

وصف النسخ

المعتمدة في تحقيق المتن

(الإظهار)

وصف النسخ المعتمدة في التحقيق :

١- النسخة الأولى: نسخة مكتبة الحميدية بالمكتبة السلليمانية في إستانبول، برقم

.١٢٧٠

وهذه النسخة كاملة، بلغ عدد أوراقها: ١٤ ورقة.

وعدد الأسطر في كل صفحة: ٢١ سطراً.

نوع الخط: نسخ.

تاريخ النسخ: ١٠٩٤هـ.

كتب في آخر هذه النسخة:

"وإعرايها رفعاً ونصباً، نحو: لا رجلَ ظريفاً وظريفٌ، تمت الكتاب بعون الله

الوهاب، ولا حول ولا قوة".

رمزت لهذه النسخة بحرف "ح".

٢- النسخة الثانية: نسخة مكتبة حاجي محمد أفندي بالمكتبة السلبيانية في
إستانبول، ضمن مجموع برقم ٦٣٠١.

هذه النسخة كاملة، بلغ عدد أوراقها: ٢٧ ورقة (مجموع ١٧٤ - ٢٠٠ ورقة).
وعدد الأسطر في كل صفحة: ١٥ سطراً.

نوع الخط: نسخ.

تاريخ النسخ: أواسط ذي القعدة ١١٠٧هـ.

كتب في آخر هذه النسخة:

"وإعرابها رفعاً ونصباً، نحو: لا رجلَ ظريفاً وظريفٌ، تم تحريره في أواسط ذي
القعدة لسنة سبع ومائة وألف".

رمزت لهذه النسخة بحرف "م".

أطبا -

بجليلي (٩٥٩ - ٩٨٨)

١٧٦٥

سماوات الرحمن الرضيم

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على محمد وآل آل محمد

وأبوهم، رسالته خير ما يحتج به اليه كل مؤمن اشتد الاحتياج به

وهو نعمة أشبهت بالعلم والعمل والمعمول والعامل في الأعراب أوجب

ترتيبها على نعمة البراءة بسبب آدابها والاعتماد على العلم أولاً

إن الكثرة من الألفاظ الموضحة في المعنى من زينة الكلام وهو ما دل على

البيان وصفاً على الصواب من زينة اللغة، وهو ما دل على

١٧٦٦

وهو ليس هو الأصل، وينبغي تصحيحه حال ذلك، وكلامه يتصور

الصفوف في فقهه، إنه قد استوفى في كل شيء، والصفحة كثر

وقد رآه الأئمة من بابها، وأبقت من غير أن يكون لها من رآه

في غير صفح الصفح، وهذه نوره، إن بين الصفح لبعض العلماء

وهو في الفاش وصانته، وهو غير محال، كما أنها تهاهنا، وهو في وجه

وإذا لم يوصف إلا بكرة، ولا يميز في اللغة، من حيث هو، لا

القوم، ثم يميزه بغير أن الكلمة السان، وأما في

الصفحة، والصفحة من لغة، والصفحة من لغة، والصفحة من لغة

والصفحة من لغة، والصفحة من لغة، والصفحة من لغة

والصفحة من لغة، والصفحة من لغة، والصفحة من لغة

والصفحة من لغة، والصفحة من لغة، والصفحة من لغة

والصفحة من لغة، والصفحة من لغة، والصفحة من لغة

والصفحة من لغة، والصفحة من لغة، والصفحة من لغة

والصفحة من لغة، والصفحة من لغة، والصفحة من لغة

والصفحة من لغة، والصفحة من لغة، والصفحة من لغة

والصفحة من لغة، والصفحة من لغة، والصفحة من لغة

الورقة الأولى من نسخة مكتبة حاجي محمد أفندي (مجموع ورقة ١٧٤)

٣. النسخة الثالثة: نسخة مكتبة دار المثنوي بالمكتبة السلبيانية في إستانبول، ضمن

مجموع برقم ٥٢١.

وهذه النسخة كاملة، بلغ عدد أوراقها: ٢٦ ورقة (مجموع ١٨ - ٤٧ ورقة).

وعدد الأسطر في كل صفحة: ١٧ سطرًا.

يوجد على هذه النسخة أختام وقف.

نوع الخط: نسخ.

الناسخ: يوسف بن مصطفى.

تاريخ النسخ: ١١١٨هـ.

كتب في آخر هذه النسخة:

"وإعرابها رفعاً ونصباً، نحو: لا رجلَ ظريفٌ وظريفاً، تم الكتاب عن يد الحقير

يوسف بن مصطفى غفر الله ولوالديه".

رمزت لهذه النسخة بحرف "د".

