سلسلة الشرطة والشعب

الشرطة والقبض على اللص

تأليف
صابر توفيق

رسوم
أسامة علي

دار الكتب المصرية
فهرسة أثناء النشر إعداد إدارة الشئون الفنية

توفيق ، صابر
الشرطة والشعب : الشرطة والقبض على اللص / تأليف صابر توفيق ؛ رسوم أسامة علي . ـ القاهرة : مؤسسة دار الفرسان للنشر والتوزيع ، ٢٠١٥ .
١٢ص ؛ ٢٣سم . ـ (سلسلة الشرطة والشعب)
تدمك ٢ ـ ٧٢ ـ ٦١٦٩ ـ ٩٧٧ ـ ٩٧٨
١ـ الشرطة ـ مصر
أ ـ علي، أسامة (رسام)
ب ـ العنوان
٣٦٣,٢

رقم الإيداع : ٢٠١٥/٩٥١٨

ابْتَسَمَ الأُسْتَاذُ مَأمُونٌ وَقَالَ لابْنِهِ بِسعَادَةٍ: هَاهِيَ سَيَّارَةُ الشُّرْطَةِ قَدْ وَصَلَتْ .

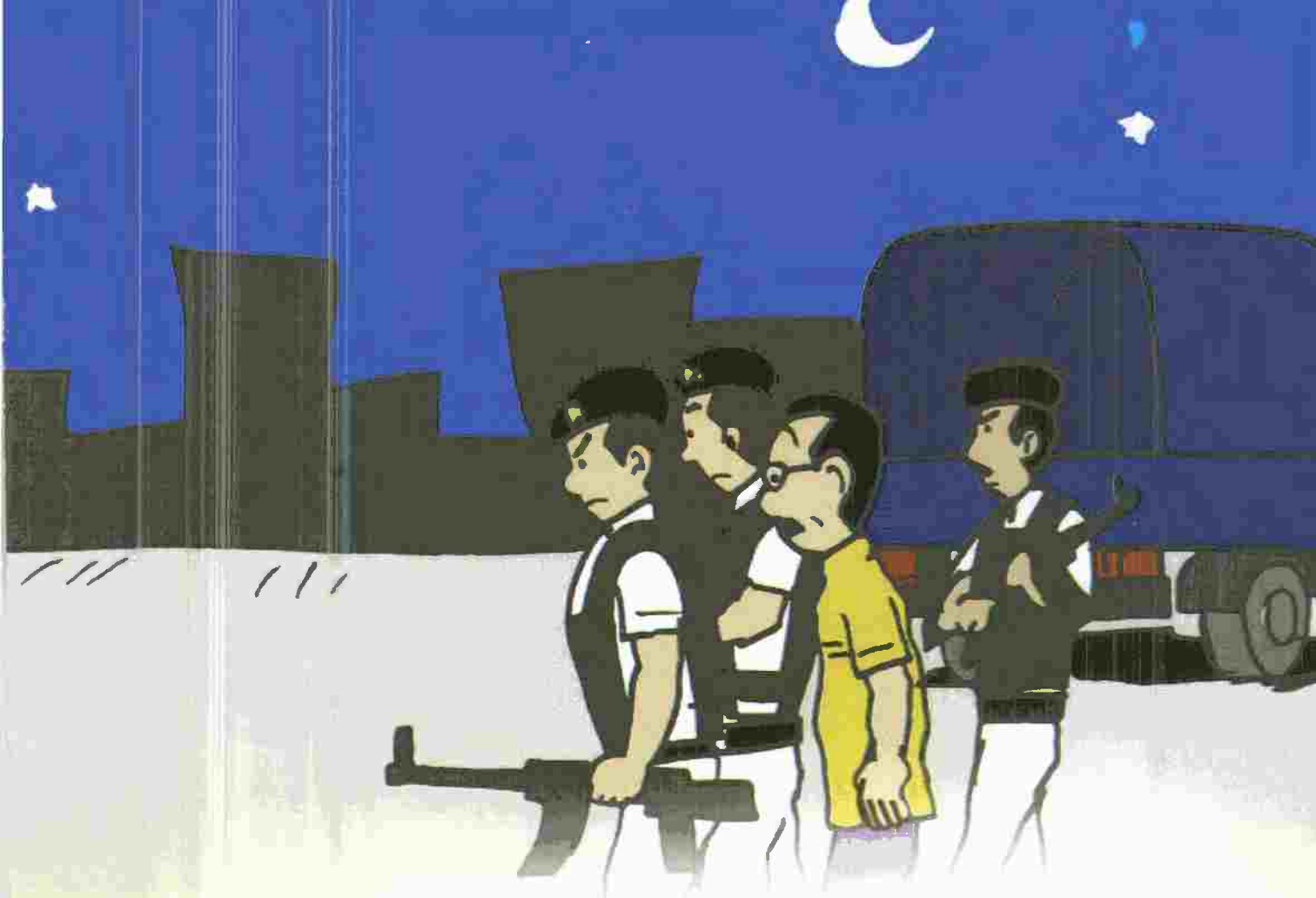
ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَيْهَا .. وَنَزَلَ الضَّابِطُ مِنَ السَّيَّارَةِ وَسَأَلَهُ قَائِلاً : أَأَنْتَ الأُسْتَاذُ مَأمُونُ الَّذِي أَبْلَغْتَنَا؟

