ديوان العرب ج 4

مختارات أدبية

الطبعة الأولى
1441 هـ 2020 م

ملحوظـــــــــة: حقوق الطبع جميعها محفوظة للمؤلف
عنـــوان الكتاب: ديوان العرب " الجزء الرابع "
التصنيف الأدبي: مختارات أدبية
اســـم المؤلف: أدباء الوطن العربي
رقم الإيـــــداع: 3311 / 2020
الترقيـــم الدولي: 7 - 18 - 6792 - 977 - 978
تصميـــم الغلاف: محمد وجيه
التدقيـــق اللغوي: هبـة ماردين
التنسيق الداخلي: محمد وجيه

الطبعة الأولى
1441 هـ 2020 م

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
مصر - بورسعيد
المديـــــر العام: فادية محمد هندومة
جوال: 00201211132879
E-mail: mohamedhamdy217217@gmail.com

حقوق الطبع والنشر لهذا المصنف محفوظة للمؤلف، ولا يجوز بأي صورة إعادة النشر الكلي أو الجزئي، أو نسخه أو تصويره أو ترجمته أو الاقتباس منه، أو تحويله رقمياً وإتاحته عبر شبكة الإنترنت، إلا بإذن كتابي مسبق من المؤلف أو الناشر.

ديوان العرب الجزء الرابع

مختارات أدبية

أدباء الوطن العربي

الإهداء

إلى عشاق لغة الضاد ...

إلى رواد مملكة الإبداع ...

إلى معتنقي الحرف الراقي ...

ننسج حروفنا إليكم و نتمنى أن تلقى

إعجابكم و رضاكم ...

أدباء الوطن العربي

****

السيرة الذاتية للكاتبة

مريم دكدوك

ربة منزل خريجة فنون نسوية متزوجة ولها ولدان

مسؤولة في عدة صفحات فيسبوكية

تكتب العامية السورية والزجل بسجالات طويلة

تحب المطالعة والقراءة وسعيدة بهذه المشاركة مع

ديوان العرب

****

جفا

يا قلب لا تزعل إذا وقع الجفا
ولا تقول حبي حلم...
حبي والدفا
خَبي حلا النبضات ما بيستاهلا
قلبو جماد وصخر والحب ...
انكفا
لا تعيش حب وحلم ع مفرق
الدمعات...
وتسكب عشق ممزوج.. بالخيبات
مهما حلف بالرب إنو بيعشقك
لا تصدقو كذاب ما عندو.. وفا
وإن عاد يغزل بالعشق نجمات
ويرجع صريع الحب والهمسات

بيكون ما عندو..حدا

وضجران لآخر مدى

مهما.. نفى

لا تصدقو بلحظة ..صفا

يا قلب حاجي والعشق

مو بهدلة

صارت حكايتنا قضية

ومهزلة

ضاع الحلم والقدر حكمو..

كلمتين

يلعن أبو هالحب ل بقلبو غفا

يا حيف شو قل الوفا

يا قلب لا تزعل ..إذا وقع

الجفا

****

ارحل

كـل يـوم ألقاك فـيـه يـفـوح
الـعـطـر منه.. مسكاً
إذا اجتمعنا ذات يوم كلقاء
نحلٌ يقبلُ.. ورداً
مـن تـكـون لست أدري!!
لو تعلم ...ما أنت عندي
أنـت عـنـدي نور حيـاتـي
بعد ليل معذب مسود
أنت شمسي فـاجعـل الـدفء
فـي قـلـبـي فـلا أحس ببرد
مازلت أبحث من أنت... ومن تكون
كيف أشرقت نوراً... بقلبي
كـل شـيء لـديـك يـسـحـرنـي
بـل سـلـب الـعـقـل مني وشـتـت رشدي

حاجتـي لـحـنـان... مـنـك
أيقظ فيك التعالي
كلما نظرت إليك.... بادلتني
كبرق ورعد
حاجتي إليك أن تكون بحري
ألتجئ إلى الهدوء
مزقتني ما بين مد وجزر

يا حلـماً إن اقتـربـت منه
هتف لقـلـبـي بـألـف
وعـد ووعـد
أي درب أسير فيه
يأخذني.... إليك دون قصدي
اتخذ أنت قرار اللقاء ...
كل أرض ألتقيك جنة من رياضك
قلي كيف أحمي نفسي إن

رحلت اليوم عني

مازلت طفلة ما بلغت أشدي

أتعبت روحي من الصد

فقلبي مازال رهين صدك

ما اتخذت العشق دينا

وما فزت في معارك الهوى والعشق

قبل عينيك كنت سيدة نفسي

واليوم أصبحت أتعس خلقه

لاتكن خنجراً حاقداً يدمي قلبي

أو رصاصاً به تشتفي مني

يغتالني حقداً

مارس بحقي سلطة الهوى

وأقمع ثورتي...

اظلمني كيفما تشاء

فقد اعتدت على الظلم

زد في عذابي ما استطعت

ولا تبدي فيَّ رحمة

ما عدت أبالي إن حكمت علي

بهجران.... أو ببعد

أو عقوبة طرد

مارس ضدي ما تشاء من بطش

وظلم ...أو حتى قهر

كم عقوبة اتخذت بحقي ظلماً

وسجنت قلبي في زنزانة القهر

إن حكمت بإعدامي

أرضى أن تبقي جثتي دون

لحد

حبك احتل قلبي بسلاح

اجتاحني دون علمي

كم تمنيت أن تضمني

بين ذراعيك أغفو لحظة فوق صدرك

ارحل واهجر سافر

فلن تجد يوماً حباً كحبي
أو قلباً يغنيك بعدي
ارحل إلى أرضٍ لا ترى
فيها طيفي
ارحل عني بعيداً
قد تعودت العيش وحدي
كم في حياتي عشت وحيدة
ارحل بعيداً دون عودة

****

السيرة الذاتية للكاتب

الاسم الكامل: علي بدر سليمان

مواليد: 1984 دمشق

اسم الأم: وجيهة

الدولة:الجمهورية العربية السورية

حاصل على شهادة الثانوية العامة الفرع العلمي

حاصل على شهادة معهد تقاني زراعي في القنيطرة

موظف لدى المؤسسة العامة للتأمينات الإجتماعية

في دمشق/سوريا

كاتب في أغلب المجلات المحلية والعربية

الإلكترونية والورقية

شاعر ومفكر وأديب عربي سوري

حاصل على شهادة دكتوراه فخرية من

المجموعة الطبية السورية وأكاديمية الوطن العربي

حاصل على شهادة دكتوراه فخرية

من الجامعة العربية للشعراء والكتاب العرب

حاصل على العديد من الشهادات التقديرية
العليا من مجموعة من المجلات العربية
الإلكترونية والورقية

****

أنشودة الحنين والاشتياق

رقدتْ على تلك الصخرة
وعيناها تغازلُ خيوطَ الشمسِ
فتنهمر الدموع سريعاً
وترسم لوحة حزينة
يتملكها الحنين والاشتياق
حنينٌ لي واشتياقٌ لرؤيتي
إنها الأيام قد فرقتنا
فأصبحنا نعاني الوحدة
تلك الطيور المغردة
والسماء الصافية
والنجوم اللامعة
هي من يواسينا
ويخفف معاناة مآقينا
سلسلة الذكريات

ترسم في مخيلتنا الحنين
للماضي الجميل تفاصيل
وعبر أشواق وصور
ولهفة عاشقٍ عشقَ
الجمالَ في عينيها فصمتت
الكلمات واحمر الأفق
وتوقف الوقت عند الذكريات
وتلك الصخرة لو تكلمت
لملأت الدنيا كلمات جميلة
أو ربما أغانٍ حزينة
نعم هي حبيبتي تنتظر
عودتي بفارغ الصبر
من الغربة وعينيها تملؤوها
الدموع وتزرع في قلبي
أحزاناً شرقية وحنيناً
لتراب بلادي الثكلى

لم تعد عطشى لقد روتها

دماء آلاف الشهداء

هي الأم الثكلى التي

فقدت أولادها بعضهم

قد وارى الثرى والآخر

قد سافر فيما وراء البحار

تبكيهم بحرقة فيزهر من

دموعها الربيع مخضراً

والأزهار تتمايل طرباً

والفراشات ترسم لوحةً

فسيفسائية جميلة

والعصافير تغرد أنشودة

الحنين والاشتياق

****

الحب الموعود

رفقاً بقلبي أيتها الورود
فقد ضاعت كل الوعود
ضاعت أحلامنا بين العقود
آلامنا كثرت من الشدود
حبي لك كقصص الهنود
طويلة حزينة وكثيرة البنود
أتذكرين أيام الدراسة أيتها العنود
عندما كنت أرسل لك تلك الطرود
وأنتظر بفارغ الصبر منك الردود
كنت ألاحقك كما تفعل الفهود
عندما تلاحق طريدتها بلا قيود
من قاعة إلى قاعة إلى فيء
ظل شجرة الأخدود

أحبك وسأبقى أحبك كما
أحب دقات العود
أحب فيك عينيك السود
في عشقي لك اللامحدود
طال حديثي مع نفسي
وأكثرتُ الشرود
لقد كان حبي الموعود
أتحتاجين في حبي لك إلى شهود
أريد أن أشعل نفسي بالوقود
لأعبر لك عن حبي العميق
من بداية الخلق حتى نهاية الوجود
فقصة حبي لك تشبه أفلام هوليوود
أريد أن أرسل الحب لك بوفود
وأجعل من الحب خمراً مولود
وأسقيه لك حتى الخلود

