

# من شعر الحكمة

نخبة شعراء العرب

شعر

٢٠١٧

الناشر



النخبة للطباعة والنشر

رئيس مجلس الإدارة

أسامة إبراهيم

المدير التنفيذي

سماح الجمال

إشراف فني

أحمد جابر

تصميم الغلاف

مصطفى الدناصوري

دار النخبة

للطباعة والنشر والتوزيع

٣٣ شارع السنترال - المجاورة الأولى

- الحي الأول - مدينة الشيخ زايد -

الجيزة - مصر

تليفون: ٣٨٥١١٩٦٩ - ٠٠٢٠٢

٠٠٢ - ٠١٢٨٨٦٨٨٨٧٥

E-mail: alnokhoba@gmail.com

الطبعة الأولى

1438 هـ - 2017 م

جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية:

2017/8051

ISBN: 978 - 977 - 6580 - 57 - 2

## مقدمة

رغبةً في تقديم عمل متميز يشري المكتبة العربية في إطار ما تقدمه مجموعة نخبة شعراء العرب ، وجدتُ لزاماً عليَّ العملُ على إصدار هذا الكتيب الفريد « من شعر الحكمة » وقد شارك فيه ثلثة من شعراء العرب المعاصرين الذين نثقُ بأقلامهم .

وكان معي في لجنة التصويت على المشاركات المختارة لهذا الكتيب الأساتذة الأفاضل :

- محمد الجوير - مصطفى أبو البركات - غانم ذياب أحمد - أنس الحجار
- « من شعر الحكمة » كتيبٌ قيّمٌ يحتوي على حِكَمٍ جادت بها أنفاسُ الشعراء من بلاد شتى .
- شكراً لكلِّ مَنْ شارك في هذا الكتيب من شعراءٍ ومُحكِّمين .
- شكراً خاصاً لدار النخبة في القاهرة على مهنتهم .
- شكراً لك أيها الفارئ الكريم على اختيارك .
- و الحمد لله رب العالمين .

مؤسس نخبة شعراء العرب

براء بربور



## نسب وأدب...

إِنْ قَالَ خَصْمُكَ مَنْ أَنْتُمْ مِنَ الْعَرَبِ  
فَانْسِبْ دِمَاكَ إِلَى الْعَلِيَاءِ بِالْأَدَبِ

لَمَّا كُسِيتُ بِفَضْلِ الْعِلْمِ مُحَمَّدَةً  
أَصْبَحْتُ أَنْعَمُ بِالْإِقْلَالِ وَالنَّصَبِ

لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا فِي الْعِلْمِ مِنْ شَرَفٍ  
لَعِشْتَ عُمَرَكَ بَيْنَ الشَّيْخِ وَالْكُتُبِ

الْعِلْمُ أَشْرَفُ أَنْسَابًا وَمَأْتِرَةٌ  
أَكْرَمُ بِهِ وَبِتَقْوَى اللَّهِ مِنْ نَسَبِ

شَاءَ الْجَهْلُ وَإِنْ طَابَتْ مَنَابِتُهُ  
لَنْ يَبْلُغَ الْجَهْلُ إِلَّا رُتَبَةَ الذَّنْبِ

لَا يَبْلُغُ الْمَجْدَ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ  
إِلَّا الْأَدِيبُ كَرِيمُ النَّفْسِ وَالذَّأَبِ

أَسَامَةُ سَلِيمٍ

## ضرب القلب

ضرب القلب يدنو من بصير  
ويبقى عتمة بحضور نور

وإن يك شوك ورد قرب ورد  
فليس الشوك نضاح العطور

وُلَاةُ الْعِلْمِ كَالْعَسَلِ الْمَصْفَى  
يَلْحَقُهُ الذُّبَابُ مَدَى الدُّهُورِ

