

نزيـف مشاعر

ديوان شعر بالعامية المصرية

الطبعة الأولى

2020م- 1441هـ

ديوان العرب

للنشر و التوزيع



ملحوظة: حقوق الطبع جميعها محفوظة للمؤلف

عنوان الكتاب: نزيف مشاعر

اسم المؤلف: تيم بعد نص الليل للشاعر ربيع مجدي خليفة

التصنيف الأدبي: ديوان شعر بالعامية المصرية

رقم الإيداع: 2020 / 10844

الترقيم الدولي: 8 - 96 - 6792 - 977 - 978

تصميم الغلاف: محمد وجيه

التدقيق اللغوي: هبة ماردين

التنسيق الداخلي: محمد وجيه

رقم الطبعة: الطبعة الأولى

المدير العام: فادية محمد هندومة

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع - مصر - بورسعيد

جوال: 00201211132879

البريد الإلكتروني: mohamedhamdy217217@gmail.com

حقوق الطبع والنشر لهذا المصنف محفوظة للمؤلف، ولا يجوز بأي صورة إعادة النشر الكلي أو الجزئي، أو نسخه أو تصويره أو ترجمته أو الاقتباس منه، أو تحويله رقمياً وإتاحته عبر شبكة الإنترنت، إلا بإذن كتابي مسبق من المؤلف أو الناشر.





نزيف مشاعر

ديوان شعر بالعامية المصرية

تيم بعد نص الليل

مؤسس التيم

الشاعر ربيع مجدي خليفة



إهداء

هذا الديوان....

لكل مكتئب... لكل من تحطمت أحلامه... لكل من غلبته أيامه...
إهداء للسهرانيين والحزاني ومدمنين القهوة والسجاير والمرضى النفسيين.
للأماكن والوجع لعشاق الكتابة للعنديل لعمر الشريف لأحمد زكي لأم
كثوم للحواري للكولونيا القديمة للشبابيك للشوارع الضيقة للسيما..

ربيع مجدي خليفة

....

للأغاني لسيرة الأراجوز لمسار إجباري لملاكي القاهرة لكايروكي لمصطفى
إبراهيم لعمر و حسن لمصطفى ناصر عن جواب غريب جداً لميدو زهير الله
يرحمه لمريم صالح للشاعر هاني خليفة للشيخ الشعراوي للجمهوري المحدود
الي مييخرجش من باب أوضتي..

عمر هوارى

تيم بعد نص الليل

لأمي التي شجعتني وأبي وأختي دنيا وكوكو الذين وقفوا بجانبني وأخيراً أهدي
شكر واحترام للشاعر ربيع مجدي الذي دعمني وكان أول خطوات نجاحي..

سعد العشري

.....

لأعظم ست في العالم أُمي الغالية لأصدقاء الفترة الأعظم في العالم 2020
للروح التي بلا جسد الروح العظيمة الأب العظيم أدام الله وجود روحك
دائماً من بنت عم أحمد.

فاطمة أحمد

.....

إهداء لنبع الحنان أُمي ولأبي الغالي الذي دائماً يساندني هو من شجعني على
كتابة الشعر ولرفيقة دربي نورهان عشري ولأخوتي البنات ولكل رفقائي
وللشاعر ربيع مجدي الذي دعمني ولكل إنسان ذاق معنى الحب وتألم منه
ولكل إنسان مر بحياته الحزن
وللأصدقاء إهداء لكل قلب تألم يوماً ما.

وسام محمد

.....

للتعب وسهر الليالي ومرور الأيام والدنيا والسرد والحروف والدم والحزن
الي ساكن جوايا مثل روجي بسرد جروحي لروحي للصدفة لفريق بعد
نص الليل للشاعر ربيع مجدي قالولي حزنك مثل السيل وكانوا أول
قصيدتين ليا سبيل

عصام السيد

.....

تيم بعد نص الليل

إهداء هذا الديوان لكم

لكل الأصدقاء والأقارب الذي دعمونا

لابن العم الكاتب محمد حسن خليفة رحمة الله عليه

صاحب كتاب إعلان عن قلب وحيد

الذي توفاه الله تعالى

يوم احتفاليته بنجاح كتابه

بمعرض القاهرة 2020

للشاعرة سارة ابراهيم الديب

ربيع مجدي خليفة

مقدمة

أحياناً نأخذ خطوات في حياتنا قد تسعدنا بما فعلناه
شخص تعرفنا عليه...
أو احتفالاً بمناسبة ما أو رأي تم نقله عبر الميديا
ولكن في النهاية هو قدر لنا
وكان القدر هو سبب في ظهور بعض الشخصيات الجميلة
التي أسعدتني حقاً والتي كانت سبباً في ظهور النجاح لبعضنا
بشكر أخوتي وفريقي شعراء "تيم بعد نص الليل" لاكتشاف المواهب وهذا
الديوان هو أول إصدارات الفريق

مؤسس التيم

الشاعر ربيع مجدي خليفة

ديوان نزييف مشاعر المجمع
(أجمل حاجة في الدنيا ابتليت بيها)

بقلم مجموعة من الشعراء المميزين

إعداد الشاعر
ربيع مجدي خليفة

السيرة الذاتية



الشاعر ربيع مجدي خليفة

مؤسس تيم بعد نص الليل

شاعر مصري

أصدر ديوان بعد نص الليل بالعامية المصرية بدار ديوان العرب رقم

إيداع 2020/3311

من مواليد 1996/1/1

بقرية الشوبك الشرقي مركز الصف محافظة الجيزة

درس بكلية الحقوق جامعة حلوان

شارك في بعض قصور الثقافة

مؤسس "تيم بعد نص الليل" لاكتشاف المواهب في مجال الأدب

حصل على المركز الأول في مهرجان الأنشطة الثقافية لمركز الشباب محافظة

الجيزة

شارك في العديد من الندوات والمسابقات لدى مراكز الشباب بالمحافظة

ونال العديد من الجوائز في الحفلات العامة والخاصة والندوات

ومسابقات الشعر المحلية

فريق تيم بعد نص الليل.

كل الأمهات فارقوا

شاب في الثلاثين
بعد موت أمي بقيت أمي
بقيت جاهل فالمعاني وبقيت بعاني بالوحدة
نص الليل يبجي وروحي وجعاني بالتفكير
كتر قلوبكم خير
يا جنتي ع الأرض
يا أسوأ وعد متحققش
ومهما أقول بحبك متصدقيش
كلامي نصه جميل فتممشيش
الساعة واحدة بعد نص الليل
اتعلمت أبكي وأسهر وأميل
اتعلت أبقى جميل فكيف أبكي؟
بقيت بشكي لمرايتي وأشعاري
تقيد ناري في أوراقي
تنزل عليها دموع
أكتب ذكرياتنا بالتفصيل

وأقطعها وأنا موجوع
 بقيت عادي بارد مشاعر
 كرهت إني أكون شاعر
 عاجزة قسايدي توصفها
 بتمنى يحضرنى طيفها
 عشان إحساسي يجبرني ليقطنني في نص الليل
 عشان سهران مكسور المخاطر وحزين
 عشان بردان بلون حضنك
 عشان مشتاق لطيف منك
 فمش ذنبي ومش ذنبك
 يا قاسية بجد في بعادك
 بلاش عنادك وزوريني
 تضميني في الجنة
 يا سايبة الرّوح بتمنى
 تفارق جسمي بالمعنى
 شاب في العشرين طب اشمعنا
 لمين هقول أمي هي فارقت
 هتيجي تلمي وتضمي في أحزاني
 هكون جاني في حكاويا

يا ساترة كل بلاويا
يا واخدة القلب من جوفه وخاطفة الروح
اديني بروح في أوهامي
بشوفك كل أحلامي وأنا صاحي
بشوفك جنة قدامي وأنا صغير
كان طعم حضنك متعة في العياط
كانت دراعاتك كوكب بنات وأنا
مريض أثاريني بالضحكة فساحيني
وشايفك سندي وسيني
لمين هقول أمي
تعالى
تلمي جروحي وتضمي
وتسقي ضلع ما زال عطشان ده كان قلبي
وكان ذني
وكان بردان في وقت الحرب
يارب الكون ليه مسبتهاش لو حتى شهر
سيبها أخدمها بعينيا
أحكي ليها ع اللي فيا
سيبها أشكيلها وجعي

أو حتى تفهم إني عايش دور ضحية
 سيبها تحضن سيبها تجمع الي جوايا
 تفهم إيه الحكاية سيبها تعرف إني مظلوم فالرواية
 سيبها لحظة أبوس إيديها
 سيبها تعرف إني ليها
 ليالي الشتا وقت المطر
 وكانت روجي متشتتة
 طفل في الثامنة
 ليه يارب دي حبيبي
 طب يارب أنا محبك
 ليه يارب واخدها عندك
 ليه تسبيني هكون لمين
 سايبة روجي والسنين
 سايبة عمري ليه حزين
 سايبة روجي وواحدة قلبي
 ليه ياربي
 كنت قولي وأنا بصلي
 كنت حتى اظهر علامة
 كنت أبوسها

كنت أحضن لون عينيها
كنت أبكي وأبوس إيديها ليه تسييني
هي عارفة إني وحدي
هي واثقة إني بعيد
ليه تسييني بكل قسوة
ليه كل الناس بتقولي إنسى
أنسى إيه

فعل ماضي

كنتي تتحي الحقيقة
 كنت أتمنى أشوفك لو دقيقة
 بتوحشيني كل مرة
 ولما بغلط بعنيكي تقولي لي بره
 وبفهم وأنتي مضطرة عشان الموجودين
 عشان الشمتانين
 بقيت م الحزنانين
 بقيت سجين عشان فارقتي
 فلو أمكن تجيني ف حلمي لو سمحتي
 أكون ممنون كثير جداً
 أكون أجمل من دلوقت
 هكون بخير
 كنت أتمنى أعتذرلك
 كنت هستنى الليل وأجري في حضنك
 هشتكي من الناس ليكي
 كنت بفرح لما بيكي بين أيديكي

