

سنابل الواحة
(الخصاد الثاني)
ديوان شعر



دار الجندي للنشر والتوزيع
القدس

00972542263454

info@aljundi.biz

www.aljundi.biz

*

"سنا بل الواحة"

(الحصاد الثاني)

ديوان شعر

*

الطبعة الأولى (2014)

جميع الحقوق محفوظة

*

الإخراج الداخلي

الريشة

*

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب، أو أي جزء منه، بأي شكل من الأشكال، بدون إذن خطي من الناشر.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any means without prior permission of the publisher.

رابطة الواحة الثقافية
الاتحاد العالمي للإبداع الفكري والأدبي

سنبال الواحة

(الطبعة الثانية)

ديوان شعر

تقديم

الحمد لله الذي وهب النعم ومايز الهمم وأكرم من فضله وأتم،
والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للأمم الداعي لصون الذمم
والخلق الحميد والكرم وبعد؛

فإني يشرفني أن أقدم لهذا الكتاب الأدبي القيم بالقطف الثاني من
سنابل وخمائل بما يحمل من نصوص أدبية واعية ومضامين إنسانية
راقية وأداء أدبي جميل. في إصدار آخر جديد تقدمه رابطة الواحة
الثقافية - هذه المرة - بالتعاون مع الاتحاد العالمي للإبداع الفكري
والأدبي، في إضافة مهمة للمكتبة الأدبية العربية وهدية للرغيل
المؤسس لهذا الاتحاد من أفاضل ربايين تنادوا إليه ليكون جسدا
ثقافيا مهما يرفع الإبداع والمبدعين عموما بشكل منصف ونزيه،
ويقوم على خدمة الفكر العارف والأدب الهادف، وأخذوا على
عواتقهم العبء الكبير بما يلزمه من جهد وإيثار وتجاوز للفردية
والأثرة وهوى النفس بتبني مشروع منظمة ثقافية عالمية غير ربحية

ترتكز في عملها على القيم الإنسانية العليا وتمثل حركة مجتمع مدني غير عنصرية وغير ذات تبعية سياسية أو حزبية، تعمل على زيادة التفاهم والاحترام بين الثقافات الإنسانية المختلفة ودعم التعاون الثقافي إضافة إلى إثراء التجارب الإنسانية المختلفة بما يعني العمل لخير الإنسانية جمعاء دون طمع في كسب أو تحقيق لمصلحة ذاتية.

إن هذا الكتاب هو ثمرة تعاون أول بين هذين الكيانين الثقافيين المهمين وسيتم العمل مستقبلا على تأكيد هذه الشراكة الثقافية أدبا وفكرا بكل ما من شأنه أن يخدم الأهداف والأعضاء ويحقق المأمول من نشر الوعي الثقافي فكرا وأدبا وترسيخ العلاقة بين المبدع والمتلقي بشكل فاعل ومؤثر. ويظل لرابطة الواحة الثقافية الدور السباق في خدمة الأدباء والمبدعين بشكل صادق ومتجرد، ورعاية الأدباء والموهوبين من أرباب الأدب ومحبيه وأهل الفكر ومرتابيه وهو دور لن تتأخر يوما في تحقيقه وترسيخه بوعي واستحقاق.

وعود على بدء فإن هذا الإصدار إنما يمثل شكرا إنسانيا وأديبا لكل مبدع من الأدباء والمفكرين ممن بادر إلى هذه المهمة وكان عضو

مؤسسا في هذا الاتحاد الذي يعد بالكثير ويراهن على كل صادق نبيل
من أبناء الأمة، فالشكر والتقدير لكل نبيل كريم من هذه الثلة المباركة
راجيا أن يتقبل الجميع هذه الهدية المميزة كأصدق تعبير عن الشكر
والتقدير.

د. سمير العمري

رئيس رابطة الواحة الثقافية

السويد في 6 نوفمبر 2013 ميلادي

الدكتور سمير العمرجي

تَدَالِيحُ

خَطَرْتُ عَلَى قَلْبِي فَقُلْتُ هَذَا: اعْتَلِي
وَتَدَلِّي مَا شِئْتِ أَنْ تَدَلِّي
وَتَجْوِي بَيْنَ الْكَوَاكِبِ نَجْمَةً
وَتَسَلِّي فِي الْقَلْبِ بَدْرَ تَبُّلٍ
وَتَصَوِّرِي مَا رَأَى مِنْ قَوْلِي هَوَى
وَتَسَوِّرِي مِحْرَابَ صَمْتِي مِنْ عَلٍ
إِنِّي بِإِبْرِيْقِ الْمَحَبَّةِ أَحْتَسِي
جَدَبَ الْمَشَاعِرِ فِي الْقُلُوبِ الْعُدْلِ
وَأَلُوكُ مِنْ هَرَجِ الْحَوَادِثِ بِأَسْمَاءِ
جَنَفَ الْوَرَى وَأَغْضُ عَمَّنْ يَأْتِي
مَا أَنْفَكَ يَمْنَعُنِي التَّوَرُّعُ فِي الْجَوَى
حَتَّى جَنَيْتُ عَلَى غَرِيبِ الْمَنْزِلِ
أَسْعَى بِأَجْنِحَةِ الْحَيَالِ إِلَى غَدِي
وَأُعِيدُ مِنْ ذِكْرِي الزَّمَانَ الْأَوَّلِ

زَمَنْ بِهِ خَلَفْتُ أَيَّامَ الصَّبَا
وَتَرَكْتُ طِيبَ تَهْلِيلِي وَتَأْثِيلِي
حَيْثُ النُّهَى انْطَلَقَتْ لَهَا سُرُجُ الْمُنَى
قِيَمًا تَحِلُّ بِهَا النُّفُوسُ وَتَجْتَلِي
أَرْزُوقًا إِلَى دَارٍ تَبَدَّلَ عَنْهَا
لَكِنَّهَا فِي الْقَلْبِ لَمْ تَبَدَّلِ
وَأَخَالَ لَوْ نَطَقَ الْحَيْنُ لِأَقْبَلْتُ
بِالشَّوْقِ مِثْلِي تَجْتَبِي وَتَبَشُّ لِي
أَنْفَقْتُ عُمْرِي فِي التَّقَلُّبِ غُرْبَةً
مَا بَيْنَ دَرْبِ تَأَلُّمٍ وَتَأَمُّلِ
وَعَصْرَتْ أَيَّامِي وَأَحْلَامِي الَّتِي
نَضَجَتْ لِأَسْقِي مِنْ دِنَانِ تَعَلُّلِ
دَارَتْ مُشْعَشِعَةً تُرَاوِدُ رَبَّهَا
فَكَأَنَّ أَعْدَبَ كَأْسِهَا كَالْحُظْلِ
يَأَلَيْتَ مَا قَدَفَاتِ عَادَ فَعِشْتُهُ
كَيْ أَنْصِفَ الْمَاضِي وَأُنْقِذَ مَا يَلِي

مِنْ بَعْضِ مَنْ تَخَذُوا الْحَدَاثَةَ مِنْهَجًا
مُخْضًا وَعَابُوا مِنْهَجَ التَّمَاصُّلِ
الْغَرِّ فِيهِمْ كَالْحَصِيفِ مَكَانَةً
وَأَخَوِ الدَّنَاءَةِ فِيهِمْ كَالْمُعْتَلِي
الِإِمْعَاتِ، هَوَى السَّوَائِمِ هُمُّهُمْ
وَالطَّبْعُ طَوْعٌ تَسْوُلٌ وَتَوْسُلِ
قَدْ عَفْتُهُمْ، عَفْتُ الزَّمَانَ وَخِلْتَنِي
ذَا مِرَّةٍ تَبْلُو الْحَيَاةُ وَأَبْتِي
أَمْضِي وَتَلْفَحْنِي النُّفُوسُ بِجَدِّهَا
وَأَسِيرُ فِي صَخْرِ السِّنِينَ كَجَدْوَلِ
وَوَجَدْتَنِي وَالْيَأْسُ يَسْخَرُ مِنْ عَدِي
أَدْعُوهُ يَا قَلْبُ اتَّئِدْ وَتَجَمَّلِ
لَا تَسْأَلَنَّ النَّاسَ قَدْرَ قَلَامَةٍ
وَاللَّهِ رَبَّ النَّاسِ قَدْرًا فَاسْأَلِ
وَلَقَدْ شَكَتَ فِي الظُّنُونِ فَأَوْشَكَتَ
وَلَقَدْ بَكَتَ مِنِّي النُّجُومُ تَرِقُّ لِي

وَلَقَدْ قَسَوْتُ عَلَى الْفُؤَادِ فَهَا صَنِي
مَا كَانَ مِنْ هَفِّ الشَّغَافِ أَنْ أَعْدِلِ
الرُّوحُ مِثْلُ فَرَاشَةٍ فِي عَيْهَبِ
وَالْقَلْبُ مِثْلُ سَفَرَجَلٍ فِي مِرْجَلِ
حَتَّى التَّقِيْتُكَ كَالضِّيَاءِ فَأَشْرَقْتُ
فِي النَّفْسِ مِنْكَ مَحَبَّةٌ لَا تَنْجَلِي
يَا مَنْ وَقَدَ دَهَتِ الدِّيَا جِرُّ قَدْ بَدَتْ
كَوَمِيضِ بَرْقٍ فِي سَحَابٍ مُرْسَلِ
تَهْدِي حَرِيفَ الْعُمَرِ بِسَمَةِ دَرِيهِ
دِفْئًا وَتَسْقِي الصَّيْفَ أَعْدَبَ مِنْهَلِ
تَتَرَجَّجُ الْكَلِمَاتِ عَنْ صَهَوَاتِهَا
تُخْنِي جَبِينَ الشُّعْرِ بِهَجَةٍ بُلْبُلِ
وَتَدُورُ فِتْنَتُهَا فَتَحْسَبُ لَفْظَهَا
صَهْبَاءَ صُبَّتْ مِنْ سُلَافٍ تَغْرُلِ
مَا زِلْتُ أَحْلَمُ بِاللِّقَاءِ بِلِحْظَةٍ
عُذْرِيَّةِ الْإِحْسَاسِ لَمَا تَذْهَلِ

وَنُقِيمُ فِي الْقُدْسِ الصَّلَاةَ وَنَحْتَفِي

بِالْأُمْسِيَّاتِ عَلَى جِبَالِ الْكَرْمَلِ

سَأَظَلُّ أَحْفَظُ لِلْمَحَبَّةِ ذِمَّةً

نُقْصِي عَنِ الْوَاشِينَ كُلَّ مُؤَمَّلِ

لَوْ جِئْتَنِي لَفَتَحْتُ جَنَّةَ مُهْجَتِي

وَأَقُلْتُ: يَا نَفْسُ اطْمَئِنِّي وَادْخُلِي

كفُّ وإزميلُ

أَبْكِي اشْتِيَاقًا إِلَيْهَا وَهِيَ تَبْكِي لِي
وَأَشْتَكِي مِنْ أَدَى الدُّنْيَا وَتَشْكُو لِي
أَفْتَشِ الشُّهْبَ عَنْهَا وَهِيَ غَائِبَةٌ
وَأَفْرُسُ الْقَلْبَ مِنْهَا وَهِيَ تَأْوِي لِي
مَا كُنْتُ أَطْمَعُ مِنْ نَجْوَى مَوَدَّتِهَا
إِلَّا بِقَلْبٍ بِمَاءِ الطُّهْرِ مَغْسُولِ
وَصِدْقِ عَاطِفَةٍ يَصْفُو الزَّمَانَ بِهَا
وَهَمْسِ طَرْفٍ بِصِدْقِ الْعَهْدِ مَكْحُولِ
يَا هَفَّةَ الرُّوحِ طِيرِي حَيْثُمَا رَحَلْتُ
فَإِنْ بَلَغْتَ مَدَارَ الصَّفْوِ فَاحْكِي لِي
يَا حَبَّذَا سَاعَةً أَعْفُو عَلَى يَدِهَا
وَالرُّوحُ مَا بَيْنَ تَدْلِيهِ وَتَدْلِيلِ
تُجْرِي الْوَيْتَامَ إِذَا سَفَرُ الْكَلَامِ سَجَى
بَابْجَدِيَّةٍ فِيحَاءِ التَّرَاتِيْلِ

يَا الْحَيَاةُ تَبَاهِي سِرَّ بَهْجَتِهَا
وَفِي نَدَاهَا تَرَاهَا كَفَّ تَنْوِيلِ
وَأَيُّهَا لَوْ أَدَامَتْ حَثَّ خُطْوَتِهَا
أَحْيَتْ كَلِيلَ الْخَطَايَا فِي سَاقِ مَسْلُولِ
يَا أَنْتِ مَا أَنْتِ؟ إِلَّا أَنْ تَكُونِ أَتَتْ
مِنْ عَالَمِ الْغَيْبِ فِي وَحْيِ الْقَنَادِيلِ
أَنْتِ بَرُوحُ أَقْحَاحٍ فِي مَيَاسِمِهَا؟
أَمْ فَوْحُ مِسْكِ بَعْطَرِ الْوَرْدِ مَجْبُولِ؟
أَمْ جَلْنَارُ سَقَانِي الطُّهْرَانِ شَرَفِمْ
فَأَنْبَتَ الشُّكْرِ فِي وَجْدَانِ مَذْهُولِ؟
مُرِّي عَلَى خَاطِرِي مَرَّ النَّسِيمِ عَلَى
خَدِّ الْأَصِيلِ وَعُفْرَاتِ الرَّأْيِيلِ
هِيَ ابْتِسَامَتُكَ النُّعْمَى أَلْوَدُ بِهَا
مِنْ قُرْكَائُونَ أَوْ مِنْ حَرِّ أَيْلُولِ
نَاشِدُكَ اللهُ لَا تُشْقِي الَّذِي اقْتَرَفَتْ
فِيهِ الْخَطَايَا ضَلَالَاتُ التَّمَائِيلِ

حَتَّامٌ أَعَصْرُ أَيَّامِي مُكَابِدَةً
 وَأَخْتَسِيهَا بِتَسْوِيفٍ وَتَسْوِيلٍ؟
 السَّنُّ تَسْعَى إِلَى الْخَمْسِينَ لَمْ تَرَ مِنْ
 مَعْنَى السُّرُورِ وَلَمْ تَسْلَمْ مِنَ الْغِيلِ
 فَرَمَّلِينِي إِذَا اهْتَجَ الْأَذَى حَرَصًا
 ثُمَّ اشْحَذِي مِنْ فُؤَادِي كُلَّ مَفْلُولِ
 أَنَا الْغَرِيبُ طُيُورُ الْأَرْضِ تُنْكِرُنِي
 لَا الرَّيْشُ رِيثِي وَلَا الْأَلْوَانُ تَحْلُولِي
 إِذْ تَأْكُلُ الْخُبْزَ مِنْ شِعْرِي وَتَنْقُرُنِي
 وَتَلْبَسُ الْخَزْمَ مِنْ قَدْرِي وَتَجْفُولِي
 هَا قَدْ بَلَغْتُ عَتِيًّا وَأَنْحَنَى أَمَلِي
 أُقَلِّبُ الدَّهْرَ لَمْ أَعُثِرْ عَلَى جِيلِي
 وَهَبْتُ كُلَّ حَيَاتِي كَفَّ مُجْتَهِدِ
 وَعَشْتُ أَكْثَرَ عُمْرِي عَيْشَ مَحْدُولِ
 أُطَاعِنُ الدَّهْرَ عَنْهُمْ كُلَّ نَائِيَةٍ
 فَيَطْعَنُ الْقَوْمُ فِي فِعْلِي وَفِي قَبْلِي

وَأَسْتَحِثُّ إِلَى الْعَلِيَاءِ هَمَّتَهُمْ
فَيْنَهَ ضُونَ لَتَشْكِيكِ وَتَشْكِيلِ
يَعِيبُ فِي الْحَسُودِ الْقَدْرَ مُتَعَصًّا
كَمَا يَعِيبُ قَصِيرٌ فَارِعَ الطُّولِ
وَيَعْدِلُونَ سَمَاوَاتِي وَأَجْنِحَتِي
وَمَا عَلِمْتُ حَلِيمًا غَيْرَ مَعْدُولِ
إِنْ ابْتَسَمْتُ يَقُولُوا: فِي مُحَاتَلَةٍ
وَإِنْ عَبَسْتُ يَقُولُوا: مَخَضٌ تَمَثِيلِ
وَإِنْ حَلُمْتُ يَقُولُوا: ذَاكَ مِنْ وَجَلِ
وَإِنْ حَمَلْتُ يَقُولُوا: طَبْعُ مَغْلُولِ
لَكُمْ عَرَسْتُ وَلَكِنْ فَلَّعُوا شَجْرِي
وَكَمْ سَأَلْتُ وَلَكِنْ لَمْ تُجِبْ سُؤْلِي
وَكَمْ تَهَضَّتْ إِلَى عَزْمٍ فَمَا تَهَضُّوا
وَكَمْ دَعَوْتُ فَمَدُّوا كَفًّا إِجْفِيلِ
هَذَا الزَّمَانُ الَّذِي يَشْقَى النَّيْلُ بِهِ
بِالطَّيِّبَاتِ وَيَهْتَا دُو الْعَقَائِيلِ

أَكَلَّمَا غَاظَ حُسَّادِي جَنَى رُطْبِي
رَمَوَا نَخِيلِي بِتَسْفِينِهِ وَتَسْفِيلِ
أَيَعْدِلُونَ الَّذِي أَشْكُو لِقَافِيَتِي
فَأَيْنَ مِنِّي فُرَادٌ غَيْرُ مَشْكُولِ
شِعْرِي مِنَ الْمَنِّ وَالسَّلْوَى لِيذِي سَغَبِ
وَشِعْرُ غَيْرِي مِنَ الْقَثَاءِ وَالْفُؤْلِ
وَلَيْسَ يَجْحَدُهُ إِلَّا دَوُو غَرَضِ
أَوْ مُرُّ نَفْسٍ حَسُودٌ غَيْرُ مَحْمُولِ
مَنْ أُغْنِي؟ فَرَأَشَاتُ الْمُنَى احْتَرَقَتْ
وَحَطَّطَ اللَّيْلُ أَنْوَارِي وَقَنَدِيلِي
مَنْ أُغْنِي وَفِي عَيْنِ الْمَدَى غَلَسٌ
وَفِي الْمَرَايَا عَرَائِي فِي السَّرَاوِيلِ؟
مَنْ أُغْنِي وَنَائِي الشُّعْرُ فِي شَفَتِي
يَكَادُ يُجْهَشُ مِنْ رَجْعِ الْمَوَاوِيلِ
أَلِلْجَمَالِ؟ أَمَا ذَابَ الْجَمَالُ عَلَى
لِسَانِ حَرْفِي بِشَهْدٍ مِنْهُ مَبْدُولِ؟

أَللِّخِيَالِ؟ وَهَلْ كَانَ الْحَيَالُ سِوَى

إِبْدَاعِ مَا هَمَسَتْ رُوحِي لِجِبْرِيلِ

أَللَّنِّضَالِ؟ حُرُوفِي نُزْنَ فِي شَمَمِ

حَتَّى انْتِظَمْنَ جُنُودًا بِالسَّرَائِلِ

أَلِلْبِلَادِ؟ لَقَدْ سَطَّرْتُهَا بِدَمِي

فِي صَفْحَةِ الْقَلْبِ فِي خَدِّ الْمَنَادِيلِ

أَللرَّشَادِ؟ فَشِعْرِي حِكْمَةٌ هَطَلَتْ

زُلَالَ فِكْرِي مِنْ بَيْضِ يَعَالِيلِ

أَلِلْوِدَادِ؟ جَعَلْتُ الْحُبَّ أُغْنِيَةً

بَيْنَ الْقُلُوبِ تَنَاجِي كُلِّ مَتَّبُولِ

مَاذَا جَنَيْتُ مِنَ التَّحْلِيْقِ فِي لُغْتِي

غَيْرَ الْجِنَايَةِ مِنْ هَطْلٍ وَمَطْلُولِ؟

يَنْسَاقُ بِالْحَمْدِ عُجْبًا كُلُّ ذِي بَطْرِ

وَيَشْتَرِي الْمَدْحَ بِخَسَا كُلِّ مَخْتُولِ

حَذَّرْتُ نَفْسِي فَعَافَتْ كُلَّ مُشْتَبِهِ

مِنَ اللِّسَانِ وَمَلَّتْ كُلَّ مَعْسُولِ

وَمَا أَرَى الشُّعْرَ فَخْرًا عِنْدَ صَاحِبِهِ
إِلَّا بِفِكْرٍ وَأَخْلَاقٍ وَتَأْثِيلٍ
إِنَّمَا لِمَنْ أُمَّةٍ أَفْصَى مَآرِبِهَا
حَظُّ النَّفْسِ وَتَرْوِجُ الْأَفَاوِيلِ
وَزَعْمُ كُلِّ قَوْوُولٍ أَنَّهُ مَلِكٌ
وَعُذْرُ كُلِّ خُتُولٍ بِالْعَرَاقِيلِ
فَلَوْ سَأَلْتَ: لِمَنْ مَجْدُ الْحَيَاةِ لِمَنْ
فَخَرُّ الْأَبَاةِ؟ لَقَالَ الْحُمُقُ: لِي لِي لِي
عَمَّ الْبَلَاءُ فَمَا أَبْقَى الْمَدَى سُبُلًا
لِلْعَارِفِينَ وَمَا أَلْقَى بِمَدْلُولِ
تَقْوَدُنَا أُمْنِيَّاتُ الْعَجْزِ شَاحِبَةً
إِلَى غَدِ خَائِرِ الْأَنْفَاسِ مَجْهُولِ
وَدَوْلَةُ الْجَهْلِ تَزْرِي كُلَّ ذِي خُلُقٍ
مِنَ الْكِرَامِ وَتُعْلِي كُلَّ مَرْدُودِ
إِلَامَ تَحْمُولِ هَمِّ الْقَوْمِ فِي كَبَدِ
وَفِيكَ مَا فِيكَ مِنْ طَعْنٍ وَتَنْكِيلِ؟

أَمَا افْتَرَى الْكِبْرُ وَاخْتَانُوا نُفُوسَهُمْ؟

فَقِيمِ تَأْسَى عَلَى الْقَوْمِ الْمَجَافِلِ؟

لِلْمُسْتَحِيلِ حِكَايَاتٍ يُرَدِّدُهَا

أَمَا اتَّعَظْتَ مِنَ الْعَنْقَاءِ وَالْعُورِ؟

أَمَا هَلَكْتَ شَهِيدَ الْعَفْوِ مِنْ ظَمًا

وَأَنْتَ تَنْضَحُ صَبْرًا بِالْغَرَابِيلِ؟

هَابِئِلُ مَاتَ وَلَمْ يَمُدُّ يَدًا لِأَخٍ

بِالسُّوءِ لَكِنَّا أَبْنَاءُ قَائِلِ

وَقَدْ عَلِمْتَ بِأَنَّ الْعِرْقَ نَسْلُ أَبِي

فَكَيْفَ تَأْمَلُ مِنْهُمْ يَا بَنَ مَقْتُولِ؟

بَعْضُ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ طَوْعَ شَهْوَتِهِ

إِلَّا الَّذِينَ اتَّقَوْا فِي هَدْيٍ تَنْزِيلِ

مَامِنٌ وَفَاءٌ وَلَا خِلٌّ وَلَا مِقَّة

إِلَّا بِبَرٍّ بِحَبْلِ اللَّهِ مَوْصُولِ

يَا صَاحِبًا أَنْزَلَتْهُ النَّفْسُ مَنزَلَةً

فَوْقَ الْمَقَامِ بِتَبَجُّيلٍ وَتَفْضِيلِ

مَا زِلْتُ أَمْحُضُ مِنْ وُدِّي عَلَى طَبَقِي
حَتَّى مَلَلْتُ وَوُدِّي غَيْرُ مَمْلُولِ
شَيَّدْتُ فِيكَ مَنَارَاتٍ مُمَرَّدَةً
مِنَ الْوَفَاءِ مَهِيَّاتِ الْأَكَالِيلِ
وَحُضْتُ فِيكَ بِحَارِ الْعَاذِلِينَ فَلَمْ
أَغْرُقْ بِنَوْءٍ وَلَمْ أَشْرُقْ بِتَسْوِيلِ
وَكُنْتُ فِيكَ بِلَا عَيْنٍ وَلَا أُذُنِ
عِنْدَ الْوُشَاةِ وَلَكِنْ عِنْدَ تَعْوِيلِ
وَكُنْتُ مَا خَطَرَتْ فِي النَّفْسِ حَاطِرَةٌ
إِلَّا رَسَمْتُكَ فِي أَبْهَى التَّفَاصِيلِ
أُطِّلُ مِنْ شُرْفَةِ الذُّكْرَى وَأَنْظُرُ فِي
مَا كَانَ فِي أَمْسِنَا مِنْ عَهْدِ مَسْؤُولِ
فَلَسْتُ أَذْكَرُ إِلَّا فِي الْعُيُونِ جَرَى
دَمْعُ اللَّقَاءِ بِتَرْجِيهِ وَتَقْبِيلِ
وَهَاتِفًا مِنْ حَيْبٍ قَبْلَ عُمْرَتِهِ
وَوَرُطَةَ الْعُرْسِ وَالْبَسْمَاتِ فِي النَّيْلِ

