

— ديوان شعر - تفاصيل —

تفاصيل

للشاعر / عبدالله علي نظير

— للشاعر / عبدالله علي نظير —



إصدارات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

اسم الكتاب: تفاصيل - ديوان شعر

اسم المؤلف: عبدالله علي نظير

رقم الايداع: 2018/ 7324م

حقوق الطباعة محفوظة للمؤلف

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تجزئته في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أي شكل من الأشكال المعروفة حالياً أو التي ترد مستقبلاً دون إذن خطي مسبق المراسلات:

دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

المقطم الهضبة الوسطى الحي الرابع منزل رقم 5275 شارع عماد مصطفى

موبايل: 01144059975 ت: 27304004

إهداء

تفاصيلي

من قلب أم جاءت بي إلى الدنيا

رحلت باقية روحاً تحتويني

ومن أب يفخر به كل من يعرفه

لأحمله فوق رأسي تاجاً

أهديها إليهما

** أمي وأبي **

متمنياً لكم قراءة ممتعة وافر محبتي وأحترامي

عبدالله علي نظير

— ديوان شعر - تفاصيل —

— للشاعر / عبدالله علي نظير —

(تعريف)

انا اللي قبل ما اكتب شعر
كتبني الشعر من جواه
وخذ بياناتي بالكامل
خلطها ف البحور وياه
وقدملي شهادات تقدير
دفعني لدائرة التفكير
وعرفني بأني نظير
وخير الشعرا

(**تفاصيل**)

بعيد عن لونك الخمري

عشان معكوس على وشي

بعيد عن قلبك الصافي

عشان أوصافي بتبوح بيه

بعيد عن كل شيء فيا

جميل إنتي اللي كونتية

بعيد عن صحبة عشناها

أنا وأنتي وقلق لشهور

وكام صرخة وكام أهة

عشان أطلع أشوف النور

بعيد عن طبطبة كفاك
في حدوتة لحد م أنام
بعيد عن زعقتك فيا
تعلمني حلال وحرام
بعيد عن رقوتك ليا
في وش اللي مسماشي
ورش الملح بالميه مكان
م وقعت مش ناسي
وزغروتك وأنا فرحان
وعينك بالدموع تطرح
وتتهيدتك في كل أدان
تشيل الهم وتريح

بعيد عن تعبك الأيام
وقلقك لما أكون موجوع
وخوفك لما يظهر لي
عشان نفسك أجيب مجموع
ورعشة إيدك الصايمه
وتتضح بالعطا ينبوع
تخضرننا تكبرنا تقويننا
تحررنا تعلينا تتورنا
تشيل الليل من الأيام
وتفضل شمس لنهارنا
تتجينا من المجهول
وتبعد عنا أخطارنا

تصحي حلمنا المهزوم
وتدعنا وتصرنا
تحفظنا الصلاة والصوم
وتسبيحنا وأذكارنا
ودعواتك في كل مقام
تحدد لنا أقدارنا
بعيد عن عمرك المبدور
على غصونا وأزهارنا
بعيد عن قلبك المعصور
بتفاصيلنا وأسرارنا
بعيد عن كل خطاويكي
في مشوارك لمشوارنا

في آخر دقة من قلبك
بترقينا وتدعينا
في آخر سحبة من روحك
عينكي بحب بصالنا
بعيد عن كل ما قلته
بتفضل حاجة نقصاني
مفيش ولا حزن هيسعني
ويوسعني ويرعاني
مفيش في الدنيا من بعدك
عليها المولى وصاني

(**الحب المالح**)

سيسبان الفجر نازل

ع الحيطان

فجأة بان الليل بيضحك

ضحكة النشوه السخيفة

كان مصمم ع التواجد

بين جناب النور وعرضه

حد منكم مرة عارضه

حد خد م الشمس فكرة

قال له سيبنا لحد بكره

حد منكم عنده قدرة

إنه يعشق وإنه يكره
حتى طعم الحب مالح
فرق ثقب الفجوه شاسع
والخيال طول عُمره واسع
حد سافر فيه بشوقه
حد يعرف إيه حقوقه
حد حدد حد حلمه
ولا حلمه ملوش حدود
ليه تملي الضوء بيتعب
م الحوارى وم النجوع
ليه بيزعل ليه بيصعب
وقت ما يئون الرجوع

