

قصيد المسك والعنبر

الطبعة الأولى - عن النخبة للطباعة والنشر والتوزيع

Elnokhbapublish.com

1441 هـ - 2020 م

رقم الإيداع: 8983 / 2020

الترقيم الدولي: 7 - 498 - 838 - 977 - 978

الكتاب: قصيد المسك والعنبر

المؤلف: عاطف جاد الله

جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر

6 شارع رجاء عبدالرسول، المتفرع من شارع وادي النيل



أمام سور نادي الزمالك - الجيزة - مصر - 01288688875

E-mail: alnokhoba@gmail.com

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو أية وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات، واسترجاعها من دون إذن خطي من الناشر.

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الناشر

طبع في مصر

قصيد المسك والعنبر

ديوان

عاطف جاد الله



2020

اللاهراء

إلى أمي...

ينبوع الرحمة والحنان في صحراء الدنيا الذي لم ينضب

حيننا

رغم وفاتها....

إلى والدتي زوجتي... أمي الثانية

التي استقبلتني وأوفتني وأظلتني أنا وأولادي...

سنيانا

رحمهما الله وأمهات المسلمين

عابفة

أضواء على الصورة الشعرية
في ديوان « قصيد المسك والعنبر »
للشاعر عاطف جاد الله

د. السيد الزرقاني
كاتب وناقد أدبي

« إنك إذا ما اعتليت الشمائل
ما حال عنك في الفيض حائل
أحبتك في الله كل الخلائق
وهوت إليك كل النفوس »

من هنا ينطلق بنا الشاعر «عاطف جاد الله» في هذا الديوان، «قصيد المسك والعنبر»، والذي يضم الديوان العديد من القصائد الشعرية المتنوعة. ولمّا كان الشعر سلوكاً وجدانياً، ينشط في الإنسان عندما يحل به الكمد أو الحزن، الفرح أو الغبطة، فيضطر أن يبوح به، للتعبير عما يستشعره، لذا نجده مؤثراً، كونه نابعاً من

جوهر الشعور الإنساني الذي ينبثق بالقوة نفسها لدى جميع أبناء الإنسانية، حين يكون صادقاً في التعبير عن هواجس صاحبه تجاه قضايا الإنسانية.

وفي هذا الديوان، يرسم الشاعر عاطف جادالله الصورة بنوع من «الغربة» ويدخل محراب التجريب الشعري واضعاً نصب عينيه تجارب السابقين عنه في نصوص الشعر الحر والعامي، متأثراً بما اطلع عليه، فنجدته في قصيدة المسك والعنبر التي اتخذها عنواناً للديوان يصف تجربة الشاعر على عناصر متعددة تجسدها هذه الغربة والعوالم الخفية التي نتحدث عنها، الكائنة بالنص التي تدهش المتلقى من حوت العنبر وغزال المسك وتاج الأبنوس وسراج الليل وخبيئة الفضة والكؤوس وإعلاء فكرة سمو الشمائل والأخلاق.

ونجدته في القصيدة الأولى من الديوان (الشعر والشاعر) يصنع حالة من حالات السجال الشعري بين روحه والكلمة، فالصورة الشعرية ذات أهمية كبيرة عند الشاعر، لها موقعها في تشكيل النص، فهي التي تجعل المفاهيم أو الظواهر أشياء ملموسة، إنها تجسيدٌ لفكرة ما تعبر عن الأشياء بطريقة أكثر جاذبية. حيث يقدم الشاعر للقارئ صورة حسية وحيّة بشكل مباشر وبصورة واضحة

بعيداً عن اللبس والغموض، لأن الغموض لن يترك أي انطباع في ذهن القراء.

ويلعب الشاعر «عاطف جادالله» دائماً على ايقاع الذكريات والحنين والشوق، تسير في طريق نحو اعتاق من قيود القدر، إلى شمس الحرية ونور الدنيا نار وحلم، حيث يمضي شاعرنا في قصيدة «ترحال» بنهج الاستفهام الاستنكاري الذي أضاف دهشة وإبهار لدي المتلقي، ليعلن أن ما سكن بداخلة من شغاف العشق السرمدي لأركان هذا الوطن قد تلاشى. أما ما نزل به من نكبات ربما بفعل من بعض أبنائه. وقد لجأ الشاعر هنا إلى الأسلوب الاستنكاري ليوقظ بداخلنا نحن العرب، الشعور بالذنب فيما آلت إليه بلادنا التي كانت مهذاً لحضارات أرسّت إبداعها وتقدمها على العالم شرقه وغربه.

وفي قصيدته «تأملات الخمائل» ينتقل بنا الشاعر «عاطف جاد الله» إلى لغة حوارية بينه وبين خمائل البستان وبين الخمائل والزهور بعضها البعض معتمداً على الحس الشعري البسيط في حوار هامس يحمل في طياته جمال المعني ورقة المشاعر، واستخدم أسلوب التضاد اللغوي مما أضاف إلى القصيدة بعداً جمالياً رقيقاً.

وللمرأة أيضًا مكانة عظيمة في نفس الشاعر، فهي جزء لا يتجزأ من وجدانه الشعري والإبداعي في تناولها بنصوص عديدة في الديوان يتغزل في جمالها وتأثيرها المباشر عليه وإن كان العتاب المحبب المنجاة هو الصيغة المتواترة في العموم ما بين الرجل والمرأة منذ قديم الأزل، كما هو الحال في قصيدة «حبيبة».

حرص الشاعر «عاطف جادالله» على تنوع موضوعات هذا الديوان، كنوع من الإصرار على التميز بين أقرانه من الشعراء الذين قطعوا شوطًا كبيرًا في هذا المجال. ولذلك علينا أن نقدر تلك القدرة الإبداعية التي تجلت عن شاعرنا وقدرته علي اختيار تلك المفردات الشعرية التي تميزه عن الآخرين. فهو دائما يمتلك أدوات التجديد الشعري لتواكب كل المسارات الشعرية، وحرصها على الارتباط بالطبيعة المحيطة به في مفرداتها، حيث أن تأثير الطبيعة في تكوين الحالة الشعرية عند أغلب المبدعين هي حالة بديهية، إذ تصبح الطبيعة ملهمة للأحاسيس والمشاعر، إحساس بجمالها الذي من خلاله تتشكل نفسية المبدع وملامح شخصيته، لأن الإبداع هو تنفيس عن تجاذب وصراع معتمل داخل الشخصية، فيصبح الإبداع تعويضًا ذو غرض أسمى.

