

من شرفه موازية لشريط قطار

من شرفة موازية لشريط قطار

عزة حسين

الطبعة الأولى / ١٤٤٠هـ، ٢٠١٩م

حقوق الطبع محفوظة



دار العين للنشر

٤ ممر بهلر - قصر النيل - القاهرة

تليفون: ٢٣٩٦٢٤٧٥ ، فاكس: ٢٣٩٦٢٤٧٦

E-mail: elainpublishing@gmail.com

الهيئة الاستشارية للدار

أ.د. أحمد شوقي

أ. خـالد فهمي

أ.د. فتح الله الشيخ

أ.د. فيصل بونس

أ.د. مصطفى إبراهيم فهمي

المدير العام

د. فاطمة البودي

الغلاف: غادة خليفة

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٠١٨/٢٣٣٠٣

I.S.B.N: 978 - 977 - 490 - 524 - 7

من شرفه موازية لشريط قطار

شعر

عزة حسين

دار العين للنشر



بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد إدارة الشؤون الفنية

حسين، عزة

من شرفة موازيةٍ لشريط قطار: شعر/ عزة حسين.

الإسكندرية: دار العين للنشر، ٢٠١٩

ص؛ سم.

تدمك: ٧ ٥٢٤ ٤٩٠ ٩٧٧ ٩٧٨

١- الشعر العربي - تاريخ - العصر الحديث

٢- الشعر العربي - دواوين وقصائد

أ- العنوان

٨١١،٩

رقم الإيداع / ٢٣٣٠٣ / ٢٠١٨

إهداء

إلى الشعر.. رهاني الأخير

"إلى مريم
أجل ما يمكن أن يدل علي"

مفتتح:

وكنْتُ أناشدُ كلَّ إصبعٍ كي يصيرَ يدًا
وكلَّ نداءٍ يصعدُ
كفَّ تطير..

المحتويات

- 1 - سندريلا في الثلاثين 13
- 2 - شظيةُ ترقص التانجو 43

يشبه تحرير القصائد
تحلية الكوب الأجل من دموع أمك،
أو طهو عظام حبيبك للغرباء.
هذا الأخير أخبرني مرةً أن الشعر أكسبني قسوةً ..
ووقاحةً ..
كان محققاً على أية حال؛
إذ كيف لفتاة تورط الله في إثم كل بعوضة حوّمت حول
قبر عائلتها،
أن تغفر الأصول البيولوجية للفراشات!.

الشعر مفسدة..

أدركتها وحدي، يوم أن طال مخاطي أرصفة العاصمة
كموسيقىٍّ ينزف،

تطوع المارة بقلب قبعته ونصّبوه شحاذًا.

سنوات.. أصبحوا لأتسول المجاز الطازج، وفي الليل تفرع
الكوايس من سعار الحقيقة.

وعندما جربت مرةً أن أهرب من كومة ظلالهما المشتعلة
في رثتي،

تلقفني ناقد مهنتًا: مبروك.. صرت كلبَةً تلهث.

المشكلة كيف يفهم طفلي الذي يصكُّ ملعقته في صحنه
الفارغ، كأوليفر تويست، أن أمه محمومةٌ الآن

بقصيدةٍ تتدلى من فمها، كحلزونٍ أوله في الحلق....

1

سندريلا في الثلاثين

من أمام التلفاز
أصفق للثيوقراطيين
الذين خنقوا "الأمير"
في شارعٍ جانبيٍّ،
وجمدوا حفلات الرقص.
أنا هنا على الأريكةِ
سندريلا بائئةٍ
بزوج حذاءٍ منزليين،
وشعرٍ هائشٍ،
و"الFLASH باك" ليس طيعاً
كما كان.

وإلى جانبي الثلاثون؛
حافة النوستالجيا،
وأوان الطرد من الأسطورة..
حيث لا تجايعد
-كفاية-
لدور امرأة الأب،
أو شمطاء متواطئة.
ويوسف الذي أعطانا درسًا
في التمرد على الحبيبات
لم يضيف لنسوته واحدةً
تبرّد قسوة الـ "أَحَدَ عَشَرَ"
أو تمرر القميص على العينين
بيدٍ ترجف.
حتى نحن،
اللواتي نصادق أعمارنا القصيرة

في الأساطير،
عندما لا ينازعنا أحدهم
على دور الراوي،
فالتيجة أيضًا
ليست أعمارًا أطول.
..