كنت بشعر بالأمان
كنتي الوطن في هذا الوقت
بقيتي إدمان
بقيتي مكان في جوف قلبي
بقيتي كمان بيعزف لحنه الأخير
تصبحي بألف خير
بابتسملك
وكنت أتمنى أعتذرلك
وهغفرلك علو صوتك
بكون غلطان بفهم من سكوتك
تبصيلي
وبعنيكي تشاوريلي
فبفهم إني متلجم عشان غلطان
بيتعقد لساني م الكلام
كان خوفي منك بيرميني جوه حضنك
كلمات الشاعر ابنك الكبير
الي شال الهم من بعدك يا ست الكون والتقدير
أتمنى تكوني بخير
وكنت أتمنى أعتذرلك

السيرة الذاتية

ناهد حمزة عبد الغني

شاعرة مصرية

من مواليد 1973/6/23

بقرية نصره محافظة كفر الشيخ

حاصلة على دبلوم صناعي قسم زخرفة

ثم حصلت على دبلومة في الخط العربي

تميزت بفصاحة قلمها وعمق كلماتها المؤثرة

أحمق من قال للأيام عودي

أحمق من قال للأيام عودي
فلم يعد من أمسي سوى شيء من ذكرياتي
وبعض من شذى ورودي
وأثقلت هموم الدهر كاهلي وانحنى عودي
تسابقنا مع الأيام
فتفوقنا في الوثب على ركض الأسود
وتناثرت سنوات العمر ولم نجن إلا الوعود
أحمق من قال للأيام عودي
أأعود أبكي على أطلالي؟!
وأقول أين داري أين جاري؟!
أم أنعي ما آل إليه حالي!!
ربيعُ عمرٍ داهمته طواحين الظروف
وخريفٌ يقف على بابي تزفه الدفوف
وزمانٌ ضاع بين أهله المعروف
وسنواتٌ عجاف نعيشها رغم الأنوف
أأعود؟

أنا لن أعود ولو أجبرتني الظروف
أحمق من قال للأيام عودي

أحبك و لكني أكره القيود

أحبك و لكني أكره القيود

أحبك

وعطائي من أجلك بلا حدود

لقت تخيرت بينك وبين الخلود

واخترت أن تكون وحدك ذاكري في يوم مشهود

فحبي لك يحمل كل معاني الوجود

أكان حبك لي قدراً أم شيئاً مفروض

فمنذ عرفتك لا أرى منك إلا الوعود

تريد بي الهبوط إلى عالمك

وأريد بك الصعود

وأخشى أن تظل همزة الوصل بيننا شيئاً مفقود

ويصبح الحب ممزقاً بين الهبوط والصعود

فيا حبيبي أناجيك راجية

أن إليّ تعود وإن كان حبك لي مثقلاً بالوعود والقيود

فمن يدري لعلّه يوماً يرتقي إلى الخلود

أحبك و لكني أكره القيود

عندما افترقنا

عندما افترقنا
 لم أكن أعلم أيُّ أكنُّ لك كل هذا الحب
 وتسكن أعماقي وتمتلك القلب
 وتلملم كل ما به من ود
 فتغيرت دماء شراييني
 وأصبحت تنبض حباً عندما افترقنا
 لم يعد لي سوى بقايا حنين
 وأطلال قصة عشق لم تمحُ ذكراها السنين
 وجرح لم يطل بعد مازالت آهاته تعلو بالأنين
 وبقايا نسمة عطرة عندما كنا عايشين
 عندما افترقنا لم أر منك غير كل ظلم جسيم
 فكل حواء عندك من الراغبين
 ولو كانت في محراب الحب أول الساجدين
 فلم أعد أملك غير صبري وصلواتي ودموعي والحنين

وهم اسمه الحب

أحببته كل الحب بل الحب كله
فمد لي يده لكأس الهوى
ومن شغفي عليه شربت الكأس كله
وظننت أني تنسمت رحيق الحب وذقت الحلوى
ولكني ما شربت من الكأس إلا المر
وعندما ظمأت نفسي لرؤياه
ذهبت إليه والشوق يملأ نفسي حيناً
خُيِّل لي أنني أخفيته
وعندما وصلت إليه لم أجده
وسألته عن حيي ومن أحببته
فقال ساخراً: هل أنتي صاحبة الحب
قلت: نعم بل الحب كله
فقال: حبيبك قد ضاع الطريق من قدميه
وأصابه الجنون ودار ساحقاً من حوله
أنتِ الهوى؟
قلت: لا

لم تكن أنتَ من أعطيتني كأس الهوى
ليس أنتَ الذي أتيتَه اليوم لأرتوي
من حبه وأحتمي بفداه
ليس أنتَ من ضيعت عمري في وهم اسمه هواه

خيال في الزمن الجميل

أحبتك رغم امتلاء حياتي بالحب
وبنيت لك صرحاً شامخاً بالقلب
ولم أعد أقوى على إخفاء كل هذا الحب
فقد أحبتك دون إرادتي
وكان حبي لك أكبر من كبريائي وعزتي
تُرى هل أحبتك أنت إن أحبت فيك الحب
فأنا أبحث عن الحب في دنيا الرغبات
وأفتش عن المشاعر في دنيا النزوات
وأفتقد الإنسانية في عالم الماديات
فأين الحب من كل هذا
أريد حباً مثل حبي
أريد قلباً مثل قلبي
فهل ما أريده محال؟!
أما أنا التي تعيش في زمن الخيال
فيا له من أروع خيال
خيال في الزمن الجميل
أحبه

أحبه
وليس عندي أمل في هواه
أتفانى في عشقه
ولا أعلم إن كان يحبني أم لا
فليس بيننا حديث من أي نوع
سوى النظرات والصمت الناطق بالصرخات
وضلوع مزقتها الآهات
فأنا لا أراه في أيامي إلا للحظات
تقول عيناه فيها أحلى العبارات
القاسيات... الحانيات
بلا أمل وبلا كلمات أحبه

السيرة الذاتية



عمر هوارى

شاعر مصري من مواليد

محافظة القاهرة

درس في معهد المطرية

شارك في العديد من الندوات

تأثر بأحمد الطحان وميدو زهير وعمرو حسن ومحمد إبراهيم ومصطفى

إبراهيم وهاني خليفة ومصطفى ناصر

سجن الدنيا الانفرادي

طب هو فؤادك كان ناقص
 من كتر الضغط السكاني
 وحداني أوي وأنا معاهم
 ولوحدي بكون كما وحداني
 أنا قلبي أصلاً ف لساني
 إنساني ف حالات الشفقة
 كطبيب ف سعودي الألماني
 كفايا عليا خيال علمي
 مع علمي أن أنا أصلاً فاني
 الحزن قميص على قدي تمام
 ف دولابي كتير من الأحلام
 ف بدق الباب وبنام ويقوم
 أيامي بتشبه ناي بقانون
 والحزن قانون المكتئبين
 لو دمعة هتغرق مساكين
 وعياطك كان أصله حنين

للحضن وللأشواق تاني
عيطت كمان مرة علشان
كونك وحداني
الطفل أهومات يا أحمد علشان
الوحدة غريبة ونساية والشوق داية
بتولد حزن من الأصل وبتقطع كل حروف الوصل
الفرخ ما يملكش المصل
علشان يرجع بيتسم عادي
الماضي ابن الدمع يا عالم
والذكرى دي أجزاء مجهولة
الخلق مهما بتتعلم
فبتفضل برضوف سنة أولى
والعين مهما تشوف أوسع
ع العالم تفضل مقفولة
حكاويك المائلة المنقولة
والكسر الواقع ف ضلعوك
الحب الجبس إليه مكفاش
وصحابك فترة إنعاش
بتصحى الضحكة المقتولة

القهوة بتشبه ناس ياما
العيب ف الجوهر والخامة
فيه ناس ياما من غير حكايات تعرف مالك
إلهامك جي من الشارع
والهامش ضيع ف فلاسفة
فيه عالم لا يمكن تبقاها
لو قالت ميت مليون آسفة
إهداء_ لهيثم_ أحمد_ زكي

كدبة إبريل

مين غيري هيسأل عنك
أو حتى ياخذ بإيديك
الوحدة بتجري فدمك
مين غيري شايل همك
علشان فضفض وياه
أنا حتى شاريك ف المعانة
وصحاي فترات يا حول الله
وسابوني ف عز سؤال بلاتوه مهجور
من عاشر ضلمة لوقت طوال هيضره النور
بالرغم أن دولابك مليون شتوي وصيفي
ولكنك بتميل لبجامتك الكاستور

نوستالجين

الوحدة شارع
 والعياط للجوز
 السيما قيمة
 وكام نكسة بعد الفوز
 الظلم مهما يطوف مناسك
 هيصب لعنة فوق مداسك
 فامتقبلوش كل إليه عاملين ماسك ووشوش
 كل الفاشوش دا إزاز يا بيه
 حاسب وأنت بتخطي عليه
 وإن قابلك حد جارح خف
 حبه من الموالح
 كلنا أساساً يا صاحبي
 أفيكت باهت ع المسارح
 لون فـ مقلمتي الرصاص
 حكايات قرب البن البرازلي
 أوريحة ذكرى في منديلي