وفي موضع آخر من الديوان يحرص الشاعر «عاطف جاد الله» على المشاركة بفنه الإبداعي في قضايا وطنه مثل قضية سد النهضة وماله من أثر على مصر صاحبة الحضارة الضاربة بجذورها في عمق التاريخ ، حيث راح الشاعر يستنهض الهمم مستخدماً أسلوب الأمر للقيادة باستخدام القوة والحزم ضد من يحاول أن يهدد أمن مصر، فنظم قصيدته بعنوان «اضرب ياريس».

في الجوانب الروحانية التي اهتم بها الشاعر «عاطف جادالله» تلك القصيدة التي اعتبرها من أجود القصائد، حيث أظهر تلك الملكة الشعرية التي يبحث عنها الشاعر في قصائده المتنوعة ما بين العامي والفصيح. إنها قصيدته «المصطفي» التي راح ينثر مشاعره تجاه الرسول عليه الصلاة والسلام.

ويمتلك الشاعر «عاطف جادالله» من الخيال الفني ما يجعلنا نحلق معه في مدارات شعرية متنوعة في غاية الجمال والإبداع. فهو يمتلك تلك المهارة التي تجعله يرسم بالكلمات أجمل اللوحات التعبيرية من خلال هذا الخيال الخصب، مما جعل القصائد عبارة عن لوحات تشكيلية تجانست فيها الألوان بيد فنان رقيق المشاعر.

وأخيراً، فإن إصرار الشاعر على كسر النمط المؤلف أعطاه
تميزاً شعرياً، وأن كان ما زال في مفتتح الطريق الصعب بين
المبدعين وتعدد أفكارهم من خلال وعاء ثقافي متعدد الاتجاهات
والمنابع، لكنه قادر على الخوض في مناهله والاستزادة منه حتي
يبلغ العلى، ولكنني أؤكد أنه يمتلك تلك المقومات التي تأخذه إلى
مبتغاه في درب الإبداع الشعري.

الشعر والشاعر

قد جعلت الشعر صفوًا

يا عاطفًا لا تدعه

إنما الشعر نسيم

في الخمائل أنت معه

فوق أفنان الرياض

الأطيّار تسمعه

قد جعلت الشعر نورًا وسرورًا

فلتبسم الأحزان تمحوها

على وجهك لا ترسم

إنما الشعر دواء

لكل داءٍ محتدم

قد جعلت الشعر صحوًا

لا يعكره الغمام

إنما الشعر هجين
من وئام وسلام
وسفين في بحار من غرام
إنما الشعر سفير
يتهادى باحترام
قد نظمت الشعر تَوًّا
فتنبه لا تنام
عز وقت فيه شعر
لا ينعسه الظلام



شاعر

كانت إذا جاءت

صار ملهمًا

صار عارفًا

صار عاطفًا

صار مبهمًا

وقتما كتب كتب وقتما

أينما كتب كتب أينما

مثلما وصف وشبه مثلما

منذ كان صبيًا

شابًا رجلاً قد نما

قدر الله ذلك أنعمًا

أعاطف انت؟!

أم أنك بعض الخيال

في الآفاق ترنما
بدن معافى أو معتل فى يومٍ
صبح تنفس فنبه نائماً
ومض لشهب تراءت لحظة
خفت بريقها ثم أظلمما
كل الحكايا قد تبدت عندك
ترجو وصالاً حبا مغرماً
كن عاطفاً لا ترد وصالها !
تبغى الرحيل فتبقى نادما



قصيد المسك والعنبر

ناجية جبر الخاطر

وأنتك إن جبرت كسرًا
لمكسور يوما دعاك
وأنتك إن قد لطفت قولا
أسعدت به حزينا رواك
وأنتك إن تواضعت عزا
لمن تباهى عليك جفاك
غزال المسك إذا ما رنا
ألقف قبضتيك مسكا فراكا
وحوت العنبر من بحرهِ
ومن عمقه فرحا اتاك
حوطك عنبرًا
من جوفه ومن حبه
عطرا رماك

وفيل العاج
إذ قد تحلى بعاجٍ
تولى
تخلى
أهدى ناظريك
عوديه عاجا
والأبنوس من شجره
نحت لمفرقك درا وتاجا
ويمضى النهار في روحه
يوقد لك ليلا سراجا
وأنتك قد أهدتك خبيئةً
قوارير من فضةٍ وكؤوس
إنك إذا ما اعتليت الشمائل
ما حال عنك في الفيض حائل
أحبتك في الله كل الخلائق
وهوت إليك كل النفوس



نُرحال

جبتُ البلدان

شرقاً وغرباً

شمالاً وجنوباً

سكوناً وهيباً

السند والهند وبلاد التركستان !

لم يراودني إلا مرامكم الجميل أملا

لم أنزل إلا منازلكم نزلا

لم أرتاد إلا أماكنكم مكانا

لم أستشعر إلا زمانكم زمانا

لم تطربني إلا معزوفتكم ألحانا

أختاركُم أنا الذي قدر ربي أن أختار

مثابٌ معاقب

في هواكم المحتار

ثار الهوى
مالي حيلة أن ثار
قدر أمر
ما أجمل الأقدار



صباح الخير

أخبرتها أنها جدار الفؤاد

وشم ونقش

جاوز حد طغى فأستبد

صال وجال

قهر وبطش

وأن المقاوم من لم يسالم يوماً

يهادن يساوم

سلم لها مفتاح المدينة

فتح الثغور قلب القدور

دك كل القلاع الحصينة

بليل وسهر

وقف ببحر

ألقي كل الأفكار الرزينة

جادت حنوا

ترجو دنوا

سمت سموا

فهى السماء

لا هي قادمة

لا هي نازلة

لا هي وافدة

لا حب جاء

وأن رجاء التلاق محال

رجاء التلاق محض انتهاء

لكن شيئاً ما تبقى

رسائل وصل منها تلقى

وحب لها جميل عميق

يجوب ويلهو

يأمل ويرجو

يغرق طوعاً فهو الغريق
يكسر دوماً كل القيود
يخطو فيعبر كل الحدود
لا سد حال دونه أبداً
تنهار فيه كل السدود
هي السماء تمطر همساً
وهذا الضياء تلمسه لمسا
حرير الجداول
صبح جميل
يهدى إليها في كل يوم
زهر الخمائل



قصة قصيرة

لانا هصرح
ولا هي تقدر
أبدا تصرح
واللي هي فضل
إن بينا حاجات تفرح
لفته جميله
أقصى الأمانى الممكنه
بتروح معاها
أي مشاعر محزنه
وباختصار
هو ده الحاصل
فقط
قصه قصيره !