فلتكوني سيدتي
عاشقة لقلبي بلا حدود
فلا أريد لحبنا أن ينتهي ببرود

****

أشواكٌ مبعثرة

كفاك تسلب قلبي وعقلي وروحي مني
وتدّعي بأنك تداريهم وتحميهم
ما كنت لي إلا أشواكاً مبعثرة
في جسدي الضعيف تغرسهم وتنسيهم
فأصبحت أسيرك يا هوى
ومن حر ونار الجوى
عذاباتي كبرت وكثرت
ولا أحد في الدنيا يواسيهم
آلمتني وحبستني يا هوى
وأصبحت من خوفي لا أحب أن أناديهم
ما كنت أعلم أنهم سكارى
لا يسمعون صوت من كان يداريهم
يأسرون الحب ويصمتون
ولا يعلمون أنهم يظلمون قلوب محبيهم

ظلموني يا حب وجرحوني
أحبابي حتى نزفت من كل مآسيهم
اتركني يا حب فما عدت
أطيق العيش بين مراسيهم

****

رحلت وتركتني وحيداً

أحببتك أربع سنوات
وكنتِ كل حياتي
وسطرتِ اسمك حرفاً
حرفاً في كل صفحاتي
فكنتِ مؤنستي وملهمتي
في كل سهراتي
لقد ملأتِ عليّ الدنيا
وملأتِ كل فراغاتي
أنتِ الأولى وأنتِ الآخرة
وأنتِ ذاتي
أتذكرين عندما كنت أجالسك
في ذلك المطعم
وتلك الكافتريا كم كانت
تعلو ضحكاتي

برفقتك يا أميرتي

لا تنضب ابتساماتي

أتذكرين عندما كنت

أتغزل بك

****

رسمة فوضوية

يتداخل أثير الحب مع
أثير الغزل والصمت
وتقرع طبول الحرب
في عينيها
أيها الفرسان
الذين تمسكون العصيّ
وتقرعون طبول
الحرب أنتم
لا تعلمون كم
هي مجنونة
إنها مجنونة العينين
والرمشين والنظرات
والشفتين يتلوى ثوبها
الأحمر الطويل

على رقصات

أفئدتكم ويرسم

لوحة من الجنون

ويتطاير شعرها

مثل بيت القصيد

عندما تهب الريح

فجأة ويعود مكانه

عندما تهدأ

قد لا تفهمون

معنى كلماتي لكن

هي تفهم كلّ الكلام

وتخرج تلك الأفعى

الرقطاء من صدرها

تفتح فمها

وتنتظر الفريسة

لتنشب سمومها

داخلها وتقتلها

إنها تلك النظرات

التي تفتك بأي

شيء أمامها

إنها أنثى متمردة

لا تقيم وزناً لتلك

المشاعر الحساسة

إنها عبثية

فوضوية يطغى

على عينيها

نظرات شريرة

وذلك الصقر الذي

يقف على يدها

نظراته مخيفة

أخاف يا سيدة الثوب

الأحمر الدخول

إلى عالمك

فعالمك مليء

بالمخاطر مليء

بالصراعات الدموية

لا يستطيع القلب

أن يتصور صورتك ماثلة

أمامه فأنت رسمة فوضوية

****

رمادٌ أسود

لم يكتب السطر الأخير طرائفاً
لقد كتبَتْهُ آلامٌ كثيرة يا سيدتي
هل هي غربة أم بعد أم اشتياق
لست أدري صدقيني
فصراع الأفكار لم يعد يغريني
بل أخذ الوقت ينسيني
تلك الابتسامات والنظرات
وعقارب الساعة التي تدور
ببطءٍ شديدٍ فتسبقني
وترسم في عينيك أيقونات
غزلية بل ترانيم شعرية
ذلك الشلال المنساب من
شعرك الأسود الطويل
لم يعد يذكرني إلا بعصف

الرياح وتكسر أغصان الشجر
واحتراق الشجر بصواعق
تبرق وكأنها تصيب رأسي
بصداع فيتهاوى الشعر عند
مسافاتي صراع العقول
وخطابات شيطانية تدور
في رأسي فتغرقني
هل هو اليأس من تكرار
عقارب الوقت أم هو الزمن
قد تكسر عند قلوب البشر
أم هي القسوة قد حرقت
قلبك فأصبح قلبك رماداً أسود
ربما هو مزيج من كل ما سبق
المكان والزمان قد يلعبان
التأثير نفسه في صراعاتي
معك ومع إخوتك أولئك من

فقدوا حاسة الذوق والرؤية
وكل الحواس فأحرقوا الوطن
وتناثرت وتباعدت وتقطعت
أوصاله وأخذ يستغيث ولكنهم
قد صموا آذانهم يا وطن فلم
يسمعوك فأصبحوا في
النهاية مهملين مسلوبي
الإرادة محروقين ولم يبقَ
منهم شيئاً وأصبحوا كرمادٍ أسود

****

سيدة التعبير

جمالك يا سيدتي
ليس له نظير
عينيك الزرقاوين
تأسران الأمير
كحديقةٍ جميلةٍ
خصبةٍ للتشجير
شعرك الأسود الطويل
المتدلي ناعمٌ كالحرير
سأعشقك عزيزتي
كما عشق النساء الزير
في أول نظرتي
إلى عينيك بدأت التكبير
من شدة جمالهما
سأتخذهما لي كإكسير

وسأذوب في عينيك
وسأكون لعينيك خفير
أتذكرين يا عزيزتي عندما
خرجنا معاً لنشرب العصير
في يوم صيفي دافئ
مليء بالتباشير
كانت روحك جميلة ومرحة
وبان عليها التغيير
كنا في ذلك اليوم
مرحين كالعصافير
أسير معك ونسير
وكأني للحب سفير
حتى بلغنا حديقة
يملؤوها عشب خضير
وجلسنا فيها
وأخذنا الغزل والرومانسية

إلى عالم الأثير

لم ولن أنسى يا عزيزتي

تلك النظرات من عينيك

فقد كنت بحق سيدة التعبير

****

السيرة الذاتية للكاتبة

سكينة سليمان .. سيدة سورية ربة منزل تولد ١٩٤٨

نشأت وترعرعت في ربوع بلدة بحنين ودرست

الابتدائية فيها

والاعدادية والثانوية في مدارس مدينة طرطوس في

ستينات القرن الماضي وبعدها

اخترت مدرسة الحياة تزوجت بسن الثامنة عشرة

من المهندس يوسف إبراهيم يوسف ورزقت بستة

أولاد أربع بنات واثنين من الذكور وجميعهم نالوا

شهادات جامعية والحمد لله

****

وردةٌ حمراء

لازلتُ على عادتي
بين الحين والآخر
أنظف المكتبة من الغبار
وأقلِّبُ الكتب القديمة والحديثة ..
كتاب بين الكتب شدني العنوان
أخذته والبسمة ملأت وجهي. .
احتضنته بين يدي
وحلمت بحروفك القديمة
ذكرياتنا الجميلة ..
وأحاسيس شوق وحنين
بين ضفاف السطور
أقلِّبُ صفحات الكتاب
أقرأ تعليقاتك والكلمات
وأسرح معها في الذاكرة لأيام مضت ..

قدمته لي مع وردة حمراء

يومها قلت لي

هذه هديتي لك..

سررتُ بالوردة

وبقيت بين يدي أشم عطرها..

خبأتها ضمن الكتاب

داخل الصفحات

بين الحروف والتعليقات

كي تنشر عبيرها

بين الأوراق والكلمات

وضعتها داخله لتتحنط وتبقى آثاراً خالدة

كي تبقى ذكرى لا تموت ..

وجدتها داخل الكتاب

وقد تغير لونها وعبيرها

والكلمات بقيت همسات جميلة

وذكرى أيام مرت حلوة ندية..

أغلقت الكتاب والوردة اليابسة في يدي..
حدثتني عن جمالها وحالها التي آلت إليه
ذكرتني أن لكل شيء نهاية..
وظلت كلماتك تتراقص
مع دقات قلبي..
وصورتك تربعت في خيالي..

****

حمام ضيعتنا

حمام السلام

أسراب الحمام

في ضيعتنا

ترفرف موحدة

ربّ الأنام

تسرّ القلوب

بمنظرها

حرة تطير

بدون كلام..

وكأنها تنشد أغنية

حلوة الشدو

والأنغام

ربي ما أجمل ما خلقت

من طير...

وعلَّمتها بفطرتها

حسن النظام

وجعلتها تبني

أعشاشاً

على الشجر

وصخر الهام

وحكايتنا مع الحمام بضيعتنا

حكاية كلها

حبٌّ وغرام

حمام ضيعتنا

يترقب غفلتنا

عن غلّات البيادر

ولكن دون خصام

حمام الحب

حمام ضيعتنا

كحرية مسجون
بالأحلام

٤/ ١٠/ ٢٠١٩

****

خاطرة
البحر

قصدت البحر والموج عالي وعلى شاطئك وقفت لا أبالي صوت هديرك أشجاني وكأن تلاط موجك الصاخب المتعالي يقرأ كل ما يجول في خاطري

وبالي .... ولكن جبروت قوتك تُكسر على حدود الرمال وانهزم منكساً زبدك والأذيال بين مدٍ وجزر وفيما بينهما على التوالي...

يا بحر أنت كما برِّ البشر بغضبك وغدرك والأهوالِ كبير يأكل صغيراً وعاصفة تغدر بمراكب مأهولة في خضمك الواسع واليابسة هكذا الناس عليها يعيشون متكالبين موزعين في مساحات متهالكة مقسمة بعيدة المدى وقد خلق الله الإنسان.. الناس كل الناس من أب وأم..