كان إيه الفائدة في سبيلي
على حاجة سراب
الناس أغراب وأنا روجي زهايمر وبتنساه
بتعلق بحاجات وأخسر
وصحابي معاهم مليون بنسة
تعرف أنا عُمرِي ما نسيت
ولكني عامل عهد إني أنسى
عمال بحفر سيره أرجوز
وكأن جزجار كانت عارفة
أتوبيس بيحمل علاقات
والناس جواك عاملين حفلة
والفرح بيتنقل ترانزيت مطارات
ويجليك لحظة على غفلة
يا ما خلق تكفر ميت إنسان
وتطلع ف الآخر كافرة
أنا شايل هم فوق كتفي
خد منهم وأعدل في الكفة
أنا ياما بدور فدواير سير
والنعل سب من الرفة

إسفلت الدنيا كلاب بتدوم
ف انسى تقابل آخر لفة

سيرتونين

عَد الحواجز في الطريق وامشي كل الي
قال جنبك أهو جه الوقت ومشي
كلنا فترات زي القَطرات بنصاحب جنيهتنا الفكّة
كان ليا صديق مشي طريق وصديق تايه في السكة
ولذلك كُون فـ أصحابك" فريق" نزل نصه الملعب
والنص الثاني ع الدكة
الماتش طويل جداً
كا العُمر فيه ناس تتخانق لأجل رغيف
وناس بتعافر جواه الذومر
مكتوبلك تتضحك جواني على ذكرى الي تمر أغاني
ف الكادر والظاهر جواه قلبك بيتظاهر بالقوي
عقلك نايم وكأنه مفاقش من الروضة
دمك بقا أثقل مـ العادة وكأنه محبوس في الأوضة
بتعاير شكلك بالموضة وتحاول تتجمل
فنكوش إحساسك إن الي
فات أجمل كان أصلاً إحساس مغشوش

الغايب.. دايب.. بتشده خيوط
 والحاجة الي تبان وجعاك
 بتظهر دايماً تحتها خطوط
 الصوت العالي ف المدى
 لا صوت إيه البداية لما هيبدأ موت
 كل الروش بتكون الصورة وفيه حقايق تتبع الإسفلت
 كل الردود مبهمه ع الأسئلة لو يعني كنت سألت
 موسى قال: للخضر أقتلت؟!
 الخضر قال: اصبر
 ده العدل لو تنظر فاق الغريب ف البيت
 قام شاكي للقنصل الخير ف طير طائر
 بينزل أرض تخطيفي الخير في طير
 عَشر علشان اديته في مرة نص رغيفي
 قابلت راجل زايد ف لبس الشتاء فسألت:
 ليه تشتو واحنا ف الصيفي
 قال: كل الي مر من هنا كان ف يوم ضيفي
 ملقتش سؤال منهم فأخذت بعضي مشيت من يومها
 والشتاء جواه والصيف ف حظر مباح
 قفلت باب قلبي ووزعت ميت مفتاح عملوله

ميت نسخة من يومها وأنا مُسخه و بحارب التجاعيد
كان ليا صاحب سأل فرحت يومها فرحة العيال
ف العيد دخل البنسيون جواه عمل زوم على القلب
وخذ نسخة م المفتاح القتل جواه براح
القلب نازف ناي مشي ف قلبي اندهش
وقال: ازاي مفتاح الألف معاك مفتاح الصول معايا
فبقينا كنسلتو وبنسرد الأوجاع قول لي شاري
المثل سيب حكمه للبياع قول لي متغرب
وساب ركن ووسادة هربت من الحرافيش
وبقيت من السادة كتر وجود اللقاء وأمشي
ف عكس السير ظن دايماً ف التجربة الخير
مد ياديك ف الحياة وطبش أنا كنت صفر تشوفي متعدش!؟
دلوقتي ببقا ف المقام قادر أهر بسط مهما كان عالي
وأحب ف قصة وأنبسم كلامي يتظن متقسم
لأن أوجاعي كيل بالفرط أظن الجنة لو ف الأرض
مكانت فركت عينيا وقطفت رمش بـ الإبهام وبالوسطى
وتركته يُسلك طريق السقوط الحر
حاجات كتير ميتفهملهاش معنى الذكرى زي الدم ف درعنا
والميزة إنك تعرف أفلام محمد خان

فيه خلق تسكن دمع أحزاني وخلق بتطير مع الدخان
 والضحكة الي بتطلع لمة كانت عامدة تِكسر ف الملل
 كل الي عندي اتعمل وما فيش جديد يُذكر
 ف بقفل المواضيع وتخافه شيء يُنثر
 ده الحلم لو مُنكر أشرب كاسات منه
 واليأس لو حلال فأبعد تمام البعد
 خليك كما الزاهدين واحلف يمين الله
 قرب كما المطايرد وابق اتحقن مصلات
 تحب خلق بعيد
 كل الي يبحبوك هيداروا فيك عيبيهم وهيحبوك غفران
 عدي ف مسابيحهم وعشان دي خلق سماء سرطانها ف المحصول
 كل الي برا مطر كل الي جواه كسور
 كل الي عاش مقلوب هيستغرب المعدول
 وخالصة الموضوع سيب خانة صفحة للأسئلة الي متعرفهاش
 وجاوب شخبطة متركبة أنا أصلاً
 عامل زي بر شايل مركبة وحاجات كتير متركبة
 اسمها الأشعار أنا ابن الهزيمة البار
 "اهداء" لكامب شيزار سان ستيفانو ولسكندريه الي معرفهاش

السيرة الذاتية

فاطمة أحمد علي

شاعرة مصرية

من مواليد محافظة القاهرة



شاركت في مسابقة قصر الثقافة وبعض الحفلات والمسابقات
امتازت بتعمق الألفاظ واغتراب المعنى وتأثر الإلقاء

باسم المرضى النفسيين

أتحدث باسم المرضى النفسيين
 دول مش مجازين
 دول ناس عاقلين مية المية
 وحياتهم عاقلة وطبيعية
 لكن بالوقت الناس جوهم
 واقتحموا حياتهم ومرورهم
 وسابوهم ذكرى في كل مكان
 كان منهم صاحب بجلالته
 هنا كنا بنلعب بنفاجئه
 هنا أول حفلة علشانه
 هنا كنت بدافع قدامه
 هنا بتعب بس أنتو مشيتوا
 واخترتوا البعض استثنيتوا
 من أي وعود كان شيء موجود
 إن أنا هامش ولكني معاهم بتعايش
 مع أي فراغ جوه الركنة

كشيء واضح إنها دفنة
بس أنتو أهو بتفرقوها
ليه سيبتوها لماضيها هناك
وهناك أول لمة لعيلة
كل واحد عامل هوليلة
يلا واتفرج ع الليلة
لحقت باظت من أولها
دول خاربينها دول عايشينها
وهناك نسيوها وراميينها
وأماكن مليانة جوانا
زحمة ع الفاضي وناس عالية
ومع ذلك برضو أنا كنت وحيد
عايش وبعيد عن أيامي
عن أحلامي الي أنا بحكيها
وظموحي بيروح من قدامي
وأنادي أقول طب ساعدوني
ليه رميتوني
ده أنا كنت عايشها علشانكم
ولأحزانكم وفرحتكم

بيتي وبيتكم كانوا يبقى أخوات
لتجميعه والسهرة الحلوة اللميعة
فعملت فراق بيني وبينكم
علشان غيري جه وسكنكم
ورجعت لأوضتي المقفولة
والله يا ناس مش مجنونة
أنا بس مريضة نفسياً
بين ناس عايشين
أتحدث باسم المرضى النفسيين

الشتا

والحب كان حبك في الدائرة
وعيونك القاسية متشتتة
وجوه مني سايبة فراغ حبك براح
وحياتي كنتي محلياها
وتقولي دايماً لو مش معاها
فنهارك أنت كله فاضي
وهتبقى راضي بغياب نهارك
كان ذنب مين تسيب دارك
أو تبقى واقف عند الغروب
لا نهار بيطلع ولا فيه نجوم جنب القمر
إيه العمل
فنهار قصير والليل طويل
وهتبقى قاعد بالليل وحيد
تلفونك أنت سايبه فين
الساعة كام وهتخلص امتا
الوقت ده كنت ف حياتها

عمال بعدلها النجوم
واليوم يطول بالهموم
فأرجع أفكر فيها من تاني
والأغاني وقت الشتا
ودموعي واقفة أهي عندها
كات كل حاجة متشتتة

ليالي الشتا الحزينة

قاعد مستني تليفونه يرن
يعرج ويقوم أثارها رخامة
من شركة تزن يرجع بالعرجة
على أمل العدالة فيلاقي حياته عمالة تضيع
وهنام بالليل
نهري في مواضيع في سيناريو حياتنا
أدي أول ذاتنا
بعنا بجنيه... فهنعمل إيه
فحياتنا الحماية أدوية عمالة تصنع إنسان
ده مجد فلان سهران بالليل
ولا هو حبيب ولا هو غريق
ولا هو مريض سهران كده ليه
يضحك وكأن الضحكة مجد عليه
والضحكة يا عالم محتاجة لسد
ده فعلاً جد غرقان في البعد
وفي وقت العيد واللبس جديد

ماشي وفرحان كان زي الفل
 وبفعل الكل بقا ماشي بيعرج
 أول عربية وقفت في حياته
 مكانتش عشانه ولا حتى بتاعته
 كان قدره وهيمشي عليه
 مستني حياته وييشوف مماته كده كل يومين
 مستني الناس بييفارقوا خلاص وسابوه ييموت
 كان واضح جداً أن أنا مربوط في اتنين عجاز
 كان واحد منهم من كتر الحمل
 كان أصلاً باظ
 والثاني أهو مستحمل سنة كنت أنا بتمنى
 الناس عكاز
 فلقيت عكاز مش مبني أساساً
 كان كام موجود ويكثر وعود
 كان مبني هناك.. ولناس تانيين
 وأنا كنت لوحدي
 ممنوع الحركة.. ممنوع الميل
 على أي فراغ.. في الهوى كداب
 كان كلي تراب من كتر الركنة