— ديوان شعر - تفاصيل —

ليه طريق اللحم سكه
والبيان ف الوش ساكه
والسكك ميت ألف سكه
بس ماتوصلش ليه ؟

— للشاعر / عبدالله علي نظير —

(حكاية طفولة)

اللي كانت يوم حبييتي

كانت رفيقتي من زمان

كان ما بينا ألف حاجة

كلها كانت وكان

بس لسه بحس بيها

وقلبي يتألفت عليها

رغم إني مش لاقيتها

وفي ما بينا كتير ببيان

رغم إني مشفتهاش

من حوالي ياه كتير

بس لما أسمع سيرتها
بتلاقيني أفرح وأغير
بتلاقيني أضحك وأدمع
والعينين بالحب تلمع
والكلام يطلع م ق ط ع
م الفؤاد مش م اللسان
لسه فاكر مرة ضحكت
لما جيت أطلع إذاعة
وأما رحى أسألها قالت
خفت ما تجكش الشجاعة
ولا تتنطق أسمي غلطة
وأبقى حطيتك ف ورطة

أصل بيني وبينها شارطة

ف الإذاعة تكون معايا

هبتدي ألقى القصيدة

وهي هتكمل ورايا

والقصيدة كانت طويلة

لعم حافظ إبراهيم

وهي مبتعرفش تحفظ

أي نص يكون طويل

المهم طلعت وحدي

ولما ضحكت ف الطابور

قلت حكمة مدرسية

فيها حاجة مدارية

والكلام كان ليها هي
بس من بين السطور
لسه بفتكر الضفاير
اللي كانت فوق كتافها
بفتكر أكبر كبيرة
أو صغيرة ولا تافهه
أسمها موجود حروفه
جوه من أسمى الرباعي
اللي حاسس إنه شافه
يكتبه ف تعليق جماعي

(**بحبك**)

بحبك برغم إختلاف الزمان
ومهما تعاندي حبك كمان
بحبك وقابل ف حبك اقبال
جميع المشاكل بحلم وايمان
عشقتك سفينة شراعك دراعي
ومرساكي مينا ما بين الضلوع
أعافر عشانك وأحبس دموعي
ف يوم تحتاجيها تلاقي الدموع
تكوني ف شدة أكون قبل منك
أصوملك تطوع وأعطش وأجوع

وهبتك حياتي ف يوم الميلاد
وشوفتك قريبة في عز البعاد
مشفتش عيوبك وحامل ذنوبك
أكفر خطايا تصيب الفؤاد
في أصعب ظروفي أبديكي إنتي
وخايف لخوفي بيانلك تخافي
عليا في مرة وأحس بمكانتي
أشوفني ظلمتك وأحس إني جافي
وأخاف تهجريني وأخاف تكرهيني
وأخاف تحرميني نصيبي ف سفينتي
عشقتك تحدي جيناتى وجيناتك
معايه وضدي ف أغلب صفاتك

ملاحك ولوني ف طيبتك جنوني
ف صدقك ظنوني لايمكن تهوني
لايمكن أكون إلا منك ومنك
أكفر عيناوأمن بظنك
أؤمن بوعدك وأحس المنافع
وأخلق لعذرك متين ألف دافع
وأجرم عليا أشكك في نية
وأقول حسن نية وأفضل أدافع
لساني يهاجيني ويعلن ولاءه
ويلعن سنيني في ذمه وهجائه
يقولي أنت قاسي بطبعك وناسي
أحس برائتك وأحس إنني عاصي