والناس جميعهم إخوة في الإنسانية ولله ملك السماوات والأرض وما بينهما وسبحان مقسم

الأرزاق بين الناس ووضع العقل والميزان وخير الإنسان بين الحق والباطل وتوزع الإنسان على هذه الأرض وكل مجتمع عاش وتعايش وبالعقل تعلم اللغات وكانت الأبجديات... وكثر الطمع والغزو بين الحين والحين كثرت الحروب والتناحر ولو عاش الناس بمحبة وتبادل المعلومات وتعلموا العناية بالحضارة والاستغناء عن الطمع لأن الناس كل الناس لهم عمر محدود..

للحياة ولدنا.. وليس بأيدينا أين خلقنا ولأي دينٍ وجدنا طبيعة نعبد الله الذي خلقنا ..

ترعرعنا أطفال أبرياء.. عند أمهات وآباء نحبهم ..ويعملون ويفنون حياتهم.. لنعيش العيش الكريم..

أجدادنا عاشوا الفقر والتشرد.. من ويلات الغزو وتكالب الدول.. بمجتمعنا المؤمن المتمدن جاهدوا وضحوا بأنفسهم لاستقلال بلدهم وانتصروا على البغاة الطامعين تعلم آباؤنا القراءة والكتابة عند الكتاب

تعلموا القرآن والسنة النبوية كان الفقر والبطالة وبلاد منكوبة بالفقر مرهونة في الريف والمدينة بعد سنين طويلة

من الاستعمار البغيض آباؤنا هاجروا بمراكب وسفن تمخر في مياه البحار تعرضوا للعواصف

وأنواع المخاطر بين شواطئ المدن وولوج البحار تركوا عائلاتهم وديارهم إلى العمل

في الأرض الواسعة إلى القارات البعيدة يسعون للرزق الحلال تعبوا وبنوا علموا أطفالهم وانتشر التعليم في أيامنا، ذكورٌ وإناث.. بعد الاستقلال..

بنت الدولة المدارس، والجامعات وخرجت المعلمين والمعلمات ومن كل الاختصاصات وقدمت خدمات البنى التحتية في مجتمعنا كان لها دور كبير في تحضرنا بالمعلومات والاتصالات والبناء والاكتفاء الذاتي للخدمات ولنا ما علينا ..

بعد هذا العمر .. جيلنا خلق والأعباء متراكمة في
وطن غالٍ عشنا والحب العفوي ملك قلوبنا عملنا
واجتهدنا لرفع مستوى مجتمعنا علماً وأدباً وحباً
أيام الخمسينيات والستينيات ومشينا مع الأعوام
كبرنا مع بلدنا، ومع العالم أحببنا العالم ككل
أحببنا وطننا وفدينا فلسطين بدمنا ووصلنا إلى ما
نحن عليه في وطننا نعاني من هذه الموجات
والاضطهاد والإرهاب هدموا وخربوا وقتلوا والحياة
مستمرة والباقيات بيد الله فهو مرجعنا وإليه نعود
النصر والعزة لوطن غالٍ نفديه بأرواحنا وأفئدتنا فهو
إرث لأبنائنا وأحفادنا الصالحين

٦/ ١/ ٢٠٢٠

****

أحببتُ وجودك

أحببت وجودك يا عمري
وجودك جنبي يؤنسني
في أعماقي حكايات.. أنت دائماً في عقلي
تبعد عني الأوهام..
وحدك ولا أحد
تهت في حبك
وملكت قلبي والروح..
عشنا سنين طويلة
ونحن نصبو لحياة أفضل
لليوم نشعر لازلنا في أول
طريق يجمعنا
أنا وأنت
حكاية قديمة عشناها
لنا نصيب من الأفراح

والحب العفوي

يوماً بعد يوم

وتقدم العمر لا ننسى ولا نأسى

ذكريات العمر

أنت وأنا

خضنا معاً في بحر

متلاطم الأمواج

بالعتمة والضياء

بين صحو وإشراق

مضينا معاً..

أعشق الطيبة في قلبك

وأعشق صدق إحساسك

وأعشق كل قسوتك

وأعشق تراب أرضك

وأعشق أولادنا والأحفاد

نتاج حبنا الأزلي

كيف أعتذر؟

وأنا بجانبي من أحب ..
للحب خلقنا أحراراً..
وللحياة نعيش ونكمل المشوار..
ذكريات العمر ندوّنها..
كلما طاب الحنين..
أنت لي المشاعر والأشواق
لأيام خلت..
أحببتك عمراً ولا زال الحنين ..
في قلبي والوتين ..
حب عمري كله أنت ..
أنت حبي يا أغلى عندي ..
من حياتي ..
أفديك بدمي ..
أغرقتني عطفاً وولاءً ..

وأصبحت وطني وملاذي ..

بعد سنين طويلة عشناها سويا ..

شاركتني الأفراح ..

وخففت عني الأحزان ..

كنت لي الودود والأنيس ..

والرقيب حين أتألم تتألم لألمي ..

وتحنو عليّ في مرضي ..

فخير أنيس أنت يا عمري ..

أنت رفيق السفر ..

ورفيق السمر ..

ورفيق الفراش ..

الأيام مرت طويلة ..

تقاسمنا لحظات الفرح ..

عشنا ليالي الألم ..

أنا وأنت معاً ..

أنت عمري الذي ..

ابتدأ فيه حبي الأول ..

يا حبيبي لك حبي ..

وعمري وزماني ..

****

وباحت الأنوثة

جاءت إليّ حزينة
تشكو الإهمال ..
والشك في عينيها
من فرط حسرتها
لأيام خلت ..
كان الحب يملأ البيت ..
والتعاون في السراء والضراء قالت تشكي حالتها
كان بيتنا يفيض حباً وسعادة ..
ما أجمل الحياة مع الرضا..
والعشرة الحسنة..
والعيش المشترك بالحب والألفة
كنت أحبه لا أطيق فراقه ..
رويداً رويداً
في الفترة الماضية

يغيب عن البيت

وأنا سجينته ..

أصبح نقاش العتب يكثر

والغياب يطول ..

وفي قلبي غصة الاشتياق لما يجول

ولكني في البيت قلقة

محجوزة ..

لمن أشتكي والشكوك تقتلني

ولمن أشتكي

وكل بهمومه مشغول

فجئت إليك أشكي حالتي ..

هجرني وترك البيت

مأسور عند أخرى مأمور

إني لا أقبل هذا الهجر ..

فلست أنا للاحتياط محفوظة

سأترك البيت وللحرية ذاهبة

فلا أطيق السجن

والأغلال ..

فأنا بحالة خطرة

سأعيش الحياة مرة واحدة

بالكرامة والأخلاق

وأكون كالطائر بلا جناح ..

****

أشتاقك

أشتاقك يا رفيقي بفيء عشقك الظليل ..
حبك يا صديق دروبي جميل جميل...
ودربنا الذي مشيناه سوية طويل طويل...
ودقات قلوبنا تخشى الرحيل...
دعني أقبّلُ ذكريات مرت من الزمن الأصيل....
دعني أتنفس ذرات عطرك العليل ...
أقرأ حروفك المحفورة على جدران قلبي كل ليل ..
يا ربي إن كان هناك حياة بعد الرحيل ....
لا بد أن يكون فارس حبي وبيده فنجان قهوة
لنلتقي كل جيل ....

****

السيرة الذاتية للكاتبة

الدكتورة وردة أديب الجط من مواليد السويداء – الهيت **1966/12/1**

الشهادات الحاصلة عليها:

* إجازة في طب الفم وجراحة الأسنان

* شهادة مدربة إسعاف أولي.

*إجازة في الفلسفة واللاهوت من معهد التنشئة المسيحية بدرجة امتياز.

*شهادة من بناة السلام للدعم النفسي الاجتماعي من راهبات الراعي الصالح.

من الناحية الأدبية بدأتُ بالكتابة بشكل ومضات شعرية قصيرة في المرحلة الثانوية ازدادت وتطورت إلى كتابة الخواطر والنثر والقصص القصيرة والقصيرة جداً..

شاركت بأمسيات أدبية في عدة مراكز ثقافية في سورية.

اكتمال

فراشة تحلم
بقطرات الحب تعمدها
تجددها..
تعيدها إلى الحياة
مع نسيم الهوى ..
يسمو مع شعاع قمرٍ عاشق
يقطف النجوم
يصنع قلادة للذكرى
تلك الفراشة
لا ترقص بمفردها ..
يحلو لها إن رافقها ظلُك ...
فالقمر لا يكون..
دون الشمس وضوئها..

تعال... تعال... نكمّلُ ...

نقصان الليل بالهمس

لا تحسبِ العمر عنواناً...

تمضي أيامه....

فإنما نحن...

للساعات والثواني عقاربُه.

تعال... يلتف الهوى...

يحوّطنا... يغفو..

على أغصانه الحنين

أبجدية الشوق.. تنسج حروفها ...

لكننا أحياناً لا نعرف قراءتها

فدعنا.. على جزر الهوى

نضيع..

دعنا نتأرجح بهوى هوانا

ولا تقلْ:

شاءت الأقدار
ولا كان ما كان

20/2/2018

****

أغيثيني

الشمس عرفت شروقها
تناغمت.. مع نسيم الصباح
في سيمفونية الحب
تعالي نلعب لعبتهما
تعالي .... سيدتي..
لك أحني ركبة قلبي ..
أغيثيني..
غارق في بحر حبك
مدي إليّ يدكِ وامنحيني
لحظة منك تداويني
دعيني أتسلق أشجار الحب
أقطف ما يحلو لقلبي
وأطعمك شهوة الثمر
فالسقوط معاً يستهوي الهوى

وينشد السهر..

