سلسلة الشرطة والشعب

الشرطة وحفظ الأمن

تأليف
صابر توفيق

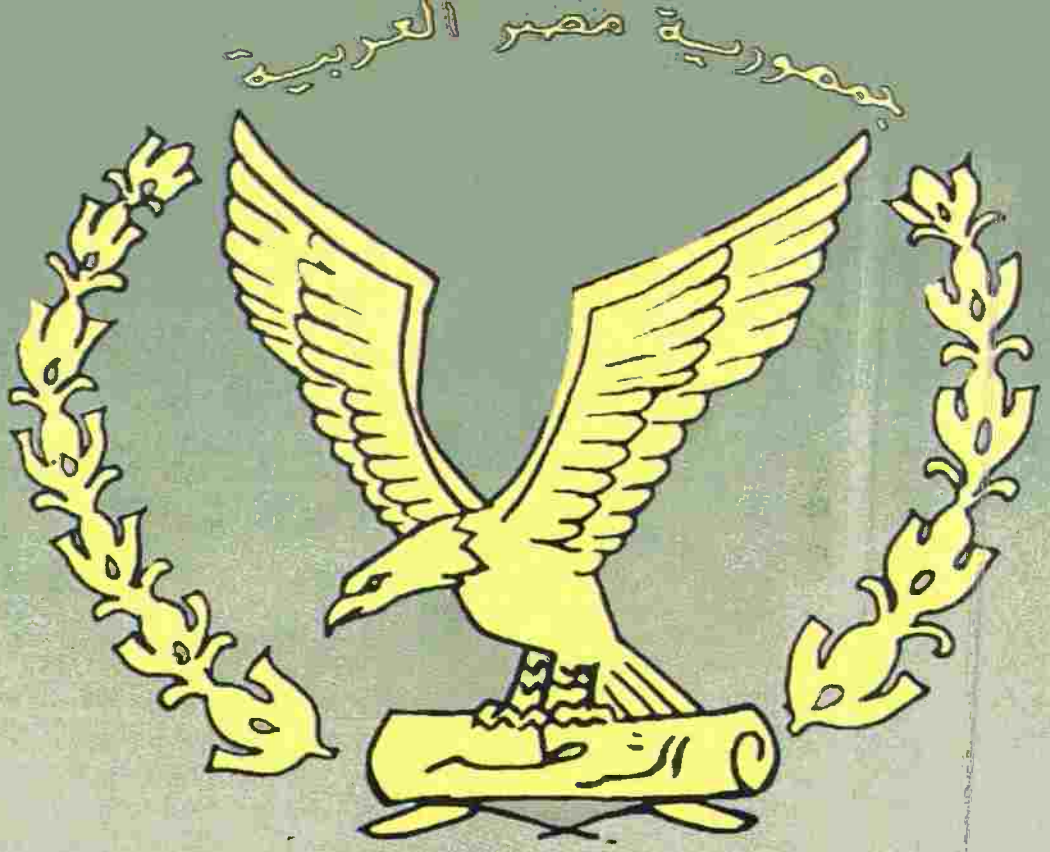
رسوم
أسامة علي

دار الكتب المصرية
فهرسة أثناء النشر إعداد إدارة الشئون الفنية

توفيق ، صابر
الشرطة والشعب : الشرطة وحفظ الأمن / تأليف صابر توفيق ؛ رسوم أسامة علي . ـ القاهرة : مؤسسة دار الفرسان للنشر والتوزيع ، ٢٠١٥ .
١٢ص ؛ ٢٣سم . ـ (سلسلة الشرطة والشعب)
تدمك ٢ ـ ٧٢ ـ ٦١٦٩ ـ ٩٧٧ ـ ٩٧٨
١ ـ الشرطة ـ مصر
أ ـ علي، أسامة (رسام)
ب ـ العنوان