عصيتك في علمي بجهلي وظلمي
وشوفت إني لحظة هجرتك ف حلمي
وحلمي اللي باقي أجدد عطائي
بفهمي وغبائي لنفس التحدي
عشقتك أميرة وأمرك مجاب
فريدة وسميرة وشهد ورحاب
وكوني ف رحابك يجددشبابك
ويكتب كتابك في أعظم كتاب
كتبتك بخطي روماني وبيزنطي
وصوتي وصمتي يدوب فيكي إنتي
خيانتي وأمانتي وضعفي ومتانتي
برائتي وإدانتي بحبك عقاب

عشقت ف أمالي أحقق أمالك
عشقت إكتمالي يضيف له أكتمالك
عشقت إنتحالي لدور العشيق
حبيبته ف مرة تشاركه الطريق
وقلبي متيم في بحرك غريق
في بحرك مسافر وبفضل أعافر
وأكفر بغيرك ومصبحش كافر
عشان إنتى أول عشان إنتى آخر
حبيبة ما بينها وبينى الزمان

(**نسبة وتناسب**)

سيب ضميرك بره روحك

وأنت طالع ع السلام

الضمير مليون معادن

حمل شيله عليك تقيل

خطوتك محتاجه خفه

سيبه بره ولف لفه

لو نزل وياك في كفه

كفتك هتطب تحت

واعدمك لو يوم نجحت

انت محتاج للصعود

والصعود محتاج علاقه

والعلاقه يدوب ثواني

لؤلحقها حد قبلك

يبقى مش ممكن تقابلك

حكمة اليوم النهارده

دوس عليه توصل بسرعه

والوصول راح يبقى سلعه

سعر صرف الكل سييب

أوعى حد يقولي عيب

الغريب أن المبادئ

طورت من روحها حبه

عارفه أمتى بتستخبي

— ديوان شعر - تفاصيل —

و عارفه أمتى تكون تمام
تمت الصفقه بسلام
هات ضميرك زي غيرك
بس ع الدور اللي بعده ...

— للشاعر/ عبدالله علي نظير —

(نسيم العشق)

نسيم العشق بيظير

قلوب ووشوش

ورمل البحر متحجر

ما راضي يبوش

ووشك لسه بيداري

لأسرارك وأسراري

وإصرارك وإصراري

طلع مغشوش

طلع باهت ملوش معنى

وسبنا للحياه ضيعنا

وجمعنا النسيم ع الشط
رجعنا تاني نفس الخط
لقيت الموج على الرمله
محاوط صورتك الكامله
جايب لك دبله محفوره
حروفك جنبهم صوره
رسمهالك زمان واحنا
بنتساوى ف ملامحنا
وايدي مزوقه شعرك
وبتغنى بكلام شعرك
وسحرك ف المكان فاضل
ياينت الحر والفاضل

وبنت الشهم والصابر
وبنت العز والقادر
وبنت الماضي بيحفز
عيونك تكتب الحاضر
جمالك لما بفتكره وأشوف
إيه اللي فيه فاضل
بلاقي العقد والطرحه
وريحة ميتي المالحه
ودمعه مسرسيه سارحه
ف مجرى الخد
وكافره بالخصام والبعد
مأمنه بالوعيد والوعد

ومش راضيه تقيم الحد
لحد البحر ما يسامح
ويوصل بكره ب إِمبارح
ينادي الكل ويصالح
ويتلموا على حجرك يدوب
ليلهم ف عين فجرك
يا طول بالك وطول صبرك
على كل اللي ما أتلموش

(سكوت)

ما بين الحق والباطل
تدور الخلق وتماطل
وترجع تحسب الحاصل
تلاقى الناتج المغلوط
محدث م السكوت بي موت
فيتحول كلامنا سكوت
ويتسجن اللسان خرسان
شفافك تبقى ميت سجان
وتبدأ رحلة النسيان
عشان تقدر تعيش اليوم

وتبلع همك المقسوم
تقف ف الحلق كلمه لوم
من الروح اللي ماتت فيك
ضميرك يتخفق منك
فبيجي عليك
تزيد الخنقه من حواليك
تخاف منهم تخش تنام
وتتمرد ف أحلامك
على سجنك وسجانك
وتشبع م الكلام والقول
تقول أفكار تقول أشعار
تشوف نفسك من الثوار

