك
وبتمنى أكون جنبك
واشوف إسمى على جبينك
واضم الكون
أنا مفتون
ومصدق
طلاسم كل تعاوينك
وحالف يوم ما افك السحر
ونظرة من عيونك عمر
دا انا البحار في بحر الشعر

وفي عينيكي انا بغيرق

وماسك رمشك الساحر ومتشعلق

مانيش عارف طريقى لفين ؟

والعشق بيغزل جوه ف قلبى

الحرف الخامس والعشرين!

وبارت كل بحور الشعر

ومش قادر أقول حرفين !

وكل ما ابص ف عينيكي

بادوب فيها

ومين يقدر يشوف عينك

ولا يحلم ف يوم بيها

ومين يقدر

يشوف الحسن فوق خدك

ولا يحلم ينول ودك

ويحرم عينه من نظره بترويهما

أنا النقطة اللى فوق حرفك

في حضنك يلا ضميهما

بكل اشواقك المكبوتة حسيهما

وزيدى الحضن 100 ضمة

وخليها

تدوب فيكى

تعيش بيكى

وضى الروح وحاوطيهما

فتتبدل جينات حرفك

فجوف القلب

وتبدء رحلة التكوين

للشاعر/ محمود عبدالله

———— ديوان الحرف الخامس والعشرين ————

وتتسرب حروف

إسمى فشريانك

فتملك كل وجدانك

ويتكون ف أحضانك

لقلب جنين

وتتشكل حروف إسمه

لحرفي الرابع والعشرين

———— للشاعر/ محمود عبدالله ————

فى عيد الحب

عبير حبك

بينسج لى

على الأغصان

ضلايه وورقة توت

بلون قلبك

وكل ما شمسي

يوم تحمى

يضلل غصنك

الساكن بشرياني

ويوهب لى

ربيع عمرك

وألقى الورقة بتلون

شعاع الشمس

وتهمس لي

بأجمل همس

وتطرح من

شعاعها ربيع

م انا وياكي

طفل رضيع

ومش بحلم

في يوم أكبر

ومش هكبر

ده عدى سنين

على وجودي

وانتِ النبع

لوجودي

فمش.... ها قدر

أعيش لو لحظة

مش جنبك

فاعمليني

كما الأطفال

وضميني

بجمال حورك

ما نبضك

أصله من نبضي

وقلبي بيروي

ف جذورك

ونبعة من

بحور شعري

لجل ما تطرحي

ورودك

فياخذ ورده

من طرحك

مع كلمة

غرام م القلب

يقدمهم في يوم الحب

فامتلومينيش

عشان الوردة من غصنك

لأنني ف الأساس طرحك

وطرحك برضه كان قلبي

— ديوان الحرف الخامس والعشرين —

وخايف أقدمه ليكي

فتدبل

كل أغصانك

فخلي القلب

يروكي

وضمي الطفل

في احضانك

— للشاعر/ محمود عبدالله —

فروع الصبر

لفين روحتي ؟

وليه الغربة بتطول ؟

بقالي سنين ومستنى

واقول بكره خلاص قرب

وانام واحلم

واعيش الحلم من الأول

أقول بكره هتتكلم

أكيد عارفة اني بتألم

تطمني

تقول لي إنها عايشة

ولسه حيي جواها بيحضنها

وكبرت بذرة الأحلام
ولسه بقلبي برويها
بنام في الضلة تحتها
فروع الصبر تحكيلى
تغنيلى غناويها
وترسلملى على التوتة
صورة أحلى بنوته
تقول لي أصبر
تقول لي أصبر أكيد راجعة
ومها طالت الغيبة
مافيش غيرك بيسكنها
أكيد حبك بيحضنها
وبكلامها تصبرنى

في عز البرد تحضني
وكل ما عيني يوم تبكي
ألقى الدمعة ف عينها
ألملم حضني بفروعها
واحس بصرخة في ضلوعها
ولما اسألها ليه تبكي؟
ترد البذره جواها
بصوت مسموع
ماكنش دموع
دى حبات المطر
نازله على اورقها
واصدقها !
واصدقها كأني كفيف

وانا عارف ده وقت خريف
أتارى الشجرة بتواسى
وبتقاسى معايا البعد
وشافت صبغه الأيام على شعرى
وداقت من مرار شعرى
وتوهب لى جدائل شهد
ولسه التوتة بملامحك
بتندهلك
مانيش وحدى الى مشتاقلك
دى حتى البذره مشتاقه

صدقهم

لوقالوك إنه شاعر

كل وقته فيه مشاعر

هو قلبه فيه براح

يغزل قصيدة لكل واحدة

وينصب شباكة بالمحبة

وحبة حبة

يشوف فلانة

يرمى اللى فات كأنه عابر

ويعيش معاها حلم تانى

ينشر الوهم بأمانى

والنهاية زى غيرها

وقتها يمر ف ثواني
والنتيجة كام قصيدة
يعترف فيها إنه جاني
هو أصلاً واد أناني !
فاكره طبع الواد زمان
كان يعيش حبه بحلاوته
ولا عمره داعب يوم
مشاعر اى بنت
عاشق الحب وطهارته
حتى جارته
لما كانت تعترف بالحب ليه
كان يقول دى زى اخته
ولو فيوم فتحت معاه