مش هتوصل للغلط
أصله احترام ودين
بيحكم المعامله
عارف حدودى
وهى برضه واحده كامله
ممکن نقضیها مجامله
طمأنه ع الصحه حامله
لكن مش أكثر من كده



حب كان

أحياناً

اللي بتمناه

ممکن يتوه ويا الحياه

يروح يروح

ونروح معاه

وترجع ذكراه

صدفة جميلة ممكنة

نظرة بريئة محزنة

لفتة وإيماءة من بعيد

وحب كان



نوأمة عشق

افترقنا فاحترقنا
والتقينا فانتدينا
نبح حب منه ذقنا
ثم ذقنا فارتوينا
إننا بالبين ضقنا
لم يكن صبر لدينا
في حديث قد هذينا
فتمرد ما عينا
استضاق من شفاه
ثم فر
ما علينا !
مثلما كنا لنبقى
إن تشينا فينا



ثاملات الخمائل

زهرة في الروض أمامي

أهديها سلامي

تفتحت من سنين

ربيعه

لم تظالها بعد هبات الخريف

ولا رياح الخماسين

أميرة الفل

الورد

الياسمين

تخطف الأبصار

جميلة النظار

مفعمة بالحنين

والعجب الجميل

أنها رغم سنينها

لم تدبّل أبداً



عواصف انثى

كيف صارت؟

كيف جارت؟

كيف خضعت؟

كيف استجارت؟

كيف تربعت؟

كيف أستطالت

كيف استدارت؟

كيف تذلت؟

كيف هانت؟

كيف تعزرت؟

كيف دانت؟

كيف اخفت وتخفت؟

متى أقبلت وتقبلت؟

أين بانة ؟

لن تجد جوابا

ابدا ابدا

لا تطرق باباً

سدا سدا

لا تطلب غوثاً

لا تطلب مددا

لن تلحظ غير شوارد برق

وعواصف نار تحرق حرق

أدب جم

ترياق سم

وصل هجر

سر جهر

ينبوع يصفو لمن يتأمل

غانية تصحو

غانية تغفو
غانية ترجو
غانية تزهو
أخرى تتجمل
تعييك الحيلة
فلا تتملل
عواصف أنثى
مشاعر أنثى
ألا تتحمل



عروس البحر

عروس البحر سبحت بقرب
قالت رويدك إنك خمري
مليكي جواهر ملكي تضيئ
كرسي عرشي صدف بقصري
آتٍ معي إلى عالمي
فراشي لآلئ حور بأمرى
تداعى فؤادي
فقلت مهلك
هل تخذعنك تلك بمكر
تأسر منك رحيق الحياة
تترك مللاً مقيتاً بصدري
ترأى وميض لزورق ببصري
خاطب سمعى صوت لبشر

ناديت فيهم نجاهة فلبوا
وفي رمل أرضى
واريت سري



نداء روح

متأثرة

خصالك المتناثرة

على المنضدة أمامي

مصدر إلهامي

خصالك المتناثرة

مقبلات وتمور

كاسات تفور

روائع حلوى

منّ وسلوى

خصالك المتناثره

مرت

فرت

تلاشت من القدور

توقطينني من سباتي؟

لا آبه دعيني

أتلذذ بالمنامات

أنا فيها حياة

ادهشتني غير الحياة

أسرتني

استهوتني

استبقتني

ليس لها أشباه

ليست لها مثلات

توقطينني من سباتي

خلي عن روعي

دعها تحط على الترياق

في الخمائل والبوادي

والفراديس الفريده

ترتاد الآفاق في الأراضين

والسماوات العديده

شئت تعود لم تشأ

مجابة رغباتها

مهابة أفكارها

صدّاحة أبياتها

شاعرة غريده

متأثره من التفاتي

وجوامح لفتاتي

هذه لم تزل منذ الأزل

حياتي

صهرتها صهرا

افنيته دهرها

لا أقصد شرا

لكن

لم لا احدث أمرا
إنها روعي دعيها
جففي مآقيها
إنها روعي أطلقها
إن لها محبيها



أحوال

ومرت رياح الهجر فوق الرؤوس
وضاقت طيور الحب بها فهاجرت
وتتبعتها عيون العاشقين
والحزن الدفين
به القلوب تأثرت
ترى تعود؟
يا فؤادى لا تسلمي لن أجيب
دنيا الحب في حال عجيب
حين أطل الليل برأسه
ينثر حزننا في الأرجاء
فرّت بسمّة
لم أتبين كيف انفلتت
وتتبع خطاها عبثا

لا يتتبع نقش الماء
أثناثر أثناثر
إذ تبعدين
و حين تعودين
يلملم حبك نفسي
من كل الأرجاء
ويصير الحب رجاء



احداثيان عاشق

نادوا كثيرا

لم أرد النداء

تكلّموا

صار كلامهم هباء

مكثوا

ارتحلوا

سواء

لم استشعر طيفاً غيرك غمرني

عشقا مقتحما جاء

لم يطرق باباً

حبا رائعاً من قديم حضرني

اتدثر بإزارك

اتلحف أستارك

اتشبث برداءك
اتعلق بحجابك
أنا من جاوز الخمسين أمامك
طفلاً باكياً يفعل ذلك



حبيبة

وأنتِ في الخمسين
لا زلتِ تتسمين
بجدائل شعر غجرية
ونسائم عطر كونية
اصفاد مهداة أغلال
لرجال الأرض طواعية
نظرات تهوي كالشلال
من فوق جبال علوية
سيدة الحسن المتدفق
في الحسن طواعية أغرق
وليرجع منقذ محمولا
براً
بجميل اللعنات

فغريق الحب في غرق
يرتاد جميع اللذات
كوني منقذتي أو عودي
إن شئت أهديك وجودي
الحاضر منه والآت



جاسمين

ياسمين
لو كنت في زماني
لو رأكَ حناني
لو لثمتكِ خميلتي
في ذلك الحين
لو ضمتكِ روضتي
واتقد الحنين
لو هواكِ مرادي
لو عشقتكِ غايتي
واحوتكِ السنون
أكنت قطفتكِ؟!
أم تركتكِ ترفلين
في رقائق فضتكِ البيضاء

وقت المساء

رسائل القمر

تزئين بها

على الزهر

والبشر



حبة مشاعر

بحار حنون

تعبر سفينته

حدود مدينته

تعدني من بحر السكون

لبحر العيون

ترسي على شط الجفون

ويكون معاها !

