

حارة

حوش قدم

ديوان شعر

الشاعر طارق السيد



إصدارات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

اسم الكتاب: حارة حوش قدم - ديوان شعر

اسم المؤلف: طارق السيد

رقم الايداع: 2018/19443م

ترقيم دولي: 5-14-6663-977-978

حقوق الطباعة محفوظة للمؤلف

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تجزئته
في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أي شكل من الأشكال
المعروفة حالياً أو التي ترد مستقبلاً دون إذن خطي مسبق
المراسلات:

دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع

المقطم الهضبة الوسطى الحي الرابع منزل رقم 5275 شارع عماد مصطفى

موبايل: 01144059975 ت: 27304004

إهداء

إلي

حارتي حوش قدم

إلى كل حجر فيها منقوش تاريخنا عليه

إلى ولاها الرجال وسناتها الجدعان

أهلي وجيراني وأصحابي وقعدتنا الحلوة عند نخرو بناع الشاي

مع عمر أحمد بنم والشيخ إمام

وفي الختام أقول لك يا حارتي تعظير سلام

مع خالص تحياتي

طارق السيد

— ديوان حارة حوش قدم للشاعر طارق السيد —

— إصدارات مؤسسة الحسيني الثقافية —

تقديم

يسر مؤسسة الحسيني الثقافية أن تقدم لجمهور الأدباء هذا الديوان " حارة حوش قدم " للشاعر طارق السيد ، ولسوف تتوالى إصدارات المؤسسة التي تلبى رغبات الشعراء والأدباء في كل مجالات الإبداع خلال الفترة القادمة ، ولا يسعنا في هذا المقام إلا أن نتقدم بالشكر الجزيل لكل من تعاون معنا في سبيل تحقيق أهداف المؤسسة في نشر الثقافة الحقيقية التي تعبر عن هوية الأمة ، وترتقي بالذوق العام وتواكب الحاجة الملحة لالقاء الضوء على ابداعات الشعراء والادباء خارج القاهرة ، ونخص بالذكر نقادنا الافاضل الدكتور حسام عقل ، والدكتور على جاد الحق ، والناقدة رانيا مسعود ، والناقد عاطف عز الدين الذين يثرون الأعمال الأدبية بنقدهم البناء ، ان مشروع مؤسسة الحسيني الثقافية مشروع طموح لاستعادة دور مصر الريادي الموكول بها في عالمنا العربي منذ بدء الخليقة ، وسوف نمضي قدما لتحقيق هذا الهدف، وبذل الكثير من الجهد لإيماننا بأهمية الثقافة في تحقيق النهضة المأمولة لأمتنا . لقد قررت المؤسسة منذ بداية عملها أن يكون في أوليات عملها رعاية الابداع والمبدعين لاكتشاف المبدعين الحقيقيين في مجال

الأدب ورعايتهم وإلقاء الضوء عليهم من خلال النقد البناء لتسهيل فرصة حصولهم على الجوائز العالمية في مجال الأدب من خلال نقاد مؤهلين للنقد، كذلك فقد أطلقت المؤسسة مبادرة ميثاق شرف المثقفين أفراداً ومؤسسات وجمعيات ، ونود في هذه المقدمة أن نشير إلى ان اهتمام مؤسسة الحسيني الثقافية بشعراء وادباء الاقاليم شبيء أساسي ضمن سياستها برعاية الابداع والمبدعين في كل مكان فهناك الكثير من المبدعين في حاجة لمساعدتهم وإلقاء الضوء على أعمالهم الأدبية، ومؤسسة الحسيني الثقافية ليست فقط مجرد ندوات أدبية أو ثقافية أو فنية فقط ولا تهدف للربح في المقام الأول ، وإنما ترعى المبدعين في كل مجالات الابداع ، مثل الفنون التشكيلية وفنون المسرح والسينما وغيرها من الفنون ، نضع بين يدي المثقفين هذا الديوان ، آمليين أن يحوز على القبول والله الموفق

رئيس مجلس الأمناء

عبدالقادر الحسيني

مقدمة

خوش آدم (حارة الأمراء)

تاريخ وآثار هذه الحارة (حارة خوش قدم) لا ينتهى يقترب عمر الحارة من 800 عام، وكانت شاهدة على أحداث عديدة من تاريخ مصر، كانت في البداية مكاناً لسكن الأمراء ثم كبار التجار، وأخيراً تحولت إلى قبلة للمتقنين والفنانين ومجمعاً فنياً ولد من رحمته فناً ثورياً واجه الأنظمة السياسية والمسئولين بأخطائهم، ونبعاً للوطنية وعشق هذا البلد. يقول نجم في قصيدة حارتنا عن خوش آدم

حارتنا فى الحوارى ... علم على الصوارى ...
يا خوش آدم .. يا دارنا .. يا ساكن حضن جارنا

عُرفت (خوش قدم) فى بداية نشئتها سنة 386هـ باسم (حارة الديلم) و ذلك لنزول جماعة من جنود الديلم (اهل جيلان فى شمال ايران) والأتراك سنة 386هـ مع قائدهم "الفتكين أبو منصور التركى الشرابي" غلام معز الدولة فاسكن جنوده الديالمة حارة الديلم وجنوده الاتراك درب الأترك وظل درب الأترك على اسمه الى الان .. أم حارة "الديلم" فكانت هى الاكبر وكانت تبدا من درب الاتراك مرورا بالكحكيين وحتى خوش ادم الحالية

أشهر المعالم والمطاعم

- مطابع دار المصحف التي انشأت في سنة 1866 م
- ابو هاشم الكبابجي أشهر كبابجي في مصر
- مطعم شمروخ اللي للاسف لم يعد موجود وعبارته الشهيره " شمروخ بيقول أن خلص الفول انا مش مسئول ، فول فوزى واولاده واشهر طلب فول في مصر الى الان على باب حوش قدم

أبناء حارة حوش قدم

- عمر التلمساني المرشد الثالث لجماعة الإخوان المسلمين.
- زكريا أحمد.
- سمير الاسكراني.
- أحمد فؤاد نجم ، الشيخ أمام ومازال عنوانهم (رقم 2 بعطفة شق العرسة

أما أنا (طارق السيد) فقد ولدت وعشت أجمل سنين عمري في هذه الحارة واستمتعت بصحبة وجيرة عم أحمد نجم والشيخ إمام وأهل الحارة.

