همس النوارس

الجزء 15

ديوان شعر مجمع

إعداد: م. هالة محمود

مراجعة: أ. محمد فهمي

العنوان: همس النوارس الجزء 15
الصنف: ديوان شعر مجمع
إعــداد: م. هالة محمود
مراجعة: أ. محمد فهمي
مقاسات الكتاب: 14*21
عدد صفحات الكتاب: 220
طبعة أولى: 2020
تصميم غلاف: أمير عبد الوهاب
الناشر: النوارس للدعاية والنشر
رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق المصرية: 2019/11188
الترقيم الدولي: 978-977-6734-02-9

الإسكندرية ش 45 - ميامي ج. م. ع
ت: 01228061650 01014093883
Elnwares.advertising@gmail.com
للتواصل على فيس بوك
/https://www.facebook.com/groups/322676661399274

لا يسمح بطباعة هذا الكتاب أو تصويره أو نسخه بأي طريقة ورقية أو إلكترونية إلا بإذن خطي ومسبق من الناشر..

المقدمة

الشـــعر من أكثر الأشـــكال الأدبية، التي لها القدرة على التعبير عن أعماق الوجود الإنســـاني من هواجس وانفعالات وأفكار، فحروف الأشعار قادرة على الغوص بالنفس البشـرية وترجمة تفاعلها مع كل ما يحيط بها وهذا ما يتيح لنا كشـــعراء بلورة الوجود الإنساني إلى جمل شعرية.

بديوان همس النوارس الجزء الخامس عشـــر قصائد مجمعة لعدة شعراء عرب تعطينا من التشكيلات الجمالية ما ترسمه لنا الصور وأخيلة الشعراء النابعة من الذات الشاعرة المبدعة، مما أعطانا القدرة على نعت ديواننا بأنه، انفعال الشـــعراء بالوجود والموجودات حولهم، فلكل شـــاعر علاقة وثيقة بأشياء كونه، استحدث منها تعبيراته التي تجاوز بها معطيات الواقع، ليطالعنا على باقات نرجســـية فواحة من خلجات نفســـه وروحه ونبض وجدانه، التي أعد بعضـــها ثورة نفس تواقة للحرية والحب والبسمة.

صاغ شعراء ديواننا انتفاضة تتطلع لشمس يوم جديد لوثبة بعيدة عن الأوهام والأحزان والتكبيل والعبودية، بهذا الديوان اعتمد الشكل التشكيلي على الصفحة كي تخدم المعنى بما لا يؤذي العين فأعطيت العبارة مداها من كلماتها والبياض، بصرف النظر عن التقطيع التفعيلي للقصيدة الكلاسيكية فإذا كان المضمون حق المتلقي، فالشكل حق الشاعر شريطة ألا يؤذي هذا الشكل بلوغ المضمون.

هالة محمود

طائر النورس

ما زلت يا طائر النّورس تحلّق
فوق شواطئ الأحلام التائهة
بين مدّ يلطمك بقسوة
وجذر يسحبك نحو الهاوية
ما زالت تغزل من
شعاع الشمس خيوطاً
عبثا تحاول
رتق أحزان البحر واليابسة
أرفق بنفسك نورسي
أخاف عليك من
المشاعر العابسة

هالة محمود

كريم خلف جبر الغالبي

مدينة الناصرية، جامعة البصرة كلية التربية قسم الرياضيات، قرأ القصص والروايات العربية والعالمية فتأثر كثيرا بالكتاب العرب منهم نجيب محفوظ، كما قرأ وتأثر كثيرا بالأدب الروسي وسحره دستوفيسكي، صدرت له مجموعة شعرية بعنوان "رمال غير متحركة"، ورواية بعنوان "عنقاء تحت رمال المدينة" مجموعة بعنوان "الطرف الآخر للسلم"، "حديث الهدهد" وكتاب بعنوان "رؤيا معاصرة" أسس أكبر مركزا للتدريب التربوي على الطرائق الحديثة للتدريس فى جنوب العراق.

ثُر يا عراق

ثـرْ يـا عــراقُ وإن دمـاكَ تــراقُ ... فغــدا يبينُ بوجهـك الإشـراقُ
ما بالُ جرحُكَ كالسّيولِ مسـافراً ... ودِمــاؤكَ مثــلَ الغيــومِ تُسـاقُ
هَلْ غرَّهم تَبقى بجُرحِكَ صامتاً ... أوَ لستَ مِن عِرْقِ الجبينِ عِراقُ
ولديكَ مِن فيضِ الوجودِ ملاحمٌ ... وسروجُـها نَحـوَ السماء بــراقُ
ومِن الشــبابِ مُفـارقٌ ومُعانـقٌ ... آمالُهــم بَعــدَ الفــراقِ عنـاقُ
ومِن الرجــالِ منــارةٌ وبضوئها ... نجـتاحُ ليـلاً والهُـدى ســبّاقُ
مادام فينــا هــاديــاً يَرنــو لنـا ... لــم يبــقَ غــازٍ كـاذبٌ أفـاقُ
ومِن النُــهى تَبكي على شطــآنهِ ... أمــواجُ بحــرٍ للسَما تشــتاقُ
الحشــدُ عنــوانٌ ولكـن مالها ... قَـد عربدَت في وكرِها الأبـواقُ
مِنهم رجالٌ زمجَرت صَحراؤهُـم ... نحـوَ الوَغى بيـضٌ لها أحــداقُ
واستمطرَت شُهب السماءِ مواقداً ... ومَواقفـاً شَهــدت بها الأعـناقُ

صوتٌ ذبيح

ليسَ جسمي إنّما صَوتي جَريحْ ... أنتَ كُـلّي وأنـا نُصـفي ذَبيحْ
كُلَّما أسكـتُ آهاً يَسـتَغيث ... فالجُراحـاتُ بِهـا نـايٌّ وَقيـحْ
أنتَ فصلُ القولِ لو قُلنا عِراق ... مَنطِقُ العَصرِ وَعرّاب الفَصيحْ
قُل لمَن يَبني قصوراً في الهَواء ... قَد يلوذ القصرُ في بيتِ الصَفيحْ
يا عراقُ الضيمِ يا فخرَ الإبـاء ... جامــعٌ للعــزِّ والعزُّ شحيـحْ
ضَيغمٌ أنتَ بميـدانِ الزَّمـان ... ليسَ عيباً إن كبا الدهرُ تَطيحْ
إنّمـــا العـيبُ إذا آنَ الأوان ... سيفُك المسلولِ أن يَبقى طَريحْ
طبعُهـا الأشياءُ حـلٌّ وَجَميل ... إنَّمـا الأفعـالُ تَأتي بالقبيـحْ
كيفَ ما كُنتَ فإنّي قَد أكـون ... دُلَّني أينَ سَتمضي بالصريـحْ؟
مَدخلٌ الأبوابِ بابٌ للسَماء ... شعَّ بالأنوارِ مِن وجــهٍ مليـحْ
ليلُكَ الأخـاذُ نـورٌ كالضـياء ... في سَوادِ العينِ أمسى مستريـحْ
كيفَ أمشي تاركاً وجهَ الصَباح ... يَستمدُّ الضوءَ مِن وجهٍ صبيحْ
أيُّ عرقٍ في عراق المكرُمـات ... يَشتكي السكينُ مِن نحرِ الذبيحْ
عيبُنا نَمضي على حدِّ السيوف ... نَخــوةٌ فـينا إلى الآن تَصيـحْ

أنا العراق

أنا الأســبابُ والعــلّة أنــا الفنجــانُ والدلّــة
أنــا الســفانُ في بحــرٍ ومــا بــانَت لهُ خِــلّه
ولــي بيتٌ بكـوفـانٍ على الصَوبين مِن دِجـلة
لنــا المَجــدُ بلا فخـرٍ وليـسَ البعضُ بَل كُـلّه
وبغــدادي التي تَزهـو بهــا الأنبــارُ والحِــلّة
أنــا طــاقٌ بلا كِسـرى حمــورابي أنــا السـلّة
أنــا جمــعُ بلا فــردٍ وفــردٌ فــاضَ بالجُـملة
عصيّــاً إن جـنى جانٍ ولــم نخضـع إلى الذلّـة
أبــيُّ الضــيمِ يهـوانـا ولــم تبخـل لنـا مقـلة
سَنفــديها إذا جــارَت بِنــا الأحــزانُ مِن حَولة
تحيــاتي إلى مصــرٍ إلـى العَـينين والكُحــلة
لإخــوانٍ لَنــا فيهـا وكــم شـاروا الى القـبلة

إذا أعياك

إذا أعـياكَ بالحـبِّ اشـتياقُ ... فإنّـي والهَـوى جـذرٌ وسـاقُ

أيا غصــناً بــهِ الأفياءُ لاحَت ... على قلبي ومِن حولي نطـاقُ

إذا مـا هَــزّني شــوقٌ رمـاني ... حـنينٌ تَصطلي فيه النيـاقُ

وعــيناكَ التي هـدَّت فؤادي ... هما للحـبِّ أسـوارٌ وطــاقُ

سـتبقى أنتَ في نبضي مداداً ... وعِرقـاً يَحـتفي فـيه العـراقُ

إذا مـا أحـدثَ الدهـرُ فراقـاً ... أتـى بالوصلِ يرجونا الفِـراقُ

ونـاحَ القـلبُ يَدعونـا عِناقـاً ... مَـلاذي والمُنى ذاكَ العِنـاقُ

وكـم شـاهَت بِنا يوماً دروبٌ ... ومـا من عائقٍ دربي المعـاقُ

وإنّـي والهَـوى بَعـضٌ وكـلٌّ ... دليلُ الحبِّ في قلبي السُماقُ

بهـذا الشـيبِ تلقـاني أسـيراً ... وعـوداً زاد من فـيهِ احــتراقُ

بيـاضُ الشـيبِ أغـواني بتيهٍ ... على فوديـكَ يُغريني السباقُ

كـأنّ الحـبَّ في قلـبي مَنـايـا ... ولن يَقـوى على حلّي انعتاقُ

ومقـياسُ الخُطى شوطٌ وإني ... إذا أمشـي خطىً عيَّ اللحـاقُ

وحَسبي بالرضا ألقاه روحاً ... براحٍ منهُ في روحي انطباقُ
سأعلو فوقَ أبراجِ الليالي ... وهَل يُغنيني عَن بَدرٍ مُحاقُ؟
وما ضاقَت على العالي سماءٌ ... وقد يُدنيك مِن دانٍ نفاقُ
بغيرِ الحبِّ دُنياكَ ابتلاءٌ ... ولَن يرمي بها إلا الطلاقُ
إذا ما قطّعَ الدهرُ وصالاً ... فلَم يُرجعها ما كانَت صَداقُ
ألا يا صاحِبي مُرني وعِرني ... جناحاً فيهِ للحُبِّ انطلاقُ
وخلّي عنكَ أوجاعَ الرزايا ... ولا يَشربكَ في كأسٍ دهاقُ
فلا تَأمن إذا شاهَت دروبٌ ... فقَد يحميكَ مِن شرٍّ زقاقُ
لأجلِ الأرضِ لو سالَت دماءٌ ... بعزٍّ فالدما عطرٌ مراقُ
وما بالمرِّ من عيبٍ ولكن ... سَيحلو المرُّ لو راقَ المذاقُ
وصلدٌ قَد تَرى فيه شقوقاً ... وما ضرَّ بذي لينٍ شُقاقُ
فلولا الليلُ لا يأتي نهارٌ ... عيونُ الليلِ للشمسِ المآقُ
وهل بالكونِ من عدلٍ نراهُ؟ ... إذا لم يعترِ الكونَ وفاقُ