## أنس الحجر

## حِلْمٌ وَجَنَاحٌ

هِيَ الْأَحْلَامُ كَمْ شَادَتْ قُصُورًا  
وَكَمْ صَارَ الصَّغِيرُ بِهَا كَبِيرًا

طَمُوحُكَ لِلْعُلَا وَقَلِيلُ حِلْمٍ  
كَفِيلٌ أَنْ تَكُونَ وَأَنْ تَصِيرًا

إِذَا آمَنْتَ أَنَّكَ ذُو جَنَاحٍ  
فَلَنْ يَثْنِكَ شَيْءٌ أَنْ تَطِيرًا

أَيُّمَنُ مُحَمَّدٌ أَدِيبٌ عَدِي

## ذو الوجنتين

أَمَامَكَ مَسْرُورٌ وَخَلْفَكَ غَاضِبٌ  
كَذَلِكَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ الثَّعَالِبُ

فَلَا تَأْمَنِ الْوَجْهَ الْمُوَارَى بِضَحْكَةٍ  
فَخَلْفَ قِنَاعِ الْوَجْهِ تَجْتُو الْمَخَالِبُ

وَكَمِ مِنْ صَدِيقٍ بَاعَ دَهْرًا صَدِيقَهُ  
أَكَاذِيبَ كَانَتْ فِي حِمَاهُ تُحَارِبُ

وَكُلُّ الَّذِي قَالَتْهُ فِي النَّظْمِ أَحْرَفِي  
رَوْنَهُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ التَّجَارِبُ

براء بن ربيور

## خير الزاد

هِيَ الْأَيَّامُ دَائِرَةٌ رَحَاهَا  
تَمِيدُ بِنَا شَقَاءً أَوْ تَطِيبُ

لَرَزَقُ اللَّهِ آتٍ كُلَّ خَلْقٍ  
لِكُلِّ مَنْ مَعِيشَتِهِ نَصِيبٌ

تَرْفَعُ عَنِ دُنَايَا النَّفْسِ وَارِبًا  
عَنِ الْأَحْقَادِ وَاهْجُرْ مَا يُعِيبُ

وَجَاهِدْهَا وَلَا تَتَّبِعْ هَوَاهَا  
فَفِي الْأَهْوَاءِ تَزْدَحِمُ الذُّنُوبُ

وَخَيْرُ الزَّادِ مِنْ دُنْيَاكَ تَقْوَى  
لِيَوْمٍ فِيهِ وَلِدَانُ تَشِيبُ

فَعَشْ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا كَرِيحًا  
وَكُنْ فِيهَا قَنُوعًا يَا لَبِيبُ

## جمال الجشي

## يَا مُتَعَبَ الْقَلْبِ

يَا مُتَعَبَ الْقَلْبِ مِثْلِي لَا تُرِ الْوَهْنَآ  
هَوْنٌ عَلَيْكَ وَدَعُ فِي الْقَلْبِ مَا سَكَنآ

دَعُ عَنْكَ هَذَا الْأَسَى وَاشْرَبْ عَلَى مَهَلٍ  
كَأَسَ التَّنَاسِي وَخَلَّ الْحُزْنَ مُرْتَهِنًا

هَاتِ اسْقِنَا مِنْ دِنَانِ الشُّعْرِ ثَانِيَةً  
مَا فَاتَ مَا تَ وَمَا لَمْ يَأْتِ لَيْسَ لَنَا

**جميلة سلامة**

## الصَّبْرُ

الصَّبْرُ لِلإِنْسَانِ مَنَحَةٌ خَالِقِ  
فِيهَا يُجَازَى بِالثَّوَابِ الغَادِقِ

فُتِعِنُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَاصِفِ  
وَتَقُودُهُ لِمِرَافِيٍّ وَزَوَارِقِ

إِنْ زِيدَ صَبْرُ المَرْءِ نُورًا بِالتُّقَى  
فَلَقَدْ تَحَلَّى بِاليَقِينِ الصَّادِقِ

**حسان أحمد قمحية**

## ممنوع من الصرف

أَتَرَكَنُ لِلدُّنْيَا افْتِرَاءً وَتَخْرُصُ!  
وَتَبْغِي سَبِيلًا لِلْهُدَى ثُمَّ تَنْكُصُ!