فَقِيمَ لِمَا رَأَيْتَ الْكَيْدَ غَافِلَانِي
هَضَّتْ تَتَّبَعُ ذَا زَيْفٍ وَتَهْوِيلِ
قَدْ كُنْتَ أَوَّلَ مَنْ أَحْتَا جُ نُصْرَتُهُ
فَكُنْتَ أَوَّلَ مَنْ يَسْعَى لِتَخْطِئِي
مَنْ يَنْشُدُ الظَّفَرَ فِي عَرْجَاءِ مُثْعِيَةٍ
وَيُنْشِبُ الظَّفَرَ فِي النُّجْبِ المَرَّاسِيلِ؟
تَقُولُ: يَعْتَابِنِي بِالسُّوءِ فِي مَالٍ
وَسَوْفَ يَكْفُرُ تَأْرِي بِالْأَنَاجِيلِ
أَمَا وَإِنِّي بَرِيءٌ مِّنْ وَشَايَتِهِمْ
وَمَا ادَّعَاؤُكَ إِلَّا نَزْعُ تُخْمِيلِ
وَقُلْتَ: قَالَ وَقَالَتْ، لَا عَدِمْتُ أَحِي
مَا ذَاكَ إِلَّا لِرَبَّاتِ الخَلَائِيلِ
يَحْتَجُّ أَهْلَ النُّهَى حُكْمًا بَيِّنَةً
وَلَا يَكُونُ بَظَنٍّ أَوْ بَتَاوِيلِ
وَأَيُّمُنُ اللهُ مَا خُنْتُ الهُدَى غَرَضًا
وَلَا عَدَدْتُكَ إِلَّا فِي البَهَائِيلِ

وَقُلْتَ: أَطَعَنْ كِي تُحْمَى الْحُقُوقُ بِنَا
 وَهَلْ سَتُحْمَى حُقُوقُ بِالْأَبَاطِيلِ؟
 يَا صَاحِبَ الرَّأْيِ مَا فِي الْعَدْلِ مَنَقَصَةٌ
 مَتَى تَبَيَّنَ هَدْيٌ بَعْدَ تَضَلُّيلِ
 إِنْ خَاتَلَتْكَ الْهُدَى عَيْنٌ مُكْحَلَّةٌ
 فَكَيْفَ تَرْجُو الْهُدَى بِالْأَعْيُنِ الْحَوْلِ؟
 هَوَى النَّفُوسِ هَوَانٌ وَالْأَذَى صَلْفٌ
 وَحِكْمَةُ الْمَرْءِ فِي عَقْلِ وَتَعْلِيلِ
 لَا تَحْسَبَنَّ عِتَابَ الْقَلْبِ مَثَلَبَةً
 إِنْ الْعِتَابَ وَفَاءٌ فِي الْمَكَايِيلِ
 فَإِنْ أَتَيْتَ تَجِدْ صَفْحًا بِلا عَتَبِ
 وَإِنْ أَبَيْتَ فَارْتَلْ سُورَةَ الْفِيلِ
 يَا رَحْمَةَ اللَّهِ هَلْ لِلْحَالِ مِنْ فَرَجِ
 فَلَا تَضِلُّ بِنَجْوَى كُلِّ مَجْبُولِ
 إِنْ عَمَّ كَرْبٌ فَمَا إِلَّا كَيْرُحْمَنَا
 فَجِدْ عَلَيْنَا بِأَمْرٍ مِنْكَ مَفْعُولِ

وَأَهْدِ الْقُلُوبَ إِلَى تَرْكِ الذُّنُوبِ وَلَا
تَقْتِنُ نُفُوسَ الْوَرَى بِالْقَالِ وَالْقَيْلِ
لَا زِلْتُ أَحْلَمُ لَنْ أُرْتَدَّ عَنْ حُلْمِي
حَتَّى أَرَى الْخَيْرَ يَشْفِينِي كُلَّ مَعْلُولٍ
وَسَوْفَ أَحْسِنُ ظَنِّي بِالْكَرَامِ فَإِنْ
عَزَّ الْمَعِينُ فَيَا كَفِّي وَإِزْمِيلِي

ناديتُ قومِي

إِنِّي أَمَرْتُكَ فَاصْدَعْ أَيُّهَا الْقَلَمُ
أَنَا الْكَلَامُ وَغَيْرِي فِي الْوُجُودِ فَمُ
أَكْتُبُ وَسَطْرٌ وَفَجَّرُ كُلَّ قَافِيَةٍ
وَأَبْذُلُ مِنَ الْحَرْفِ مَا لَا تَبْذُلُ الدِّيمُ
أَكْتُبُ فَإِنَّ الْمَصَابِيحَ الَّتِي اتَّלَقْتُ
عَلَى الزَّمَانِ سَتَحْبُونُ ثُمَّ تَحْتَدِمُ
وَتَبْنُغُ الشَّمْسُ فِي كَانُونٍ سَاطِعَةً
تُذِيبُ صَخَرَ الَّذِي بِالصَّيْفِ يَعْتَصِمُ
إِنِّي أَنَا الْغَيْثُ فِي عَصْرِ الْجَفَافِ وَفِي
جَدْبِ الْمَوَاسِمِ إِنِّي الْحَصْبُ وَالْأَجْمُ
لِي فِي دُجَى الرَّأْيِ قُنْدِيلٌ وَلِي لُغْتِي
وَلِي عَلَى الْحَرْفِ إِكْلِيلٌ وَلِي حُلْمُ
قِيَارَتِي مِنْ هَدِيلِ الرُّوحِ قَدْ عَزَفْتُ
نَجْوَى الْفُؤَادِ الَّذِي بِالْقَسْوَةِ اتَّهَمُوا

وَرَحَلْتِي فِي بُرُوجِ الشُّوقِ مَا فَتَيْتَ
فِي غُرْبَةِ الدَّرْبِ مِعْرَاجًا لِمَا بَجَمُوا
مَا زِلْتُ أَدْفَعُ عَنْ دَهْرِي وَيَدْفَعُنِي
حَتَّى التَّقْيُوكِ وَالْأَيَّامِ تَلْتَطِمُ
يَا مَنْ دَعَانِي إِلَيْكَ الرَّفْقُ فَازْدَلَفْتُ
مِنِّي الْمَشَاعِرُ مَا لَا يُنْصَفُ الْكَلِمُ
أَتَيْتُكَ الْيَوْمَ أَقْوَى حَرْفٍ نَاطِمِهِ
فَكَانَ مِنْكَ إِلَيْكَ الْحَرْفُ يَنْتَطِمُ
أَتَيْتُ أَلْتَزِمُ الْإِنْسَانَ فِي رَجُلٍ
وَإِنَّ مِثْلَكَ فِي الْحَالِينَ يُلْتَزِمُ
إِنْ قَامَ يَعْزِلُ حُبِّي بَعْضُ مَنْ جَهَلُوا
فَلَيْتَهُمْ لِمَعَانِي الْحُبِّ قَدْ فَهَمُوا
وَلَيْتَهُمْ بَوَفَاءِ الْعَهْدِ قَدْ عَمِلُوا
وَلَيْتَهُمْ بِعَظِيمِ الْقَدْرِ قَدْ عَلِمُوا
وَكَيْفَ لَا أَصْحَبُ الْمُحْمُودَ فِي خُلُقِي
مَنْ لَا تُدْمُ لَهُ كَفٌّ وَلَا قَدَمُ

هَذِي يَمِينِي بِصِدْقِ الْعَهْدِ أَبْسُطْهَا
فَأَبْسُطْ يَمِينَكَ لَا هَانَتْ بِكَ الذَّمُّ
يَا كَاتِبًا أَتَمَلَّتْ رُوحِي يَرَاعَتُهُ
وَهَيَّجَتْنِي مَعَانٍ دَأْبُهُمَا الْقِمَمُ
بَعْضُ الْحُرُوفِ عَنِ الْكِتَابِ قَدْ جَحَّتْ
وَحَرْفُكَ الْحَيْلُ فِي أَشْدَاقِهَا اللَّجْمُ
أُورِدْتَهُمَا مِنْ نَقَاءِ النَّفْسِ مَوْرَدَهَا
فُكُلُ حَرْفٍ بِصَافِي الْوُدِّ يَتَّسِمُ
كَأَنَّ وَجْهَكَ وَالْأَفَاقُ جَافِيَةٌ
بَدْرُ الْمَكَارِمِ قَدْ خَرَّتْ لَهُ الظُّلْمُ
فَمَا يَزَالُ مِنَ الْإِحْسَاسِ بَاقِيَةٌ
أَنْ كَانَ سَمْتُكَ بِالْإِحْسَانِ يَتَّسِمُ
يَا مَنْ يُحَدِّثُ عَن فَضْلِي وَيَذْكُرُنِي
بِمَا تَنْوَأُ بِهِ عَن حَمَلِهِ الْأُمُّ
لَمْ يَشْفِ لِي فِي الْوَرَى رِيقًا عَلَى ظَمًا
مِثْلَ الْوَفَاءِ، وَأَنْتَ الْكَوْثَرُ الشَّيْمُ

مَتَى رَأَيْتُ وَفَاءَ الْمَرْءِ صَاحِبَهُ
فَقَدْ رَأَيْتَ دُمُوعَ الْعَيْنِ تَنْسَجِمُ
وَإِنْ تَنَكَّرَ أَفْوَامٌ لِعَهْدِهِمْ
فَلَا يَسُوكَ عَلَى فُرْقَاهُمْ نَدَمٌ
وَدَعُ أَسَاكَ عَلَى أَثَارِ مَنْ غَدَرُوا
فَالْجُرْحُ يَنْزِفُ حِينَئِذٍ يَلْتَمِمْ
كَمْ كُنْتُ أَعْذِرُ مَنْ جَافَى وَأَحْفَظُهُ
وَكُنْتُ أَجْزَعُ إِنْ أَوْدَى بِهِ أَلَمٌ
فَهَمَّ بِي وَعَيْوُنُ الْكَبِيرِ شَاخِصَةٌ
وَدَمَّ بِي وَلِسَانُ الْحَقِّدِ يَنْتَقِمُ
وَكُلَّمَا زَادَ نُضْحِي زَادَ مَعْصِيَةً
وَكُلَّمَا عَادَ عَفْوِي عَادَهُ السَّقَمُ
تَعَفْتُ نَفْسِي عَنِ الْإِسْفَافِ تَكْرِمَةً
فَمَا تَرُدُّ عَلَى فُحْشٍ وَتَحْتَشِمُ
وَلَيْسَ أَقْتُلُ لِلنَّفْسِ الْحَقُودَةَ مِنْ
حِلْمِ الْكَرِيمِ عَلَيْهَا حِينَ تَضْطَرُّمُ

خَابَتْ ظُنُونُ رِفَاقٍ ضَيَّعُوا وَسَعُوا
فِي شَرِّهِمْ وَهَفَّتْ أَحْلَامُهُمْ وَعَمُّوا
بِئْسَ الْأَمَائِيُّ مَا مَنَّا بِهِ خَتَلَا
وَسَاهَ وَجْهُ هَوَاهُمْ بِالذِّي وَهَمُّوا
وَمَا دَرَوْا أَنَّ فَضْلِي سَوْفَ يُعْجِزُهُمْ
مُكَذِّبِينَ بِمَا فِي زَعْمِهِمْ زَعَمُوا
سَيَعْلَمُ الدَّهْرُ أَيَّ الْأَكْرَمِينَ أَنَا
وَيَعْلَمُ الدَّهْرُ أَيَّ الْأَمْكَرِينَ هُمْ
أَنَا الَّذِي أَفْهَمَ الْجُوزَاءَ مَنْطِقَهُ
وَأَهَمَّ الطَّيْرَ كَيْفَ الشَّدْوِ وَالنَّعْمِ
لَا زِلْتُ أَفْصِحُ عَنْ دَائِي وَعَنْ أَدْيِي
بِالْفِكْرِ وَالشُّعْرِ ذَا عَيْنٍ وَذَاكَ فَمُ
وَإِنْ جَنَيْتُ قُطُوفَ الْحَرْفِ عَالِيَةً
أَخْنَى الْبَيَانَ جَبِينًا وَأَنْخَنَى الْقَلَمُ
الْعَزْمُ وَالْحَزْمُ وَالْإِقْدَامُ مِنْكَ يَدِ
وَالْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْإِكْرَامُ وَالْقِيَمُ

وَالشَّمْسُ تَعْرِفُ أَنِّي نَدُّهَا أَلَقَّا
 وَتَعْرِفُ الْأَرْضُ أَنِّي النَّجْمُ وَالْعَلَمُ
 إِنَّ لَمْ يَبْنِ هُمْ قَدْرِي فَلَا عَجَبُ
 لَا يَرْفَعُ الْقَدْرَ مَنْ لَا تَرْفَعُ الشَّيْمُ
 وَلَيْسَ يُنْصَفُ مَنْ يَعْشُو إِلَى غَرَضٍ
 وَلَيْسَ يَخْصِفُ مَنْ فِي قَلْبِهِ صَمَمُ
 أَسْرَجْتُ مِنْ صَهَوَاتِ الْعِزِّ رَاحِلَتِي
 وَسِرْتُ أَبْحَثُ حَتَّى ابْيَضَّتِ اللَّمَمُ
 نَادَيْتُ قَوْمِي فَلَبَّى كُلُّ ذِي أَرْبٍ
 مِنَ الْكِرَامِ وَأَقَعَى الْحَاقِدُ الْقَزْمُ
 نُقِيمُ دَوْلَةَ إِنْسَانٍ دَعَائِمُهَا
 الْجِدُّ وَالْمَجْدُ وَالْأَخْلَاقُ وَالْكَرْمُ
 بِوَاحَةٍ لِلْكَرَامِ الصَّيْدُ مِنْهُجُهَا
 فَالْجُودُ يَبْذُلُ وَالْعِلْيَاءُ تَسْتَهُمُ
 تَبْلُو الْعَزَائِمُ أَقْدَارَ الرَّجَالِ بِهَا
 فَكُلُّ قَدْرٍ إِلَى الْإِنْجَازِ يَخْتَكِمُ

وَقَالَ قَوْمٌ: هُمُ الْأَشْرَارُ فَارْتَحِلُوا
 وَقَالَ قَوْمٌ: هُمُ الْأَبْرَارُ فَالْتَزِمُوا
 وَمَا عَلَى السَّادَةِ الْأَحْرَارِ إِنْ خَبِثَتْ
 بَعْضُ النُّفُوسِ وَفِيهَا أَنْتَنَ الْوَحْمُ
 لَيْسَ سَقَانِي الْوَرَى غَسْلِينَ مَا مَكَّرُوا
 فَإِنَّ كَوُتْرَ صَفْحِي سَائِغٌ هُمُ
 وَلَسْتُ أَنْكُثُ صِدْقَ الْعَهْدِ إِنْ نَكُتُوا
 وَلَسْتُ أَصْرِمُ حَبَلَ الْوُدِّ إِنْ صَرَّمُوا
 وَإِنْ تَجَهَّهَمَ أَحْبَابِي فَلَسْتُ هُمُ
 إِلَّا كَيْسُفٌ لِلْإِخْوَانِ إِذْ ظَلَمُوا
 وَكَلَّمَا أَنَسُوا فِي الْقَلْبِ حُظْوَتَهُمْ
 قَالُوا: الَّذِي بَيْنَنَا مَاءٌ وَقُلْتُ: دَمٌ
 إِنِّي لِأَطْلُبُ لِلدُّنْيَا وَتَطْلُبُنِي
 وَأَكْرِمُ الْعُذْرَ لِلْبَاغِي وَيَتَّهَمُ
 كَأَنَّنِي إِذْ حَبَانِي مِنْ نُبُوَّةِ تَه
 وَخِي الْبَيَانَ تَجْنِي الْحِصْمُ وَالْحَكْمُ

مَاذَا ابْتِغَاثُ فَرَاشَاتِ الْمُنَى رُسُلَا
إِنْ كَانَ رَبُّ الْهَوَى لِلْأُمَّةِ السَّأْمِ
وَمَا احْتِرَاثُ أَزَاهِيرِ النَّهَى وَعَلَى
وَجْهِ الْحَقِيقَةِ وَجَدُ الْحَقِّ يَرْتَسِمُ
لَا تَحْسَبَنَّ الطُّيُورَ الصَّادِحَاتِ عَلَى
سُوقِ السَّنَابِلِ تُغْنِي وَهِيَ تَغْتَنِمُ
يَجْرِي الْقَضَاءُ بِمَا تَهْوَى فَإِنْ كَدُرَتْ
عَيْنُ الزَّمَانِ أَتَى الْمُعْتَرِّمَ مَا يَصِمُ
وَالْعَاقِلُ الْحُرُّ لَا يَغْشَى الْأَذَى حَرَصًا
إِنَّ اللَّيْثَ لَهَا مِنْ أَمْرِهَا شَمَمُ
مَنْ ظَنَّ أَنَّ بِنَاءَ الْمَجْدِ فِي دَعَاةٍ
بِالْأُمْنِيَّاتِ، سَيُيْنَى ثُمَّ يَنْهَدِمُ
وَمَنْ تَتَبَعَ أَشْبَابَ الْعُلَا وَمَضَى
فَسَوْفَ تَتَّبِعُهُ السَّادَاتُ وَالْحَدَمُ
هَذَا شُعُورِي بِصُوغِ الدُّرِّ أَحْرَفُهُ
شِعْرًا يُبْزُّ الذِّي فِي الْأَعْيُنِ الْهَرَمُ

فَكَانَ أَنْصَعَ نَبْرَاسٍ لِمَنْ تَثَرُوا
وَكَانَ أَسْطَعَ مَقْيَاسٍ لِمَنْ نَظَّمُوا
وَسَوْفَ يَذْكُرُ شِعْرِي الْفَدَّ جَاحِدُهُ
وَسَوْفَ يَشْكُرُ فِكْرِي الْجِنُّ وَالنَّسَمُ

رييخ الرفاعي

مواكب الدهر

يَهْرَاقُ فِي جَنَبَاتِ قَافِيَتِي الدَّمَّ
وَيَذُكُّ صَمْتِي مَا أَشِيدُ وَيَقْصِمُ
مَاتَ الإِبَاءُ أَوْ انْتَشَى عَنْ حِينِنَا
فَالهُونُ بِاسْتِسْلَامِنَا يَتَرَنَّمُ
وَأَبَتْ أَشْجَانِي الحُرُوفَ تَوُزُّنِي
وَأَفُوقَ لَأَ أَدْرِي وَلَا أَسْتَعْلِمُ
أَتَسَاقُ بِنُكِّ يَا جَمِيلَ سَلِيبَةٍ
وَتَعِيشُهَا تَرْفًا وَأَنْفِكَ يَرْغَمُ
مَا كَانَ دَابُّ العَاشِقِينَ تَحَاذُلًا
لِتَغْفِرَ وَالْوَطَنُ الحَيِّبُ يُسَلِّمُ
هَازِي بُنْيَ وَرَاسِ مَجْدِكَ سُبَّةً
سَيَرُوحَ فِيكَ بِهَا وَيَعْدُو اللُّومُ
وَإِذَا رَكَنْتَ إِلَى التَّخَاذُلِ بَرَهَةً
لِعَظِيمَةٍ، فَالْفَقْدُ وَيَحْكُكَ أَعْظَمُ

إِنْ كُنْتَ ذَا شَرَفٍ فَقُمْ وَارْجُ الْعُلَا
وَالْقَلْبُ ضَرْغَامٌ وَسَيْفُكَ صَمَصَمٌ
حَطَّمٌ فَيُودَ الْخَوْفِ وَامْتَشِقِ الرَّدَى
وَارْفَعْ قَنَاتَكَ وَامْضِ فِيهَا يَعْظُمُ
وَأَنْصُرِ بِإِلَادِكَ إِنْ عَزَمَكَ ذُخْرُهَا
وَالْعَزْمُ أَقْدَارُ الرَّجَالِ يُتَرَجَّمُ
بِالْحَزْمِ تَسْمُو فِي الْحَيَاةِ وَتَعْتَلِي
خَيْلَ الْمَهَابَةِ وَالشُّمُوحِ وَتَنْعَمُ
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ يَوْمَ تَرْجِعُ نَازِفًا
مِنْ بَأْسٍ وَقِعَةٍ فَأَنْتَ اللَّهْذَمُ
سَتَهُبُّ مِنْ أَعْمَاقِ جُرْحِكَ أَنْجُمٌ
تَعْلُو وَيَعْلُو فِي مَوَاقِبِهَا الدَّمُ
لَكِنَّ جُرْحَ الْقَلْبِ يَغْدُو قَاتِلًا
إِنْ عَافَ صَدْرًا ضَمَّهُ، وَسَيَظْلِمُ
وَيَعْفُ عَنْ مَاءِ الْحَيَاةِ، تَخَالُهُ
مَيْتًا وَلَا رَمْسٌ يَضُمُّ فِيكَرْمُ

يَلْقَى الْأَكَارِمُ فِي الْعِظَائِمِ حَتْفَهُمْ
وَالْمَوْتُ حَيًّا فِي الرِّجَالِ مُذَمَّمٌ
سَهْمٌ يُصِيبُ وَلَنْ يَخِيبَ إِذَا انْقَضَى
عُمُرُ الْجُسُومِ، فَلِلْمَنِيَّةِ أَسْهُمٌ
وَاللَّيْلَةُ الْكَأْدَاءُ رِجْفَةٌ خَافِقِ
نَذْلٍ، لَطَى وَيَلَاتِهَا يَتَوَهَّمُ
وَلْتَسْأَلَنَّ وَلَيْسَ حَرْفُكَ بَيْنَا
وَلْتَنْدَمَنَّ وَلَيْسَ يَنْفَعُ مَنْدَمٌ
إِطْبَاقٌ مَن جَابَ الْمَنَايَا نَاطِقٌ
وَلِسَانَ مَنْ هَابَ الرَّزَايَا أَعْجَمٌ
لَا تَدُنُ مِنْ قَلْبِ الْحَيِيَّةِ نَاكِثًا
عَهْدَ الْهَوَى، فَالْعَدْرُ بَبْضِكَ يَكْتُمُ
وَالْحِنْتُ بِالْعَهْدِ انْكَفَاءٌ حَاسِرِ
وَالْمَكْتُ قَيْدَ الْوَعْدِ وَيَكُ يَكْرَمُ
بِالْحَسْمِ عَمَّنْ تَرْجِيحِكَ قِيَادُهَا
وَكَسِيرٌ خَاطِرُهَا عَلَيْكَ يُدْمِدُمُ

فَارْحَمْ شَبَابَكَ بِاتِّصَابِكَ يَا فَتَى
وَاطْفُرْ بِمَجْدِكَ مَا بَعَجَزِكَ مَغْنَمُ
وَابْعَثْ هَهَا وَعَدًّا يُسَابِقُ طَرْفَهَا
لَبَّ النَّدَاءِ مُجَاهِدًا لَا يُلْجَمُ
هَازِي الْمَكَارِمِ إِنْ صَرَمْتَ حِبَالَهَا
بُنْيَانُكَ الْمَزْعُومُ سَوْفَ يَهْدَمُ
وَأَنْظُرُ أَتَرْضَى أَنْ تَعِيشَ مُشَرَّدًا
وَبِحُجَّةِ الْأَقْدَارِ بَوْحَكَ يُبَكِّمُ
أَقْدَارُنَا مَرهُونَةٌ بِنِضَالِنَا
خَيْلُ حَارُونَ حُرَّةٌ لَا تُشَكِّمُ
لَكِنَّ مَنْ أَقْدَارِنَا تَرَوِيضَهَا
إِنْ لَمْ نَرُوِّضْهَا نَهْنُ لَوْ تَعْلَمُ