نبض الحناجر

كتبتُ قصيداً بنبضِ الحناجرْ ... تَدكُّ جِبالاً وتَدمي الخواطرْ
عَشقتُ سَناءَ العراق وَحالي ... يُداري جنوني ولستُ بصابرْ
فَشوقي إليهِ بغيرِ انقطاعٍ ... كشوقِ وداعٍ وظلِّ مسافرْ
يظنُّ الطغاةُ سَأنسى حَبيباً ... يدورُ بقَلبي كرسمِ الدوائرْ
تَعالى لنَحيا بغيرِ اكتئابٍ ... فهذي جروحي كوقعِ الحوافرْ
أَحقّاً يَموتُ الأُباةُ ليَبقى ... دنيٌّ سَفيهٌ يذلُّ الهَزابرْ
أحقّاً ينامُ بحضنِ العَذارى ... وتَربي إليهِ عيّونَ السَواحرْ
تنوءُ الصَحاري بِخصرٍ نَحيفٍ ... فكيفَ استَباحوا ثَنايا الخَواصرْ
ومِنهُ تغارُ عيّونُ المَرايا ... وَيبقى إليهِ يَصدُّ المُهاجِرْ
بنينا جسوراً وتحتَ خُطانا ... نُقنطرُ عشقاً وفوقَ القناطرْ
ضبابٌ نديٌّ بخفقِ جناحٍ ... ونوحُ يمامٍ ولوعةُ طائرْ
فمُذ كنتُ غضاً تبعتُ سراباً ... أضاعَ دروبي بكتمِ المشاعرْ
فرفقاً بقلبي أما مِن حروفٍ ... تتيهُ دلالاً بصمتِ الدَفاترْ

ومهما اشتعلتُ بنارِ اشتعالي ... فأنّي بدَمعي سأُطفئ المَجامــرْ
يقيناً سأَصحو وَما مِن يـراعٍ ... يموتُ طريداً ويُقصي المَحابِرْ
زَماني سَـينعى وهـذا نشيجي ... أنينٌ تصـدّى لوخـز الضمائـرْ
أواسـي غريبـاً وصوتُ غنائي ... بلحـنِ قصـيدٍ ولوعـةِ حـائـرْ
كنــايٍّ ينــوحُ وما مِن رجـاءٍ ... فأينَ الســلامُ عـراقُ المقـابرْ؟
حصــادُ رقــابٍ بغـيرِ أوانٍ ... ومـا مــن شـفيعٍ لجرحٍ يكابرْ؟
سـألتُ مجـيباً فتاةَ الجوابُ ... بأرضِ الشمـوسٍ وتلكَ المنائرْ
وَمـاذا سَأرجـو وحالُ نَزيفي؟ ... كنزفِ الكليـمِ بدسِّ المنــابــرْ
فخُــذني كتاباً ومرني كضيفٍ ... لعــــلَّ لُقــاكَ يمــدُّ المعابرْ
فجُرحـي كَجـرحِ العـراقَ أبياً ... وَدمعي كَمــوجٍ يــرجُّ المَواخـرْ
فكَـيفَ يقــودُ بلادَ الحُسينِ ... مُـرادٍ شــقيٌّ وفــيهِ يُتاجــرْ
أَيبقــى زيــادٌ يقــودُ البَرايـا ... وابـنُ أبيــهِ عقيــمٌ يُظاهِـرْ

قلبك حجر

كيفَ أمسى قلبُك الآن حَجرْ ... يا غيـاثاً يَستقي منكِ المطرْ
كيفَ أمسى ذلكَ القلبُ الذي ... فيـهِ أرعـى حَيثما شـاءَ القَدرْ
زهــرةُ النسرينِ أربابُ الحِجا ... موجـةٌ رقراقـةٌ تَغشي البصرْ
درةُ الأصــدافِ لـولا صـدفـةٌ ... لَـم يَصـلها أيُّ سـاعٍ في البَحرْ
بحــةٌ في النــايِّ أنغـامُ الأسى ... هَدهَدت في الليلِ أعوادَ الشَجرْ
يا مَدى الآهاتِ أصداءُ الرحـى ... تطحنُ القلبَ الذي فيها استَتَرْ
يا سـراباً في السَما يُغري السَما ... فيـكِ أشـيائي التي لا تُختصـرْ
أيُّهـا الحــرفُ الـذي لا يَنثـني ... مثلمـا آهــي التـي لا تَنكسـرْ
كذبــةُ الأحكامِ يُفشيها الهَوى ... لــذةُ العشـــقِ بآلامِ البشــرْ
اخــتفى ظـلّي ومـا مـن رجعـةٍ ... ذلكَ الظــلُّ الـذي فينـا عَـثَرْ
فامشي ما شئتِ دروبـاً غيرها ... واقتَفـي بالدمـعِ أوهـامَ العـبرْ
وارحــلي عــنّي بعـيداً عــلّني ... أصحو منكِ في محطاتِ السفرْ
فيــكِ لا منــكِ بقايـا وجــعٍ ... حاســراً امشـي وأنتِ من ظَفرْ
إنّهــا الدنيــا ونحــنُ هكــذا ... بعضُـنا للبعضِ ملهاةُ الضجرْ

خطاك السهم

خطاكَ السهمُ أم مالَت خُطاكا؟ ألا فارفــقْ بمَن يَمـشي وَراكـا
وَما بالسَّـــهمِ مِن عينٍ ولكِـنْ عَماني الدهرُ لكِن مَن عَماكـا؟
وَمهمــا تَحتـمي منّي بسـقفٍ يَخــرُّ السقفُ مِن فوقٍ عَلاكا
ألا يـا ليتَـني خـــالاً بخـــدٍ يَرانـــي كــلُّ مَـن يَرجو لُقاكـا
سلامـــاً أيُّهــا الغــافي هُناكــا سقـــانا اللهُ مما قَـد سقاكـا
بأشــهى زهــرةً فاحَـت علينا شـذيّا كالنَـدى نَرجــو شَذاكـا
وَهــل يغريني في دنيـا مـزارٌ؟ سأنسى كـلَّ مـا فيها سِواكـا
وكـم أضــوتني أيــامٌ خــوالي كفـى بالهجــر ترميني يداكـــا
وَيكـفي إنّني ألهـــو بطـــيفٍ إذا مـــا صحـصحَ الغافي نعاكا
رَمـــاني الدهـرُ في سودِ الليالي وَيأبى الصـبحُ إلا مِـن ضياكـا
ومالي والضُحى والحادي يَحدو أما يكـــفيكَ يا خــلّي؟ كفاكـا
أنا الضحــضاحُ عن بعدٍ يلالي ومَهمـــا أســرَبت عَيني أَراكـــا
أنـا الرحّـــالُ في موجِ اضطرابي يـواريني الصَـدى لولا صَداكـا

إلا يا أيّهـا المصـلوبُ جَـــوراً أحقّـــا يَبقى مَسـلوباً رِداكـا؟
فأنتَ الخيرُ مُذ جارَت عصورٌ رَماكَ العـادي أم خِلٌّ رَماكـا؟
وحـرنـــا أيّهـم منّـا وفينـا؟ بهـــذا نحـــتَمي أمّن بذاكا؟
هوانـــا والهَـوى يَبقى عـراقي بأعـلى مَـن عَـلا يَعلو سماكا
ولو تُفدى بما في الروحِ خُذها كفى بالـروحِ لو قـالَت فـداكـا
وأنتَ المُلكُ أهـــواءُ ملـــوكٍ كأنَّ اللهَ لـم يَخـــلقْ سِواكـا
مَلكتَ الكونَ مِن نَجدٍ لشـامٍ وَلـــم يَعلـــو بِهـــا إلا لِـواكـا
ضربتَ البحرَ في طولٍ وعرضٍ وفجتَ الموجَ لم تَخلعْ حِذاكا
وفوقَ السقفِ تَعلوها خفافـاً وَندري نحنُ مَن فيها اصطَفاكا
وتبقـى للـورى كوفـان ركنـا وحول البيت من طافَت تَراكا
ألا يـا أيُّهـا الشـافي وَحيداً نسـيماً هـبَّ في ريـعٍ ثَراكا

محمد يعقوبي خليفة
من المغرب ماجستير في الأدب القديم له دواوين شعرية مخطوطة في شتى الأغراض، نُشرت نخبة منها في مجلات عربية ومحلية ومواقع رقمية، شارك منذ الثمانينات في محافل ثقافية وفكرية وشعرية أنظم على الطريقة الخليلية بنظام الشطرين، كما ألف بعض الكتب والدراسات التي تنتظر الطبع والنشر، إذ لم يكن متحمسا لذلك فتشاغل عنها إلى وقت قريب فبدأ يراسل دور النشر وأهم كتاب ألفه في طور الطبع لولا الأزمة الوبائية التي أوقفت كل شيء...