— ديوان شعر - تفاصيل —

وتنده ع النهار يحييك
وتحلف له يأمن بيك
تحس بزغده بتصحيك
تقوم مفزوع لكن ساكت

— للشاعر / عبدالله علي نظير —

(**القدس**)

ملعون أبو القلم اللي خاف يكتب لها
ملعون أبوك ياللي إتهاونت ف حقها
ملعون أبو كل اللي قال بنحبها
من غير دليل بالفعل ملموس للجميع
كل اللي قال أنا مش هبيع قرر يبيع
قرر يكون زي اللي متساق ف القطيع
والقدس باتت ف الخلا بتنز دم
لما المهم ف عرفكم مبقاش مهم
الهم لم الغم وأتلملم لكم
ونصب خيامه فوق جحافل جمعكم

من يوم ما حطو بريتكولات حكم الخراف
سبعين سنه متلخصه ف سنين عجاف
ولا حد شاف من فعلكم غير الأختلاف
والأعتراف بالمعترف بيه ف عرفهم
وخضوع مرخص دمنا ينزف لهم
يروى أراضينا اللي باتت حقهم
من جهلنا بالحق سدينا الودان
صوت الأدان بيضرهم سكت الأدان
ومايين جبان ومايين مدان الكل خان
لما النهارده يقولنا ملكوش مكان
القدس تصبح عاصمة للأحتلال
شيء مش محال إن الضلال

يطلع لفوق... فوق الهلال والمئذنه
ويحط راسكم ف التراب خمسين سنه
ويخلي غاية حلمكم حلم ال أنا
إلا إذا .. بصيتوا مره لرفع راية شملكم
وعملكم..... مليون حساب
أو دون ذلك أعذروني هقول لكم
م.....ن. أبوكم كلكم.

(الحلم الغبي)

إتفاجئت ف ليله لما
شفت حلمي بيستحمي
أصله صدى لما هدى
وعنده برد قلب بحمي
والغريبه بانه عافر
للفشل جاحد وكافر
قال هقوم أنضف وأسافر
ع السفر كبر وسمى
قلت له خليك معايه
إحنا صحبه من البدايه

قالي دي أسوء حكايه
فقري ساكن أوضه ضالمه
قلت له يابن اللذينا
بتعايرنا عشان شقيننا
بص لي بعيون حزينه
فيها قهر بعمر أمه
قلت أسيبه يشوف طريقه
ولا غيري يبيل ريقه
تاني يوم هو ورفيقه
مات غريق آخر المتمه

(سكة رجوع)

من بين ضلوعي
سحبت روحك من سكات
وسرقت من عمري
اللي فات حبة سنين
حتى الصور قطعتها والزكريات
مفضلش ليك جوايا غير دمع وأنين
مفضلش ولا سكة رجوع
كل الطرق غرقت دموع
والقلب مصلوب ع الضلوع
بيان بس بصوت حزين

ولأنك النبض اللي فيه
بعدك حقيقي كثير عليه
نفسى أسئلك أزاى وليه
الجرح يطرح م الحنين
شيفاك قصادي وبلمحاك
مقدرش أقول نفسى أجرك
مقبلىش أكون يوم مطررك
وتكون ما بين المجروحين
معزورة

عيونك لسه مش عارفه

حدودي لفين

بنتمرد وتتهرب وتتكهرب

إذا ركزت ف النبي

وتسرق رمشها مني

محدث كلمك عني

وقالك إني م الواصلين

واصلك أصلك الأطلى

مابين البيضه والكحله

عيونك لوتعود كحله

أكلهم بشرياني

ونشرب بعض ف الآخر

بلاش بالبعد نتظاهر

ياينت الحاره والظاهر

عنيده بس مش عندي
وعندك هيدويه عندي
وهتأمني وتأمني
تكوني أمينه وف أمني
ما انا سي السيد الجواد
حتحلي مني بت و واد
يعيدو القصه ميت مره
عموماً إنتي مش حره
مدام بصيتي ف عينيا
أكيد هتكوني يوم ليا
وعازرك ف الأمور ديا
لأنك بس مش عارفه

(**تنهيدة**)

لما يصرخ قلبي لونك
واما أقول الله ف عونك
واما ألاقي جميع حروفي
خايفه من خوفي تخونك
بتلاقيني أكتب قصيدتي
كلها. ليكي بدونك !.