وَمَا أَنْتَ فِي الدُّنْيَا سِوَى طَيْفٍ عَابِرٍ  
عَلَيْكَ لِزَامًا لِلرَّحِيلِ تَرْبُصُ

وَدُونِكَ زَادٌ لَيْسَ يُخْشَى نِفَادُهُ  
وَرَوْحُكَ دُونَ الزَّادِ تَالِهٌ تَخْمُصُ

وَمَا الْعُمُرُ إِلَّا فِرْصَةٌ عَزَّ نَيْلُهَا  
وَمَا الْفَوْزُ إِلَّا فِطْنَةٌ وَتَفْرُصُ

تُضِيءُ الدُّنَا كَالْبَدْرِ حِينَ تَامَهُ  
وَكُلُّ تَامٍ بَعْدَهُ الْبَدْرُ يَنْقُصُ

وَكُلُّ مَتَاعٍ لِلْغَلَاءِ مَسِيرُهُ  
وَمَا غَيْرُ نَفْسٍ لِابْنِ آدَمَ تَرْخُصُ

رفاه المنجد

## بالعلم والجد نرتقي

وَمَنْ لَمْ يَعِشْ فِي حَضْرَةِ الْعِلْمِ وَالتُّقَى  
لَهُ الْمَوْتُ فِي دُنْيَاهُ أَجْدَى وَأَنْفَعُ

فَفِي الْعِلْمِ عَقْلُ الْمَرْءِ يَسْمُو إِلَى الْعُلَا  
وَفِي الْجَهْلِ كُلُّ فِي الضَّلَالَةِ يُضْرَعُ

فَبَادِرُ لَجْمِ الْخَيْرِ وَاعْمَلْ مُجَاهِدًا  
فَبِالْجِدِّ يَصْفُو الْمَرْءُ عَيْشًا وَيُرْفَعُ

رشيده بوخسين

## كن على حذر

إِنَّا لَفِي زَمَنِ يُغْرِيكَ مَظْهَرُهُ  
لَكِنَّ مَخْبِرَهُ سَوْءٌ وَأَغْلَالُ

فِيهِ الدُّنْيَا بِعَيْنِ النَّاسِ مُمْتَدِّحٌ  
وَفِيهِ سُوءٌ كَذَّابٌ وَدَجَّالٌ

قَلَّ الحَيَاءُ وَصَارَ العَيْنُ مَتَّهَأً  
وَطَاوَلَ السَّيِّدَ المَعْدُودَ تَنَبَّالٌ

كُلُّ الصَّدَاقَاتِ لِلدُّنْيَا نَهَائِيهَا  
كَذَا البِدَايَةُ يُغْرِي أَهْلَهَا المَالُ

فَاصْحَبْ بَنِيهِ وَكُنْ مِنْهُمْ عَلَى حَذَرٍ  
فَالغَابُ مَسْبَعَةٌ وَالنَّوْمُ قِتَالٌ

سالم الضوي

## حصاة.....

ظَنَنْتُ حَصَاةَ ذَاتِ يَوْمِ أَنَهَا  
طَوْدٌ وَكَمْ تُرْدِي النَّفُوسَ ظُنُونُ

قَالَتْ تُحَدِّثُ غَيْرَهَا مَا لِلوَرَى  
دَاسُوا عَلَيَّ أَمَا هُنَاكَ عُيُونُ

لَمْ يَعْرِفُوا قَدْرِي وَرَفْعَةَ مَنْزِلِي  
عَجَبًا أَمْثَلِي فِي الْحَيَاةِ يَهُونَ

أَضَعَتْ لَهَا رِبْحٌ وَقَالَتْ حِكْمَةٌ :  
مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ قَدْرَهُ مِسْكِينُ

سعيد يعقوب

## قَدَر

هذي الحياةُ وإن طالَتْ بنا سَفَرُ  
ما أقربَ الموتَ لو تدري وتعتبرُ!