حارة

حوش قدم

ديوان شعر

الشاعر طارق السيد

— ديوان حارة حوش قدم للشاعر طارق السيد —

— إصدارات مؤسسة الحسيني الثقافية —

حلم الرحلة الزمنية

في يوم ساعة عصرية
أنا قلت أنا ملي شوية
في جنينة وسط القلعة
نمت وغمضت عنيا
ولما صحيت من نومي
يومي مهواش يومي
والدنيا بقت مش هي
ألوانها أبيض واسود
وناسها غريبة عليا
أفندي لابس طربوش
ومعلم بالجلابية
سألت أنا إمتى وفين
جاوبوني وردوا عليا
في مصر يانور العين

عام 1900

في حارة إسمها حوش آدم
من شارع الغورية
في الحارة مشيت على طول
أتلّفت وأنا مذهول
وشوفت أنا حمّام بلدي
وفوقه مستوقد فول
ومعمل طرشي مخلل
وصوت مبحوح بيقول
جرب صندوق الدنيا
ياخذك ويلف الدنيا
ويعود بك من تاني
من غير ماتغمض ثانية
وغنوة على البيانولا
والمية في زير أو قلة

ومبيض النحاس
عمال يدعك في الحلة
وشيخ الحارة ينادي
محدث شاف ياولادي
سي محمد أفندي أمين
مطلوب لجل الجهادية
والنظرة المدّارية
من خلف المشربية
والبرقع ويّا البيشة
وزخارف شكمجية
والدّف وكودية زار
وبخور لإبن الجنية
وفجأة بدون إنذار
صحيت فتّحت عنيا
على صوت الرعد بيدوي

والمطرة ترخّ عليا
والبرق في عيني بيضوي
والبرد بيقرص فيا
سألت أنا إمتى وفين
قالوا مصر الفرعونية
ودا حلم دا ولا إثنين
ولا في رحلة أنا زمنية
لطمت على الخدين
ووقعت وأغمى عليا

والتحويجة وطب عطارة
وأحلى تحية وأحلى سلام
لسفيرة عزيزة وست سمارة
وأبو عرام يشبه علي بابا
وعلي بابا شبه أبو عرام
والعوام ولويزا الطاهرة
ونادي السينما وتاكسي السهرة
وأبلة فضيلة وعمو فؤاد
وقراءة رشيدة عادل وسعاد
والإعلان كان دمه خفيف
يديك المعنى في نص رغيف
إجري بسرعة ياواد يا حسين
شوف لنا ريري بيتباع فين
وإعلان رابسو وإعلان سافو
ومعجون آرتيف بالفلورين

وياكلوا حلاوة وياكلو جاتوه
وياكلوا كل إللي يحبوه
آدي زمانى إللى بعيش فيه
أبيض وإسود وإللى غاويه
يتشقلب ورا شقلاطين
ويعمل زيي ويغطس فيه

مصر

مصر إلي إسمها ست بهية
فيها الطيبة فيها الحنية
فيها حاجات كده حلوة كتير
يتقال فيها أجمل أغنية
فيها الواقع والأساطير
وسندبادها ابن الجنّة
فيها ترابها في جوفه الخير
فيها طراوة ساعة عصرية
فيها المصري الطيب جدا
فيها الديك في الفجر بيّدن
فيها الصبح الفول وبليلة
فيها الفرحان قال ياحليلة
فيها ريحة قرص الطعمية
فيها الشهقة على الملوخية

وإبن الحتة وبنت الحارة
وصحن طبيخ للجار والجاره
وبعد الصحن مالف ودار
وفضي وإتملام الجارة والجار
ينسوا الصحن دا ملك لمين
أهو صحن ودار زي الدايرين
فيها وفيها إللي مخليها
فيها الميزة إللي تعلّيها
فيها الحب بكل بساطة
بكوز درة مشوي و زر بطاطا
فيها جمال الليل ع النيل
وشراع من نسمة هوا بيميل
فيها كمان براد الشاي
ويّا الناي وغنا المواويل
هي دي مصر الغالية أمان

بدليل مذكور في القرآن
تعيشي يا مصر يا أم الدنيا
تملي عزيمة عبر الأزمان

خلاص هتجن

ياشباب غاوي المهرجانات
رقصكو رقص البهلوانات
أنتم منا ولا علينا
ولا ولاد ستين خواجهات
ياشباب فاكس ياشباب تيت
ياشباب أشبه بالعفرات
شعر محفظ جل مزفط
والبوكسر طفشان م البيت
ولا كمان الداھية السودا
بناطيلكو الماشية على الموضة
إللي مقطع واللي مرقع
واللي مهربد والبرمودا
نفسى أعرف مين إللي أويكو
فين أهاليكو ولا ماليكو

ياللي عاجبكوا المدفعجية
وأوكا وشحته وغاندي وريكو
قربت خلاص ياشباب أتجن
من دبابيركو النازلين زن
فين قتديل ومحمد رشدي
فينك روحت يازمن الفن
فين الموالم والأغنية
فين عرباوي وفين عدوية
وفين ياخوانا 3 سلامات
فين العزبي وفين يابهية
ياأهل المغنى كفاية أغاني
إعملوا بقا معروف في وداني

حارة حوش آدم

حارتي ياناس إسمها حوش آدم

عاش فيها جن مع البني آدم

وأحمد نجم وشيخنا امام

بيتهم قدام بيتنا تمام

على طول لابسين جلايب بكمام

وجواكت صوف إن شافوا غمام

قاعدين مع نجرو بتاع الشاي

وكل أملهم بكره الجاي

نجم بيشعر شيخنا يغني

وزوار فجر تاخذهم مني

وعلى باب الحارة هناك قدام
بياع درة مشوي ينادي يا حمام
وعمك فوزي بتاع الفول
إن خلص الفول هو المسئول
والست أمينه بقالة الحارة
ست كريمة ونعم الجارة
أشكك منها سيجارتين فرط
تقوللي هتدفع بكره ده شرط
بيجي تاني يوم وانا جيبي مفلس
أهرب منها بدل ماتغلس
تقوللي تعالى ماتخافش ياطارق

ده مافيش بيني وبينك فارق

أمك أختي وأختك بنتي

ووالدك أخويا وستك نينتي

وجامع سيدي يحيى فى آخر الحارة

هو المأوى فى وقت الغارة

حارتي قديمة من عصر الغوري

فيها جدودي وأصل جذوري

صبحت أطلال بعد الزلزال

ماهي كل الدنيا آخرها زوال

نشرة أخبار

جانا النبأ التالي الآن
قبل ماينزل في الجرنان
أن السيد سونة العايق
كان متقريف قوي متضايق
علشان جارتة الست سنية
على راسه دلقت جردل مية
أناشد من هنا ست سنية
تاخذ بالها المرة الجاية
وفانا كمان مندوبنا الآن
أن سليم أفندي الفنان
الكائن برضو في نفس الحارة
محبط جدا قوي علشان
مشهور عنه رزالة صوته
وكل الناس ماعليه بي فوتوا

الأتوبيس

ياسلام سلم ع الأتوبيس

ومشاهد شاهدة في الكواليس
في وسط الزحمة تلاقي اللحمه
مترطرطة قوي ع الجنيين
وديابة بشرية عيونها بتلمع
نازلين بص شمال ويمين
وإدين بتفتش في جيوب غيرها
أو في جناب ست الحلوين
وروايح هبة ترد الروح
من تحت الباط أو بيت اللوح
تهرب منها وتبعد عنها
تجري وراك مطرح ماتروح
واللي راكب على كتف الناس

واللي مركز والمنداس
والمتمرجح والمتطوح
والمستعبط والمحتاس
والمستعجل نفسه يروّح
مايعديه ابن المستلوح
واللي بعلو الصوت بتتوح
سرقوا البوك بتاعي ياناس

نوع من النساء

لا أنا قرصان إسمي الحزنان

ولا قلت لحد إحكي لي نكات

ولا حتى كمان أبقى أنا باتمان

بطل الحركات والشقليات

أنا واد طيب قوي غلبان

ودمي خفيف زي الشربات

قالوا الناس عيني زايغة عشان

بحب أتغزل في الستات

والستات أشكال وألوان

زاهين كذا زي الفراشات

بعشقهن وأقدرهن

سمان إن كانوا أو نحيفات

غصب عني ومش بإديا

كوني ما تغزل صعب عليا

المتحزق والمتلزق

والمتكئل والمتجزأ

والمانيكير والباديكير

والتاتو و كريم فور كير

وشعر يههف ع الأكتاف

وشفط دهون مع نفخ أرداد
وبعد دا كله تقولوا عيني زايغة
إللي بيسمع غير من شاف
يابنات حوا إتلماو شوية
تبقوا عملتم معروف فيا
قلبي أنا أضعف من حركاتكم
وحياة أبوكو ماتيجوا عليا