على نحو قوله والجمعيين ويجوز فيه ان لا تن
 في انما صرح اليه على معنيين يشتمل الاحتجاج وهو
 ثانيا في اشارة العالم والعموم اي لا عرب فوجيب
 ان يفتي في كل ما لا يفتي في كل ما لا يفتي في كل ما لا يفتي
 ان يفتيها على ثلثة ابواب الباب الاول في العالم
 اعلم ان اول ابوابه وهي التي يفتيها في كل ما لا يفتي
 مخدرة في فعل وهو مادان بهيمة وضمعا على
 احد الازمنة الثلاثة ومن خبر قوله دخول في وقتين
 وسوف وان ولم والامر والوجه والماضي
 على ما سبق واسم وهو مادان على معنى مستقل
 انهم غير مقترن فيه باحد الازمنة الثلاثة ومن
 خواصه دخول اشرفين خبر الفاعل واللام بتعريف
 وكونه مبتدأ وفاقا ومطبا كما وبعضه عام
 باسمها على وجهه غير عامل كما في قوله في كل
 خبر وهو مادان على معنى غير مستقل بالفاعل
 القاطن خبره وبعضه عام كقول الخبير وبعضه
 في قوله في كل ما لا يفتي في كل ما لا يفتي في كل ما لا يفتي

غير عامل كقول الخبير وبعضه عام كقول الخبير وبعضه
 هو اسطر كون الخبر الامة على وجه مخصوص
 من الازمنة والبراد بالواسطة مقتضى الازمنة
 وهو في الازمنة والبراد بالواسطة مقتضى الازمنة
 او خبره في مستند على نصب على مظهر
 انما هو في مستند على نصب على مظهر
 تعرفه مثلا اذا قلنا ضرب زيد غلام عمه فظنوا
 اوجب كون اخر زيد مظهر ما واخر غلام مظهر
 هو اسطر كون الخبر الامة على وجه مخصوص
 تعرفه مثلا اذا قلنا ضرب زيد غلام عمه فظنوا
 اوجب كون اخر زيد مظهر ما واخر غلام مظهر
 هو اسطر كون الخبر الامة على وجه مخصوص
 تعرفه مثلا اذا قلنا ضرب زيد غلام عمه فظنوا
 اوجب كون اخر زيد مظهر ما واخر غلام مظهر
 هو اسطر كون الخبر الامة على وجه مخصوص
 تعرفه مثلا اذا قلنا ضرب زيد غلام عمه فظنوا
 اوجب كون اخر زيد مظهر ما واخر غلام مظهر

الورقة الأولى من نسخة مكتبة دار المنوي (مجموع ورقة ١٨)

تضررت وهل يعسر عليك وهل تصعب عليك وهذه الآيات
 مجيب بها هو لها كما أنزلنا في القرآن من الصلوة التي
 وأيضاً يجوز بناؤها على التبع خصوصاً في سجدها
 يتبع الصلوة حين صدقوهم حينئذ يرون في ذلك
 مثلاً وغيره مع ما وإن أتت في المسألة المتعلق
 للقرآن في الصلوة والصلوة إلا بالله فائدة يجوز
 بناؤها على التبع ورفعها وفتح الألف مع نصب الألف
 ورفعها ورفع الألف مع فتح الألف وهذا خمسة
 أوجه يجوز في أمثاله وصحة اسم اللبس في الفرد
 المتصلة فائدة يجوز بناؤها على الألف نحو
 الرجل ضرب واصل بها رفعا ونحوا نحو الرجل
 ظريف وظهرها تمت الكتاب عن يد الفقير
 يوسف بن مصطفى غفر الله له

ولله الحمد
 ١١٨
 ٣٣٣

الورقة الأخيرة من نسخة مكتبة دار المنثوي (مجموع ورقة ٤٧)

٤- النسخة الرابعة: نسخة مكتبة خربوطلي بالمكتبة السلبيانية في إستانبول، ضمن

مجموع برقم ٧٣.

النسخة كاملة، بلغ عدد أوراقها: ٢٤ ورقة (مجموع ٣٦-٥٩ ورقة).

وعدد الأسطر في كل صفحة: ١٩ سطراً.

نوع الخط: نسخ.

تاريخ النسخ: ١١١٩هـ.

كتب في آخر هذه النسخة:

"وإعرابها رقماً ونصياً، نحو: لا رجلَ ظريفٌ وظريفاً، والحمد لله رب العالمين،

تمت..

تم التّسويد من هذه النسخة من هجرة النبوة عليه أفضل التحية ونصلي عليه

أفضل أجمعين، تمت، كتب، ١١١٩هـ."

رمزت لهذه النسخة بحرف "ط".

قلت: توجد نسخ محفوظة أخرى بالإضافة إلى النسخ التي ذكرتها، منها:

نسخة مكتبة غازي في مدينة سامسون، برقم ٢٠٧.

نسخة مكتبة ولي الدين بمكتبة بايازيد الحكومية في إستانبول، ضمن مجموع برقم

٣٠٣٣.

نسخ عديدة في مكتبة متحف طوب قابي سراي (المتحف الإسلامي) في

إستانبول، بالأرقام: ١١٥٩، ١٧٩٣، ١٨٧٢، ٢٢٦٨، ٢٢٧٣.