(إعتزال الروح)

لأنك عندي بالدنيا
وبعدك عني مش مسموح
بودع سحبتك مني
وأنا واقف ف أول صف
ورغم إن النهار بيخف
وشايف كل شيء بيلف
لكن نورك مازال ساطع
مازال حافز مازال رادع
وانا منك منيش قاطع
انا اللي طلعت على حبك

من الفطره بقلب نضيف

وشفت عنيكى فتحالى

البراح والحضن

ومين يكره يكون ليكي

الدراع والسيف

ويبقى الفارس الشرعي

لمحبوبته وست الحسن

ومين يكره يكونك حصن

ويبعد عنك الأخطار

ومين يكره يكون مختار

يكون مشوار على كعابك

لكن بابك وعتابك وحسابك

وخطابك وأنسابك ميتفقوش

عرفت بأن حلمي فشوش

وصلت الدرجة المغشوش

لكن أسمك مازال منقوش

على جبيني وعلى دراعي

وقلت خلاص مفيش داعي

أكون دوميه وأكون براقان

وشلت حنيني ومتاعي

من الذكرى على الجدران

كفايه ترجي وتمني

كفايه فضلت مستني

كفايه لأنني ولأنني

كفايه سحبتك مني

تساوي إعتزال الروح

عبير الزكريات

عبير الزكريات خدني لدعوة

ف ودني ساعة الفجر

وإيد بالخير بتسعدني

وعمر ف يوم ما طلبت أجر

وريحة العيش بيتأمر

وطبق البيض بيتحمر

بحثة زبدة فلاحي

وأنا صاحي ومش قلقان

وحافظ سورة الإنسان
حسمها تالت حصة
وأستاذ إبراهيم حفي
مجمعنا على قصة
وبيفهمنا درس جديد
وجايب مسطرة وبرجل
هدية للي حفظوا نشيد
(النيل العذب هو الكوثر)
وجرس الفسحه بيكركر
لفرحتنا قلب ♥ الحوش
وحلق حوش ياعم إعب
مفيش واحد فينا بيتعب

بنلعب بلطح الأول
ويعديها نشد الكوبس
ومهما اللعب بيطول
مفيش واحد بينسى الدرس
وكان أجمل ختام لليوم
بفرخ كرونة تغذية
ولما الدنيا بتشتي
بنجري نحضن الميه
يا شهر إيتين يامستعجل
وعين الشمس مطروفة
ومكسوفة تكون بينا
توصلنا نور لجلنا منا

وتفضل هي تتدلع
ويعد العصر نتجمع
نجيب الشاليه ونولع
وأجمل حاجة صحبتنا
ونتدفى في لمتنا
وحضن الأسره والجيرة
ولما النوم بيغلبنا
بناخذ منها تعسيلة
نقوم من بعدها نلعب
دا بعد ما نكتب الواجب
وأهرب من حدود الخوف
بأخ فظهري متصاحب

ساعات الكهريا تقطع.

تولع أمي لمبه جاز

وكان صوت البابور الوش

أحن كثير من البوتجاز

ويوم الجمعة من بدري

في بيت العيله تلقانا

وأبويا وعمي مع جدي

يصلو الظهر ويانا

وأة يانا على أحاسيس

أكيد لساهه جوانا

(صدمة)

وانا طالع من الجنه
وداخل زحمة الأموات
ما بين طاووير بستى
طقوس الذل والأحباط
حلمت أعود لترتيبي
وتركيبي وكراكيبي
لكن كان المعاد عيبي
وقطر الوقت عدا وفات

(الأقيكى فين)