يعني مره

لو تقبلي

تلبي النداء

ليلة شتا

مكان جميل

بره البيوت

أجمل سكوت
ألمس خد الرقيقه
لمسه بريئه
لو ألف حد قاعد معانا
أكون وحيدك
وتدفي ايدي ضهر ايدك
ف ضي الشموع
قبل الرجوع
لو تقبلي



همسات الفؤاد

تواريت خلف الضلوع

آثرت البعاد

تنشد صمت الرجوع

عن مرام ما تناد

تراك ألقت السكون

أم أشرفت على الجنون؟!

لا يشفعن لك صمت حياة

تمضي وتيرا بلا غيوم

عشتها أمداً مليلاً

عشت بلا أمل مروم

أقد غرقت؟

أم عشقت؟

ظلمة البحر الكتوم

بئسما عيش الوجوم
أنت فيه غر حائر
يغفر إن أمسيت فيه
وإذا أصبحت فأنت جائر
ألا تعود إلى الورود
والخمائل والمزاهر
تلهوّن وتركضنّ
وتجدلنّ نسيماً ضفائر
وتصلينّ فجراً جميلاً
وترشفنّ نور المنابر
ها قد خلقت فقد رزقت
ها قد خلقت فقد سررت
ها قد خلقت فقد صحوت
لا تسدلنّ لغفو ستائر



أمي

لا زالت نظراتها الحانيه

تأسرني

تدثرني

لا زالت برودة يدها

تلطف قيظ الصيف

تطفئ وهج الخوف

في جسدي ساريه

كلماتها تدغدغ أذني

تطربني

دعواتها تحضن نفسي

تحمي رأسي حتى الآن

بسماتها تكنس أحزان الدنيا

تنثر فرحا في الأرجاء

ملیكة الفؤاد

ذلك القصر المطل على ضفاف شرايینی

لن ترحلین عنه أبداً



عالم ثاني

نبت الأرض لا يعنيه

أن نتشاجر

أن نتناحر

أن يسفه بعضنا بعضا

صباح مساء

نبت الأرض يستاء

يجدبه الكدر

حين تطأه أقدام البشر

أو ينساه المطر



هُنَّ وَالْحِجَارَةُ

العلاقة بين المرأة والحجر

بأظافرهن فتنن الحجارة

وضحكن

ثم مضين

باكية

محتدة

بالية

منقضة

من قسوتهن

وفعلتهن

وَمِنْ

وَمِنْ

كن لها بنات العمومة

الأمومة
الشقيقات ولكن
من جذور نحاسية



اسنيكة

علشان ولادي بحبهم
واحب اريح جنبهم
والقرشينات من الوظيفة
أكلهم وشربهم
السطر فاضي والصفحة بيضا
وان شالله حتى تبقى زيتا
ده كلام يغور
يابن الجحور
والكهوف المظلمة
انسى الحكايا المؤلمة
لو شفت ظلم لازم تثور
لازم تفور
زيت بيغلى في القدور

قول يا رب يا معين
امسح أسامي الظالمين
من فوق السطور



فكرني

تواقة الترحال
في الأمكنة والأزمنة والسنين
تخترقين الأراضين
تجوبين أجواء السماوات
أيما تريدن
وقتما تريدن
تحطين على أنجم وكويكبات
تغوصين في أعماق البحار
تعشين في المحار
تلملمين اللآلئ والمرجان
تبكين
تضحكين
تغنين

تطريين (*)

تعزفين الألحان

كما تشائين

لكن عودي إلى موطنك

منزلك

عقلك الوضئ في الجسد البدين

فكرتي لا تتركين

فكرتي لا تبعدين

فكرتي لا ترحلين



(*) الفكرة ومضة مخلوق نوراني، لا يحتد بحدود، لا يقيد بقيود.

زوجتي

تلملم إذ تريد رحيلا

حباً حليلاً

سوداوتان فيها

إغرو رقنا ذبولا

أدمعتنا

إنسابتا

فاضتا قليلاً قليلاً

ها أنا انتظر

صفيداً غليلاً

معافا حتى أو سيان عليلاً

بربك بربك فلتصمدين

بربك بربك تتحملين

بربك بربك لا تذهبين

بربك بربك فلتشفيين

لأجل ثلاثة منك

لأجل ثلاثة عندك

هم محبوبون

بصحو بغفو

ذلك حالي

ولو ضاحكت

عينيك صباحاً

كيف أصبحت؟

لا أبالي



أم العيال

لو صحيح بتحبها

إوجد لها

ألف عذر

افتكر وقفها جنبك

وانت مرة ف ساعة عسر

ازاي وقفت وراك

ازاي سدت معاك

ازاي ضحت بجد

بدون طلب ورد

كانت كده

عشرة سنين

فيها الفرح

فيها الشجن

فيها المصاعب والمحن

فيها المشاعر والحنين

وهيَّ هيَّ بدون جدال

حبها

حبها

أم العيال



أم العيال من ثاني

هي مش نكديه لا
هي تاعباها الحياة
اوعى تزعل منها
مهما كان
عدى الزمان
بتحبك وبتحبها
ربنا خلقتك صبور
ربنا خلقتك جسور
جائز صفات مش عندها
أو صفات عندها
تتمنى انت زيها
أنت عاطف مش مها
إسترجل !