وكلُّ ما نلتَ من نفعٍ ومن ضررٍ  
مُقَدَّرٌ ليس يُجدي إثْرُهُ الحَذْرُ

ولستَ تدري لعلَّ الأمرَ تحذُرُهُ  
فيه النِّجاةُ وفي موثوقِكَ الخطرُ

فارضخِ لما قَدَّرَ الرَّحْمَنُ وارضِ بهِ  
واحذرْ مقالةَ مَنْ أودى بهِ الضَّجْرُ

عبد الرحمن الشيبغ ذيب

## القناعة

خُذْ مَا وَهَبْتَ مِنَ الْحَيَاةِ حَلَالًا  
وَالصَّاعُ يُبَصِّرُهُ الْقُنُوعُ جَبَالًا

لَا يُوَسِّفَنَّكَ أَيُّ شَيْءٍ فَنَائِتٍ  
وَاجْعَلْ فَوَادَكَ حَامِدًا مَا نَالَا

إِنَّ السَّعَادَةَ فِي الْقَنَاعَةِ وَحَدَهَا  
فَأَقْنَعُ بِنَقِصِكَ لَوْ أَرَدْتُ كَمَالًا

هَذَا شَمْسٌ دُنْيَانَا تَشْعِشُعُ مَدَّةً  
وَتَذُوقُ مَنْ بَعْدَ الشُّرُوقِ زَوَالًا

وَالوَرْدُ يَعْشُقُ شَوْكَهُ وَرَحِيقَهُ  
وَالبَدْرُ يَرْضَى أَنْ يَعُودَ هِلَالًا

إِنَّ لَمْ تَكُنْ فِي عَيْنِ نَفْسِكَ رَائِعًا  
مَهْمَا كَبُرَتْ فَلَنْ تَزِيدَ جَمَالًا

عمار السبئي

## تَضَاد

لَيْسَ بَدْعًا تَجَاذِبُ الْأَضْدَادِ  
وَاقْتِرَانُ الدُّمُوعِ بِالْأَعْيَادِ

كُلُّ مَا فِي الْوُجُودِ يَجْمَلُ مَعْنَى  
آخَرَ فِي تَنَافُرٍ وَتَضَادِ

رَبِّ شَادٍ؛ كَأَنَّهُ فِي حُبُورٍ  
يَتَسَلَّى وَقَلْبُهُ فِي حَدَادِ!

وَقَوَامٍ؛ إِذَا تَرَاقَصَ أَحْيَا  
مُهَجَّ النَّاسِ وَهُوَ فِي إِجْهَادِ!

أَتَسَمَّعْتَ لِلْحَمَائِمِ شَدَوًا؟  
فَتَفَكَّرْتَ أَنَّهُ نَوْحُ صَادٍ؟

وَبِأَنَّ الْخَرِيرَ حَيْثُ تَهَادَى  
لَيْسَ إِلَّا تَحْنُنُ الْأَكْبَادِ؟

## عمر هزاع

## أَمِنْتُ بِالصِّمَّةِ

أَمِنْتُ أَنِّي بِصِمْتِي سَأْلُ أَبَدًا  
وَأَنَّ مَا كُفُّ مَن صَادِقْتُهُ صَدَقًا

وَأَنْ أَعَاشَرَ مَن أُدْنِي عَلَى حَذَرٍ  
وَإِنْ عَلَا شَأْنُهُ .. أَوْ جَاوَزَ الْأَفُقَا

كَلَّ الْفَوَادُ .. وَلَوْلَا ذِكْرُ بَارئِهِ  
قَضَى كَأَنْ لَمْ يَعِشْ يَوْمًا وَلَا خُلِقَا

**عَفَافٌ عَطَا اللهُ**

## غروبُ العُمُرِ

ألم ترَ أَنَّ العُمَرَ شمسٌ ستغرُبُ  
فكيفَ بنا ننسى المَغيِبَ ونلعبُ؟

ستمضي الليالي دِيمَةً تَلَوَ رَعْدَةٌ  
وقد مُدَّ لِلآمالِ نَابٌ وَمِخْلَبٌ

فقدَرُ لأزهارِ الصِّبَا مَرْتَعِ الصِّبَا  
فذا الشيبُ ينمو خافياً يتلهبُ

وظنِّي رياضُ العُمُرِ تزهو نَضَارَةً  
تبدَّتْ جِمالاً وهَيَّ تُمحَى وتذهبُ

فبادرْ لِقَاءَ الوصلِ دوماً إذا الدُّجَى  
يَمدُّ رداءَ الصِّمْتِ ، والقلبُ يرغبُ

