

أراجوز الشعر

شعر

عاطف السيد

رقم الإيداع:

الغلاف والتصميم الداخلي

حسن عبد الشافي علي

٢٠١٩م

أراجوز الشعر

إهداء وتقدير

اهدي ديوني هذا الذي يحمل عنوان (عيونك مدينتي)
الي الانسانيه التي مازل قلبي يخفق لمجرد سماع صوتها
العذب الحنون الانسانيه التي انارت ظلمات طريقي
وخففت عني وطءات وعذابات والآلام السنين الانسانيه
التي عشقت عينيها منذ الصغر فقد كانت حبي الاول
والاخير في الحياه كنت عندما انظر إليها اهييم عشقا
في نظراتها الساحره وعينيها التي كتبت فيهما اجمل
قصائدي الشعريه منذ كان عمري اثني عشر عاما
وانا طفلا صغير يصارع الحياه بمفرده يعاني الوحده
والحرمان من فقدان آلام والأب والأهل لقد كانت تلك
الانسانه هي سر نجاحي في الحياه وتجلي بالصبر
والتحلي بروح التحدي والإصرار والعزيمة والاراده
لإثبات الذات في عالم عز فيه الضمير وانهارت فيه
القيم والأخلاق والمشاعر والأحاسيس الجميله في عالم
الكل تكالب فيه على نهش اعراض الآخرين دون هواده
او وازع ضمير عالم اختلاط الأنساب عالم الاسفاف
والمحسوبيه والمغلايه والمحاباه والمجاملات ونرجسيه
النفس التي طغت على كل شئ جميل في هذا العالم بما

فيها الإبداع الأدبي الذي مازال يئن من المحسوبين عليه وانصاف المواهب وبرغم كل ذلك خرج هذا الديوان الي النور لكل محبي شعر العاميه والاغنيه والكلمه الهادفه التي تحمل الكثير والكثير من المعاني والأحاسيس الصادقه الجميله التي نفتقدها نحن الآن لذلك اتمنى من الله العلي القدير أن أكون قد وفقت في إيصال كل نبره حب وحزن واحاسيس صادقه نابعه من القلب في هذا الديوان لأتني أأمن جيدا بان الكلمه النابعه من القلب تصل للقلوب دون استئاذان فهكذا هو الشاعر ماهو الا مراعه المواطن بمختلف ثقافته وافكاره وتطلعاته وامنياتة يستشعر كل ذلك ويعبر عنه بكتاباته في كل شئ فقد يكون اصدار هذا الديون قد تأخر كثيرا هو ودواوين شعريه كثيره لي وذلك لانشغالي بالحلم الذي ظل يراودني كثيرا في منامي الا وهو انشاء كيان أدبي يكون مناره ادبيه وثقافيه هادفه تهتم باكتشاف البراعم الصغيره والمواهب الشابه الطامحه في إثبات الذات الإبداعيه في عالم كتابه الشعر والغناء والفن التشكيلي والتمثيل المسرحي وفن الالتقاء الشعري ولقد كرثت اكثر من ١٩ اعوام من عمرى من أجل ذلك وقد وفقتي الله كثيرا في ذلك واقمت العديد من الحفلات والمؤتمرات والندوات داخل محافظه الإسماعيليه وخارجها من خلال رابطته لالى القناه الأدبيه التي اتولي رئاسه مجلس إدارتها والتي نالت قبول واشاده واستحسان الكثيرين داخل وخارج محافظه الإسماعيليه من المهتمين بالادب

أراجوز الشعر

والشعر والفن الجميل ويكفيني شرفاً بأننى كنت سببا
رئيسيا في اكتشاف وتقديم وإظهار العديد من المواهب
سواء من براعم لآلئ القناة الأدبية او من جيل الشباب
وايضا جيلنا الذي ظل يعاني لسنوات عديدة وحيدا دون
أن يلتفت اليه أحدا او يقدم له يد العون والمسانده لكي
ينطلق في دنيا الادب والشعر كالفارس الجسور
الشاعر الصحفي

عاطف السيد عبد العال

رئيس مجلس ادارة

رابطة لآلئ القناة الادبية

وموقع لآلئ القناة الاخبارى

الديوان

عم سلامة

عم سلامه
عم سلامه قاعد يشخط
ف اهل البيت
بس يابت انت وهى
مش مستحمل للتنطيط
عايز اكتب غنوه جديده
وف كام بيت
بت ياسوسو اوعى تغيبى
اتشعلت خلاص وهويت
يالى جمالك شعلل قلبى
وطير عقلى واتجنيت

عم سلامه

عم سلامه كل كلامه

ع الستات

لو شاف مره واحده تخينه

يفضل لازق للشباك

ياللى عاملى

ياللى عاملى ف نفسك شاعر
ولف شاعرك ليه ضفيره
حاجب واقف والتانى نايم
شكلك واخد كام تعسيله
ماسك ورقه ورايح جاى
اخر ك منى بس بريزه
تشر بيهها واحد شاي
ولا تخايل بيهها عزيزه
بيتهايالى لجل تفوق
ناخدك ونحميك ف جزيره
ياكلك قرش او ياكلك حوت