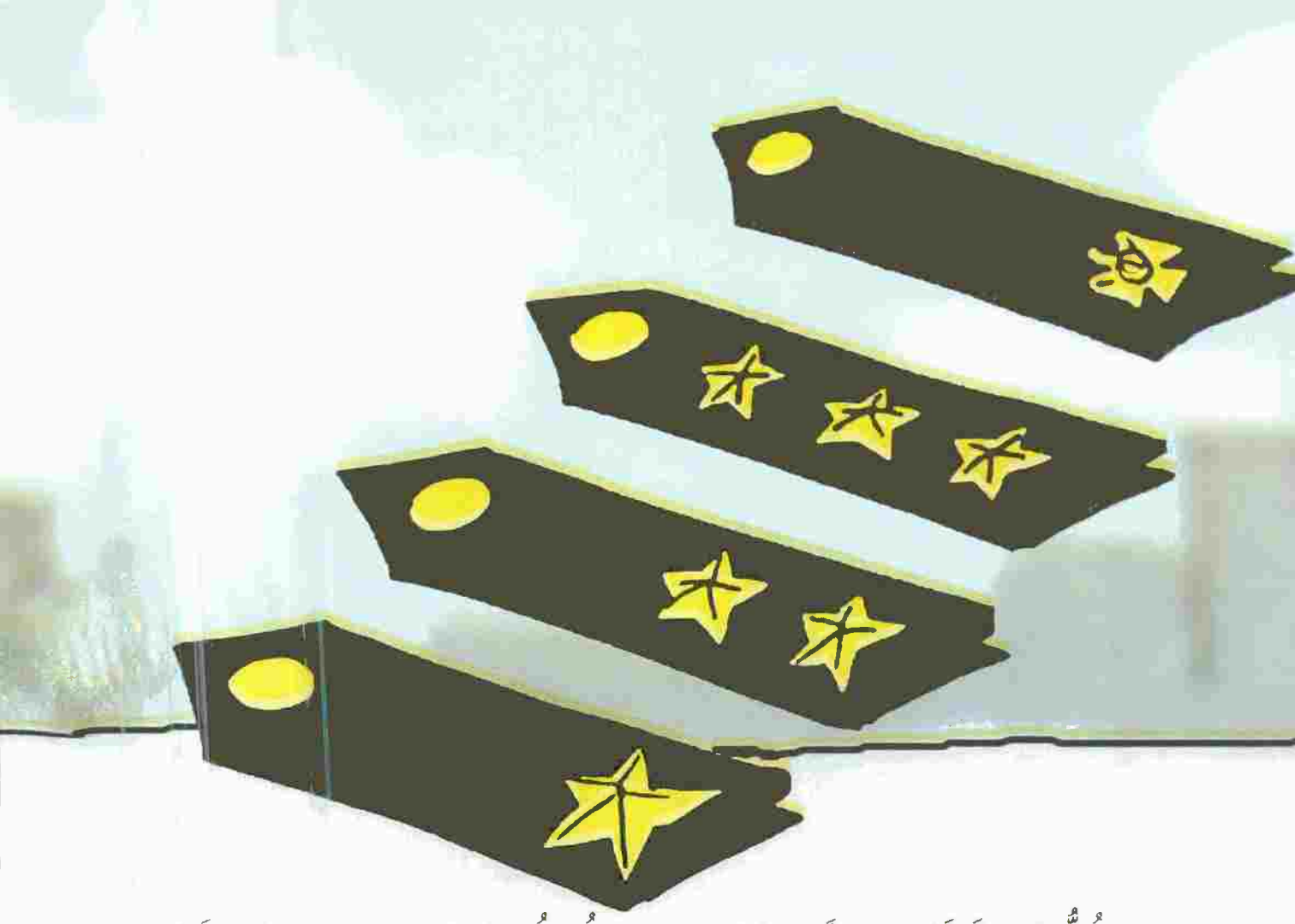
٣٦٣,٢

رقم الإيداع : ٩٥١٨/ ٢٠١٥



سَأَلَ فَرِيدٌ وَالِدَهُ قَائِلاً : أَنَا أَسْمَعُ عَنْ وَزَارَةِ الدَّاخِلِيَّةِ يَا أَبِي.. وَلَكِنَّنِي لاَ أَعْرِفُ مَا هُوَ عَمَلُهَا بِالضَّبْطِ .

ابْتَسَمَ الأَبُ وَقَالَ : إِنَّ وَزَارَةَ الدَّاخِلِيَّةِ هِيَ الْمَسْئُولَةُ عَنْ جِهَازِ الشُّرْطَةِ بِكُلِّ أَنْوَاعِهِ .. هِيَ الْمَسْئُولَةُ عَنْ الأَمْنِ الدَّاخِلِي فِي بِلاَدِنَا. وَرَئِيسُ هَذِهِ الْوَزَارَةُ هُوَ وَزِيرُ الدَّاخِلِيَّةِ .. وَوَزِيرُ الدَّاخِلِيَّةِ لَهُ مُسَاعِدُونَ .. وَمُسَاعِدُو وَزِيرِ الدَّاخِلِيَّةِ كُلٌّ مِنْهُمْ بِرُتْبَةِ لِوَاءٍ ..



وَكُلُّ مُحَافَظَةٍ بِهَا أَحَدُهُمْ .. حَيْثُ يَكُونُ هُوَ مُدِيرُ الأَمْنِ فِي الْمُحَافَظَةِ الَّتِي يَكُونُ مَسْئُولاً عَنْ حِفْظِ الأَمْنِ فِيهَا .. فَتُوجَدُ مُدِيرِيَّةُ أَمْنِ الْقَلْيُوبِيَّةِ وَهَكَذَا ..