هَزَّ الأسْتَاذُ مَأْمُونُ رَأْسَهُ قَائِلاً : نَعَمْ .. أَنَا يَا سَيِّدِي .. ثُمَّ أشَارَ إِلَى الفِيلاَّ الَّتِي قَفَزَ اللِّصُّ إِلَى دَاخِلِهَا وَعَادَ يَقُولُ : وَهَذِهِ هِيَ الفِيلاَّ الَّتِي رَأَيْنَا اللِّصَّ يَقْفِزُ إِلَى دَاخِلِهَا .

أَسْرَعَ الْجُنُودُ بِالْقَفْزِ مِنَ السَّيَّارَةِ وَأَمَرَهُمْ الضَّابِطُ بِالانْتِشَارِ حَوْلَ سُورِ الفِيلاَّ وَمَنَعَ أيَّ أَحَدٍ مِنَ الْخرُوجِ مِنْهَا ..

ثُمَّ طَلَبَ الضَّابِطُ مِنَ الأُسْتَاذِ مَأْمُون أنْ يُرَافِقَهُ هُوَ وَبَعْضُ الضَّبَّاطِ وَأمنَاءُ الشُّرْطَةِ .

اقْتَرَبَ الضَّابِطُ وَالْمَجْمُوعَةُ الَّتِي مَعَهُ مِنْ بَابِ الفِيلاَّ حَيْثُ وَجَدُوهُ مُغْلَقًا وَيَجْلِسُ بِجَانِبِهِ حَارِسٌ نَائِمٌ .



أَيْقَظَ الضَّابِطُ حَارِسَ الْفِيلاَّ مِنَ النَّوْمِ .. وَحِينَمَا صَحَا الْحَارِسُ وَوَجَدَ أَمَامَهُ هَؤُلاَءِ الرِّجَال نَهَضَ وَاقِفًا بِسُرْعَةٍ وَهُوَ يَقُولُ : مَرْحَبًا بِكُمْ يَا سَيِّدِى.. مَا هُوَ الأَمْرُ ؟

أَمَرَهُ الضَّابِطُ بِأَنْ يَفْتَحَ بَابَ الْفِيلاَّ بِسُرْعَةٍ .فَفَعَلَ ذَلِكَ وَأَسْرَعَ