من فوق حيطانك يابلد أنا أسمى فين

مولود ولا كمال عدد بين البينين ؟

بين اللي عاوزين مصلحة

وبين اللي عايشين صرمحة

وبين الشوارب واللى رايعين لفين

بين اللي شايفك جنته

وبين اللي عيشتك جنته

واللى رسم حريته لساه سجين

بين اللى جاهزين للفرص

وبين اللى من حبك خرس

وبين اللى متأمن حرس من غير عينين

بين اللى عاملك مشنقة

وبين اللى حاضنك فى الشقى

وبين اللى وخداه المطرقة ع اليمتين

بين اللى عاهدك وأكتفى

وبين اللى بعته وأتتفى

وبين اللى من كتر الجفى متسوحيين

بين اللى مستتى المدد
وبين اللى متساق للهدد
وبين اللى من يوم م اتولد ببسد دين

بين الف بين عمال بدور
ومليش مكان بين السطور
بحلم فى يوم تلاقيلى دور
وألاقيكى فين

(تشابه حالات)

لما الصبح يقابلك
وانت ف آخر الليل
وأنت بتفتح جفن
عيونك له بالعافيه
إعرف إنه زى حالاتك
جاي متكدر
قايم برضه برش الميه
وضرب الجزمه
قايم يمضي ف
دفتر أحواله المتقطع

وسعات يبصم
لو مستعجل أوكسلان
ينده ع المخاليق النايمة
يمكن تطلع
وملوش دعوه إن واحد كسل
تاني ونام
وملوش دعوه بحالة الجو
وحال الشمس
هو يدوبك ماشي
ف خط السير الرمزي
يعني متستعجبش إن شفته
جاي بالعكس

عاوز إيه من واحد طالع

علشان يمضي

لو بمزاجه وعنده إرادة

يقوم من نومه

يمكن كان الوضع الراهن

يوم إتغير

بس الصبح بتاعك

زيك لسه مسير

لسه صغير لسه قصير

وقت ساعاته

أما الليل ف كبير أخواته

وعنده الحظ

عنده القوه اللي تخليه

لخواته الرمز

عنده جيوشه وعنده الأسرى

وعنده عبيد

يقدر بيني ويقدر برضه

لغيره يبيد

عنده الرغبه اللي تخليك

متحامي ف ذله

وتخليه هو اللي فاضلك

وأنت فاضله

واما يقابلك فيه الصبح

ف آخر ضله

— ديوان شعر - تفاصيل —

تعرف إنه زي حالاتك

جاي متقدر

— للشاعر / عبدالله علي نظير —

(يا رحمة ربنا الواسعه)

يا رحمة ربنا الواسعه
يا مهد الدين ومهد العلم
أغيب عنك ساعات وأسعى
وأشوفك كل ليله ف حلم
أشوفك حته م الجنه
هدية ربنا للناس
ترايبك أغلى م الحنه
خيوط الشمس فيه نبراس
وأشوفك فاردہ شعرك خير
يكفى الخلق شرق وغرب

على ضفافك ألقى الطير

موزع نفسه مليون سرب

وأشوفك أم للدنيا حنانك

نبع خير فياض

كنوز خيرك جنان حانيه

وشمعلك بالأمل متقاد

وأشوفك ركن من ديني

في قرأني وفي الأنجيل

بيتغي في ترانيمي

ويترتل آيات ترتيل

وأشوفك علم وحضاره

رياضه وطب أو معمار

بتبنى لبكره ومناره
ونورك باقى ليل ونهار
وأشوف كل الجمال فيكى
وأتباهى قصاد الناس
وأدعي ربي يحميكى
تعيشى العمر رافعه الراس
تعيشى العمر منصوره
مشوفكيش مره مغلوبه
وأخاف تتبدل الصوره
وأشوفها وهى مقلوبه
وأشوف خيرك سنين منهوب
ورابتك زي ما هي

