

معلش
ديوان شعر بالعامية

هشام الدشناوي

٢٠١٧

الناشر



www.darelnokhba.com

رئيس مجلس الإدارة

أسامة إبراهيم

المدير التنفيذي

سماح الجمال

المدير الفني

أحمد جابر

تصميم الغلاف

مروان علاء

التصميم الداخلى

وليد محمد

دار النخبة

للطباعة والنشر والتوزيع

٣٣ شارع السنترال - المجاورة الأولى

- الحي الأول - مدينة الشيخ زايد -

الجيزة - مصر

تليفون: ٣٨٥١١٩٦٩ - ٠٠٢٠٢

٠٠٢ - ٠١٢٨٨٦٨٨٨٧٥

E-mail: alnokhoba@gmail.com

الطبعة الأولى

1438 هـ - 2016 م

جميع الحقوق محفوظة للناشر

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية:

2017 - 1544

ISBN: 978 - 977 - 6580 - 33 - 6

إهداء

إلى زوجتي وإخوتي وأبنائي

إلى روح أمي وروح أبي

إلى أصدقائي وأحبائي

إلى كل شعراء مصر وزجالها

إلى كل عين تنظر لهذه الكلمات

وتتدبر معانيها

أهدى بكم باقة من حروفي المتواضعة

متمنياً أن تنال إعجابكم

هشام الدشناوي



أنا

أبويا صعيدي من دشنا
وانا المنصورة بلد أمي
باقول الواو وأقول فصحي
واقول أزجال واقول عمي
وكل كلامي عن بلدي
ومصر بتجري في دمي

هشام الدشناوي



العلامات

أنا لما كنت صغير
كنت افرح لما تشيلني
ساعة لما اعمل نايم
وعلى سريري بتنقلني
وتحطني وتغطيني
وتسيب بوسة على جيني
واسمع صوتك يناجيني
تصبح على خير يا حبيبي
ألقاني ب ارد واقولك
دا انت يا بابا اللي حبيبي
كان حضنك حلو يا بابا
كان صوتك كله طيابة



ياما نمت عليه وصحيت
وكبرت على الحواديت
حدوثة ست الحسن
وحبيها علاء الدين
وكمان حدوثة مصر
وحروب الصليبين

حواديت بتجيب حواديت
وانا فاهمك بتسليني
أتاريك بتسيب علامات
في طفولتي وبتربيني
وبتزرع فيا الراجل
علشان أما أكبر أكون
زيك أب مافيش زيه
أعظم راجل في الكون



وانا لما كبرت شوية
وبقيت في السن اياه
حييت أعمل شخصية
وأقول لأعلى الآه

خدتني كدا تحت جناحك
وبقلب حنين جدا
قولتلي إتعلم صوصو
قبل ماتتجرأ تَدَن
إفهم مني يا كتكوت
واسمع لأبوك الديك
المسألة مش بالصوت
بالعقل الله يهديك



وانا يا بني بحبك موت
وبعمري وروحي أفديك
وكلام بيحيب في كلام
وانا فاكرك بتهديني
أتاريك بتسيب علامات
في صبايا وبترييني
وبتزرع فيا الراجل
علشان أما أكبر أكون
زيك أب مافيش زيه
أعظم راجل في الكون

وانا لما كبرت كمان
وبقيت فوق العشرين
كنت انت كبرت كمان
عديت سن الخمسين
الغربة كات واخداك
وانا أحلامي واخداني
ما لحقتش أعيشها معاك
أصبحت ف عالم تاني
وقالولي ان أبوك مات
وان إنت بقيت وحداني
وقالولي حبيبك ضاع
فجأة ومن غير سلامات
من غير حضن ولا وداع

إستنى يا حاج إستنى
مالحقتش بيك أتهنى
طول عمرك بتربيني
مستنى كمان تصاحبني
طب مين غيرك يهديني
ليه بس يا بابا تسيبني
أتاريك سايب علامات
وحاجات ياما بتهديني
جوايا كأنك عايش
ترشدني وتربيني
وبتزرع فيا الراجل
وتقوللي استحمل ناضل
علشان أما أكبر أكون
زيك أب مافيش زيه
أعظم راجل في الكون

دلوقتي صبحت ف سنك
بقى عندي أسرة وبيت
وولادي بقوا من سني
أيام ما انت اتوفيت
تلاتين سنة فاتت واكثر
لكن عمري ما بنسك
فيه شئ جوايا بيكبر
متشال لك يوم مالقاك
وساعتها حاقولك إنك
أعظم إنسان في عنيا
طول عمرك واقف جنبي
دايما موجود حواليا
حتى من بعد مماتك
حاسك ماسك ف إديا

أما احتار ارجع أدور
جوايا واشوف علاماتك
ألقاك في طريقي منور
وكمان سايب بصماتك
ربيت الراجل فيا
وجعلتني أب حنون
وولادي من حواليا
أجمل أولاد في الكون