الصباحات الرمادية
هي الصباحات الملونة؛
روحي تزفر ماضيًا
بلا خزنة
ودفء فاتر
يملاً الفراغات.
أعبرُ الإسفلت
بقدمي عملاق
لا ينوي أن يؤذي
عشبة ناتئة؛
فقط يطارد عينيه
البعيدتين
صوب هاوية.

كأنني هناك
بجوار أحدهم
أضحكُ وأهمسُ،
ثم أبكي دون سببٍ واضحٍ.
إنه تشرين..
حزنٌ هادرٌ ينطبع على حواسي
وأتهياً تماماً لموتٍ
أو لحب..
لذكرى لا يكتمل حضورها
رغم إلحاحي، وطبيتي المفرطة
هذه الأيام.
..

كأنني أنا
التي ذبح المصورُ روحها
قبل عامين
وألقمها لأحبة عابرين.
كل مرة أقول:
"لا.. لم يذر بي الدهر" (*)،
أنتم لم تصدقوا أن المتهميّ للموتِ
نبيّ عارفٌ،
أو ميتٌ فعلاً

(*) انظر "أبو فراس الحمداني".

أنتم....،
لماذا أهتم لأمركم أصلاً؟
إنه تشرين..
ولا حاجة سوى لعاصفةٍ جادةٍ
في إطعام المقابر.
..

قبل عشر سنوات
كان عليّ أن أموت وحيدةً
كرأس دمية في القمامة.
أنا التي لم يمزقني شيءٌ
مثلما فعل الرتقُ،
قطعتُ عقدي الثالث
ركضاً
أمام تطلعات الفقراء
حتى أنني صرت أمّاً،
وجريرةً،
وابنةً عاقّةً،

لكنني أبداً
لم أعد ريشةً
محتركةً.
..

عُشرُ سنواتٍ
أوثَّثَ بيوتاً
أيُّها لم يؤسَّسْ للسكن
فجأةً أكبرُ،
كظليَّ شائخٍ،
طائرُ نتأَّ من بيضة رُخٍ؛
أكبرُ كجدارٍ
خرَّقه النشاناتُ؛
والخبيَّةُ
لا يؤخرها تفادي الرهانات
طالما الأمل يتسع
كفخٍ.
..

لكل هذا
لن تنل غفراناً أبداً
ستظل مشنوقاً في القصائد
باسم المحبة،
بعدما فشلتُ مراراً
أن أكون خطيئةً باسمك
أنا لعنتك في هذا البيت،
بذرة القمح الشائهة؛
طالما تمنيت أن أموتَ وديعةً
في حوصلة أحد طيورك المنزلية.
أنا الصدفة التي رتبها يداك؛
ثلاثون عاماً أهروول لأطابق ظلك
ولا ألتفتُ.

..

كلّي الآن ورائي،
في البؤرة الساكنة على وجنتين
قتلتها الحمى
صبيحة الخيزر.
ربما أبعد؛
على سرير جدتي،
أرفض الميلاد والفطام،
أعوي في الجراء
التي طاردتك لبلدة القابلة.
لو أن إلهاً للأجنة
أسكت صرختي في تلك الليلة،
لأحبته كالمجاذيب،

لكنني كالمجاذيبِ
ألاحقُ صوتك،
ووجهك الذي نزعته عن آخرِ بروازٍ،
وأبتسمُ بامتنانٍ واجبٍ،
لصديقك الذي لا يملُّ تذكيري بالعواء.
..

مهذرة

كالأصابع

كوعود الحب،

كقشور الطين التي لا نلمسها مرتين؛

الطين.. يا لوعتي!

خمسة وعشرون عامًا لأقول:

ذبحني الحرمان من عرائس الطين،

من اتساخ ملابسي تمامًا،

من بلوغ تمامًا في أي شيء.

..

كل هذه التخوم
لا تفضي سوى إليّ
من بعيدٍ
أسبح في كومةٍ من قش الأرز
كي ألتقيني في البعيد الموازي..
عند مفتتح المتاهة
أتساءل لماذا لم أجدني،
في المنتصف مثلاً..
طالما أنني التي تلوح
على الضفتين.

..

هنا

أكثر من حياة لم أطأها،
أعضاء معطوبة، وأخرى فُقدت في السفر
ذاكرةً بلا إيقاع، وصوتٌ مخنوق؛
لن يسعفاني إذا ما أردت استئناس صغارٍ
أو حيواناتٍ أليفة.