فاستنى اللحظة وقت الإفراج
فيقولوا خلاص مبروك الحركة
مبروك على الصبر وخلاص البركة
فلقيت الدنيا وحداني في حنة
وف نصف الليل وحداني فراقك
ميت في فراغك
وفراقك كان غير كل الناس
كفراق الفرحة بدون إحساس
في ليالي الشتا
وحزينة صحيح متشتتة
يا جماعة يا عالم دي ليالي الشتا

وجودكوا خيال

وجودكوا خيال
 وجودكوا خيال بتفكيري
 وعائش بس في ضميري
 وبيمثل بأنه حياة
 وماشي بفعل تمثيلي
 يجوز معاناة ياني أتشد وأتعلق بخيط خذلان
 ظروف أوهام وشد الحبل بيقطع حياة قدام
 وقالوا زمان في فرحتهم
 ده أحسن واحد يزور بيتهم
 وأحسن حد كان جنبي
 ومش ذنبي ياني خيالي يرميني
 وصدمة قلبي تحييني من الخذلان
 فيلا سلام
 أنا واقع فدي الحفرة
 ودستشهد بقبل ما أنام
 بياني خلاص هموت بكرة

وأ تخيلكوا تحيوني
يجوز نومي يطول حبة
تموت جواكم الذكرى
وحبة بحبة تنسوني
كلامي للحبوني
أنا موجود هنا بينكم
فإدعولي وتيجوا تشأروا عليا وتزوروني
وأقول حاجة ودي أخيرة
مكنتش أبداً أتخيل أعيش وياكوا دي الحيرة
وشايف وأنتوا أهو شايلين تابوت موتي
سلام لحياتي وهمومي
سلام لقصايدي وهدومي
سلام... ليهم لحكاويهم
لوقفتم لجنب الغير
وأرجع تاني وأتخيل بدون تفكير
وأشوف ضلة إيدهم أهي لناس تانية
وماسكة حبال ياريتني فهمت من الأول
بإني وجودكوا جنبي خيال

كان أول مرة أخاف م القهوة

القهوة...

كان أول مرة أخاف م القهوة

حببتها صحيح بس بإدمان

كات هيا أساساً محتاجة فلان

يسهر وياها...

وأنا كنت بحاجة لحاجة أفضفض وأحكي معاها

بس أول مرة أخاف م القهوة

في صوان...

وكراسي وفي ناس بتدادي

وناس بتططب

وناس بتقولك كان غيرك أخطر

فهتعمل إيه

هتмот من غيره

ولا حتى وراي ما كفاية الغم

قوم شوف ده ياعم

القهوة دي هيا فارت

من غير ما حد يشربها
قوم خدلك قهوة
كان صوت مسموع وبكل خضوع
مش فاهم حاجة مش سامع شيء
كان حد غريق وناس شايفاه
عمالة تقوله ما خلاص
ده معاه الأحسن منك والحمد لله
هل أنتوا مكاني فتشوفوا
القصة أهي حاجة وراحت..
أو حتى ارتحت لو كنتوا أساساً مع أي فلان
هتحبوا القهوة ولا هتتفردوا بعباط بسكات
كان في مسافات كات بيني وبينكوا
كنت أنا شايفكوا بس وسط دموع
وبصوت مخلوع مش هشرب تاني..
والله القهوة وهنام علطول...
وهنولك مياه أو حتى هدوم
فسلام على ماشي
أنا فعلاً ماشي وهنام
فهدومه كان فعلاً نومه متقطع حته

وأنا كنت بحاجة لحاجات كات منه حتى ..
المعتدة كنت أنا محتاجة لحضنه
بجفنه وحلاوة ضحكة
والقهوة الحلوة
بس كل ده فاني
ولأول مرة أنا كنت أناني
مع كل هدومه فأخذها فحضني
وأعيد كل يومه مع آخر معلقتين سكر
كانوا ويا القهوة
كان أول مرة أشربها لوحدي
من غير ما اديله الحبة بتوعه
والدوا والحبة
كان أول مرة أخاف م القهوة

أبي الغائب الحاضر

أبي اسمع كلام بنتك
أنا كل ما أناديلك بسمع صدى صوتي
بيكي بعدم الصوت
يمكن يحين موتي وأصرخ كما المكتوم
جائز أقوم من النوم الأقبيني في تابوتي
قاعد ومستني ماشي بشيل عني
حبه من الخذلان جراحك فراقه زمان
بس ده عاش فيا وكأنه مبني الآن
سيب صورة وهدية سيب ذكرى ممسحاش
وكانها ليا حبك ده عاش ببلاش
من وقت السننتين عايش بشوق وحنين
ميت بقاله سنين لكن ما مات فيا
هل أنت مش شايف إني كما الغياب خايف؟؟
لأني ساعات عايش على الأوهام
بصحى بسرعة بنام أنت كما الغائب
قاعد وبفتح باب يمكن يكون حاضر

بكتب قفايد شوق أألبها أنت هناك
 أنا كل ما أنا جيلك برجعك وديستناك
 يمكن يكون ده فراق ولا لزوم الغيب
 آسفة لهد البيت آسفة لأن أنا جيت منذ هذا الوقت
 وأنا حاسة إني تابوت آسفة لعلو الصوت
 أبي الغائب الحاضر بنتك هنا بتموت
 اسمع كلامها ياريت أنا يعني شبه بنيت
 عنك حاجات ياما وواقفة أهو شايفاك
 دون صورة وعلامة قاعد في وسط الناس
 وهما أهو قاعدين حاسك أنا وشايفاك
 وهما مش شايفين شوفتك كثير عادي
 وأنت هنا قصادي أنا يعني مش فاضي
 بس ياعم فداك واقفة وديستناك
 عارف أنا ياما فيني منك
 شكلك وتكشرتك والضحكة وأدي غيرتك
 أنا زي ما حسبتك أبي الغائب الحاضر
 اسمع كلام بنتك

السيرة الذاتية



سعد العشري

كاتب وشاعر مصري

من مواليد محافظة المنصورة

شارك في مهرجان أعلام الثقافة العربية الدولي

وشارك في مسابقة اتحاد مبدعي العاشر من رمضان

ولقب بشاعر مصر الصغير وشاعر الأحران

بكتب عني

بكتب عني حياتي قصتي حزني
 وبسرد وجعي بكل شيء فيا
 الحزن مش تاج ولا عمره كان سلطان
 الحزن سكن دماء قلبي بعد ما كان
 كاد يكون وبالفعل أصبح بالمستعان
 كنيّ أرسل لأجل السلام
 لكنه أتاني وما هو سوى أحزان
 حبيت... وغلبي في حيي ع الأحزان
 مش قادر أنساها...
 ولا أي شخص مر بجياتي أي إن كان
 أنا ليه حبيت في أشخاص كافرة
 حبيت في قلوبهم وباعوني بالكفة
 يا ويله يومي إن جيت ع الحفة
 يقطعوا أصلي ويرموني في الزفة
 حتى اللي قسم
 كان أول من قال سلام

ياميت مرحب
فكريني هموت وربي عايش
وبداوي في جروحي
وناسي كل الي فات ومعتش بظروفي
غير قول الحمد
وكل شخص بقاله حد
المرّة دي كلامي جد
مش هرجع ولا أقول ندمان ليوم الدين
كل شخص كان له بخت
وكنت أنا مواسي كنت أنا العرض
لكن القسوة بتكيد بالوقت
مديت إيديا بحيث السند
الكل فالت... قال آسف يا صاح بدون قصد
عن عمد قولت طب ليه العذر
عذر كاذب والقلب حاسس
من غير تبرير... الكل قاصد
ما أنا البارد لكني بقسّم بيوم العرض
كافر بالحب ماليش سوى الشعر والرب
وهكون جارج وهرد الجرح أضعاف

ومش هسكت بقيت بارد ولا شيء فارق
 مع أي شخص هكون قاسي
 ناسي... لكن حبي وصدقي في قلبي كما كان
 مفيش بشر هيغيره مهما إن كان
 أنا مش ندمان ولا كنت يوم غلطان
 عشت حياتي مرافق ليهم
 وسابوني وحيد بدون سند
 مفيش معايا سوى الألم
 بيكي في أوضه ويقول آهين
 جوايا صريخ أصم لكنه جارح
 ومفيش ناتج ولا في احتياج
 وهقوم وهصمّت
 لكني بضعف مش قادر أنسى
 الوقت ليه بقسى
 الدنيا ديانة ومفيش لطاف لوجعي لأ بالعكس
 بتزيد الفرقة في التجاعيد
 آهين يا دنيا ع الجراح
 آهين يا ألمي ع الفراق
 مش بفارق ولا أنت ناوي ع الفراق

طب قولي إيه سبب البقاء
آهين ع الإشتياق
ملعون الحب لو محتياج
قوليلي بس سبب الفراق
يمكن مكنش أنا يوسف
لكني عشت سنين عجاف
كنت ليهم في بئر جاف
وليه مكنش أنا يوسف
وعشت فيكم سنين عجاف
شدوني وباعوني للسواح
ملعون الحب لي بيحبه
مشوفتش منه غير ذُله
ياميت مرحب للحبيب لو ناوي يسيب
أنا كنت ليكم راضي ومستسلم
طعنوا قلبي بدون إسلام
كما كافر وحرب بين اتنين
لساني بشتقالك وقوم من نومي ألقاني بندهلك
وكما عيّل نادى على أمه
وخاطري عندك ياترجعي ياتحلمي بموقفي

أنساكي ولا أنساكي
 وأجبر بخاطري فأهواكي
 الوقت ليه كان لا هي
 يلهيني عنها بأي مسير
 ويومها قولت كان ليه اللقا لوع الفراق مستعجلين
 دأنا لسه حتى في بداية الحديث
 أول حديث في الأتوبيس
 وكانت خايفة ليفوت الباص
 وف ركن مالأطراف
 مالت كتبها ع الأحجار
 وبإيد شاب عاشق ساعد صبية
 فدخل كتبها ع الأشواق
 تنادي بالموت ولا تلاقي الفراق
 واللي عاش أو شاف يقول كذب
 أنا عن نفسي بسرد وجعي
 وأنتوا بحياتكم النص عني
 وزود في الدنيا مأساة ملهاش مرساة
 لو كانت سألته عني أنا كانت عرفت
 قد إيه بحبها

كان يبقى حبها هو المفر
لكن لينا شيء فينا حبينه
أقول حبيتك مالك حالك
وكام كدبة وزود في اللقا كلمة
نساي وكداب.. أبقا تمام
أدي الحياة
حبيتك ولساني منتظر منك تقولي حبيتك
أجري للقاها ألقاها مع غيري
أجكي بمعادي
وأنا قلبي جيه ع مفيش
لكوني صورة في خيالي
امبارح كانت معايا ع صورتك
كتبالي الرسائل وف إيديها الورد
بس أنتي مُش هي
يمكن تكوني بس الكلام مش هو مش منك
طب ليه بتجرحي فيا حبيتي غيري
قولي وبالوقت هتناسي الجرح والألم
ولا أنتي خليتي شيء للألم
دا أنتي الألم والجرح ذاته

ترد تقول أيوة...