النصائح

يابني ركز .. يابني ذاكر
يابني قوم افتح كتاب
يابني صل الوقت حاضر
نجي نفسك م العذاب
إوعى يوم تشرب سجاير
واتقي شر اللسان
واجتنب يابني الكبائر
إوعى يغويك الشيطان
إوعى تغريك الضفاير
إوعى تخضع ليها يوم
إوعى تخدعك المظاهر
ياما بتداري الهدوم

فِين كلامك ده يا أمي
فِين نصايحك من زمان
لما كنتي تعقليني
وكنت أجن من الجنان
كنت أرعن ، كنت طايش
كنت باستهبل وعايش
وانتي ياممه بالهداوة
والرساوة والحنان
تنزعي مني الطفولة
وتغرزي فيا الرجولة
والشجاعة والبطولة
والمبادئ والإيمان

ياما كنتي بتنصحيني
واما كنتي بتضربيني
أفضل أضحكك واقوللك
إضربي يامه كمان
أضربك إيه ياد يا هايف
تبقى طولي ولسة خايف
يابني أنا خلفت راجل
إوعى ياد تطلع جبان
يامه لأه ما بخافشي
إنما فيه إحترام
مهما طولي يعدي طولك
إنتي أعلى في المقام

عارفة يا ست الحبايب
قد إيه بعدك كـواني
قد إيه بامنى إنك
ترجعيلي ولو ثواني
عمري مانسى يوم ما قولتي
والألم زاد ع المفاصل
وطي ليا خش حضني
ولا راح تعمللي راجل
مهما يامه أوطي ليكي
إنتي فوق الراس وعالية
ألف رحمة ونور عليكي
ياحبيبة الروح يا غالية

فاكرة يا أمي الحبيبة
لما كنت زمان أجيلك
أرمني نفسي تحت رجلك
وأفضل أبكي واشتكيلك
أستخبي جوا حضنك
تلمسي بودك ضلوعي
تحضيني كل ما بكي
تمسحي بخدك دموعي
وأفضل أحكي وأحكي وأحكي
وانتي سامعة باهتمام
وتسيبيني أصفى لو حدي
بعدها ف حضنك أنام

وتقوليلي يابن أبوك
تشتريهم ويبيعوك
طب مانا ياما نصحتك
بردو قدروا يخذعوك
إنت ليه بتداري وشك
البكا مش للطفولة
الدموع معناها إنك
يابني أرجل م الرجولة
وانت مانتاش أي راجل
بعد أبوك إنت اللي راجلي
إوعى تياس تاني حاول
قوم بقى كسرت رجلي

كنت ياما أخرج واسيبك
وارجع ألقاكي ف مكانك
ليه بقى قولي لحبيبك
فتقوليلي إنت اللي مالك
يابن بطني يا ضنايا
بص شوف فتح عنيك
مصحفي مفتوح معايا
كنت بقرأ وادعي ليك
لما بابدأ فيه وارتل
ألقي نور جاي م الحروف
وابقى في صحبة حبيبي
في ربوع الكون باطوف

إنت يا بني اللي في مكانك
بس لاهيأك الظروف
الغشاوة مالية عينك
لسة مش قادر تشوف
والله يامه كان كلامك
يتوزن بميزان ذهب
الحياة ياما لهتني
لهلبتني بميت لهب
كنت باشقى وكنت باتعب
وارجع أتعب واشقى تاني
واما أصبحت ف مكانك
إكتشفت إني ف مكاني

مرت الأيام وصورتك
لسة شابة ملو عيني
جوا ودني لسة صوتك
وانتي يامه بتنصحيني
النصايح عايشة فيا
كل شئ علمتيهولي
والبنات يا أمي كبروا
والولد قرب لطوي
كل ما القاه في اتجاهي
أفتكر نصحك دا كله
والقى نفسي شئ إلهي
بانصحه زيك وأقوله

يابني ركز .. يابني ذاكر
يابني قوم افتح كتاب
يابني صل الوقت حاضر
نجي نفسك م العذاب
إوعى يوم تشرب سجاير
واتقي شر اللسان
واجتنب يابني الكباير
إوعى يغويك الشيطان
إوعى تغريك الضفاير
إوعى تخضع ليها يوم
إوعى تخذعك المظاهر
ياما بتداري الهدوم

أيوه إنتي

أنا لما باقول جوا قسايدي

إني بحبك

معناها إني بحبك إنتي

سرحانة ف إيه ؟

مشغولة بمين ؟

أيوه انتي وبس اللي بحبك

يا حبيبة الروح

وحبيبة العين

وما فيش غيرك جوة ف قلبي

سكان تانيين

انتي مدينتي وانتي سفينتي

وانتي اللي هواكي بيتحرك

جوا الشرايين

يندهلك من جوا قسايدي
شوقي الملهوف
وقسايدي دي إحساس من قلبي
مش بس حروف
وانا قلبي بيفرح لو قلبك
يسمع ويشوف
ويحس بقلبي ويتنها
ويبطل خوف
وباقولها قصاد كل الدنيا
وانا مش مكسوف
أنا لما باقول جوا قسايدي
إني بحبك
معناها إني بحبك إنتي