هنا الموانئ التي حملتها معي
والوداعات التي لم تصادف أحداً..

..

بالنسبة إليّ
سيظل مرعباً
امتلاك أحواضٍ للزهور
تسألني كل صباح
عن شمسٍ حقيقية،
ودموعٍ غير مالحة،
وجسدٍ طائشٍ؛
حتى أنه يجيّد الانحناء
والانبساط،
والدوران حول ذاكرته
يوميّاً

دون سقوط
في البئر.
أما التعاسة التي ينفثها
رواحٌ ومجيءُ امرأةٍ ثلاثينيةٍ
حول لغمٍ مفقوءٍ
فلن تخفى على أسماك الزينة.
التعاسةُ
كلمةٌ مناسبةٌ أيضًا
عندما نتحدثُ عن زوج طيرٍ
يطل من قفصٍ
مفتوح.

..

الأمان؟
أعرفه!
خذلني ألف مرة؛
لسنوات تتبعته
وهو ضوء يحرس متاهة.
لأجله..
-كي يظل إلهًا-
مات كثيرون
في فراء قطط منزلية،
واغتنمت الصراصيرُ
زماناً لا يعرفه.

لأجله لم أتسلق شجرة
في حياتي؛
نبتت الشجراتُ
على حواف الترع،
وطليتُ أجنحتي
كطيور الزينة.

..

أريد أن أركع على الأرضِ
وأبكي..

كاليتامى الحقيقيين
بحرقَةٍ..

حتى أنني أكتشف بالنهاية
أن اليتيم لا يستأهل
كل هذه التراجيديا؛
تمامًا: كأن تُدمي يديكَ
من انهيار الشرفة
فيما ترتاحُ عيناك
للصورة الجديدة.

..

في هذه القصيدة أيضاً
سأفشل في إخباركم عن رغبتني ألا أكون مرئيةً
أنظف الغبار من مواضع قدمي
وآثار اتكاءاتي على الحوائط،
علني - بعد فترة - أنجح
في التوقف عن الاتكاء.
..

والتجاعيد تتسرب
يدلّني ولدٌ في القصائد
وولدٌ يصغره بعقودٍ
يتمطّى على صدري
كقطٍ بردان
وتأوي الحسرةُ كسكينٍ
يشقُّ الزُّبد.

أضحك
وأرَبَّت على طفلي بالمعجناتِ والعصائر
وعندما تغرسون عيونكم
في ابتسامتي،
دون أن تلاحظوا سِتِّي الصناعية
أكون قد صرت أبعد من الله
خفيفةً من حشرة الكلب المبقور
وعيال الأرصفة
ومرضى الكبد.
..

الحياة..
كيف سقطت هكذا
كشطيرة حلوى
واستنبتت حلفاً وصباراً؟

ملء أيامي الفاتئة
جثُّ قصائد
رفضت أن تكبر
لتغيب في الحرب؛
خفتُ أن تعيش القصيدة
مثلي
أتعس من ظل؛
خائبةً في اصطفاء محبين،
أو أعداء..
جثة طافية
يعاندها الموت
ويطاردها الخرس.
..

أيها العالم
انته الآن
لا تفتت الخسارة أكثر
العدالة التي تذابحنا من أجلها تمّت
وبشكل أليق مما توقعنا.
لننته الآن
فجأةً..
بلا اكتراثٍ
بضغطة زرع ناعمةٍ
بلا نصلٍ أو رصاصةٍ
ودون اضطرارٍ لاغتصاب خليةٍ
أو أكثر،
لرسم انفعال على وجه ميت.
..

كل أحبتي هناك
حتى أن الألفة تنهيا لي..
شوگا ناتئا وصبارا.

2

شظيةُ ترقص التانجو

ولتعلم السيدة سيلفيا
أنها كانت أقلنا تعاسة؛
نحن اللواتي عبرنا الثلاثين
برءوسٍ لم نضعها في الفرن.

في حياةٍ أخرى
سأحب فلاحًا مقيمًا؛
الرجل الذي يفزع من أحلامه ليروي شجرةً في الخريف
لن تذبل معه امرأة.
..