هائلك النائي

هَلْ يَنْفَعُ الشَّعْرُ وَجَدَ الصَّبِّ إِنْ قَرَضَا
أَوْ يُسَعِفُ الحَرْفُ قَلْبًا صَبْرُهُ انْقَرَضَا
أَوْ دَعَتْ بَبْضِي كَفِّي حَارِسِ فِطْنِ
لِيَكْشِفَ السِّتْرَ عَنْ أَمْرِ بِهِ غَمَضَا
فَعَادَ بِالسَّرِّ مُلْتَأَعًا يُقَرِّعُنِي
رَضَ الصُّمُودَ وَرَعَمِي قَادِرًا دَحَضَا
وَلَا مَ حَتَّى رَأَيْتُ المَوْتَ أُمْنِيَّتِي
وَعَابَ مَا بِي وَعَنْ نَفْسِي الرِّضَا رَحَضَا
يَقُولُ وَالْقَوْلُ لَوْ يَدْرِي الحَيَاءُ بَكِّي
عَلَيَّ مِنْ وَهْنٍ قَدْ سَامَنِي هَضَضَا
أَنْبُضْ رَبِّ إِبَاءٍ نَالَهُ حَزَنٌ
أَمْ قَلْبُ حُرٍّ عَلَى قَهْرِ الهَوَانِ غَضَا!
كُنْتَ المَقْدَمَ فِي الفُرْسَانِ سَيِّدَهُمُ
وَمُهْرُ عَزْمِكَ حَيْلِ السَّابِقِينَ نَضَا

فَبِتَّ رَهْنَ خَيَالٍ سَادِرًا حَمَدَتْ
أَنْوَارُ شَمْسِيكَ مُذْ بَرَقَ الْمَنَى وَمَضَا
وَهَاضَكَ النَّأْيُ بَعْدَ اللَّأْيِ فَاْمُتَثَلَتْ
لِهَيْضَةِ الْوَجْدِ مِنْكَ الرُّوحُ لَا مَرَضًا
نَحَلْتَ حَتَّى عِظَامِ الصَّدْرِ نَاشِرَةً
وَالجُدْعُ مَالٌ وَخَلَائِكَ الضَّنَى حَرَضًا
تَقُولُ يَهْمِي بِوَهْمِي الدَّمْعُ، مُعْتَرِفًا
ذَابَ الْفُرَادُ وَجَفُنُ الرَّحْمَةِ اغْتَمَصَا
هَلْ كَانَ عَابِكَ أَنْ خَطَّ الزَّمَانُ عَلَيَّ
شَبَابٍ وَجِهِكَ آثَارَ الْخُطَى وَمَضَى
أَوْ كَانَ عَابِكَ تَارِيخٌ وَتَجْرِبَةٌ
أَوْ كَانَ عَابِكَ شَيْبُ الرَّأْسِ يَوْمَ أَضَا
أَمْ جَارَكَ الْفَتْحُ يَجْرِي عَنْكَ سَائِعُهُ
فَعِشْتَهَا قَانِعًا بِالرَّأْسِ مُنْخَفِضًا
وَجَادَكَ الْبَوْحُ - لَا تَثْرِيْبَ - فَاَنْفَجَرَتْ
فِيَوْضُ نَزْفِكَ تَحْكِي جُرْحَهَا مَضْمَا

أَمِنْ وَدَادِ لِحِلِّلٍ إِنْ تَرِقَّ لَهُ
أَمْضٌ، أَرْمَضَ، رَدَّ الْوُدَّ وَامْتَعَصَا!!
هُوَ الْغَرَامُ حُرُوفُ الْآهِ تُشْعِلُنَا
وَتُعَلِّنُ الْقَلْبَ فِي نَجْوَاهُ نَارَ غَضَى
بَوْحٌ وَفَضْحٌ هَوَانٍ فِي الْهَوَى، نَزَقٌ
وَلَا تُؤَمِّلُ بَعْدَ الْبَوْحِ طَيْفَ رِضَا
وَذِي الْغَوَانِي .. إِذَا مَا صِرْتَ مُلْكَ يَدِ
عَدَوْتَ فِي هَامِشِ الْأَمْلاكِ مُفْتَرِضَا
فَعَوْدِ الْقَلْبَ أَنْ يَجْفُو، فَإِنْ عَزَفَتْ
عَنْهُ الْحَبِيبَةُ لَا أَفْعَى وَلَا انْقَبَصَا
إِنْ أَقْبَلْتِ فَتَرْتَمِ بِالْهَوَى جَدَلًا
وَإِنْ نَأَتْ فَخِصَابٌ كَانَ ثُمَّ نَصَا
لَا يَلْزَمُ الْقَاعَ عَشْقًا شَامِخٌ أَنْفٌ
فَإِنْ أُصِيبَ بِسَهْمٍ مُوقِعٍ نَهَضَا
وَإِنْ تَلَوَّعَ حُبًّا لَمْ يَهْنُ، وَإِذَا
مَا لِحِلُّ أَعْرَضَ آسَى نَبْضُهُ وَمَصَى

وَلَا تَنْظُنَّ سَلَوَى مُذْنَفٍ تَرْفَا
وَلَا تَنْظُنَّ أَنْ عَهْدَ الْهَوَى نَقْضًا
لَا يَسْتَقِيمُ غَرَامٌ بَيْنَ جَائِرَةٍ
تَقْسُو وَصَبٌّ إِذَا مَا أَعْرَضَتْ قُبْضًا
يَفِيضُ قَوْلًا بِحَرْفِ عَاتِبٍ، فَإِذَا
لَا حَتَّ وَأَزْمَعَ قَوْلًا عِنْدَهَا جَرَضًا
وَعَابَ فِي الْهُونِ مَرْسُونًا بِحَبْلِ جَوَى
وَأَسْلَمَ الرُّوحَ إِذْ عَانَا لَهَا، وَقَصَى
قُلُوبَ لِلْمَتَمِّمِ وَالْأَوْجَاعِ تَنْقُلُهُ
كَالرَّيْحِ تَنْقُلُ فِي تَجْوَاهَا الْقَضَا
ذِي لَوْعَةِ الْقَلْبِ حِينَ الْوَجْدِ يَهْدُرُهُ
سَحَابُهُ الْحَالُ مَهْمًا خَاشِعًا نَبْضًا
وَيُضْمِرُ النَّفْسُ ظَلَمًا حِينَ يَطْلُبُهَا
وَيُضْمِرُ الْعَدْلُ جَوْرًا إِنْ هُوَ اعْتَرَضَا

تَهَاوِيْرُ وَتَعَلُّلٌ

عَفَا اللهُ عَمَّنْ دُوْنَهُمْ مَا نُؤَمِّلُ
وَمَنْ مِنْ نَدَاهُمْ فِي الْمَلَمَّاتِ نَنهَلُ
فَإِنْ تُوهِ أَحْلَامُ الْجَهَالَةِ رَأَيْنَا
أَتُونَا عَلَى صَبْرٍ حُنُوًّا فَتَعَقَّلُ
وَإِنْ نَأَلْنَا وَهْنٌ فَفِيهِمْ وَفُوفُنَا
وَإِنْ نَاهُمْ مِمَّا قُصُورٌ تَحَمَّلُوا
رَمَوْنَا، وَغَابَ النَّجْمُ فِي الْعَتَمِ نُورُهُ
وَبِتْنَا بِحُزْنٍ يَحْتَوِينَا وَيَسْمَلُ
وَحَزَّ جُنُونُ الْبَرْدِ مِنَّا عِظَامَنَا
يُعَمِّدُ بِالدَّمْعِ الْمَاقِي وَيَغْسِلُ
وَقَدْ طَافَ لَيْلُ الْقَهْرِ بِالْفِكْرِ مُوجِعًا
نُطَارِحُهُ صَبْرًا فَيَبْكِي التَّجَمُّلُ
وَيَسْحَقُنَا مَنْ كَانَ يُرْجَى مُوَسِيًّا
يُؤَمِّلُنَا حِينًا وَحِينًا يُجَدِّلُ

بِحَسْرَةٍ مَا فِينَا وَإِنْ لَمْ نَبُحْ بِهِ
يُرَاوِدُنَا مَوْتًا وَيَقْسُو وَيُمَهِّلُ
وَمَا بَيْنَ أَوْهَامِ سُيُوفِ الرَّدَى بِهَا
وَبَيْنَ تَصَاريفِ الزَّمَانِ التَّمْلُؤُ
فَلَا النَّفْسُ تَرْضَى بِالضَّنَى فِي الْمَنَى وَلَا
تُطِيقُ سُؤُونَ الْعَيْنِ تُنْدِي وَتَهْمِلُ
حَنَانِيكَ يَا قَلْبُ اتَّيَدُ، بَعْضُ مَا بِنَا
لَوْ ائْتَابَ طَوْدًا دَبَّ فِيهِ التَّخْلُؤُ
وَلَوْ طَالَ يَمًّا جَفَّ بِالْحَيْفِ مَاؤُهُ
فِيَحْمِلُهُ وَشَلَّ وَيَحْوِيهِ جَدْوُلُ
أَمَا ضَاقَ يَا رُوحَ الْفَضَاءِ بِمَا نَرَى!
فَأَيَّ تَهَاوَيْمِ! وَفَيْمِ التَّعَلُّؤُ؟
وَإِنَّا لَقَوْمٌ مُتْرَعَاتُ كُؤُوسِنَا
بِسْمِ زَعَا فِيهِ مَوْتُ مُؤَجَّلُ
وَيَحْتَدِمُ الشَّرُّ الْمَهْمِيْمُ حَوْلَنَا
فَيَقْبِضُنَا هَوُلُ بِهِؤُولِ وَيُرْسِلُ

نَسِيرُ بِأَرْضِ اللَّهِ أَسْرَى هَوَانِنَا
غُثَاءٌ وَشَرُّ النَّاسِ فِينَا مُؤَكَّلٌ
وَفِي التَّيِّهِ نَمُضِي لَا أَمَانَ وَلَا مُنَى
عَرَايَا عَلَى أَرْضِ الرَّزَايَا نُقَتَّلُ!
وَبِالْعُزْلِ التَّنْكِيلُ أَمْسَى سَجِيَّةً
وَبِالْجُهْلِ ضَيْمُ الْأَهْلِ لِلنَّيْلِ يُبْذَلُ
وَهَا قَدْ تَرَاءَى مَنْ تَنَاءَى، مُعَاهِدًا
أَعَاجِمَ سَامُونَا وَبَالًا وَأَجْرُلُوا
أَنَا مَشَارِيعُ الْأَعَادِي تَقُودُهُ
عَلَى رَأْسِ جَمْعٍ مِنْ فُلُولٍ تَغُولُوا
وَوَاغَاةٍ حَيٍّ طَوْعٌ عَيٍّ غَوِيهِمْ
خُطُومَ جَهَالَاتٍ تُلَوَّى وَتُرْسَلُ
يُسَاوِمُ مَنْ بَاوُوا بِأَشْلَاءِ ثُورَةٍ
تَعَمَّمَدَهَا شَرًّا وَعَزَّ التَّرْجُلُ
إِلَيْكَ عَنِ الْأَوْهَامِ فِي سَوْرَةِ الطَّوَى
وَيَا نَفْسُ أُوْبِي مَا عَلَى الْأَرْضِ مَنْزِلُ

وَجَدْتُ بِدِينِ اللَّهِ حِصْنِي وَخَيْرِي
وَإِنْ تَعْصِفِ الْأَنْوَاءُ نَجْوَاهُ مَعْقِلُ
أَرَانِي بِخَيْرٍ مَّا أَرَانِي بِحَمْدِهِ
أَمَانِي، شَهِيدًا أَوْ بِنَاصِرِي أُكَلِّلُ
أَتُوبُ إِلَى رَبِّي وَأَحْيَا بِذِكْرِهِ
وَإِنِّي لِرَبِّي فِي الْمَلَمَّاتِ أَمِيْلُ

الدكتور محمد حسن السمان

سرادقُ الموتِ

ما زالَ وجهُك يا بغدادُ يحزُنُنِي
والعمرُ يمضي وقلبي دائمُ الحزنِ
في الصُّبحِ أصحو على أنباءِ مجزرةِ
في اللَّيلِ أمسي على أنباءِ مرتهنِ
أمَّ الرِّيعينِ قد صارَ الرِّيعُ بها
أشلاءَ طفلٍ ومدفونٍ بلا كفنِ
عندَ التقاطعِ أطرافِ مقطَّعةٌ
في القربِ منها بقايا الجسمِ والبدنِ
سرادقُ الموتِ والتَّقتيلِ قد نصبتُ
عندَ المساجدِ في الأحياءِ في المدنِ
والقاتلونَ صنوفُ في مشاربهم
ما بينَ مرتزقٍ للقتلِ ممتهنِ
أو طائفِي مريضِ القلبِ تحكُّمه
أضغانه السُّودُ ما زالتْ مع الزَّمنِ

أَوْ جَاهِلٍ بِأُمُورِ الدِّينِ مَجْتَرِيٍّ
قَدْ كَفَّرَ النَّاسَ مِنْ بَغْدَادَ لِلْيَمَنِ
مَنْ كَانَتْ الْقِبْلَةُ الْغُرَاءُ وَجَهْتَهُ
عِنْدَ الصَّلَاةِ أَخٌ فِي الشَّرْعِ وَالسَّنَنِ
مَنْ يَقْتُلِ النَّفْسَ مَقْتُولٌ بِفَعْلَتِهِ
لَا يَغْفِرُ اللَّهُ ذَنْبَ الْقَتْلِ وَالْفِتَنِ
بِاللَّهِ أَسْأَلُ يَا بَغْدَادُ أَيْنَ هُمْ
أَيْنَ الَّذِينَ هُمُ الْفِرْسَانُ فِي الْمُحَنِ
مَنْ يَحْقِنُونَ دِمَاءَ الْمُسْلِمِينَ فَمَا
يَسْعُونَ إِلَّا لَوْجِهِ اللَّهِ وَالْوَطَنِ

قولاً علاج قولٍ

الفُلُّ والنَّرجسُ البرِّيُّ والحبُّقُ
باقاتُ بوجك مثلُ الوردِ تأتلقُ
نفائسُ الجرسِ تشدوها فأحرفها
مثلُ العصافيرِ عندَ الصَّبحِ تنطلقُ
تلكَ القوافي بحرفِ القافِ تقفلها
كأثمها ألقُ قد زانهُ ألقُ
تلكَ الحروفُ كبيضِ الهندِ تشهرها
فالحرفُ عندك مثلُ السَّيفِ يمتشقُ
في كلِّ حرفٍ جميلٍ لحنٌ أغنية
من كلِّ حرفٍ يغارُ الشَّهْدُ والنَّبَقُ
تلكَ القصيدةُ قد أودعتُها درراً
يزهوها الحبرُ والأقلامُ والورقُ
قد فقتُ فيها فحولَ الشَّعرِ قاطبةً
من عهدِ طرفةٍ قد كانوا ومن سبقوا

يا أقربَ النَّاسِ مِن قلبي ومن خلدي
أنتَ الوحيدُ الَّذي في حبه أثقُ
والحبُّ في اللهِ يسمو في مشاعرنا
والصدقُ في القولِ بعدَ الدينِ معتقُ
اثنان نحنُ بحبِّ الله ما اجتمعنا
اثنان نحنُ بحبِّ الله نفرقُ
في واحةٍ جمعتُ في الخيرِ كوكبةً
رَهطَ الَّذِينَ إِذَا مَا عَاهَدُوا صَدَقُوا

البُعدُ الثالثُ

البُعدُ الثالثُ في عينيْ — كَ يذكّرُ ما زلتَ مسافرُ
وبشاطئِ عينيكَ الأحمقَ يدفَعُني الخاطرُ للخطرِ
وياعدُ في خطوي التيّا رُ ويركلني الزّمنُ الكافرُ
في غابَةِ صمّتِ حجريِّ والخنجرُ في الكفِّ الغادرُ
ما أبشعَ أن يصلبَ مثلي ما أبشعَ أن يُصلبَ شاعرُ

الناطية

يا سيدي عجباً
إن جئت تستمني
بالأمس والدي
يامن تهديني
بالغيب العجب
يا متقن اللعب
يا من تهديني
فالعيبه انك شفت
كيف اتصلت بنا
عن درب خادعة
مازلت اذكرها
تلك التي قدمت
تبيدي مفاتيها
تبعدو كغاية
تروى خدائها
جاءت لتخطبي
كم صورتك لنا
بل غاية العجب
تحكي عن الأدب
واليوم دور أبي
بالخاتم الذهبي
يا متقن اللعب
بالغش بالكدب
مشبوهة النسب
يا صاحب الحسب
في ثوب القاصي
في المقعد الخشبي
في مجلس الطرب
كسي تستميل أبي
حمالة الخطب
سمتك ألف نبي

لو أنّها صدقتُ
ما عدتُ تُرهبنِي
ما عدتُ تملكنِي
سمتكَ ألفَ غَبي
إن رُحمتَ عندَ أبي
بالخاتَمِ الذَّهبي

الدكتور مازن لباييد

لِلْمَتِكِ عَيْنِي

لَا مَتَّكَ عَيْنِي وَالْفُؤَادُ قَرِيرٌ
فَالنُّطْقُ شَهْدٌ وَالْكَلَامُ مَرِيرٌ
أَجْمَتِ رَدِّي وَاسْتَبَحَتِ تَصْبِرِي
ثُمَّ التَّزَمَتِ الصَّمْتَ وَهُوَ نَذِيرٌ
لَا تَعْذِرِينَ إِذَا شَكَّوتُ صَبَابَةً
وَتُعْزِّرِينَ إِذَا الصَّوَابُ يَطِيرُ
أَغْرَاكَ مِنِّي بِالْمَلَامَةِ هَدَاءً
وَأَنَا بَعِشْتُكَ ثَائِرٌ وَأَسِيرُ
وَوَطَّنَتِ أَنِّي فِي سُكُوتِي عَاجِزُ
وَأَنَا بِأَكْبَالِ الْغَرَامِ أُسِيرُ
أَشْفَقْتُ مِنْ قَوْلِي عَلَيْكَ تَرْوِّفًا
وَلَدَيَّ مِنْ فَنِّ الْمَقَالِ كَثِيرُ
هَلَّا سَأَلَتِ النَّاطِمِينَ مَلِيكَتِي
لِلشُّعْرِ أَنِّي فِي الْقَرِيضِ خَطِيرُ

لو شئتُ قلتُ مِنَ القَوافي مِثْلَها
فَفَخَرَ الفِرْزَدقُ أوْ أبانَ جَريرُ
إنَّ الَّذي رَفَعَ السَّماءَ يُذِلُّ لي
شُهبَ البَيانِ أَصوَعُها وَيَحيرُ
نَاحَتِ بِقُرْبِي أَلْفُ أَلْفِ حَمامَةٍ
وأنا بِوَضْلِكَ في الإِساارِ جَديرُ
لو تَعَلَّمينَ بِما لَقِيتُ أوِيتِ لي
وَعَلِمَتِ أَنِّي لِلهَلاكِ أَصيرُ
مُضْناكِ جافَتَهُ المِراقِدُ في الدُّجى
وبَكَى وَرَحِمَ عائِدٌ وَخَفيرُ
إنْ كانَ سَرَّكَ ما لَقِيتُ مِنَ الجوى
لا جُرْحَ عِندي في رِضاكِ يَضيرُ
ما كانَ صَرَّكَ لو عَفَرَتِ رُعوَتِي
في لَومِ صَدِّكَ وَالكَريمِ عَذيرُ
أوْ لَأنَّ قَلْبُكَ لَحْظَةً في لَحْظَةٍ
لِئِلاَ قَلْبِي مِنَ رِضاهُ يَسيرُ

سَلَبْتُ عِيُونُكَ مِنْ جُفُونِي غُمَضَهَا
مَا لِلسَّلَيبِ مِنَ الفُتُونِ مُجِيرُ
فِي مَيْدِ قَدِّكَ رَوْعَةٌ وَبِرَاعَةٌ
وَلِقَيْدِ صَدِّكَ حَزَّةٌ وَصَرِيرُ
إِنْ غَبَّتِ أَصْرُخُ فِي ظَلَامِي حَسْرَةً
فَإِذَا طَلَعْتَ فَأَبْكُمْ وَبَصِيرُ
وَأَنَا المُنَادَى فِي البِعَادِ لِمَحْشَرٍ
وَخَوَاءِ صَمْتِكَ مَوْقِفٌ وَسَعِيرُ
لَيْتَ المَلَامَةَ إِذْ أَهَلَّتْ أَكْمَلْتُ
وَالرَّعْدَ بَيْنَ البَارِقَاتِ بَشِيرُ
تَرُبُّوقِفَارِي مِنْ مَعِينِكَ نَضْرَةٌ
وَيَطِيبُ مِنِّي مَبْسِمٌ وَنَمِيرُ
وَيَسِيلُ طِيْبُكَ فِي وَرَيْدِي نَشْوَةٌ
وَرَفِيرُ صَدْرِي مِنْ شَذَاكَ عَبِيرُ
فَاشْدِي كَمَا شِئْتَ الحُرُوفَ وَغَرْدِي
فَنَعِيمُ صَوْتَاكَ جَنَّةٌ وَحَرِيرُ

إِنِّي رَضِيْتُ مِنَ الْوِصَالِ بِمَا رَضِيَتْ

وَإِنْ يَكُنْ مِنْ عَذْبِكَ التَّقْطِيرُ

فَبِهِ أَغِيثِي يَا حَبِيبَهُ زَهْرَةَ

ذَبَلْتُ فَعَيْشُ الْعَاشِقِينَ قَاصِرُ

مذهبُ عاشقٍ

عُيونِي إِذْ مَنْأَزِلُكُمْ تَوَارَتِ
أَفَاضُوا الدَّمْعَ مُهْرَاقًا وَصَبُّوا
وَقَلْبِي لَوْ دَرَيْتُمْ أَيْنَ قَلْبِي
أَسِيرٌ فِي مَحَبَّتِكُمْ وَصَبُّ
يَوْجِ الْوَجْدِ فِي صَدْرِي هَيْبًا
بِنَارِ دُونَهَا النَّيْرَانُ تَحْبُو
قَبَضْتُ عَلَى الْمَرَاقِ فُنَاتَ كَبِدٍ
يُعْطَرُهُ بِمُرِّ الدَّمْعِ نَحْبُ
يَقُولُ الصَّحْبُ حِينَ رَأَوْا سَقَامِي
أَفِي الْآفَاقِ وَالثَّقَلَيْنِ حَطْبُ
سَاءَ الْكَوْنِ يَغْشَاهَا دُخَانُ
أَمْ اسْتَوَى عَلَى الْإِشْرَاقِ غَرْبُ
أَلَا فَازُ أَفْ بِحَالِكَ يَا مُعَنَّى
وَمَا وَاسَى زُهوقَ الرُّوحِ عَتْبُ

فَقُلْتُ إِلَيْكُمْ عَنِّي دَعُونِي
فِرَاقُ مَشْرَبِي وَالزَّادُ كَرَبُ
بِسُقْيَا الْوَصْلِ مِنْهُمْ طَالَ عَهْدِي
فَعُودِي يَا بَسَّ وَالْقِشْرُ رَطْبُ
وَمَا بَرِحَ الْخِيَالُ بَرِيقُ طَيْفِ
يُجَادِبُنِي وَصَوَّبَ الطَّيْفُ أَصْبُو
وَفِعْلُ السُّقْمِ فِي الْأَبْدَانِ هَيْنُ
وَفِعْلُ الشَّوْقِ فِي الْأَذْهَانِ صَعْبُ
لَوْ الْعُشَّاقُ ذَاقُوا عُشْرَ وَجْدِي
لَمَّا زَعَمُوا بِأَنَّهُمْ أَحَبُّوا
فِدَى الْأَحْبَابِ مَا يَكْسُو عِظَامِي
وَمَا لِي فِي النَّوَى بُرْءٌ وَطِبُّ
فَإِنْ صَدُّوا بَعَدْتُ وَهُمْ أَمَامِي
وَإِنْ يَرْضَوْا فَإِنَّ الْبُعْدَ قُرْبُ
وَإِنْ وَجَدُوا غَضَّتْ بِكُلِّ مَاءٍ
وَإِنْ سَعِدُوا فَدَمَعُ الْعَيْنِ عَذْبُ