لا عودها فى السما منصوب

ولا فى الأرض محنيا

محلِك سر فى إمبارح

بتتباهى بحبة طوب

ملامح وشك الواضح هزيل

ومن المرض معطوب

وفيرس ف الوريد سارح

طرح مكروب ورا مكروب

وهم كبير وكيل طافح

وصبرك زاد على أيوب

وناسك حبهم بيقل

بيتچاربوا على رغيف عيش

مناسك هديهم بتضل
لسان جنى بتوب درویش
فتاویٰ کلها بتشل
بتهدم فیکی مبتبیش
وإعلام غش أو منحل
مشوش فکرا تشویش
وأي عقول بتحمل فکر
طیور هربانه ومهاجره
بنات أفكار عقولنا البکر
من الرکنه بقت فاجره
ومیت دجال بنیة کفر
بیعملک عمل بکره

ويسقيكى العمل والسحر

تنامى وأنتى ليه شاكره

وناكره الحق للباطل

وفاتحه ألف باب للزور

وميت مليون بيات عاطل

وطبعاً دمهم مهدور

وصوت العدل والعاذل

ملوش مخرج يشوف النور

قسمتى الكل والحاصل

نتاج القسمه ع الباسبور

بيسعوا زى ما بسعى

وشايفيناك فى نفس الحلم

— ديوان شعر - تفاصيل —

رحمة ربنا الواسعه

ومهد الدين ومهد العلم

— للشاعر / عبدالله علي نظير —

(شكراً يا شعب)

أيها الشعب اللي ثار
واللي واصل ليل نهار
لجل ما يحقق جهوده
لجل ما يكون له القرار
لجل ما يشوف العزيمه
والأمل هما الشعار
لجل ما يرد المظالم
م اللي حادوا عن المسار
بشكرك بشكر جهودك
نلت حسن الأختيار
ف اختيارك كان تحدى
للي من أولها ضدى

لما شاف الفجر هال
عانى لجل الليل يهدي
لكن الروح اللي عندي
تقلب النكسه إنتصار
إنتصار نتحاكى عنه
حكم غصب خلصنا منه
حكم كان بأراداه باطله
وأنت بس كسرت سمه
واللي متورط فى دمه
أوعى تقبل له إعتذار
إعتذار فى الدم عيبه
وإن قبلناه تبقى خيبه
واللى جاى بيقولى طيبه
يبقى منهم أو حمار

والحمار ميسوقشى بينا
مصر يا أعظم سفينه
بين ضفافك عدى مينا
وحدك ضد الدمار
والدمار يكفيكى شره
بحر ما نوصل لبره
واللى كان بيقول فى سره
يومها هيولعها نار
نار تقيد من كل ناحيه
مهما تخدم فيها صاحيه
طالعه ع العالم وماحيه
للخضار قبل العمار
والعمار علشان نعيده
بيقى ناخذ إيدنا بيده

ولو فی خیر محتاج نزیده
بالعمل جای لزدهار
والأزدهار میکونش کامل
طول ما واحد فینا شامل
واللی مش شغال وعامل
یسعی جد بلاش هزار
یسعی جد بلاش هزار

(أنا المصرى)

أنا المصرى أنا الأنسان

أنا الأبن اللى عمره ما خان

أنا الدم اللى سال يجرى

على حجرك طرح بستان

أنا اللى هربت من الضلمه

وعديت لك بعود كبريت

أنا اللى صنعت من كلمة

سلاح يبهر ولا العفريت

أنا اللى وقفت أغنيك

وأصليك فى كل أدان

أنا اللى حفظت توراتك
وإنجيلك من القرآن
أنا اللى رسمتلك بكره
فى كام فكره وكام عنوان
أنا اللى طرحت فى التحرير
وانا اللى ندهت بالتغيير
أنا اللى طلبت فى التعبير
بحرية قلم ولسان
أنا اللى ندهتلك سامحى
بلاش تمحى اللى بات غلطان
أنا اللى هتفت عَ العسكر
وقلتلك طريق مسدود