وانا لما باقول جوا قسايدى
إنى كرهتك
فدا بالتأكيد مش لىكى إنتى

الملوخية

شهقت ،، شهقتها مدوية
كانت بتطش الملوخية
وانا كنت ف أوضتي ومن عادتي
الضهر أريحي شوية
لكني صحيت عل صرختها
قومت أجري على المطبخ أغيتها
أتاريها طشت طشتها
م الريحه راح مغمي عليا
قالتلي سلامتك يا بو خوخة
راح تاكل وتفوق م الدوخة
عاملاك ويا الملوخية
رز بشعرية وفرخوخة
والسلطة جاهزالك أهية
وان شالله تكون لقمة هنية

تسلملي إيديكي وعيونك
يا مراقي يا ست الستات
ربي يخليكي ويصونك
يا أصيلة يا بنت البهوات
ياللي انتي من ربي هدية
يا مالية الدنيا حواليا
راح أقولها واكررها بحبك
يامراتي يا ضي عنيا

من غيرك قلبي ما يفرحشي
وف غيرك عمري ما بسرحشي
مين غيرك يعملي المحشي
والفتة بخل وتقلية

طيبة وأميرة وحنونة
مليانة مواهب مدفونة
ياسلام في صنية مكرونة
وكنافة بشربات مسقية
دانتي الشربات والبقلاوة
وانتي السكر وانتي حلاوة
أنا شكلي بحبك بغباوة
يامراتي ياست الستات
يا أصيلة يابنت البهوات
ياللي انتي من ربي هدية
راح أقولها واكررها بحبك
يامراتي يا ضي عنيا

أنا نفسي أحب

أنا قولت نحب يا قلبي فقال
خلينا ف حالنا ما بنحبش
لو ننزل بحر الحب يا خال
راح نغطس فيه سوا مانقبش
أما انت يا قلبي طلعت جبان
من سيرة الحب بتتلبش
مش كنا زمان عاملين جدعان
وبننزل في البانيو نطبش

أنا نفسي أحب وادوب في الحب
وسيرة الحب تلوعني
واعشقلي صبية وتعشق فيًا
عيونها شقية تولعني
أسهر واحترار ويا الأفكار
والشوق جوايا يقطعني
وأبات سرحان في الهوى غرقان
فتجيني الحلوة تطلعني

ياللي إنتي الخمرة في شفايفك
وحبيبك ملهوف عطشان
إسقينني حنانك من طرفك
خليني بحبك سكران
واشجينني بصوتك يسحرني
ماهو صوتك تغريد كروان
الدنيا ف قربك مش دنيا
يا حبيبتني دي جنة رضوان

جاري

جاري اللي ساكن من زمان
فوقي ومالهوش حد
غير بنت في الجامعة يا دوب
داخلة وعنده ولد
مالهش أهل يطبطبوا
ولا له صحاب بيقربوا
ولا لوش جيران غيري أنا
وبنته مش عايشة هنا
والواد يعينه ربنا
في تالته ثانوي والدروس
من كترها مبهدلاه
وابوه في مرضه بيعتمد
دايما عليه
حتى ف دواه

جاري اللي ساكن من زمان
فوقي مريض عيان قوي
دايما في حاله منعزل
دايما كئيب ومنطوي
وانا كنت يعني فين وفين
أطلعله وأشقر عليه
والقى الكلام في جملتين
بيننا خلص ما عرفش ليه
واما آجي اقوم واستأذنه
ألقي الدموع مالية عينيه
وكأنه نفسه يشتكي
مرضه وحاله اللي عليه
افضل أحايله واصبره
مع اني في نفسي بقول
هو الكلام ح يغيره
ولا كلامي ح يعمل ايه
وانزل واسيبه لوحده
وانا قلبي مليان بالوجع
حزنان عليه

جاري اللي ساكن من زمان
فوقي وانا باسأل عليه
مات من يومين
ودفنته من بعد العشا
ولقيت معايا في الصلاة
ناس طيبين صلوا عليه
كانوا كثير
ماعرفش طلعو لي منين
يمكن ملايكة من السما
وبأمر م الله مبعوتين

جاري اللي ساكن من زمان
فوقي وعيان من سنين
سافر خلاص والى الأبد
وماعدش محتاج أي حد
غير بس رحمة ربنا
ويا الدعا
من ناس كتيرة زينا
أو ابن يترحم عليه

طبعك كدا

هو إنتي ليه طبعك كدا؟
عمالة فيا تمرجحي
في فرحتي متنكدة
وبدمعتي بتفرجحي
ماهو انتي لو كان ليكي قلب
كونتي خوفتي تجرحي
بس إنتي دنيا بنت كلب
غاوية فيا تدبحي

أجري وراكي تهربي
واديكى ضهري تضربي
وتحايلي فيا تطبطبي
وبعد ثانية تنطحي

وتزوري ودي وتطلبي
وتقومي فجأة تروحي
أعدل معاكي تقلبي
واقلب عليكي تصفحي
هو إنتي ليه طبعك كدا ؟
دا أنا كنت فاكرك صاحبتني
أتاريكي من شر العدا
بيطربك صوت أنتي
وشكوتي من دا لدا
وانتي السبب في بلوتي
وانتي اللي عاملة فيا دا
وانتي اللي قاصدة كسرتني