وَمَنْ أَبَقَى لِحِطِّ النَّفْسِ حَظًّا
فَذَا فِي مَذْهَبِ الْعُشَّاقِ يُجِبُو
أَيَّا أَعْلَى الْأَنْامِ رَضِيَتْ مِنْكُمْ
بِذِكْرِي فِي خَوَاطِرِكُمْ وَحَسْبُ
وَقُولُوا يَرْحَمُ الرَّحْمَنُ عَبْدًا
أَتَانَا طَاوِيًّا وَطَوَاهُ دَرْبُ
وَإِنْ شِئْتُمْ ذَكَرْتُمْ بَعْضَ إِسْمِي
عَسَى يَحْيِي بِبَعْضِ الذِّكْرِ قَلْبُ

لوبق شاعر

هَلَّا اِكْتَفَيْتَ مِنَ الْقَصَائِدِ بِالْغَزْلِ
وَشَرَحْتَ مَا أَحْيَا الْغَرَامُ وَمَا قَتَلَ
وَعَرَفْتَ مِنْ خَمْرِ الْمَحَاسِنِ وَالْهَوَى
وَعَرِقْتَ فِي بَحْرِ اللَّوَاعِجِ وَالْقُبُلِ
وَتَرَكْتَ لِلْأَوْطَانِ غَضَبَةَ نَائِرِ
جَفَّتْ بُحُورُكَ حِينَ أَرَعَدَ بِالزَّجْلِ
مُتَأَجِّجِ الْحَدِيدِ لِمُتَوَرِّدًا
مِنْ فَوْرَةٍ تَغْلِي بِهِ لَا مِنْ خَجَلِ
مُتَقَصِّدًا مَاءَ الْبِرَاءَةِ خَافِقَ الْـ
جَنْبِ الْمَهِيضِ عَزِيمَةً لَا مِنْ وَجَلِ
تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِصَوْتِهِ وَكَأَنَّهَا
قَدْ سُخِّرَتْ لِتُطِيعَهُ حَيْثُ ارْتَحَلِ
فَتُصِيبُ مِنْ مُضْغِ الْقُلُوبِ شِغَافَهَا
فَإِذَا بِجُرْحِ الْقَلْبِ بِالصَّوْبِ انْدَمَلِ

الله ما أخلاك يا حُرِّيْتِي
لا أرتضي ما عشتُ عيشَ المعتقل
مُتربِّصٌ بالموتِ يهتِفُ ساخِرًا
يا مَوْتُ أَقْبِلْ بَعْدَ يَوْمِي لَنْ أُدَلَّ
في حالِهِ ومقالِهِ صِدْقُ البِيا
نِ وَجِدُّهُ لا كِذْبَ فِيهِ ولا هَزْلَ
فإِذا لَهُ بِالْحَقِّ أَوْفَتْ وَعَدَها
لَعِقَ الشَّهادَةَ عاشِقًا لَعَقَ العَسَلَ
فَتَرى الجَمالَ إِذا تَبَسَّمَ ثَعْرُهُ
وتَرى المِلاحَةَ إِِنْ تَأَمَّلْتَ المَقْلَ
يَتَسابَقُ الأَصحابُ حِينَ زَفافِهِ
كُلُّ يُرِيدُ مِنَ الدِّماءِ المُعْتَسَلَ
سالتُ عَلى مِرْزِ القَميصِ وطَرَّزْتُ
جَنباتِهِ فَعَدابها أَحلى الحُلَلِ
لِعُرُوسِهِ يُسرى بِهِ في زِيِّهِ
ما أَبَدَعَ الحِناءَ في جِيدِ البَطَلِ

يَا عَيْنُ لَا تَبْكِي الشَّهيدَ فَرُوحُهُ
نَأَلْتِ أَقاصِيَّ الأمانِي والأَمَلِ
وَأَبْكِي لِحُوبَةِ شاعِرٍ مُتَّفِئِهِقِ
بَدَلِ البَدائِعِ والمَعانِي والجَمَلِ
مَلَّتْ قَوايِفُهُ القُلُوبُ وَقَبَلَهَا أَلِ
أَذانُ تَمَلُّوْها القَوايِفِ بِالمَلَلِ
يَا أُمَّتِي إِنَّ البَيانَ لِثائِرِ
لَا شاعِرٍ بِالوَزَنِ والسَّجْعِ اشْتَعَلَ
فَأَخْطِي خُطاهُ وَرَدَّدِي الأَفاظَهُ
وَأَمْضِي بِهَدْيِ النُّورِ مِنْ فَوْقِ الجَبَلِ
وَدَعِي مَقالِي وَأَهْجِرِي أَنْشُودِي
لَبِّي نِداءَ الحَقِّ فِي سَاحِ العَمَلِ
إِنِّي لِأِمْلَاقِي وَأَدْتُ قَصِيدِي
وَرَهَدْتُ فِي جَمَلِ القَرِيضِ وَمَا حَمَلِ

الأستاذ مصطفى حمزة

يا غربيةً ليست تُفارِقني

يا غربيةً ليست تُفارِقني
أتى التَّجَهُّتُ رأيتني نُكْرًا
تلك الصَّحارى البيدُ أنكرها
فالدَّوْحُ في بلدي غدا نُزْلًا
ما عادَ مثلي يَسْتَظِلُّ بهِ
والبحرُ قد جمعتُ شواطئهُ
أتى لمثلي أن يَعومَ بهِ
كم شاقني في البُعدِ طيفُ أخٍ
عانقتهُ ووطنتُ أنَّ بهِ
فإذا بهِ الأنفاسُ تلسعني
وكأنهُ لم يدرِ كم تَعَسِ
وكأنني في غرْبتي مَلِكُ
أو لو أنَّه كانَ ثَمَّ معي
والأختُ قلبُ الأمِّ يسكنها
والأختُ قلبُ الأمِّ يسكنها

في البُعدِ تُشقيني وفي وَطْني!
وكأنني من غيرِ ذا الزَّمنِ
وبلاذُنا الخضرَاءُ تُنكرني
للماجنينَ وروحَ كُلِّ دَني
قد راحَ عَهْدي وانقضى زَمَني
سَقَطًا منَ الجنَسِينِ في الدَّرَنِ
بحيائهِ وبِسمِّهِ الحَسَنِ؟!
عاشرُتُهُ دَهْرًا وعاشرَني
مثلَ اشتياقي إذ يُعانقُني
حَسَدًا وبالأحقادِ تُخبرني!
عانيتهُ يومًا فأخرجني
كُلَّ الأنامِ هُنَاكَ يَخدمُني
يلقى الذي ألقى ليرحمَني
واهاً لأختي كيفَ تقطعُني!؟

أختي وأمِّي أمُّها وأبي
كم ذا تناجينا أخبرها
كم ذا تبادلنا الطَّعامَ فأطد
النَّمُّ أفسدَها وأبعدها
واضِيعَةَ الأرحامِ يَقطعُها ال
قدْ عُدْتُ أحمِلُ جُرْحَها وهدي
ذُقْنَا معاً مِنْ علقَمِ الزَّمنِ
عن أمنيّاتي وهي تُخبرني!
عَمُّها لُقَيّاتي وتُطعمني!
عني فلم أرها ولم ترني!
إصْغَاءٌ لِلنَّامِ والنِّتَنِ!
تُها تُباكينني وتَسألني!!

*

يا غُرْبَةَ ناءتْ بكلِّكِها
حَتّامَ تربطني بأحبِّلها
فوقي وكادَ الوِزْرُ يقتلني
حَتّامَ أنضوها وتلحفني!؟

خمسونون

وفي الخمسينَ للمرءِ ارتياحُ
وخسوني تُسَعِّرُها الجِراحُ
قَضَيْتُ العُمَرَ في ليلِ البَلايا
وما مَلَّتْ وما هَلَّ الصَّبَاحُ
تَبَعْتُ قَوافِلَ الأرزاقِ طُوراً
لَمْ يَكُ لي بها يوماً رِباحُ
مَضْتُ عَنِّي تَعيساً في خَلاقي
ولم يُجِدِ الرَّجاءُ ولا الرِّزاقُ
وَكُمُ وأدوا أُمَياتِ
بُعْمِرِ الوَرْدِ مَبسُمُها الأَقاحُ
وَكُم مَن هَمَّتْني كَسروا عِظاماً
وَكُم ذاقَ الأذى مَنهم طِماحُ
وَكُنْتُ إِذا وَعَدْتُ القَلبَ فَرِحاً
يُكذِّبُ مَن عَدِي بَرُوحِ قَراحُ

كَأَنِّي وَالسَّعَادَةَ أَرْتَجِيهَا
سُهَا تَرَجَوُ تَقْبَلُهُ الْبَطَاحُ
وَإِنْ أَمَلْتُ مِنْ فَجْرِي صَفَاءً
غِيَوْمُ الْفَجْرِ تَغْضِبُ وَالرِّيَاحُ
وَلَكَّنِّي بِخَمْسِينَ سَاعِدًا
رَضِيَ النَّفْسِ يَمْلُؤُنِي انشِرَاحُ
إِذَا خَمْسَوْتَهُمْ خَفَّتْ عَلَيْهِمْ
بِوَطْأَتِهَا وَخَمْسُونِي رَدَاخُ
فَخَمْسُونِي بِحَمْدِ اللَّهِ صَبْرًا
وَخَمْسُونِي لِشُكْرِ اللَّهِ سَاحُ
وَإِنْ ضَاقَتْ بِأَمْوَالِي حَيَاةٌ
فَعِنْدَ اللَّهِ لِي أَمَلٌ بَرَاخُ

لَا يُلَامُ

يُلَامُ؟! فلا وربِّي لا يُلَامُ
فما خورًا قضى العُشَّاقُ يومًا
ولا حُزنًا يعزِّبُه سُرورٌ
ولا دَمَعًا يفيضُ على حدودٍ
ولم يقتلهم طَرْفٌ كحيلٌ
ولا عَسَلٌ تُقَطِّرهُ شِفاهُ
تسامتُ حالهم عن كُلِّ وُصفٍ
هي الأرواحُ بالأرواحِ تحيا

صريعُ الحُبِّ أَرادَهُ الغَرامُ
ولا شَوْقًا كما ظنَّ الأنامُ
ولا سُهدًا يَفَرُّ به المنامُ
ولا قلبًا يُجرِّقُه ضِرامُ
ولا قَدُّ أسيلٍ أو قِوامُ
ولا وَجَهٌ وُضيءٌ وابِتِسامُ
وجلَّتْ أن يُعبَّرَها كلامُ
فإن فُصِلَتْ توخَّاهَا الحِمامُ

الشاعر محمّد نوحان الحكيم

أَلدُّ .. أَلدُّ

الإهداء/ لطفل دارفور..

عَفَّرَ جبينَكَ في التُّرابِ المَضْرَمِ
والْحَقُّ بِرِكبِ العالَمِ المُستَسلِمِ
عَفَّرَ جبينَكَ واحْتَكَمَ لِلْمَتَهَيِّ
واشْمَخَ عَلى شَهقاتِ جِرحِ مَوْلمِ
وابِكِ اسْتِحالةَ أُمَّةٍ مَخْتارَةٍ
وجَهَّاهُ لِضَمارِ الحِياةِ المَظْلَمِ
واسكَبَ أُنينَكَ في قِوالِ شاعِرِ
يَجِدُ اسْتِعالَكَ في الفِرائِصِ والِدَمِ
تَذرُوهُ رِيحُ قِيامَةٍ شَعْرِيَّةِ
حِزْناً عَليكِ أِخا البِلاءِ المُهْرَمِ
يا لِلْقَصيدَةِ! هَلْ تُرى بِرِكانِها
يُبقِي عَلى جِسدِ الأَديبِ المِلهَمِ
اللهُ يَشْهَدُ أَنَّ كَلاً جِوانِحِي
نِزافَةٌ لِعِذابِ طِفْلِ مُسَلِمِ

وأخال نازعة القصيدة أنطقت

كلّ الضّلوع وكلّ عضو أبكم

الله من وهج القصيدة حينما

أجد انبلاج مخاضها كالبلسم

عقر خدودك لا أرى في هذه

خيرًا، وقد حفلت بأخزي مأم

عقر خدودك لا تسأل عن أمّة

وهويّة فلرب ردّ مفهم

ماتت هنالك أو تناست ذاتها

ويؤلم عاشقة الدجى والطلسم

وابك الخصاصه إنّما تشكو سدى

للحاكم العربيّ أو للأعجمي

مادت سجايا الذلّ في آفاقنا

بذيول عهدٍ مثل لونك أدهم

مازلت تصرخ في غيابة موطنٍ

بدجى المجاعة والمخافة مفعم

ستموت مسغبةً وصمتاً قاتلاً

مهما احتفيت بظالمٍ مستحکم

وتموت في (الصّومال) ميتةً معدم

وتموت في (بغداد) ميتةً متخّم

وتموت في الأقصى مصابيح الهدى

كرهاً، فيفقدُ نور كلِّ الأنجم

وعلى ذرى القدس الشريفِ كما ترى

(شارون) يفتك بالفريق الأيهم

الخصم يقتلني لذنبٍ واحدٍ

هو أن للإسلام ذاتي يتتمي!

حاولت تُسلس كلَّ عرقٍ جائعٍ

للباذلين لنا مخالبٍ ضرغم

كم جائعٍ في الأرضِ، كم من مسلمٍ

يفدي الرّغيفَ بكلِّ قولٍ محكم

ها أنت تجشوشاً فوق الثرى

يا للعقيدة والسّجود المكرم!

عَفَّرَ خَدُودَكَ فِي صَعِيدٍ مَثْقَلٍ
مَلَأَ الْهَشِيمَ بِحَلْمِكَ الْمَتَحَطِّمِ
عَفَّرَ خَدُودَكَ لَاهِجًا: "أَحَدٌ أَحَدٌ"
فَالْكَلَّ سَلَّمَ بِالْهُوَانِ الْمِيرِمِ
وَاسْجُدْ لِرَبِّكَ شَاكِرًا مُسْتَنْصِرًا
بِهِ لِلْجِاعِ وَعَبْدِهِ الْمُسْتَعْصِمِ
تَرْكُوكَ وَحَدِّكَ فِي الْبَرِيَّةِ عَارِيًا
تَذْوِي، وَلَا مِنْ مَشْرَبٍ أَوْ مَطْعَمِ
تَهْوِي النَّسُورُ إِلَيْكَ قَبْلَ الْمُنْتَهَى
فَتَظَلَّ نَاطِرَةً إِلَى أَنْ تَرْتَمِي
مَيْتًا، وَتَصْبِحَ جَثَّةً - يَا لِلنُّهَى!
أَفْضَيْتَ إِلَى الْقَدْرِ الْعَظِيمِ الْأَكْرَمِ
يَدْنُو الْعُقَابُ وَدُونَهُ اسْتِحْيَاؤُهُ
فِي رَاكٍ تَلْهَجُ بِالِدَّعَاءِ الْأَعْظَمِ
يَأْبَى، وَإِنْ أَكَلَ الرَّمِيمَةَ لَأَحَقًّا،
أَنْ يَسْتَحِيلَ أَذَى عَلَى مُسْتَسْلِمِ

يأبى، وإن كانت له قدرائمه،

قتل البريء وقهر شخصٍ معدمٍ

تلكم رسالته إلى كلّ الورى

خُص بالإشارة كلّ وغدٍ مجرمٍ

جوعاً تموتُ وكم هنا من مؤمنٍ

ترفأ يموتُ على تخوم الدرهم

يا ذمة الله ابرئى من قومنا

من مؤمنى زمنٍ فظيعٍ مبهمٍ

بشائخٍ استبرقِ

دونَ اشتهاهِ الصَّحَارَى شَجْوُهُ الْوَجِلُ

يا غيمَةً فِي سَمَاءِ الْوَجْدِ تَبْتَهَلُ

هَاتِيكَ أَنْفَاسُهُ فِي الْمَاءِ مُجْهَدَةً

وَالضَّوءُ مِنْ شَرْفَةِ التَّبْرِيحِ يَكْتَحِلُ

يَسْتَدْرُجُ الظَّنَّ فِي تَهْوِيمِ مَهْجَتِهِ

كَوْنًا مِنْ الزَّيْفِ حَتَّى الشَّمْسِ يَتَحِلُّ

تَبَّتْ مَوَاجِدُهُ كَمْ أَبْدَعَتْ شَجْنًا

مَا زَالَ يَتَدَعُ الْمَعْنَى وَيَتَذَلُّ

غَيْمٌ اشْتِيَاقَاتِهِ لِلْحَبِّ يَنْظُمُهَا

حَدَّ انْصَابِ الْمَرَايَا، عَارِضٌ جَزِلُ

دُونَ انْسِيَابِ الْأَغَانِي فِي جَوَانِحِهِ

هَذَا الْخِيَالَاتُ وَالْأَشْجَانُ وَالْجُمَّلُ

مَا كَانَ أَغْنَاهُ لَوْ كَانَتْ رَوَائِعُهُ

عَشَقًا بِنَاتِ حَيْبِ اللَّهِ تَحْتَفِلُ

لله يا سيدي كم وجه قافيتي
في حضرة المدح يجلو ليكه الجذُل
كم ظلّ في قهرمانِ الشوقِ مجتديًا
سرًّا لبارقةِ خضراءِ يا أملُ
حتى تجلّي من البرهانِ ما اغتسلت
بالوهجِ منه الظنونُ السّودُ والعللُ
قلبي مناراتٌ وجدٍ في بشاشته
رشدَ المجرّاتِ والجوزاءِ يختزلُ
ما مثل هذا النّدى تنساب أنهره
سعدًا، بمن بالجناب الطاهر اتّصلوا
ذاقوا الهوى واستلذّوا طعمَ ساقيةِ
ما مثلها في الهوى خمرٌ ولا عسلُ
واستنظروا طلّعهم فانشقّ من دمهم
صبحُ بلونِ الهوى العذريّ يشتعلُ
يا المصطفى يا شذى روحي وخاطرتي
هبنِي اللّباناتِ، إنّ العمرَ يرتحلُ

إنَّ القِصائدَ في تهويمِها مدنٌ

من زبقاتٍ، وفي تجريسِها قُبُلٌ

لكنّني لا أرى ظلّي على قدرٍ،

يا حضرة المصطفى، معناه يرتجلُ

فجري الذي أتقنَ التّجوى وفلسفها

ما زالَ كلَّ أماسي البعدِ يحتملُ

هل سوفَ يشرقُ فكري بعد نهضتِه

شمسًا هلاميّة في نبضها خللُ

هبني، إمامَ الورى، ما فوقَ أمنيّتي

إني بما لاحَ من كفيك أبتهلُ

نَزَقَ الزَّجَالَجِ

نَفَذْتُ بِوَجْدِي مِنْ وُجُودِي الْأَكْبَرِ

وَإِذَا بَهَا فِي مِهْرَجَانٍ أَخْضَرَ

حَتَّى هَوَتْ كِسْفًا، وَكُنْتُ أَظُنُّهَا

حَتَّمَا سَتَزُرُّقُ مِثْلَ رُوحِ سَمْهَرِي

وَتُعِيدُنَا نَسِجَ الضُّوءِ فِي نَامُوسِهَا

مِنْ وَهَجٍ وَجَدَانٍ نَقِيٍّ الْمَصْدَرِ

لِلَّهِ، كَمَا كَتَمْتُ شُعُورًا أَرْقَا

فِي شَجْوِهَا لِحْدَائِقِي، وَالْأَنْهَرِ!

أَسْنُو، فَتَعَزِّفْنِي مَرَايَا رُوحِهَا

شَمْسًا مُغْنَاةً، بِلَحْنِ مُقْمَرِ

تَرْنِيمَةٍ ظَلَّتْ مُسَمَّرَةَ الصَّدَى

أَهْفُوهَا، وَشُجُونِهَا مِنْ صَرَصِرِ

مُنْذُ اسْتَحَالَتْ بَبْتَةً صَمِغِيَّةً

فِي رَوْضِ قَلْبِكَ يَا نَدَى، لَمْ تُثْمِرِ

كُلُّ الطَّوَالِغِ فِي عُرُوشِ جَمَاهِهَا
لَتَشِفُّ عَن شَغَفٍ ، مَنَ الْمَعْنَى بَرِي
كَتَبَ الرَّجَاجُ ، بِمَلِكِهِ ، نَزَوَاتِهَا
نَزَقًا عَلَى نَزَقِ التُّرَابِ الْأَحْمَرِ
وَأَقُولُ : مَا أَدْنَاكَ مِن صَلَاحِهَا !
فِيمَ أَنْصَهَارُكَ فَوْقَ صَدْرٍ مُّقْفِرٍ ؟ !
وَمُحْيِبٌ عَنِّي بَايَتِسَامٍ سَاخِرٍ :
طَبَعُ الْقَوَارِيرِ افْتِعَالُ الْمُنْكَرِ
قَلْبٌ أَنَا ، سَيَظُلُّ مُتَّقَدَ الْحَشَا
بِحَيِّبَةٍ ، بُلَيْتٌ بِقَلْبٍ مَرْمَرِي
سَتَظُلُّ لِحْنًا لَا يَمُوتُ ، وَفَرِحَةٌ
مَزْرُوعَةٌ فِي الْقَلْبِ مِثْلَ (الْمَشْقُرِ)
لَكِنَّمَا أَلَمَ الْبُعَادِ عَلَى الْمَدَى
جُرْحٌ بُوْجْدَانِي ، وَإِنْسَانٌ طَرِي
هَذِي مَلَقَاتِي عَلَى سَطْحِ الدُّجَى
مِن دُونِهَا شَفَرَاتِ سِرٍّ ، فَانْقُرِي

سترينَ قُرْصاً واحداً، هو مرفئي
ونظامُ تشغيلي، وسيرةُ أعصري
وترينَ (بينهُوفن) يُسبِّحُ خاشعاً
بجوارِ أغنيةٍ بطعمِ السُّكَّرِ
حاولتُ "فرمته" الملفاتِ التي،
للحب من كل النواحي، تنبري
حتى تكاثر واستشاط جنونها
من زفرةٍ لمسيةٍ بالبنصرِ
فأعدتُ تهيئتي، كنبضٍ مُرهقٍ،
يعتادُ أوردتي، ولم أتطهِّرِ
لن أركنَ الآتي بأشجانِ الندى
لِلْفَيْفِ قلبٍ، بالهوى مُستَهترِ
كم قلتُ: قِرِّي مهجةً وحبيةً
لا تجهلي، لا ترمقي، لا تبطري
لكِنَّها، وأموتُ مِنْ "لكِنَّها"،
أفَلتُ بوجدانٍ، عَقِيمٍ، مُدبرِ

كم كنتُ أزهو حين أصحبها معي
لمحافل الشعراءِ فوقَ المُشْتَرِي
ومضيتُ أفترِفُ الحياةَ كشاعرٍ
يستغور المجهولَ، دونَ تَصَوُّرِ
واليوم تققسم البلاءَ قصيدي
حد الشغاف مع الشغاف الأسمري
فأطلُّ مُتَّشِحاً هَالاتِ الشُّهَى
ولَدَيَّ مِنْ بَدَعِ الهَوَى نَصُّ ثَرِي
قَسَمَاتُه قلبي، ودهشتُه أنا
أرأيت كيف أبثُّها في دفتري!