الحروف الماردة

كَبَتْ نفسي وأَعْثَرَتِ الفؤادَا
وهَزَّتْ فيه شوقًا قد تَمادَى
وأمسى لا يَرى للوَجْدِ حَدًّا
ويَسْلُو عنْ هوًى إلَّا أَعادَا
ولا يَرْجُو لِصَبْوَتِهِ قَرارًا
ولا لِهُيامِهِ يَلْقَى عِمادَا
تَطَاوَلَ شوقُهُ والدَّهْرُ لَاهٍ
يَضِنُّ بِعُرْوَةٍ تُدْنِي المُرادَا

بَكَى بِاللَّيْـلِ والدَّيْجُـورُ سَـاجِ
يُخَـرِّقُ بَيْـنَ جَـفْنَيْهِ الرُّقادَا
وَيَبْـرَحُ فِي النَّهـارِ يَشِـيمُ إِلْفًـا
عَسـيرًا وَصْـلُهُ؛ يَشْكُو عِنادَا
وَطْـيفًا؛ لِلْهَـوى؛ يَرْجـوهُ بُرْءًا
وَيَسْـقِيهِ مِـنَ السُّـلْوانِ وَادَا
تَعَلَّقَـهُ صَـبًا والجُـرْحُ دَامٍ
وَنَـارُ العِشْـقِ أَبْقَتْـهُ رَمـادَا
غَـدَا يَطْـوِي وَرَاهُ الأَرْضَ طَيًّا
فَـلَا قُـرْبًا أَفـادَ ولا بِعـادَا
بِبارِيـزَ النَّـوَى قَـدْ كَلَّ سَـعْيًا
فَأَنفـاقًـا قَـدْ طَواهَا والمِهادَا
تُطارِدُهُ الحُروفُ بِكُلِّ صَـوْبٍ
تُمَنِّيـهِ الشَّقـاوَةَ والفَسـادَا
فـ(سِينٌ) قَـدْ كَـوَتْهُ ثُمَّ (حَاءٌ)
وَ(فَاءٌ) مَنْ قَضَتْ لِلْوُدِّ (صَادَا)
وَمَـا أَدْرِي إِذَا البَـلْبَـالُ وَلّـى
أَيَسْتَبْقِي(صَبَاحًا)أَمْ(سَعادَا)؟!

باريس سبتمبر 1990
مهداة إلى من يفهم لغة الرموز؛ ويكلف بمطاردتها له

مَهْرُ العَروس

أَيَا قُـدْسُ خـابَ الَّـذي لا يَـراكِ
عـروسًـا ويُمْهِـرُك اليـومَ نَفْسَهْ
وخـاب الذي لا يَرى فيكِ سِحْرًا
ولـم يَهْجُرِ الأَهْلَ فيكِ وعِرْسَهْ
وخـاب الذي أَوْحَشَـتْهُ دُنـــاهُ
ولـم يَلْـقَ فيـكِ عَـزاهُ وأُنْسَهْ
ومَـنْ لـمْ يُـرِقْ رُوحَـهُ لكِ صِرْفًا
ويُفْنِ ضُحَى العُمْرِ فيكِ وأَمْسَهْ

****

أيـا قـدسُ مَـا لي أَرى قَوْمَـكِ اليَـوْ
مَ صَرْعَـى يَجُـرُّونَ ذُلَّ الهَزيمَهْ
وأنتِ العـروسُ التِّي فـي هَـواهَـا
تَسـارَعَ أَهْـلُ المَضَا والعَزيمَهْ
وأنت الحـبيبةُ يَحْـلو بـكِ المَـوْ
تُ مَهْـرًا يُنيلُ الرُّجـولَةَ قِيمَهْ
فِدًى لك يا قُدْسُ عِشْقُ الحياةِ الـ
ـطَّمُوحِ وعِلْقُ النفوسِ الكريمهْ

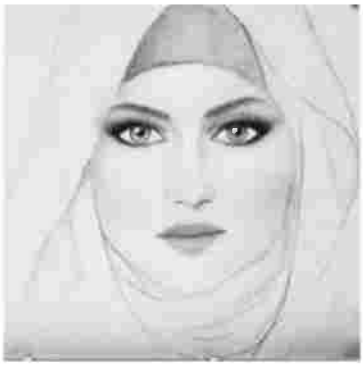
****

أيـا قدسُ كيفَ تُطِلُّ على الأَرْ
ضِ شمـسُ السَّــلامِ وأنتِ أَسـيرَهْ
وتَعْلـو أَقـاحِي السِّــيادَةِ رَأْسَــ
ـكَ تاجًا وقد صِرْتِ خَلْفَ المَسيرَهْ
وكيـف يُـراوِدنـا حُلْـمُ تَحْـرِيـ
ـرِكِ اليـومَ بَعْدَ سُقوط(الحَظيرَهْ)
ويَنْــزِلُ مَجْــدُ ســمائِكِ فَتْحًـا
وقـد صــاغَ فيكِ المَسيخُ ظُهورَهْ

****

أيـا قــدسُ هــاكِ تَرانيمَ رُوحِي
ورَجْــعَ فُــؤادي الكَليــمِ وخَفْقَــهْ
وأحـلامَ صَحْوِي وتَسْبيحَ نَوْمِي
وهــاكِ دَمــي دَفْقَــةً بَعْـدَ دَفْقَــهْ
فأنتِ الُمـنَى يا عَــروسِ الشَّهادَ
ةِ.. أنتِ لِدَرْبِ الرَّدَى كُنْتِ عِشْقَهْ
وأنتِ بِمَوْتِــي فِــداءَكِ تُهْــدِي
كِـيانِـي المَهِيـضَ رُبـــاهُ وَأُفْقَـــهْ

وجدة: مارس 2005 تارودانت جنوب المغرب مايو 1998، مهداة إلى السائرين إلى الله، مهداة إلى أغلى عروس في الكون.. قدس الأقداس...



ليلى لوكريف

جزائرية الأصل مغتربة بين ألمانيا وفرنسا
مؤلفة رواية (ليلى السواد)
وديوان الشعر (ليلى السجينة)
ومديرة التسويق لدار نشر.

كان اِستئنَافًا.. فأَخْرَسْتُه

بَعْـــدَ الفِـــراقِ نَـــادَى ... الهَوَى كَالمَجْنُونِ بِصَرْخَتَيْنْ
سَمِعْتُهَا فَمَزَّقَتْ أوتَـارَ ... قَلْـــبِي بَعـدَ الأَلْـفِ مَرَّتَيْنْ
قَال: يا حَاكِـمَ الهَـوى: ... أَمَامَـهَـا مَغْلُـوبٌ فِي أَمْرَيْـنْ
وَيَـا سُلطـــانَ القلْبِ: ... قَـــدْ غَـابَ العَقْلُ بِحُجَّتَيْنْ
فَنَظَـــرْتُ إلى دَمْعِـــهِ ... وبَـدَلَ الضَّـــمَّةِ ضَـــمَّتَيْنْ
كانَ الحُكْـمُ كَنُكْـــتَـةِ ... جُحَا بَعْدَ الضَّحِكِ حِكْمَتَيْنْ
ثُـمَّ شَـــمَتَ العَـقْـلُ ... بحُكْـــمِ القَـــلْبِ بِنَقْـدَيْنْ
وَرفَضَتِ الأُذُنُ سَمَاعَـهُ ... فَأَخْرَسَتْهُ الشِّـــفَاهُ بِقُبْلَتَيْنْ
وسَـــقَيْتُهُ مِـنْ نَبِيذِهَا، ... وسكـــــرَاتُ الوَلاءِ بِعَهْدَينْ
فَـأَنَـــا مِنْـــهُ وَإليهِ مِن ... جُـــــودِ رَبِّ القِـــبْلَتَيـــنْ
فَمَـــا فَقَـــهَ الْعَـــبْدُ فِي ... الجُـــودِ؛ إلاَّ زِيادَةً وَزِيَادَتَيْنْ

قلوبٌ مُهَاجِرة

بَينَ أُرْجُوحَـةِ الزَمنِ تُهاجِرُ
القلـوبُ فِي دَرْبٍ ذِي حَظٍّ عَاثِرْ
تَمْشِـي عـليهِ؛ لَا تَـدرِي
أيـنَ ومَـتى الغَيـمُ يُغَـادِرْ
لا تَمـلِكُ دَقَـائِقَ الهِجـرة
ولاَ ثَـوَانـيَ الزَّمَـنِ الغَـادِرْ
تُحَلِّقُ على سَحَـابِ الهُـيَامِ
بِقَلبِهَـا؛ وليسَ بِعَقْـلٍ حَائِـرْ
تَحْـمِي حُـبَّهَا؛ وَتفْصِـلُهُ
عَـنِ الغِـربَـانِ بِبَرْزَخٍ سَاحِرْ..
طُيُـورَ الحُبِّ؛ عَلِّمِي البَشَرَ
مَا الغَـرَامُ.. لَعَـلَّ البُعْـدَ يُسَافِرْ
فَيَرْحَـلُ الحُـزْنُ منهـا
حَـتَّى تَطْـمَئِنَّ قُلـوبٌ (تُعَافِرْ)
هِـيَ الدُّنْيَـا لاَ تَخْـلُـو
مِـنَ التَّعَـبِ؛ والعَهْـدُ يُكَابِرْ
وَاسْـأَلُوا أهْـلَ الغَـرَامِ
كَـمِ البُعْـدُ على الوَصْـلِ جَائِرْ
إِنْ خَـابَ اللِقَـاءُ
فَالـرُوحُ بِـهِ بَيْتٌ دَاثِـرْ
كَقَيْـسٍ وَالعَـامِـرِّيَةِ..
أسْـطُـورةٌ لاَ تُغَـادِرْ

مَحْكَمَة

شَكَـــانِي لِلْهَـــوَى وَهُـــوَ خَصْمِي وصَاحِبُهُ وقَاضِـيهْ
فَأيـــنَ العَـــــدْلُ؛ وَأنتَ غَرِيمِي وَكَافِلُهُ والحَاكِمُ فيهْ
تِـلْكَ مَظْـــــلَمتِي اليَـــوْمَ؛ والحُكْـــمُ هُـنَا بَاطِـلٌ يَتِيهْ
يَا قَـاضِيَ القُضَاةِ؛ الشَوْقُ؛ والبُعْـــدُ مَـــنْ يُعَـــادِيـهْ
مســـــافَاتُ العَقْـلِ غَائِبَةٌ وفِي القَلبِ حَاضِرَةٌ تُنَادِيـهْ
نِيـــرَانُ اللَّهْفَـــةِ زَاهِـــرَةٌ؛ عَلَيَّ جَـــائِـرةٌ؛ وتُوَاسِـيهْ
كَلاَمُـــهُ عَهْـدٌ وفِعْلُهُ ظُلْمٌ؛ شَاهِـــدةٌ مَعَهُ؛ وَمُحَامِيـهْ
وغَـــدًا الحُكْـــمُ؛ فمَـــنِ الظَّالِـــمُ والمظلـومُ فيـهْ
أمْ فِي الحُكْمَـــيْنِ مَهْزومةٌ؛ بِلَوْعَـــةِ المَنْفِيِّ حينَ تَنْفِيهْ
فَأُعَـــانِـــقُ صمتي مَجْبُورَةً وصَخَـــبُ العَـــدْلِ يُعَـــزِّيـــهْ
فَلاَ جَـــازَتِ اليَـــوْمَ شَكَاةٌ ولاَ حُكـــمٌ سَائِـدٌ يُراضِيـهْ

جابر عباس الشيخ علي الزبيدي

مواليد ١٩٥١ محافظة ديالي - بعقوبة
دبلوم معهد إعداد المعلمين، لدي مشاركات في الصحف والمجلات العراقية، صدر لي مجموعة قصص قصيرة "رجل ليس ككل الرجال" ٢٠١٩، لدي مساهمة شعرية في همس النوارس ١٣

على أعتاب السبعين

وأنا على أعتاب السبعين..
لملمت أشلائي الممزقة..
وحزمت ذكرياتي الجميلة..
لعلي أجد متعتي واستقراري..
اعتكف قلبي عن الحب
والتألم.. والتأني..
أحلته على المعاش..