يبقى ارتاحنا من غمه كبيره
اسمع منى بس نصيحتى
يمكن تبقى كلمه اخيره
عايزك وانت بتكتب غنوه
تبقى عايشها وبتغنيها
او عاك تكسر وزن البيت
ولا تحط كلمه رزيله
مش هاسمح لك ولا هاهتم
بيك او بيها
ده انت ملكشى
ف كل قصايدك بس قصيده
اقعد ساكت
ريح نفسك
خلينا نسمع كلمه مفيده
ياللى عاملى

لا أنا روميو

لا أنا روميو

ولا عنتر

ولا فارس

بيتمخطر

ولا اتمنى اكون مره

عائش ف الدور وبتمنظر

ولا عايز اكون شاعر

واقف مخضوض ومتلخبط

لا أنا روميو

ولا عنتر

لكن انسان

بيكتب شعره بيعبر

لكن انسان بيحلم

بس على قده

لا لف ودار

وماشى ف دنيته واحده

ومن صغره

ينام والدمع على خده

ولو قربت يوم منه

تلاقى كلامه من قلبه

لاانا رميو

ولا عنتر

ولا فارس

بيتمخطر

ولا اتمنى اكون مره

عائش ف الدور وبتمنظر

ولا عايز اكون شاعر
واقف مخضوض ومتلخبط
لاانا رميو
ولا عنتر

كفارة

كفاره ياريس كفاره
مات همى يابت انتى وهى
اعملى شربات لاهل الحاره
وتعالى بسرعه وحزمنى
عايز ارقص اليوم بحراره
الليله هانهتف ونغنى
ونقول يامبارك كفاره
وهانفرح اليوم برجوعك
ونعلق فوانيس ف الحاره
الشاطر يجى يفهمنى
الثوره ماتت ولا احنا

نايمين وبنحلم بالحاره
ده القاتل والسارق بره
بقانون الغابه والحاره
وان كان ع الشعب كلمه تجيبه
او حبه بانجو بسجاره
سلامات ياريس يا قاتلنا
يامضيع اجيال والتانيه
سنه فاتت ووراها التانيه
وها تمسك تاني وتكتمنا
ده الواحد علشان يتنفس
الكلمه يقولها بقطاره
كفاره ياريس كفاره

ولا كل من قال موال

ولا كل من قال موال

اصبح في زمنا شاعر

العبره مش ف الكلام

لكن الالههم المشاعر

فيه ناس تقول موال

بيصحي اوجاعنا

وناس تقول ف كلام

ملوش كتير معنى

وناس ساعات تطربك

وناس بتفرعنا

ياماسكين القلم

وبتكتبوا الموال
الشعر فن جميل
وبحوره ليها اوزان
والكلمه لو م القلب
توصل لاي انسان
ولا كل من قال موال
اصبح في زمنا شاعر

يا منجى من المهالك

يا منجى م المهالك

يامغيث

البنات عاملينها ثوره

والسبب كان العريس

الى لابسه توب ملزق

او محرق

اوقميص

واللى عايزه شاب طايش

او مروشن او حسييس

واللى عايزه شاب

ناعم عمره يجى يقول مفيش

واللى عايزه بس شاعر
كلمته تهز المشاعر
مش مهم ازاي تعيش
واللى عايزه عريس فلاقى
يسبها بالساعتين تهاق
المهم انه عريس
واللى عايزه عجوز وشايب
المهم بس شايل
م الذهب وم النفيس
يامنجى م المهالك يا مغيث

هات البخور

هات البـــــــــــــــــخور

بـــــــــــــــــخـــــــــــــــــرني

ودق يالـــــــــله الزار

الاولى خاطفه القلب

خلتني ابات محتار

والتانيه من سحرها

خلتني اعيش في مرار

والثالثه من شكلها

تشبه لشكل حمار

والرابعه من ماشيها

يكتر لــــــــــــــــها الزوار

والخامسه لما تهل
عرسانها يبقــــــــوا كتار
والسادسه من تخنها
الارض راح تنهــــــــار
ملعون ابوه الحــــــــب
ملعــــــــون ابوه الزار
خلانى اعيــــــــش عازب
احسن ماعيش ف النار
ستات تخلي العــــــــقل
فاصل كما التيــــــــار
وابات كما المــــــــطرود
واسيب ساعتها الدار
هات البخــــــــور
بخرنــــــــى

انا راضى بعيشة العزوبية

ولا انى اتكعبــــــــــــبل
فى صــــــــــــــــبيه
ف الليل تحكيــــــــــــلى
قص بايــــــــــــخه
والصبح تقولى النقديه
انا راضى بعيشــــــــــــه
العزوبــــــــــــــــيه
وان جيت م الشــــــــــــغل
الاقبها سيبالى البيت
م الضهريــــــــــــه
اسألها تقولى ف الشارع