حبيبي نائمة

الطير تسكن اوكارها

والبلبل الصداح

الزهر تغفو أوراقه

تتضامم

تأنس بعضها بعضا

حتى الصباح

فلتنامي

حتى يستريح القوم

ولا يلوح في الأفق

عتاب ولوم

فلتنامي

ألا تحبين النوم

فلتنامي

لماذا لم تنامي اليوم؟
توقظها بلايا ومنايا
عواصف تجتاح وأنواء
توقظها شرراً وشظايا
تتفجر في كل الأنحاء
لتدعها نائمة أولى
وتدثر مخدعها بغطاء



حزین موقناً

رموا سهاماً

ذكروا كلاماً

محبطاً

مؤلماً

فكأننى لم أكنُ مؤمناً

وكأننى لم أكنُ مسلماً

وأنى

وأنى

وأنى

كل شرور العالم تصدر منى

تجتاح الدنيا

تحرقها

تمزق أوصالها

تفرقها
ذكروهم يوم ميلادهم
يوم حبوهم
وضحكهم
وحملهم على ظهري
يوم خضوعي وتنازلي وقهري
يوم رجائي ودعائي
يوم عطائي وإغداقي
يوم هدهدتي وتحناني وترياقتي
يوم سهري
يوم ذهابي مواطن رزق
ومواطن موت
لم يجرؤها أحد غيري
وحصاري ونجاتي ورجوعي
لهفتي ومناداتي لهم

ودموعي
أحبائي قد إرتشفوا كأسا
مزاجه النسيان
أنا بالحب اذكرهم
أنا بالعشق اذكرهم
وهم أقصوني إنسان
سرادق العزاء دار الفؤاد
ولا عزاء للآباء



الأمل

مشيت وسط الجبال
على يميني جبل
وعلى شمالي جبل
وقصادي جبل
مافقدت الأمل
وقفت على اليمين
قعدت شويه حزين
قلت لنفسي فوق
الهمه جوه عروقي
حطمت الكآبة
واحساس الرتابة
لملمت خيوط النور
وصخور داير ما يدور

وحطب من شجر منشور
وغصون مثل الحبال
في الصحرا مقتولة
بس مقتولة
بنيت وابتدیت
أرسم معالم بیت
لوهلتي الأولى
جمعت حبة میا
من ندى الفجرية
حبات مطر زاروني
نزلوا فوقوني
وجدوا ترحابي
اتفتح لهم بابي
كام سترة مغزوله
ومخدة وبطانية

أكلت من قوتي
مع صمتي وسكوتي
ورشفت رشفة ميا
دخل على الليل
بيستأذن مكسوف
خبط على الخوف
قلتلوا عندك
انت مش موصوف
انا كده مستور
منصور مش مقهور
راضي ومستغني
ارحل في شقة نور
ارحل بعيد عنى
برايا جوايا
ربنا معايا

مسجدي أرضي أرفع الأذان

حاسب أنا الإنسان

صامد ومتحمل

متحدى ومكمل

مهما حصل وكان



فرقوش کسان

المحمول شغال على طول
حاجه غريبه مش معقول
كل ما اشحن تم الشحن
ما بينقصش ابدًا ولا شرطه
شلت البطاريه منه
لقيت جايه مكالمه وارده
رحت لفني قال ابعد عني
اتعدلي وبص وتنح
قام منظور زي الشنيور
قفل محله ومشى مروح
رحت لواحد فني كمان
قالي ده ملبوس من الجان
عاوز جلسة زار وبخور

انا بطلت أم دي شغلانه
دواك عند العطار موفور
آه منك انت آه يانا
أبعد عني يا عم حجيجه
نفسيتي منك تعبانه
وأنا راجع افكر مع نفسي
لقيت غباوتي مش على حد
محمول من غير مصدر طاقه
ولا ينفصل ولا يتهد
أفرح بيه واداري عليه
من شر حاسد وحسد
ولا أفتح على نفسي فتوحه
واعرف سامي وناني وتوحه
قلته محمولي يا حبيبي
انت مكانك قلبي مش جيبي

ويارب الحاجه دي تتكرر
روزمة دولارات شهد مكرر
تحت مخدتي يوم وأنا صاحي
زى العاده ف عز الظهر
اخدها وازغرد
وابوس ايدي وش وضهر
صح صح فوق
خلي الدنيا تحلى تروق
هاهاها



أشرفت

الشمس طلعت من تاني
نورت كل المعاني
اللي كانت مظلمة
سكنت آلام كثيرة
مؤلمة متجهمة
صحصحتني من سباتي
غيرت نظام حياتي
شمس نورها جوه قلبي
بتشرق من غير غروب
نارها برد بأمر ربي
صنع علام الغيوب
شمس راکعة
شمس ساجدة

شمس طاهرة من الذنوب

درة من درر الياقوت

داخل كل حد زينة

ساكنة في أطهر بيوت

نورها يضوي ع المدينة

شمس عايشة لو نموت

طاقة النور اللي فينا



ورا ضهرن

سيبك من الدنيا
واللي ما فيها
دنيا ومتآخره
فكر ف الآخره
اعمل ليها
هات لك جلايه
رح رح فيها
عيش ايامك على اسلامك
اعبد ربك تفرح بيها
قليلك مالك؟!
ارضى بأحوالك
ده انت بايعها ما كنت شاريها
محتاج متأخر الله اكبر

ربك هيدبر
هو صاحبها هو عاطيها
ماعملتش قرش؟
عندك بيت عندك فرش
رب العرش سترك فيها



الست لما تبقى هاديه

هناك وناديه

نجاهة وفاديه

سحر وشاديه

من غير شخوص ومسميات

الست لما تبقى هاديه

بتكون حقيقي ست الستات

بتتدور

وبتنور

وتبقى سبحة من صوّر

وتتبلور سكر نبات

حاجه إلهي هي

ألماسيه

ومكسرات

يا سلام عليها
تسلم ايديها
لو طبخه ملح و حبة فتات
تعيش ف تبات
وتعيش ف نبات
وتكون حياتك أحلى حياة
مبسوط وراضي
فيتنس رياضي
عندك فلوس وعندك أراضي
رايق وفاضي
ولا مشاكل
ولا قواضي
والدنيا هس
هس هس
ومن سكات
الست لما تبقى هاديه



يا راجل

راكنها
مش متمنها
قالقها
محزنها
مكدرها
ألف غيرك
يقدرها
ويكون سعيد
ألف غيرك يتمنى
يعيش وياها في جنه
وتعيش وحيد
دي إالى كانت لهفتك
ورغبتك واشتغالك
وأكبر هم كان عندك

ازاي تحبك
ايه جراك؟
النعمه لما تكون ف ايدك لازم تصون
يا عم مالك
تطبطب تحابي
تحافظ تلاقي
وتكون صدر حنين وضهر
ماتعيشهاش ف حزن
ماتعيشهاش ف قهر
الرجوله مش فحوله
مش عصبيه وشد
الرجوله مسؤوليه
قدها راجل بجد
أنت راجل تبقى عاقل
إبني وعمّر مش تهد
ربنا يصلحلك حالك