أقفلت كل شبابيكه..

وكأثاث مهجور..

غطيته بقماش أبيض..

وفجأة من دون سابق إنذار

انفتحت الشبابيك على مصراعيها..

واستقبل وجهي هواء باردا..

مثقلا بعطر زكي..

أعاد لي كل حساباتي..

وفتح لي كل منافذ الاستنشاق..

وأعاد لي توازني..

وأنهى لي أزمة قلبي..

بانت..

تأملتها..

حورية على الأرض..

التحقت روحنا سريعا بروح بعض..

وبدت شفتاي تنطق مصطلحات

ودعتها منذ زمن..

بانت..

وابتسامتها

تملأ الدنيا أملا..

وعيناها المبتسمتان

تنطق عشقا..

يشدني إليها..

مددت يدي..

لتلتقي بيدها..

شعرت بتيار كهربائي

يصعق كل جسدي..

أغمضت عيني..

أغمضت عينيها..

ورحنا..

في قلب حلمنا إلى حقيقة..

كثيرا من الحنين.. كثيرا من الاشتياق

أصحابي..
ودعتكم بخزين من الذكريات الجميلة..
جئت بها معي لأرض الغربة..
استحثها..
أقلبها..
ابتسم فرحا..
وأحلم بعودتها..
لكنها لن تعود..
عالمنا تغير..
مسارنا تغير..
همومنا كبرت..
وبعدنا عن الأماكن التي أحببناها..
أنقذنا التواصل بالصوت والصورة..
نطمئن على بعضنا..
وهل رحل أحد منا..
تأخذ منا دقائق..
بعد أن كانت لقاءاتنا تأخذ السويعات..
وجوه أتذكرها يوميا..
تمر أمامي كشريط ذكريات حي..

أستمد منها قوتي..
أمتع روحي بحلاوتها..
كان اختيارنا لبعض موفقاً جدا..
لن نبني صداقتنا
على مصلحة تذكر..
كان تقاربنا روحيا..
به عشنا تلك الأيام وهضمناها..
ومر قطارنا في كل محطات
المتعة والفرح..
نتجدد كل يوم..
نعمل..
نسافر..
نحب..
أما الآن!!!
فأسمع محبطا
(حسين نعمه)..
وهو يغرد (بين علينه الكبر)..
قوتنا ليست هي..
حركتنا ليست هي..
أحلامنا ليست هي..
غادرتنا..
لكنا نتشبث بها أحيانا..

جاسب المرسومي

جاسب صالح حسن، روائي وشاعر عراقي صدرت لي.. صور قيد التظهير..شعر بشرى الموصلي.. قصص رويدا.. رواية الجنرال روزيك.. رواية تحت الطبع ملوك القصب رواية، ليل المعابد.. شعر، رباعيات الربابة شعر، المشهد العراقي بين الحرب والسلم.. دراسة، مجموعة من البحوث والدراسات العلمية، مقالات في الصحف والمواقع الإلكترونية، عضو اتحاد الأدباء الدولي، عضو نقابة الصحفيين العراقيين، عضو مؤسس في الاتحاد العربي لحماية الحياة البرية والبحرية، رئيس الجمعية العراقية لإحياء وتطوير الأهوار...

سنن الملوك

قعد الشيطان
على متكأ الشواذ
يمسك..
طرف الوشيجة
والملوك
تحت قدميه
تصنع القرارات
تجعل الفئران
ليوثا...

أصحاب المعالي

على أبواب كسرى
طوابير
تهدي التمر
والخمر
والأفيون
تتوسل الإقامة دهرا
على كرسي السفالة
***
في طرف آخر مني
أجزاء تصنع النار
تحرق المجوس
لتوقظ
أهل الكتاب
***
وطرف
يستنهض البحار
يصنع طهورا
ومغتسلات
لأرواح بائسة

بضاعتي لا تباع

سافرت
أبيع الذمة
هنا العرض كبير
وليس لي سوق فيه
رحلت..
فاستقبلني..
ذو القبعة السوداء
بذؤابتيه المتدليتين
بين العينين والأذنين
قلت:
هذه بضاعتي
قال:
سبقك من هو أسمى
وأعلى منصبا
ونسبا
أغرقوا السوق
فاكتفينا...
قلت: واعجباه
تصورتني..
أول من أزاح النقطة
قال:
مسحوها.. قبلك..
منذ سنين...!!!

هكذا تبدو الآثام

قال:
اغتسلوا بماء قدمي
كي تبرأوا
من آثامكم فعلوها..
وهم صاغرون
***
قال:
أنتم لستم
كما خلقتم..
فتشوا أنفسهم
وصدقوا الكذبة
قال:
أنا بعد الرب
ربكم...!
كفروا..
وأشركوا..
واتبعوه...
هو الله
أم هو الرب بعده
حين تناقشوا
اتفقوا..
هو لا غير

ناقوس عربي يطرق

دن دن
دن دن..
دن دن..
ثلاث طرقات
لاهوتية
من ناقوس
صدئ
يطرق طرقا
فيه بكاء
وبعض قصائد
نعي ورثاء...
يرسم صورا للموتى
للخشب الفاخر
وصناديق الجثث
المنسية
فوق الطرقات
الثكلى
فوق طرقات
لا تحمل اسما
سوى بعض
شعارات وهمية
وصوراً لملوك
وأرقاما..

من رتب كانت
للتاريخ هوية
من أبواب
أوصدها العملاء
سكنتها شواذ
وقبائل لوطية
يا ألف نواح
يأتي عن أم عجزت
أن ترضع ابنا
فوق تراب
أو بين أناس
تنطق باللغة العربية
ناقوس يطرق لرجال
كانوا قبل التاريخ رجالا
واليوم..
بلباس رجال
ونهايات مخصية
يا تاريخ الأمة
انهض..
يكفي ثملا
وتعال كتابا
أو عنوانا للحرية
أو أنك تأتي
حقا بهوية

معول ومطرقة

كان صديقي
يملك معول
لم يحرث شيئا
لم يقلب أرضا
أعواما ثكلى
صدأ المعول
حزنا مات صديقي
***
وصديق
يملك مطرقة..
لم تطرق شيئا
لم ترقص
فوق حديد
أو مسمار..
صدأة.. واندفنت
***
وصديق آخر..
يملك منجل
يبحث عن ذات

بين حقول جرداء
أكلتها النيران
يبست فيها الغدران
سكت المنجل..
سكن الكل
فبكينا
بكاء ثكالى
ورحلنا...
رحلنا..
عن أرض
يحكمها الشيطان
يحرسها الغلمان
ما دارت فيها
عجلات
كانت تصنع
للناس موائد
من فجر التاريخ
أو حكام العصر البائد
لم نصنع شيئا
لم نبن صرحا
لم نعط
للخلق فوائد

نعمة مطر مع التحية.. إلى أستاذي

مطر أمطر
أولد نعمة
كبر النعمة
صار النعمة أستاذا
للغة العربية
وأنا..
تلميذ عنده
علمني النعمة
كل المفعولات
علمني كل المجهولات
كان وكيف
إن وأن
فعل الماضي
فعل الأمر
المفعول به
ما علمني النعمة
ما الفاعل
ما علمني
فعل المستقبل
ضل الفاعل مستترا
والمستقبل مجهول
وتقاعد نعمة

ومض الحياة

كي لا يغادرني
ذاك الوميض
دون أن يمطرني
لاذ القلب بالصمت
وتنحى ...
وعاد أدراجه
متخذا شكلا آخر
هذا الأخير
لابد منه
كي يكون
الغيث لي
صبرا.. ثم صبرا
عادت البشائر
تجمعت فوق رأسي
بوميض تجلى له الفجر
بكل ما فيه

من فضاء فضي

***

جاء الغيث

مسترسلا

يسقي الجوارح

توا..

ثم توا..

كدقات قلبي

يعزف في التيه

لحن غربتي

رقصنا معا وغنينا

فهذا الغيث

أيقظ الأرض

وأحيا ما فيها

فاضت الأنهار

وأينعت الأشجار

والأزهار

مال اللون القاتم

زمنا كان فيه

وأعواما كانت ميتة
كالسماء
والماء صار لونه
كالنخيل والزيتون
صار حلمه
ليس ذاك الحلم
يغادر حين نصحو
هو الآن
حقيقة لا تنتهي

***

هذا الغيث
صار يصنع الدفاتر
ويسرج القراطيس
يكتب في اللوح اسمي
تارة يداعب السنابل
ليصنع الخبز
وأخرى..
يقرأ لي
ما صنعت يداه

جنان الهلالي

من العراق، كاتبة واعلامية صدرت لها مؤخرا رواية "أحلام مبتورة" فازت لها قصة "ابن ثنوة" وطبعت في كتاب مجمع "حياة لها أنياب" كاتبة في عدة مجلات عراقية وعربية.