مش عجبك طلق يا عنيه
لا انا واحــــــــــــده
واخده ع الحبــــــــــــه
ولا هاقبل كلمه مش هي
انا راضى بعيــــــــــــشه
العزويــــــــــــه
بالزمه يا خونا دي عيشه
فلتحيا عيشه العزويــــــــــــه
الواحد عايش متسلطن
ولا واحده تلبس لي قضيه
ويوماقي خناقات ومشاكل
ومحاضر مني انا وهــــــــــــي
على ايه انا ناقص اتعكنن
واتجوز حرمه نوويــــــــــــه
ده كفايه اتمتع بشبابي

أراجوز الشعر

ولا متشى بسكتة قلبيه
انا راضى بعيشه
العزوبيه

فيه ست

ف ست تت——حول

وست تت——لون

وست ع الحبل——ين

وست غل——بانه

عائشه وش——قيانا

ع الولاد والبل——يت

عائشه تبوس اي——دها

وراضيه بنصيب——ها

مهما الى كان ف البيت

وست نك——ديه

فيها صحه وعاف——يه

زى الغراب ف البيت
وست ع الموضه
مشيتها اه عوجه
ملهاش ف شغل البيت
وست مشغوله
بالمشط والبويه
وتدهن ايدها بزيت
وست ضحكتها
تنور السكه
مش كل ست يابيه

عمر الجمال

عمر الجمال ماكان
ف الشكل والمظهر
اصل الجمال ف الروح
وف الجـوهر
عمر الجمـال
اوعاك ف يوم تتغير
ف مره بجمـالك

بكره الجمال هازول
وتشمت اعدائك
ولا يبقى غير الروح

ساكنه ف احشائك
عمر الجمال ماكان
بكلمه معسـوله
او ضحكه فوق الخد
مرسومه بالبـويه
اصل الجمال ف القلب
واصلك الطيب
عمر الجمـتـال
ماكان بالشكل والمظهر
اصل الجمال ف التتروح
وف الجـهـر

اسمع كلامى وفوق
خد اللى بيحبك
بكره السنين هاتفوت

ولا ترضى يوم ذللك
والكل هايســــــــيبك
وتظل في محــــــــلك
عمر الجمــــــــال

أنا متشكر

أنا متشكر ————— أنا ممنون

مش هاتجوز مهما تقول

عايز انت يا صاحبى اتجوز

مش متحرك ولا منقول

أنا متشكر أنا ممنون —————

أنا عن نفسى راضى بحالى

ولا ابيع نفسى لوش الغول

لا تصحبنى ف مره بعلقه

وقمسينى بدق الهون

أنا متشكر أنا ممنون

مش هاتجوز مهما تقول

عایز انت یا صاحبی اتجوز
مش متحرک ولا منقول
انا متشکر انا ممنون
انا یکفینی انا عریان
ولا اخذ واحده تجبلی جنان
لیل ونهار اسمع ف شیخیرها
بیفکرنی بصوت غربان
وان جت تصحی اجری بسرعه
واعمل نفسی خلاص عیان
انا متشکر انا ممنون

ملعون أبوه الأدب

ملعون أبوه الادب

اصبح ولا العـصابات

ف ناس عاشقه الادب

وناس تقول حوارات

تعالى شوف العجب

و الرقص بقى بصجات

وان كان ده حال الادب

يبقى اشتغل عراف

ملعون أبوه الادب

اصبح ولا العـصابات

ف ناس عاشقه الادب

وناس تقول حوارات
ملعون ابوه الادب
لما انت مش قده
خليك بعيد ع الادب
روح اشتغل رقاص
اصل الادب مدرسه
والشعر له اصوله
مش كلمه مرصوصه
تيجى كده تقوله
لازم يمس القلب
وتعيش ف مضمونه
ملعون ابوه الادب
اصبح ولا العصابات
ف ناس عاشقه الادب

وناس تقول حوارات

تعالى شوف العجب

والرقص بقى بصجات

ملعون ابوه الادب

يا عاشقين الادب

عمر الادب ما اتهان

خلوا القلم يكتب

ويخاطب الوجدان

عن كل شيء موجود

ويهز ف الابـدان

يا عاشقين الادب

عمر الادب ما اتهان

ملعون ابوه الادب

اصبح ولا العـصابات

ف ناس عاشقه الادب
وناس تقول حوارات
تعالى شوف العجب
و الرقص بقى بصجات

أنا ترزى الشعر

أنا ترزى الشعر
ومكاني معروف
أدواتي أوراق
وقلم وحروف
ويوماتي بحال
وبطوف وبشوف
أنا ترزى الشعر
ومكاني معروف
أنا ترزى الشعر
بكتب موال
عن بلدي حبيبتى