أحبك
كانت تنزل من فمه إلى أسفل جوفي
فأتين أنني أو الهاتف
صلصال نبي.
وحيث مصطبة طينية
وشبابيك كثيرة لمبيت الحمام
ستحتمل القصيدة
استعارة من نوع: "أصابع بيانو"
إذا ما صدقنا البنت
وهي راقص تنورة ينهى دورانه
على صدر الموت،
فيما الأسرة المحافظة
تلملم مواء العبارات اللاسلكية
من على الإسفلت الواصل بين قريتين...
...

فقط
لمسة واحدة^{١٩}
كانت ستبعث كل ما سبق
لخانة الحقيقة
أو على الأقل اصطفاؤه
كأفضل قصة
مكتفية
عن غرام الخامسة عشر.

..
لمسة واحدة...
علمونا تخزينها في القطيفة
للوقت الخطأ...
..

لم تَمُتْ في مكانها؛
النظرة التي طوّحتها ابنة الثامنة عشر
لذات الخامسة والثلاثين.
الحارقة كفقاعة تدمي،
والنيئة كعاهرة مبتدئة،
كرة الفرع التي تعرف سكّتها إلى ما خلف زجاج النوافذ؛
النظرة.. شريكتي الآن
في خزانة الملابس.
..

يا لنا من بائستين!
كيف اقتتلنا لثلاثي دقيقة
على رجل لا تحبه كلتانا.
كان جديرًا أن نسخر من صلته وذقنه المخنثة،
ثم نمضي ليلتنا في مديح الصعلكة.

أبدًا لا تعرفُ البناتُ في حينها
متعةَ البكاء الساخن بين يدي امرأةٍ أقدم تعاسة.
لماذا أجَلنا ذلك عشر سنواتٍ كاملةٍ؟
ولماذا نبوح به الآن
لرجلٍ يتبعُ بين وجهينا
دورةً خطيةً للتجاعيد!.

..

ظهري لبرودة الحائط
والخراب الذي خلّدتَه قصائد التسعينيين
يشعل الغرفة كأنفاس غائبٍ
جسدي تتعارك أطرافه
وكراتٌ دهنٍ مسنونةٍ
ترعى الظلامَ بالداخل..
ومن شرفة موازية لشريط قطار
شظيةٌ مني
ترقص التانجو.

..

في المرأة
التي ستشفق عليّ يوماً وتستدير..
عاملة النظافة،
الكراهية المدربة في مثلث وجهها،
أظفري تعضُّ الملاءة،
عواء متبادل لكليين وديك،
قصائدي النيئة،
الغنائية التي يغتابها النقاد،
والمشقة تبسم.
وأنا أريد أن أجري للوراء
خمسة وعشرين عاماً،
أن أقول "أكرهكم" بصدق أكثر،
وأجُرُّ مجالات الرؤية
لنافذة تطاردُ حشو الأدرج.
..

واحدة كانت ستفي بالغرض .
لا أحتاج لأكثر من يد
كي أسلم أيامي للنهارات المرقمة
والملابس لعامل المكواة .
قدماي المزدوجتان
-بطبيعة الحال-
تطويان خجلهما ،
وعطلتهما الأبدية
في زاوية الأريكة .
وفيما يعوي جحيماً في ممرات الأذن ؛
أدرك ، كأوديب ،
أن العينين فحُ الآلهة
لاستيفاء المأساة .
..

في لقائي الأول
مع الله
ستوقف كثيراً
لدى الرأس؛
التواء الذي بدّته الحواس،
وجوفته كُريات حزن
لرأسين يتقاسمان السرير.
وعندما تصلني
رائحة آخر مراكبي
تحترق،
ويبرح الموت طوره الجيلاتيني،
وأفر كفار ناجٍ

سيسأل كلانا،
عن إثم سلحفاة
بأجنحة تحجرت،
كانت تسأل هي الأخرى،
عن جدوى التدلي كبندول
لسنوات،
برأس يوشك دائها
على الانفجار.
..

وهذا ما خشيته
طوال عمري
أن أتوسط الشرفة
في نهار كهذا،
على مسافة واحدة
من موت فاتر
وحياة مطفأة
يتعادل فيه شجار طفلين على دمية،
مع نباح آخر كذباتي عن الحب
بصوت مشروخ،
وخذلان القصائد التي كفت
-لضرورات فنية-
عن العويل.