ما قبل الرحيل

أفتقدكِ وأنتِ حيُّة
فإن رحلتِ فكيف الفراق
ضحكاتُ ملائكية
غابَ رونَقها
عينان تخبراني بِسري
قبل البوحِ به..
شفتان ذابلتانِ ترتَلان
أدعية ملكوتية
لا أعلمُ شَفرتها
ولكني أرى
أثرها يحيطُ بي

كهالة زرقاء
تنزلُ على روحي
الاطمئنان
أبواب الجنة تنتظر
تستعجلك الرحيل
متلهفة
لعطر ملائكة الأرض
أنينك ضجر ليله
وفجركِ فارق بزوغه
شبح المنية يترصد
يخفي آثاره خجلا منكِ
لا تجزعي من
بكائي لفقدك..
ما حييت.. فبعدكِ
استوحشُ
الأليفَ من البشر
لا ترحلي
واشفقي على متيم
يتيمُ من بعدك
وإن نويتِ
فتريثي.

غربة روح

لا أعرف كيف انتهى بنا العشق
وكيف وصلنا إلى مفترق طرق
فلا أنا هي أنا
ولا أنت أنت
روحي تبحث عنك لا تجدك
وأنت تقترب مني فابتعد عنك
مات الحب ولم يتوقف نبضه
أشتاق إليك ولا أريد اللقاء
أتمنى أن أراك في حلم في غفوة
وأعتذر إذا قرب اللقاء
إذا عدت إليك فقدت نفسي
وإذا لم أعد فقدت نفسي
لم أعرف أن أصعب من الحب النسيان
أن تقتلع مشاعرك من مقلتيك
وأن تدفن أحلامك بكلتا يديك
وتذبح روحك وهي شاهدة عليك

التيه

ضاعت فصولي
بين غدر وهدر
غادرت جدائلي
زينتها
روحً تائهة
تبحث عن مرسى
فما عاد
لا الشوق يضنيها
ولا القرب يرضيها
هذيان في غفوة
روح شاردة
تبحث عن مأوى
في أعماق النفس
تنفرها
حرارة لهيبها

لن أعود

مرة أخرى إنه يرن
أفكاري تنهش في عقلي
كلماتي تتسابق ولكن
صمتها منعها من البوح
عيني أهدلت جفنها
تحاول تكتم بريقها
خطواتي كلما اقتربت
تراجعت للخلف
همس صوته يتردد
كزائر ليل بلا استئذان
اشتياق لماضٍ وحنين
أفكار.. صراع
القلب يصرخ بأنين
لقد أغرقنا حبه
في لج الخذلان
وعاد يطلب الغفران
أعود..
لا لن أعود
لقد كرهته..
نعم لقد كرهته

فقدان

لك كل العذر حواء بكاؤك والنحيب
حينما غادرتِ الجنة
كيف لي ألا أبكي
وغادرت جنتي أرضُها
لم يعد نور الدنيا يستهويها
فقد انتهى وقت السمر والحكايات
وأسدل الستارُ على تلك الضحكات.
تناثرت على جسدها الفاني
كل معاني الحياة
اشتياق.. انتظار.. حبٌ ومتاهات
لم تترك سوى صور مبعثرة
ممتلئة بالآهات
عذراً لك قلبي أعلنت الحداد
ارتشف قهوتك المرة
وأغلق باب الفرح
وأرتدي السواد
فقد ماتت
حياةٌ في حياة

حلم في حلم

تحلق روحي كطائر
إلى زاوية صغيرة
بعيدة عن عواصف القلوب
لا يسكنها ضجيج المدن
ولا تعبرها الفصول
كطائر غادر السرب يكتفي بنفسه
يفرد جناحيه ليحلق
عاليا فوق البحار
والأرض والجبال
تعانق روحه السماء
وإن أتعبته الجبال
عاد إلى تلك الزاوية
لا قوانين تحد من أحلامه
ولا دخلاء
حلق يا طائري عاليا
وخذ معك روحي
لأنها ولدت حرة
ولا تهوى الشقاء
حيث لا حدود ولا قيود
خذها حيث لا تغرب
شمس الأمل

صحوة

دع العقل دائما في خانة الانتصار
وتوجهُ إلى القلب
خوفاً من الانكسار
ولا تنجرف وراء مشاعر
تظنها حقيقية وهي وهمٌ
وأنت تعلم أن مرارة الفراق
سوف تنهكُ جسدكَ النحيل
من الغباء أن تقع في نفس الحفرة
وتنشر الورد في طريق
من حفرها لك
لا تسلك طريقا
لا نهاية له في الحب
ولا تنجرف خلف مشاعر كاذبة
وأنت توّهم نفسك أنها لك
تجاوز مر الفراق بحلاوة الحياة
ولا تهدر مشاعرك لمن لا يستحق
الحياة أقدار مقدرة بإرادة الخالق
وما علينا إلا الرضا
بلا سخط أو ضجر

منال عبد المنعم أمين الشربيني

ليسانس آداب جامعة الإسكندرية بتقدير جيد جدا، ماجستير بتقدير امتياز، مقدمة برامج بالتلفزيون المصري، شاعرة وقاصة، أكتب شعر الفصحى والعامية، أكتب الشعر الغنائي، المشرف العام لجريدة اليوم المصري، صاحبة صالون ثقافي "تحت الميكروسكوب" منظمة مؤتمرات تحيا مصر، عضو عامل برابطة الزجالين وكتاب الأغاني، عضو باتحاد كتاب المثقفين العرب، عضو لجنة الثقافة بنادي سموحة، شاركت في لقاءات الشباب تبع وزرة الشباب والرياضة، عضو عامل في جمعية الفنون والأغاني بالإسكندرية، عضو بنادي الأدب بقصر ثقافة الشاطبي، عضو بنادي الأدب بقصر ثقافة سيدي جابر، عضو بجمعية النيل الأدبية، عضو مؤسس مختبر السرديات للقصة القصيرة جدا، المستشار الثقافي وسفيرة الحب لجمعية روح الحب الثقافية العربية، عضو المكتب الثقافي لمكتب هيئة سفراء السلام.. الإصدارات: ديوان أنثى للحب، كتاب أرواح معلقة، ق ق ج مشترك كتاب قصص عربية بلا حدود، كتاب قصص نسائية قصيرة جدا مشترك، كرمت في مهرجان بيت القصيد بتونس، مهرجان القلم الحر بالفيوم، مهرجان القاهرة السينمائي مهرجان البحر الأحمر بالغردقة، مهرجان همسة بالقاهرة، مهرجان المبدع العربي، مؤتمر مصر الحب والسلام شهادات تقدير من كلية ستانفورد الأمريكية ودرع التميز الأدبي، شهادات تقدير شعبة المبدعين العرب، شهادات تقدير من قصور الثقافة والأوبرا، شهادات تقدير من إدارة مؤسسة عرار ومجلة عاشقة الصحراء للتميز الأدبي، شهادة تقدير من جريدة القلم الحر ودرع التميز، شهادة تقدير من اتحاد الصالونات ودرع التميز عن تحت الميكروسكوب درع الوسام الذهبي في مؤتمر الحب والسلام العربي، درع سفيرة الحب في مؤتمر مصر الحب والسلام الثالث، درع التميز الأدبي من مهرجان نون النسوة ومهرجان زرقاء اليمامة...

مصريةٌ

تقتاتُ كلَ شموخها من فيضِ نيل
مصريةٌ يمتد جذر عروبتي مثل النخيل
تثَّاءب الأنداء فوق براءتي حرِّيةً تأبى الرحيل
ودمي تقاطرَ عبر هذى الرملِ كي يبقى الصليل
مصرية.. شاميةٌ.. ليبيةٌ أو في فلسطين الحبيبة
فاجعلوني في الحقائب مبضعاً
لضمادة الوطنِ العليل

اليتيم

يامن نسيتَ وصيةَ العدنانِ
وكأنَّ قد أوصاكَ أن تنساني
الله قد جعل السعادة للذي
يحنو عليَّ ودائما يرعاني
ماذقت يوما للسعادة مطعما
وكفاني من جوعي ومن حرماني
اليتم ألبسني ثيابا كلها
مملوءة بالحزنِ والأشجان
من ذا سيمنحُ للعيونِ بريقها
من ذا سيرحمُ معدةَ الجوعانِ
أشكو إليك الله مُرَّ كآبتي
وتضرعي في لهفةٍ وحنانِ
يا واهب الناس المحبة إنني
من جفوةٍ أبكي هنا وأعاني
والناس ينسون المحبة للذي
يحتاجها أمـرا من الرحمنِ
ضمن النبي لمن رعاني جنةً
جنب النبي فسارعوا لجناني

غادة عبده

وتلقب باسم صدق الإحساس، كاتبه للشعر والخواطر والمقالات ولدت في مدينة فوه محافظة كفر الشيخ وعاشت في مدينة الإسكندرية وحصلت على بكالوريوس تجارة قسم محاسبة. تعشق البحر والطبيعة. لها مجموعة باسم خواطر من القلب (صدق الإحساس) على الفيس بوك، وجروب ليه ماتكونش إيجابي؟!. ابدأ بنفسك.
ghadaabdo248@gmail.com
ghada abdo فيس بوك، قناة اليوتيوب
#غادة_عبده

ضد التيار

أشعر أنني أسبح ضد التيار منذ ولدت
فأنا أحيا في زمن لا أفهم لغاته
ولا أحب أن أفهمها
فأنا أحيا في صراع دائم مع حياة لا تفهمني
عذرًا أيتها الأيام أعشق نفسي كما هي
صنعت شخصيتي كما أريدها
ولن أتركِ تصنعينها كما تريدين
مهلًا أيها الزمان سأعود يومًا لأقول لك
أنا حقيقة ولست خيالًا

حبيبي..

بعمق الكلمة أحبك
بشوق قلبي أحبك
بنور عيني أحبك
حبيبي..
أرى نور وجهك
فوق موج البحار
وفي ضوء النهار
وفي صورة القمر
حبيبي..
لا تسألني عن عمري
فبداية عمري لحظة لقائك
ونهاية عمري لحظة فراقك
حبيبي..
دع الأحزان واقترب مني
فأنت كياني وعمري
وشراع قلبي وميناء أشواقي

حبيبي..
لا تسألني لماذا أحببتك
فالحب قدر واللقاء قدر
والعمر يمضي في انتظار القدر
والحياة تفنى بانتهاء القدر
حبيبي..
أنت عصفوري الشرقي
المغرد في سماء أحلامي
فلا تكن مغرداً للأحزانِ
ولا عازفاً على أوتار آلامي
حبيبي...
بك تتفتح زهوري وتزهو ألواني
وتشرق شمس أفراحي
لتنير سماء أحلامي
حبيبي..