وعن الترحال

وعن العشاق

وعن الاندال

انا ترزى الشعر

بكتب موال

انا ترزى الشعر

كاتم احزان

وف عيني دموع

وف قلبي سؤال

انا ترزى الشعر

كاتم احزان

انا ترزى الشعر

وكلامى قانون

ولا عمرى

كنت ف يوم مغرور

معرفشى اغش

ولا حتى اخون

ولا بص مال

ولا انى اكون

انا ترزى الشعر

وكلامى قانون

انا ترزى الشعر

بحلم بعيون

تصاحبنى ف كل

مكان مابكون

وف ضحكه تخلقى

الدنيا تهون

انا ترزى الشعر

بحلم بعيون

انا ترزى الشعر

جوايا ضمير

وبحس بعجز

والالام الغير

انا ترزى الشعر

جوايا ضمير

انا ترزى الشعر

أنا لا قلت أنا شاعر

أنا لا قلت أنا شاعر
ولا صحفى ملهشى مثيل
ولا حبىت اعيش ف الدور
واشــــــــــــــــوف نفسى
ف لىــــــــــــــــله وزير

لكن انــــــــــــــــسان و جوايا
الامانى كتيــــــــــــــــر
وبعشق اكتب الكلمه
ال ع لسانى بدون تزويق
طلاما الكلمه موزونه

وصوره جميله مرسومه
وفكـره جوه حدوته
تخاطب نفس مكبوته
ماتت فيها قلوب وضمير

وبكتب ياما عن نفسى
وعن حزنى وعن ياسى
وعن قصه عذاب وسنين
وحتى الحلم ضاع منى
ف سكه مشتها ياما كتير

ياناس الشعر مش كلمه
ولا غنوه تكون حرفيـن
ولا ابيات و مرصـوصه
على قافيه الف او عيـن

ده لازم جوه تتغنى
متستعجـلش واتانى
واقراء مره والتانىـه
وممكن كلمه مش ماشيه
وكسره البـيت
انا لاقولت انا شـاعر
وصحفى ملهوشى مثيل
ولا حبيت اعيـش ف الدور
واشوف نفسى فى ليله وزير

عواجيز الفيس

عواجيز الفيس يا اخوانا
اشكال والـشـالـوان
قاعدين للصبح بيتـسلو
مع واحده شـمال
شوفي شكلي وشعري وتسريحتي
ده انا واد فـنان
عزبنجي وفاضي عـشان خاطرك
والجيب عمـران
لا انا عندي سـت تعكني
ولا حتى عـيال
ومقضى حياتي علـى الموضه

شوفي شـــــــــــــــــكلى وشعرى

وتـــسرحتى

ده انا واد فـــــــــــــــــــــــــنان

عواجيز الفـــــــــــــــــيس

ملعون أبوه الأدب

ملعون أبوه الأدب

اصبح ولا العصابات

ف ناس عاشقه الأدب

وناس تقول حوارات

تعالى شوف العجب

و الرقص بقى بصجات

وان كان ده حال الأدب

يبقى اشتغل عراف

ملعون أبوه الأدب

اصبح ولا العصابات

ف ناس عاشقه الأدب

وناس تقول حوارات
ملعون ابوه الادب
لما انت مش قده
خليك بعيد ع الادب
روح اشتغل رقاص
اصل الادب مدرسه
والشعر له اصوله
مش كلمه مرصوه
تيجي كده تقوله
لازم يمس القلب
وتعيش ف مضمونه
ملعون ابوه الادب
اصبح ولا العصابات
ف ناس عاشقه الادب
وناس تقول حوارات

تعالى شوف العجب
والرقص بقى بصجات
ملعون ابوه الادب
يا عاشقين الادب
عمر الادب ما اتهان
خلوا القلم يكتب
ويخاطب الوجدان
عن كل شىء موجود
ويهز ف الابـدان
يا عاشقين الادب
عمر الادب ما اتهان
ملعون ابوه الادب
اصبح ولا العـصابات
ف ناس عاشقه الادب
وناس تقول حوارات

تعالى شوف العجب
و الرقص بقى بصجات

حاجة تخلي

حاجه تخلي العقل يشت
حاجه تخلي العمر قصير
لما ف مره تحب ف بت
يوم عن يوم افعالها تحير
يخرّب بيت الى اسمه النت
الى يخلي الشكل صغير
وان فكرت ف مره تهج
تلاقى الكون كله بيتغير
وتشوف نفسك جوه السجن
ذنبك انك لسه صغير
اوع تصدق ايها ست

لبست مره لبس قصير
كل كلامها لك وعجن
مش بتعيش ولا بتعمر
حاجه تخلى العقل يشت
حاجه تخلى العمر قصير
تربه ياصاحبى متر ف متر
دنيا تعشها بس مسير
بين الصدق وبين الكذب
اسعى واشقى ويالله ودور
على ناس تعرف معنى الحب
على ناس عايشه عليك بتدور
مش ف دماغها بس الشكل
لا ف دماغها بس الجوهر
حاجه تخلى العقل يشت
حاجه تخلى العمر قصير

ناس بالصدفه بتكتب شعر
مش مفهوم ولا حتى معبر
لما تقابل منهم نطع
تكره حتى تشوف المنظر
صابغ شعره وعامل فت
اخره سيجاره وشيشه وصندل
قاعد واحده يقزقز لب
ياختي اسم الله قرد مفرفر
واما تشم ف ريحته تهج
زى الصرف الصحى واكثر
هافضل اكتب فيهم شعر
وهاقول راى ولا هاتغير
حاجه تخلى العقل يشت
حاجه تخلى العمر قصير
حاجه تخلى