وَكُلُّ مُدِيرٍ لِلأَمْنِ يَكُونُ لَهُ مُسَاعِدُونَ أَقَلّ مِنْهُ فِي الرُّتْبَةِ ..

فَيُـــوجَدُ الْعَمِيدُ .. وَيُوجَدُ الْعَقِيدُ.. وَيُوجَدُ الْمُقدِّمُ .. وَغَيْر ذَلِكَ .. حَيْثُ يُحَدَّدُ لِكُلِّ ضَابِطٍ مِنْ هَؤُلاَءِ الضُّبَّاطِ الرُّتْبَةُ الَّتِي تَخْتَصُّ بِهِ عَلَى كَتِفِهِ .. وَتَكُونُ عَلَى شَكْلِ نَجْمَةٍ أَوْ أَكْثَرَ .. أَوْ نَسْرٍ .. وَكُلُّ ضَـابِطٍ مِنْ هَؤُلاَءِ

الشرطة في خدمة الشعب

الضَّبَّاطِ إِذَا كَانَ مُخْلِصًا فِي عَمَلِهِ وَيُؤَدِّي وَاجِبَهُ وَمَهَامَّهُ بِشَكْلٍ سَلِيمٍ فَهُوَ يَحْصُلُ عَلَى التَّرْقِيَّةِ وَيَتِمّ تَكْرِيمُهُ وَتَزِيدُ رُتْبَتُهُ .

أَمَّا قِسْمُ الشُّرْطَةِ .. فَكُلُّ قِسْمٍ مِنَ الأَقْسَامِ يَرْأَسُهُ ضَابِطٌ بِرُتْبَةِ مُقَدَّمٍ

أَوْ مَا يَقْرُبُ مِنْ ذَلِكَ .. كَمَأْمُورِ الْقِسْمِ .. وَيَعْمَلُ تَحْتَ يَدَيْهِ مَجْمُوعَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الضُّبَّاطِ وَأُمَنَاءِ الشُّرْطَةِ وَالْجُنُودِ .. وَكُلُّ حَيٍّ مِنَ الأَحْيَاءِ يُوجَدُ فِيهِ قِسْمٌ لِلشُّرْطَةِ .. وَكُلُّ قِسْمٍ مِنْ هَذِهِ الأَقْسَامِ يَكُونُ

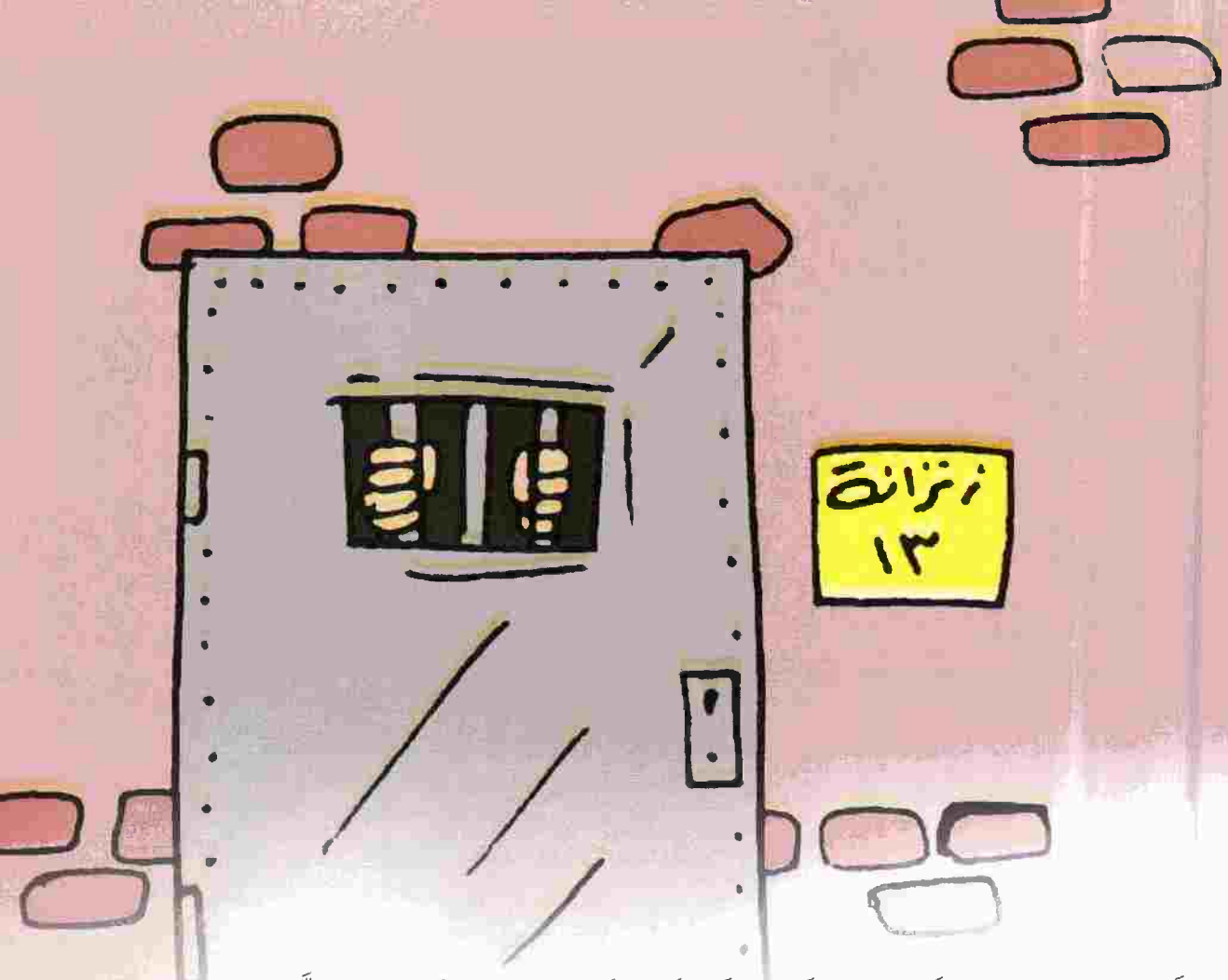
مَسْئُولاً بِضُبَّاطِهِ وَجُنُودِهِ عَنْ حِفْظِ الأَمْـنِ وَمُرَاقَبَـةِ الْمُجْـرِمِينَ وَمُطَارَدَتِهِمْ وَالْقَبْضِ عَلَيْهِمْ فِي الْمِنْطَقَةِ الَّتِي تَخُصُّه.