وعندما تغفو الأيام

تنسانا على حفافها

سنشكو للقمر هوانا

سيهبنا من ضيائه أملاً

به ومنه...

نخطو أولى خطواتنا

سنجعل عتمات الليل

تتهامس بشوق عنا

تعالي.... أغيثيني..

هدوؤك يسحرني

عذوبة روحك تشدني

وجهك كل الموسيقى

وجهك كل الكلمات

وكل الكلمات أنتِ

تنبعث منْ عينيك

تغنّي:

أغنية الحب أنتِ

تعالي... أغيثني

2018/3/16

****

أشتاقُكِ

أخاف الشوقَ يحرقني ونيرانُه
تُحيلُ القلبَ جمراً من الألم
أخاف الهوى يكويني وحبالُه
تقّيدُني في معبدِكِ حتى الكَلم
خلتُ إن سبقتُ الشوقَ إليكِ
أستريحُ وأُطفِئ نار الهيم
وجدتُ أتون هواك استعرّ....
وقيودُ حبك أدمت المعصم
أحسست العمر في محرابكِ يتجدد...
كلما...غزلنا معاً الحبّ أثواباً
ودروب العشق تزهر تحت أقدامنا
كلما... سرنا عبقت أشواقاً
أحبُكِ.... والحُبُّ في ثنايا قلبي دفين
أحبكِ... قبل كونِ الحبِ

في عمري جنين..

لا تُحسَب أيامي إلا في حبِكِ سنينا....

في عينيكِ يحلو السفر..

يغفو فوق أهدابها العشق..

تروي حكايات الحب في سهري..

وقصة عشقنا ...

على الصخر أنحتُها

أجعلُ القمرَ شاهداً يختمها

أقول للأيام: إننا عاشقان

هذا حبنا... وهذه لعبتنا....

حكايةٌ لكل زمان

3/10/2016

****

اسمح لي

اسمح لي
أن أتوهَ في فكرِكَ
في مداراتِ شوقِكَ
أغرقُ في عينيكَ
أتسلقُ أغصانَ قلبِكَ
أتنفسكَ مع الوردِ
لكنْ لا تقطعْ حبلَ ودِّكَ
سأرمي وردي
إلى أعماق النسيان
لم يعد لونُه يُشبعني ...
ولا عبيره..
قلبُك فيّ ينبض...
وهذا يكفيني....
دوامة حملت روحي...

لفتْ شوارعَ العمر....

مع جنونِ الحياة....

فاسمحْ لي..

أن أتوه في مدارات فكرك

اعزفني..

على أوتار قلبك

حباً أبدياً...

وعلى شريانك

لحناً سرمدياً

لكن لا تجعلني..

لوحة جدارية....

تتأمل فيها

أتذْكُر حينما التقينا

مررّتُ أصابعَك...

لتفكَ ضفائري المنسدلة

فوق رمال الحب...

منذ ذاك الحين...

ما زلت استنشق روحَك...

تتدفق منها حباً

.. فيا بعضاً مني ...

لا تطلق رصاص الرحيل

لتبيدني لأنك....

ستعيدني أسيرة قلبك

وتعيد ما هو منك

فاسمح لي... ولو مرة...

أن أتوه في مدارات فكرك

2018/8/25

****

أتيتُ

أتيتُ أنثر..
عطر الربيع في عمرِك
وأنحني... على الضفائر
أحلُها... أجعلها
للحبّ جناحين في حياتك
أتيتُ لنيران الخريفِ...
أطفئها
وثورة البركان
في أرضك أخمدُها
وإن كان على الضفتين
كليبُ.... أبيده.. وأجعلْ
سهام الفتك...
في جسده تُهلكُه
وأُبعِدُ عن عينيك..

شرَ حقدِهاِ

فلا نباح يُسمعُ ولا عواء

....

أتيت....

من عمق الزمان

زاحفاً... أشابك الزهور

إكليلاً معطراً

وأصيغ لعنقك

من حروفي قلادة...

تهمس...

للحبِّ أينما كنتَ...

أنت العبادة

2016\4\1

****

أحبُّك

أحبُّك.... أحبُّك.... أحبُّك
أرددُها دون وجَلْ
ومن تكرارها يغار القمر
أعزفها على أوتار قلبي
بريشة تهمس جميل النغم
تلوّنها بألوان عشق قُزحية
تثور..
تحلّق في سماء الحلم
أحبُّك... أنت
أنت...؟
...كلُ الحبّ فيّ...
وكلُّ الحبّ أنت والِنعَمُ
أحبُّك.... أرددُها مراتٍ
وشواطئ لقائنا تتكلمُ

عن عشق زيّنَها زبداً
وهيامُنا أمواج تتلاطمُ
لا بل تتعانق في صمتٍ
في حضن الشوق تبتسم
أحبُّك
تُصرِّفُ فعلَ الحبِّ
حاضراً وترفعُه للقممِ
لا تصمتُ
عمّا في جوفها من حممٍ
لأنني أحبّك
أحبُّكَ
القلبُ في بحرِ حبِّك غريق
لكنَ عينيْك دفتان
إلى شاطئ الحبّ بي تسيرُ
بينَ يديكَ ربيعي يُزهرُ
يرسمه القلم لوحة عشق

وحضن صيفي أنتَ

فيه نلعب....

يا دفءَ شتائي بدْ...

ثلجَ أيامي وغيمَ خريفي

أطفئ من خمر الشفاه

جمرَ الأشواقِ

وارو ظمأ الحنينِ...

أحبّك...

فلا تسلْ...

لمَ جنوني في الحب

2016/12/1

****

أتحدى

أتحدى السيف والحجر
أتحدى المرض بل أكثر
الكلمة في عقلي
لو ظهرت..
لأبادت ذاك المتجبّر
والجسد وطن إن ثار..
حطّمَ كل متكبّر
روحي بالحق تفخر
صدقي قلبي
صوت يجهر
في وطني..
ماء الحرية
أشرب منه.. لا أتقهقر
أمي.. وأبي..

وأخي الأكبر..

عمي.. خالي جدي...

أشجار في أرضي تكبر

تتحدى النار والريح

وشتاء عاصف أمطر

في وطني حبٌّ لا يوصف

قد صبغ الشمس بالأحمر..

علمني كيف أتحدى؟؟

بارود اً يعصفُ بالجسم

الله أكبر ...الله أكبر

ينفث حقداً.. شراً ينعر

في وطني عصافير تصدح

صباحُ سلامٍ قد أشرق

ما زال.... صدقي قلبي

وصوتي بالحق يجهر

20/5/2018

السيرة الذاتية للكاتب

الاسم: خضر علي أبو غانم من مواليد ١٩٧٤ م

سورية محافظة حماة

حصلت على الشهادة الثانوية وتخرجت في المعهد

المتوسط للمراقبين الفنيين عام ١٩٩٦ م

كتبت الشعر للمرة الأولى في الصف الثاني الإعدادي

نشرت عدداً من قصائدي في جريدة الفداء التي

تصدر في مدينة حماة

أكتب الشعر العمودي والقصيدة ذات الغرض

والهدف الواحد

****

أضغاث المساواة

عشقت جسمك إشباعاً لِلذاتي
يا من غدوت مقام الرّوح من ذاتي
غدوت عندي مداد الموهبات ولي
علمٌ بأنك تشخيص عن اللاتِ
جُلُ الخليقة من سحر الغوى انحرفوا
وقد تمادوا على لمياء مولاتي
ويدعون بها علماً ومعرفة
وكل ما عرفوا بعض الخرافات
وليس يعلم من لميا سوى رجل
يقدس الموت في رفض الخلافات
لله أشكو دعاة العصر قد طمسوا
فقه الأوائل في محض ادعاءات
فالذكر عندهم حبر على ورق
وسنة المصطفى قيد الدراسات

لذاك يفتي أخو التضليل معتبراً
شرع النبي به نقص الإشارات
يا خائضاً في علوم الدين كن حذراً
قد أكمل الدين من عهد الرسالات
ما غادر الذكر من شيء لتكمله
والله يشهد في القرآن إثباتي
بل غادر الناس دين الحق وانصرفوا
إلى ابتداع فتاوى واختلاقات
كل يشرّع ما يهواه عن عمَهٍ
كأنه قائم ما بين أموات
علم الحقيقة نور الحق منبثق
عن الرجالات عن أهل العمامات
يا قائماً في جناب الحق يؤسفني
الغمر يقذف بالتكفير ساداتي
ويقتل الخلق مدعوماً بشرذمةٍ
من الشياطين عباد الدولارات

مخالفاً شرع خلاق الورى وله
قتل لإنصاف أرواح بريئات

....