ماتهدى

ماتهدى بقى والنبي
وكفايه بقى تنطيط
عاملى واد فهلوى
مع انك انت عبيط
لو كان عليه ياقرد
اعلقك ف الحيط
لا عرفنا ايه اصلك
ولا حتى تطلع ايه
كل الحكاياه ياقرد
شغلك ولا العفاريت
خليك بعيد احسن

لا تيجى يوم وتبيض

يارب صبرنى

بيتى ملاه عفاريت

لو كان عليه ياقرد

القفل الشبابيك

ولا انى اشوفك يوم

واقف لنا ع الحيط

ياخساره يادنيا

فيها القروود بتزيد

و ف كل يوم غنوه

وكلام ولا الفوازير

مينتميش للشعر

شخابيط ورا شخابيط

يلعن ابوه الشعر

علا كتير هلافيت

متزعلوش منى
انا قصدى والله شريف
لانى معرفشى
اعيش مع الهلافت

أراجوز

ارجوز الشعر

عامل ندوه

ولا مملى الناس

وتبص تلاقى

كراسى فاضيه

ومفیش احساس

متخيل نفسه

شاعر عصره

والباقي سوفاج

مع انه حقيقى

ملوش لازمه

وسط الأوباش
انا ياما صرخت
وراح صوتي
والكل طناش
ما تفوقوا يا عالم
وتشوفوا
شغل الارجوز
قاعد يتنطط ويهبل
فشر المجنون
دلوقتي اتغر
ونسي نفسه
والزير أبو كوز
الشعر وزن وقافيه
وكلام مفهوم
بيد غدغ

أراجوز الشعر

احاسيس ومشاعر
ما تفوقوا يا هوووو
يا اخوانا الشعر
عايش اذمه
الكل باعوه
ولا عاش ولا كان
يتحكم فينا الارجوز
ارجوز

لف وشوف

تلاقى خروف

داير يحكى ما بين الناس

اسمر داكن

عقله ده قافل

من غير ضبه ولا ترباس

فاكر نفسه شاعر عصره

عامل ندوه من غير ناس

ساقيه ودائره

دنيا وفانيه

عمر الجذمه ماتتباس

مهما تظاطى

اصلك واطى

بكره يا دنجل

راح تنداس

اسمع منى

بس نصيحتى

فك بجلدك

يا ابن الناس

خليك قاعد

ويا صحابك

تشرب سحلب

او اناناس

اما الشعر

ده سيبه لناسه

الى قلوبهم زى الماس

اما يادنجل

لو هاتعصلج

وتعيش انك

شاعر عصرك

يبقى استحمل

لما مفاصلك

راح تتكسر يا ابن الناس

عشنا وشوفنا

نلاقى خروف

داير بينا

بشعره الصوف

يكتب شعر

بكام ملطوش

واللى يحير

انه قصير

عمره ما صدق

انه خروف

عائش بنا

بوش بشوش

بس القلب

ده مليون سوس

ولا يعرفشى

الخشى وكسوف

يا اهل الشعر

ويا اهل المغنى

حتى الكلمه اللى بتجمعنا

تبقى ف ندوه

دايرها خروف

لف وشوف

تلاقى خروف

يُمكن أكون

يُمكن أكون

يُمكن أكون شاعر

لكن منيش أراجوز

يُمكن أكون كلمه

م الشعر بقى مهوس

بكتبلى كام غنوه

تتغنى بالاراجون

تسمعها وتقولها

مهما الحياه بطول

الدنيا لو حلوه

عمر الصحاب

م تخون
ده الحب بات غنوه
واتبدل المضمون
وسيرتك الحلوه
تكون وراك ماتكون
اواعاك ف يوم تنسى
ولا تعيش مجنون
وتعيش وتتعايق
مع ان وشك بوم
اش يعدل الماشطه
على وش مش مألوف
احلى ما فيك قصه
تشبه خروف مكتوم
يارب صبرنى
القلب بات مهموم

الكل قام باعنى
وشكوك وراها ظنون
رغم الى ضيعنى
طيبه وقلب حنون
لانى معرفشى
اكون بوش ولون
يمكن اكون شاعر
لكن منيش اراجوز
يمكن اكون كلمه
م الشعر بقى مهوس
بكتبلى كام غنوه
تتغنى بالاراجون
تسمعها وتقولها
مهما الحياه بطول
الدنيا لو حلوه

عمر الصحاب ماتخون

ده الحب بات غنوه

واتبدل المضمون

وسيرتك الحلوه

تكون وراك ماتكون

اوعاك ف يوم تنسى

ولا تعيش مجنون

وتعيش وتتعايق

مع ان وشك بوم

اش يعدل الماشطه

ف وش مش مألوف

احلى مافيك قصه

تشبه خروف مكتوم

يارب صبرنى

انا قلبى بات مهموم

الكل قام باعنى
وشكوك وراها ظنون
رغم الى ضيعنى
طيبه وقلب حنون
لانى معرفشى
اكون بوش ولون
يمكن اكون