نفس الكلام

يبقى قاسى فرده لها
زى خيل من غير لجام
ماكنش بيشوف م البنات
غير بس واحده
هى واحده وساكنه أرضه
هى عشقه وهى عرضه
ولا عمره فكر يوم مهاجر
لما كان بيعب هاجر
عاش معاها سنين عجاف
لما كان الحلم طاهر
كان يخاف يمسك ايديها
لما كان يشتاق لحضن

يكتفى بنظرة عينها
حلم كان مغزول بفن
ونظرة بالدنيا وما فيها
ولا عمره كان زى النهاردة
شخص واعر
يضحك على قلوب البنات
والإسم شاعر
هو أصلاً زيف مشاعر
ماكنش شاعر غير
بحيرته
ولا كنش شايف غير
أميرته
ولما راح يطلب إيديها

رفضت الدبله فايدمها
وابوها قال محتاج يفاضل
مين اللى يستاهل عينمها
ومن يوممها
اسودت الدنيا فعينيه
فا عذريه
مابقاش يصدق أى قلب
ولسه عايش في المتاهة
حتى بعد ما هي خانت
لساها جوه فيوم ما هانت
وعاشق الدنيا فسمها
وقلبه رافض أى حب
ولما شافك جاله نبض

بس خايف من النهاية

لتخونيه

عشان كده بيظهر قساوته

قال يبين إنه خاين

قبل أما تيجي

وتهجريه

فاعذريه

ضمي جرحه

لمي فرحه

وإن في يوم

دبلت ملامحه

احضنيه

عیدی المحاولة

من فضلك عیدی المحاولة

ده احنا أولى

بلحظة حلوة تضمنا

إدى نفسك فرصة ثانية

لو لثانية

قبل الفراق ما يهدنا

ولو خايفة ليوم نغرق

سيى نفسك واحلمى

واتكلمى

ما بقتش قادر على السكوت

ما بقتش قادر

إنى أعيش

بأقى حىأتى بطعم موت

ده الموج اكيد

هيشدنا

علشان كده

عبيد المحاوله

ده احنا اولى

بلحظه حلوه تضمنا

لحظة خضوع

ماكنتش اعرف إن بحرك

بحر مخلوق م الدموع

وان قلبك قلب صافي

وان حضنك حضن دائئ

بس ليلك طعمه مر

ماكنتش اعرف

إن قلبك لسه حر

وكنتي دائماً ترفضني

لحظة خضوع

حتى وأنتِ بتفرحي

بتهرب دموع!

ضعفت لحظة كفرت بيكي
كرهت حتى العيشة ليكي
رفعت إيدي للسمما لجل اشتكيكي
لقيت عينيكي مدمعة
والغيوم وقفت بتصرخ
حواليها كات متجمعة
والنجوم وقفت بتوصف
ألف آه مسمعة
لما قلبك حس رفضك
لّم فرحك
فوق طريق مليون شموع
ماكنتش اعرف إن بحرك
بحر مخلوق م الدموع

عرقان فى الوجع

أيوه اتأذيت زيك
صدقيني يمكن اكثر
وانكسر جوايا حلمي
بس حالتى كانت اخطر
ويا جرحي كل ليلة
كنت بسهر
أشرب كاسات المر
واسكر
أترجى عقلى إنه ينسى
أو يبطل يوم يفكر
ألقاه يفكر!

أرجع اشرب مره تاني

إنه يسكر

إنه يقدر

ده الوجع جوه الضلوع

لساه بيعصر

أيوه اتأذيت زيك

صدقينى يمكن اكثر

ببقى غرقان فالوجع

يقولوا سابح ف السعادة

ما يعرفوش بإن ضحكى

عندى أصبح زي عادة

وان لما تزيد جراحى

ضحكتى تعالى بزيادة

للشاعر/ محمود عبدالله

— ديوان الحرف الخامس والعشرين —

قهوتي بملاها سكر

جوه حلقي بتبقى سادة

وهما مش دايقين مرارها

فاكريني باشربها...زيادة

— للشاعر/ محمود عبدالله —

تجاعيد طفولة

إهداء الى ابنة أختي وصديقي الشاعر رضا أبو حسين رحمه الله

شاخت ملامح البنت

قبل ما تبتدى

ترسم ملامح مبهمة

لطريق أمل

بس الطريق مش مكتمل

قضبانه فجأه بتختفى

وطفولة شمعة بتنطفى

جوه الوجع

رغم الوجع

رافضه تيين حزنها

دبدوب ابوها

لسه حاضن كفها

لساه بيحضن دمعها

كفكف مطربرد الشتا

قبل اما يجرح خدها

لساها قاعدة بتنتظر

لحظة رجوعه لحضنها

ولسه صورتك يا رضا

محفورة جوه ف قلبها

حرف (م)