ناديت ملهمتي مولاي يحرسها
حواء أنت بدار الذل مرآتي
حواء لولاك ما غنيت قافيتي
ولا وجدت سروراً في الكتابات
ولا تركت مجال السهو يسلبني
صفاء عيشي ولا نور الهدى الآتي
ولا اهتديت إلى ظل يظللني
من حر خديك من إغوائك العاتي
ولا مشيت إلى حتفي طواعية
ولا عرفت خلاصاً من معاناتي
وقد شربت كؤوس الإثم مترعة
ولم أخالف تشريع السماوات
حواء لولاك ما سيرت قافلتي

من السمو إلى دنيا الضلالات
وبعد ذلك خادعت الورى طمعاً
بخمرة النهد بل في زرع راياتي
وقد عملت على نيل الرضى ولذا
أقنعت نفسي بأضغاث المساواة
أحبُّ فيك فنائي حين ينقلني
من المآسي فأنسى كل لوعاتي
أحبُّ موتي على نهديك مختمراً
من الضلالة من خمر الغوايات
أحبُّ فيك لحيظاتٍ تمكنني
من الهروب على وقع المناغاة
من حيث طبعي أحب الموت محتضراً
على يديك وأرضى بالإهانات
في حين يفتقد العشاق ما كتبت
عنك الهواة ودسوا في الروايات
الحبّ صار كلاماً لا يحس به

وسيلة الخلق في تحقيق غايات
والحب مفهومه للعارفين به
أسمى وأقدس من كل العبادات
للموت أهواك والإخلاص يجعلني
أحلل الوصل في شتى احتمالات
إني لأطوع من قيس وقد جمحت
منا النفوس إلى لقيا الجميلات
فقط دعيني أزور الصدر واستلمي
ذمام نفسي وبوحي واعترافاتي

****

زخرفاتُ الجيل

زخرفاتُ الجيلِ من بابِ الملَلْ
لا من الإبداع أو وهب الأزلْ
فالمفاهيم غدت مرهونة
في سطور من جنون وهبلْ
ركبوا للشعر بحراً هائجاً
باحتجاج إنّه لم يُبتذلْ
قيل هذا العصر عصر مسرع
فمن المحتوم تسريع العمل
هذه الأهوال ترمينا إلى
دربها المحتوم طبعاً بالفشل
نحن خلف الحبِّ نسعى كلنا
غير إنّا في جدال لم نزلْ
كلنا نسعى ونبقى دائماً
في اعتمارٍ للأماني والأمل

أيّها البادي على صدر المها
قبلة قد أتحفتنا بالغزل
ليس في الحبِّ انتهاكاً للورى
أو مجالاً للتسلي والجدل
إنّما الحبُّ الذي نسعى له
ترهاتٌ لم تكن عند الأول
لم نجد في الحبِّ معنىً رائعاً
غير ضم الخصر أو رشف القبل
أو حديث مع مهاة كاعب
كل حرف صابَ قلباً فقتل
أو صراع مع نهود بضة
لم تهب من صارعت غير العلل
ليس إحساساً وربي المعتلي
إنما عاينت هذا بالمقل
لا تقل هذا زمان زائف
بطر الغاوون والحافي انتعل

غرامٌ خالص

وداعاً يا ثرى ليلى وداعاً
وقيس العامري شد المتاعا
وداعاً أيها الحبّ المسجى
بعيد السعد ضيعني وضاعا
وداعاً لم يكن أمري خياراً
ولكن شرعة كانت خداعا
علقت هوى الكواعب من رضاعي
وشبت وخافقي يبغي الرضاعا
وقد أوليتهن الروح كرمى
غرام خالص في البذل شاعا
أقول بهن أشعاري وقولي
بهن غدا من السلوى سماعا
ولم أدرس علوماً جامدات
وفقه العشق رواني انتفاعا

وما دنيا الهوى إلا شعورٌ
وإحساسٌ وصب ما استطاعا
وطرف من لحاظ ذابلات
يدك الصلد يقتنص الشجاعا
تمر سنوننا والحبّ ينمو
وحلم العمر ينتزع انتزاعا
أساوم من أعز على حياتي
إذا أخفى بأحمالي صواعا
لقد حلب الأنام هوى خليطاً
رمى بأجاجه الهمج الرعاعا
وإني قد شربت زلال حوض
روي بارد نهباً تباعا
ومن يشرب قراحاً سوف يصحو
بعيد الشرب عربيداً مطاعا
يذود عن الغرام بأصغريه
ويزجي البين لا يخشى الصراعا

ويمخر كالسفين بلج بحر
وريح القرب تعتنق الشراعا

****

ظلم تفشى

مارق قلبك يا لبنى ولا لانا
وبعد عينيك وقع البين أضنانا

قد أدرعنا لذكرى من سعادتنا
قرب المآب إذا مولاك أولانا

أجفيت حبّاً توخته السنون فدا
وما استسغنا جفا من كان أجفانا

وما نسينا عهوداً كن شرعتنا
بها نسخنا على الميثاق أديانا

يا قائماً في جناب الحق يؤسفني
الغمر يقذف بالتكفير رهبانا

ويقتل الخلق مدعوماً بشرذمة
قد بايعت لقتال الحق شيطانا

تخامرت وبني الكفار قاطبة
والدار تسمو إلى الجوزاء بنيانا

وقد أضاع رعاع القوم حاضرهم
وحاربوا أمتي زوراً وبهتانا

أفتى الخوارج للخصيان ما خرقت
به الشريعة عرفاً ثم أركانا

وكل ما في جنان الخلد عندهم
غريزة أوهمت في الفوز صبيانا

قد أسدلوا الحجب السوداء عن عمه
على اِلتفاتي وجاؤوا اليوم عميانا

في جنة الله نشأت مكررة
قد كوّن الله في النشآت نسوانا!!

لله أشكو مآسينا ففي كبدي
من المواجع ما يشعلن نيرانا

داهت بلادي من الفجار أكفرها
والله في غيهم قد صار نسيانا

وحللوا الذبح والتقطيع يدعمهم
عمرو بن ود بعبد الله قد كانا

والآن عادوا فلا أهلا بقادمهم
وعند شسع نعالي مجدهم هانا

أفي السفارات للأقزام منقلب
على عهود غدت في النقض إذعانا

أم استراحة منصور ومنهزم
أم شوط حرب ووقف اللعب قد حانا

أم صَكُ توبة جزارٍ مسيسة
أم حزة النحر ننساها وتنسانا

لا سامح الله طراً من يسامحهم
حتى يعيدوا لنا أهلاً وخلانا

والمضحك المحزن الفتاك في بلدي
ظلمٌ تفشى وكاد الكذب يلحانا

وحارب الشعب فساق وأثكله
بفقد أدنى حقوق فاسدٍ خانا

حلَّ الشتاءُ وبردٌ جاءَ يحمله
وزمهريرٌ يهدُ الحيلَ أحيانا

والغازُ في ذمة التجار محتكرٌ
والكهرباءُ كذا المازوت ما بانا

والغازُ في ذمة التجار محتكرٌ
والكهرباءُ كذا المازوت ما (جانا)

وعيشة حقرت والله يسترنا
فقد بُلينا بذلٍّ قد توخانا

لا يرحم الله مَنْ ساءت طويته
ومن عليه تباكى اللات تحنانا

ويلطف الله فينا بعد معمعة
من الفساد ويجلو الخوف والرانا

****

كعبةُ كلَّ صَبٍّ

يلوح الحُسنُ من تحت الوشاح
كشمسٍ أسفرت وقت الصباح
لتنهب مهجتي من سحر طرف
فأنهب بهجتي من خمر راحي
لها عينا مهاةٍ لا أغالي
إذا ما قلت أثخنتا جراحي
وجيد غزيل كالماء باد
يُماهي الموت في سفك الرياح
إذا ما رمتُها وصفاً فإني
سأركب خيلها أبغي صلاحي
وأبعث مع رسول الحبِّ شعري
إلى روض الكواعب والملاح
أقول له: رسول الحبّ مهلاً
رويدك خذ سلامي أنت صاح

وبلغ أهلها إني قتيل
من الإمهال والعشق المباح
لها خدُ صباحٍ إن تراءى
بقبة فلكها بدر السماح
وشعرٌ أسود كالليل داجٍ
أضلَّ به وحي على الفلاح
وثغر قد حوى حوضاً روياً
وضن على المتيم بالقراح
وساح الصدر كعبةُ كلّ صبٍّ
ووادي الناهدين الطهر ساحي
وقد قد من سحر حلال
يحاكي البان تقذفه اللواحي
أموت به أحار أذوب شوقاً
أعافُ السعد يضنيني انشراحي
وأرقى في محبتها صروحاً
لأشرب نخبها وأظل صاحي

هي الحبُّ الذي ما حاد عنه
هزبر من بني عرب صحاح
من العينين عاد كُليبُ حياً
وفي النهدين أحياني نجاحي

****

كرم اعتماري

ما حادَ قلبي عن التحنان وانتقلا
ولا وجدت سوى عينيك لي عملا
يا ربّة الحُسنِ في روحي بقاء جو
يراود الهدبَ والرمشين والمقلا
أفنى الهوى مهجتي والخطب لوعها
وقوّض البين حلم الصب والأملا
وأرجعتني إلى عينيك مكرمة
من العطاء فكنت الشاكر الوجِلا
واستوطن العشق في قلبي فألهمني
إلى علاك فشمت الطل والطللا
أُناهضُ الخلق فيك يا منى أملي
وأستسيغُ احتمال الموت إن حصلا
فأنت وحدك من ألقى به رغدي
ولست أرضى بنيات الغوى بدلا

ملكت مني ذمامي واحتويت دمي
ورحت فيك أغني الوجد والغزلا
وأستبيحُ قريضي خالصاً درراً
وفي سلالي من العقيان ما ثقلا
فهل أقارن بالزلفى أخا كدرٍ
إذا تنكّرَ هشَّ الفومَ والبصلا
في ناهديك أرى رشدي وبينهما
كرم اعتماري وبدر السعد مكتملا
ولوح صدرك نون الكاف تبدعه
بريشة النور ينمو الخط مشتعلا
من سحر قدك كان العشق وانبجست
عيون كوثرك الريان وانهملا
حتى مزجت خموري من زلال هدى
وقد صحوت ولا زال الطلى ثملا
صلي فؤادي وقويني على هنتي
وعنفيني وخلي العهد متصلا

فغير جودك لا أرجو معذبتي
وقد جنيت وجاوزت المدى زللا
تجاوزي والطفي والعفو سيدتي
فأنت أنت نجاتي من أذى وقلى

****

السيرة الذاتية للشاعر

طارق عبدالله قاسم السكري – اليمن –

من مواليد مكة المكرمة **1974**

المؤهلات

دبلوم معلمين نظام خمس سنوات

بكالريوس إدارة أعمال

الماجستير في الأدب والنقد تخصص : صورة شعرية . جامعة زين الدين العابدين – ماليزيا

-عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية سابقاً .