صعلوك ف دنيا الأدب

صعلوك ف دنيا الادب

عاملى واد عنتر

ف وشه ظاهر شنب

بمقاشه يتنفض

لا عنده ذره ادب

ولا عمره كان منظر

عيل قليل الادب

عايز له كام صندل

يعلموه الادب

علشان ما يتنطط

بنشوف كتير م العجب

والوضع بات حنضل
يامغرمين بالادب
عاجبكم المنظر
الوضع ساء للركب
وكل يوم يكبر
لو كان ده حال الادب
مش عايزه وهابطل
ولا انى اشوف صعلوك
علينا يتكبر
صعلوك ف دنيا الادب
عاملى واد عنتر
ف وشه ظاهر شنب
بمقاشه يتنفض
ولا عنده ذره ادب
ولا عمره كان منظر

عيل قليل الادب
عايز. له كام صندل
يعلموه الادب
علشان مايتنطط
صعلوك ف دنيا الادب

صعلوك باسم الفن

صعلوك باسم الفن

بفلوسه يتمخطر

بيقولوا نمبر وان

مع انه واد اهطل

صعلوك من الصعاليك

لا شكل ولا منظر

هلفوت من الهلافيت

عائش ف اوهامه

واقف بيتنطط

ويشد في قوامه

مع انه يشبه قرد

أراجوز الشعر

ف شكله ولسانه

عاملی واد عنتر

وبوسطه يتمايل

ساعه مايجي يهل

العن ف أيامه

لما يكون الفن

لعبه لخدامه

ويبقى نمبر وان

رمزه وعنوانه

تعبتوا قلبي وياكم

تعبتوا قلبي وياكم
ياللى انتوا فاكرينها شطاره
بكره التاريخ راح يتكلم
لا شعر ولا حتى اداره
ماتفوقلى يابن انت وهو
ياميت ندامه وخساره
لما البهايم تتحكم
ف قصر عاملينه مغاره
انا مش هابطل يوم اكتب
لانى متربى ف حاره
عارف حدودى وبتكلم

لا عندي فيلا ولا عماره
كل الى فيها أن انا عاشق
لفن راقى ولاداره
تقدر تحقق احلامنا
وتزيل صورتنا المنهاره
الكل غيرنا بيتقدم
واحنا الى فاكرينها شطاره
قاعدين يوماتي بنتفلسف
ع كاس محبه وسجاره
والحلو قاعد يتصور
ويا العقول المكاره
لا هو شعر ولاندوه
بيفكروني بسماره
يوماتي قاعد يتسعك
مع كل فتيات الحاره

يارب خدنى وريحنى
أو حتى تدينى اماره
أن الى جاى راح يتبدل
والشعر يصبح لى مناره

لعبة كراسى

ف الحياه لعبه كراسى
رغم أنه كله ماشى
واللى فاكر أنه باقى
يبقى ده بس العبيط
اللى عاقل واللى راسى
واللى عامل دبلوماسى
واللى ترميله التماسى
واللى عامل فيها بيه
واللى عايش بالحلاوه
واللى مستنى العلاوه
واللى هدمه بتداريه

واللى شايلى فوق حموله
واللى كسلان من خموله
واللى باقى بزراميط
واللى يعمل بس اذمه
من كلام ملهشى لذمه
واللى ضارب ليها جذمه
واللى متشعلق ف لقمه
واللى نايم ع الرصيف
شعب عايش ف الطراوه
شعب عاشق للغباوه
لما بيشوف الحثاله
هى كل شىء يابيه
من فلوسك من فلوسى
تبقى سواقها الخصوصى
اهدى بس وقولى ليه

يوم م فرطت ف حقوقك
يوم م بعث ف يوم جذورك
يوم م دينك هان عليك
يوم م قتلت ف ولادك
يوم م جيت وانت ف شبابك
تترمي ف حزن الجنيه
ف الحياه لعبه كراسي

سيرة ذاتية

سيرة ذاتية

- الاسم / عاطف السيد عبد العال
- رئيس مجلس ادارته رابطته لآلء القناه
الادبيه
- عضو برابطته الزجالين وكتاب الاغاني
- عضو نادي ادب قصر ثقافه الإسماعليه

عملت:

- رئيس قسم الفن بالعديد من الصحف
المصريه
- الانباء المصريه / الفارس العربي / صوت
الامه / الضمير / مشرف عام على التحرير
بالمواقع الالكترونيّه

- مدير مكتب صحيفه عيون القاهره
بالإسماعيليه
- مدير عام الدعايه والاعلان والتسويق
بصحيفه الوطن
- مستشار اللجنه الثقافيه بمنظمه مصر اولاد
الدوليه
- رئيس اللجنه الثقافيه والادبيه بحزب الوفد

الصحف التي عملت بها:

- الخط السخن
- تحت الطبع
- كواليس بلدنا
- عيون القناه
- وفد الإسماعيليه
- المصير
- الحياه اللبنانيه