الود ودي أحرقك
وافك سحر الساحرة
بس أعمل إيه أنا باعشقتك
رغم إني شايفك عاهرة
مش قادر أبدا أكرهك
حبك سلبي السيطرة
حبك سلبي أكون أنا
حبك سلبي المقدره
وانتي أكيد متأكده
وعشان كدا
طبعك كدا

سمك لبن تمر هندي

الدنيا في جميع أوقاتها
تاخذ كثير وكثير تدي
حاولت أفهمها لقيتها
سمك لبن ... تمر هندي

إديها ضهرك ح تجيلك
واجري وراها ما هاتطلها
ودوس عليها توطيلك
واوعاك في لحظة توطيلها

إرمي حمولك على مولاك
هو اللي كاتبلك رزقك
واياك تشيل الهم إياك
دا الهم يتعبك قلبك

واهي عيشة ومسيرها تعدي
سمك لبن ... تمر هندي

سؤال محيرني قوي

سؤال محيرني قوي
شعور محسني بعذاب
ليه كل مرة تنظري
ليا بنظرات العتاب
وكل نظرة كأنها
كرباج ونازل بالعقاب
أنا ليه بحاول أسعدك
وانتي بتسقينني إكتتاب ؟
بكرا الغلاف راح ينقطع
حافظي علي باقي الكتاب

مابأجروش

بتوقولي أحبك؟ دا كلام
عمالة بيه بتطنطني
كلام مزيف والسلام
وما تقدر يش تبرهني
ما كل شيء دلوقتي بان
وكل شيء طلع فاشوش
وأتاري حبك كان لبان
وانا اللبان ما بانضغوش
محتاجة قلبي تسكني؟؟؟
قلبي إتقفل
مابأجروش

المحاكمة

وبعد دراسة الواقع
وبعد معاينة الأشواق
أنا قررت تحويلك
لقلبي وليرى ماشاء
دي بصماتك عليه واضحة
وتأثيرك عليه واقع
قضية وثابتة أركانها
مع الإصرار على الدافع
جناب المستشار قلبي
ح تحكم وللا تترافع ؟
ليه مديني الشعور إنك
بدأت تحن وتدافع

ح تبقى محامي باينك
ضعفت يا قلبي مش نافع
فسيبلي الإدعاء وانت
تبص ف ورقي وتراجع

أنا المجني عليه منك
وانا المخطوف في أحضانك
وانا المقتول بعيد عنك
وانا المصلوب على حيطانك
وانا المسحور بتعويدتك
وانا المجبور على جنانك
وانا اللي إرادته مسلوبة
بنظرة واحدة من عينك

وانا اللي عواطفه منهوبة
وانا اللي عنيا عاشقينك
ياقلبي افتح بقى الجلسة
وياللا نحاكم المجرمة
وخلليني أنا الحاجب
وانا حانده واقول محكمة
يمين بالله تقولي الحق
حتعترفيلنا ولا لأ
مش انتي بمنتهى الرقة
جعلتي القلب ليكي يدق
سحرتي العقل بجمالك
ملكتي روعي بدلالك

وكتفتيني وبخفة
بأصفاك وأغلاك

دي سفاحة ومحترفة
وشهدوا شهود علي ذلك
ودا الثابت من التحقيق
ودا المثبوت ف أقوالك

حكمتنا والنفاذ وقتي
مافيش فيه نقض ولا طعون
نحيل أوراقها للمفتي
وهو ح بيعت المأذون

قد نبقة

ياللي مخك قد نبقة
بكرا تعرف مين أنا أبقى
وان أنا للود حافظ
وان أنا ع العشرة أبقى
واني شاربي لو تبيعني
رغم إنك إنت يعني
كنت ليك ويايا سابقة
ياللي مخك قد نبقة

العجيبة إن إنت راجع
رغم جرحك اللي واجع
جاي عن فعلك تبرر
جاي عن نفسك تدافع
إنت جاي عشان تصالح
ولا بتتظبط مصالح
روح يا شاطر روح يا فالح
روح يا عم الله يسامح
دانت ليك ويايا سابقة
ياللي مخك قد نبقة

فاكر الود اللي بيعته
واشتريت ود اللي باعك
واما سابك قولت سييته
جيت لقلب كبير يساعك
والتسامح هو طبعي
والتجاهل من طباعك
والعمائل ليك مشابهة
والمواقف ليك مطابقة
وانت ليك ويايا سابقة
ياللي مخك قد نبقة

وابتدينا صفحة بيضة
فانت جيت شخبطتها
سيبتها لي صفحة سودة
قومت أنا قطعها
برضعدت الكرة تاني
تتجاهلني وتتناساني
بس أنا حافظ مكاني
ليا قيمتي وليا شاني
فيه قلوب ياما عشاني
عمري ما قبل تتلاشاني
والغريب لو يبقى أبقى
عمري ما دخل في مسابقة
ما نت ليك ويايا سابقة
يا للي مخك قد نبقة