-عضو جمعية اللغة العربية في دولة المغرب العربي .

-عملت كاتباً في مكتب أمير المنطقة الشرقية بالدمام .

-عملت مدققاً لغوياً ومحرراً أدبياً بدار المركز الأدب العربي للنشر والتوزيع بالدمام .

الشهادات والإجازات

-شهادة في دورة أساليب المعلم المبدع والتي أقامتها الندوة العالمية للشباب الإسلامي في الجبيل الصناعية .

-شهادة في دورة المعلم الناجح صادرة من جمعية تحفيظ القرآن بمحافظة الجبيل الصناعية .

-شهادة شكر وتقدير على تدريسي في الدورة القرآنية المكثفة الخامسة المقامة في جامع حمزة بن عبدالمطلب مدينة الجبيل الصناعية .

-دورة في تعلم اللغة الإنجليزية .

-مجاز في القرآن الكريم بروايتيْ شعبة وحفص عن عاصم عن طريق الشاطبية من شيخي علي حسن سليمان المجاز بالقراءة والإقراء بالقراءات العشر من طريقي الشاطبية والدُّرَّة عن فضيلة الشيخ حزام بن عبد الرحيم الحمادي .

-مصحف مرتل يذاع يوميا من إذاعة القرآن الكريم بدولة البحرين بصوت القارئ الشيخ / طارق عبدالله السكري .

من المؤلفات الأدبية والشعرية

1- زائر من العصر العباسي (مقالات أدبية)
2- دلافين القمر (ديوان شعر)
3- طواحين الغربة (ديوان شعر)
4- الدَّخِيل (رواية)

أعمال تحت الطباعة

1) أبناء الفارابي (رواية)
2) رمال متحركة (منشورات في الغربة والموسيقى والحياة)
3) أنا هبةُ السماء (ديوان شعر)
4) هوامش على ضفاف الروح (ديوان شعر)
5) تناهيد الرمال (ديوان شعر) .

❖ ممن قرأت عليهم في القرآن الكريم

قرأت برواية ابن كثير على يد الشيخ محمد نبهان أستاذ القرآن الكريم وعلومه والقراءات في جامعة أم القرى سابقاً مكة المكرمة ، وهو أحد كبار علماء القرآن الكريم وعلومه والقراءات في القرن العشرين ، تخرج على يديه العديد من من كبار القراء ، وله ما يقارب العشرون مؤلفاً من الكتب في القراءات القرآنيه .

وممن قرأت عليه القرآن أيضا برواية حفص عن عاصم :

الشيخ أمين إدريس فلاته دكتوراة في علم القراءات ورئيس قسم علم القراءات في جامعة أم القرى بمكة المكرمة .

وقرأت برواية قالون على يد الشيخ الأزهري / محمود أحمد عبداللاه افكار مدير المقرأة التابعة للأزهر الشريف معهد ضيوف الرحمن .

بلد الإقامة

ماليزيا – ولاية سلانجور

جوال / 01124773878

tareqalsokari@gmail.com

****

اعتقالْ !

قالتْ : يَلَهْ

وسمعتُ صوتاً قَرَّ في قلبي لطيفاً ..

ويْحَهُ ما أجملَهْ !

وأدرتُ وجهي نحوها .. وأدارَ تيّارُ النّسيمِ وشاحها

وتَزَمَّلَهْ

شَبّتْ روائعُ نقشةِ الحنّاءِ

واعتقلتْ

فؤادَ الصَّبِّ من فوق البنانِ المرسلة

ووقفتُ أنظر تحت أمطارِ الوشاحِ البدرَ

كيف أماتني وسمحتُ لهْ ؟!

وَلَهٌ وَلَهْ

سبحانَ من خلقَ الفَتُون وجَمَّلَهْ

في ساعةٍ قد هِئْتُ لَهْ

من بعد أن غابت علينا الشمسُ

واشتبكتْ أيادينا ..

غرقنا في الدّروبِ المُوحِلة

****

لعينيكِ ..

لـعـينيكِ الـهـوى .. وأنـا
فَـهَـيّـا نـحـضِـنُ الـقـمـرا

وهيَّـا نـرصـفُ الأحـلامَ
كـيـمـا نـبـدأُ الـسَّـفـرا

ونـرعـشُ نـجـمتينِ مـعاً
لِـيـنْـعـمَ لـيـلُـنـا سـهـرا

لـموجِ الـعطرِ من خدَّيكِ
شـعـرٌ فـاح وانـتـشـرا

عـشـقـنـا فـي تَـغـرُّبـنـا
ولـكـن .. أيُّـنـا انـكَسرا ؟

وأشـعلْنا ضـفافَ الـكونِ
لــكـن .. أيُّـنـا اسـتـعرا ؟

كزهرٍ كـنـتِ فــي كـفَّيَّ
تـشـتـاقـيـنـنـي مـــطـــرا

لأنــكِ أنــتِ مــن أهـوى
نـسـيتُ الـهـمَّ والـضجرا

أكـنـتُ لـغـيرِ هذا الـثغرِ
أُقـحِمُ طـائري الخَطَرا ؟

أكـنـتُ لـغيرِ مـا تـطوينَ
أقـصِـدُ دونــك الـبشرا ؟

فـأنتِ الروضُ والأسحارُ
والــطَّـرفُ الـــذي نـظـرا

وأنـت الـفنُّ أنـت الـحبُّ
أُذعـــــنُ كـــلُّــمـا أمَـــــرا

****

"إلى الذين يُعرُّون الأخوّة من جلدها ويتركونها مرتجفة في صقيع الزيف "
يمانيّون للأبدِ

لهذي الأرضِ .. كم نحيا
نردِّدُ مِنْ جنان الخلدِ فيها .. نغمةً عليا
نصوغ ترابها عِقداً .. على صدر الهوى العذرِي
ونبضاً ساحراً يسري .. بروح الماءِ والزهر
وأسيافاً من الفولاذ .. تقطع شأفة الشرّ
وخيلاً .. يزحم الجوزاءَ .. باسمِ البرِّ والبحرِ
تردّ الصائلَ المعتوهَ .. للغاباتِ والقبرِ

.....

ترابُ الأرضِ ؟ ما أحلاهُ من عبقِ
يجنّح فوق وديان القرى .. كالسحب .. كالألقِ
ويكتب بعضَ أشعارٍ .. لِذي أَرَقِ

.....

ترابُ الأرضِ ؟

أعظمُ شاعرٍ فينا .. وأجملُ حلوةٍ تمشي على الحَدَقِ

ملاعبُ جِنَّةٍ .. ونوارسٌ .. ونوافذٌ في الليلِ مشرعةٌ

لأبناءِ السبيلِ .. وكوزُ ماءٍ للنجومِ ، وقبضةٌ للقاتِ

يمضغها السّرابُ ، وطائرٌ للتَّمِّ يخرج كلَّ عامٍ مرةً

يشدو بأعذبِ ما بأوتارِ الصّبابةِ مِن أغانٍ للحياةِ ،

وقبلةٌ عند الوداعِ صدىً يغنّي :

عائدون .. عائدون .. عائدون .

يُسائلنا ترابُ الأرضِ مِن عطفٍ به كالأمِّ يقتلها

الحنينْ

: قولوا متى تأتونْ ؟

هَرِمْنا ياترابَ الأرضِ في المنفى

وراءَ سياجِ هذا البحرِ والمَرْفَا

متى تأتونْ ؟

أضاعوا ياترابَ الأرضِ تاريخاً وأرواحاً وآمالاً

ولا ندري متى مِن جهلهم نَشفى !

هُمُو ضربوا

وهدَّم بطشُهم حُلُمي

هُمُو اعتقلوا

وصادر قبحُهم نغَمي

هُمُو ا قصفوا

ومزَّق طيشُهم عَلَمي

ولكنَّ الحنينَ إليكَ يا مجنونُ

أقسى مِنْ لظى القصفِ

ودمعُ العين حين يجفُّ والذكرى بلا قلمٍ ولا أوراقْ

تحفظها من الإتلافِ والإزهاق

وتحفظنا من التمزيقِ والنّزفِ

يكون الصمتُ ساعتها .. بريدَ الدَاءِ والحتفِ

عَدِمْنا النَّومَ .. إن لم نكتحل بضحاكْ

وكيف يطيبُ هذا الكونْ ؟ ولمّا نرتوِ بنداك ؟

هنا ما ضيكْ

هنا الآباءُ والأجدادُ والأصحابُ والعشاقُ والأقيالُ

والأملاكُ والأفلاكُ والتيجانُ

والشهداءُ والثوراتُ والمستقبلُ الموعودْ

هنا أنفاسُكَ الخَلَّابة المعنى .. تفيض شقائقاً وورودْ
هنا فبرايرُ المنشودْ
هُنا كنَّا نَخيلَ خِيامِ سَاحَتِنا التي امتدّت .. بوجهِ
الرِّيحِ والزَّرَدِ
كأن غمامةً ثقبتْ عيونَ الأفقِ والأمدِ
يمانيّون للأبدِ .. يمانيُّون للأبدِ

.....