خلف الستار
الشمسُ تحجُلُ
كأرجلٍ طويلةٍ
لعنكبوت،
تقترب الأسقف
وتُصَفِّقُ على ظهري الحوائط،
وكل نصفٍ مني
لأرض مصابةٍ بالغثيان.
رغم ذلك
رأسي الناجية بالكاد،
كانت تعرف طريقها؛
لولا من نقطة بعيدة

- كأنها بين عينيّ -
صوتُ طفلي
تبكي أو تغني،
وتنهرني الموسيقى:
اهدئي؛
هذا صباحٌ
غير مواتٍ للطيران،
ولا للقفز من النافذة،
الميتاتُ التي جهزها
الكاتبُ اللاتينيُّ
لا تناسب امرأةً
في الثلاثين..

لن تأخذي أطراف الملاءِ
وتصعدين؛
على الأكثر: ستلقفك ملاءٌ
ممسوكة الأطراف؛
تضربين الهواء للحظةٍ
تكفي لاستنشاق التشفيِّ
في عيون الموتِ،
ثم تعاودين الغيوبة.
..

رأساهما على الثدي نفسه
تحرسان الممر الأقرب لقلبي
وذراعي الذي شكلته التجربة
كوخاً لراع طيب
يكمل الدائرة حول ست رئات
تتقايض الحياة.
المسافات تطبع حياذها على عين السائق
وأطبع على مراياه عشرات التوسلات.
..

حببتي القاهرة
صرتِ بدينةً فعلا
كيف سيحبك العشاق هكذا!
أو تقتنع البناتُ أن أرصفتكِ ساحةُ الكون؟.
كنتُ جهزتُ كلامًا كثيرًا
للصغيرين..
عن وحدتي التي انتشلتها من الشوارع،
وأمرض طبقتي الاجتماعية،
التي خبرتها مقاهيك الكوزمبوليتان،
وحيل فتيات الأقاليم
لتفادي عشق الأصدقاء،
وسماسة العمل.

الآن أعبر إسفلتك الواجم،
وبمحاذاة خاطفة لجسورك
المنتصبة كلعنة
ومصايحك التي فقدت لياقتها
تبدين راقصةً معتزلة،
غير أن النائمين على صدري
لن يكونا بحاجةً لأكثر من رصيف دموي،
وجدرانٍ تعلنُ الحرب على الجميع،
والسائق نفسه،
ليختبرَ حياده
في المسافة بين الأغنية والزنازة،
ليدركا كيف صرْتُ أنا كوخًا طيبًا
فيما أنت أرملة بدينة
وتعيسة.

..

أنا
..الوحيدة
المتآكلة
المعشوشبة كالطحالب،
كيف صرتُ
هذا الزحام!
ثقيلة
حتى أن ظلي يُصلصلُ،
وتدلهُم أنفاسي
على أبعد خطوةٍ
لديّ...
..

للصدق؛ لا أستطيع إنكار أنني امرأة ضائعة
ضائعة فيما أكتب كلمة امرأة
لتوكيد الفجاعة.
أكتب قصائد رديئة
كي لا يسبني أطفال
في مراهقتهم؛
للسبب نفسه لا أستجيب لنداءات القطار
ربما لأن هاوية المع
بالانتظار،
لا أريد أن أربك خططها.

خذلتني التراجيديا؛
الغرف خافتة الإضاءة لم تغن يوماً
سوى الصمت؛
الشعر، الحب، حياتي المرتعشة كحفنة ماءٍ على السُّلم،
اللغة والذاكرة، والصوت،
العتبات الزلقة،
أبي دائماً،
كفي المقصوف مؤخرًا،
العمى، أنت، الظمأ،
الموت الذي يلفني ولا يجيء؛
كُنَّ على الدوام
قبرًا خاليًا.

..

في الباص أيضاً
ينكسر قلبي؛
المقاعدُ الشاغرةُ تضجُ بكَ
ويصدح بداخلي
كورالٌ وحدة..
كضربٍ، أتحسس سنواتنا معاً
كقتلى حربٍ؛
أشهقُ مع كل ارتعاشةٍ لقدمٍ أو لذراعٍ،
وأبلى شفاهاً أعرفُ أنها لغريق.
وعلى سبيل القسوة..
أجربُ الوخزَ
تدليك الأنامل،

والنظر في العينين
لأول مرة
بانتظار أن يطفر الدم
من دمية قش.
..

الshal التركوازي
يعلو نحو سماءٍ تشبهه،
وخرز يشقق فوق نقوشِ النحاس
وهما معًا:
شمسٌ طويلةٌ بين وجه الله
وكأسِ الفضة،
وبرقٌ يجرد الألوان من هوياتها.

..