أنا اللي نذفت واتكسر

على دماغى طريق محمود

أنا الملعون بتفكيره

وانا المسحول فى ماسبيرو

أنا المحجوم فى تعبيره

ما بين الفل والأخوان

أنا اللي لعبتى بيه تانى

وأجبرتيه يكون جانى

أنا اللي اتعد فى الآخر

يا مِ العسكر يا إخوانى

أنا المضروب بقناصه

وأنا المدبوح قصاد ناسه

أنا اللي أتساوى بيا الأرض

ف رابعة أوفى كرداسة

أنا اللي ما عشتش أكتوبر

لكني تعبت م النكسة

أنا اللي بتحسبيه صابر

وقلبي يدوب عرف ينسى

أنا النفس اللي بتشميه

وأنا العلم اللي نسرك فيه

أنا اللي وقت م تضميه

هتعبرى بيه محيط الجان

أنا اللي مليش ف أحزابك

وأبيع عمرى على بابك

— ديوان شعر - تفاصيل —

عشان تفتكرى فى كتابك

قانون الحب والغفران

أنا المصرى اللى عمرة ما خان

— للشاعر/ عبدالله علي نظير —

(سفينة بوص)

شلت عمرى فوق كتافى

لما حلمى صار كابوس

وخذته للحلم الجزافى

هربانين فى سفينة بوص

زيد يا موج كسر قلعوى

إيه اللى هيخليك تخاف؟؟

وان نويت تكتب رجوعى

أبقى متشال ع الكتاف

أو فى حضن البحر سيبنى

بس خاف من دمعة أبنى

قوله أبوك كان نفسه يبني
:بس كان في إرادته سوس

قوله أبوك كان زي جيله
الطريق مفروض عليه
والهروب ملقيش بديله
بعد ما إتثلت إيديه
ليه يا حضن الأم جافى ؟
ليه النهار من غير عنين ؟
لو لقيته في مرة دافى
كنت أروح من روحى فين
لو لقيت السكة فيكي

كنت ه أتسند عليكى
أو يجوز ألمح عينيكى
تحىي شىء جوة النفوس
بس كان ف إرادته سوس
قول له أبوك كان عنده فكرة
بس كان ملهاش مكان
سابها فى كفوفك ل بكره
لو يؤون لىك الأوان
خاف تشوفه بظهر محنى
ولا كاره للتراب
قال هغيب عنك سامحنى
مش مهم يقولو غاب

مش مهم يقولو فارق
ولا تاه بين المفارق
واللي كان وياه وفارق
إمتى فوق رملك يدوس
أصله كان فى إرادته سوس

الشاعر فى سطور

الأسم /عبدالله علي نظير

المؤهل / ليسانس حقوق

عضو /نادي أدب القنطرة شرق

عضو / جمعية الملحنين وكتاب الأغاني

عضو عامل /نقابة الصحفيين تحت رقم ١٤٠١ لسنة

صدر له عدة مؤلفات غنائية

أوبريت القناة _إدعوا لجيشنا _ طلعت حرب _ السخره _القدس

يا مصر شدي الحيل شدي

الفهرس

فحة 3

صفحة 5	- تعريف
صفحة 6	- تفاصيل
صفحة 11	- الحب المالح
صفحة 14	- حكاية طفولة
صفحة 18	- بحبك
صفحة 23	- نسبة وتناسب
صفحة 26	- نسيم العشق
صفحة 30	- سكوت
صفحة 33	- القدس
صفحة 36	- الحلم الغبي
صفحة 38	- سكة رجوع
صفحة 42	- تهيئة

صفحة 43	- اعتزال الروح
صفحة 51	- صدمة
صفحة 52	- الأفيكي فين؟
صفحة 55	- تشابه حالات
صفحة 60	- يارحمة ربنا الواسعة
صفحة 67	- شكراً يا شعب
صفحة 71	- أنا المصري
صفحة 76	- سفينة بوص
صفحة 80	- الشاعر في سطور



مع تحيات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر الحسيني

المشرف العام

محمد عبد القادر الحسيني

المدير العام

عصام عبد القادر

نائب المدير

مختار عبد القادر الحسيني

الهيئة الاستشارية للدار

الدكتور حسام عقل الدكتور علي جاد الحق

الدكتور لطفي سيد صالح الدكتور بسير عبد العظير

الناقد عاطف عز الدين

للشاعر / عبدالله علي نظير