الأستاذ سالم العلويّ

صِرْحُ الزَّكَاةِ

فَمِ بِالزَّكَاةِ وَحَصِّنِ الْبُنْيَانَ
وَأَرْفَعِ صُرُوحَكَ وَطِدِ الْأَرْكَانَا
فَهِيَ السَّمَاءُ إِذَا أَرَدَتْ تَقَدُّمًا
وَهِيَ الطَّهَّارَةُ تُذْهِبُ الْأَذْرَانَا
هِيَ فِي حِمَى الْإِسْلَامِ رُكْنٌ رَاسِخٌ
كَالشَّمْسِ نُورًا كَالشُّمُوحِ بَيَانَا
فَهَا تَمُدُّ يَدًا لِلْقَلْبِ مُوجِعِ
وَنُحَارِبُ الْأَتْرَاحِ وَالْأَحْزَانَا
وَتُقِيمُ فِي الدُّنْيَا رِبَاطَ مَوَدَّةِ
يُدْنِي الْغَنِيَّ مِنَ الْفَقِيرِ مَكَانَا
فَتَرَى الْقُلُوبَ وَقَدْ تَعَاظَمَ وَدُّهَا
تَهْوَى الْإِخَاءَ وَتَمْتَقُتُ الْأَضْعَانَا
يَا سَائِلِي عَنْ سِرِّهَا عَنْ سِحْرِهَا
عَنْ عَطْرِهَا وَقَدْ أَنْتَشَى فَتَانَا

قَدْ كَسَّرَتْ فِينَا مَخَالِبَ شَهْوَةٍ
 فَأَفَاقَ مِنْ حُبِّ الرَّخِيفِ هَوَانَا
 وَتَفَتَّحَتْ عَيْنٌ لِتُبْصَرَ مَشْهُدًا
 عَنْهُ هَوَى اللَّذَاتِ قَدْ أَعْمَانَا
 جُوعَ الْفَقِيرِ وَعُزْيَهُ وَسِقَامَهُ
 يَبْكِي وَيَشْكُو ضَيْعَةً وَهَوَانَا
 وَتَرَاهُ فِي النَّسِيَانِ يَمْضِي يَنْزَوِي
 يَطْوِي أَسَاهُ وَيَجْرَعُ الْحِرْمَانَا
 لَا أَمْسَهُ الْمَاضِي يُجَدِّدُ عَزْمَهُ
 لَا يَوْمُهُ الْآتِي بَدَا مُزْدَانَا
 أَوْلَادُهُ مِنْ أَيْنٍ يُطْعِمُهُمْ وَمَا
 فِي الدَّارِ قُوتٌ يُسْعِفُ الْجُوعَانَا
 وَتَمَرَّقَتْ أَسْمَالُ طِفْلَتِهِ وَمَا
 شَيْءٌ سِوَى مَا يَجْرُقُ الْوِجْدَانَا
 تَرْنُو إِلَيْهِ بِنَظْرَةٍ رَفْرَاقَةٍ
 وَبَرَاءَةٍ تَسْتَنْطِقُ الْخُرْسَانَا

فِي بَيْتِهِ ضَرَبَ الْبَلَاءُ بِقَاسِهِ
 هَدَّ الْأَسَاسَ وَحَطَّمَ الْجُدْرَانَا
 يَا أَيُّهَا السَّاهِي أَفْتَقْ مِنْ عَقْلَةٍ
 وَأَغِثْ أَخَاكَ وَحَقِّقِ الْإِيمَانَا
 لَوْ أَنَّ فَضْلَ الْمَالِ تُنْفِقُهُ مَا
 عَانَى الْفَقِيرُ مِنَ الْبَلَاءِ زَمَانَا
 فَأَعِثْهُ تَرْقَ إِلَى الْمَعَالِي رُتْبَةً
 وَتَنَلْ غِنَىً وَتَحَقِّقِ الرِّضْوَانَا
 صَرُحَ الزَّكَاةِ بِهَمَّةِ الْأَخْيَارِ قَدْ
 وَافَى كَمَالًا وَازْتَقَى وَازْدَانَا
 هُوَ فِي بِلَادِي قَدْ سَمَتْ رَايَاتُهُ
 بِدَوِي التَّقَى بِالْأَرْفَعِينَ مَكَانَا
 بِالْمُخْلِصِينَ عَلَى الدَّوَامِ شِعَارُهُمْ
 بَذُلٌ وَعَزْمٌ ثَابِتٌ مَا لَانَا
 = هُمْ يَا دِيَارَ الْخَيْرِ غَرَسُكَ أَبْشِرِي
 بِالْبِرِّ مِنْهُمْ مَا طَرَا هَتَانَا

سَيْلُ الزَّكَاةِ هُنَا تَطَاوَلَ مَدُّهُ

فَاعْشَوْشَبَ الْوَادِي غَدَا رِيَانَا

شُدُّوا الْأَيْدِي أَيْهَا الْأَحْبَابُ فِي

عَزْمٍ قَوِيٍّ يَنْصُرُ الْأَوْطَانَ

هَذَا سَيْلُ الْخَيْرِ فَالْتَحِقُوا بِهِ

وَاللَّهُ فِي دَرْبِ الْهُدَى يَرَعَانَا

مهجزة القرن الواحد والعشرين

لَكَ تَنْحَنِي الْقَامَاتُ يَا وَجْهَ الْقَمَرِ

لَكَ يَا ضِيَاءَ الْعَيْنِ يَنْهَمِرُ الْمَطَرُ

لَكَ مِنْ فُؤَادِي شَوْقُهُ وَحَيْنُهُ

لَكَ فِي فَمِي تُتْلَى الْقَصَائِدُ وَالسُّورُ

لَكَ مِنْ دَمِي إِنْ شِئْتَ نَبْعٌ يَشْتَهِي

أَنْ يَرُويَ الْأَرْضَ الْحَبِيْبَةَ يَفْتَخِرُ

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ مِثْلَكَ كَائِنٌ

أَبَدًا وَلَا هَذَا التَّصَبُّرُ قَدْ خَطَرَ

مَا أَعْظَمَ الْحِقْدَ الَّذِي صَبُّوا وَلَوْ

صَبُّوهُ فِي وَجْهِ الْحَدَائِدِ لِأَنْصَهَرَ

حِقْدٌ بِأَوْزَارِ الظَّلَامِ مُسْرَبَلٌ

وَيَكُلُّ حَزِي فِي الْحَيَاةِ قَدْ أَنْزَرَ

فَأَقُوا بِهِ إِبْلِيسَ وَيَلْهُمُ فَمَا

يَبْقَى هُمْ مِنَّا سِوَى شَكْلِ الْبَشَرِ

رَأَوْا بِهِ رُوحَ الْإِبَاءِ لِنَتْنَفِي
وَلِصَدْعِ جُدْرَانِ الصُّمُودِ فَتَنَكَّرِ
لَكِنَّهُمْ بِالْحَزِيِّ وَالْعَارِ انْتَنَوَا
وَسَمَوْتَ أَنْتِ يَا حَبِيبَةَ بِالظَّفَرِ
وَصَنَعْتَ بِالتَّصْمِيمِ مُعْجِزَةً لَهَا
وَقَعُ يَهْزُ الْأَرْضُ يُنْذِرُ بِالشَّرِّ
كِيدُوا مَتَى شِئْتُمْ وَزِيدُوا وَأَنْقُصُوا
وَيَكِيدُ رَبِّي إِنْ رَبِّي مُتَّصِرِ
سُودُوا الْمَعَابِرَ وَاخْتَفُوا أَطْفَالَنَا
وَدَعُوا فُؤَادًا لِلْأُمُومَةِ يَنْفَطِرِ
وَتَجَاهَلُوا وَجَعَ الْمَرِيضِ وَنَزَفَهُ
يَدْعُو عَلَيْكُمْ فِي الْعَشِيِّ وَفِي الْبُكْرِ
وَخُذُوا مِنَ الْأَذْنَابِ مَا شِئْتُمْ فَقَدْ
بَرَأْتِ طَهَارَةَ أَرْضِنَا مِمَّنْ غَدَرَ
بَاعُوا الصَّمَائِرَ بِالْحَنَسِيسِ فَأَصْبَحُوا
لِلْمُجْرِمِ الْبَاغِيِ قَطِيعًا مِمَّنْ بَقَرَ

يَا غَرَّةَ الْأَحْرَارِ عَشْتُكَ فِي دَمِي
كَالْغَيْثِ فِي الْأَرْضِ الْجَدِيدَةِ يَنْهَمِرُ
مِنْ أَيْنَ جِئْتَ أَمِنْ فَرَادِيسِ الْمُنَى
أَمْ أَنَّكَ الزَّلْزَالُ جَاءَ بِهِ الْقَدَرُ
أَفْدِي رِجَالًا يَصْنَعُونَ إِبَاءَنَا
أَفْدِي نِسَاءً كَالْمَرَاجِلِ تَسْتَعِرُ
أَفْدِي شَبَابًا لِلْحِمَامِ تَسَابِقُوا
فَتَرَى الْقُرُودَ أَمَامَهُمْ تَجْرِي تَفِرُ
أَفْدِي بَنِينَ كَالصَّبَاحِ وَجُوهَهُمْ
أَفْدِي بَنَاتٍ كَالنَّدَى وَقْتَ السَّحَرِ
حَفِظُوا كِتَابَ اللَّهِ فِيهِ تَنَافَسُوا
جِيلٌ عَظِيمٌ بِالْكِتَابِ سَيْتَصِرُ
أَحْرَارُنَا يَا قَوْمٌ قَدْ رَسَمُوا لَكُمْ
دَرْبًا إِلَى عِزِّ الْحَيَاةِ الْمُتَنَطَّرِ
اسْتَيْقِظُوا مِنْ نَوْمِكُمْ وَسُبَاتِكُمْ
فَلَقَدْ أَمَّصَ الْجِسْمَ سُلْطَانُ الْخَدَرِ

مُدُّوا الْأَيْدِيَ وَارْتَقُوا بِعَزِيمَةٍ
وَأَخْذُوا مِنَ الْإِيمَانِ زَادًا لِلسَّفَرِ
وَرْتَقُوا بِنَضْرٍ مِنْ كَرِيمٍ قَادِرٍ
اللَّهُ أَكْبَرُ وَالهَالِكُ مَنْ كَفَرَ

أَعَالِجُ الشَّوَقِ تُدْمِينِي شَطَائِيَهُ

أَعَالِجُ الشَّوَقِ تُدْمِينِي شَطَائِيَهُ
وَأَجْرَعُ الصَّبْرَ مُرًّا فِي فَمِي مَاهُ
أَقُولُ لِلْقَلْبِ لَا تَحْزَنْ لَعَلَّ عَسَى
يَدْنُو لِقَاءَ حَبِيبٍ نَاءَ مَرَاهُ
فَيَهْطُلُ الْغَيْثُ يَرُوي الرُّوحَ مِنْ ظَمَأٍ
وَيَيْسُمُ الثَّغْرَ إِنْ لَأَقَى حَيَّاهُ
وَتَسْتَعِيدُ الْمُنَى مَا غَابَ مِنْ أَلْقِي
فَتَتَشَبَّهُ النَّفْسُ مِنْ أَعْبَاقِ لُقْيَاهُ
مَا زَالَ بَدْرِي فِي لَيْلِي أَسَامِرُهُ
بُنُورِهِ أَسْتَطِيبُ الدَّرَبَ أَهْوَاهُ
مَا زِلْتُ أَدْكُرُ أَيَّامًا بِصُحْبَتِهِ
قَدْ ذُقْتُ فِيهَا لَذِيذَ الشَّهْدِ أَصْفَاهُ
وَقَدْ تَنَاءَتْ بِنَا الدُّنْيَا وَزُخْرُفُهَا
وَكِدْتُ أَحْسَبُ أَنِّي لَسْتُ أَلْقَاهُ

وَالْيَوْمَ حَانَ لِلقِيَا الصَّبِّ مَوْعِدُهُ

أَسْتَعْجِلُ الْوَقْتَ أَحْدُوهَا مَطَايَاهُ

وَلِي فُوَادٌ مَشُوقٌ طَارَ مِنْ شَغَفٍ

يُسَبِّحُ اللهُ يَرْجُوهُ وَيَخْشَاهُ

وَيَسْأَلُ اللهُ فِي صُبْحٍ وَفِي غَسَقٍ

أَنْ يُكْرِمَ النَّفْسَ مِنْ أَمْرَى عَطَايَاهُ

أَنْ نَلْتَقِيَ يَا أَحِي مِنْ بَعْدِ فُرْقَتِنَا

يَا رَبُّ يَا رَبُّ يَا اللهُ يَا اللهُ

الأستاذ همام رياض

علاج صهيل الجراح

مَاضُونَ حَاضِرُنَا عَيْنَاهُ مَاضِينَا
مِنْ غَائِرِ الْجُرْحِ أَشْوَاقُ مَوَاضِينَا
أَحْدَاقُنَا وَالْمَدَى أَقْدَاحُنَا ثَمَلًا
مَا إِنْ سِوَاهَا مَرَايَانَا مَرَائِينَا
عَلَى صَهِيلِ الْجِرَاحِ الْعَادِيَاتِ بِنَا
صَبْحًا، تُوَارِي بِهِ - قَدْحًا - تَعَازِينَا
صَدْرًا سَلَلْنَاهُ مِنْ شَوْقٍ تَعَاهِدُنَا
صُبْحًا عَصَبِنَاهُ مِنْ صَفٍّ تَفَانِينَا
لَا نَمَلُ الدَّنَّ أَوْهَا مَا تُسَامِرُنَا
وَلَا نَرَى الظَّنَّ إِهَامًا يُسَاقِينَا
وَجُوهُنَا مُتَجَلَّاهَا أَوْاصِرُنَا
وَجَاهُنَا مُتَوَلَّاهُ تَوَاصِينَا
نَسْقِي رُؤَانَا فَتَجْنِيهَا مَدَارِكُنَا
مُحْضَبَاتٍ بِهَا عِزًّا أَيَادِينَا

وَبَتَّبَيْهَا صُرُوحًا أَوْجُهًا مِقَّةً
مُرْدُ مُتَّاهَا مِنْ تَصَافِينَا
إِحْبَاتُنَا النَّبْضَ مَا إِنْ يَنْقُضِي شَفَقًا
يَسْتَوْتِقُ الْعَهْدَ مَصْفُوفًا شَرَايِينَا
إِذْ يُبْزَغُ الْفَجْرُ - مَصْفُوفًا - مَدَى أَلْقِي
وَيَسْقُطُ اللَّيْلُ - مَقْصُوفًا - قَرَايِينَا
لَا نَأْمَنُ الْبَغْيَ أَنْ تَسْطُو دَسَائِسُهُ
إِنَّ الْعَدُوَّ هَيْبٌ مِنْ تَسْطِينَا
فَمَا يُهَادِنُ إِلَّا كَيْ يُبَاغِتَنَا
وَلَا يُدَاهِنُ إِلَّا كَيْ يُدَارِينَا
مُدْرَعٌ حِرْصُهُ بِالْعَدْرِ مُتْرَسٌ
خَلْفَ الْأَبَاطِيلِ تَهْوِينًا وَتَوْهِينَا
مُحْدَقٌ مُتْرَوٌّ فِي تَمْرُقِنَا
مُخْنَدَقٌ مَتَوَارٍ فِي تَجَافِينَا
لَا نَأْمَنُ الْبَغْيَ إِنَّا مِنْ غَوَائِلِهِ
شِقَاقُنَا الْمُرُّ لَمْ يَبْرَحْ تَلَاشِينَا

تَرْتَادُهُ- وَأَمَالِينَا- تُصَفِّدُنَا
وَتَرْتَدِيهِ- وَنَجْوَانَا- تُعَرِّينَا
شَفَّتْ مَوَاجِعَنَا جَفَّتْ مَدَامِعُنَا
فَمَا مَذَارِفُنَا إِلَّا تَنَاعِينَا
جِرَاحُنَا- وَ مَدَى آهَاتِنَا نَزْفٌ-
أَشْتَاتُنَا، وَمُوَاسِينَا مَاسِينَا
تَطُولُ فِي جَفَوَاتِ الْبَيْنِ غَفَوَتُنَا
مَا يَصْحُو مُتَشِيئًا إِلَّا تَمَادِينَا
وَنَسْحَبُ الظِّلَّ، وَالْأَوْهَامُ تَسْحَبُنَا
وَنَصْحَبُ التِّيَّهَ، وَالْأَوْهَاقُ تَأْوِينَا
مَدَاكَ يَعْصِرُ الْأَشْوَاقَ يَا نَظِيرِ
وَ حَيْرَةٌ حَدَقِي الْمَضْلُوبُ تَحْمِينَا
مَدَاكَ وَالنَّشْءُ فِي أَوْصَابِهِ سَفْرِي
وَ عُدَّتِي سَفْرٌ يَمْتَدُّ تَأْيِينَا
مَنْ ذَا يُنَاجِيهِ، نَشْءُ آلِ مُرْتَهَنَا
وَمَنْ يُنَجِّيهِ مِنْ كَيْدِ الْمُضِلِّينَا

عَدَتْ عَلَيْهِ عَوَادِي الزَّيْغِ فَاعْتَصَبَتْ
 أَشْوَاقَهُ، وَادَّهَمَّتْ فِيهِ سَجِينَا
 وَأَثَقَلَتْهُ فُيُودٌ عَرَبَدَتْ وَحَلًّا
 مَجَّتْ هَوَاهَا وَجَحَّتْ فِيهِ تَوْطِينَا
 فَلَيْسَ يَسْحُو - مُجَّبًا - عَنْهُ غَفْلَتُهُ
 وَلَيْسَ يَضْحُو - مُجْبِيًا - فِي الْمَجْدِينَا
 وَهَذَا لَنَا مِنْ صَدَانَا يَرْتَوِي أَلْمُ
 وَيُورِقُ الْبُعْدُ أَكْوَامًا تُغَطِّينَا
 وَكَمْ نَعَالِي بِهَا كَأَسَا مَا تُرْنَا
 وَكَمْ نَعَلْبُهُا يَا سَا مَرَاتِنَا
 تَحْتَلُّنَا مِرْقٌ تَمْتَدُّ مُوْغَلَةً
 تَلْجُ مُوثِقَةً فِينَا أَمَالِينَا
 وَيَنْزِفُ الْجُرْحَ تَيْهَا هَائِبًا شَبِقًا
 تَنْمُو وَفِي عَجَلٍ أَصْفَادُنَا طِينَا
 يَقِينُنَا الدَّرْبُ فِي الْأَعْتَابِ أَسْئَلَةً
 مَجُوبٌ تَائِهَةٌ بَيْنَ الْمُجِيبِينَا

حَرَّى مَوَاسِمُنَا حَيْرَى مَدَارِكُنَا
كَلِمَى عَزَائِمُنَا ثَكَلَى أَمَانِينَا
ضَيْقًا تَجَلَّتْ رُؤَانَا لَمْ نَجِدْ سَعَةً
دُونِ الْهَوَامِشِ كَيْ نُعَلِيَ مَبَادِينَا
وَكَمْ يَمِيدُ بِنَا فِي آسِنِ ظَمًا
وَمَا سِوَاهُ ضَحَى الْإِيْمَانِ يَرْوِينَا
نَشْكُو الضِّيَاعَ وَمَا إِلَاهٌ مَسَلَكُنَا
يَشْكُو رُؤَانَا وَيَنْعَى هِمَّةً فِيْنَا
وَكَمْ يَطْوُلُ بِنَا دَاجٍ وَمَا غَدُهُ
إِلَّا عَزَائِمُنَا لَوْ أُشْرَقَتْ دِينَا

ملاسٌ من الزرافعي

عَلَى أَطْلَالِ إِطْرَاقِي عَلَا إِطْلَالٌ تَأْرَاقِي
جَلَا يَضْطَادُ فِي سَاحِ خَلَا مِنْ كُلِّ إِيرَاقِي
مُطَيَّاتٌ مَطَايَاهُ مُطَيَّاتٌ بِأَعْوَاقِي
مُسِفَّاتٌ مَدَى هَوْنٍ مَسَافَاتٍ بِأَعْمَاقِي
عَلَى صَمْتِي أَجَلْتَنِي أَجَلْتَنِي بِإِطْبَاقِي
وَأَوْهَامًا أَحَاطَنِي أَحَطَّتَنِي وَأَوْهَاقِي
مَطَايَا كُنْتُ أَحْدُوهَا أَطَمَّتْ فَوْقَ أَحْدَاقِي
أَنَاءُ جُبِّ أَهْلِي وَأَذَلَى دَلْوَهُ السَّاقِي
عَشِيقْتُ الْعُرْبَةَ الْقُصْوَى فَتَّى أَفْتَاتُ أَشْوَاقِي
أَسِيرًا كُنْتُ لَمْ أَهْوَى سِوَاهَا بَوَّحَ إِعْتَاقِي
أَلَا حَتَّ لَوَهُ أَمَالٍ أَحَّتَّ لَوَعَ أَمَاقِي
أَفَجَّتْ رَوْحَ أَنْسَامٍ وَكَانَتْ رِثَّتِي سَاقِي
فَمَا أَنْصَفْتُ أَيَّامِي وَقَدْ أَنْصَفْتُ أَوْرَاقِي
قِرَانٌ دُونَ أَفْرَانِي وَكَانَ الشَّيْبُ إِضْدَاقِي

بِهِ جَنَاتٌ إِفْتَاقِي	عَشِيقْتُ الصَّمْتِ، أَلْفَافُ
نِضَاجٌ فِيهِ أَدْوَاقِي	زُلَّالٌ فِيهِ إِضْغَائِي
صِمَاتًا، حَزْمٌ تَوَاقِي	وَنِعَمَ الصَّمْتِ يُتْلُوهُ
سِمَاتًا، فَهْمٌ ذَوَاقِي	وَنِعَمَ السَّمْتِ يُجْلُوهُ
كَرِيمِ الْفِرْعِ مِصْدَاقِي	وَزِنَ بِالصَّمْتِ مِنْ حِلْمِ
مَكِينِ الْغَوْرِ مِغْدَاقِي	إِذَا مَا امْتَدَّ مِنْ جِدْعِ
عَلَى صَهَوَاتِ إِيْرَاقِي	وَحَسْبُ الصَّمْتِ مِنْ رَعْدِ
بِهَا أَنْصَاتُ خَفَاقِي	إِذَا أَلْفَيْتَ آدَانَنَا
لِصُّمٍّ، خَلْفَ أَشْدَاقِي	وَبَعْضُ الصَّمْتِ أَوْرَامُ
لِسُّمِّ دُونَ تِرْيَاقِي	وَبَعْضُ السَّمْتِ أَوْرَابُ
طَلِيقًا، هَامَ أَفَاقِي	عَشِيقْتُ الصِّدْقِ أَنْ أَحْيَا
أَبْيَا، صَدْرَ مِثَاقِي	وَأَنْ أَرَزْتَ أَدَايِي مَانِي
تَمَطَّى شَأْوَ إِعْقَاقِي	وَأَلَا أَمْتَطِي شَانَا
وَحَقُّ، فَرُضُ إِحْقَاقِي	وَأَلَا أَلْتَوِي نَفْلًا
وَلَيْلِي صَدْعُ تَفْرِاقِي	سُهَادِي أُمَّةٌ تَعُشُو
تَرَامَتُ مِثْلَ أَنْفَاقِي	وَمِلْءُ الدَّرْبِ أَشْتَاتُ

أَنزِينَ أَوْجُهَهَا الْبَاقِي	أَرَاهَا أَوْجُهَهَا حَيْرِي
وَكَأْسٌ لَأَذَّ بِالسَّاقِي	لَوَاكُ لَدَّ إِذْمَانَا
مَوَاعِيْدُ لِأَخْفَاقِي	تَجَاعِيْدُ مَرَاثِيْهَا
مَوَالِيْهِ بِتَشْهَاقِي	مَوَاوِيْلُ، مَوَالِيْهَا
هَآ فِي كُؤْلِ إِشْرَاقِي	وَكَانَ الْحَسْمُ بِتَّارَا
عَلَى أَنْقَاضِ إِشْفَاقِي	فَأَمَسْتُ، شَأْفُهَا بَثْرُ
وَيُعْضِي حَوْفَ إِمْلَاقِي	رُكُوْدٌ يَحْتَسِي فَقْرَا
وَقَارَا دُونَ أَخْلَاقِي	وَعُؤْبُنُ يَنْتَشِي وَقْرَا
تَمَّادِي عَيْنِ سَوَاقِي	تَمَّدَى اللَّيْلُ فِي تِيهِ
بِهِ مَسُّ مِنَ الرَّاقِي	وَمَاسَ الْحَبْطُ فِي صَرَعِ

فَجْرٌ لِقَيْطٍ

أَلْيَالِيَّ صَوْلَةَ الْعِزِّ عُودِي
نَخَرَ الصَّيْمُ فِي نَهَارِي عُودِي
عَصَفَ الزَّيْفُ مُسْتَرَقًّا فَضْمِي
وَنَبَا السَّيْفُ عَنْ حِمَاكَ فَذُودِي
وَقَفَ الرَّأْيُ، فَالْهُوَى مُسْتَبِدٌّ
وَقَفَا الرَّيْبُ قِبْلَةَ لِلْسُّجُودِ
وَبَنَى الْوَهْمُ لِلدُّنَى مِنْ غُرُورِ
قُبَّةِ الْجَهْلِ فَوْقَ صَرْحِ الْخُمُودِ
وَتَدَاعَى يَمْجُجُ فَيْحَهُ حِرْضُ
مُسْتَلِدِّ الْوَقَاحِ عَقُّ الصُّدُودِ
مُتْرَامِي يَبُورُهُ مُسْتَهَامًا
سَبَقُ هَبِّ شَارِدًا مِنْ قِيُودِ
قِيلَ هَاؤُمْ أَتَى الزَّمَانُ بِفَجْرِ
أَلَقْتُ فِيهِ شَمْسُ كُلِّ الْعُهُودِ