وداع..

ودعتك يا عمري وحملت معي حقائبي
ولملمت بها مشاعري وأحاسيسي وأغلقت قلبي..
ووضعت فوقه قفلاً من حديد
وألقيت مفتاحه في مكان بعيد
وأعلنته.. ألا يفتح بابه لقلب عنيد
ولا يهب حنانه إلا لمن أريد
وأنا لن أريد.. فلِمَ أعذبه بقلبٍ مريض؟
في زمن جف فيه النبض واختنقت فيه الأحاسيس
وانتحرت فوق دفاتره السنون وكل أشواق العاشقين
وصارت كل القلوب تئن من الحنين
ودعتك يا عمري وأمهلتك للزمان ليعلمك
أن الحب هو الأمان وأن الحبيب لا يُهان
وأنك بدوني بلا عنوان
ودعتك يا عمري فتذكرني كلما..
مر بك طيف أحزانك ولم تجدني إلى جوارك
وكلما احتبست الدموع في عينيك
ولم تجد يدي تسكب حنانها وسط جفونك..
ولا تمتد لتمسح دمع عيونك
ودعتك يا عمري فلا تنتظر لقاء
بعد أن طال الجفاء ودعتك يا عمري

أجمل أعيادي...

كل عيد وأنت يا حبيبي أجمل أعيادي
كل عيد وأنت يا حبيبي الأقرب لقلبي
كل عيد وأنت الأجمل في نظري
كل عيد وأنت يا حبيبي حبيبي
كم حلمت بك يوماً بعد يوم
وكم تمنيتك واقعًا في حياتي
يأتي لينير أيامي
ويذيب جليد أحزاني
ويعيد لعيوني ضي أحلامي
وينسيني مرار زماني
كل عيد وأنت تقرأني من نظراتي
كل عيد وأنت تعرفني في صمتي قبل كلماتي
كل عيد وأنت يا حياتي حياتي
كل عيد وأنت يا عمري عمري
كل عيد وأنت النبض الساكن بقلبي
كل عيد وأنت نغم يسري في وجداني
كل عيد وأنت لي حياة
وأنا لك عشق لا ينتهي
كل عيد وأنت حبيبي...

حبيبي لا تغب...

حبيبي لا تتركني في منتصف الطريق
كطفلة ضلت الطريق عن أبويها
حائرة والخوف يمزق أضلعها
عيونها تجري في كل مكان
وهي واقفة في مكانها تبحث عنهما
حبيبي ألم يخبرك قلبك أنك
شريان حياتي..
ونهر سعادتي..
ونبض قلبي؟
ألم يخبرك أن في غيابك
يبكي قلبي في صمت؟
وينزف ألماً ويصرخ بكل نبضة فيه
يناديك..
يشتاقك..
يبحث عنك..
حبيبي لا تغب..
فغيابك يُسكن قلبي الأحزان
ويسلب من روحي الحياة

أتنفسه عشقًا..

وكأن العشق خُلِقَ من أجل
أن أتنفسه عشقًا
وكأن عشقه يسكن قلبي
منذ أن ولدت..
وكأن قلبي وطنٌ خُلِقَ ليحتويه
ويضمه بدقاته ويهبه الحب
مع كل نبضة من نبضاته
فقلبي يؤمن به مهما عصفت به الحياة
وقلبي يراهُ بعينٍ لا ترى أحدًا سواهُ
فهو يعرفه ويشتاقه أكثر من نفسه
ويرى قلبًا حنونًا يخفيه خلف قلبٍ قاسٍ
ولأن قلبي يعشقه
فهو يفهم صمته وسكوته..
ويفهم عناده وألمه وخوفه
الذي يخفيه خلف كبريائه
ويستطيع أن يحتويه ويضمه
كأم تحنو على طفلها

أكذوبة أنتَ

أكذوبة أنتَ ووهم وسراب
أكذوبة وحلم من خيال
لن تتعدى حدود السراب
ولا تزيد عن حبات الرمال
تتناثر في الهواء متفرقة
مبعثرة لا قيمة لها
حائرة.. تائهة.. بلا عنوان..
قصيدة شعر منسية
في ركن قديم محملة بالأتربة
ضاعت حروفها
وذهبت مع قطرات المطر
ومحيت ملامحها
وطمثت عبر غبار الزمان
ولم يبق منها سوى الغلاف
غلاف أنيق بلا قيمة
فاقد المحتوى..
بلا معنى..
بلا كيان..
بلا هوية..
مُكَبَّلٌ بقيودِ هواهُ

إلى امرأةٍ..

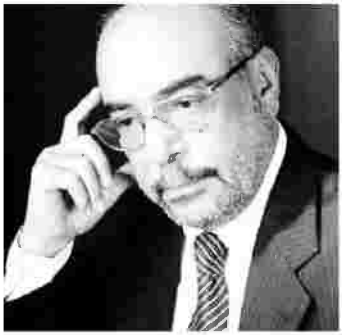
يا امرأةً تسافر في أعماقي
لتجتاح أعاصير اشتياقي
وتسكب فوق أحاسيسي أنهارًا
من الحنان والحب والأمان
وتضم قلبي كعصفور جريح
عائدًا لأمه بعد طول البعاد
لتمنحه الدفء بعد العناء
يا امرأةً صادقة الإحساس أبحرت في زوايا القلب
وملكت كل ما به من إحساس
وتدفقت في تجاويف شراييني لتمتزج مع دقات قلبي
لنعزف معًا معزوفة عشق خرافية ذات أوتار أبدية
محملة بأحلام قمرية
يا امرأةً تهوى الحب والعطاء، والنجومُ منها تغار
والسماء تضئ لها الشطآن
يا امرأةً تنبض لها الزهور والأشجار
وتغرد لها الطيور في الأسفار
يا امرأةً أغدقت على الكون الصدق والوفاء
ونثرت في الأجواء عبير الإخلاص
يا امرأةً ملكت قلبي ولملمته في قارورة حبها

حبيبتي..

أين أنتِ يا حبيبتي؟
وإلى أين سيأخذني صدق إحساسك ودفء مشاعرك؟
لِمَ تصمتين؟
ولِمَ لا تحدثني روحك البريئة؟
ولا يضمني قلبك الحنون؟
انتظرتك عمرًا يا عمري
فأنتِ بين جفوني من قبل أن نلتقي
وأنتِ حلمي الذي طال انتظاره
اقتربي ولا تبتعدي
ف اشتياقي إليكِ يفوق حد الخيال
وحنيني يعبر الأزمان...

لون الياسمين

أنا امرأة نسجت من خيوط الحزن
رداءً بلون الياسمين
فكلما مررت من جواري ستعرفني من رائحة زهوري
التي أنثرها في كل مكان وزمان
قد أفارق الحياة لكن..
يبقى عبق عطري في كل مكان...



أ. عز الدين خلاف
مواليد طنطا غربية
1949/7/16
آداب الإسكندرية فلسفة وعلم نفس، عضو اتحاد كتاب مصر
أربعة دواوين شعر بالإضافة إلى كتاب الأعمال الكاملة ويقع في ستمائة صفحة تقريباً.

على ضِفّةِ النيل

على ضفةِ النيلِ قبلَ الغُروبْ ... أتاني غـزالٌ يَسُـرُّ القلـوبْ
طَبَعتُ على خَـدِّهِ قُبـلَةً ... بطَعمِ الجَوى والهوى لا تذوبْ
وما بينَ شَـوقي لهذا اللقاءِ ... ولَهْفاتِهِ في عيـون الحـبيبْ
سمِعنا من النهرِ قيثارَةً ... تُحَيِّي اللقـاءَ بِصَـوتٍ طَروبْ
على شَـدْوِها ما وَنَتْ مَوجَةٌ ... عـن الرقصِ.. قـائلَةً للغُروبْ
تَمَهّلْ لأجلِ الضيا ساعـةً ... ولا تدفَعِ الشمسَ نحوَ المَغيبْ
فلا زِلتُ أرقُصُ من فرحَـةٍ ... وشَـدويَ في كل ركنٍ يَجوبْ
ألا لَيتَ هذا اللقـاءَ الجميلَ ... يطـولُ فأَرْهـو بأَوفى نَصـيبْ
وفي رِقّـةِ المَـوجِ قُلنا لهـا ... كفى اليومَ فالليلُ أضحى قريبْ
سَهِرنا سُوَيعاتِهِ في انجِـذابْ ... بِحُلْـوِ المكانِ وطِيبِ الشَـراب
وعَبـقُ الزمـانِ بـدا حَـولَنا ... شَـذِيّـاً يفوحُ الجمـالَ المُهـابْ
ومـا إن ثَمِلْنـا بِـراحِ الهـوى ... إذاااللمْسُ والهَمسُ والدِفءُ طابْ
وكم من سـؤالٍ وكم من رجاءٍ ... يَغـيبُ الصباحُ ويـأبَى الإيابْ
ولكنْ أبَى واستَحـلَّ العِنـادَ ... فصارَ السـؤالُ صريعَ الجَـوابْ
وبـدّدَ بالشـمسِ لَيلَ الجَـوى ... فأَلْقَـيتُ أَطْيـافَـهُ بالسـّرابْ

فضائلُ مصر

لمّـــا بـدا فضـلُها ينســابُ تنزيـــلا
والآيُ تُقـــرَأُ تجـويـــداً وتَـــرتيـلا
نادت عُــذوبَ ومِلــحَ المـــاءِ من أمَدٍ
وطـــورَ سَـــيناءَ والأجنـادَ والنيلا
أنـــا كِـنانـةُ ربِ العـــــرشِ تـزكيـــةً
والوحـــيُ يشـهـــدُ قـرآناً وإنجيـلا
قوموا ار فعوا الرَّأسَ لا تخشَوا مُنافَسَةً
فالميمُ في مصرَ مَلءُ الصَّبرِ إن عِيلا
والصـــادُ صعـــبٌ على أعدائـهـا نَفَـلٌ
ولَـــو ببعضِ فَـتيلٍ ليس مأمـولا
والرّاءُ رَونَقَـــةٌ فـي الدهـــرِ ساطعـةُ
لِداتُهـا الشمـسُ والجَـوزاءُ تأصيلا
وحَسبُ مِصـرَ فَخـــاراً أنّهـا كُـرِمَت
بِمَـولِـــدِ الأنبيـاءِ الغُـرِّ تَبجيـلا
موسى وهارون والخِضرِ الذي عَلِـمَ ال
غُيـوبَ مـن لدُنِ الرحمـنِ تفصيلا
ومَولِدِ اليوشَـعِ ابنِ النـونِ مِـن زمَـنٍ
إدريسُ قبلَهُـمُ قـد شَـرَّفَ النيلا