حببت

قلبك موهوم بشيء
 ملهوش أساس عمري ما حببتك
 حبك أنت شيء جاهل
 كل اللي فات كان تسالي
 طب ليه العشم والكذب
 مادام مالأصل ناوية ع الفراق
 هان عليكي الذكريات
 طب حتى يمين الوعود
 قولتي على استعجال
 الوداع دا الفراق
 وعملت منها قصيدة
 وقولتي دا نصيب
 أمرك عجيب جرحك عميق
 حي الأعمى لو بصر
 هيقلب كره ويسيب أثر
 جرح الحبيب جرحين
 مش صعب نسيانك

قلبي لو يُجْزَن هيكون نداء لربه
شاكى قسوتك عليكي يوم تعيشي يومي
وتحسي بنفس الوجع
كنت ليكي في كل مكان
أداري جرح الوجع
وحكمك كان صادر
قرارك أمر كان ثابت ع الفراق
عندي حلم وكبرياء
عندي قوة واحتواء
بحتوي حلمي.. بحتوي نفسي
من أي ذلة أو اغتلاء
مقبلش لنفسي يوم إهانة
ذاتي وحلمي تاج حياتي
يلا دنيتي هاتي..
أقوى منك بالنجاح
قادر أوصل بالطموح
حلمي تاجي به آياتي
عندي حلم كتاب آياتي
هو شعري ديوان حياتي

هو بيتي
هختم بنيه وحروف آياتي
كل حكياتي مش هلاكي لعله خير
وحبك دفنته في بير
ولعله خير

قسمة ونصيب

أنا مش طالب عطف ولا إحسان
ولا طالب نرجع كما البدايات
أنا بس بوضح كيف الخسران
أودام صديقك تخسر المباراة
وكله لعب وهو وعقل أطفال
إوعك تقول خسران
حياتك السابقة خليها مبدأ
في قانون الحياة
قانون الحياة معاناة
كل اللي قالك مالك
كان سأل بس عن حاله
الحب سجن حبيب الحب تأييدة
الفرقة طعنة ودواها لو تنسى
وأنا حي أقوى رافض الفرقة
وهي سايبة وقلبي مش ناوي يسيب
ماسك بييدها وهي بتحارب لجل الحبيب

اختار حبيبك لو ناوي تعيش
 ماتسيبش روحك للحب ينهش فيه
 واجب عليك حاول لو تنسى
 ولا تشتاق لحبيب
 وتنسى دمع العين
 قلبك من كتر البكا
 أهو صار بين الحياة والموت
 وأنت حالف ماتسيب إيديها
 ماهي بايعة يا حلو
 حاول مرة لو تقسى
 وتنسى أي حب إن كان
 بالوقت تفهم وكل شيء بيبان
 نقطة ضعفك حبك وعدم النسيان
 الحزن كاتب عليك مأساة
 حزنك له هدفه الفرقة وياه
 وماعادش فيه لاحزن ولا حب ليها
 سايب إيديها وقلبي مل الفرقة
 لمين هيبقى؟!
 قادرع النسيان

لاعدت بجن ولاحتى بقول ندمان
قانون الحياة معاناة
ف خليني أقولك كام حكمة
عشان حياتك تكون مبدأ
لازم صديق يكون مجدع
وقت احتياجه يكون منقذ
ماتقولش صديق غير وقت الضيق
هاييان لوحده من غير مد الإيد
يسند بعجزك ويكون صاحب دليل
لا عمره يهين ولا يشيل
همك وحزنك يزيل
وتكون قادرع التمييز
بين الصاحب وبين الخسيس
الوقت بيان ودليل إحساس
كل الي عاشوا بكذب
شافوا إنك جميل
وروح الجميل ما بتتكسرش
وعيبك لو تعمي عن الوشوش
بيكون صاحب ومجدع

لكن بالنية ف قصد لكل فعل كان ساعي فيه
 وأنت بغباء مُسَلِّم ليه
 طيبة قلبك هتدمر فيك
 وهو الملاك البريء
 شايفه ملجأ كل أوجاعك
 هو الشيطان ومتملك فيك
 وسواس داير بيك
 إبليس منسيك أحلامك
 فوق واصح لحالك
 مالك كده بايع كيائك
 ولشخص ناوي يُغدر بيك
 أوعك تسيب روحك
 لشخص يكسر فيك
 بيع قسوتك لأي شخص يعيب
 كل الي عرفوا بحبك
 اتجملوا حواليك
 لجل تكون شاري
 عاشوا بنقطة ضعفك لجل تبيع
 واديني بقولك بيع

هيعيبوا فيك بكل جميل
الوحدة لعنة مش ميزة بشخص
الوحدة لعنة... فاهرب منها
حاول تضحك لجل ماتمسك
هتكون صاحب مش ييميل
كاسر ضلوعك وبيت أمانيك
الضعف فيك باين جداً
وكيف أنا حسيت
لو قولت مالك هتكون خفيت
محتاج حنين أو شخص يسأل فيك
طب ليه؟
ليه تكون ضعيف مالأول
تشوف حُسرانك تبتسم
وتعيد ف كلام تقتنع بيه
طب ليه؟
خاطب حالك...
أقول مالك... أنا سامعك
اصنع منك شخصين
حذاري صُحبة الكتمان

الوحدة حقيقي مش ميزة
 حاول بس لو تفهم
 دواك لو تنسى
 الحل عندك أنا بس بسرد وجعك
 ونصي غاوي النصح لك افهم
 أوعك تعشق والترك ع الأبواب
 بلاش أحزان مليت كتبت الشعر
 بالسرد والفعال
 شكلك بان بهتان
 والعقل فيك مل الكلام
 حبك مش ولا كان
 بلاش يُغرك قلبك التلفان
 أنا العقل وأنا الأشغال أنا العلم
 وكيف من دوني تكون إنسان
 قلب البشر كوخ أحزان
 ليه! بتجيني في الأحلام
 ما كانت النهاية وخلص سلام
 أنا ليه قلبي دايماً كاسر بأي كلام
 وهأقنع نفسي وأقول كداب

مع البشر بكون كما قتال
جارج فلان وسايب بكلام
دي عادة منكم صابتي بعد فراق
الحب خلاص أي كلام
سيناريو أفلام
كان قلبي ليها وردة كان خذلان
أنا قلبي بان بهتان
قال آسف يا صاحبي مليش بدايات
أنا عضو ولا بد من النهايات
وحبك كان ساعي يفرح قلبها لو يبقى تمام
علشان شاعر قادر ع الكتمان
ف هاشكي للشعر...
وبكل فخر هايبيكي ودا منهج الشعراء
حالك إن كان تلفان
مفيش رماد يقلبه لجمال
الشاعر يشكي للأوراق
كُتر الحبر بيداي جرح الحبيب
الحبر ف الشعر له أهدافه
وهدفه الفضفضه للذات

مش كل حزن حبيب
 يبقى بنات وبنين
 الحب صاحب لأي شيء كان
 وحيي للشعر... وأنا حالف أشكي الشعر
 من لما كنت صغير
 من غيره كان سندي
 وعلاجي م الأخران
 وأنا شعري يأس بكل بيت سكنته جواه
 سكنت أبياته ودفنت روجي معاه
 دفعت حياتي لجل أكتب
 واديني بسرد كل وجعي معاه
 الشعر مفتاح للجنة والنار
 الشعر صراط لتقع من حزنك
 لتكمل المشوار وأنا أبدأ ما استسلم
 وساعي بقوة ودايم بعون الله
 روحك والشعر واحد وربك وهبه إليك
 الشعر مش بيعيب ولا كسر أي حبيب
 إن صابك ف يوم الشعر
 كأنك طولت نجوم

ومين ما يجبش قمر الكون
لما بيظهر وسط نجوم
هو الشعر والوصف قليل
كلامي كتير والشعر كبير
ما يساعوا كلام الكون
كان نفسي لو تسمعي أو حتى تفهمني
لكن صابنا الفراق يومها
عن عمد قولت نسيب
ورميت كل الي بنا
وبقسوة ناديت يا فراق
قلبي الي غاوي الموت ف حبها نسي
قال كذب.. انسى.. مانا نسيت!!
وكل الي كتب ليها انقطع
كل الوعود حولتها لرهان
واديني أهو خسران
لكني حبيتك..
ونفسي والله ألقاكي ماسكة بإيديه
أو ألمح حتى خاتم فضة بإيديكي
أطمئن قلبي رغم كونه حزين