الأتواب

توب الغدر صبح ألوان
توب الغدر صبح كاروهات
سادة ومنقوش منه كمان
توب الغدر صبح مقاسات
فصل والبس يا إنسان
دا الأتواب كلها حركات
ياما حتلبس ياغلبان
أصل الغدر مالوش أوقات
تلقى الغدر فكل زمان
وكمان فيه غدر مناسبات
وأتواب غدر لكل أوان
صبح وظهر وللسهرات

توب الغدردا أصله رخيص
قوى و مرطرط في الأسواق
لكن توب الأصل نفيس
غالي وئمنه صحيح حراق
فيه توب نادر ماتلاقيهوش
شاح ودا توب الأخلاق
لكن فيه توب حلق حوش
تلقاه متعلق في بولاق
فيه أتواب أسعارها بلاش
أتواب أسعارها تعبانة
أتواب سكة ماتشتريهاش
خسة وضاعة ندالة خيانة
فيه أتواب مخصوص معمولة
توبي أنا مثلا اسمه رجولة

أزمة ما بعد منتصف العمر

قال بتقوللي البت يا أونكل

نعمين ياختي؟؟

أنا مين قولتي؟؟

يعني أنا شكلي خلاص إتحول؟؟

عجزت ويتقاللي يا أونكل؟؟

أنا عجزت؟؟؟

يانهار طين

أيوة صحيح

مانا عديت سن الخمسين

وبناتي بقوا طولي عرايس

وابني خلاص بقى صوته تخين

فاكر أيوة إني اتجوزت

بس خلاص يبقى أنا عجزت

أما أنا طشط

دانا حتى مالحقتش عشت

ولا هيلست ولا هييست

ولا هييست ولا فرفتش

ولا يوم بعث ، ولا جمعت

ولا كوشت ، ولا حوشت

أمال إيه ؟؟؟؟؟؟

عمري إتسرب مني فإيه ؟؟

عمري إتسرب في ولا حاجة

أمال ليه أنا بابكي عليه ؟؟

دانا من يومي عمال أجري
واحبي على رربي وعلى كفي
علشان أتحصل على أجري
ويا ريت أجري كان بيكفي
ياما جريرت
ياما تعبت وياما شقيت
ياما حاربت وياما سعيت
علشان أكفي حاجات البيت

ياما لفيت

ياما لفيت

ياما لفيت



تور بيلف يجر ف ساقية

هى دي عيشة ؟

ياللا ف داهية

طب ما تقوللي البت يا أونكل

يعني خلاص قربت أتوكل ؟

أحسن برده

عمري بطوله

يشبه عرضه

ودا قضا ربي

مش راح أعارضه

شوفي يا بنتي
لما تحبي تنادي عليا
نادي براحتك
قولي يا أونكل ، قولي يا والدي
قولي يا جدي
شوفي مصلحتك

وانا لا انا ح ازعل، ولا ح اتضايق
ولا ح اتترفز، ولا ح احتج
وان كنتي عايزاني أحبك
نادي عليا وقولي
يا حـاـج

ملعون أبو الغيبة

سابوك يا علم العَرُوض
وخاضوا في الأَعراض
واما تَخْطُوا الحدود
وَجَبْ لَنَا الإِعْرَاض
مالناش في عالم حقود
ولا عندنا أمراض
القلب طيب ودود
صافي مالوش أغراض
لا جيبنا سيرة حد
ولا نعرف العيبة
خلوا ما بينا سد
ملعون أبو الغيبة

ماتحنجلش

اللي مالوش في الرقص باقوله
معايا ما تتحنجلش

فتح عينك بص كويس
ركز ما تزغللش

إزاي أكون وياك وتطنش
وتقول أصلي نسيت

غيرك ما استجراش ولا حدش
ولا تكونش عميت

مهما تفسر مهما تبرر
عذرك مش مقبول

غلطة عمرك لما تفكر
تلعب ويا الغول

لازما حتما راح تتاكل
بس ما تستعجلش

أصل الرقص معايا شناكل
يعني ما تتحنجلش

ما كحتش

نزلت بحر الفلسفة
عديت وما تبلتش

أكلت ١٠٠ مليون قفا
فمشيت ما باتلفتش

اللي يطرقع يتحسب
طب عد ما تفلتش

قالوا القفا ضربه شفا
وانا عمري ما كحتش

الطفاشة

آه يا داخلة القلب بطفاشة
مع إني رميت المفتاح
آه يا قشطة يا ملبن يابغاشة
يا سبايط الموز والتفاح

القلب إتململ م اللفت
عاش عمر معاه زي الزفت
وانا لما لقيت نفسي قرفت
قولت أقفله أحسن وارتاح

ركبت كالون ستين سكة
ورميت المفتاح في السكة
وقعدت أرتاح بقى ع الدكة
واتصعب على عمر وراح

فجأة لقيت قلبي إملى عفش
طب دخل إزاي أنا ماعرفش
مع إنه كان مليون طفش
ومزنق ومافيهش براح