ستات حارتنا

الست نعيمة العايقة
بنت السيد حمدي إمام
بتقول للست أم أحمد
أحمد جالها في أحلى منام
خطفها على حسان أبيض
زي ماشافت يوم في السيمة
ردت ست أم أحمد قالت
إبقي إتغطي ياست نعيمة
وأم حماسة نادت لحماسة
ياواد ياحماسة إطلع هنا فوق
رد حماسة بكل غلاسة
وبرود دم وقلة ذوق
لأ وألفين لأ مش طالع
نادت تاني عمل مش سامع

نزلت دوغري بفردة شبشب
تضرب فيه طب إيه المانع
أم وبتربي في حماصتها
يعمر بيتها ويحفظه ليها
بكرة حماسة يعرف إيه قيمتها
يوطي ساعتها يبوس في إيديها
والست صفية مرات الأسطى
علي الحلاق
ودي ست قوية ومستقوية
بجوزها وأخوها علاء
على ست سكينه الساكنة فوقها
مرات الأسطى رضا السباك
علشان نقط مرة غسيلها
على قرعة جوزها الحلاق
والست سميرة بنت أخت منيرة

مرات الأسطى زكي النجار
ليل ونهار على راسه تدق
هى شاكوش هو المسمار
والست سمارة بنت أم سمارة
زينة الحنة وكل الحي
دايب فيه شباب الحارة
واللي يروح بيقول للجاي
خفة وحيلة وعينها كحيلة
وعودها نحيل وطويلة التيلة
واللي يفكر يوم يعشقها
يكون شمشونها وهى دليلة
أدي سناتنا وأدي حكاياتهم
وأدي إجوازهم وأدي حياتهم
قولوا ورايا تحيا السنات
ينصرهم ويعلي رايتهم

بيومي والديك الرومي

أحلى تحية وأحلى سلام
لست عزيزة وعم إمام
علشان عزموا سعيد بيومي
على ملوخية وعلى ديك رومي
عم سعيد قلع الجلابية
ف غمضة عين إين الجنية
إتمطع وضرب غطسين
وإتشقلب جوة الملوخية
وظلع المدعو سعيد بيومي
من الملوخية نهش في الرومي
قام سي إمام وقال دا كلام
الضرب في ميت يبقى حرام
ضحك بيومي وأرخی في جفنو
وقال إكرام الميت دفنو

قامت الست عزيزة م القعدة
إديتلو قوام بوكسين في المعدة
وجوز إقلام مع كام شلوت
وقالته تحلي بدولا ياسعدة
وعم إمام رفع في إيديه
وبكمه بيمسح دمع عنيه
عزيزة قالت ياإمام فيه إيه
رافع إيدك قول كدا ليه
بقرا الفاتحة على ديك رومي
جبتة أنا بعد ما بيعت هدومي
ألفين رحمة ياديكنا عليك
وألفين لعنة على البيومي

أنا مصراوي

أنا مصراوي إسأل عني
ربابة الراوي أو حتى الجني
أو إسأل عني إالى أنت عارفهم
وإسأل حتى كمان بارليفهم
وقت الحرب أنا قمت بدوري
عبرت عبوري أسرت ياجوري
وكعب بيادتي غرز فى رقبتة
فى عز الضهر فى وسط ديابته
أنا مصراوي الضربة الأولى
أنا اللى هزمت جارتنا الغولة
ورجعت بسينا ولا احنا نسينا
وان كنا نسينا نسأل أعادينا
لسه بتسأل أبقي أنا مين
راح اقولك تانى ياغراب البين

انا حصة شرح فى درس تاريخ
انا شجرة قويه فى وش الريح
أنا أحمد نجم وشيخنا إمام
وكنيسة ومدنة وبرج حمام
عرفت أنا مين أنا عم أمين
ومينا وحنا وعلى وحسين
ونديم وعرابى وز غلول وفده
انا ابن النيل وإديا روافده
أنا شبرا وغمرة ومصر عتيقة
أنا صاحب صاحبي فى وقت الضيقه
أنا لمة عيلة فى ليلة العيد
عشاها الدقة وعيدها سعيد
على الله تكون عرفت انا مين
انشاء الله تتوب يا جهول الدين
دينا الواحة لكل غريب مع رحمة ونور على كل منيب

دينا سماحة ماهوش ترهيب أساسه الرحمة مش التعذيب
مافيهوش خرطوش مافيهوش مولوتوف
مافيهوش صواريخ مافيهوش جرينوف
فينا المذنب كل حياته وتاب لله فهداه لصراته
كلنا لينا رب نقف قدامه نترجى فى يوم العرض سلامه
سيبونا وحيننا للى خالقنا إحنا عباده وهو بارئنا

إحلم

طرطاً ودنك فتح عينك
كلمة هقولها أنا بيني وبينك
خدها نصيحة وإعمل بيها
قبل ماتنتيل على عينك
لو ليك لقمة في بق السبع
مد في زوره إيديك طلعتها
وإن يزغرك برضو أزغرله
وإحدها في بقك وإبلعها
عايزك بس تعيش الحلم
يمكن حلمك يصبح علم
وألف قصة كمان وإخرجها
وإرسم نفسك بطل الفيلم
إحلم إنك بيه في مارينا
وعندك يخت في أشهر مينا

وأحلى فطار في جنينة الفيلا
وقهوة وبيتيفور في التراسينا
وعندك فرصة في كل إسطنبول
وكلبين بوكسر غير الشبل
قصر كلامي بقولك يعني
مسمع صيئك زي الطبل
أو إحلم إنك جنكيز خان
أو أغاخان أو م الأعيان
بس الأول لازم تحلم
إنك تبقى صحيح إنسان

حلم حزميل

بنت ياسوسن قربي ودنك
عايز أقولك سر خطير
قول هتقول إيه ياعم حزميل
قول متخافش السر في بير
حلمت ياسوسن حلم مخيف
خير اللهم إجعله خير
حلمت ربيعنا بياكله خريف
والغربان حوالينا بتطبر
وشوفت كمان أنا بوم وحدادي
هاجمة على أعشاش العصافير
وبرضو ياسوسن شوفت كمان
كلاب وديابة وضباع وغيلان
لونهم إسود زي الليل
هاجمين بشراسة على الغزلان

وفجأة أنا شوفت شعاع من نور
وأسود ونسور بتعدي السور
وبتنهش لحم وحوش الغابة
وخضرة بتكسي الأرض البور
يا عم حزومبل بتقول إيه
وتفسير حلمك يطلع إيه
تفسير حلمي جنودنا أسودنا
بتنهش لحم ولاد الإيه
وولاد الإيه دول يطلعوا مين
شياطين ولا بني آدمين
سؤالك صعب لكني هقوللك
دولا جنس الإرهابيين

زخانيق الحارة

ناوي أحكيلكم أحلى حكاية
من زخانيق دهاليز الحارة
بس دقيقة أجيب كوباية
أعمل فيها شاي وألف سيجارة
شيخ الحارة سعيد الشامي
عامل فيها شاويش إلزامي
بعلو الصوت بينادي عمارة
يرد عمارة مين نادى عليا
أنا شيخ الحارة ياعم عمارة
إبنك مطلوب للجهادية
وأم أمينة بقالة الحتة
تصحى الصبح من الساعة ستة
سيجارتين فرط لعم عمارة
وعلبة سالمون لأم سمارة