لهذي الأرضِ .. كم نحيا .. نطوِّفُ في هواها .. وقتما
شئنا .. ونذهب أينما شئنا
ويأتلق المساءُ بنا .. وَيُنصتُ مَوْجُهُ الفضّيُّ
للكلماتِ تبرق في مآقينا
ونرعش نجمةً .. نجمة
ويُقبلُ وجهُ بلقيسٍ .. كأجملِ ما بروحِ اللهِ مِنْ نِسمة
.. نُفدِّيها .. وتفدينا
ونحملها على الأهدابْ

.....

ويبتدئُ الصَّبَاحُ بِنا .. ويشربُ من أغانينا التي فرَّتْ
إلى الأشجارْ
ويغسلنا من الأحزان والآهات والأكدارْ
ويفعل كلّ ما شئنا .. ويقطف من حقول البنِّ ما
شئنا
ويملأ بِاسْمنا الأكوابْ

.....

لهذي الأرض كم غنّتْ قوافينا
يمانيّون للأبدِ .. يمانيّون للأبدِ

.....

هنا يمنٌ ..
سَتَجْمَعُهُ من الأشتاتِ والطُّرُقِ
يَدٌ شَبَّتْ عنِ الأَطْواقِ والأسوارِ وَالأَحْزابِ وَالفِرَقِ
يدٌ طلعتْ من التاريخِ
أقوى من قوافي الرِّيحِ والصّحراءْ
وأكبرُ مِن سُلاسةِ ضبعةٍ بلهاءْ

يدٌ ستضيءُ فوقَ عُرُوقِها السَّمْراءِ شمسُ الأمّةِ
الكبرى
وتطلق من ثنايها طيورَ الواحةِ الخضْرا
لأرضٍ كلُّها روحٌ على جسدِ
يمانيُّون للأبدِ
يمانيُّون للأبدِ
برغم القهر والإقصاء والتشريدْ
برغم رصاصةِ الغدرِ .. برغم تحالف العهر .. برغم
البطش والتهديدْ
سنعبر فوق خطِّ النارْ .. حصاركُمُ سندهسُهُ ..
جبينُكمُ سنرفسُهُ
فنامي يارياحُهُمُ .. فليس يهزُّ صوتُ نباحهم سفني ؟
فنحن البحرُ فارتقبوا .. لهيبَ الموج والمحنِ
يمانيُّون للأبدِ .. يمانيُّون للأبدِ .. يمانيُّون للأبدِ ..
يمانيُّون للأبدِ ..

****

خطاب إلى صاحب الفخاخة

أهلاً مساءَ الجوعْ

عفواً !!

صباحَ الجوعْ

الوقتُ عندنا مختلفٌ وكلُّ شَيءٍ مختلفْ

صباحنا ظلامْ

وَسِلْمُنا حِمامْ

ياسيدي ..

يا صاحبَ الفخامة !

أنا المواطنُ الغلبانْ

مهاجرٌ عن بلدتي الصغيرة

مذ غاب عن ديارنا المطرْ

نسيتُ أن أعودْ

شربتُ جرعةً كبيرةً من السّهرْ

نسيتُ أن أعودْ

لكنني .. أقتات لا أزال من أحلاميَ الكبيرة
أتابع الأخبارْ
في الليل والنهارْ
عن بلدتي .. عن بلدتي الصغيرة
أبكي مع الذين في الرصيفْ
أجوع مثلهم
أصيح مثلهم
أنتظر الإغاثة
أو ربَّما .... أو ربَّما اتّصالاً منك أو زيارةْ
تغيظ أعداءَ الحضارةْ
يسكنني الأملْ .. يهجرني الأملْ
وإن شعرتُ بالصقيعِ القاتلِ اللعينْ
طعنتُ نفسي مرّةً أخرى بخنجر الحنينْ
لكنّ رايتي مرفوعةٌ – لا لا تخف – مرفوعة كجبهةِ
اليقينْ
أتابع الأخبار في الجرائدْ

نساؤنا يطبخن في العراءْ
فقد تدمرت بيوتهنّ ساعةَ الإغارة
ولم يجِن منكم لذاك موعدُ الزيارة
هل تسمع الأنين ؟
منفعلاً ..
كأنني إعصارْ
مشتعلاً .. تخرج من عيوني النارْ
وأصعد الجبالْ
أشجّع الأبطالْ
حين يتعبونْ
وأقرأ القرآنَ
حين ييأسونْ
أعانق التّبالْ
وأنزل المقابرْ
أجدّد القسمْ
وأضرب التحيّة

تحيّةً هناك عسكريّة

على الصخور والحفائرْ

لكنني أخبرتهم ..

أخبرتهم ياسيدي

أخبرتُ كل الشهداءْ

بأنكم ستقدمون للزيارة !

وقبل أن أغادرْ

نفثت في أسْماعهم قصيدتي الجديدةْ

(ما حُدتُّ عن مبادئي .. مبادئي العنيدة)

لكنني ..

أهلاً مساءَ الجوعْ

عفواً !!

صباحَ الجوعْ

أودُّ

أن

أرتاحْ

من كلفة الكفاحْ

فمن تُرى يا سيدي

فمن تُرى الرئيسْ ؟!

ومن ترى أحق بالقيام والجلوسْ ؟

ومن ترى بعد الرحيل والغيابْ ؟

أحق بالإيابْ ؟

ياسيدي ..

يا صاحبَ الفخامة !

****

أحلام الغربة

أنا ها هنا وجهٌ غريبُ
ماذا تبقّى من دمي ؟!
الوجهُ وجهي واللسانُ
وأصابعي ؟!
مثل الأصابعِ والمكانُ ..
الدّهرُ يمضي وأنا لازلتُ واقفْ
كم ظلّ مغتربٌ هنا ؟!
- شعبٌ بأكملهِ غريبُ !
اَلروحُ تسألُ نفسَها عنّي ، وتضطربُ الدروبُ .
.....

وقْعُ الخُطا في الياسمينةْ
كانت تحاور كلّ مغتربٍ بدمْعاتٍ سخينة .

وقْع الخطا في البحر مشتملاً بخارَ الحلْمِ في كلّ
حقيبة
كانت تخاطبُ في الشموع الأفقَ من عينِ الحبيبةْ .
وقْع الخطا في الغيمِ وشْماً في سواعدها على هيئةِ
ذكرى
كلما أشرق في الأرض غريبٌ ناحتِ الغيمةُ سرّا .
وقع الخطا في صرخةِ النورسِ والمنديلُ أحمرْ
والقصائدُ ما لها صوتٌ وقد رحلوا ولونُ الصمتِ أحمرْ

.....

هل كلُّ مغتربٍ له وقع خطايْ ؟
هل كلُّ عاصفةٍ من الأشواقِ تجتاحُ سوايْ ؟
لمَ كلما حفرتْ دموعي الصخرَ أشعاراً لأسمع صوتَ
أمي من قريبْ
لم أجد إلا غراباً فوق صخر الكَلِمَةْ
يقولُ لي : قمْ يا غريبْ .

.....

بصمةُ الأنّاتِ في حرفي كأصحابِ الرّقيمِ
لستُ مختلقاً نشيداً أو بلادا
أنهكتني الحربُ
لا بحثاً عن الماءِ ولكن ..
ربما بحثاً عن النّصِّ القديمِ
وحفرتُ في سوداءِ قلبي كي أغيبَ وراء ذكرى الأرضِ
خوفاً وابتعادا
وتعلّقَ المعنى جدارَ الوقتِ مغترباً وراءَ النارِ كالطيفِ
الحميمِ
وكَـ أنتَ فوق السورِ يضطربُ الحمامُ
فلربّما ارتدّ الرّصاصُ وربّما صابتْ سهامُ
ولربّما عثروا عليكَ وأعلنوا العيدَ بموتكْ
ولربما عثروا عليك وعلّقوا في الريح مثواك الأخيرَ
وراءَ صمتكْ
ستظلُّ مغترباً جريحْ
كأنينِ ريح .

من تنتظرْ ؟!

في سدرةِ الرّوحِ النّجومُ المثمرةْ

الليلُ يغمضُ جفنَهُ

وتطلّ من جيبِ الأغاني القُبّرةْ

من تنتظرْ ؟!

ريحاً تكسّرُ قيدَ غربتنا بمنفانا الأخيرِ الموحشِ

من تنتظرْ ؟!

فجراً يشاركنا الجلوسَ على الحصيرِ أو العصيرِ

المنعشِ

عشّاً على قدْرِ اشتياقي للربيعِ لكي أضمّدَ فيهِ

أشجاري وأجنحتي الوحيدةْ

شعباً على قدْرِ انتمائي للشّتاتِ أعيش في وطن

القصيدة .

.....

كم غربةً - أُوّاهُ - تحمل شارةَ البدءِ

وتكوينَ الحياةْ

وتخوض مثل الماءِ أعماقَ الجذورْ
وتجسّدُ الأحلام والذكرى وفلسفةَ الشعورْ
كم غربةً ولها صدىً في كل ذاتْ
يتشكّلُ الإنسان في يَرَقَاتِها
ويضيءُ لكن لا يطيرْ
حتى متى والروضُ يسكنهُ الجناةْ ؟!
سفكوا دمَ الأزهارِ وافتضُّوا بكورَ الأغنياتْ
وانْجابَ عن شفةِ السعادةِ ما تخلّقَ في الصدورْ.
حتى متى والبحرُ كالمنفى ثقيلُ الكلماتْ ؟!
حتى متى والغيمُ كالمنفى كثيرُ الحسراتْ ؟!
.....