كنتُ حنونةً كساحةٍ مبلطةٍ
ولم تكن قاسياً كمعولٍ.
والكلمات القليلة تلف جلدينا
كعنكبوتٍ ماهرٍ.
ولم تكن أكثر من يدك،
عندما انصهر على ظهري
حقلُ زيتونٍ،
واندمل جفنانِ
حجرتَهما السنابلِ.
..

وماذا لو أفقت الآن،
لو تمشّت أصابعك على وجهي،
لو قبلت عنقي،
وقطعت المسافة
ركضاً
إلى منبت النبض..

وماذا لو غفوت الآن،
مطمئنةً
لأول مرةٍ منذ زمنٍ بعيد،
ومهادنةً الموت
الذي جاء حانياً
أكثر من كل مرة.

لو صدق الرعبُ الناتئُ
في كل قصيدة حبٍ بيننا
أن هذه المرأة،
التي لا تكره أكثر من هذه الكلمة
وسنَّ الثلاثين،
كانت تسندُ بظهرها صخرةً
ظنتها الكرة الأرضية.
..

تعال الآن
انزع الغطاء
واندهش،
لأنني أتنفسُ
أفضل من جثة،
أبكي نائمةً ككل التعيساتِ
في الحب،
وأحبك،
رغم أعراض الذبحة
التي تكهرب السستيمترات الخالدة
بيننا.

لطالما حلمتُ بجثتي
تلوّح لي في سعادةٍ
بين ذراعي رجلٍ أربعيني
لا يهم إن كان أباً أو حبيباً.

جثتي يا حبيبي
أقل خبرةً بالرقص
من المانيكانات.
تلقيتُ عنها عشرات الطعناتِ
في مبارزاتٍ بدائية،
ومتُّ دونها مثلهم،
وسممتُها بيديّ

في وجوه الحالمين
والمحيين..
وحين أردتُ أن أسلمها لأحدهم
خاويةً هكذا،
ومفتتةً كتمثالٍ من الرملِ
لم أكن أقصدك أنتَ
بل الله.
..

فارغةً مني.
أتلصص من قريبٍ على أشياء لي:
صوتٌ، وملامح، وتواريخ بصاةٍ..
فتعثرُ عليَّ غربة
..

سأقاطع الاستعارات بعد هذه القصيدة..
لكن دعوني أقول إن كل هذه الكلماتِ المشدودة إلى روحي
مشنقةٌ،
ودمٌ ملونٌ
وموتى متخثرون
وسبابٌ صريحٌ
وخيانة..
وقسوة..
أعرف أنني أستحقها
لكنني طالما انتظرت ميتةً كأنها الغفران..
..

أعرفُ أنني لم أخلص بعد للموت،
لدرجة أن يوقظني، أحد الصباحات،
ليفرّجني على الشوارع المضطربة،
ويستقيني مطراً ناشفاً على حبال الغسيل،
ومدينة مُسوّرة بالنوم....
أنني لم أنس بعد ألوان تنوراتي،
ولا الطريق إلى الجريدة،
أو كلمة "أحبك"،
وصوت فيروز..
وأعرفُ إلى أي حد فشلت جميعها
أن تعلق رغبتني في الموت
كبيرة ساقعة،
أجرها لمرّة أخيرة ..

..

بعد سنواتٍ
يمكن أن يظل المشهدُ كما هو..
أقبُضُ على بطنِ دُميتي
لِصُّقِ الحائطِ،
تتدلى ضفيريها على وجهها،
ويتسمر ذراعها،
أنسى أنا ملي بين شفتيّ،
وعيونِي مفتوحةٌ
ترقب من بعيد.

الشاعرة في سطور

عزة حسين

- شاعرة مصرية مولودة بمحافظة بني سويف - جنوب مصر عام 1986.
- تخرجت في كلية الإعلام جامعة القاهرة عام 2007، وتعمل بالصحافة منذ عام 2005.
- شاركت بالعديد من الملتقيات الشعرية، كما نشرت قصائدها في عدد من الدوريات الثقافية المصرية والعربية.
- في عام 2010 فاز ديوانها الأول "على كرسي هزاز" بجائزة الملتقى الثاني لقصيدة النشر، وطبع ضمن منشورات الملتقى عن دار "الكتابة الأخرى".
- كما صدر ديوانها الثاني "ما لم يذكره الرسام" عام 2014، عن الهيئة المصرية للكتاب.