بس أنا ما فتحتهمش لحد
إزاي داخلاه بوضع اليد
ياخوانا أنا باتكلم جد
ولا ليش لا فضحك ولا مزاح

أشتات أشتوت ياسياد دستور
هاتو عين كتكوت واطلقوا في بخور
واعملوا كونسولتو وهاتو دكتور
ويكون الدكتور جراح

دي بتعمل جوة القلب ديكور
وتهد حيطان وتركب نور
وبتدهنه فرح وهنا وسرور
وانا كنت نسيت الأفراح

طب بس قوليلي يا نور العين
إنتي دخلتيلي فقلبي منين
حصل إزاي بس وإمتى وفين
أنا محتاج تفسير وإيضاح

أنا حقرا عليكي العدية
لاتكوني شيطانة وجنية
واللا انتي عمل معمول ليا
مكتوب على رقبة تمساح

أنا شايف في الوجه بشاشة
آه يا خوفي لا تطلعي بكاشة
آه يا داخلة القلب بطفاشة
ياسبايط الموز والتفاح

وانا مالي

وكل ما اقول وانا مالي
ماليش دعوة
وخليني كدا ف حالي
وجنب الحيط أنا ح أمشي
واديني با اربي ف عيالي
ألاقي نفسي مش قادر
مانيش قادر أكون سلبي
ومش قادر
ولا أخرج نفسي م الصورة
و م الكادر
و اكون شاهد علي الواقع
وأشهد زور على الحاضر
لكن خايف من الخاين
وم الغادر

ولو واحد يكون بطاش
يكون علي دنيتي قادر
برغم إن الحياة مرة
مرارتها ما تنداقتشي
وإن العيشة بالمره
بقت عيشة ماتنطاقشي
باقول للساني هس إخرس
وعيش ساكت ما تنطقشي
و هاقلل باي على نفسي
واروح في النوم ولا أخرجشي
وكل ما افوق حنام وانعس
واقول لروحي ماتفوقشي



معلش



لانا ح أتفلسف ولا راح أَدش
و إسمع مني ما تتنرفزش
كلمة ح اقولها وانت إعقلها
عني إنقلها و ما تهوش
حكمة قالوها اللي عاشوها
لما شافوها وش ف وش
عايز تفسد أمة بحالها
إزرع فيها غيط (معلش)
تطرح كوسة الكل ياكلها
تملا الدنيا قرع فريش
كل ما تجمع تطرح تاني
تفضل تطلع مهما تحش

أسلوب مصري مية المية
منتج حصري بإيد مؤذية
كلمة وليها مليون معنى
بس مافيش ترجمة فورية
مقصود منها تبقى ف حالك
لم الدور يعني ما تفرشش
يعني تداري يا حلو جمالك
ما تطرطشش وما تضبشش
إعقل يابني وربي عيالك
طنش ع اللي ما يتطنشش

عكس السير داخل مش عاجبه
كدا ممنوع فيقول (معلش)
يلقى الصول لعبله حواجبه
قولنا الواد ح يخاف ويكش
قام طبقله حاجة تناسبه
راح الصول عداه ولا حاسبه
ليه يا جناب اللوا بنعاتبه
راح مدينا أكلح وش
كشم فينا وقال (معلش)

واحد غيره بنا له عمارة
كان قبلها في الحي ورش
خالف الرخصة بكل جسارة
لما قالوله براحتك خش
فوق المسموح على وعلق
بعد ما باعها الأمور فلق
فجأة لقوا العواميد بتفلق
جا اللي يعاين واللي يحقق
لقوا خلطتها كلها غش
هاتوا فولان لازم يتحساب
تلقى الناس بتقول لك حاسب
أصل فولان مسنود ومناسب
إيه يعني عمارة مايهمش

يعني تلم الدور وتطنش
وتصدر أجدع (معلش)
في التعليم تسمع (معلش)
أما الصحة ١٠٠ (معلش)
والقوانين كلها (معلش)
والأخلاق بردك (معلش)
اللي يسرق ياخي (معلش)
واللي بيفسد طب (معلش)
واللي بيتأخر (معلش)
واللي بيتمسخر (معلش)
واللي يخون بلدك (معلش)
بيموت ولدك (معلش)
بيسمم في أخوك (معلش)

بيسرطن في أبوك (معلش)
بيبيع اللي جابوك (معلش)
إنت بحالك موت ما تعيش
ما تحققش وما تفتش
واحمد ربك إنك لاقى
كوز فيه مية ولقمة بمش
كونك عايش أو مش عايش
إنت أساسا ما بتفرقش
بلدك أصلا مزروع فيها
١٠٠ مليون فدان (معلش)

مش فاهم

الي مش فاهم وفاهم
إنه متودك وفاهم
يبقى طبعا شخص واهم
شخص مغرور شخص جاهل
شخص مالهوش في التفاهم
تلقى من دا ف كل حنة
بالفشل دايمًا يساهم
همه يوصل للمناصب
همه يجمع في الدراهم
عمره ما كان يوم يهمه
شكوة الناس أو أذاهم