إن صبحت قادرة ع النسيان
 ومفيش لحبي أي أثر إن كان
 بمحاول أنساها ولا بد أدوس على قلبي
 بتمنى تلقى الي يحبها قدي
 آخذ بإيدها ومنسيها حبي
 تعشق هواه لو مر من جنبه
 بدعي ليها بجد من قلبي
 تلقى الشخص الي ينسيها حبي
 والذكري بينا تفتكر كل القساوي
 ولا تبكي دمعة وتلعن بيا اللقا
 دلوقتي بس صبحت فئة
 والذكر فيها شعر مش أكثر
 والله نسيتهها وياريتها لو تنسى
 تعيش حياتها وتلعن اليوم الي بينا
 بجد حبيتك كصديق ومش أكثر
 ويوم الفرحة أنا جايلك
 وكاتب قصايد جميلة لعيونك
 هكون أخ وأغنيلك
 ولو يوم زعلك أنا أخ ليكي

اشكي وأنا أعتب
وحبه لكي أكيد مايزعل
دا عاشق عيونك لو بس بصوله
حبك ف زهد الحزن
واستقوى بيكي الكون
فلا يمكن يكون تارك ومتخلي
أنا نسيتهك عشان شايف حبي قليل
ولا بد أرح لو جات عليكي في يوم
ف بُعدي أريح وحبيبك صبح ملهوف
وأهو مادد إيده ومبتسم
فأنتي بالحب ضُميه
اسقي وروده الحُمُر من حُبك
كوني ليه فرحة دايماله
كوني حلاله وبيت أحلامه
تلمع عيونك لما تشوفيه
هو الأمير وضلوعه بيتك
فاجري وعمري فيه
الحب قسمة ونصيب.

آمانيشيا

هذا النسيان يعود إلى فتاة
 تبسّمت وتجمّلت وألقت بقلبي.....لنار الفراق
 أريد قول أشياء تعبر السماء
 فهذا الكلام يختلف
 فأنسى..... أنسى الي كان بينا زمان
 وإن كان بينا حياة
 فهذا ماضٍ... والماضي يختلف لا يغتفر
 وحبّيتي لا تكفي بالآمي
 وقلبي لاهي يفرح قلبها بحكاية
 والعقل طيب بيداوي
 وإزاي هيشفي مريض لو يعني... كان عاشق
 والحب إيه غير مرض ملوش داوي إن صابك
 وعلاجه الحبيب إن صانك
 الكل قاله هضيع طريقك
 فبلاش لعنة الحب تصيبك
 مش جاي ألومك

ومفيش ف قلبي زرة عتاب
من النهاردة طريقنا غير
إنسي... إن كاشاب حبيبتك
وافتكر وقت جرحك كانت طيب
ماكتبش حتى أنينه علاج
كانت سم ف الإدمان
مشيت بعيد وبدون جواب
معتش ف زرة حنين
ولا قادر أقول إني حبيت
لكن هقدر أقول نسيت
وبكل قوة بقول نسيت
من أنت سوى لمعة كدابة
سكنت قلبي ف عز آلامه
جيه الحساب.... ويوم العرض ملهوش معاد
ف في أي وقت خدي احتياط
مش بهدد ولا دا انتقام
بالعكس مسامح
كيف ماحي كان تسامح
وكيف النسيان وكيف ماقلبي شارد فيها

واديني يا قلبي بستسلم
 وصايب روحي وياك
 وكيف من غيرك هكون إنسان
 ومش هرجع وأقول ندمان
 كل البشر بحالات
 وأنا اللاجئ لقلب جبان
 أنا العاشق بدون أسباب
 وعقلي يقولي مش هي ولا هو....
 لا حبيبة ولا صديق دا حرب بين حبيبين
 وإن جات لروحي بفضفض...
 ألقاه القلب بيرحل...
 أقول وداع...
 وف لحظة خليك
 مش قادر أعيش بدونه وأهي الأيام بتعلم
 مين يعني كان باقي
 حتى السنين بتفارق
 وأهي الأيام بقيت صاحب
 ولا قادر أحب ولا قادر أكون صاحب
 مين قال الحب كان باقي

الحب عمره ما كان داوي
الحب داق وإن صابك
الوحدة يومها تكون حالك
كل الي قالت حَبَّاك أهي النهاردة مع غير
طب ليه اقتنعت
وسميتها حي وحلاي
دا حب خالص وكل همي من يومها زايد
وأهو الحب.. صار جاني....
وحبيبتة مالت لجل القواضي
واديتها بتحكم بتأييدة....
ما أنا الي سويتها قاضي
وبقيت ف حبها سجان
وراجع بقول ندمان
القلب شاعر فاشل ف الكتمان
ودا منهج الشعراء
وكيف لشعر بدون أحزان....
يجلي الكلام.
كيف للحزن يبقى تمام
خلاص الفرقة ع الأبواب

وأهو ساب بدون أسباب
 الحب فيها دين كداب
 وعقلي ياما جاب أسباب
 والقلب... يكذب لجل اللقا والأحزان
 القلب دا حيوان
 ياما رماني في بئر الكتمان
 وأما جيت أحكي
 شد كياني وروحي ورماني في الأحزان
 مش قادر أحب في منهج الأحزان
 الشوق قتل قلبي مالحيرة
 جعلني كيف مالغيرة
 انعدم قلبي من شوقه
 واديني جهراً بقول ندمان
 رجعت طفل ف الأحزان
 داومة الدنيا كلها خذلان
 من يومها حظاني شيال
 ف الحزن والأشواق
 وجيه اليوم لأخذ الحساب
 وها القصيدة مش أخذ وعطاء

ولا لأجل الفراق

بكتبها بدم وفرقة شاب

وبقولك ثاني من الأول

لا يوم هرجع ولا أسترجع

أي ذكرى كانت بينا

وياريت تنسي إني ف حياتك كنت شاب عاشق هواي

عاشق غيانك... كاره اللقاء من يوم ما كانت الفرقة سهلة

يوم ما ناديت... يوم ما قالت كله كسر كله وهم كله عبر

كيف عاوزاني أشتاق... بعد دا كله أقول مشتاق

إزاي أقول وحشتيني وأنت معايا ومش لقيك

يا فتاة سكنت ف القلب اذهبي

إلى عالم غير عالمي

كوني أي ولا تكوني زوجتي

كوني رسالة لم تُقرأ وأُحرقت مع باقي أشعاري

لو أنساكي للحظة ما كان قلبي قد خُدع

أقبل يديكي.. وأراكي أقول حلالي

بنيتك فوق أغصان الشجر

فجاءت عاصفة

خطفت الأعين أخذتك من بين أغصان الفؤاد

ولم أركي من وقتها....
 وقد نسيتك من يومها
 ف في القلب لم يبق نبض سوى للرب والشعر
 فاردعي عن مذهبي
 انسي حياتي
 انسي ملاكي
 انسي إن كنت طائش معاكي
 كنت طفل راضع قساكي
 كنت وهم ف حلم عايش
 كنت حب زاره فراقك
 كنت شاب لما أتاكي
 كنت وطني وكننت جيشك
 كنت الأرض كنت سماكي
 أحمي ناسك
 كنت الوطن لايبالي
 كنت المطر يسقي ورودك
 كنت ذبيح ف عيد الضحايا
 انسي ملاكي.....
 انسي حياتي

السيرة الذاتية



نورهان كامل عشري

شاعرة مصرية

مواليد محافظة كفر الشيخ

شاركت في بعض قصور الثقافة

شاركت في العديد من المسابقات والحفلات

تأثرت بالشاعر عبد الرحمن الأبنودي وهشام الجنج

لقبت بشاعرة الواقع والأحزان

غير مرغوب فيك

بص يا حزين ديتها يومين
 وهتعرف قيمتك وهتعرف إني كمان أحسن منك
 عمري ما لومتك على أي عيوب
 أصلك كركوب
 رغم الي بينا والي كان
 حبك زمان أصبح مكان ملوش أمان
 كنت ليا كل حاجة
 بس خلاص الوقت فات
 مش عايزة أعرف عنك حاجة
 حتى لو بتموت كمان
 كل ده أكيد بسببك أنت مهمل من زمان
 طلعتك من قلبي يا كداب
 مش عايزة عتاب
 خلصت حكايتنا وكل وعودنا
 بكفايا جراح أصلك مرتاح
 جرحت قلوب رغمك مغلوب

والله خلاص هنصح الناس تبعد عنك
وهتبقى لوحذك
وتحس بكل اللي جرحته
قلبي وقلبك دول كانوا مخابيل
قاعدة بالليل نسيتنا أيام وسنين
صابني مرض اسمه الأحزان
افهم يا جبان معنى الأحزان
عمرك ما تحس معنى الوجع
غير لما يصيبك كوم أوجاع
أنا حزني عذاب وعذابي بكاء
تجريحة قلبي له أسباب
بكفايا عتاب
دخلتك قلبي وقفلت الباب
بكفايا كلام كداب
بكفايا عتاب وغياب
هرجع من تاني وأقول نسيك
مش هبقى معاك
افهم يا حزين أنت ابن يومين
ازاي تجرحني وأسكتلك

ازاي تبعد وأرجع أحبك
 عايشة فأوهام ونسيت أحلام
 ونسيت أيام وحنين ووثام
 عمري ما كنت ف يوم ضدك
 من يومها وأنا معاك دلوقت نسيتك
 وكأني جبت الأستيكة ومحبتك
 من غير تحوير ولا مين ده كبير
 معدتش هتفرق إنك مين علشان ماشيين
 أهلك دول مش بني آدمين
 لو كانوا فاهمين في أصول وجواز
 عمرك ما تكون محتاس في الرد
 لو كنت نسيت أنا بنت مين
 بس يا حزين أنا بنت العشري مفيش مني اتنين
 طول ما أنا واقفة وثابتة مكاني
 عمري ما هبطل كتاباتي
 تعيش حزين بمزاجي
 ما كنا عايشين راضيين
 لازمته إيه نفضل خاينين
 ونقول ده نصيب