حَلَّقَ الْعَقْلُ فِي سَمَاهُ بِسَاطًا
 وَتَهَادَى يُحْتَالُ فَوْقَ الْحُدُودِ
 بِئْسَ مَئِينٌ أَتَوْا عَلَيْهِ وَمَيْلٌ
 عَنْ رَشَادٍ أَرَاهُ غَيْرَ رَشِيدٍ
 بِئْسَ مَيْدٌ، كَمَا سَرَابٍ بِقِيَعٍ
 لَيْسَ يَطْبِي سِوَى مَقِيدٍ مَقُودِ
 تَلْسَعُ السَّمْعُ أَلْسُنٌ تَتَلَوَى
 تَنْفُثُ الزُّورَ مِنْ مَسَمِّ الشُّرُودِ
 تَحْجِدُ اللَّهُو لِلَّهَوَى مُسْتَقْرًا
 وَتَرَى الْحَوْضَ حُجَّةً كَالشُّهُودِ
 أَيُّ فَجْرِ الْأَحْ غَيْرُ فُجُورِ
 وَحِيَادٍ عَنِ الْحِجَا وَجُحُودِ
 أَيُّ فَجْرِ الْأَحْ غَيْرُ انْفِجَارِ
 وَدَمَارٍ مُفَخَّخٍ بِرُكُودِ
 مِنْ عُرَاةٍ تَلْفَعُوهَا حِمَانَا
 فِي صَقِيعٍ يَنْثَالُ فَوْقَ الْجُمُودِ

لَاهِثِينَ، وَكُلُّ أَرْضٍ أَتَوْهَا
 أَنْجِزَ الْبَيْعَ دُونَ أَيِّ عُقُودٍ
 فَبِلَادٍ مَخَافِرٍ جِيُوشٍ
 وَبِلَادٍ مَحَطَّةٍ لَوْقُودٍ
 وَشُعُوبٍ هَذَا كَسَادُ مَزَادًا
 فِي بِلَادٍ بِهَا كَسَادُ الْوَعُودِ
 مَا قِصَاصٌ بِمِلَّةِ النَّحْوِيِّرِ جِي
 بَيْنَ عَمْرٍو لَدَى النَّحَاةِ وَزَيْدِ
 إِنْ تَرَدْنَا حُرِّيَّةً أَوْ فِدْوَهَا
 سَقَفْنَا الْعَاجِي قُبَعَاتِ الْجُنُودِ
 أَيُّ فَجْرٍ وَمَا سِوَاهَا مَرَايَا
 قَفِزَ الْوَهْمُ مِنْهَا قَفِزَ الْقُرُودِ
 أَيُّ فَجْرٍ كَمَا غُرُوبٍ تَدَلَّى
 إِتْمَا الْفَجْرُ لِلْسَّنَا وَالصُّعُودِ
 يَا لِيَالِي مَا اتَّتِزَارِي ثُوبُ
 مِنْ قِيَامٍ مُحَرَّرٍ بِقُعُودِ

وَوَفَّائِي إِلَى السَّرَاةِ سِرَاهُ
فِي أتراسٍ عَلَى مَطَايَا الصُّمُودِ
مَا أَرَى الْفَجَرَ غَيْرَ مَا كُنْتُ حُبْلَى
يَوْمَ أَبْلَى عَلَى رَبِّكَ أُسُودِي
كُلُّ فَجْرٍ أَتَى سِوَاهُ لَقِيْطُ
قَدَفَتْهُ غِيَاهِبٌ مِنْ رُعودِ
أَمْ يَقُولُونَ ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ
لَيْتَ شِعْرِي مَنْ لِي بِنُبُلٍ وَجُودِ
أَيُّ ذَنْبٍ إِذَا بَحَثْتُ وَرَائِي
عَنْ مَكَانٍ أَضَعْتُ فِيهِ وَجُودِي

الدكتور مختار محرز

تَمَرُّدٌ

رَسَمَ الدَّهْرُ عَلَى خَدِّ التَّمَنِّي
دَمْعَةً قَدْ أَخَذَتْ ثَأْرَكَ مِنِّي
فَتَمَرَّدْتُ عَلَى لَيْلِ هَوَانَا
صِرْتُ لِلحِرْمَانِ طِفْلاً بِالتَّبَنِّي
لَمْ يُعَدَّ بَيْنَ ذُنُوبِ الحُبِّ ذَنْبٌ
غَيْرَ مَا أَخْفَتُهُ أَوْهَامُكَ عَنِّي
لَسْتُ أَدْرِي مَا الَّذِي يَجْعَلُ قَلْبِي
يَصْنَعُ اللِّحْنَ وَيَنْسَى أَنْ يُغْنِي
ذَاهِلٌ عَنِ ذِكْرِيَاتٍ كُنْتُ مِنْهَا
صِرْتُ كَاللَّاشِيءِ فِيهَا أَوْ كَأَنِّي
أَيُّ ذِكْرِي سَوْفَ أُرْوِيهَا لِصِمْتِي
فَأَنَا النِّسْيَانُ.. وَالنُّكْرَانُ فَنِّي
فَأَحْمِلْنِي فِي أَحَادِيثِكَ ظِلًّا
يَتَمَشَّى فِي دَهَالِيزِ التَّجَنِّي

وَاقْرَأْنِي فِي كِتَابَاتِكَ حَرْفًا
يُبْلِغُ الدُّنْيَا بِمَوْتِي وَمِيهْنِي
لَمْ يَعْدِ صَوْتُ أَنْيْنٍ فِيَّ يَحْيَا
لِلْمَوِي ذِكْرَاهُ مِنْ صَوْتِي وَإِنِّي
وَدَعَيْ بَوحِ أَحَاسِيكَ يُنْبِي
إِنْسَ أَحْلَامِكَ عَنِ أَحْلَامِ جَنِّي
وَذَرِينِي شَبَحًا لَا يَسْتَرَايَ
وَأَنْفُضِي عَنِ قَعْرِ فُجَانِكَ بُنِّي
وَارْحَلِي خَلْفَ مَسَائِي وَحُطَامِي
وَأَتْرُكِينِي فَلَقَدْ خَيَّبْتُ ظَنِّي
وَتَوَحَّدْتُ مَعَ اللَّيْلِ وَصَارَتْ
خُطُواتُ الفَجْرِ تَمْشِي فَوْقَ جَفْنِي
شَاءَتِ الأَقْدَارُ أَنْ نَمِضِي فُرَادَى
فِي دُرُوبٍ لَمْ يَعِشْ فِيهَا التَّشْنِي

تُلهِمُ

عِلَاقَتُنَا.. تَهْمَةٌ أَبَدِيَّةٌ

نُدَارِي مَلَامِحَهَا الدَّوْدَحِيَّةَ

عِلَاقَتُنَا وَطَنٌ صَادِرَتَهُ

حُكُومَةُ أَعْمَارِنَا المَرْكَزِيَّةَ

فَلَا أَمَلٌ يَحْتَوِينَا وَلَا الْيَأْ

سَ يَرِبِكُنَا بَعْصَاهُ القَوِيَّةَ

عِلَاقَتُنَا لَيْسَ فِيهَا سِوَانَا

إِذَا شِئْتَ سَمِيَّتْهَا عَنَصْرِيَّةَ

وَإِنْ خَفَتْ نَازِلَةَ الشُّكِّ فِيهَا

فَهَاكَ صِكُوكُ عُهُودِي هَدِيَّةَ

أَعَاهِدُ أَنْ أَتَوَحَّدَ فِي الحُبِّ

أَحْتَلُّ أَحْلَامَكَ السَّرْمَدِيَّةَ

وَأَقْطِفُ مِنْ حَلْمِ الوَصْلِ بَاقَا

تِ شَعْرٍ يَعِيدُ عَلَيْكَ التَّحِيَّةَ

وأعلنُ في ناظرِيكِ احتفناً
أعاقِرُ نَزفَ الدَّموعِ العَصِيَّةِ
وأنفِقُ عمراً لألقاكِ في
ساعةٍ ولتكن من حياتي البقيَّة
وأجري على شفّيتك اختباراً
لأدرس ظاهراً الجاذبيَّة
وأروي عليكِ تفاصيلَ رؤيا
ترقّت فأضحت تسمّى رقيَّة
وأحياك صمّتا.. وتُحيين بالصمتِ
حرفي وأحلامه اللَّيلكيَّة
وأجمعي من بقاياكِ روحاً
وأحرّقني في مَدالكِ ضحيَّة
سأفعلُ قلبي عليكِ وأخفيكِ
عن كلِّ عينِ حَسودٍ غبيَّة
وأهديك من ألقِ الحرفِ عقداً
ومن كلماتِ الهوى مزهريَّة

وأذرفُ في دربِكِ اللّاهِئِئِ
خطوي وأحلامِكِ القرمزيّة
وقلبًا بلحنِ الهوى ذابَ نبضًا
وروحًا.. بأنغامِ صمِتِكِ حيّة
وذاكرةً في سمائكِ غابت
تعيشُ تفاصيلك العاطفيّة
وأشلاءَ شعريّ تفانيتُ في أن
ألمّمه من جراحي النديّة
فيا زهرةً من شذاها تنفّست
يا لحظةَ اللّهفةِ النرجسيّة
ويا قبلة لا أزالُ أيّمّمُ
وجهي لها بكرةً وعشيّة
أحبّك حبًّا يفوقُ احتراقي
وشوقي الذي صارَ فيّ سجيّة
ولكنّ نارَ الغرامِ ستغدو
رمادًا.. فهل تدركينِ القضيّة..

أحبّك طيفاً وأضغاثَ حلمٍ
تبعثره الرّغبةُ الموسميّة
جميعُ الخياراتِ عندي تساوت
وصالُّك كالْبُعْدِ يا عامريّة
عشقتك والعشقُ في زمنِ الفيس
وهمٌ بعيدٌ عن الواقعيّة

إني عشقتك

جودي فديتك بآصالك
من أنت؟! .. إني ذلك الـ
قل أين تسكن؟! .. إني
وجهي أمامك .. من ورائك
ولم المجيء؟! .. أتيت كي
أهديك حبري والحروف
إني عشقتك يا أنا
دمعي تعتق بالندى الـ
شوقي تبعثر مشعلاً
وقصائدي تشكو الصدى
أنا نجمة دارت بأفلاك
أنا ذلك الملوذُ فيك
وحدي أسير بلا هدى
بدمي أضمدُ غربتي
وسلي أجبك على سؤالك
مذكور سهواً في احتفالك
كالنور أسكن في تلالك
عن يمينك .. عن شمالك
أنبيك أني فيك هالك
بأسطري وأنا كذلك
وجعلتني رهن اعتقالك
مرويًا حباً في ظلالك
ليلي ونور الفجر حالك
للصمت في صخب الممالك
المشاعر في مجالك
أقص آثار ارتحالك
وهداي فيض من جمالك
جسمي هنا وأنا هنالك

لا تغرُبي عن ناظري
للمتُنبي فوجدتني
دنيا المحبّة كالسّماءِ
بحر وأسرعة الأسي
إني أراك قـــــــصيدةً
وزرعتُ في عينيك شطأ
لا تحجّلي من شاعرٍ
كم فرّ منك إليكِ في
يابدرُ أرهقنا الدجى
صارت عهودُ الحبّ أيّامي
فأنا أراي من خلالِك
جرحاً يطيبُ بطيبِ حالِك
فلا حدود ولا مسالكِ
آلي.. وحزني بعض آلكِ
أنهكتُ حربي في ارتجالِك
نّاتسافرُ في رمالِك
أشواقهُ فوقَ احتمالِك
بحرٍ تكسّرَ عن جبالِك
شوقاً إلى عيدِ اكتمالِك
وأحلامُ الليالِكِ

الأستاذ بشّار البديع العانيّ

طيفُ نزالٍ

يا غزالاً جالاً في غابةٍ فكري ثمّ غابا
ومضُ برقيّ أشرق القلبُ به حيناً فذابا
امتطى صهوةَ حلمي في عنادٍ وغرورٍ
فارساً كالبدْرِ يجتاحُ الدجى أو الضبابا
كان يلهو بعيونٍ وعقولٍ باقتدارٍ
يغرف الشوقَ ببثر الرّوح كأساً وقراباً
وائقُ يمشي الهوينى في اختيالٍ وجبورٍ
استعاضَ البؤسُ في النفس ربيعاً فشباباً
نورٌ وجهه ضاحكٌ أجلى دياجيرِ الأسي
أزهر الوقتُ به ورداً فريداً وتصابى
فيض ظرفٍ صاغه ربُّ البرايا بجمالٍ
ورد خدّ من شذاه عطر الكون وطابا
هل هو الطيفُ الموشى بالأمانى زارني؟
أم هو الحلم يحاكي صبوة الرّوح سرايا؟

لا تدر نخب الغوى في حانة الهجر كفانا
كم قرعنا ندمًا في عمرنا سنًا ونابا
كانت الدنيا بعيني بلبلاً يزهو بصدح
فاستحال الصّبح نعقًا والمدى صار غرابا
كنت كالمذبوح في سطر القوافي مستجيرًا
أرسم الوجدَ حينًا للليالي واغترابا
أدن مني كي أحوزَ الكونَ ظفرًا
من حديثٍ لا أبالي يا حبيبي قلت هذرًا أم صوابا
يا سهامَ اللحظِ حسبي قسوةً إنّي أعاني
شهد طعمٍ من شفاهٍ أسبغت بردًا شرابا
هدّني الإقدام في نيل الوصال ورماني
ليت شعري من ير الأهداب لم يزرّج الحسابا
جد بشمسٍ يا ظريفًا في دهاليز المآسي
جد بوصلٍ يا ضياءً يزرع السّحرَ سحابا
لو ترفقت على يَمّ المعنى في حنانٍ
لطمى السّعد على الخلجان وامتصّ العبابا

حُرُوقُ الْقَوَافِي

أدعو القوافي بليلى كي أراقصها
فتظهر الصدف في فركٍ وفي شَجِنِ
أرجو وصالاً منها بعد حادثةٍ
إنّ الجفاء يذرُّ اليأس في سكني
فكرّ تجلّى تعالي كي أسطره
بين المعاني وبين الحرف والشَّجِنِ
شيطان شعري فرّ اليوم منتهباً
زاد السليقة والأفكار في ظعنِ
لم يبق لي تبّ في الدّار شاردةً
حتىّ القريحة عراها بلا ثمنِ
فالذهن مسلوبٌ وبال منشغلٌ
لحم البديهة في نطعٍ على البدنِ
كنت الخمائل والأطيار تقصدني
كنت الجداول لحن الصّادح الفطنِ

ما بالي اليوم كالمذبح تنهشني
أسراب صمتٍ علت في ظلمة الكفن
عودي إلى حضني فالبرد جمدني
عودي إليّ فإني واسع العطن
لا لا تكوني كوهم الحلم يرهقنا
حين الرقاد وعند العشق والحزن
كالدمعة الحيرى في عين آثمة
كالزيف يعشق سيرًا في دجى الوهن
يا أحرفي ومداد الروح في جسدي
أنت اليراع وزهر الفلّ في فنني
شوقي إلى قدك الميَّاس يذبحني
أنت الملاذ ونخل العشق في وطني
كوني كبارق نيساني وعارضه
كوني شراعاً يزهو في ذرى سفني
كوني ابتسامة بنّاء على شفتي
هدّ الزوايا وأرسى البشر في الدمن

يا آسر اللبّ والأشواق تطرحني

فكّ الوثاق فقد أضنيت بالشطن

أحبك جدًّا

أحبك غيماً وبعْد سماءٍ
أحبك عشق الثرى والسنين
أحبك جدًّا وشوقي غزيرٌ
فأنت سفيرة قلبي الشغوف
وبسمةٌ صبحي وترياق جرحي
حياتي وموتي وأصداء صوتي
وضوء النجوم بغيه ليلى
وسر الحياة ونبع النجاة
وناي الأمانى الرهيف الضنين
وبحة صدري وإكليل شعري
وأهات صبرٍ وليل شتاءٍ
ووجد الصحارى لقطرة ماء
كشوق البوادي لعام عطاء
وأنت الوزير وعدل القضاء
ولغز الحبور ورمز الوفاء
وكف طيبٍ على متن دائي
سنا كوكب في أعالي الفضاء
وضحكة عمري بوقت الرخاء
وثمر نجاحي وقطفُ عنائي
إليك القوافي ونور الضياء

الأستاذ جمال طه الجميلة

زمنٌ ضائعٌ

أنّاخَ ببابه فرحٌ وحُزنٌ
وداعبَ وهمه أملٌ بيأسِ
وأفلقه من النّفثاتِ شكٌ
ألحَّ عليه قسرًا ويحّ نفسي
ليصرعه اليقين على اتّادٍ
كما يمحو الظلام ضياءَ شمسِ
تطوفُ برأسه صورٌ عذابٌ
وأخرى لا تطوفُ بأيّ رأسِ
يرومُ قطافَ أزكاهما طعاما
وينسى أنّه من غيرِ فأسِ
فيصطبُحُ الأماني مشرعاتِ
ويغتبقُ الهمومَ بدونِ كأسِ
إذا أضحت تصارمنا سعاداً
وترمقنا سُرى شزرًا وتمسي

وَنُذَكِرُ عِنْدَ لَيْلٍ بَانَكَسَارِ
فَتَطْوِي ذِكْرَنَا صَفْحًا وَتُنْسِي
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ يَوْمًا خِيَالًا
يَلُوحُ هُنَّ فِي صَمْتٍ وَهَمْسِ
إِذَا خَبِثَتْ خِصَالُ أَخٍ وَخَلُّ
وَأَقْلَقَ رَاحَتِي وَلَدِي وَعَرْسِي
فَمَنْ يَكُ وَاجِدًا فِي الْبَيْتِ أَنْسَا
فَلَسْتُ بَوَاجِدٍ فِي الْبَيْتِ أَنْسِي
وَقِينَا مَاءَ عَزَّتْنَا بِصَبْرِ
بِهِ تَغْدُو الْجِبَالُ بِغَيْرِ أُسِّ
وَهَا أَنَا إِذَا أَدَوْفُ الصَّبْرِ مَرًّا
بِشَهِدِ الْآيَاتِ رَوِيَّ بِحَسِّ
وَهَلْ يَجِدُكَ أَنَّكَ بَعْدَ لَأِي
وَقَدْ وَخَطَّ الْمَشِيبُ ظِلَالَ رَأْسِ
بِأَنَّ الْفَاتِنَاتِ يَعْدَنَّ شَوْقًا
عَلَى زَمَنِ يُطَاحَنِي بِضَرْسِ

أنا أصداءُ كوني مستحيلِ

غرزتُ بذارهُ فقطفتُ رمسي

حرمان

تَعَدَّرَ نَوْمُهُ إِلَّا لِأَمَامَا
فَقَطَّعَ لَيْلَهُ السَّاجِي كَلَامَا
يُرْوَعُهُ السَّكُونُ إِذَا تَمَادَى
وَيُرْعِجُهُ الضَّجِيحُ إِذَا تَنَامَى
وَتُسَلِّمُهُ إِلَى الْأَحْزَانِ ذِكْرَى
تُنَادِمُهُ إِذَا خَفَّ النَّدَامَى
وَيَعَصِّرُ مِنْ سَنِينِ الْجَدْبِ خَمْرًا
لِيَسْقِي رُوحَهُ الظَّمَاى مُدَامَا
مَضَتْ خَمْسُونَ وَالْأَحْلَامُ طَيْفٌ
تَلُوحُ هُنَيْهَةٌ وَتَغِيْبُ عَامَا
يُجَدِّدُ حَبْلَهَا الْوَاهِي وَصَالًا
وَيَأْبَى حَبْلَهَا إِلَّا أَنْخَرَامَا
يَصُومُ عَنِ الْمُبَاحِ لَهُ اخْتِيَارًا
وَرُبَّةَ قَارِفِ الدَّنْبِ الْحَرَامَا

وَمَا يَرْتَجِي لَمْ يَقْضِ وَطَرًا
وَقَدْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ مَرَامَا
يَصُونُ حَيَاءَهُ بِجَمِيلٍ وَعَدٍ
فِي وَسْعِهِ لُظَى الْحَرَمَانِ ذَامَا
يُنَاغِي الْأَمْنِيَّاتِ فَتَزْدْرِيهِ
وَيَرْجُوهَا فَتَخْتَارُ اللَّثَامَا
أَيُّعْقَلُ وَالْأَمَانِي نَصْفُ قَرْنٍ
تُدَاعِبُهُ خِدَاعًا لَا سَلَامَا
بِحَيْثُ أَكَادُ أَقْطَفُهَا نَوَالًا
فَتَنَأَى فَعَلَ مِنْ عَشَقِ الْخِصَامَا
عَلَى أَنِّي وَإِنْ أَوْهَى فَوَادِي
سَعِيرُ الْوَهْمِ يَضْطَرُّمُ اضْطَرَامَا
سَأَبْقَى فِي كِتَابِ الْمَجْدِ مَتْنًا
يُطِيلُ الْحَاذِقُونَ بِهِ الْمَقَامَا
فَمَنْ كَفَيْ نَوْرُ الْحَرْفِ أَمْضَى
نَوَالًا مِنْ يَعَاسِيْبِ النَّشَامَا

على شَفْتِيَّ تَرْتَسِمُ الأمانِي
وفي عينيَّ تَأْتَلِقُ الحُرَامِي

أرجئي البوح

أرجئي البوح ريثما يا سُعادُ
تتعا في حبيتي بغدادُ
أرجئيهِ فإنَّهُ ليس يُجدي
ما من البوح نعمة تُستفادُ
كم أصحنا لما يقولوهُ سمعاً
فتناهت لسمعنا الأضدادُ
وقرأنا وليس ثمة مُصنغ
وكتبنا وغيرنا يُستجادُ
واصطبحنا على مُرادٍ سقيمٍ
واغتبنا على سقيمٍ يرادُ
فاختصمنا فلا يرى من خصيمٍ
ليس تغلي بجوفهِ الأكبادُ
أرجئي البوح لا عِدمتِ ملاذاً
فحُروفي مُبعثراتِ تكادُ

هو ذا الثَّأْرُ في عروقي تشطَّى
فوق شطِّكِ عالِيًا يا بلادُ
منذُ أدركتُ للمآذِنِ حقَّ
في دمائي يُطْلُها الاضْطِهادُ
وإلى الآن والقاصائدُ نفلُ
وحده الفرضُ أن يشورَ الزنادُ
أرجئي البوحَ فالحياءُ سجالُ
بين روحينِ حيَّةٍ وجمادُ
ليس تُجدي مواردُ من سرابٍ
كُلُّ وِردٍ يصوغُهُ الاعتقادُ
فوضيعٍ يرى السلامةَ حزمًا
كلُّها زادَ خِسةً يَزادُ
وكريمٍ يرى الدَّنيَّةَ كُفْرًا
للفراديسِ رُوْحُهُ تنقادُ
هكذا النَّاسُ قامَّةٌ تتهاوى
فرطٌ ذلٌّ وخلفها الأوغادُ

وعزیزِ لمجدہِ قد تسامی
بل تسامت لِعِزِّهِ الأَجَادُ
لِیسَ بِدَعَا لَآمِلٍ یَتَشَهَّى
شِرْعَةَ العَدْلِ تصطفیہا البلادُ
نِندُ القَهَرِ والطَّغَاةِ جَمیعًا
حِثُّ لَآ عَصَرَ سَیِّدٍ وَمُسَادُ
حِینِهَا الرُّوحُ سَوفَ تَبْعُثُ نَشوی
تتَهَادی فیستفیقُ الفؤادُ
وسیحلو لِسامِعِ أَلْفِ بَیتِ
لِسُعَادِ وبوحُهَا یستعادُ