محطة مصر

عود البنفسج
إلي حبك وانشغل بيكي
إلي إرتوى بنظرة عنيك
واثنس بطبطة لمسة ايديكي
وانتوى لما ييجي الآوان
ويكون ف أجمل أحوال الريعان
بدون ما يفكر يروح محضر
كفن معطر
ورق سوليفان ومقص ناعم
يقص بيه فرع عوده
بالزهر الجميل
ويغلفه بشريط حرير
يطرق ببيانك

ويقدمه ف حضرة جنابك
أجمل هديه دون انتظار
عود البنفسج إلي حبك
ليه تمنعيه شمس النهار
ليه تخنقيه بشريط مرار
ليه تجعله حالة احتضار
ليه تحذفه من القطار
باقتدار

دون انتظار
قبل ما يوصل للمحطة
للأسف احنا ف ورطه ؟ !
هو صحيح ده طعم الألم
ولا دقات قلب الندم
ولا إحساس راح وانعدم
يمكن يكون كل ده

ورغم كده بمجرد ندا

كله يهون

وف ثواني

يرجع بلونه الأَقحواني

يعن تاني

عود البنفسج

إللي حبك وانشغل بك

مشكلته انه هو وغيره

نبت أرضك

سجدة صلاته هي فرضك

مشكلته انه بجد حبك

قراكي ف قرآنه الكريم

وصى عليكى رسول رحيم

كلمه من تلت حروف

ملانه جهد ملانه صعب

ملانه عشق ملانه خوف

مصر الجميله

مصر الخميله

إلي إرتوى فيها عود البنفسج



#اضرب_ يا ريس

بلاد الأحباش استفيقي

لن تمنعيه

بلاد الأحباش استفيقي

إن ربي يجريه

منذ بدء الخليقه

حقيقه حقيقه

لن تمحوها أمانيكم

حتى لو بنيتموه سدا مقيتا

إن هذا النيل نيلنا

مذكور في كتاب الله عندنا

في مصرنا

يوم كان مهذا لكليم الله موسى

إلى فرعوننا

يوم ألقى فيه فاروقنا عمر
أمرًا بالجريان
أن كان يجري من عند الله
فجرى وفاض وانتشر
ماؤه الطعم أطعم العالم
كل العالم
البشر كل البشر
من غلاله وسلاله
الفيافي والحضر
النجاشي الملك العادل تكلم
النجاشي الملك العادل تألم
إن قومك من بعدك ظلمونا
لكن مصر
ذلك الصقر المحلق في سماوات الوجود
لو اثخنه الجراح

أو كاد يظماً وراء هذا السد الكئيب

ستظل مصرا

ستظل صقرا

محلّقاً فوق رؤوسكم

فوق النهر

أبد الدهر



سبحان الله

عمرك شفت

برد و ضلمه ورعد و برق

موج بيشدك كرباج جلد

رعشه و وحده و صخور تلج

نازله بتضرب رآسك لو باينه

وانت ف دنيا غير الدنيا

مش بتميز ليل ونهار

وعذاب زى عذاب النار

تنده

تبكي

تصرخ

مش عارف

عاوز تخرج منه و مش شايف

وفجأه تلاقي سكون و هدوء

ستر وفجر
أحوال ب تروق
لمه وزحمة
أهل جيران
ورحمة (أمي) عليّ زمان
تحس إنك لسه الإنسان
فقت لنفسك؟ !
إخلع نعلك
اشكر ربك
أسجد ليه
فرج كربك
من غير ليه
هي ديه حدود علمك
قوله ف شرك
قوله ف جهرك
سبحان الله



إعلان

مطلوب كلام
يحیی الأمل جوه النفوس
یکون تمام
قیمته أهم من الفلوس
متشال ف خزنه
ببساطه هي قلوب البشر
مایتسرقش
ولا عمره هیکون في خطر
منتج جدید
جوده عالیه
لمسة إبداع
هتکون (زویل)
الكلمه الحلوه براءة إختراع

ضد الدموع ضد الألم
ضد الشجن
طوق النجاه
تنقذ سامعها من المحن
مش عاوزه عاطف
مش عاوزه شاعر
يعمل ديوان
عمله جديده بين البشر
حب وحنان
الكلمه الحلوه
أصل ثابت
فروع ف السما
قطوفها دانيه
من غير طلب
هتكون هنا

أَجْبِرْ بِخَاطِرِ نَاسِكَ
إِسْعِدْ قَلْبَهُمْ
تَرْضَى رَبِّكَ
وَتَنُوبُ بِجَدِّهِمْ
هَقُولْ كَمَا
مَطْلُوبُ كَلَامِ
قِيَمَتِهِ أَهَمُّ مِنَ الْفُلُوسِ
يَكُونُ تَمَامُ
يُحْيِي الْأَمَلَ جَوْهَ الْنَفُوسِ



المعالم

قد تقدم العمر
أم تأخر
آه من هذه التعابير
غير ذات الدلائل
إن بينى وبينها ذلك الحائل
من أطلقوها يجهلونها
أو يتجاهلون
كم هم بحق غافلون
قد تقدم العمر أم قد تأخر
قد أخذت منه ما أريد وأكثر
لست معنياً بمال
وإن كان ما في جعبتي قليلاً
أو تراسيم امرأة جميله

لم يطالها حنانى
صرت ملهوفاً
شغوفاً
بمعارف الكينونه
والمآل الجميل
بإذن الله
أأكون ثرياً في تلکم الحياه
التي هي على مرمى البصر
مرمى حجر
سرور وقصور
وأنهار تجري تحتها
من خمر ولبن
وعصائر (مانجو) دانية الثمر
أم أنها ظمأً وجذب وكدر
إذا ما لاح الشرر

لطفاً يا الله
يا أكرم من أكرم
يا أرحم من رحم
يا من غفر
هذه الدنيا تغني
غير أنني لست مستمعاً
إذا ما طلبت لقائي
لست مجتمعاً
لقد مللت هواها
صرت مقتنعاً
نادت ما نادت
ذاهباً
ممتنعاً