- التحرير
- نهار الإسماعيليه
- رئيس مجلس اداره موقع لالى القناه الاخبارى
- حاصل على المركز الثالث والسادس بالمسابقه الشعريه على مستوي الجمهوريه وتم تكريمي من قبل وزراء القوي العامله بمصر مرتين في تلك المسابقات
- حاصل على المركز السابع بمسابقه الشعر التي نظمتها رابطته الزجالين وكتاب الاغاني بالقاهره
- كرمتم من معظم الاحزاب السياسيه من خلال دوري باثراء الحراك الأدبي بالاسماعيليه والمجال الاعلامي
- تم تكريمي من قبل صحيفه الانباء المصريه وصالونات ادبيه بالقاهره والاسكندريه

والمنصوره وفرقه المتحدين المسرحيه
بالإسكندرية

- كان لي دور بارز في اكتشاف العديد من
المواهب الأدبيه من مختلف الأعمار
السنيه الذين أصبحوا الان ذو شئ عظيم
على الساحة الأدبيه والفنيه

- اول من عمل أوبريت للطفل بالاسماعيليه
وكان بعنوان صوت الجرس ويا الاذان

- اقامت العديد من الحفلات الخارجيه لرابطه
لالئ القناه الأدبيه وكان ذلك في مسرح قصر
ثقافه برج العرب بالإسكندرية وايضا المركز
الثقافي والابداعي بسعد زغلول بالقاهره
ومسرح مكتبه مصر العامه بالمنصوره

- اقامت مالا يقل عن ١٥ مهرجان أدبي
ودعوت فيه كل الكيانات الأدبيه بمصرنا
الحبيبه وشعراء من دول الخليج العربي

وحضر عدد كبير منهم بالفعل على نفقتي
الخاصه وذلك حبا وعشقا بعروس القنال
الإسماعيليه

- بالاضافه إلى عمل فني مسرحي بعنوان
احلام صغيره نجح نجاح منقطع النظير
أقيم على مسرح تكنولوجيا المعلومات
بالاسماعيليه

- وكان أبطال العمل المسرحي من الأطفال
ومختلف الأعمار السنيه وأخرجه المخرج
القدير يوسف الشاذلي

- وابريت قناه السويس في عيون شعراء مصر
على مسرح جامعه قناه السويس وأم
تكريمي فيه من مدير عام اذاعه القناه
- وابريت جوانا حلم على مسرح تكنولوجيا
المعلومات أيضا

- كنت دائما اهتم ومازلت بالمواهب الجديد

الغير متعارف عليها في الساحات الأدبية
تشجيعا لهم

- ومؤازرتهم وايضا قمت بتقديمهم إعلاميا من
خلال تلفزيون قناه القنال واذاعه القناه
وموقع لآلىء القناه الاخبارى الذي اتولى
رئاسه مجلس إدارته وكان نافذه ابداعيه
لطرح كل الإبداعات الأدبيه والفنيه في
مصر والعالم العربي

- كرمت من الاتحاد الدولي التابع للمجلس
الأعلى للصحافه والاعلام عن دورى في مجال
الادب والاعلام

- وهذه هي اخر الشهادات التقديرية التي
لا حصر لها لديه ولكن اهم تكريم في
حياتي هو الابتسامه التي أجدها في عيون
المواهب الشابه التي مازالت تتحسس
طريق الإبداع من خلال وقوفي بجانبها

وتقف لأول مره على خشبه المسرح او
تظهر للجمهور عبر شاشه قناه القنال او
اذاعه القناه او نشر عمل أدبي لها بالعديد
من الصحف التي توليت رئيس قسم الفن
والادب بها طوال تاريخي

- بالاضافه إلى تقديمي برنامج عازف على
أوتار الادب بقناه الشارع الفضائيه وهو
من اعدادي أيضا

- اذيع لي مسلسل من تألوفي باذاعه القناه
بعنوان قلوب بلا موالي

- اذيعت لي اغنيه بعنوان قالوا الفرحة بصوت
الاعلاميه القديره فردوس عبد الرحمن

- تفنى بكلماتي لي العديد من المطربين الغير
مشهورين كالمطربه سهيله الفلسطينيه
اغنيه متغربين وعابر سبيل والمطرب علاء
الشافعي اغنيه عيونك مدينتي والمطربه

علا رمضان اغنيه ارحموا مصر
- وفي الختام انا انسان كباقي مخلوقات
الله في أرضه سعيت وكافحت وجاهدت
وعانيت كثيرا في الحياه من أجل إثبات
الذات كإنسان يعشق الادب والشعر وبلاط
صاحبه الجلاله الصحافه وكانت احلام كلها
عباره عن تأسيس كيان أدبي ثقافي فني
يهتم بالمواهب وينقب ويبحث عنها في كل
مكان وذلك لتقديمها للجمهور ولكي يكون
هناك تعاقب مابين جيل الشباب والوسط
والكهوله وذلك يساعد على ثراء الحراك
الأدبي كما انني كنت اولى اولى اهتماماتي
بالطفل لأنني اعني جيدا ان بداخل الطفل
مواهب دائما تحتاج من يغوص في اعماقها
يمكن لسبب انني لم اعيش مرحله طفولتي
البائسه جيدا يمكن علشان لم أجد من