الأستاذ محمود فرحان حماد يتي

الواقع المرّ

ما اشتقتُ ممّا فاتني إنسانا
إلا هواكِ لأنّه يهواننا
إلاكِ أنتِ وحسبِ عيني نظرةً
مّمّا ملكتِ محاسناً وحناننا
ما العيشُ بعدكِ بالكريمِ وليتني
ألبستُ بعد فراقكِ الأكفاننا
ذهبَ السّرورُ وغادرتني نزوةٌ
قد كنتُ فيها عاشقاً هيئاننا
صيرتِ قلبي مضغّةً ودماءً وه
سالت لأرباب الهوى طوفاننا
وتبسّم الزّمنُ الخوّونُ وليتّه
قد ظلّ في أيّامنا حزنانا
ولكم شكوتُ العاذلينَ وردّني
رجعُ الصّدى وتمزّقت شكواننا

وأُتيتُ بابَ الذِّكرياتِ لعلَّني
أجدُ الخيالَ فزادني نسياناً
ودخلتُ في لججِ الغرامِ وأدمعي
خطَّت بخدِّي للهوى عنواناً
وسألتُ عمَّن لا أريدُ فراقه
وعنِ الَّذي قتلاه من قتلائنا
فأجابني ذاك الرِّسولُ بقوله
إنَّ الَّذي كتمَ الهوى قد خاننا
لا باركَ الرُّبُّ الكريمُ بصحبةِ
إن كان صاحبها الَّذي قد كانا
مَن علَّمَ الطيرَ البكاءَ وصوته
قد كان غرَّيدَ الهوى فرحاناً
أعجبُ بسكَّانِ القبورِ وقد مضوا
كيف استراحوا في القبورِ زماناً
كيفَ السلُّو عن الحبيبِ ووقعه
ما انفكَّ يضرُّمُ في الحشائيرِ

إني على وقع السيوف غضنفر
وأكون في وقع الغرام جباناً
إنّ الذي ملك الجمال وأهله
جعل الجمال وسره بفتاناً

البديلُ

أَزِفَتْ سُوَيْعَاتُ الرَّحِيلِ لِلْأَهْلِ لِلْبَلَدِ الْجَمِيلِ
طَالَ التَّعْرُبُ، وَالْحَتِيْبُ مِنْ يَضُجُ بِاللَّيْلِ الطَّوِيلِ
وَالصَّبْرُ فَرَمَنْ الْعِيُو نِ، فَدَمَعُهَا مِثْلُ السَّيُولِ
لَوْ يُشْتَرَى زَمَنُ الْفِرَا قِ لَبِعْتُ حَوْلًا بِالْقَلِيلِ
وَلَعِفْتُ نَاصِيَةَ الْخُلُو دِ بَعْرَتِي لِابْنِ السَّبِيلِ
إِنِّي إِلَى وَطَنِي أَحْمُو نٌ حَنِينٌ "قَيْسٍ" أَوْ "جَمِيلِ"
وَأَبَاتُ أَفْتَرِشُ الْهَمُو مَ، وَسَادَتِي طَيْفُ الْخَلِيلِ
أَزِفَ الرَّحِيلُ وَزَادَ تَحْمُو نَانِي إِلَى الظِّلِّ الظَّلِيلِ
لَا تَبْكِي يَا لَيْلَ التَّغَا رُبِّ إِنْ لَمْ تَسْتَ غَدًا رَحِيلِي
حَانَ الْإِيَابُ كَمَا تَرَى فَابْحَثْ لِنَفْسِكَ عَنْ بَدِيلِ

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ يَا دُنْيَانَا
فَجَرُّ بِكُلِّ شَمُوخِهِ وَافَانَا
هَذَا نَهَارُ الثَّائِرِينَ تَبَلَّجَتْ
أَنْوَارُهُ إِذْ أَنْصَفَ الْإِنْسَانَا
وَتَحَطَّمَتْ كُلُّ الْقِيُودِ بِصَرَخَةٍ
فِيهَا كَشَفْنَا الظُّلْمَ عَنْ أَسْرَانَا
وَبِهَانَا نَصَبْنَا لِلْحَرَائِرِ مَنْبِرًا
يَبْقَى لِكُلِّ فَضِيلَةٍ عُنْوَانَا
هِيَ غَضَبَةُ الْأَحْرَارِ هَزَّ لَوَاءَهَا
شَرَفٌ تَقَطَّعَ فِي سَيُوفِ عِدَانَا
لَنْ يَسْتَكِينَ وَقَدْ تَفَجَّرَ غِيْضُهُ
شَيْخٌ هُنَاكَ بِسَجْنِهِ نَادَانَا
إِنَّا سَنَثَارُ لِلشَّهِيدِ بَعْرَةَ
نُحْيِي بِهَا الْأَبْطَالَ مِنْ قَتْلَانَا

إِنَّا سَتَأْرُ، بِلْ نُمَزَّقْ ظَالِمًا
زَادَتْ بِحَقِّدِ رَجَالِهِ جِرْحَانَا
هَذَا رِبِيعُ مُحَمَّدٍ، وَرِبِيعُنَا
مَا أَجْمَلَ الْأَعْيَادَ فِي دُنْيَانَا
إِنَّ الشَّهَادَةَ ثَوْبٌ عَزَّ خَالِدٍ
مَا كَانَ يَوْمًا خَالِصًا لِسَوَانَا

فاتن درازوشاخ

مرزا میر

مزمور (1)

أَتَيْتُ هِمَّاكَ فَارْحَمْ كَثِيرًا يَّاي
وَكُنْ لِنَدَائِي وَكُنَّا يَا حَبِيبِي
وَكُنْ لِرُؤْيَايَ حِينَ الْوَجْدِ مُزْنًا
يُيَلِّلُ تَرْبَهَا بِشَدَى رَطِيبِ
وَتَأْتِي عِشْقُكَ الْمَكْنُونُ فِيَّ
أَلَا رَفَقًا بِذَا الْقَلْبِ السَّلِيبِ
تَلَقَّفْ لَوْعَتِي بِحَمِيمٍ وَضَلِ
وَدَعْ نَجْوَاكَ تُحْمَدُ بِي لَهْيِي
وَهَبْ نِعْمَى هَوَاكَ تَرُشُّ أُنْفِي
بِأَحْمَرَ صِبْغِهَا عَوَضَ الْمَغِيبِ

مزمور (2)

سَنَا لُقْيَاكَ يَمْحُو مِنْ سِنِينِي
عَذَابًا كَيْلَ مَنْ دَنَّ الْخُطُوبِ
لِتُخْصِبَ رَوْضَتِي مِنْ بَعْدِ جَدْبٍ
وَتُشْرِقَ مُهْجَتِي بَعْدَ الْغُرُوبِ
رَهِيْفٌ شَوْقُنَا يَحْتَالُ فِينَا
لِيُهْدِيَ رَوْحَنَا عَذْبَ الطُّيُوبِ
وَدِيْعٌ حُلْمُنَا يَمْشِي الْهُوَيْنَا
يُمَرِّغُ خَدَّهُ بِثَرَى الْقُلُوبِ
شَفِيْفٌ الْهَمُّسِ كَالْأَمْطَارِ يَهْمِي
عَلَى أُذُنَيَّ كَاللَّحْنِ الطَّرُوبِ

مزمور (2)

بَلِّمَسَّتِكَ الرَّقِيقَةَ بِتُّ أَهْذِي
سَنَا عَيْنَيْكَ أَفْقَدَنِي صَوَابِي
وَقُبَلْتُكَ الشَّهِيَّةُ أَشْعَلْتَنِي
وَأَحَيْتُ فِي الضُّلُوعِ لَطَى شَبَابِي
وَحِضْنُكَ يَا رَفِيقَ الْعُمْرِ أَمْسَى
مَكَانَ إِقَامَتِي وَالانْتِسَابِ
أَيَا شَمْسًا حَبَانِيهَا إِلَهِي
لِيَقْشَعِ نَوْرُهَا عَنِّي ضَبَابِي
كَرُمْتُ بِدُنْيَتِي لِرِضَاكَ بَيْتًا
فَلَا تَتْرُكْ جَفَاكَ يَدُوقُ بَابِي

الهربُ

في هداة العسقِ اليراقصُ عتمه
تتشابك الأوهام من غير انسجام
نظراتها الحمقاء تهزأ بالأناام
أهذي وفي حماي تجلديني خطاي
وأراك تسكنني فتهجرني دماي
يا أنت يا من فيك قد سكت أناي
وتسردت نجواي في سبل العذاب
ها نحن نفتش السحاب كعاشقين
جسدان ملتحمان لكن دون روح
أنفاسنا البكاء يصفعها الدهول.
ها أنت ذا قربي تحاورني يداك
عيناي جذع الشوق ينبث في رؤاك
ومشاعري البلهاء تمضغني بصمت
قربي كما النجمات في ثوب الدجى
لكن فرخ هواك مل سنابلي

وارتادَ حقلَ سِوَايَ يَلْتَقِطُ الحُبُوبَ
وَعَزَا غُرَابُ الهَجْرِ فَجَرًا حُلْمَنَا
أَنِيَابُهُ الصَّفْرَاءُ قَدَّتْ أَصْغَرِيهَ .
خَاوٍ كَقَبْرِ خَافِقُكَ
وَأَنَامِلِي الوَهْمِي يُضَاجِعُهَا جَفَاكَ
شَفَتَايَ تَحَرِّقَانِ مِنْ وَهَجِ الهَوَى
وَشَفَاهُكَ السَّمْرَاءُ تَغْرُقُ فِي الوُجُومِ
أَنفَاسِي الحَرَّى تُسَارِعُ لِلْقَا
لَكِنَّمَا الوَجَنَاتُ تَغْدُو كَالجَلِيدِ
تَنْسَلُ كَالسَّكِينِ فِي عَقَبِ الوَرِيدِ
وَأَرَاكَ رَغَمَ القُرْبِ تَعْتَكِفُ الهُرُوبِ
وَنُجِيمُ قَلْبِكَ بَاتَ يَحْتَضِنُ العُرُوبِ
لِتُبَاغِتَ النُّظْرَاتِ أَطْيَافَ الوَدَاعِ .

ومضغٌ أملٍ

فُلُؤْلُ الْمَوْتِ تَغْزُونَا تِبَاعًا
وَتَمَلُّ قَدْحَ دُنْيَانَا التِّبَاعَا
هِيَ الْأَحْلَامُ صَوْفٌ مِنْ سَرَابٍ
وَنَوْلُ الْوَهْمِ يَنْسِجُهَا شِرَاعًا
دِنَانُ الشَّوْقِ مُتْرَعَةٌ بِوَجْدٍ
لَهَا الْأَحْدَاقُ نُزْلُفُهَا صُوعَا
مُحِيطُ الْقَلْبِ يَزْخَرُ بِالصَّوَارِي
لِبرِّ التَّوْقِ تَنْدَفِعُ انْدِفَاعًا
فَلَا تَيْأَسُ إِذَا مَا الْفَقْدُ أَمْسَى
رَفِيقَ الْحَرْفِ وَاحْتَضَنَ الْيَرَاعَا
سَحَابُ الْغَمِّ مَهْمَا حَلَّ فِينَا
سْتَوْسِعُهُ أَمَانِينَا انْقِشَاعَا

الأستاذ رياض شتائل المحمدي

إِلَّا مَنْ يَهْمُ الْأَمْرَ

أَجِبْ نَدَائِي لَا تَعْبَثْ بِأَقْدَارِي
وَاهْجُرْ خِيَالِكَ، إِنِّي لِلْهَدَى سَارِي
وَاقْطَعْ أَحَابِيلَ نَفْسٍ سَاءَ مَقْصَدُهَا
فَلِي فَوَازٌ سَخِيٌّ نُورُهُ جَارِي
أَمِطْ لثَامَكَ وَاحْذِرْ مِنْ وَشَايَةِ مَنْ
كَانُوا نِيَامًا غَدَاةَ اسْتَخْرَبُوا دَارِي
حَقِّقْ حَقُوقَ جَمْعِ الْأَهْلِ إِتِّهَمُ
جَادُوا بِكُلِّ نَفِيسِ الْأَصْلِ مِعْطَارِ
أَنَا ابْنُ فُلُوجَةِ الْأَخْيَارِ تَعْرِفْنِي
يَبْقَى انْتِمَائِي مَدَى الْأَيَّامِ أَنْبَارِي
أَهْوَى الْعِرَاقِ وَبَغْدَادَ الَّتِي بَدْمِي
نَقَشْتُ فِي مَرْبِدِ الْعَشَّارِ تَذَكَرِي
أَهْوَى الْعِرَاقِ رُقِيًّا غَيْرَ مَنْقُوعِ
وَأَطْرَبْتُ فِي حَمَى أَرْبِيلِ أَشْعَارِي

مكارمي ببني العباس حاضرة

هذا صداها فهل تصغي لأسفاري

أهوى الحسين ومن صانوا مبادءه

لم يلعبوا بدماء الأهل والجار

أنا ابن فاطمة الزهراء سيدي

وأينعت بندي الكرار أزھاري

أجب ندائي لا التهميش منجدم

ولا تبع بريق الأخرى بدولار

آن الأوان، ولن تهذا حناجرنا

همس الثكالي تناهى ملء أسحاري

وللحرائر دین لست تاركه

لما بكين بدمع جد مدرار

للأبرياء وهم كثر فوا أسفا

تمضي الدهور عليهم دون أقمار

يا أيها الناس إن النور قائدنا

في صيحة الحق يحدو ركب أمصاري

بل العظيم الذي أحيا مرابنا
طوبى لمن حقه في سعيه الباري
لا رجعة عن طلاب القوم فاستمعوا
إليهم، دون تسويف وإنكار
لا رجعة أي هذا إنه قدي
أجب ندائي لا تعبت بأقداري

حنينُ الوجد

أتيتُ إلى مثوَالِكِ أمّاهُ زائرا
لعلّي من الأخرى أطوفُ مناظرا
إذا بالهوى دمعٌ يداعِبُ خافقي
لَهُ عِبراتٌ صُغِتهنَّ خواطرا
وقفتُ أناجي الذّكرياتِ فهزّن
من الشّوقِ همسٌ ينثر الودّ باهرا
أغوصُ بفكري أستفزّ معارفي
فطاب لِقَاءُ البرِّ يقري المشاعرا
فيا لهفَ قلبٍ إذ يتيه صباة
وواها على عُمُرٍ أضاع بوادرا
من اللّطفِ والتّحنانِ أحيت بصيرتي
وكم كنتُ فيها مستهامًا مُثابرا
وها أنذا أشري الهموم، تلفّني
نسائمٌ وجدٍ تجعل الجُرحَ فاغرا

فما عُدت أقوى أن أفوه، ولائمي
بيت النوى حولي، يطيل معاذرا
أم رياضي: مذر حلتِ وبيننا
المصائبُ تترى، والمدى بات خائرا
فلا الأمن يُرجى، لا الأمان، وعيشنا
زعافٌ، وصار الظلمُ للفجرِ ساترا
نقلب بالآثاتِ نرجو موارد
ونأوي كهوف الصبرِ نبغي مصادرا
فلا الفرَجُ الموعودُ يأتي، ولا الهنا
يُساعفنا، حتى طفقتُ مهاجرا
ذرفتُ المآسي قد مللت جحيمها
أقول عسى الأيام تجني العواظرا
- عسانا غدا نأتي إليك وعندنا
سحائبُ إيمانٍ تفيضُ محابرا
وإلا فما الدنيا أحقّ من التي
بها الراحة الكبرى تنيرُ المصابرا

ضوءٌ من اليقينِ

لا زلت لي، ولأنك النفحات
طربت تعانقُ رقتي الومضاتُ
من رائعين تيقنوا فتملكوا
سرّ الهيام ... وأنت فيه دواءُ
يا حبّ فاسبر غورَ ذاتي شاديا
فعلى بساطته نمت ضحكاتُ
وعلى يسارك تستجيش عواطفُ
وإلى اليمين من الأصول ذواتُ
هم أبصروا من يوم مرّوا ذوقنا
فتبصّر الأدباءُ والحضراتُ
لا زلت لي، فاسكب حنانك أدمعًا
فهواك منذ طفولتي المرسأةُ
ولك القريض إشارةٌ لم تنقطع!
فزهت بوصف ربيعك الكلماتُ

فلئن شكى المعنى زحاف مدارك
أيقظته ... فتكاملت عزمات
يا مسك عمري ترجمان حقيقتي
أدرك فؤادًا ... بالعتاب يُقات
أمسكت عن ذكر العذول لأنني
لممتُ جرحي وانزوت آهاتُ
لكنّني - والنيرَات شواهدُ -
لولاك لا يحنو عليّ لِداتُ
هذي ظلال الشّعْر رائعة المدى
ولها بحسّك أذعنت شرفاتُ
فاجعل لزهوي من وداك بضعةُ
كيا تغرّد قربك التائاتُ

الأستاذ ياسين عبد العزيز سيف

بَكَيْتُ دَمًا

بَكَيْتُ دَمًا مَا حَلَّ فِي أُمَّةِ الْهُدَى
وَلَسْتُ بدمعي رَغَمَ قَيْدِي أُعَذِّرُ
خَجَلْتُ مِنَ الْمَلِيَارِ أَبْكَى بِاسْمِهِمْ
عَلَى أَهْلِنَا - عَجْزًا - بدمعي أَنْصُرُ
و(يَأْجُوجُ) فِي (بُورْمَا) يَبِيدُ أَحَبَّتِي
و(مَأْجُوجُ) بِاسْمِ (النَّارِ) فِي الشَّامِ يَنْحَرُ
وَمَا حَيْلَتِي .. حَوْلِي عُثَاءٌ، وَمَا بِهِ
نَصِيرٌ كَ (ذِي الْقَرْنَيْنِ)، بِالسِّدِّ يَحْجُرُ
فَأَعْتَا الْقُوَى فِي الْأَرْضِ (قَابِيلُ) نَبْضُهَا
فَإِنْجَادُهَا كَالْغَزْوِ، بَلْ هُوَ وَأَخْطَرُ
لَهَا وَجْهٌ إِنْسَانٍ وَمِخْلَبٌ لِبَوَّةٍ
وَتَغْرِيدُهَا بِالسَّلْمِ قِصْفٌ مُزْمَجِرُ
لَهَا فِي بِلَادِ الرَّافِدِينَ شَوَاهِدُ
دَمٌّ مِنْ عَيُونِ النَّخْلِ مَا زَالَ يَقْطُرُ

ولا فرق في موتِ الضَّمائرِ، فالقَوَى
كهذا العُثَا.. بالصَّمتِ عارًا تدَثَّروا
أنادي كَمَنْ فوقَ القبورِ مؤذِّنٌ
وهلَّ يسمعُ الموتى الأذَانَ فينْفِروا؟!
وحيدًا أجْرُ الحُزنِ خلفي وأتَّقِي
بصدري رصاصَ الغدرِ، للسلْمِ أنشُرُ
فلم يتركوا للسلْمِ معنَى، وإن شَدَّتْ
بِهِ (الأممُ..) الصَّمًا.. أتى السلْمُ أحمرُّ

إدانة

كيف للحُرِّ أن يخونَ اتقاده؟!

كيف يُغضي عن جُرمِ تلك الإبادة؟!

كيف يُغضي عمَّن تنادوا لِشَرِّ؛

شرعنوا القتلَ؛ كي تسودَ "البيادة"

طعنةُ البغي في الصدورِ استقرَّت

فاستقى الحرفُ من جراحي مِداة

قاتلَ اللهُ مَنْ تمادى، وأفتى،

والذي باعَ واشترى بالسيادة

والذي مَوَّلَ الجيوشَ ليُفني

-باغتيالِ الشُّعوبِ- حُرَّ الإرادة

أيُّها الصامتونَ إنْ لم تُدِينوا

كُلَّ جُرمٍ فأبشروا بالزيادة

أُحِبُّونَ كالعبيدِ التَّجَنِّي

والتشفيِّ ممَّن سَمًا بالشهادة؟

كَيْفَ تَرْضُونَ أَنْ يَبِيدُوا أَبْيَاً

بِالْجَنَازِيرِ يَسْحُقُونَ احْتِشَادَهُ؟

قَاتَلَ اللهُ كُلَّ لَيْسٍ شَقِيٍّ

يَقْتُلُ الشَّعْبَ كَيْ يُوَارِيَ فِسَادَهُ

أَغْرَقَ الْأَرْضَ مِنْ دِمَاءِ الضَّحَايَا

أَحْرَقَ النَّاسَ فِي بُيُوتِ الْعِبَادَةِ

فَأَدِينُوا بِرَفْضِكُمْ كُلِّ فِعْلٍ

هَمْجِيٍّ، وَأَوْقِفُوا مَنْ أَرَادَهُ

أَصْرَحُوا: لا اِلاَّ، وَأَسْكِتُوا كُلَّ بُوقٍ

بَرَّرَ الْقَتْلَ.. رَاقِصاً بِالْإِشَادَةِ

لَا رَعَى اللهُ كُلَّ حُرِّ دَعِيٍّ

أَوْ عَمِيلٍ لَمْ يَحْمِ يَوْمًا بِلَادَهُ

يَتَنَاسَى عَدْوَهُ، وَيُعَادِي

شَعْبَهُ الْحُرَّ، يَسْتَبِيحُ اعْتِقَادَهُ

قَاتَلَ اللهُ كُلَّ جَيْشٍ إِذَا لَمْ

يَحْفَظِ الشَّعْبَ مُؤْمِنًا بِالْإِرَادَةِ

أَيُّهَا الْوَاهِمُونَ مَهْمَا انْقَلَبْتُمْ
أَوْ قَتَلْتُمْ فَلَنْ تَسُودَ الْبَيَادَةُ"
لَنْ يَعُودَ الرَّبِيعُ يَوْمًا خَرِيفًا
وَرَبِيعُ الشُّعُوبِ يُرْسِي عِمَادَهُ

بِسْرِ سَعَادَتِي

أَحَدُّقُ فِي عَمَقِ السَّمَاءِ تَفَاوُؤًا
فَمَا نَالَ جَرْحٌ مِنْ شَمُوحِي وَمِنْ صَبْرِي
وَمَا زَادَنِي عُمُقُ اغْتِرَابِي عَنِ الْوَرَى
سَوَى حِكْمَةٍ عَلِيًّا خَبِرْتُ بِهَا عَصْرِي
لَقَدْ نِلْتُ مِنْ حُبِّي لِرَبِّي مَحَبَّةً
لِكُلِّ جَمِيلٍ فِي الْوَجُودِ بِلا حَصْرِ
وَأَيَقَنْتُ أَنَّ الْحُبَّ سِرٌّ سَعَادَتِي
وَإِيْقَاظُهُ فِي النَّاسِ مِنْ رِحْلَتِي نَصْرِي
فَلَا أَبْتَغِي شَيْئًا سِوَاهُ بِأَحْرِفِي
وَشَدْوِي بِهِ نَبْضٌ بِأُورْدَتِي يَسْرِي

الأستاذ هاشم الناشر

الرَّحِيلُ

لَمَّا اعْتَلَيْتِ الْعَرْشَ أَوَّلَ مَرَّةٍ
غَنَّى الْوَجُودُ تَرْسَالًا وَقَصِيدًا
وَتَقَاسَمَ الْفُقَرَاءُ خَبْرًا يَا بَسًّا
وَرَجَوْا الصَّبَاحَ بِأَنْ يَكُونَ سَعِيدًا
يَتَجَاسِرُونَ عَلَى عَظِيمِ جِرَاحِهِمْ
أَلَّا تَكُونَ لَهَا الْوَعُودَ وَعَيْدًا
أَعْطَوْكَ قَصْرًا فَارَهَا وَمَكَانَةً
فَجَعَلْتَ دَسْتُورَ الْبِلَادِ حَدِيدًا
وَفَتَحْتَ سَجْنًا لِلضَّمَائِرِ مَظْلَمًا
وَجَعَلْتَ أَحْرَارَ الْبِلَادِ عَيْدًا
نَادَوْكَ عَنِ قَرَبٍ فَلَمْ تَسْمَعْ لَهُمْ
وَمُنَحْتَ سَمْعَكَ جَاهِلًا وَبَلِيدًا
حَتَّى تَنَادَوْا مَرْغَمِينَ لِشُورَةٍ
أَشَعَلَتْ فِيهَا الْعِنْفَ وَالتَّهْدِيدَا

نزلوا إلى السّاحاتِ يهتفُ جمعهم

(ارحل) فكنت مكابراً وعنيدا

وعدت كلابك والرّصاص عليهم

فاستلهموا صوت الرّصاص نشيدا

رفع الحرائرُ صوتهنَّ لمن غدا

فوق التّرابِ مجرّحاً وشهيدا

فالיום لا عذر لديك تقوله

وغداً سترحل مفلساً ووحيداً

وسطينُ الربيعِ

نادِ اليراعَ وسرِّحِ الأشواقا
ودعِ الحنينَ يصفح الأوراقا
وهبِ الحروفَ النَّاصعاتِ سفارةً
لتكونَ صبحًا يحملُ الإشراقا
ما أنتِ إلَّا شاعرٌ هتفتُ به
لغةُ الجمالِ.. فخاطبِ الأذواقا
يا شاعرًا ملاً الودادُ فؤادَه
قد كانَ عمركُ غربَةً وفراقا
والآنَ تكتبُ للبلادِ قصيدةً
تزجي الوفاءَ وتطربُ العشاقا
لتبادلِ الحبِّ العظيمِ بمثلهِ
وبها تشدُّ العهدَ والميثاقا
أسرِّجُ خيالكُ للسرى متوشِّحًا
وطناً عزيزًا يسكن الأهداقا

حتى إذا جئت الرياض مصافحاً
قصر اليامة فانثر الأشواقا
فهنالك تلقى مَنْ بفيضٍ وداده
ملاً القلوبَ وعطَّرَ الآفاقا
يا خادِمَ البيتينِ قلبك عامرٌ
يمسي ويصبحُ للعلا تواقا
إنا نُحبُّكَ مثلما أحببتنا
ونحبُّ فيك الدِّينَ والأخلاقا
ويحبُّكَ الوطنُ الذي أهديتهُ
عينًا تداري دمعها الرِّقراقا
وطنٌ تمسِّك بالهدى في نهجه
فكسأه مجداً ناصعاً برّاقا
وطنٌ إذا ودَّعتهُ من أجله
تلقاهُ بعدك والهأما مشتاقا
وطنٌ إذا رُفِعَ الأذانُ (تعطلتُ
لغةً) الرِّيالِ وأسكتَ الأسواقا!