في رثاء ميادة ابنة الشاعرة ريم صلاح

لما كنت اقرا كتابك

كان كتاب عزفه حزين

كنت عايز بس أعرف

سببه مين...؟؟

فضلت أدور بين سطورك

عرفت إنه حرف (م)

حرف ناقص

من ديوانك

خد معاه كل الورود

كنت حاسس قد أيه

جواكى نارك

والدموع سکنك وجارك

حزن عشش جوه دارك

وان هى حته منك

بس عبرت الحدود

صدقينى كنت حَسك

كنت سامع صمت حِسك

كنت شايف

بين عيونك

دامعة حايرة

عايزه تنزل على الخدود

كنت سامع

قلب يصرخ

ألف صرخة ف السجود

صرخة نابغة م الضلوع

طعمها عدى الحدود

تنزل دموع

تتوضى بيها

تكملى بيها الفروض

صرخة لكن

كان وجعها

أقوى من مليون بارود

حرف ميم غير حياتك

زاد آهاتك

هان سكاتك

سر حزنك طوق نجاتك

خلا دمعك

دمع يحرق

أقوى من أعظم وقود

حرف ميم

لما تفتكره بتبكي

يبقى نفسك عنه تحكي

وغصب عنك

تيجي تشكي

ألف آهه

بين ضلوعك

تتخلق لحظة صمود

أيوه كانت

حتة منك

وعارف انك

مش جماد

أيوه حاسس

صوتها فيكي

صوت بيحي

بدون ميعاد

قومي شدى

كفوف إيديكي

كلنا معاكي في حداد

— ديوان الحرف الخامس والعشرين —

وكل واحد

فيينا يدعى .

دعوه صادقة في السجود

— للشاعر/ محمود عبدالله —

نبذة عن الشاعر

. الأسم : محمود عبدالله محمدين (الكريتي)

تاريخ الميلاد : 1982/7/1

. يعمل بمصر للطيران للشحن الجوي

. نائب رئيس مجلس إداره صالون دموع الليل

. رئيس لجنه العلاقات العامه صالون دموع الليل

. عضو ومؤسس فريق صوت الصعيد

. مسئول علاقات عامة للجمعية المصرية العربية للثقافة والاعلام

لمهرجان كام السينمائي الدولي للأفلام القصيره عام 2015

المشاركات الفنية

. شارك في تمثيل وكتابه اغانى مسرحيه البطل شعب

على مسرح الهوساير للمخرج محمد مختار العدل

. المسلسل الإذاعي بيت العيلة

. أغنيه الكل يلعب على التانى تتر مسلسل شهد الافاعى برمضان
2017

. له العديد من الحلقات التليفزيونية

. مركز أول شعر العامية ودرع أمير شعراء ساقية الاسكندرية

. العديد من شهادات التقدير من معظم الصالونات الموجودة
بالساحة الثقافية

. تم تكريمه من رئيس مجلس إدارة نادى النصر الرياضى

. تكريم من مهرجان أفريقيا فى عيون الفنان الدولى

. تكريم ودرع ساقية الاسكندرية عن مهرجان الشعراء العرب للقضية
الفلسطينيه

. تكريم بمشاركته فى احتفال باليوم العالمى للحماية المدنية بحضور
سعادة اللواء /مجدى الشلقانى مساعد وزير الداخلية .

. العديد من الجوائز وشهادات التقدير والدروع فى مسابقات الشعر
العامى على مستوى الجمهوريه

فهرس الديوان

الصفحة	الموضوع	٥
3	الإهداء	1
4	قراءة نقدية	2
9	بشء مصري	3
16	موجوع	4
19	سر عذابك	5
23	دمعة خداع	6

— ديوان الحرف الخامس والعشرين —

27	الأفعى	7
31	أنا خنتك	8
34	فوقى من وهمك	9
37	لعظة فراق	10
38	ملممتى	11
39	صوت البحر	12
41	شامة الحسن	13
42	هو انتى بخير	14
50	دموع القمر	15

55	جنية بحر	16
59	الحرف الخامس والعشرين	17
64	فى عيد الحج	18
69	فروع الصبر	19
73	صديقهم	20
79	عيدى المحاولة	21
81	لحظة خضوع	22
83	خرقان فى الوجع	23
86	تجعيد طفولة	24

— ديوان الحرف الخامس والعشرين —

88	حرفه ميم	25
94	نبرة عن الشاعر	26



مع تحيات
دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر الحسيني

المشرف العام

محمد عبد القادر الحسيني

المدير العام

عصام عبد القادر

نائب المدير

حسام الدين عبد القادر الحسيني

الهيئة الاستشارية للدار

الدكتور على جاد الحق

الدكتور حسام عقل

الدكتور بسيم عبد العظيم

الدكتور لطفي سيد صالح

الدكتور رمضان الحضري