وقمعين سكر مع باكو شاي
ع النوتة بإسم الست قدارة
ومكوجي رجل وبيع فجل
وخس وخضرة مع الكرات
متأنزح وعاملي متقف
تقولش الواد تلميذ سقراط
ووصلة رده مابين فوقية
وست أم أحمد ع الجمعية
وعم جمال سواق أتوبيس
نادر ندر في كل خميس
يعمل حادثة ياعيني عليه
مديون للهيئة بجوز فوانيس
وعم جلال عبده الحلاق
وابنه التحش علاء حنتيرة
هو مقص في راس معاليك

تخرج من عنده بتعويرة
وأول حب وأول همسة
وأول لمسة بجوز إقلام
هم وروح بيت أبوها مفتوح
لو إنت صحيح مش أي كلام
آدي جمال الحارة زمان
أبيض واسود مش ألوان
قولوا معايا وردوا ورايا
يامحلى جمال الحارة زمان

رشي أباطة

ياللي عاملي رشي أباطة
وفاتح صدرك حتى الصرة
قوللي لماذا ولما ياأباطة
شعر الصدر مطلعہ برة
عيب ياأباطة إختشى ياأباطة
إنجعا إنجعا هاتوا البزارة
عامل فيها الواد ديليكاه
أرستقراط بتقول بياه
ترقص سامبا وصلصة ورومبا
مبين بوكسر أوللا
في الإيد دي جوان
والإيد دي إزارة
وخاتمين فضة غير الحظاظه
من الكباريه تطلع ع الديسكو

تلقي بنات كدا ع الفرازه
تعاكس جوليا وتشقط داليا
أما أنت لذيذ ياأباظة لذاذه
تتفشخر قوي بفلوس أمك
ونفوذ دادي وأطيان عمك
أما اليخت هناك في مارينا
وفندق أمك في جنوب سينا
عيب يا أباظة إختشي ياأباظة
عندك قصر في كايرو بلازا
ويخت مارينا وفندق سينا
سينا في حالنا ياعم أباظة
مانت عارفا يامقريفنا
مانستحملش وخلقنا ضيق
لما يشوف الأشكال ديا
يزنجر قوي على طول ويزيق

ويبرطم بكلام ماله عازة
عرفت لماذا بقول ياأباظة
لأنت شبهنا ولا بنشبهك
يافصيلة نادرة قوي وممتازة
ياعم أباظة ياللي قارفنا
دا احنا يادوب بنجيب مصاريفنا
إبعد عنا ماتستظرفش
كفاية علينا زمانا ظارفنا

شاب صغير

شاب صغير حالته تحير

عايز يعمل نفسه كبير

يعمل حركات مع شقليات

قال يعني السوبر مان بيطير

يعمل مارشيلو يحارب ظله

عمل فيها ضفدع أصله أمير

عامل فاهم في المحمول له

غالبنا نفهم فيه ونقوله

محناش دق ياواد عصافير

تعمل قرد وتاكل موز

تترقص زي الأراجوز

قابلنا كتير زيك فرافير

طرطاً ودناك عينك فنجل

لو تتحنجل أو تتدنجل

تلقى الدب وقع في البير
إلّزق وشك قوي في مرآية
وشوف هتشفوف إيه غير سلاية
أناس شايفينك غض غرير
كله سكوت كله سمع هس
كلامنا رصاص بس إللي يحس
والموهوم إنه بقى كبير

حدقة

عطشان وانا سقا عايشها بزقة لكني مصمم أعيش اللحم
أنا أصلي حدقة أكلها بدقة واقول 100 لأه فى وش الظلم
أصحى من النوم فى الصباحية أطس فى وشي بكوز مية
وانزل من بيتنا على الحارة أروح أفطر فول م العربية
وأصبح على عم عكاشة حلاق فى حارتنا لكن باشا
ساب شعري وقصقص في وداني
يحلقلي وبعنيه بيرألي أقوله القصة دي عاجباني
وفى نص الحارة على يميني دكانة جاد الحلواني
بسبوسته منغنة فى السمنة بحكيلكوا وطعمها فى لساني
أصبح ويقولى أليسطا صباحاتك بسبوسة بالقشطة
وأم سنية كبيرة الحنة برجليها مفضسة فى البطة
أسأل ليه كده يأم سنية ترد تقول بتزغطها
والبطة تكاكي كاك كاك آهين ياوراكى كاك كاك
حوشوا رجل الست أم سنية

وأخرج من الحارة على الشارع أتشعبط على باب أتوبيس
وفى كل منازل ومطالع أتمرجح وأقول يامغيث
النازل هارس فى الطالع والزحمة دي ملعب إبليس
وإدين بتفتش فى جيوبى حرامية بتسرق متاعيس
وإزاي معرفش باعجوبة أتزفلط منهم على شغلي
ولإن أسانسيرنا معطل أطلع للسابع على رجلي
وأنقى ربي فى أعمالي وحالف ماخذ غير حقي
وزمايلي بتقولي ياقفري علشان مابخنصر ولا أسقي
وفى آخر الشهر ألاقى راتبي بتنهش فيه الديانة
وأنا طائر مالفرحة بغني آه يانا آه يانا وآه يانا
من الفرحة الدنيا ماسيعاني تسلملي إدين الديانة

زمن الفن

زمنى زمان زمن الأفلام كان يتقال فيها أحلى كلام
فى لعبة ست على الدربوكة وابور الجاز حب فى كاريوكا
عزيز عثمان أخذوه لبنان وهناك عشوه
إن قال بلاليكه بشاره واكيم بيقول بلا شو
وراح بلاليكه عشق كاريوكا وطبلها على دوّمه وتكه
عشان ماهو سكه راح إداها سكه وقال وانا مالى لايمنى الفكّة
وسلامه بسلامته أهو لف بلاد يصرخ وينادي محمود وجهاد
..و حرب تثار وهولاكو جبار مع خوذة ودرع وسيف بتار
أفلامنا زمان كده غير دلوقتى بببدأ فيلم ويخلص وقتي
وبطل الفيلم ده واد حشاش ومعاه رقاصة وكام رشاش
يايكون عبده وشهرته موته يايكون واحد اسمه القشاش
والتصوير فى شقوق الحارة يانهار خارجي فى أبو رواش
فين أيام آسيا وشاهين طب فين فيلم صلاح الدين
كان احمد مظهر دايمًا يظهر وقت الجد فارس مغوار

قال للغرب فى وقت الحرب إن تيجوا بلادنا تيجوا زوار
وصلاح نظى تخاف أعاديه من وشه الصارم
والعوام إن يوم راح سوريا بيوصل عايم
ومليجى بيحاكم الأخت لويزا رماها بزور وكلام ماله عوزه
وأحمد لوكسر جوز فرجينيا رينو السفاح آهو خرب الدنيا
وجمال فرجينيا زى الدنيا آخره زوال
وعمك ريتشارد بعد حرابه سلم فى الحال
قصر كلامنا كانت أفلامنا فى ماضي زمانا فتيل أحلامنا
أما أغاني زمان ياخوانا تخش قلوبنا قبل ودانا
سومه وحليم وكلام يتغنى وفايزه تغنى لتمر الحنه
تعالى دلوقت اسمع أغانينا تعالى شوف حالنا وإبكي علينا
اللى يفحر واللى يمحر واللى بيرغى كثير ويلت
واللى يغنى بكل بجاحه يغنى يقول هاتى بوسه يابت
واللى شرب فى سيجارته البنى بعديها غنى دماغى بتاكلني
طب وانا مالى ياعم ومالك هى دماغى ولا دماغك