السيرة الحلوة

سايها حتمًا بالقطع جسم

واللي هيبقى فيها إسم

يترحموه ويذكروه

ويقولوا عنه الموابيل

كان جميل

يشوفوا طيفه قاعد معاهم

كأنه عزمهم كأنه دعاهم

سيره طاهره سيره جميله

نسمه وعدت زهر الخميله

علشان كده خليك ودود

خليك لطيف



الانتظار على رصيف محطة القرآن

ملايكته اللي حارساه
ومحوطاه
ومخليااه
رغم بساطته قصر جميل
ومنور طول الليل
بنور الله
أهلا بكم
شكرا لىكم
من فضلکوا
فيه خلیکم
واحننا القرآن من ناحيتنا
هیکون دایما ساکن بیتنا
على طول شغال

صوت عبد الباسط والحصري
ومحمد رفعت والبنا
هيوصلنا اكيد الجنه
بإذن الله
مذيع داخلي...
القطار المتجه إلى الجنه
يصل رصيف محطة القرآن الكريم
فجراً تماماً
سلاماً سلاماً



المعبر

تناديك السكينة لا تقلق
تشبث بيدي في زورق
يجري في بحر الحياه
يرجوك الفضول لا تقول
لا تترقب
لا تتعجب
تمهل لا تتعجل
قد يحدث شيء أجمل
بإذن الله
هكذا تلکم الحياه
ظلام دامس ثم سناه
يغمر الأنحاء
عبق ساري من هدوء

تصفوا الأجواء

سماء

ثم سماء

ثم سماء

ثم سماء

ثم سماء

ثم سماء

تعلوها سماء

ذلك مبدأ علمنا ذلك الإنتهاء

خليفة الأرض ترقب فروضاً تقضيها

هذه الدنيا عبور لا تأويها

لعل اللذات يوماً تشتاق مشتهيها!

لعل الجنات يوماً تطلب مريديها!



وهو معكم

لا تقل أصبحت وحدي أو أمسيت

من أخضعك وتتبعك

ما قلاك وما ودعك

أينما كنت فهو معك

بنص الكتاب

ما أروعك

لا تقل أصبحت وحدي أو أمسيت

أحرمت رزقاً معلوماً زاد فأبقيت

وأمانيا تزيت

تجملت تحققت تمنيت

ونوايا أثبت عنها

فعلتها أم لم تفعلها

انتويت

أجف ماء فرات به إرتويت
لا تقل أصبحت وحدي أو أمسيت
أفرغت في الأرض البحار ومالت السفين
أغارت النجوم
اظلمت بليل حزين
أتركت ذكراً مؤنساً
طمأنة القلوب
أنسيت صلاة مفرحة على الحبيب
أغفلت عن شذو كروان صدّاح عجيب
على فننٍ قريب
أم ألفت صمتاً موحشاً بلا وجيب
لك روح فأسبح بها طيات الأثير
وتجّول
لك نفس راضية
ارجع إلى ربك لا تتحول

لا تمل الترحال
لم تُخلق عبداً مكرماً عبثاً
لله المآل



الصالحات

أفكر فيه حين استقبله
هو لن يمهلني وأنا لن أمهله
أكون دائماً قائماً راکعاً
ساجداً جاد
أكون دائماً أهبة الاستعداد
يا نفس استزيدي صالحات
يا نفس استزيدي باقيات
تناساها !
لا نذكرها!
نغفل عنها!
نهجرها!
أنا ارقبها أنا ارجوها
تأتي يوماً لا تنسوها

يا نفس مهلاً فتمهلي
كفاك إثماً فلتخرجلي
إن الله غفور رحيم
من عفوه فلتسألي



إسراء

أنت في الكون العظيم

عبدٌ كريم

خلقُ ربك

في معيته الجميله

نبت زهر في الخميله

تحت أشجارٍ ظليله

ذلك حسبك

أنت إن أحسنت عملا

فقد حققت أملا

صار أجلك أجمل الآجال أجلا

سوف ترداد عوالم لم ترها قط قبلا

سوف تمسى طيف نور

قد أنار الأفق ليلا

فيض ماء قد تدفق
حتى غمر الأرض سيلا
أنت في ملكوت ربك
لن يحولك شيء حىلا
استقم عبدا تنول من الله نوالا
استقم عبدا لا تخشى
من نعمة زوالا



حسنة مآب

مثل الذين تركوها

في كل ساعة

في كل يوم

في كل حين

ماذا لو تركتها انت ايضا؟

ماذا لو طرحت ارضا؟

ماذا لو مت فرضا؟

أبك شك؟ أتخالطك الظنون؟

أنك سوف تكون

لو طالت السنون

لو تاهت السنون

تطالك السنون

إلى حال إلى مآل

لا ينفع مال ولا بنون
إلا من أنى رب رحيم!
بقلب سليم.
أيها الغافل برهه ألا تستفيق؟!
ألا تخشى نار الحريق؟
ألا إلى الفردوس تتوق؟
فتذوق كأساً مثلها لم تذوق
لترجو فتنجو
لتعمل لتفعل
يا نفس مهلاً فتمهلي
كفاك إثماً فلتخرجلي
إن الله غفور رحيم
من فيضه فلتسألي



معك يا الله

معدود من خلق الله
مردود لمن سواني
مكروم عنده لاريب
اخبرني ذلك قرآني
ونبي الرحمة يشفع لي
فتراني أرحم أتراني؟!
موجود حتى بمماتي
غفرت هفواتي وذلاتي
ومضيف أكرم مثواي
برحمته تولاني!
أحسن بالله الظنا
أرقى كي لا أئدني

الجنة ارجو واتمنى (*)

اعمل حتى يتسنى

ألي سواه حبيب؟

أدعوه فيستجيب!

إن رحت أو عدت

فهو قريب

خفقات الوداد

حبات مسبحتي

لو رحت في الغفوات

تلهج بذكر الله



(*) لتكن نيتكم عند النوم آخر ما كتبت في القصيدة، فيعطىكم الله من فضله
وكرمه ثواب التساييح، بدقات قلوبكم فإنما الأعمال بالنيات

الله جل جلاله

إن الله رازقنا
إن الله عاطينا
في دنيانا ما نرجو
وفي قبورِ تأوينا
إن الله طاعمنا
إن الله ساقينا
إن الله راحمنا
يوم البعث ينجيننا
أحسن ظناً بالله
اعبدوه ولا تعصاه
تعيش الموت في نعم
وفي مننٍ كعيش الحياه
ويُفتَحُ باب الجنة