وَرَوِّ قِفَارَ الرُّوحِ نُورًا ورحمةً  
وبادرْ إلى الأخرى فذِي الرُّوحِ تسلبُ

علي كِبلائي

## زَيْفَةُ وَسْرَابِ

وَمَا الدُّنْيَا سِوَى أَضْغَاثِ حُلْمٍ  
تَوَعَّلَ زَيْفُهَا فَوْقَ اليَقِينِ

فَكَمْ مِنْ عَاشِقٍ قَدْ هَامَ فِيهَا  
وَوَلَّى دُونَ مَالٍ أَوْ بَنِينَ

وَإِنِّي زَاهِدٌ فِيهَا مَضَى مِنْ  
حَيَاةٍ مَكَّنتُ مِنِّْي أَنِينِي

إِلَهِي مَا خَلَكَ نَدِيمٌ زُورٍ  
يُجِيدُ الإِفْكَ فِي المَرءِ الأَمِينِ

فَطُوبَى لِّلَّذِي يَدْعُوكَ سِرًّا  
وَيَذْرَفُ مِنْ جَوَى الدَّمْعِ السَّخِينِ

وَطُوبَى لِلشَّدِيدِ عَلَى الرَّرَّازِيَا  
وَمُتَّكِلِ عَلَى الرَّبِّ المَعِينِ

غَانِمِ ذِيَابِ أَحْمَدِ

## خير المزايا

دع الأيام تجري في مجال  
إذا جارت وأنت إلى مجال

وما الأيام إلا عابرات  
فجُدْ فيها بأجوادِ الفِعالِ

ولا تكُ في الحياةِ بغيرِ مجدٍ  
فإنَّ الرِّيحَ تُزري بالرمالِ

وكنْ ذا همَّةٍ واصبرْ عليها  
فإنَّ الصَّبرَ من شيمِ الرجالِ

وكنْ مُترفعاً عن كلِّ دُونِ  
وكنْ متسنِّماً خيراً الخِصالِ

وإنْ تطمَحْ إلى خيرِ المزايا  
فتقوى اللهِ شاملةُ الكمالِ

## فواز العكلاء

## تراثيل دموع

وَإِذَا أَتَاكَ الْهَمُّ يَحْشُدُ جَيْشَهُ  
وَشَعَرْتَ أَنَّكَ بَيْنَ أَهْلِكَ مُعْتَرِبٌ

وَالْحُزْنَ أَقْبَلَ فِي ثَنَائَا غَيْمَةٍ  
فَإِذَا بِهَا بِدُمُوعِ عَيْنِكَ تَنْسَكِبُ

فَانْسِفْ جِبَالَ الْهَمِّ مِنْكَ بَدْعَوَةً  
إِنَّ الَّذِي قَصَدَ الْمُهِمِينَ لَمْ يَجِبْ

وَاقْذِفْ بِسَهْمِ الصَّبْرِ كُلَّ مُصِيبَةٍ  
وَاجْأ لِرَبِّ الْعَرْشِ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ

محمد رباح

## الْحَصَادُ

عِشْ مَا اسْتَطَعْتَ فَلَنْ تَنَالَ كَثِيرًا  
مَنْ هَذِهِ الدُّنْيَا رِضًا وَسُرُورًا

وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ عَنْ دِيَارِكَ رَاحِلٌ  
يَوْمًا، تُتَلَقَى الْمَوْتَ فِيهِ مَصِيرًا

فَازْرَعْ بُذُورَ الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ إِنْ  
رُمْتَ الْجَنَى يَوْمَ الْحَصَادِ وَفِيرًا

وَاجْهَدْ لَهُ مَا دُمْتَ حَيًّا قَادِرًا  
وَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ سَعِيكَ الْمَشْكُورًا