وحَسبُ مصرَ خيارُ الخلقِ مـن رُسُـلٍ
سُكـناهُمُ أرضَـها حُبَّـاً وتفضـيلا
أبــو النَّبيينَ إبراهيـــمُ ســيدُهُـــم
من قبـل أحمَدَ خيرِ الخـلقِ تَجليلا
ويوسُفُ الحُسنُ والأسباطُ في شَـغَفٍ
يأتونَهـــا بأبيـــهِ الشَّـــيخِ تعجيـلا
عيســـى ومريـمُ والنَّجـارُ مُـذ وطئت
أقدامُهُـــم مِصرَ صـار الرَّكبُ قِنديلا
أبَعــدَ ذلكَ مِــن شَـــكٍّ إذا مَـلَكَـت
بالحَــقِّ تــاجَ العُلا في الأرضِ تكليلا
أم بـعـدَ ذلكَ مـن فضـــلٍ ومـن كـرَمٍ
أهداهُمـا مصرَ ربُّ العرشِ تجميلا
عُـد أيُّهـا الزَّمَـنُ الماســـيُّ مُمتَطـياً
تاريـخَ أمِّ الدُّنـا واستَنهض الجيـلا
ذكِّـر سِقامَ الـورى مِمَّـن فَـرى وذَرَى
مَجـداً غَزيـرَ الثَّنـا لـن يهجُرَ النيـلا
مَجـــداً تَخَـــلَّدَ بالقـــرآنِ فـي سِـــوَرٍ
تُتـلَى إلى آخـرِ الأزمـانِ ترتيـــلا

الدكتور:
عيد صالح

حلم يقظة

هكذا مر العمر سريعا
كحلم يقظة
كبرق خاطف
كذبابة طائرة
لا تقبض عليها
مهما أغلقت عينيك وفتحتهما
هكذا فجأة
وجدت نفسي وحيدا

بين خرائبي
وركام أنقاضي
أفتش عن كراسات حبنا
ووردات أهديتنيها
كنت أبثها أشواقي
كلما غلبني الحنين
الحنين الذي كان يرافقني
كملاك يرعي حبنا
ويعبث بشعره الذي
طالته يد الزمن
وتقصفت قوادمه
وأصبح مثلي كهلا
لكنه ظل مخلصا
لوحدتي القاسية
وعذابي المقيم

أراود نفسي ٢٤ أبريل ٢٠١٣

قلت:
أراود نفسي عن نفسي
علّي أنفذ عبر تلابيبي
عبر مسامي وخوابي
عبر محاراتي من زبد الشاطئ
أرفف روحي
أشيائي المتربة المرصوصة
أهرامات رمالي
كوخي في تبة بوحي
عصفوري الآبق
أجنحي المكسورة
في آخر جولاتي في الغابة
عش مهجور
جب مقرور
رابية تنعي رايتها
جبل العتمة والنور

قلت:
لعلي حين أجمع نفسي
وأقدمني لي
في حضرة ذاتي
أخرج مني
أدخل فِي
عبر خلايايا المتقدة
عبر عروجي،
وولوجي، ونفاذي
عبر الضوء الآلق.. الرائق.. والذائب
عبر هيولي المزن
مزاج اللحظات الفذة
باللبن السرسوب
يعمد طفل الرؤيا
بمجاز أخاذ ومواجيد
فؤاد يتقلب في
بوتقة الحلم البوح
الشطحات.. النفحات
الماء.. العشب.. النار

خالد علي العبيدي

شاعر وكاتب من العراق
مدينة كركوك مواليد 1970
حاصل على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها عملت مدرسا للغة العربية ثم مديرا لمدرسة ثانوية ..

بغداد..

قال الشافعي: (ما دخلتُ بلدا قط إلا عددته سفراً إلا بغداد، فإني حين دخلتها عددتها وطناً)

هزني الشوق إليها فكتبتُ:

من أرض بغداد فاض الحب والغزلُ
من طِيبِ أنسامها غنى الهوى جذِلُ
من لحنها العذب غنى الشوق غنوته
من سحرها هذه الأقمار تكتملُ
يا طيفها كلما نادتني أنجمهُ
من شوقه كاد هذا القلبُ يشتعِلُ
يا ليل نوَاسها والشطُ يحضنهُ
ما أجمل الكأس في كفيك ينتقِلُ
يا نخلها الشامخ السعفات موطنهُ
في رافديكَ جمال الكون يُختزلُ

خالد.. الخميس 29 /6 / 2017كركوك

لها مني.. ولي منها..

لهـا مـني الهـوى والـود ولي منها النـوى والصدْ
لهـا فـي كـل شـريـانٍ هوىً يجري كموج المدْ
لها لحظ كحد السيف يُنـبي عـنه لـون الخـدْ
سهـام الرمشِ إذْ تـرمي كُسـاعـيٌ إذا ســـــدْ*
إذا مـالت كغصنِ البان يُحـــييها جميع الـورْدْ
سواد الشعر من سومر صفاء الوجهِ من مشهدْ
تهيـج النـار فـي قلبي إذا مـرَّت بـلا مـوعـــدْ
وتخطـو فـوق آلامـي ومـالي من هواهـا بـُدْ
تنـامُ مـِلءَ عـينيـها ولـي عـينانِ لا تـرقـدْ
دعـوهـا تحلو في هـْزلٍ إذا مـرَّت ليـالي الجـدْ
دعـوهـا تهوى تعذيبي دعـوا قـلبي بـلا مُنجـدْ
يعـاني في هوى ليلى إذا جـافتهُ لا يصمـُـدْ
بنـار الوصـل يهـواهـا ولكـن لا يُطيق البُعـدْ
هـي الدنيـا بهـا تحلـو أمـاسـينا ويحـلـو الغـدْ

*كُساعي/إشارة الى الكسعي الذي عُرِف بدقة التصويب وقصة كسره لقوسه مشهورة صار يُضرب بها المثل في الندم فيقال:(ندم ندامة الكسعي)

محاورة..

هي:

مـا بين مُعترك الأحداق والمهجِ
أنــا القـتيــلُ بـلا إثــمٍ ولا حـــرجِ
فخــذ مــا أبـقـيـت مـن رمـقٍ
لا خير في الحب إن أبقى على المُهجِ

هو:

ما أبقى حبكمو في مهجتي رمقاً
يـا دمـع عـيني ويـا نبـعَ مُبتَـهـجي

هي:

تــراهُ إن غــاب عني كلٌ جارحةٍ
بكـلِ معــنى لطـيفٍ رائــقٍ بَهــجِ

هو:

مــا غـاب إلا وقد ناداهُ طيفكمو
صـوتــاً يُناغـيهِ في همسٍ وفي غنجِ

هي:

للّهِ أجفــان عــينٍ فــيك ساهرة
شــوقاً إليك وقلبٍ في الغرامِ شجي

هو:

لا ليس شوقكمو شوقي إذا رقصت
في مهجتي شُعُلٌ كالبحر ذي اللُججِ

هي:

فأن نأى ســائـرا يا مهجـتي ارتحلي
وإن بــدا زائــراً يا مقلــتي ابتهـــجي

هو:

وإن نأت أحـرقت نار النوى كبدي
وإن دنت أطفــأتْ بسمـاتُها وهَجي
كأنني معـها والحــب يجــمعــنـا
عــيدٌ أنــا وهــي الأنـوارُ في سُرجي

معزوفة من وحي الخمسين

كُنْ للحـوادثِ شامخا مثل الجبـلْ
لا تنحــني أو تنكســر مــثل الشجـرْ
هذي الحـياة بحلوهـا أو مُــرّهــا
تسـقيك شهـدا أو كؤوساً من صبرْ
عش صابراً كالنخلِ يُعطيك الجَنى
لا يشكــو إذ ترمـيه كفك بالحجـرْ
لا تشــكُ للأيــام هــمُــا راحــلاً
فالهـمُّ يمضـي مثلما يمضي العمرْ
الجُرحُ جرحك فاحتمل أوجاعــهُ
خُــذْ عِــبرةً مـنه وكُن نِعم الرجـلْ
أحـببْ فأيـام الحيــاةِ قصــيرة
بالحـب تسـمو عـالياً مثل القمـرْ
كُـن زهـرةً فـواحةً تُعطي الشـذا
أو دِيمـةً سكـابةً تســقي المطــرْ
اصـنع حــياتك واغـتنم أيـامهـا
مـن قـبلِ أن تفنى ويخفيـك القبرْ

وانقش نجاحك في الحياة مفاخراً
واقطف به للمجدِ من طِيب الثمرْ
وانظر الى التاريخِ نظرة فاحصٍ
هل خط منهُ الحرف إلاّ المُنتصرْ
واترك إذا ما متَّ ذِكراً طيبا
تحيا فطيْب الذِكرِ أعمارٌ أُخرْ

هجر..

مثلُ الفراشةِ هذي الروح تلتهبُ
بوهجِ عينيكَ، لا تسأل وما السببُ
قد كنت لي روضاً طابت أزاهره
وجهاً إليهِ جمال الكونِ ينتسبُ
نسجتُ في بحر عينيه الهوى أملاً
يلوحُ ما دامت الأيامُ والحِقبُ
واليوم يُحرقُ بالهجرانِ أشرعتي
ما هزَّهُ أنني أُمٌ له وأَبُ

ليل..

يـا ليـلُ قـد أضـنيتني يا ليلُ زُل ما أظلمك
واسأل دُجاك مِن متى عـيني تُراعـي أنجمك
هـلًا بصـدقٍ قلت لي متى تنـام أعينـك!؟

تسهيد..

رسمتُ طيفك بدراً في سماواتي أبثهُ بعض أشواقي وآهـــاتي
حسبتُ أن النوى كأساً فنكسرهُ ماكنتُ احسبه في حجمِ مأساتي
آهٍ من الليلِ كم يقسو فيجلدني يا ليته ذاق من أشـواقِ كأساتي
باللهِ يا كوكب الأسحارِ تُخبره أنْ خنجر السُّهْدِ يغفو في جراحاتي

قالت السمراء..