الفرقة حلال في واحد كداب
أنا لسه منتهش كلامي
أفضل أذمك في كتابي
وعد مني لأنسى الي فات
وتبقى ذكرى زي كل الذكريات

كله رايع

مين هيفضل يوم حداك
 مين هيفضل يوم وراك
 مين هيفضل مين هيحي مين هيمشي
 كلها مفاهيم بتخلص كدبك أنت مش هيخلص
 عارف أحلى حاجه فيك
 أيوة هو سواد عينيك
 ويا فرحتي بهذا السواد
 كان لي فخ وقعت فيه
 كان كابوس وصحيت عليه
 عشت كل حياتي مُر
 دقت خير ودقت شر
 نفسي أعيش في حالي حُر
 كل يوم في حياتي خوف
 خوف حقيقي مش كسوف
 كان لقانا أسوأ ظروف
 عشت بينهم بس فاكر إني هوصل للنهاية
 رغم إني عارف كله رايع م البداية

كله رايح
كل دا ومن غير محالصة
فيكوا ناس أندال وناقصة
لذلك ثم أما بعد
كرهت الناس ولمت البعد
عيش لوحذك كله رايح
عيش عزيز من يوم ورايح
كله رايح كله رايح

مبشر بيش قهوة

لا أنا عاشق عشان أسهر ولا خايب عشان أخسر
 ولا أنا حبيب ولا أنا بغيب
 لكني عجيب في تفاصيلي
 بجد وأتألم خسرت لكني بتعلم
 بجد الوحده مش احزان
 ليالي أسهر بكون تعبان
 أنا المتخان
 لا عمري في يوم غلظت في حد
 وكل كلامي جد في جد
 قاعد في أوضتي حزين
 مع جرعة النيكوتين
 عايش في وسط الناس
 أصبحت بلا إحساس بلا مأوى
 أصبحت بلا أصحاب وبقينا كما الأعراب
 أنا كيف هعيش بينهم والقسوة في عيونهم
 أنا كيف هعيش مجبور وأنا م البكا مفتور

والقلب مات مكسور مش فارق أنا عارف
ولا حتى يوم هفرق كل اللي أنا عارفه
إن القلوب كافرة
لا عندي حبيب يشيل عني
ولا صاحب يكون جمبي
حرفياً بكون تعبان
ونفسي بس أكون في أمان
ونفسي أبطل الإدمان
ونفسي في يوم أكون إنسان
بينسى الماضي ويعدي بيحزن بس بيخبي
وشايل هم كل الناس
ومين شال في يوم همي
أعيش ازاي وأنا لوحدي
أنا عايش عشان أهلي
لكني حزين ومش فاهمين
ومش حاسين بأوجاعي
فليه أشرب وأنا لوحدي
وليه أصبر على جرحي

وليه أتحمل الأحزان
مش هشرب قهوة من تاني
عشان إدمان

متصدقيهوش

متصدقيهوش والله كداب
طنشي وانسيه ومتقبليش أسباب
هيقول كلام قاله لغيرك
والله بجبك ومفيش غيرك
هيكون معاكي ومع غيرك في نفس الوقت
وأنتي ضحية من ضحاياه
دا عمره ما حبك من أصله
أهو قل بأصله معاكي وسابك
ومنفعتش الوقفة على بابك
كنتي ملهوفة بكلامه
وقالك هتجلي أيامه
دي يا حلوة لهفة البدايات
الصنف دا الكذب ماليهم
ومفيش ولا بنت تملي عينيهم
بداياتهم زي نهايتهم
شايفك حلوة هيسرح بيكي

شايك وحشة متلزميهوش
كام وش لسه مطلعوهوش
وأنتي مسكينة مش فارقة معاه
شاف بنت تانية تكون وياه
ورماكي خلاص ونساي
هتقومي وتجمدي وتقومي
وبلاش تفكيرك فيه يطول
ما احنا قولناك م الأول مسمعتيش
متصدقيش

السيرة الذاتية



وسام محمد المصلي

شاعرة مصرية

من مواليد محافظة كفر الشيخ

درست في المدرسة الثانوية المشتركة بقرية المربعين

حصلت على المركز الأول في كتابة الشعر في مدرسة الشهيد رياض

حصلت على المركز الأول في الإلقاء بالمدرسة

شاركت في العديد من الحفلات والندوات المدرسية

نالت العديد من الجوائز من مسابقات الشعر التابعة للمحافظة

تأثرت بكلمات أميرة البيبي ونزار قباني

ولقبت بشاعرة المحبة

حبك حياتي

حبك حياتي ودنياي
 ونور عيني وبهجتي
 والفرح أنت والغرام
 وعشق روحي والابتسام
 وعشت عمري أقول كلام
 في حبك أنت بقيت تمام
 ما يكفي عمري لو طال
 لسنين طويلة في الغرام
 حبك حياتي
 دا عيون قلبي ولو تشوف
 من اسمك أنت ولو حروف
 يا شمس عمري ونور حياتي
 أعيش لاسمك بكل روح
 مش بس روحي دي ألف روح
 والقلب لو يسمع يشوف
 دقائق فيها كل خوف

على حب عمري يا كل عمري
حبك حياتي
دا كل الحبايب حب عادي
وحبك أنت ملك فؤادي
يا قمر في ليبي هتكون لي نيبي
حبك حياتي

وطني الزمان

وطني الي كان قبل الزمان بزمان
 وطني التاريخ قبل التاريخ بتاريخ
 فيه كل عيلة بتحكي قصة
 وفراعة قالوا كلام ليه معنى
 والذنب لعنة
 هكسوس زمانهم لما جاهم
 كان جدي واقف ع الحدود
 وابني مينا كان فدائي
 وأحمد عراي المناضل
 السيد الفاضل للتاريخ
 وطني التاريخ
 في ملوك زمانهم
 ودول كثير
 بتاريخ كبير وقت المحن
 متشال لوقت الممتحن
 حتى الخليل لما جالك

كبر دعالك وقال دي مصر
كان ابن مصر
وجه ولاده وولاد ولاده
حقى الكليم ابن الكريم
موسى السلام كان ابن مصر
ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم
وصى لمصر قال أهل مصر
قال جند مصر
وقال لصحبه دي جنود بواسل
دول أهل مصر
يحموا بلادنا في كل عصر
وقت المحن بان الشجن
وقت الدموع كان الرجوع مش لينا
والنصر كان مكتوب بإيدينا
وطني الزمان قبل الزمان بزمان

كلام من قلبي

ليس في ذهني كلام لسؤالك
 أيتها الجميلة
 عجز لساني عن الكلام
 عند رؤيتك حزينة
 كيف أجيب يا جميلتي على كلماتك الحزينة
 فأنا لم أرك غير سعيدة
 كيف لي أن أراك حزينة
 هل لإنسان أن يرى قمرًا معتمًا؟!
 وأنت بالنسبة لي بدرٌ جميلٌ
 عندما تضحكين يبتسم الجميع
 لأنك أجمل ما رآته العينان
 يا جميلتي هل تشكين بأنك حبيبتي؟؟
 وأنت التي يدق قلبي لك
 لا تحزني على ما فاتك
 فأنت كل ما عندي يا جميلتي
 كيف ينطفئ القمر
 وهو الذي ينير السماء

ابتسمي يا جميلتي
فأنت لا يشبهك أحدٌ في الجمال

فينك

يا واخذ عقلي
 مشيت وسبتني
 طب كنت عرفني
 إنك معتش بتحبني
 سبتني مقهورة أكتب شعري في حبك
 وأخبيه على أمل إنك في يوم تلاقيه
 أكتبلك شعري ونثري
 وفيه أسكب دمعي وقهري
 وعلى شيطان حبك ترسوا سفني وبواخري
 وأنصب صناراتي لأصطاد قلباً
 تألم لأنه أحبك
 أبحث عن قلبٍ أحبته
 في عمق البحر
 كالسمكة تبحث عن غذائها
 كأم تبحث عن ابنها
 أنت نعيم قلبي والعذاب

له أشكو عذابي في بعدك لربي
ولو شكوت لصخر رق واحترق
والله ما طلعت شمسٌ ولا غابت
إلا وذكرك متروك بأنفاسي
لعينك ما يلتقى الفؤاد وما لقي
وللحب مالم يبقَ مني وما بقي

ازاي كدا يا قلبي

عن ألم القلب هكتب
 قصائد مش قصيدة
 عن حبيبي الغالي
 عن حبيبي الي كسرني هكتب كلمات كتيرة
 هكتب كلمات كتيرة في سطور بسيطة
 هكتب عن حبيب قلبي
 الي افتكرته في يوم حبيب
 هكتب كلام خارج من قلب موجوع
 قلب موجوع بحب إنسان
 محبوس على مر العصور
 حبيته من قلبي
 وهو كسرني
 بضحكة عليا بكلمة ليا
 حلوة خلتي أبقى سعيدة
 حبيتك من قلبي
 ورموشي ديات من حبي ليك وخوفي عليك

خبيت دموعي عنك يا حبيبي
ازاي وجعتني كدا
وأنت عارف إني بحبك
ازاي كدة يا قلبي
ازاي خنتني ومعرفتنيش
إنه مش بيحبنى وإني انخدعت فيه وبحبي ليه
انخدعت بحب إنسان
عيونه مليانة بحب البنات
ملهوش غالي في حياته
ازاي كدا يا قلبي
ازاي كدا
ازاي مكشفتش خداعك ليا
وكذبك في كلامك عليا
ازاي معرفتش إني نزهة حلوة
يومين في حياتك وهتعديها بوحدة
تانية تملي حياتك بيها
ازاي يا قلبي كدا
كسرتني وكسر قلبي وحطم الحلواني فيا
كسرتني يلي غدرت بيا

ياريتني ماحبيتك ولا ثانية
مکنش قلبي وجعني کدا
ازاي کدا
ازاي يا قلبي کدا...