فَهَنَّاكَ إِمَّا بِالْهَدَايَةِ جَنَّةً  
تُجْزَى، وَإِمَّا بِالْكَفُورِ سَعِيرًا

محمد الجوير

## عقيم الفكر

عقيمُ الفكرِ عيشتهُ شقاءُ  
فقد أغرَى حماقتهُ العناءُ

يصدِّقُ ما يُقالُ وليس يدري  
حقيقَ القولِ إنْ كثرَ الهراءُ

يدورُ مَعَ السفاهةِ حيثُ دارتُ  
وطيشُ الجهلِ يتبعُهُ غباءُ

يهمُّ بفعليه شرُّ البرايا  
فلا تعجبْ فديدهُ غُشاءُ

منصور الخليلي

## لسانك حمانك

كَلَامُكَ بِالْمَجَالِسِ تَنْتَقِيهِ  
وَرَأْيُكَ مِنْ صَوَابِكَ تَصْمِطِيهِ

لِسَانُكَ كَالْحِصَانِ يَسِيرُ طَوْعاً  
إِذَا مَا صُنَّتْهُ فَسْتَمِطِيهِ

وَلَوْ ثَرَّرْتَ فِي الْأَقْوَالِ جَهْلًا  
كَبَا بِكَ ، وَالْفَتَى يَكْبُو بِفِيهِ

**منيفه أبو ياسين ثبته**

## عِزُّ الْحَيَاةِ بِأَنْ تَظَلَّ مُنَافِحًا

كُنْ صَالِحًا وَاحْذَرْ طَرِيقَ جُحُودٍ  
وَدَعْ الْكَلَامَ لِجَاهِلٍ وَحَسُودٍ

وَاحْرُصْ عَلَى وُدِّ الثَّقَاتِ بِصُحْبَةٍ  
وَاحْذَرْ عَلَيْهَا مِنْ جَفَاٍ وَصُدُودٍ

مَنْ يُرْخِصَ الْأَفْذَاذَ عِنْدَ وَقِيعَةٍ  
أَوْ يُنْكِرَ الْإِحْسَانَ بَعْدَ عُقُودٍ

ذَاكَ اللَّئِيمُ فَلَا عَزَاءَ بِقُرْبِهِ  
فَاجُّ الصِّفَاتِ وَنَاكِثُ لِعُهُودٍ

كُلُّ الْمَوَاجِعِ يُرْتَجَى إِبْرَاؤُهَا  
إِلَّا الَّتِي خُدَّتْ بِرُمُحِ حَقُودٍ

عِزُّ الْحَيَاةِ بِأَنْ تَظَلَّ مُنَافِحًا  
وَالْعَادِيَاتُ تَمُرُّ مَرًّا وَفُودٍ