البلد مليانة منهم
والكبار دايا وراهم
يسرقوا ويملوا بطونهم
يرجعوا يقاسموا معاهم
وبطمعهم وبجشعهم
وبعبطهم وبغباهم
عيشوا الشعب ف وجعهم
وف ضلامهم وف عماهم
جوعوهم ركعوهم
في صباحهم وف مساهم
ولهدومهم بيعوهم
مصوا حتى في دماهم
فيرسوهم سرطنوهم

لاجل ما يتاجروا ف دواهم
لو تحقق أو تحاكم
واللا تمسك حد فيهم
تكتشف لب الحقيقة
راح تكون مدرك وفاهم
إنه مش فاهم وفاهم
إنه متودك وفاهم
وانه طبعا شخص جاهل
شخص ظالم شخص واهم

مولد سيدنا الطيب

توت توت توت توت
بيب بيب بيب بيب
قرب قرب ياللا وفوت
خش مافيش هنا حد غريب
عندنا لعبة حرفنة موت
بس تكون إنت اللعيب
فتح عينك تاكل ملبن
غمض عينك ياكلك ديب



الليلة ليلة سيدنا الطيب
عاش هنا بينا لوقت قريب
عاش ياما صلى وزكى وصام
عاش ياما قام والخلق نيام
عمره ما كل من قرش حرام
عمره ما قال على حد كلام
طبعه شديد قوي في الأخلاق
وحنين قوي عالآيتام
كان بيصل الفرض بفرضه
ويوم الجمعة خطيب وإمام
واما الحاج تعب واتوفى
دفنوه في بيته وعملوله زفة
وبنوله على قبره مقام

سیدنا الطیب کان انسان
فارس ولاکل الفرسان
یذکره بالخیر کل لسان
مشهور بالجدود و الإحسان
سیرته جمیلة فکل مکان
معروف بالتقی والإیمان
خیر یعطف ع الغلبان
ویزور کل مریض عیان
بس الناس السو کمان
کانو کارهین یشوفوه ویانا
کان دایما منهم یتهان

سیدنا الطیب له کرامات
حتى کمان من بعد مامات
یزوروه ناس من آخر الدنیا
إشي رجالة وإشي ستات
وعیال یاما ولاد وبنات
یقروله الفاتحة ویدعوله
وکمان طالبین البرکات
اللی یقول شی الله یا سیدنا
واللی تئیدله سبع شمعات
واللی یعیط واللی تزغرط
واللی بیوزعوا صدقات
واتفرج بقی ع الحركات
لکن الحق صحیح یتقال
سیدنا الطیب له کرامات

المرحوم كان عايش لينا
عمره ما سابنا نعيش و حدينا
على طول كان موجود وسطينا
داري بمشاكلنا و بلاوينا
حافظ أشكالنا وأساميننا
كان يصلحنا و كان يهدينا
و يعرفنا و يورينا
و يحفظنا و يقرينا
و يصبرنا و يقويننا
و يادبنا و يربينا
لو يوم نتعب نقصد بيته
كان يرقينا و يقرا علينا
كنا نزوره ، قاصدين نوره
طلة ف وشه أوام تشفيننا

سیدنا الطیب کان بیزورنا
من غیر دعوة یشرف دارنا
مالهوش دعوة لازم یحضرنا
ویحل اللیل ویسهرنا
واما المرحوم کان بیجیلنا
کان یفضل علی طول یسألنا
یستفسر عن سیر أحوالنا
ویحقق فی الی بیجرالنا
یتدخل فی جمیع مشاکلنا
بصراحة کان جد تاعبنا
دا لدرجة إنه بیرعبنا
ویوبخنا ویأنبنا
دا ما کانش ف حالنا بیسینا
وبرغم دا کان بردو حبینا

المرحوم كان عايش فينا
وعرفناه من يوم ما وعينا
ع الدنيا وفتحنا عيننا
ورث وراثه من أهالينا
وكبرنا عليه واتربينا
واما اتوفي بحرقة بكينا
يوم والثاني خلاص ونسينا
أبوة نسينا بسرعة غريبة
أما دي كارثة يا ناس ومصيبة
كدا ننسي الأخلاق والطيبة
يبقي كلامنا نهممة وغيبة
ولا عدناش نستحي م العيبة
فين عوايدنا بتاعة سيدنا
من غير سيدنا الدنيا رهيبة

سيدنا الطيب كان علامة
كان له هيبة ونور وكرامة
واما اتوفي ماسابش عمامة
ساب في قلوب الخلق علامة
ساب أخلاق ومبادئ ياما
بس بسرعة الناس نسيوه
دفنوه في مقامه وسابوه
وعلى معاده ييجوا ولاده
يعملوا ليلة ويفتكروه
ليلة ف ليلة أصبح مولد
والسيرك كمان هنا نصبوه
علي بابه مهرج هلفوت
بينادي وكلامه غريب