قريب منك سوف تراہ

تہرول نحوہ تدخلہ

خلودُ دائم بفضل اللہ



المصطفى

لو أن زمانني طاوعني
بقدره ربي لنفذت
وتركت الحاضر مختارا
ورجعت إليه ومكثت
الحب والعشق محمد
سميت عليه وصليت
الحب والعشق محمد
بالأم وبالأب فديت
الحب والعشق محمد
بالنفس وبالولد فديت
جسدي تدرعه في غزو
لو شئت حببي تدرعت
وأنا كي أنعم بالقرب

بالدرع إليه تذرعت
وسم يهود ترياقى
حلو في حلقي تجرعت
جسدى موطنه ومعبره
فلتطأ حبيبي ولتعبر
ذرات تراب تعبرها
باللؤلؤ والجوهر تذخر
علي أرضاء الله
بفراش حبيبي قد ناما
سيوف الكفر تطاوله
ما رجف فؤاده ما هاما
عيون الخلق تنظره
ليتني قمت بما قاما !
الشمس والقمر تلاقا
نورا وضاءً رقراقا

فى وجه محمد فاقا
دراً منشوراً براقا
فى بحرٍ من وصلٍ سبحا
غرقا ما كان إغراقا
أتى الحبيب إذ أشفقا !
على عاطفٍ فأغدقا !
سال الدمع ترقرقا !
لما رآه قد ارتقى



الحبيب

بركة سيدنا رسول الله حلت علينا
بركة سيدنا رسول الله وصلت إلينا
من كام ألف عام
صلاه عليه وسلام
علم الحديث تمام
وشفاعه بتنجيننا
حب حبيبنا رسول الله ماسك في قلبي
حب حبيبنا رسول الله أودعه ربي
خصال درر أخلاق
قدوة وإقتداء
نفحه من السماء
وحلاوه بتحليتنا
بتحب حبيبنا رسول الله

سامح واصفح
بتحب حبيبنا رسول الله
جاهد واكدح
حكم ما بين الناس
أدب عالي وإحساس
ووحى في الأساس
كتاب الله يهدينا
وده سيدنا رسول الله
وديه حياته
ده سيدنا رسول الله
ملاحه وسماته
شهامه من زمان
فتوه قوه وإيمان
رحمه من الرحمن
أرسلها تحتوينا

اخلاق سيدنا رسول الله

زينه ورزينه

اخلاق سيدنا رسول الله

نور المدينه

لهفة قلوب محتاره

ورغبة في الزياره

صلاة في الروضة عنده

أقصى أمانينا



هَلَّتْ بِشَايِرِ الْحَبِيبِ

شغال دعا على طول لربه
انها تفضل تحبه
واللى فضله عليك عظيم
وكل وقت بيك رحيم
خلي حبة حب ليه
حب ربك اهتم بيه
حب ربك شويه
اوجدك لم تك شيا
لو نسيت فضله عليك
هات مرايا وبص فيك
لحظه واحده أقف مكانك
سمى نفسه الودود عشانك
حبك الأول إلاهك

بعدها اعمل ما بدالك
والحبيب أحمد كمان
صلى الله عليه وسلم
لو هتنتطق الجوامد
لو ف مره ممكن تتكلم
هتقولك مالناش مشاعر
مش بنزعل مش بنفرح
بس بنحسدكم عليه
يا ريت لينا قلوب تحب
يا ريتنا كنا مكلفين
كنا عشنا عشق العباده
احنا بجد مشتاقين
ده المصطفى
ده حكاية تانيه
ف كل لحظه وكل ثانيه

المصطفى ده ليه حنين
حب ربك يا بنى حبه
خلي ربك دايم اصادك
هتصادف دنيا جميله
فيها يتحقق مرادك



انتظار

ما تبقى من الأمر
من السر من الجهر
من العمر إلا القليل
وأمل يراودني يطاولني
أن أظفر بالستر الجميل
فلتذهب يا ذهب الدنيا
وتميلى أموالها عني ولا تغرين
إرحلي حسناواتها بعيداً لا تفتنين
أعد الله للطائعين حوراً
أسر الله الطائعين سروراً
ليتني من الطائعين
ثوان فائتات
شهور مشرفات

سَنِينَ مُقْبَلَات
كلهن زائلات
كلهن راحلات
على منضدة الحياة
ما تبقى إلا الفتات
فتروى فتنبه
إن ما ترجوه آت



افئنان والهاوية

حفت بالبسمات

والهمسات

وتأوهات اماء الزمان القديم

وحرائر فى تأثيم

يرفلن فى النعيم

تجملت

تزينت

للغاوين

شاءوا شغفا تعطيههم

ارادوا دنوا تدنيههم

تعنق خمرا تسقيههم

تسكرهم لكن

ما هم بسكارى

قط... اسارى
اتطهر بالطهر
اتعطر بالعطر
ثم اغادر
ذات الالواح تنادى
في عتمة ليل سائر
ووراء الموج
المهتاج
الثائر
ارض بيضاء
نبع ضياء
وتسايح



فهرس

5	الاهداء
	أضواء على الصورة الشعرية في ديوان « قصيد المسك والعنبر » للشاعر
7	عاطف جاد الله
13	الشعر والشاعر
15	شاعر
17	قصيد المسك والعنبر - تاجية جبر الخاطر
19	ترحال
21	صباح الخير
24	قصة قصيرة
26	حب كان
27	توأمة عشق
28	تأملات الخمائل
30	عواصف أنثى
33	عروس البحر

35	نداء روح
39	أحوال
41	إحداثيات عاشق
43	حبية
45	جاسمين
47	حبة مشاعر
49	همسات الفؤاد
51	أمي
53	عالم ثاني
54	هُنَّ والحجارة - العلاقة بين المرأة والحجر
56	استيكة
58	فكرتي
60	زوجتي
62	أم العيال
64	أم العيال من ثاني
65	حبيبتني نائمة

67		حزين مؤقتًا
70		الأمل
74		فرفوش كسلان
77		أشرق
79		وراضهرك
81		الست لما تبقى هاديه
83		يا راجل
85		محطة مصر
89		#إضرب_يا ريس
92		رمضان كريم
93		سبحان الله
95		إعلان
98		المعالم
101		السيرة الحلوة
102		الانتظار على رصيف محطة القرآن
104		المعبر

106	 وهو معكم
109	 الصالحات
111	 إسرائ
113	 حسن مآب
115	 معك يا الله
117	 الله جل جلاله
119	 المصطفى
122	 الحبيب
125	 هلّت بشاير الحبيب
128	 انتظار
130	 افتتان والهاوية