ياهل المغنى كفايه أغاني
أبوس فى دماغكو دماغي وجعاني
آدي زمانا وادي سوء حاله
وادي زمني زمان وده سر جماله

المسحراتي

مسحراتي منقراتي داير ليلاتي أنده وأهاتي
ألف حارات وأخش دروب من حارة الروم للكحكيين
وحارة حوش آدم والقريبة وباب الخلق مع اليكنية
وتحت الربع وحارة السبع وشارع الغوري نبجلي في زوري
راح أدق الطبله وأصحي أبو عبلة وأصحي معاه شاويشنا أبو
طلبة

إصحي ياخلي يا حاج خليل إتوضى وصلي قيام الليل
وانت كمان قوم ياسطى جلال ربك رزقك رزق حلال
صلي وكبر الله أكبر واتقي يوم الفزع الأكبر
وانت كمان ياسي عبد الهادي يجعل ربي صباحك نادي
إحمد ربك علي يصيبك إلهي يصيبك هو نصيبك
وانت كمان قوم ياسطى شديد ماتكسلش الصحة حديد
إشرب مية وجل علاه ده لولا المية ماتلقى حياة
ياست أم أحمد صحي النوم دي ريحة الجنة في شهر الصوم

إصحى وفوء يا حسين يافاروق بعد الضلمة بيجي شروق
صلي وسبح حارب الفتنة دى دنيا وفانية ومش بتاعتنا
وإنت كمان إصحى يافرحات إلحق رمضان شهر النفحات
بعد سحورك سبح ربك صلي الفجر
ماتحوش نصيبك عل تصيبك ليلة القدر.
دى ليلة القدر عظيمة الأجر
ملايكة وروح وسلام للفجر
تلاقي الجنة فاتحه أبوابها
جاهزه قصورها سكن لأحبابها
وبعد اللف مع الدوران وفى آخر ليلة من رمضان
تلاقي عيال صبيان وبنات شايلين على راسهم تل صاجات
بسكوت مع كحك بصنع الإيد وعيال فرحانه بلبس جديد
وناس سهرانة تصلي العيد سلامة عليكم عيدكو سعيد

بروتين

قالوا بروتين الفول السوس
يجعل منك فحل جاموس
تاكل منه تخش ف حيط
تلقى حوافرك زي الموس
تحرت وحدك ثلاثين غيط
ومالوش أي أثار جانبية
غير بس إنك تبقى عبيط
قلت أنا آسف أصلي نباتي
والبروتين ممنوع لحالاتي
جزوا سنانهم حمروا عينهم
قلت ياأطعم سوس في الدنيا
ياأطعم من بروتين الحاتي
قلت إدوني إثنين كيلوا سوس

ورثنوا عليهم رشنة فول
قالوا عفارم قد القول
قب ياحلو بأي فلوس
ولا الوصفة دي مش عجبك
قلت صحيح أنا واد منحوس
قالوا إدفع وإرحم في قفاك
قلت دا حلم دا ولا كابوس
إيه يازماني أخرتها معاك
قالوا فهمت انا قلت غرمت
قالوا يافالح تبقى سلمت
آدي حكايتي أنا الأدباتي
وآدي القرد وآدي القرداتي
وآدي البيضة وآدي إللي سلقها
وآدي بجاجة عين بهواتي

الزوجة الثانية

هحكيلوا حكاية مقندلة
عن عمدة حرامي وبالبللا
ومراته حفيظة المنبوذة
وفاطمة وجوزها أبو العلا
العمدة من خرم الحيطه
شاف فاطمة وقال أتجوزها
قالوا دي فى عصمة راجل
قال هتكفل أنا بجوزها
دبرلُه مصيبة تلمُه
بخ فى ودنه بسمُه
قاله تطلق قدامي
ياتخش السجن حرامي
سمعت فاطمة الأراجوز
حلفت مايكون لها جوز

غير جوزها أبو العلا
وحفيظة مرات العمدة
دايما مع فاطمة معانده
وفاطمة كمان كيادة
بتكيد فى حفيظة بزيادة
تطبخ للعمدة فى وز
وحمام بفريك أو رز
تحشرلُهُ فى زورو الوزة
وتقولهُ يا عمدة إتغذى
والعمدة يعبي فى كرشهُ
م التخمة ينام على فرشهُ
وفاطمة تاخذ قناصتها
والكبدة وجوز جناحتها
والرقبة وطبق الفتة
لولادها وابو العلا

ياترى خلصت حكايتنا
لسه التكملة ...
لما قالتله ياعمده
أنا حامل فى الولا
قالها ودا جالي منين
مالمستك يوم ولا
قالت من شرع الله
من جوزي أبو العلا
العمدة فى لحظه إنتشل
من طعم مرار الذل
والناس جايه تهنيه
وبجهل تبارك ليه
وهو فى سره يقول
دا مثن إبني
تباركولي ليه

تيتانيك

حكايتنا حكاية حب وبانيك
جوه سفينة إسمها تيتانيك
ليناردو كابيريو ودوره كان جاك
رسام وفقير وحياته بلاك
حب فى روز إللي اسمها كيت
حلوة وشيك بنت الإتيكيت
سليلة نسب أعلى الطبقات
والفستان ألا مود برباط
جاك فى المينا لعب كوتشينة
كسب تذكرة على ضهر سفينة
فى يوم بالليل قوي شاف روز جاية
وعاوزه تنط فى قلب المية
مسك فى إيديها وعينه فى عنيتها
قالها كلمة وحست بيها

تنطي في مية أنط وراكي
تغريقي دوغري أغرق وياكي
أما خطيبها رجل أعمال
سليل طبقات الجاه والمال
يعزم جاك على عشا سواريه
ياعيني ياجاك راح تلبس إيه
مرات غني حرب جابتله البدلة
قاسها وطلعت لايقة عليه
دخل الحفلة وهو بيلمع
أشيك من أشيك 100 بيه
بس الحفلة دي مش عاجباه
قام وقامت روزته وراه
عزمها في حفلة
في ساعة غفلة من طبقتها
ضحكت رقصت حبت

داقت طعم حياتها

لكن حارس وخطيب روز
زحلّقوا جاك على قشرة موز
حطوا في إيدّه يا عيني كلابش
ويحلف جاك ويقول ماسرقش
في نفس الوقت المركب غرقت
راحت روز تنده على جاك
تنقذه وتقولّه أنا روعي فداك
طلعم يجروا وإيدّه في إيدها
حاربوا الموت على إيد البحر
أو برصاص على يد خطيبها
لكن جاك في الآخر ضحى
بعمره عشانها لأنه حبيبها
آدي حكايتنا وآدي مضمونها
حكاية جمالها في غمقان لونها

.....