توت توت توت توت
بيب بيب بيب بيب
قرب قرب ياللا وفوت
خش مافيش هنا حد غريب
عندنا لعبة حرفنة موت
بس تكون إنت اللعيب
فتح عينك تاكل ملبن
غمض عينك ياكلك ديب

ناقص أقول لكوا جزء أخير
دول كام سطر ما هومش كتير
إدعوا لسيدنا باسمه الأصلي
وافتكروه دايمًا بالخير
سيدنا الطيب ماسموش طيب
سيدنا الطيب إسمه
ضمي

أيووة صحیح

لفیت مصر أنا قبلي وبحري
وف أریافها طوفت کثیر
کنت ملاحظ واحترار أمری
والموضوع ده بجد خطیر
الناس رایحة غیطانها بتوک توك
یعنی ما عا دس ف مصر حمیر

طب وحمیرنا راحت فین؟
یعنی إتدبحت وأکلناها؟
ولا إتقلبت بنی آدمین؟
واحنا بنتعامل ویاها
حاجة تجنن
مش معقول

أيوّة صحيح
مانا بردو باقول
فين بيروح محصول الفول؟
ليه فيه ناس الصبح بتاكل
ع العربية زي الغول
واما تحب تخلص ورقك
عند موظف أو مسئول
تلقاه رفصك من قدامه
وفتح حنجرته على طول
مين بيسوق الميكروباسات؟
ولا وسایل النقل العام
ماشيين في جميع لاتجاهات
عرضي وعكسي وبإجرام

مين بيحط الإمتحانات؟
قصدہ يعقد في التلاميذ
مين الي بياخذ قرارات؟
من غير عقل بدون تمييز
مين بيخطط
مين بيزبط
إحنا إحتارنا ومش فاهمين؟
هو سؤال لابد إجابته
فين بقى هما ويطلعوا مين؟
والشيئ الي يحير أكثر
الحمورية دي جاية مينين ؟

هانت

وكل ما أقول أهى بانة

خلاف هانت

يادوب تكة وراح تفرج

ألاقي سكتي خانة

وصعبت بعد ما لانة

ومش لاقى لها مخرج

أقول يا رب عدلها

وصالحنى على الأيام

بقالى سنين بحايلها

وامدلها إيديا سلام

تطنشني فأبكيها
وتهجري أحنها
ولما ترق أسألها
ح تديني السعادة بكام
تاخدي لبحرها وليلها
تقولي عوم مدام عوام
لحد الصبح توصلها
نهاية الرحلة أهي قدام
أقول ح أقدر و ح اعملها
شوية عوم واعدي لها
يا رب عليا سهلها
دي ليلة وكله يبقى تمام

فتيجى موجة ترزعني
وتخسفني وترفعني
وتحدفني ترجعني
أعود تاني لأولها
وصوت ينده وانا مكروب
ح تبدأ تاني يا مغلوب
تعدي إزاي ؟
ولسة فيه على ضهرك
علل وذنوب
غبي ونساي
عشان توصل مكان راحتك
لا بد تتوب

لابد تقاسي وتعاني

أقول تاني ؟

ما عدش خلاص في إمكاني

ماهو إنت يا رب رب قلوب

وانا إنسان وكلي عيوب

مانيش يوسف ولا يعقوب

ولا قادر أكون أيوب

ولا صابر على المكتوب

مشيت طول الطريق معصوب

ومش برضايا لأ مغصوب

واتاريني

مشيت السكة بالمقلوب

سامحني

أنا المنحوت على جيني
تقاطع كلها هو
وانا المغروس ف تكويني
تفاصيل والدي من جوا
أنا ابن أبويا واتشرف
أعيش في جيب ف جلبابه
ولو كان عاش لدلوقتي
لكنت ح ابوس على ترابه
ياعم علي يا دشناوي
ياريت يابا تسامحني
أنا عمري جري بيا
وضهري خلاص صبح محني

وځايف لما نتلاقي
تعاتبني وتجرحني
تقولي ليه ما حاولتش
تكمل بعدي بدراعتك
أنا حاولت طول عمري
أكون نقطة في إبداعك
وحافضل حتى باب قبري
أحاول أبقى تباعك
لكني لسة ماوصلتش
ياعم علي يادشناوي
سامحني لأنني ماقدرتش

الفهرس

٣	إهداء
٥	أنا
٦	العلامات
١٤	النصايح
٢٤	أيوة إنتى
٢٧	الملوخية
٣٠	أنا نفسي أحب
٣٣	جاري
٣٦	طبعك كدا
٣٩	سمك لبن تمر هندي
٤١	سؤال محيرني قوي
٤٢	مابأجروش
٤٣	المحاكمة
٤٧	قد نبقة
٥١	الأتواب

٥٣	أزمة ما بعد منتصف العمر
٥٨	سوق الأدب
٥٩	ملعون أبو الغيبة
٦٠	ما تتحنجلش
٦٢	ما كحتش
٦٣	الطفاشة
٦٨	وأنا مالي
٧٠	معلش
٧٧	مش فاهم
٨٠	مولد سيدنا الطيب
٩٠	أيوة صحيح
٩٣	هانت
٩٧	سامحني