الحب

كلمة حب في ذاتها كلمة مش سهلة
كلمة ليها مية معنى
كلمة حاملة مشاعر كتير كلمة فيها إحساس كبير
كلمة مكونة من حرفين الحب ضيفنا اللثيم
كلمة مليانة بالآلام الكثير الحب دا شيء محسوس
أصوات موسيقى خارجة من القلوب
كعزف الكمنجات الطويلة على الطبول
الحب لا شك فيه والشك فيه كله إنسان وضله
شعور شاعر بأشعاره يسعد صباح الحبيب إلى ضيه
مفيش زيه الي كله على بعضه زي البدر في اكتماله
زي الربيع في إطلالة الحبيب الغالي
مفيش زيك اتنين يلي ملأت القلب بالحب والحنين
الحب دا شيء صعب يتوصف
لأنه ميوصفهوش كلام في كل مكان وأوان
بيجيلك الشعور دا صدفة يا وفرح القلب ويسعده

يا يحطم القلب ويعجزه
الحب يا سادة شعور محسوس كالعادة

الطائر الجريح

دموعي على خدي سايلة
مش شايفة ليها قيمة عند الي حبيته
شايفة إنها ملهاش قيمة
شبيهة بالطائر الجريح الي عايش جرحه
مش لاقى الي يداويه مجروحة
يا حبيبي وفينك يا حبيبي
شايفة جرحك ليا وبعدي وبقول:
دا أنت الي مني
وكل شيء حلو عندي
لازم أصبر وأتحمل الأسية
أصبر على الي حبيته
ومفكرتش في يوم إني أسيبه
قلي مجروح من تحمل الأسية
لكن جزاتي إني أصبر عليه وأتحمله
لأني اتعلقت بيه
اتعلقت بوجوده في حياتي

وبضحكته الي بشوفها يوماتي
 وبطلته الي بتحلي حياتي
 بحبه وازاي أسيبه
 بعد ما خلاني أعشق ليلي ونهاري لأنه فيه
 بحبه بكل تفاصيله لكن جراحة
 ليا كبيرة عذابي يا قلبي إني حبيته
 وأني خلितه وتبني والشيء الي بيحيني
 وعشقي وحياتي وكل ذكرياتي وسنيني
 عذبت قلبي بحبي ليه وهو يبجازيني بجرحه ليا
 بكلامه القاسي
 أنا الطائر الجريح
 حيرانة في السنين في عشق حبيب مدمرني
 بكلامه القاسي مخليني أكره حياتي
 جرحني وشبهني بالطائر الجريح
 الي مش لاقى الي يداويه
 بعد ما كنت بداويني
 بقيت سبب جرحي يا حبيبي
 أذيتني يلي حبيتك
 وخليتك أغلى من كل شيء في حياتي

جرحتني جرح مش هيتنسى
لأنك أعلى من دنيقي
وأنت اللي جرحتني بمحبك
والسنين فاتت وأنت حتى مش فاكر
إني كنت في يوم ليك وإني كنت أعلى ماليك
دلوقتي بقيت حاجة عادية
تجرح بكلامك فيا
وبتئذيني يوماتي يلي بقيت قاسي
حبيبتك ويارتني ماحبيبتك مكنتش اتأذيت كده

السيرة الذاتية

عصام السيد أحمد
شاعر مصري
مواليد محافظة الشرقية
درس بكلية اللغة العربية
شعبة تاريخ وحضارة
جامعة الأزهر بالزقازيق
يتميز بالشعر الصادق وبساطة المعنى



أنا مش سراب بتنسي

أنا إنسان عايش جوه أرضه محتفي

مش مكتفي

حسيت بكره ناس كتير ليا

فضلت مكمل حياتي وداريت دموع عنيا

وقولت لنفسي مش غلطان

كل اللي حوليا محبونيش

ورسموني على الحيطان ومنسونيش

أنا جوايا كهف كبير

مكتوب على بابه إنسان كئيب

ولا عمر حلم ليه يتحقق

ملقتش حد جنبي في يوم

ولا حد كان ليا سند

مشيت طريقي لوحدي

ولا حد كان واقف في ضهري

الساعة 12 ألقى دموعي تنزل على خدي

ومين يمسخ دموعي غير إيدي

الدينا ضلمه من حوليا سواد
وأنا من سواد حيا تي عشقته

طال الغياب

بشوفك عايز أخذك في حضني
بس بينا حواجز منعاني
سيبتيني خلاص
سيبتيلي حاجات وجعاني
سيبتيني في وقت وبيعاني
حسيتك بتردي بأعلى صوت
بتقولي ابعده مش حباك
ومترجعش تاني
وادينا بعدنا واديننا عندنا
قوليلي كان بعد الفراق اي غير كسرة قلبي
والذنب مش ذنبي
ولكنه بإيديا وجرحتي فيا
أنا كنت مجلم تكووني ليا
دفنت ذكرياتي بدمي
والوقت مش بيمر
وبقيت ببعده عن الشر

وقلبي أصبح حجر
 عمره ما يحن لقلبك
 أو قلبك يحن ليه
 كسرتيني وخذتي روحي معاك
 قوليلي ليه مش رجعتيها
 مبقتش عاوزك جمبيها
 بقيتي قاصده تكسريها وبقيتي بتهديتها
 مش بتسندي عليها
 اهجريني وعدي السنين في غيابي
 وهتفضل ذكرياتي محفورة
 وهتفضلي البنت في الصورة
 ومش هتكوني مكسورة
 ومتفكريش إني أحن
 مبقتش جن عاشق

كنتي جنبي

كنتي جنبي جوه قلبي
كنتي جوايا بأمان
كنتي سندي لما حملي يزيد ويا الزمان
تحففي عني همي
وترسمي الابتسامة على خدي
رسمتي الضحكة على حدود
كانت من زمان دبلت
حبيتك بكل ما فيكي
فكرت الي جاي بيكي جميل
عشقتك روح مفيش منها
قوليلي ليه مشيتي ومرجعتيش
أنا مجروح ويا الزمان
والتاريخ يشهد بالي كان بينا زمان
الله على فرحة البدايات
وقلبي الي من بعدك مات
فكرتي إني محبتكيش

متصدقش إنتي أول حب ليا
 فكرت إني هبقى ليكي وإنتي ليا
 واديتك كل أسباب السعادة
 أنا كنت قهوة سكرها زيادة
 وإنتي كنتي هم وتعاسة
 حبيت فاستحملت وعديت
 أنا استغنيت
 والنهاردة بقولك قصيدة
 بتوصف هي ومشاعري
 ومجكي عنك في قصايدي وشعري
 وعن حزني اللي فيا من بعدك
 حبيتك وبنيت بيتك
 وبنيت حوالكي الف سور
 وغطيتك من النور
 وكنتي حلم مبنلمسوش
 واشتريتك بالغالي
 وبيعتيني بالرخيص
 ازاي بقيت خسيس بتحكي عني في الفوازير
 من بعدك خلاص مش هبكي

وهداوي جرحي بنفسي
وعمر الفراق ما هيكسرتني
صحيح هفتكرك ومش هنسي قسوة النهايات
نسيت الفرحة والبدايات
وبكره نتقابل وأشوف دموعك
ومش هيفيد رجوعك بشيء
من بعد ما رسمتي الضحكة على خدود
كانت من زمان دبلت
وفي الآخر بتقولي خيلنا أصحاب
ونرجع من تاني اتنين أخوات
وننسى اللي فات
ونبعد في المسافات
وإن كان على الذكريات هتموت
مهو كل شيء بيموت

الخاتمة

تأمل حروفي العربية
وتقرأ أشعاري
بجانبا فنجان قهوة
وقد حاوطها الخوف
تتساقط دموع عينيها بعد منتصف الليل
وتنشق خدودها من سيل الدمع
فتشهق وتحرك رأسها مرتين
وقد وضعت كفيها على جبينها منحنية ناظره للأسفل
فتسقط آخر دموع عينيها على الأرض
وبعد برهة تجفف جفونها
وقد ابتلت لحيتها من كثرة البكاء
وابتلت شفيتها من سيل الدموع
وقد تذكرت ذلك الشهر الذي توفي به
وقد أغلقت عينيها وأغلقت معها ألبوماً
يحمل العديد من الصور الملتقطة لهم
وتركت الذكريات ترحل

بعد ما أطاحت بجزء كبير من دموع عينيها
وهاقد وقفت وخرجت من حجرتها
تنادي أختها الصغيرة لكي تقوم بتحضير إفطاراً لها
فقد أشرقت الشمس ولا زالت تبكي

دمتم في نجاح
"تيم بعد نص الليل"
برعاية الشاعر
ربيع مجدي خليفة

محتويات الديوان



الإهداء 4

مقدمة 7

الشاعر ربيع مجدي خليفة 10

الشاعرة ناهد حمزة عبد الغني 18

الشاعر عمرو هواري 27

الشاعرة فاطمة أحمد علي 39

الشاعر سعد العشري 55

الشاعرة نورهان كامل عشري 83

الشاعرة وسام محمد المصلي 95

الشاعر عصام السيد أحمد 112

الخاتمة 120

محتويات الديوان 123

تم بحمد الله



نزيف مشاعر
ديوان شعر بالعامية
تيم بعد نص الليل
مؤسس التيم الشاعر ربيع مجدي خليفة

الطبعة الأولى
1441 هـ - 2020 م

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
مصر - بورسعيد

جوال: 00201211132879

E-mail: mohamedhamdy217217@gmail.com