يقف بجانبى للتعبير عن موهبتي في عالم
كتابته الشعر احيانا الانسان الذي عاش
حياته في ظل أحزان وهموم وصراعات
نفسيه يشعر بالالام واحزان وهموم
واوجاع الآخرين لذلك سخرت وقتي ومالي
من أجل هذا الهدف النبيل في حياتي
والذي بسببه تأخرت كثيرا في إظهار تلك
الدواوين الشعرية للنور

- اتمنى ان تنال كتاباتي الشعرية هذه كل
محبتي ومتذوقي شعر العاميه حيث أن
تلك اللغة هي ابسط اللغات للتعبير عن
كل ما يجيش بخاطر الآخرين من أحلام
وامال وامنيات ف الشاعر مرهف الحس
ماهو الا لسان حال المواطن البسيط
للتعبير عن كل ما يشغله ويؤلمه في وقت
واحد

الشاعر الصحفي / عاطف السيد عبد العال
- اما على سبيل المواهب التي قدمتها
للجمهور فحدث ولا حرج يسرا العجمي
/ شيماء الغياقي / وليد المصري / خلف
قيص / على عبد المعطي شاکر/ سمير
محمود / حلمى محمد حلمى / الاء سيف
/ فاطمه جمال / روحيه ادم / ايمن خالد /
حبيبه / هاله عبده / ياسمين / نهله طارق
/ مجدي الجارحي / مريم خالد / محمد
جمال / روان يوسف / مي احمد / ابراهيم
عبد ربه / فهمي عبد الله / محمد شجاع
/ محمد عطا / ريم احمد / محمد ماندو/
عيسي ابراهيم / رجاء عطوه / ام الشهيد
وفاء عبد الرحمن / نيفين احمد / فاطمه
ابراهيم / هدايا صالح الجبالي/ احمد
حسن / عاطف السعدي /بسمله ابراهيم

أراجوز الشعر

/ عبد العزيز السباك / ممدوح الشاعر
الثائر وأسماء كثيره لا تسعفني الذاكره
لذكرها الان
- اما عن أول من أطلق الالقاب على الشعراء
فهو انا.....

* سفير شعراء الإسماعيليه محمد رجب

* ام الشهيد وفاء عبد الرحمن

* شيخ الزجالين على منوفي

* سلطان الكلمه دكتور حسن سلطان

* شاديه الادب شاديه الملاح

* شاعر السمسيميه سمير البدر اوي

* سقراط الادب صلاح نعمان

* أفلاطون الشعر عبد الله الهادي

* شاعر الثوره فهمي عبد الله

* شاعر الوطن وليد المصري

* شاعره العيون شيما الغياتي

- * شاعره النساء يسرا العجمي
- * شاعره القصيده هدى نور
- * شاعره الرومانسيه عفاف قمصان
- * اوناسيسه الشعر هدى عبدالله
- * مدحت صالح الإسماعيليه حسام سيف
- * شريهان الصغيره هاله عبده
- * كروان الالقاء فاطمه جمال
- * اوزوريس الشعر حلمى محمد حلمي
- * دلوعه الشعر حبيبته
- * شاعر الابتهاال الديني عبد الفتاح عبد
المتعال
- عدد الدواوين الشعريه عشرة دواوين:
- * عيونك مدينتي
- * عابر سبيل
- * مين يشتري وطن
- * أراجوز الشعر

* عشقتك

* سفينه الحب

* منيش أدهم ولا عنتر

* اجمل ضحكه

* اسلحتى قلمي ومحبرتي

* كل البلاد اوطاني

المحتويات

المحتويات

- إهداء وتقويم ٥
- عم سلامة ١١
- ياللي عاملي ١٣
- لا أنا روميو ١٥
- كفارة ١٨
- ولا كل من قال موال ٢٠
- يا منجي من المهالك ٢٢
- هات البخور ٢٤
- أنا راضي بعيشة العزوبية ٢٦
- فيه ست ٢٩
- عمر الجمال ٣١
- أنا متشكر ٣٥

- ٣٦ - ملعون أبوه الأدب
- ٤٠ - أنا ترزي الشعر
- ٤٤ - أنا لا قلت أنا شاعر
- ٤٧ - عواجيز الفيس
- ٥٠ - ملعون أبوه الأدب
- ٥٤ - حاجة تخلي
- ٥٧ - ما تهدي
- ٦٠ - أراجوز
- ٦٣ - لف وشوف
- ٦٧ - يمكن أكون
- ٧٢ - صعلوك في دنيا الأدب
- ٧٥ - صعلوك باسم الفن
- ٧٧ - تعبتوا قلبي وياكم
- ٨٠ - لعبة كراسي
- ٨٣ - سيرة ذاتية
- ٩٩ - المحتويات