بانيك..... فزع Panic

بلاك..... سوداء Black

ألا مود.... عالموضة Ala mode

بقال الحارة

أنا عبد العال

بقال الحارة

مش بس بقالة

دي بقالة وعطارة

شبيك لبيك

أنا ملك إيديك

طلباتك إيه

ياسعادة البيه

علبة بولوبيف

بيضتين في رغيف

مكرونه إقلام

كيلو رز نضيف

وخيار ولمون

فلفل وزتون

علبة سردين
شطة وكمون
وحلاوة طحينية
وكيلو شعرية
وعلبة سمن
وكيس ملوخية
ورول جلاش
كيلو عدس بجبة
وماتنساش
تتوصى بي حبة
وحط ياعبده
حسابي ع النوتة
بتقول إيه
ياسعادة اليه
فرقوا شربات

إرقعوا زغروطة

بعد دا كله

يقول ع النوتة

حلم حمار

من جوه قناة في محطة
برنامج حطة يا بطة
هنقدم ليكم فكرة
مع لقطة في حلم لبكرة
شوفت القطة في بق الفار
والعصفورة في عينها شرار
وشوفت النمر في عز جنانه
في عينه الرعب وديله في سنانه
وشوفت غزال بيطارد فهد
وشوفت الفهد بيجري بجد
والتمساح في البركة بيجري
من قرموط النيل العجري
وشوفت الأرنب فارد صدره
ضد الذئب في ليلة بدره

والكتكوت إصطاد حداية
فرحان ييقول أهو جاني غدايا
وشوفت النملة قايمه بحملة
معاها جيوشها ضد وحوشها
وشوفت كمان إنسان الغاب
والنسانيس كاسرينله الناب
وشوفت حمار لابس كرافة
مذيع برنامج حطة يابطة

المفسديون

التلفزيون المفسديون
برامجه عجيبة ولها كذا لون
فكاهة تفاهة عته و بلاهة
هبل توك شو وفنون وجنون
إللي في يوم لبسته جنية
أو مندوه ندهته نداهة
يجي لشيخنا ابن الجنية
يشخسح جيبه بكل بلاهة
الآن إلى مطبخ أبله مديحة
بتوصف وصفة لست سميحة
تخط البرفان ع الملوخية
وكزبرة ناشفة على التسريحة
وإعلان جامد قوي عن فيلا
إذا كان في مارينا أو ماريلا

والمفرج جائله الحسرة
علشان بيته مبني من الجلة
وإللي يأبرش ويولعها
وإللي يحبرش ويوسعها
وإللي على فلانة مسكت ذلة
تيجي ع الهوا كدا وتطلعها
وإللي عايز في دماغه 100 قلة
علشان خد من جيبنا ماخلى
ومشهور جدا في الأوساط
إن سعادته حرامي الحلة
واد حريف قوي في التشويش
وماجستير فن التهميش
وبعد الحلقة يقابل الشلة
حشيش وصابايا مع التحابيش
وإللي يجيب هيفاء في الصورة

ويقولنا حلوا الفزورة
وإحنا نقوله نبوس على راسك
خلي الصورة ياواد مستورة
خد هيفاءك وإبعد عنا
مش هنرن عليك ولا رنة
ونصيحة منا ياابو الفوازير
لو شوفتنا يوم تهرب منا
والأفلام حسب الأهواء
الألماني شد الأجزاء
على كل القيم المصرية
صبحت بلد الواء الواء
آدي التلفزيون و عمائله
وادي كلامي ودا إللي أنا قايله
ولو شايفيني أنا واد مجنون
يبقى جناني محدش طايله

فلاتر الكلام

فلاتر فلاتر

إتفرج ياسلام

فلاتر تفلتر

للناس مر الكلام

وتصرخ الفلاتر

يارب أستر ياساتر

كله ياخذله ساتر

سيف اللئام كلام

كلام في ديله قاطر

مغزى مش تمام

ممکن كلمة واحدة

من ناس قلوبها جاحدة

ترميمهم في الجحيم

سبعين ألف عام

فلاتر فلاتر
معايا الفلاتر
تنقي الكلام
وتجبر الخواطر
وتنشر السلام
قرب ياشاطر
كهل أو غلام
خد مني الفلاتر
فلاتر توصل
للناس حسن الكلام
فلاتر فلاتر
تخلي الكلام
مقاس بالمساطر
وتخلي اللسان
بعيد عن المخاطر

عشان الفلاتر
ماركة اللجام
وإن يفلت الزمام
يوم من اللسان
غير الفلاتر
ودا آخري في الكلام

كورنيش النيل

قولنا كثير عن نهر النيل
ماقولناش حاجة عن الكورنيش
لما يهل عليه الليل
فيه الهلس وأكل العيش
والحبيبة والهليبة
والفرايش ويا التحايش
والكتكوت ابن اللعيبه
والكتكوتة النافشة في ريش
والسمانة وناب الشيبة
والعصاير ويا الخفافيش
فيه العيبة وفيه الخيبة
وفيه الخد أبو الخرابيش
فيه الوردة وفيه الفلة
وفيه الماشين فيه بشو يش

وقرطاس ترمس جنبه القلة
وكوز درة مشوي و زر بطاطا
وتحت الكوبري و شم الكلة
مايين مناخير سفروت وشلاطة
مع سيجارتين فلتر كرتيلا
وترامادول مع عم شحاتة
وكمان فيه الداھية السوداء
مراكب راكب فيها عناكب
ناس عصيانة وناس نمرودة
والرقاصة ويا الدفاف
والشيخة مزاهر وأبو نواف
والركلام ويا البودي جارد
حاجة مترين الطول x العرض
كل دا كله على الكورنيش
حكيتلكو عنه يادوب تناتيش

من الجاني؟

شرم برم

شنب برم

دق الجرس

ركب الفرس

دهس هرس

شعب وحرص

جري وسبق

خرق مرق

نصب سرق

سلب نهب

زلع ذهب

حرق حلب

لهب لهب

إصحوا ياعرب

بيتنا إتخرب
كلب و عوى
لما إغتوى
ديله إتلوى
هزه وهجم
زي البجم
شد العصب
هب ووثب
هاج وإغتصب
مص القصب
هد وهدم
دفن ردم
صبحت عدم
عدم عدم

أنا مين ؟

نفسى ياناس أعرف أنا مين
ردوا عليا يامستمعين
أنا بيرم ولا أنا حيرم
ولا أنا أبقا غراب البين
لو بيرم فين سميعتي
وفين لميعتي وفين قرائي
لو حيرم طب فين قرشي
وطب فين كرشي وفين أشيائي
نفسى ياناس أعرف أنا مين
ردوا عليا يامستمعين
أنا خايب الرجا ولا أنا متعوس
ولا أنا زي ماقالوا منحوس
ولا أنا فارس بني خيبان
راكب فرس ابن الفرطوس

دنيتي ليه بتلطش فيا
وليه بيرازي فيا المرازية
برغم إن أنا ماشي جنب الحيط
ألاقي الحيط بيحط عليا
نفسى ياناس أعرف أنا مين
ردوا عليا يامستمعين
ناس بتقول أنا صورة جميلة
بس ياعيني قليل الحيلة
وناس بتقول إن أنا شمشون
جابت داغي الست دليلة
وناس بتقول ملك العامية
وناس بتقول إن أنا أسطورة
ياللي ما دارين باللي ما بيا
البرواز حابس في الصورة

حكاوي الراوي

قرب خش فى شارع الغوري
أبيض واسود على فسفوري
إسمعوا قصة ناس حقيقة
مش تهجيص ولاموري في زوري
عم عليوة علي الفران
المتريش م الأعيان
يملك فرن ومطحن بن
على كام ورشة وكام دكان
متجوز أربع سنات
سنا وهناء وعبير ونجاة
ماشى مش قادر يصلب طوله
شغل ضراير كيد حموات
وحسين أفندي وهو مروح
ماشى بالليل في الحارة يتطوح