يرعى الشريعةَ والمكارمَ مخلصًا
ويفيضُ نهرًا سلسلًا دفاقًا
سهرَ الرّجالُ على نقاءِ ترابهِ
وتحصّنه وأحكموا الأطواقا
فهنا ترى وجهَ العدالةِ باسمًا
والمستقرّ لكلِّ صدرٍ ضاقا

زمانُ الوصلِ

طربتُ بما أَلقتُ عليَّ شمائِلُهُ
وَأَنتِ شوقاً يَوْمَ شَحَّتْ أَناملُهُ
وما زالَ رِغمَ الهجرِ للبوَحِ ملهِمًا
على كلِّ حرفٍ واقفاتُ فضائِلُهُ
وكانَ سحابًا تمرُّ الأَرْضُ بعِدهُ
فجازَ بنا عجلانَ ما سَحَّ وأبْلُهُ
أشاحَ أنيقُ الحرفِ عَنَّا بوجهِهِ
وكانتُ لنا "لا فِضَّ فوكَ" رسائِلُهُ
ولا شيءَ مَمَّ يورثُ البُعْدَ بيننا
سوى أنَّ وِجدي لم تجفَّ مناهِلُهُ
ذَكَرتُ بِبلادي مستهامًا بحبِّها
وشرَّعتُ قلبي حينَ غنَّتْ بِلابلُهُ
فلم يرضه ما قلتُ فيها وإيَّها
رشادُ، وحقلٌ مثقلاتُ سنابلُهُ

سَلامٌ على قلبٍ من العُربِ نبضُهُ
ولم تنسهِ مسرى النبيِّ شواغُهُ
ولكنَّه حينًا ييُوحُ بشوقِهِ
فما زال حيًّا مورقاتٍ خمائلُهُ
وإلا فما كان الفؤادُ مسالماً
وإن ضامه حَسَّادُهُ وعوادلُهُ
تمنَّيتُ جيئًا دونَ تيماءِ قلبُهُ
وفي المسجدِ الأقصى تصليَّ أوائلُهُ
على ميمنتِهِ وجهُ بغدادَ ضاحكًا
وعن ميسرتِهِ يا دمشقُ معاقلُهُ
يرجَّ سكونَ الأرضِ حتَّى كأنَّهُ
من العزمِ طودٌ حرَّكتَهُ زلازلُهُ
مأذنُ يافا وهي تسمعُ زحفَهُ
تكادُ على صوتِ الأذانِ تقابلُهُ
فيا صاحبًا ما غاب إلا وجدتهُ
كـ"هداج" والأعشى تخبُّ رواحلهُ

ستلقى وإن جَارَ الزَّمانُ وأهلهُ

ودادًا بأقصى القلبِ شيدتْ منازلُهُ

فعدُّ سالمًا من رحلةِ الصَّمتِ إنني

سمعتك في قلبي، فهل أنت واصلُهُ؟

الأستاذ ماجد الغامدي

مرقأُ الألهاتِ!!

هو الحبُّ روضٌ بالمفاتنِ مورقُ
وكونٌ من الأحلامِ يجبو ويشرقُ
بلى.. فهما أمرانِ إن كنتَ عاشقاً
فلا شيء غير العشقِ والموتِ مُطبقُ
فكن فيه للموتِ الهنيءِ ملازمًا
فخمرُ دنانِ السَّحرِ فيه مُعتقُ
فما العيشُ إلا تحت حدِّ سنانه
ومَن ناله فهو الحظيُّ الموفقُ
فلا لذَّ حبِّ الغيدِ إن لم يكنْ به
من الشَّوقِ ما يُجيبك حينًا ويُزهقُ
وهبتُ له روعي وعشتُ رهينهُ
ولي فيه يا هزَّاعُ عهدٌ موثقُ
تشرَّبتهُ عطرًا يذوقُ بمهجتي
وعشتُ بهِ صباً أهيمُ وأعشقُ

وفيتُّ له عهدًا ونلتُ مآربًا
وهذا سحاي كم يسحُّ ويهرقُ
ففي مرفأ الآهاتِ طيفٌ يشدني
وفي جنة الأعماق موتٌ محققُ
فحينًا أرى الآمالَ تحيا بحسرتي
وحينًا أرى في الحبِّ ما لا يُصدقُ
وتسبقني الأحلامُ حينًا لغايتي
ويدفعني شوقي مرارًا فأسبقُ
فحينًا عفيفٌ ثم حينًا معربدٌ..
تصوّفُ أحيانًا وحينًا تزندقُ
أفيضُ به نهرًا وتلك مواردِي
نميرٌ نضوحٌ للغواياتِ مغدقُ
وما كنتُ إلا موقدًا في صبابتي
أهْبُ سموًا من جحيمي فأحرقُ
ولي في الهوى والعشق رأيٌ وحكمةٌ
وقولٌ سديدٌ إذ أقولُ ومنطقُ

فكم من سَيِّياتٍ أُسرتُ بمنطقي
فأستعبدُ الأسرى وإن شئتُ أُعتقُ
فهنَّ إمائي في ممالكِ شرعتي
أبيعُ وأستهدي وأُغوي وأُفسقُ!
هو البحرُ واستعذبتُ منه زلالَهُ
هو الرّوضُ من عطرِ الرّياحينِ أعبقُ
فمن ماتَ في بحرِ الهوى فهو خالدٌ
ومن عاشَ لا يرجو الهوى فهو أحمقُ

وأدُّ

أبياتٌ كُتبت تفاعلاً مع إصابةِ الطفلةِ رهامِ الحكمي بالأيديز

بعدَ نقلِ الدَّمِ في مدينةِ جيزان

وأدوكِ في وضحِ التخبُّطِ يا رهام

ورموكِ بالموتِ المغلَّظِ والزَّوَامِ

للهِ أَنْتِ صَغِيرَتِي كَمِ سَاءَنَا

أَنْ تَوَقَدَ النَّيْرَانَ مِنْ غَصَنِ السَّلَامِ

للهِ مَنْ جَاءَتْ لِبَرِّءِ سَقَامِهَا

وَإِذَا بِأَيْدِي الْبُرِّءِ تَسْقِيهَا السَّقَامِ

أَوَاهُ مَاذَا قَدْ أَقُولُ بُنَيَّتِي

مَاذَا وَمَاذَا هَلْ سَيَبْلُغُ مِنْ مَرَامِ؟!

أَنَا إِذْ أُوَاسِي وَاللِّدِيكَ فإِنِّي

أَزْجِي الْعِزَاءَ إِلَى الْوِزَارَةِ وَالْكَرَامِ

فِي نَزْفِ صِرْحٍ لَيْسَ يُرْجَى بَرُّوهُ

مَا دَامَ فِي أَيْدِي خَفَافِيشِ الظَّلَامِ

والله نرجو أن يعودَ بفضله
سقيا الشفاء تبلى بالروح الأوام
وتعود للغصن الوريق نضارة
وتعود للأدواح أسراب الحمام
ونراك في حلل السلامة زهرة
وتعود تزهو شمس وجهك بابتسام
هي أنفة أطلقتها ولعلها
تلقى قلبًا إذ عجزت عن الكلام

نورسُ العشقِ

أصغي بقلبك للأشواقِ واستمعي
فأصدقُ البوحِ ما ينسابُ من وَّلعي!
ويَممي روضَ وجداني.. فكم نبئت
بروضتي زهرةً تختالُ في ينعي
روضًا من الحبِّ والأحلامِ ما خطرت
أفئانه بفؤادٍ.. غيرَ مصطنعِ
يا نبتةَ الطَّهرِ ضاعَ الحبُّ في خلدي
إن لم أبحْ فلقد أوشى به نَزعي
فحلَّقني في سماءِ النَّورِ وابتعدي
عن وحشةِ الأفقِ.. عمَّا فيه من فزعِ
يا نورسَ العشقِ يختالُ الهوى طربًا
وتطلقُ الرُّوحَ أسرابًا من البَجعِ
يا بلسمي أنتِ هذا نَزفُ أوردتي
يفيضُ شوقًا زلالًا من رُبي وجعي

أعوذُ للزَّهدِ أحياناً!.. وبي شَغَفٌ

وتشرقين.. فيقتادُ المني طمعي

فلتعدري لهفتي.. إن جئتُ مُسْتَلَبًا

أرومُ ردِّ فؤادٍ شَبَّ عن ورَعي

يا درَّةً أو مَضَّتْ في كنزِ مملكتي

ولستِ - حاشاكِ - كالمعهدِ من سلعي

بل شُعلةٌ من سنا الإِشراقِ مذ سطعت

في منزلٍ بسماءِ الحُسنِ مرتفعِ

تھاوتِ الشَّهْبُ عن عرشِ الفؤادِ إلى

بلاقعِ التَّيِّهِ في بيدٍ من الجزعِ

وأفردتِ نجمةً دريَّةً لمعت

بضوئها بين متبوعٍ ومتَّبَعِ

يا قبلةَ الرُّوحِ.. روعي لا ترومُ سوى

أن تجتبيك.. وأن تنأى عن المتعِ

ألا أتيتِ.. "أما للمتأى أمدٌ؟"

عودي إلى روضةِ الوجدانِ واستمعي

لا تسألني فأنا لا زلتُ في قلقي

"أخافُ أن تمطرَ الدنيا ولستِ معي"

الأستاذ عبد الفتاح الأسود

يا واحةً غناء

مهداة إلى رابطة الواحة الثقافية

يا واحةً غناء.. في أفيائها

أدبٌ تَصَوَّعَ، بامتداد مَدَاكِ

أدباً نبيلاً.. أشعلتهُ جوانح

مشبوبةً.. من فيضهن سنالكِ

يا روضةً.. يا حِضنَ أمٍّ.. عندها

يُلقي الشجونَ ضحوكنا والباكي

من بعد فرقة فكرنا وديارنا

أَلقيتِ ملءَ قلوبنا بهدالكِ

هذبتِ وعياً كان بريّ النِّمّا

مَنَحَتْهُ رونقَهُ البديعَ يدالكِ

أطلقتِ خيل مواهبٍ مكبوتةٍ

وجعلتِ منها أنجماً بسمالكِ

يا موثلاً.. ينداح دفئاً وافراً

كدنا نموت تشرداً لولالكِ

يا أنت.. يا خَلْقاً بقلب نابضٍ

سيظل يجري بالقلوب هوائك

إننا لنقسم: ليس في مقدورنا

ردُّ لبعض الفضل من يمينك

فلتغفري يا واحتي تقصيرنا

حاشاك ألا تغفري.. حاشاك!

آخِرُ الْكَلَامِ

مَا قِيمَةُ الْحُبِّ الْكَبِيرِ إِذَا غَدَتْ
أَمْوَاجُهُ حَيْرَى عَلَى الشُّطَّانِ
أَنَا لَا أُرِيدُكَ يَا حَبِيبَةَ لَعْبَةٍ
أَهْوَى بِهَا.. وَتَوَوَّلُ لِلنَّسِيَانِ
أَوْ أَنْ يَكُونَ هَوَاكَ بَوْحاً زَائِفاً
مِنْ بَعْدِ عَهْدِ بَيْنِنَا وَأَمَانِ
أَوْ أَنْ نَصِيرَ كَعَاشِقِينَ تَسَاقِيَا
حَمْرَ الْهَوَى زَمناً.. وَيَفْتَرَقَانِ
فَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ وَصَالِ تَنْتَهِي
صَبَوَاتُهُ فِي جُجَّةِ الْهَازِيَانِ
إِنِّي أُرِيدُكَ طِفْلاً أَهْدِي لَهَا
عُمْرِي، وَيَنْمُو عِنْدَهَا وَجَدَانِي
لَا تُخَدِّشِي وَجْهَ الْبَرَاءَةِ، إِنَّهُ
صُبْحُ تَنْفَسِ لَوْعَةٍ بَجَنَانِي

إِنِّي أُرِيدُكَ نَصْفَ دِينِي، إِنِّي
لَا أَشْتَهِيكَ لِمَتَّعْتَنِي لِشَوَانِي
وَأَنَا أَجِبُّكَ - إِنَّ جَهْلَتِ - مَحَبَّةً
لَا تُحْتَوَى بِبَلَاغَةٍ وَبَيَّانٍ
مَا أَعَذَبَ الْحُبَّ الْعَفِيفَ إِذَا نَمَا
وَزَكَتْ قَطُوفُ كُرُومِهِ بِقِرَانٍ

الوهم الكبير

حَوَاءُ نَاهَتْ فِي هَوَاكِ مِرَاكِبِي
وَتَعَثَرْتُ قَدَمِي وَضَاعَ نِدَائِي
وَتَحَطَّ مِ الْأَمَلُ الْكَبِيرُ وَأَوْغَلْتُ
سَكِينَةَ الْأَحْزَانِ فِي أَحْشَائِي
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ قَلْبًا طَيِّبًا
قَد يَرْتَوِي يَوْمًا بِدَمْعِ شِقَائِي
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ بَدْرًا نَاعِمًا
يَوْمًا يَلْطَخُ كَفَّهُ بِدَمَائِي
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ ثَغْرًا بِاسْمًا
سِيلُوكُنِي .. وَيَلُوكُ كُلَّ وَفَائِي
لَمْ يَبْقَ مِنْ شَيْءٍ أُغْنِي بِاسْمِهِ
لَمْ يَبْقَ ثَمَّةَ مُوجِبٍ لِعِنَائِي
لَمْ يَبْقَ إِلَّا اللَّيْلُ .. أَدْفِنُ آهْتِي
فِي صَدْرِهِ .. وَأَبْثُهُ أَدْوَائِي

فلتشري حواء كأس هزيمتي

وبنشوة قولي بلا استحياء

قولي بأنك قد مكرت بعاشق

أهداك قلباً مُترعاً بولاء

أوهمته بالحب ثم صرعتَه

غدرًا.. فيا للطعنة النجلاء!

حواء يا وهمًا كبيراً عشتُه

ما عاد يُجدي أن علمتُ بلائي

الدكتور إسماعيل الشميرلي

لمرء يا عالمء

قلتي وقد أهببت أحشائي لمه
بكوامن المضنى ألسن بعالمه
أيقظت أنغام القوافي بعدما
باتت على أوتار قلبي نائمة
أوقعت روحًا في حمى أشواقها
ما بارحت حول الأمانى حائمة
أشعلت في قلبي قناديل الجوى
أنا مرغم بوحي وأنت الراغمة
يا حادي العشاق إني مردف
فاكتب حروف اسمي برأس القائمة
شمس الجوانح أشرقت وتفشعت
سحب على أرجاء قلبي غائمة
للزهر للكاذي لحيات الندى
أقسمت حتى للخدود الناعمة

إني بآيات الجِمال وذكوره
آمنت طبقاً للطقوس اللازمه
فخذي لتمحي في الهوى أميّي
بيديّ يا أستاذي والعالمه
فإذا زللت فعاقبي وترفقي
وإذا فطنت بما يكافأ فاهمه
حتى نؤسس دولة للحب يا
ميناء دولة فنتني والعاصمه
الحب فيها قبله ومعابد
وشريعة اللوعات فيها قائمه
فتسحري حباً وصومي وافطري
حاء وباء تؤجري يا صائمه
نجني ونعصر خمر كرم ناضج
إني لك الساقى وأنت الحاكمه
فإذا سكرنا فامنحيني قبله
تطفي لظى ناري ولست بأثمه

أولست من أودعت فيك عقوده
ونذرت من عمري السنين القادمه
سأضل أهج بالمحبة لا ولن
أخشى من اللوام فيك اللائمه
أقضي حياتي بين حضنك علني
في صدرك الباني أروم الخاتمه
هذي ترانيم وفيض لواعج
من حالم يشتاقل لقي الحالمه

سهم اللحاظ

مناظرة في الغزل مع الأستاذ عبد المنعم الشيباني عام 2000م

سهم اللحاظ على القلوب بوارق
مثل البوارق للغواذق تسبق
ويلاه من لحظ الحسان إذا رمت
أمسى الفتى بشراكها مستوثق
العين تسهد والفؤاد متيم
والقلب من طيف الحبيبة يخفق
يا عين رفقا لست كفوًا للهوى
فأنا الوحيد وأنت أنت الفيلق
سبحان مودعها الجمال فقبلها
قل النظر وبعددها لا يخلق
كم كنت أعجب إن تنهد عاشق
حتى غدوت مع التنهد أشهق

نكئت جراحی واستبد بي الضنى
ليل يطول وعبرة تترقرق
والفأل حسبي عند قولك جمعوا
والشؤم ما نطقت لسان فرقوا
يا عاذلين براكب بحر الهوى
كفوا الملام وبالغريق ترفقوا
قست القلوب على الطريح وليتها
لانت ومن كأس الجوى تتذوق
إن شاب ذبيبي فالغرام زمانه
زمن الحياة وبابه لا يغلق
لولا الرجولة أن تقد وأمتي
تنعى الرجال لقلت يا قوم اعشقوا

جرار الأمانة

مناظرة في المعارضة عام 2000م

رحيلكم أصاب النفس شق
هنا شق وخلف العيس شق
حملتم في حنايا الركب روي
ولم تذروا سوى جسدي وتبقوا
وحال البين من بيد وطود
وخلفهم جوى صب وشوق
أطوف مراتعًا وطلال ماض
بذكراها يلوح هوى ونزق
لعمري لا الديار غدت ديار
بها كدر وللأيام ورق
أنادم حسرة الأيام كأسا
أعاقرها فلا شم وذوق

فواعجبًا من اللوام سخرًا
قلوب العاذلين أمترق
فلا والله لست أروم عطفًا
فلي ماض به نزق وروق
وتعرفني الصوارم والفيافي
وهيجاء الأسنة والأشق
وأرهب من بساحات القوافي
مقارعة النهى قلم ورق
إذا ألقوا على ملء حبلاً
فثعباني سيلقف ما سيلقوا
على إيقاعه كروفر
ومن نسياته فوح وعبق
توهجه على الأعداء نار
وللحسناء من يدها أرق
أنا من أمة صنعت رجالاً
لهم بالخافقين ذرى وسبق

حللت زمان من ييكون ماض
وحاضرهم به كدر وضيق
لمسرى المصطفى نوح وأن
وأهات لها بالقلب عمق
هديل حمائم الأسحار ولى
وحل محلها بوم ونعق
لهيب النار تضرمه يهود
ويلهب أمتي وتر وعشق
نمديد السلام مبادرات
تعود وحظها صفق وبصق
تمرغت الأنوف بوحل ذل
وأى الحمل من ذل أشق
فلسطين الأيامى والثكالى
علينا دونكم طوق وطوق
فلستم عن بنى الإسلام بعد
ولستم دون خلق الله خلق

ولالة العرب تحسبهم ملوكا
على الأمصار طرا وهورق
فتشريد وقتل وانتهاك
وتمزيق وعريضة وسحق
وتلك مساكن هدمت ودكت
وتلك أصابها تلف وحرق
فأنى للمنام بعين حر
وطبل الحرب في صلف يدق
وما من قلة نشكو ولكن
أصاب قلوبنا وهن وخفق
إذا بالجسم تمزيق وسقم
قعيد صابه شلل وفتق
فإما اللحد يؤويه وإما
طيبب حاذق جرع ورتق
بني الإسلام لن يسمو أبوكم
وفيكم خانع وله يعق

ولا نصر إذا ما حاد قوم
وليس ينال من لا يستحق
لنا بالعروة الوثقى ملاذا
فقد بلغ الزبى واسود أفق
لنا بكتابتنا نور وهدي
وسيرة أحمد سبل وطرق
ولن ترضى اليهود ولا النصارى
وحد السيف يبطل أو يحق
فكبريا أخوا الإسلام يهوي
على أسماعهم رعد وبرق
لنبنى من مفاعلي مفاعل
يحق بشرعهم أو لا يحق
أرى النصر المبين وقد تجلى
بأشبال لهم الله تروق
وصلى الله والأفلاك جمعًا
على خير الورى ملاح برق

الفهرست

5 | مقدمة

الدكتور سمير العمري

11 | تدلي

16 | كف وإزميل

28 | ناديت قومي

رييحة الرفاعي

39 | مواكب الدم

43 | هاضك النأي

47 | تهاويم وتعلل

الدكتور محمد حسن السمان

53 | سراق الموت

55 | قولاً على قول

57 | البعد الثالث

58 | الخاطبة

الدكتور مازن لبايدي

- 63 لامتك عيني
67 مذهب عشقي
70 حوبة شاعر

الأستاذ مصطفى حمزة

- 75 يا غربة ليست تفارقني
77 خمسوني
79 لا يلام

الشاعر محمد نعمان الحكيمي

- 83 أحد.. أحد
88 بشاشة إستبرق
91 نزق الزجاج

الأستاذ سالم العلوي

- 97 صرح الزكاة
101 معجزة القرن الواحد والعشرين
105 أعالج الشوق تدميني شظاياها

الأستاذ همام رياض

109 | على سهيل الجراح

114 | مس من الراقي

117 | فجر لقيط

الدكتور مختار محرم

123 | تمرد

125 | تهمة

129 | إني عشقتك

الأستاذ بشار بدوي العاني

133 | طيف غزال

135 | حرد القوافي

138 | أحبك جداً

الأستاذ جلال طه الجميلي

141 | زمن ضائع

144 | حرمان

147 | أرجئي البوح

الأستاذ محمود فرحان حمادي

- | | |
|-----|---------------|
| 153 | الواقع المر |
| 156 | البديل |
| 157 | هذا أوان الشد |

فاتن دراوشة

- | | |
|-----|-----------|
| 161 | مزامير |
| 164 | الهروب |
| 166 | ومضعة أمل |

الأستاذ رياض شلال المحمدي

- | | |
|-----|--------------------|
| 169 | إلى من يهمله الأمر |
| 172 | حنين الوجد |
| 174 | ضوء من اليقين |

الأستاذ ياسين عبد العزيز سيف

- | | |
|-----|------------|
| 179 | بكيته دمًا |
| 181 | إدانة |
| 184 | سر سعادي |

الأستاذ هاشم الناشري

- | | |
|-----|------------|
| 187 | الرحيل |
| 189 | وطن المجد |
| 192 | زمان الوصل |

الأستاذ ماجد الغامدي

- | | |
|-----|---------------|
| 197 | مرفأ الآهات!! |
| 200 | وأد |
| 202 | نورس العشق |

الأستاذ عبد الفتاح الأسود

- | | |
|-----|--------------|
| 207 | يا واحة غنأ |
| 209 | آخر كلام |
| 211 | الوهم الكبير |

الأستاذ إسماعيل الشميري

- | | |
|-----|-------------|
| 215 | لمه يا حاله |
| 218 | سهم اللحاظ |
| 220 | جراح الأمة |