## نجم العيسوي

## الوثاق

ملكْتَ الرُّوحَ ما نفعُ الوثاقِ  
لمنْ يهوى القيودَ على العتاقِ

وكم يجلو اللقاءُ غداةً وعدٍ  
وأجملُ منه من غير اتِّفاقِ

فلا النسيانُ يُطفي نارَ شوقٍ  
ولا الشكوى تُعجِّلُ بالتلاقي

ولا يُذكي المشاعرَ مثلُ هجرٍ  
فما نفعُ الغضا دون احتراقِ

وما الأميُّ من أعياءِ حرفٍ  
إذا قرأ الإشارةَ في المآقي

جزى اللهُ الحوادثَ حين تُبدي  
وُلَاةَ الصِّدقِ من أهلِ النِّفاقِ

**يحيى كريع**

## فراشات

وكلُّ الخوفِ من طُولِ الليالي  
فلا تشفي الغليلَ ولا تشفُ

ونتظرُ الصَّباحَ فلا نراهُ  
ولا طيرٌ يُزقزقُ أو يرفُ

تُحاصرني عُيونك يا صغيري  
وفي الأحداقِ آهاتٌ ونزفُ

فراشاتٌ تقاتلُ دونَ حقلِ  
فتحمي وردةً ويموتُ ألفُ

وَمَنْ عَدَّتِ الذُّبابُ على بنيهِ  
فأخبرني برُّك كيفَ يغفو

وَمَنْ تَرَكَ البلادَ بغيرِ عُذرِ  
سيصحو حينَ تصفعهُ الأكفُ

يحيى شعبان

## المحتويات

٣	..... مقدمة
٥	..... نسب و أدب... (أسامة سليم)
٦	..... ضرير القلب (أنس الحجار)
٧	..... حُلْمٌ وَجَنَاح (أيمن محمد أديب عدي)
٨	..... ذو الوجهين (براء بريور)
٩	..... خيرُ الزَّاد (جمال الجشي)
١٠	..... يا مُتَعَبَ القَلْب (جميلة سلامة)
١١	..... الصَّبْر (حسان أحمد قمحية)
١٢	..... ممنوعٌ من الصرف (رفاه المنجد)
١٣	..... بالعلم والجد نرتقي (رشيد بوحسين)
١٤	..... كن على حذر (سالم الضوي)
١٥	..... حصاة..... (سعيد يعقوب)
١٦	..... قَدْر (عبد الرحمن الشيخ ذيب)
١٧	..... القناعة اعمار السبئي

- ١٨ ..... تَضَاد (عمر هزاع)
- ١٩ ..... آمَنْتُ بِالصَّمْتِ (عفاف عطا الله)
- ٢٠ ..... غُرُوبُ العُمُرِ (علي كيلاي)
- ٢١ ..... زَيْفٌ وَسَرَابٌ (غانم ذياب أحمد)
- ٢٢ ..... خَيْرُ المَزَايَا (فواز العكلة)
- ٢٣ ..... تَرَائِيلُ دَمْعَةٍ (محمد رباح)
- ٢٤ ..... الحَصَادُ (محمد الجوير)
- ٢٥ ..... عَقِيمُ الفِكْرِ (منصور الخليدي)
- ٢٦ ..... لِسَانُكَ حِصَانُكَ (منيف أبو ياسين ثبته)
- ٢٧ ..... عِزُّ الحَيَاةِ بَأَن تَظَلَّ مُنَافِحاً (نجم العيساوي)
- ٢٨ ..... الوَثَاقِ (يحيى كريج)
- ٢٩ ..... فَرَاشَاتِ (يحيى شعبان)

## عن نخبة شعراء العرب

هي مجموعة رائدة في مواقع التواصل الاجتماعي تُعنى بالشعر العربيّ الفصيح -قدّمت العديد من المسابقات والدروس، منها حملة «حملة الضاد»، والتي كان لها دورٌ كبيرٌ في صقل مواهب الشعراء عامةً، فكان منها دروس النحو والصرف والبلاغة ودروس العروض واحتراف الشعر، ثم دعت لحفظ المعلقات السبع عبر برنامج لها قامت بتنظيمه وإعداده، واستطاعت من خلاله تحريج عددٍ لا بأس به من حفظة المعلقات.

تتميز نخبة شعراء العرب بعنايتها بالشعر لغة القرآن الخالدة دون التحيز للأفراد أو المجاملة والمحاباة، فلم يكن يشغلها سوى الرقي بالكلمة والسمو بالحرف.

ومن أنشطتها العمل على طباعة دواوين الشعراء المعاصرين من خلال «دار النخبة للطباعة والنشر والتوزيع في القاهرة» .

وتقوم نخبة شعراء العرب على جمع ديوان مشترك لشعرائها من الدول العربية كافة تحت عنوان «قلائد النخبة» - وكتيب عظيم الفائدة بعنوان «من شعر الحكمة» - و«ديوان الطاهرة عائشة رضي الله عنها»، وأيضاً كتيب متميز فريد لفلذات الأكباد بعنوان «براعم النخبة» فيه رسومات ملونة تُسهّل على الطفل فهم الآيات .

وهناك مشروع ضخم، وهو عبارة عن عشرة دواوين تجمع الشعراء العرب المعاصرين في كل ديوان مئة شاعر تحت مسمى «الشعراء الألف» - وهناك أكثر من خمسين ديواناً تقوم على إعدادها للطباعة خلال هذا العام ٢٠١٧ م، إن شاء الله .