راسه وألفين جزمة يغني
زي ماغنى سي سمعة ل يني
عيني على يني وخمرة يني
عيني على يني وخمرة يني
تشوفه مراته من الشباك
تقوله إطلعلي واحشني قفاك
هو يقول من نادى عليا
هي تقوله أنا خالتك ريا
يرد يقول عطشان إسقيني
ترقعه دوغري بقلة مية
أما المدعو عطية نجيب
ودا أعجوبة من الأعاجيب
يصحى المدعو من الصبحية
يتسحب كذا زي الديب
يهجم دوغري على التلاجة

يطلع منها أجعصها دجاجة
وبعد دجاجته ما لبت حاجته
يلبس حثة بدلة الأاجة
ينزل دوغري يعاكس ديا
ويغوي ديهيا ابن الجنية
عيب على سنك يطلع منك
كل دا عيب إختشي يا عطية
أما سعيد عيد الفنان
إللي مانتخ في التوهان
فاكر نفسه عمرو دياب
وحمافي منفسن منه عشان
صوت سي سعيد أجمل من صوته
ونجم حمافي هيعلى بموته
وكل الناس ما عليه بي فوتوا
يقولوا يابخت إللي ماله ودان

سلامي ختامي يامستمعين
على الله ماأكون بليت الطين
ولو حايبين راح أجيلكم بكرة
وهبعد خالص لو كارهين

يا فيك

لو متكدر أو مخنوق
لو مزنوق جوه الزخنوق
إلحق نفسك يابني وفلفص
قبل ماتتخزوق في خازوق
هقولك سر ما بيني وبينك
لو يوم حد إداك على عينك
زي ماهو إداك إديلو
عينه ماهيش أحسن من عينك
إوعى تطاطي في يوم للناس
إللي يطاطي الراس ينداس
وإللي بيسقي الناس المر
حتما يشرب نفس الكاس
وإوعى الفقر في يوم يحنيك
رزقك ع الباب مستنيك

— ديوان حارة حوش قدم للشاعر طارق السيد —

بس إنت إسعى في أرضه الواسعة
وإياك تطمع في إللي ما ليك
واللي يعايرك قوله إنتنيل
بكرة الحظ يجيني ويميل
وإن ديانتك يوم حاصروك
قول يافكيك وإعمل فيها عيل

— إصدارات مؤسسة الحسيني الثقافية —

حارتنا

حارتي قديمة قوي جدا جدا
ساكن فيها أبا عن جدا
فيها الناس بتقوم م النوم
لما الديك في الفجر بيدن
يصحو من النوم كدا على طول
يضربوا غطس في قدرة فول
يطلعوا من قدرتهم يدعوا
يارب النعمة دي يوم ماتزول
والأحداث تبدأ في الحارة
يوماتي بصرخة ست سمارة
تلوي في بوزها وتزغد جوزها
وتقوله إصحى أوام ياعمارة
وعم عمارة بقال الحارة
فرخ وعين أعيان هوارة

أسمع منه ولازم أصدق
لجل ما أشكك منه سيجارة
وأم علية عليها ولاد
يتفات لها بولادها بلاد
عيال تنحين رخمين رزلين
بكرش ولغد وجوز إفخاد
تقول للواحد منهم هس
أو تتهور وتقول بس
تلقاهم ركبوا على كتافك
ويقولوا حا تمشي يقولوا يس
وعم حسين عجوة العجلاتي
عامل فيها أبوزيد وزناتي
يجعر وسط الحارة مايسكت
إلا بجردل مية ليلاتي
وماننساش الست سنية

صاحبة أشهر جردل مية
ست قوية وإيدها ثقيلة
ومستقوية بجوزها عطية
وجوزها عطية أشهر جزار
بارم شنبه في عينه شرار
يبص البصة لسيد أفندي
تلاقي سي لفندي وقف زنهاري
إكمن مراته في وسط الزحمة
تتسحب وتنشم اللحمية
لمحها عطية قالت بتوحم
خايفة الواد تطلع فيه وحمه
قام سي لفندي طلب كيلو موزة
وعم عطية شارب كوز بوطة
إداله بدال الموزة عكاوي
خدها وهرب ابن المحظوظة

آدي حكايتي ياخلاق في حارتي
فيها نوادر جاري وجارتي
ليها تاريخ منقوش ع الحيطه
وبالتواريخ إشهد يا جابرتي

سواح في البلاد

سواح ودابير في البلاد
ألف وأنصح في العباد
والعباد ياحسرة غافلة
عن أهوال يوم الميعاد
الدنيا ساد فيها السواد
ما عاد خلاص إلا الميعاد
والجحيم والع موهوج
للي عن طريقه حاد
يالعباد شوفولكو حل
دا إنتوا خلتوها حل
ف يوم بخمسين ألف عام
يوم مافوهش أي ظل
إلا من أظله ربي
تلقوا بان المستخبي

والشهود شاهدين عليكو
لما ياذن ليها ربي
تنطق باللي كان وكان
بالزمان وبالمكان
توبو يلا ياخلق هو
قبل مايفوت الآوان
صدقوني هي فرصة
تموتوا فجأة تبقى كارثة
تغرقوا ف بحر السواد
ماتلقوا يومها أي مرسى
لا إله إلا هو
ياخلق هو إستغفروه
مالينا غيره رب واحد
ليل نهار تسبحوه
يالعباد آخر الكلام

وقبل ماأرميلكم سلام
كلمة واحدة هقولها وأمشي
الجنة بس للكرام

(ليلة المولد) أوبريت

أبو عويضة مولد سيدنا يامولد سيدنا
يامنت واحشنا يامولد سيدنا
جينا والفرحة مالية قلوبنا
دي ليلتك عندنا عيدنا ياسيدنا
جينا من نجع وجينا م الوادي
جينا م الناحية دي والناحيادي
جينا ياسيدنا جينا في مواعيدنا
إزاي مانجيش لأ كله إلاااادي
أبو عويضة ... فين يا عويضة سي عبد القادر
عويضة مستنينا يابويا في الشادر
أبو عويضة هم ياولدي ومد شوية
عويضة تعبت يابويا خلاص مثن قادر
بياع السوبيا ... حلّي في بقك وإشرب سوبيا
هتحلف إنها أحسن سوبيا

وإدفع قبلا ياعم الحلو
ولا فاكرنى ياحلو كروديا
أبو عويضة .. روح ياعويضة وهات لنا سوبيا
وكيلو بسبوسة ونص زلابيا
الزلباني زلباني زلابية من الآخر
بسبوستي من النوع الفاخر
تعالى ياشابة هنا يميني
وانت يافندي بقا إتاخر
بياع البخور .. تعالى يافندي تعالى هنا عندي
عندي روايح وبخور هندي
الأفندي ... سييني مركز في اللي انا فيه
وشوفلك واحد يشبه غاندي
بياع الطراير ... طراير طراير بياع طراير
مين يشتري مني الطراير
خد لك طرطور ويا مقشة
وإعمل فيها ساحر بيطير