صَمَتَ الأَبُ لَحظَاتٍ ثُمَّ عَادَ يَقُولُ : وَتَكُونُ هُنَاكَ دَوْرِيَّاتٌ لِلشُّرْطَةِ

فَتَجِدُ عَرَبَاتِ الشُّرْطَةِ تَمُرُّ هُنَا وَهُنَـــاكَ وَخَاصَّـــةً فِـــي الأَوْقَـــاتِ الْمُتَأَخِّرَةِ مِنَ اللَّيْلِ .. وَذَلِكَ لِحِفْظِ الأَمْنِ وَمُلاَحَقَةِ أَيِّ شَخْصٍ يَـــسْرِقُ أَوْ يَرْتَكِبُ جَرِيمَةً.

أَسْرَعَ فَرِيدٌ يَقُولُ : إِنَّ وُجُودَهُمْ بِهَذَا الشَّكْلِ هُوَ شَدِيدُ الأَهَمِيَّةِ يَا أَبِي .. أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

أَجَابَهُ الأَبُ : فِعْلاً يَا بُنَيّ .. لَقَدْ جَعَلَ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى هَؤُلاَءِ الرِّجَالِ سَبَبًا لِحِفْظِ الأَمْنِ فِي بِلاَدِنَا وَعَدَمِ انْتِشَارِ الْجَرَائِمِ وَسَلْبِ



الْحُقُوق .. فَمَنْ يَعْصِ اللهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فَسَيَجِدْ عِقَابَهُ الشَّدِيدَ فِي الآخِرَةِ .. وَأَيْضًا سَيَجِدْ عُقُوبَتَهُ فِي الدُّنْيَا عَلَى الْجَرَائِمِ الَّتِي يَرْتَكِبُهَا.

صَمَتَ الأَبُ لَحَظَاتٍ ثُمَّ عَادَ يَقُولُ : وَعَمَلُ الأَمْنِ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ رِجَالُ الشُّرْطَةِ عَمَلٌ مُتَعَدِّدُ الأَرْكَانِ ..

فَهُنَاكَ شُرْطَةُ السِّيَاحَةِ وَهؤُلاَءِ لِحِمَايَةِ السَّائِحِينَ الَّذِينَ يَأْتُونَ مِنَ الْخَارِجِ إِلَى زِيَارَةِ بِلاَدِنَا .. وَأَيْضًا لِحِمَايَةِ الْمَتَاحِفِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَيِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ السَّرِقَةِ .. وَتُوجَدُ شُرْطَةُ الْمَطَارِ وَهُمْ لِلْقَبْضِ عَلَى كُلِّ مَنْ يُخَالِفُ الْقَانُونَ وَيَأْتِي بِأَسْلِحَةٍ أَوْ بِأَشْيَاءَ ضَارَّةٍ أَوْ مُهَرَّبَةٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ .. هُمْ لِحِمَايَةِ الْبِلاَدِ أَوْ إِلَى خَارِجِهَا وَذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ الْمُسَافِرِينَ مِنْ خِلاَلِهِ .