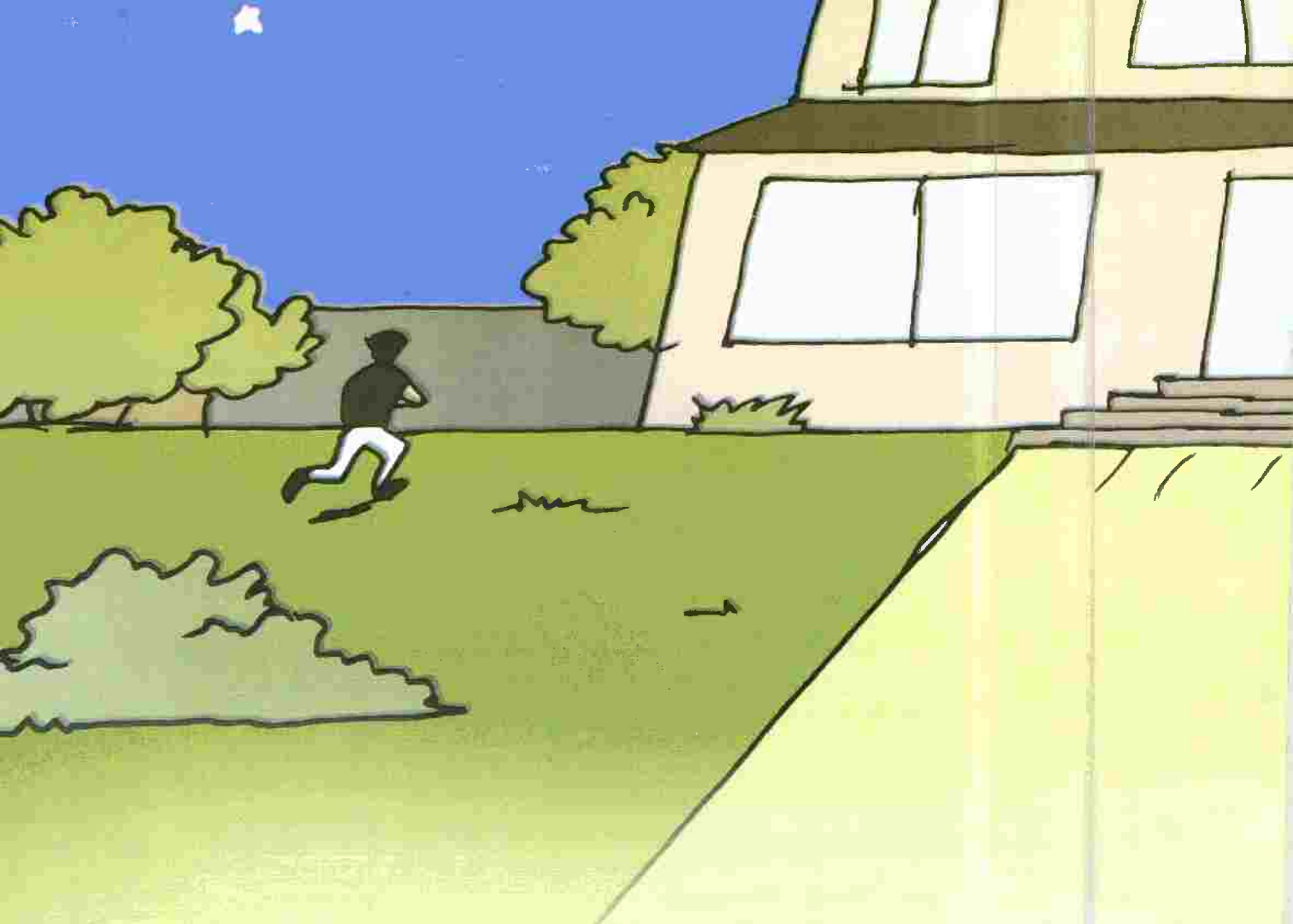
رِجَالُ الشُّرْطَةِ بِالانْتِشَارِ حَوْلَ الْفِيلاَّ قَائِلاً :أأَصْحَابُ هَذِهِ الْفِيلاَّ مَوْجُودُونَ ؟

أسْرَعَ الْحَارِسُ يُجِيبُهُ قَائِلاً : لاَ يَا سَيِّدِي .. لَقَدْ سَافَرُوا مُنْذُ ثَلاثَةِ أيَّامٍ .

أَخَذَ الضَّابِطُ يَنْظُرُ إِلَى نَوَافِذِ وَأَبْوَابِ الْفِيلاَّ قَائِلاً لِلْحَارِسِ .. كُلُّ الأَبْوَابِ وَالنَّوَافِذِ مُغْلَقَةٌ .. أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟

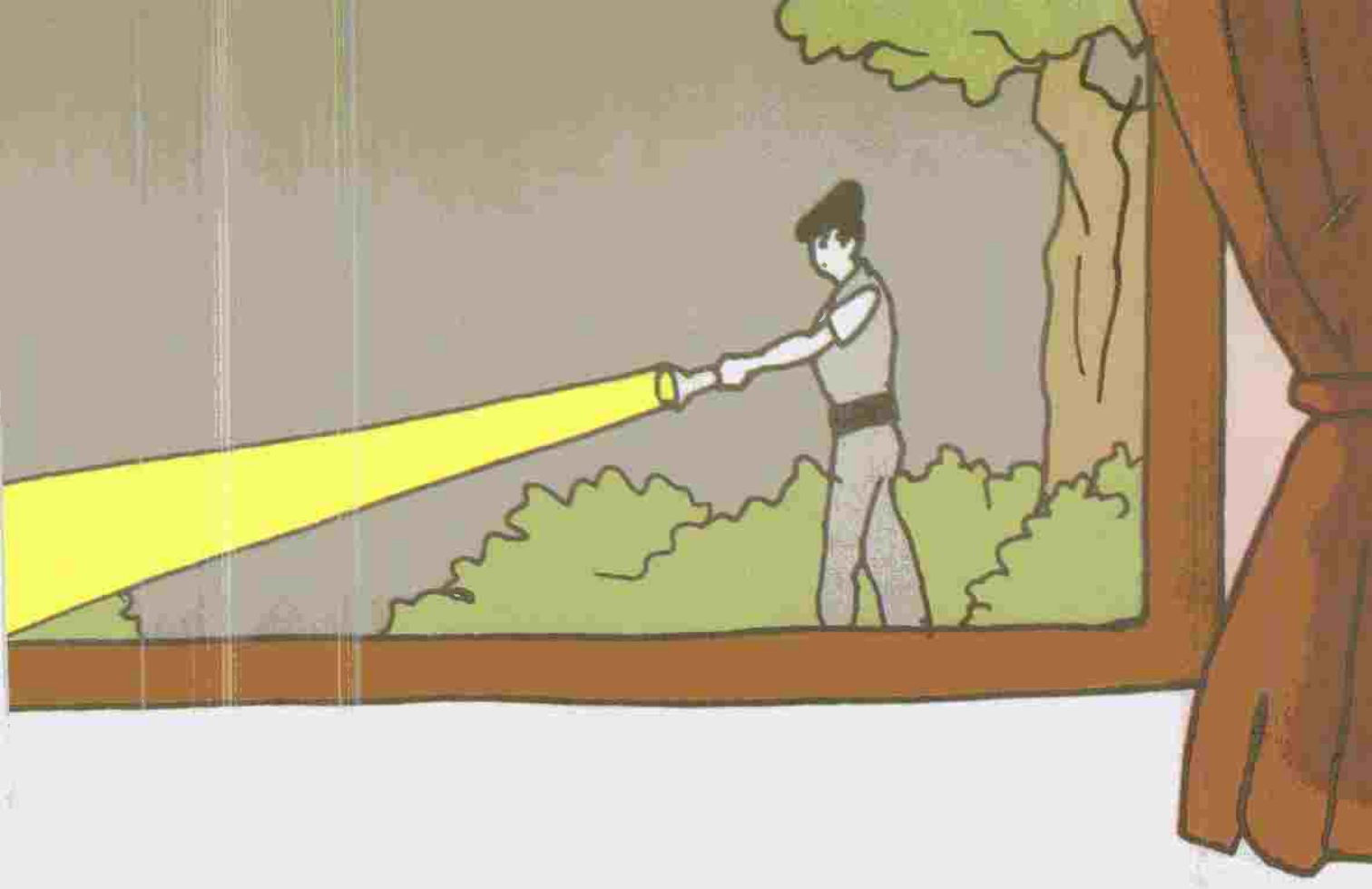
أَجَابَهُ الرَّجُلُ : هَذَا صَحِيحٌ يَا سَيِّدِي .