شاري الطرطور ياعم يابتاع الطراير
هات طرطور أتفشخر بيه
وأعمل عنتر أبو العناتير
واللي أغلب به راح ألعب بيه
بياع الصميت صميت مع دقة صميت مع دقة
صميت مع دقة ياواد ياحدقة
وعود جرجير وخيار وطماطم
ولحسة مش أبرك من وقة
صميت مع دقة ياواد ياحدقة
بياع السبح .. سبح سبح ببيع سبح
مين يشتري مني السبح
يامسلمين يامؤمنين
يامحسنين صوتي إتنبح
سبح سبح بياع سبح
القرداتي قرداتي ياناس قرداتي
قرداتي على قد حالاتي

والرق وصاحبي القرد
راس مالي وكل حياتي
قرد مأصل م الأصلي
أجي أطبل يترقصلي
وفي آخر الرقصة يقوللي
بكفاية سببت مفاصلي
وفي لحظة طيش جري مني
طير عقلي وجنني
حدش شافه ياخوانا
طب حد عليه يطمني
مسئول النيشان .. مين هيفرقع فيكم بمبة
ومايقوليش من درب شكمة
تعالى يابوخالو
أبو عويضة . أجي ومالو
أنا أفرقع بمبة وستين بمبة
أنا عم إمام أنا جني اللمبة

مسئول النيشان طب يلا أوام
يلا ياسي إمام
إفرد عضلاتك
زقها قدام
أبو عويضة .. لأ مش هقدر
مش عوايدنا
تفرقع بمب
في مولد سيدنا
مسئول النيشان ياسلام ياسلام
إيه ياعم إلمم
هتسيني وتمشي
بقي دا اسمه كلام
طب أحلى سلام
لعم إمام
وإبنه عويضة
إبن الضرغام

بناعة الودع .. أبين زين أبين وأوشوش الودع
وأجوز الصبية في لحظة للجدع
أوشوش الودع للشابة والجدع
وأقدم الدوا للقلب إللي إتوجع
إرمي بياضك يلا ياهانم
يجعل ربي صباحك غانم
شوفت في ودعي أنا شاب حليوة
صعيدي مأصل وإسمه عليوة
دايب فيكي ياست الهانم
نجمك وافق نجم عليوة
عليوة الواد ابن البواب الهانم ..
لاهو صاحبي ولا احنا أحباب
وأنا عارفاكي يأم عليوة
إنتي مرات عطوة البواب
بتاع المراجيح .. مراجيح مراجيح حبة تقاريح
إتمرجحوا في بساط الريح

الأولاد

ركبنا ياعمو المرجيحة
مرجحنا وزقنا بالراحة
مرجحتك أه من مرجحتك
سواحة ياعمو وطواحة
بتاع المراجيح.. من عيني ياولادي أمرجكو
أنا بفرح لما بفرحو
يارب يوفق ويسهل
وأشرب شرباتكم في نجاحكو
منادي السيرك .. قرب قرب خش إتفرج
يلا بسرعة ماتستناش
ماتستغربشي ماتستعجبشي
ماتتفلسفشي ماتتلقناش
خشوا وشوفوا عجائب السيرك
بلياتشو بيمشي على السلك
والأراجوز والبهلوانات
والترايبز والشقلاطات

وهتسمعوا أجمل أغنية
من مطربة الريف شلبية
شخلل جيبك إنت وهو
إيدكم يلا على النقدية
أبو عويضة .. تعالى يا عويضة نخش لجوة
نشوف إيه حكاية السيرك دا هو
ومن عوايدنا في مولد سيدنا
ناخد بالنا من اللي في جيبنا
الأراجوز أراجوز أراجوز من عيني الجوز
أنتنظلكو ولا فرقع لوز
وأترأجزلكو وأتحنجل لكو
وأترحلقلكو على قشرة موز
القرداتي قوللي ياعم الأراجوز قوللي
شوفتش قرد معاه صباع موز
الأراجوز شوفته معاه جبنة إسطامبولي
وإزاتين محلول جولوكوز

منادي السيرك .. حان الآن أوان المغنى

علشان نعدل حبة دماغنا

مع مطربة الريف شلبية

هتسمعنا اللي يجيب داغنا

المطربة

شلبية أنا شلبية

شلبية أنا بنت الريف

بين شمس وخضرة ومية

والقمح إالي بقى رغيغ

بعيش أيامي هنية

إن كان في الشتا أو صيف

شلبية أنا شلبية

شلبية أنا بنت الريف

أنا بصحى من الصباحية

وبنام الليل تخاطيف

أمسك فاسي أنا بأديا

ولا فارس ماسك سيف
ياللي إنت سألت عليا
أنا مش محتاجة تعريف
شلبية أنا شلبية
شلبية أنا بنت الريف
وإن غنيت تحت التوتة
أنا غنواية ز غنطوة
القي النرجس قاللي
يابنت إنتي يابنوتة
ياللي إنتي بدم خفيف
من تاني غني ياقطقوة
ياربيع من بعد خريف
غنيت أنا أنا شلبية
مصرية وبنت الريف
حنة أرضنا في اديا
وف عيني خضار الريف

شلبية أنا شلبية

مصرية وبنت الريف

يلا نروح يا عويضة الشادر

علشان نلحق عبد القادر

يلا بسرعة إجري ماتمشيش

هنسبح ويا الدراويش

سبحانك ياللى خلقت سمانا بدون عواميد

الدراويش

..... سبحانك

سبحانك ياللى بسطت الرزق بدون مواعيد

سبحانك

سبحانك ياللى أمرت الحوت ونجدت نبيك

سبحانك

سبحانك ياللى خلقت الرحمه نبينا صفيك

سبحانك

سبحانك ياللى نصرت كليمك على فرعون

سبحانك

سبحانك ياللى خسفت الأرض بملك قارون

سبحانك

..... سبحانك ياللى رزقت الطير

سبحانك

.... سبحانك ياللى بايدك خير

سبحانك

..... سبحانك ياللى جعلت الفلك تشق بحور

سبحانك

..... سبحانك كلمه تملى بقولها فى ضلمه ونور

سبحانك

سبحانك .. سبحانك ... سبحانك .. سبحانك

نهاية الديوان

مع تحيات الشاعر

طارق السيد

الفهرس

البيان	رقم الصفحة
إهداء	3
تقديم	5
مقدمة	7
بداية الديوان	9
حلم الرحلة الزمنية	11
الزمن الجميل	15
مصر	18
خلاص هتجن	21

23	حارة حوش قدم
26	نشرة أخبار
28	الاتوبيس
30	نوع من النساء
33	سنات حارتنا
36	بيومي والديك الرومي
38	أنا مصراوي
41	احلم
43	حلم حزوميل
45	زخانيق الحارة
48	رشدي أباطة

51	شباب صغير
53	حدقة
55	زمن الفن
58	المسحراتي
60	بروتين
62	الزوجة الثانية
65	تيتانيك
69	بقال الحارة
72	حلم حمار
74	المفسديون
77	فلاتر الكلام

82	من الجاني؟
84	أنا مين؟
86	حكاوي الراوي
90	يافكيك
92	حارتنا
96	سواح في البلاد
99	أوبريت ليلة المولد
112	الفهرس



مع تحيات دار الحسيني للطباعة والنشر والتوزيع
رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر الحسيني

المشرف العام

محمد عبد القادر الحسيني

المدير العام

عصام عبد القادر

نائب المدير

مختار عبد القادر الحسيني

الهيئة الاستشارية للدار

الدكتور حسام عقيل الدكتور علي جاد الحق

الدكتور لطفي سيد صالح الدكتور بسير عبد العظير

الاستاذ عاطف عز الدين