كم غربةً في الذَّاتِ تحلم أن تعانقَ طيفَ نورْ ؟!
الليلُ طوَّقها بأذرعهِ على مرِّ السنينْ
وتوارثَ الأجيالُ وخْزَاتِ الضميرْ
وتزعَّمَ المجهولُ تأويلَ الأنينْ

هل بثَّ آدمُ صرخةَ الأعماقِ سمعَ الريحِ تنقشها على
حُرِّ الصخور ؟!
حتى متى والغيمُ كالمنفى أسيفُ النظراتْ ؟!

****

رسائل إلى قاطع طريق

عيني مُسَلَّطَةٌ عليكْ
مِنْ هَا هُنا وَهُناكَ .. مِنْ حَوْلي وَحَوْلِكَ
سَوْفَ أَهْطلُ .. سَوفَ أعْصفُ .. سوف أَرمِيني عليكْ
اِقصفْ إذاً دَمِّر وَحَاصِرْني وَأَطلِقْ مَا تَشَاءُ مِنَ
القذائفِ والشّتائمِ
طِرْ وَزَمْجِرْ في القَبَائِلِ وَالزَّوَامِلِ وَالمحَافِلِ وَالدُّوَلْ
لقَّنتُ أَوْلادي وَحَرّرتُ القصائدَ مِنْ يديكْ
لا شيءَ في هذا المدى يُنْمَى إليكْ
الدَّارُ دَاري .. والنُّقوشُ على السَّوَاري
وَالتَّبابِعةُ الأُوَلْ
واللهُ في صفِّي ، ودرعي ، والنبيُّ محمّدٌ ، والغيمُ تسطعُ
بالملائكةِ الكرامْ
لا بحرَ يملأُ قبضتي
لا حزبَ يقدرُ أن يساومني على قدَري الأَجَلْ

الدّارُ داري .. سوف تخنقك الصّلاةُ بها .. ويخطفك
الحجرْ
لا شيءَ في هذا المدى يُنمى إليكْ
عيني مُسَلّطةٌ عليكْ
روحي مُسَلّطةٌ عليكْ

.....

يا أيُّها القَشُّ الذي تلهو الرِّياحُ بهِ وتبصقهُ السِّنينْ
شُلَّتْ يداك .. وأنت تقصف قُبَّةً للفلِّ تسكنها
الوَدَاعَةُ والضياءْ
شُلَّتْ يداك وأنت تزرع في بلاد الحبِّ أشجارَ الفناءْ
شُلَّتْ يداك وأنت تجلس فوق طاولةٍ تُحرِّك رِقعةَ
الشَّطرنجِ تحسبُ أنْ ستخدَعُنا ؟!
ألا شُلَّتْ يداكْ
سقطتْ جميعُ الأقنعة
سقطت عن السّاحاتِ أشباهُ الرّجالْ
العاذلينَ .. الخائبينْ
سقطت ظلالهمُ القبيحةْ

سقط الذين تسلّقوا باسمِ الجماهيرِ الجريحة
كانت لنا بهمو صباحاتٌ وآمالٌ طوالْ
غَنّوْا لنا .. وَبَنَوْا لنا مدناً وأبراجاً !! ولكنْ .. من
رمالْ
يا أيُّها القَشُّ الذي تلهو الرِّياحُ بهِ وتبصقهُ السُّنينْ
سقطت جميعُ الأقنعة .. فاشربْ بهم كأسَ الهوانِ
المترعة
باقونَ في ساحاتنا تحت اللهيبِ .. وتحت قصفِ النارْ
باقون رغمَ دخانك الأعمى .. ورغمَ سرابكَ الغدَّارْ
باقون في الجدران في العيدان في الأشجار في الأنهار
في الحارات في البارات في الكتّاب في المحرابْ
باقون في عمق البيوتِ وفي خيالات السحابْ
باقون في صوت الحَمَامْ
باقون في صوت الحِمَامْ
أجفانُنا النَّاياتُ في شفةِ النجومْ .. تشدو لآمال
الصباحْ
وخيامُ ساحتِنا الصَّوَاري .. تنزو على قنن الرياحْ

وجبينُنا نوحٌ على متنِ السفينةِ .. يطعن الأمواجَ
والفتنَ الضَّواري
سيفُ بنُ ذِي يزنٍ يجيءُ على صهيل الخيلِ .. يفتتح
المدينة من جديدْ
باسماً
الفجرُ بِزَّتُهُ وأبناءُ الشّهيدةِ والشّهيدْ
يمشي .. فتسقط تحت رايتهِ الإمامةُ والعبيدْ
يا أيُّها القَشُّ الذي تلهو الرِّياحُ بهِ وتبصقهُ السُّنينْ
الأرضُ هذي أرضُنا .. نحن افتتحنا باسمها الأحلاما
وَسمتْ أهازيجُ الحياة بنا فكنا الناسَ والأيّاما
نحن اجترحنا العشقَ فيها والنّدى والدّمعَ والشعراءَ
والأقلامَ والأنغاما
نحن اخترعنا الحقّ والإيمانَ والإسلاما
ماضونَ
ليس يُعيقنا ليلٌ ولا خطرُ
هيَ نخلةٌ قامت على دمنا .. فطالتْ .. واصطفاها اللهُ
لا البشرُ

فغصونها مطرُ

وعروقها مطرُ

وثمارها مطرُ

لا صوتَ يعلو فوق صوت الشعبِ

فانقبروا أو انقبروا

إنّا هنا التاريخُ والقدرُ

....

يا أيُّها القَشُّ الذي تلهو الرِّياحُ بهِ وتبصقهُ السِّنينْ

اِقصفْ ..

كأنكَ لاترى أحداً هنا .. وَاقْصفْ ..

فلستُ سوى المدى الممتدِّ والحقِّ الغضوبْ

طيرا أبابيلا وخيلا مثل سيلٍ جارفِ

اِقصفْ .. عليك تحومُ أجنحةُ القضاءِ العاصفِ

اِقصفْ .. فكلُّ شظيَّةٍ ستقومُ مِنْ بين الرُّكامِ

بنادقاً وحشوداً

كالماردِ الجبَّارِ .. كالطُّوفانِ .. كالصَّخب المُزَمجرِ ..

كالظلامِ وَكَالمَنونِ وَكَالمَنونْ

إني هنا .. شعبٌ أحبَّ اللهُ تربتَهُ وأهداها قلوبَ
الأوفياءْ
شعبٌ تزول الرَّاسياتُ ولايزولُ بهِ المضاءْ
إني هنا .. الأرضُ فوق أصابعي وَهَوَايَ يرتحلُ السماءْ
أنا هامةُ الأفلاكِ فاقصفْ ما تشاءْ
حاصرْ طموحي السامقِ
أطلِ الحصارْ
لا شيءَ في هذا المدى يُنمى إليكْ
اِركبْ على ما فيك من جهلٍ وطرْ للشمسِ .. قاتلْ
بالغبارْ
تَنْزو وتسقطُ .. ثم تسقطُ .. ثم تسقطُ
والسَّماءُ هيَ السَّماءْ
يا أيُّها القَشُّ الذي تلهو الرِّياحُ بهِ ويبصقهُ الهباءْ

****

النَّغْمُ الحرّ

ستضحكُ السَّماءُ بالمطرْ
سيشرق الوجودْ
ويرقصُ النّدى
ويخرجُ الأطفالُ كالفراشِ في الصَّباح
أو تفتُّحِ الزَّهَرْ
ستُقبلُ المدينةْ
والعشقُ وَالسَّكينة
وطائرٌ لا زال رَغْم بُعدهِ
ورَغم قسوة الشتاءْ
لم ينسَ لحظةً بأنّهُ
البلادَ والبشرْ
وأنه في صفحة الرُّعودِ
الحقُّ والقدرْ
ستسقط السُّجونْ

وليلها .. وليلها الملعونْ

ستهرع الفئرانُ للجدرانْ

ستسقط الجدرانْ

سيهربُ السِّياج

سينطفي البارودْ

سيحمل السِّردابُ بعضَ كُحْلِهِ

وتنتهي الرِّوايةْ

روايةُ الإرهابِ والوِصَايةْ

ستضحكُ السَّماءُ بالمطرْ

وينجلي الغبارْ

وسوف تصفو نغمةً .. !

اللهَ كَمْ تَاقَتْ لِصَوْتِ روحها الأحْرَارْ

كمْ أبْهَجَتْ قلباً

وكم شَدَّتْ إلى آفَاقها الأَبْرارْ

لكنّها .. كانتْ رهينةَ دمعةٍ مِدْرارْ

رنَّاتُها كانتْ تقول : أناااا ولكنْ

كان كلُّ الحزنِ في أعماقها أسفارْ
ستضحكُ السَّماءُ بالمطرْ
ستزهرُ العيونُ والدُّروبُ والشّجرْ
ويُسفرُ النّهارُ من جديدْ
بالخصبِ بالأملْ
ويرحلُ الأوغاد والعبيدْ
ويهتف الربيع بالأحلامِ من بعيد
سفينةً بالحبّ والوروْدْ
ويعبرُ الحدودْ

****

محتويات الكتاب	
الإهداء	4
مريم دكدوك - سوريا	5
علي بدر سليمان - سوريا	13
سكينة سليمان - سوريا	35
وردة أديب الجط - سوريا	55
خضر علي أبو غانم - سوريا	74
طارق عبدالله قاسم السكري - اليمن	97
محتويات الكتاب	133

تم بحمد الله

ديوان العرب " الجزء الرابع "

مختارات أدبية
أدباء الوطن العربي

الطبعة الأولى
1441 هـ 2020 م

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
مصر – بورسعيد

جوال: 00201211132879

E-mail: mohamedhamdy217217@gmail.com