كَانَ رِجَالُ الشُّرْطَةِ فِي هَذَا الْوَقْتِ يَبْحَثُونَ عَنْ أَيِّ شَخْصٍ حَوْلَ



الأشْجَارِ بِالْحَدِيقَةِ الَّتِي تُحِيطُ بِالْفِيلاَّ عَنْ طَرِيقِ الْكَشَّافَاتِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي يَحْمِلُونَهَا .. فِي حِينِ ذَهَبَ الضَّابِطُ مُتَّجِهًا إِلَى بَابِ الْفِيلاَّ الْخَلْفِي وَمَعَهُ الْحَارِسُ وَالأسْتَاذُ مَأمُونُ .. وَهُنَاكَ كَانَتْ الْمُفَاجَأةُ !

لَقَدْ كَانَ هَذَا الْبَابُ مُوَارِبًا !



أَسْرَعَ الضَّابِطُ يَأمُرُ بَعْضَ رِجَالِهِ بِالدُّخُولِ وَتَفْتِيشِ الْفِيلاَّ بَحْثًا عَنِ اللِّصِّ .

وَكَانَ اللِّصُّ فِي هَذَا الْوَقْتِ قَدْ شَاهَدَ مِنْ خِلاَلِ زُجَاجِ إِحْدَى النَّوَافِذِ أَنَّ رِجَالَ الشُّرْطَةِ قَدْ حَضَرُوا وَانْتَشَرُوا فِي الْمَكَانِ بِأَكْمَلِهِ .

أَصَابَ اللِّصَّ رُعْبٌ شَدِيدٌ وَأَدْرَكَ أَنَّهُ بِذَلِكَ لَنْ يَسْتَطِيعَ الْهَرَبَ مِنهُمْ أَبَدًا .. وَلَكِنَّهُ أَسْرَعَ بِالاخْتِبَاءِ خَلْفَ أَحَدِ الأَلْوَاحِ الْخَشَبِيَّةِ بِأَحَدِ أَرْكَانِ الْفِيلاَّ .

وَاسْتَمَرَّ رِجَالُ الشُّرْطَةِ فِي بَحْثِهِمْ .. وَأَخِيرًا وَجَدُوا اللِّصَّ فِي مَخْبَئِهِ .. أَلْقَوْا الْقَبْضَ عَلَيْهِ.

ثُمَّ قَالَ الضَّابِطُ لِلأُسْتَاذِ مَأْمُون : نَرْجُو أَنْ تُرَافِقَنَا أَنْتَ وَابْنُكَ فِي قِسْمِ الشُّرْطَةِ لِتُدْلِيَ بِشَهَادَتِكَ .

هَزَّ الأُسْتَاذُ مَأْمُونُ رَأْسَهُ قَائِلاً : أَمْرُكَ يَا سَيِّدِي.