قـالت لي السمراء يوما هل يدو

م حبنا إن مات في القلب الوفا

أم يا تُـرى هـل تُرتجـى مـودة

مِـن غادرٍ أعيـاك صدَا وجفا

والطـفلُ دون أُمهِ هل ذاق طـع

مـاً للهـنا أو اسـتراح أو غفـا

الحـب يـا عصفورتي مدٌ وجزرٌ

دائـمٌ هجـر، وصدٌ أو صفـا

هذا الهوى في وصفه كم من يرا

عٍ حائرٍ مات وأردى الصحفـا

والنهـر لـولا حـبه للأرضِ أمـ

ـي عابثاً أو صار سيلاً جارفـا

إن مات في القلب الوفا ضاع الهوى

مشـردا حـيران يبكي آسفـا

علي حسن عويدان

من اليمن يقيم في السعودية
المؤهلات الدراسية ثانوية عامة
من مواليد ١٩٨٩

لفحة الأشواق

ولقـــد ضممتُ خيالها ظناً به

درعاً يقيـني لفحـــة الأشـواقِ

فـإذا بـــه خصـــمٌ يثيـرُ متاعبي

ويؤجـــج الأشـواق في الأعماقِ

يا طيفها هلَّا رحمت مدامعي

وكففت مسلكها على الأحداقِ

نار شوقي

مـا زلتَ تسكـنُ يا هـذا مُخيّلتي
مُـذ أنْ رَحلْتَ وعني الطيفُ ما ذهبا
مثلُ النهارُ نهاري ليسَ بي شَجَنٌ
والليـلُ إذْ جـنَّ شـوقٌ أيقَظَ الهـدبـا
لا النومُ يدنو ولا الأشباحُ تتركني
وإن خـبتْ نـارُ شـوقـي زادهـا لهبا

جمر حراقة

من كثر ما الشوق متعبني ومشقيني
والعـين عقـب البطا بالدمع دفاقه
شـبت وأنـا بعـدني في صغر سني
والوجـه شـاحب فقد لونه وبراقه
بصـبر وربـي عـلى غـيابـه يقـدرنـي
حـتى ولـو نـار بعـده جمر حراقه
لـو هـو يحـس بعـذابي كان يعـذرني
ما كان حب عطيته يحرق أوراقـه

طيفك العابر

يجيني طيفك العابر يصحي بي غراما فات
بقا له عام من غبتي على صدر الألم غافي
بقا له عام مستوطن خلايا خافقي بالذات
وأنا ما غير ألوم الوقت كني أجهل الخافي

يأجوج ومأجوج

أما آن لِذي الْقَرْنَيْن
أنْ يخرج ليجعل بيننا
وبين يأجوجَ ومأجوجِ
زماننا سداً
أم أننا لا نملك خرجاً؟
أم أن زُبَرَ الحديد
لم تعد بحوزته
أما آن لموسى أن
يضرب بعصاه البحر لينفلق
فيغرق فراعنة الطغيان بعصرنا؟!

كيف الحل؟

عام من الشوق كيف الحل خبرني؟
الكبد ذايب أسى والروح عطشانه!
حيران مدري وش اللي فيك يجبرني؟
أشتاق ووله وشقي النفس من شانه!
معقول (حبك) لهذا الحد يأسرني؟
أو بك فتني إله العرش سبحانه!
كل يوم أحس الغلا لك زود يغمرني
ما كن غيرك بهذا الكون إنسانه!
يا ليت شوفك حلم أغفى وتحضرني
يسد جوع اشتياق زاد طغيانه!
مير البلا لا حلمت الشوق يسجرني
ويعج في داخلي ويثور بركانه!
أوقات أفكر أسيبه شخص هاجرني
أنب ضميري وأحس الروح ندمانه!
يا كيف بعشق شخص ناوي يدمرني؟
والقلب له عام يصلى نار حرمانه!
سجين حبه ولا راضي يحررني
وما شفت منه سوى تعذيب سجانه!

عيونها السود

لا سلهمت بعيونها السود تذبح
وقلوب خلق الله لديها أسيره
بحر المحبة وحدها فيه تسبح
وحضرة جناب الفن هي به أميره
من شافها لله كبر وسبح
وتبقى الكباير في عيونه صغيره
يا ليت ضمة واحدة بس تسمح
وأسمع شهيق الريم وأسمع زفيره
يحق له وحده في القلب يجرح
والجرح ما واحد يداويه غيره
لها فؤادي دااااار تسرح وتمرح
ولها الحواس الخمس ربع وعشيره
الورد لا منك سقيته تفتح
والنود لا نسنس يحرك عبيره

أريد أنسى

علميني كيف أنسى
علميني كان بقدر
علميني كيف بقسى
علميني ما بي أكثر
ما بي أكثر علميني
بس أقسى لجل
تعرف غلطتك علميني
بس أنسى لجل تدري غيبتك
كيف أنا منها تأثر
علميني ما بي أكثر
ما بي أكثر
علميني كيف بغيابي رضيت
علميني كيف لفراقي نويت
علميني كيف لوداعي بكيت
علميني ما بي أكثر
ما بي أكثر

علميني كيف درب الحب صاير
علميني ويش فيها من مخاطر
علميني كيف عصيان المشاعر
علميني..
ما بي أكثر ما بي أكثر
علميني كيف نكران الجميل
علميني كيف للفرقة أميل
علميني ويش هوا المستحيل
علميني
ما بي أكثر ما بي أكثر
بسن أنسى فتشي في داخلك
عن شخص غايب
فتشي يمكن تلاقي
شمع ذايب في رفوف الذكريات
وعلميني كيف بقسى
علميني كيف بنسى
علميني ما بي أكثر
ما بي أكثر بس أنسى

ضبط مصنع

يللا تعالي وشوفي مين بمكانك
شوفي بديلك بوسط القلب متربع
وسط الحنايا أخذ أضعاف تحنانك
له عنصر الحب في الخفاق متشبع
شوفي فؤادي سليه الحين عنوانك
سليه لو كان دلّ جهاتك الأربع
عز الله إنه نساك وهد بنيانك
ما ظن لك شي باقي عندنا يشفع
حطمت نفسي وبعت الكل من شانك
ومن يعذلك كان قدرك عندنا يرفع
ما حدٍ بلغ بالمحبة ثقل ميزانك
يومك في القلب عندي بمنزلة تبع
والحين والله بعتك برخس أثمانك
ما يهم لو جيت عندي عينك بتدمع

لو تذرف الدمع عينك دم شريانك
يحرم على القلب بعد اليوم لك يرجع
من جا على الشط فكرتيه ربانك
يغرك المال يا مغرور به تطمع
تتجاهلين الحقيقة عند بهتانك
للذل نفسي أبد يا بنت ما تخضع
لتفكري القلب مو قادر لنسيانك
بنساك لو استعيد الضبط للمصنع
لتقولي صعبة تشوفي الغير بمكانك
بصبع إشارة وبدل حضرتك أربع
يخونه الوقت يا الخفاق من خانك
وتهون يا قلب دامه من فُطم يقنع

خريف الوصل

جتني تقول الصدق بسألك قلي
هل قد سبق لك يوم خنت بوليفك
قلت الصراحة أيه ذا اللي حصلي
خنتك مع نفسك وعانقت طيفك
دام ان هويتك صدق ما هو تسلي
يحق لي لو خنت ما هو بكيفك
خلي الكبر عنك وخلي التغلي
صيف الجفا ما بيه ودي خريفك
وان كان صممتِ على البعد يللي
عيش فؤادي عام في فصل صيفك
ببقا أنا الوافي ولو ما تهلي
لكن حليف الطيف ما انا حليفك
عهدٍ يلازمني معي مثل ضلي
كلما ذبحني الشوق بضم طيفك

رقية صباح
أديبة وفنانة تشكيلية عراقية
تكتب الأدب بكافة أنواعه
باحتراف وأسلوب يخصها
تفردت به، وكذلك ترسم وتقوم
بكثير من الأعمال الفنية الرائعة
التي لها سمة خاصة بها.

بياض الروح

كتبت ببياض الروح أنا الوفاء
عجزَ اللسان تمجيداً بأحرفي
فرددت الصاع صاعين ازدرائي
قاضمة أصابع الصبر يقتلني الحياء
أستقي من الأمسِ المرابط ذاكرتي
أستخلص المواقف ترهات
هذيان الخيال تحليقًا في السماء
ربما يخلق الأمجاد
وحكايات يسكنها الخذلان

يرسم الواقع بلا ألوان
مطبقة الشفاه
ورؤى العين تقتل الوجدان
تغزلني الحكايات دخان تبغٍ تطاير
ورماده تساقط باحتضار
ما كانَ الصدى ممسوكا بآنية
ولا مدونة الأمسِ حبرها بان
رائحة المسك عمارة النفوس
كما بعض الكلام
مظلوم اسم الرب الصموت
منسي بتلك الرفوف بأول الكتاب
تشظى الشوق كشظايا الجمر
لا احتواء
ما عاد يعنيني ظلك
نحن أغراب

كبرياء الروح

وَينحرُ الليلَ خاصرةَ النهار
يَتغلغلُ بسديمهِ
أغشى الروح يلوحُ برايتهِ
يسحبُ بساط النور
يا شمس لا ترحلي عني
إني خاويت الصمت المتخم بالحزن
المخفي بين طيات روحي
إني أخاف الليل وبوح لجوج
يفقدني كلي
تبلسمت جراحات النوى بكتماني
ضمدتها بدعاء وشكوى مدادي
يا ليل ألبسني عباءة الصبر القنوع
وَطَرّي بندى سديمك روحي
فلن أبوح لك بعد الآن سري
ولن أميط اللثام عن جرحي الخفي
ولن أذبح بالبوح كبريائي

ومضيت

ومضيت وكأنما أعجبكَ الفراقُ
أعدُّ ساعات الضجر
أنا ونديمي ذلك الفنجانُ
كلما ساق إلّي النعاس جيوشهُ
أخذت رشفةً منه
لأضل أكتبكَ من مدادي
لا تقل أقدار لعبت بنا
فقد حفظت أحجية الأمسِ
توغلت بروحي بلا رحمة
وتركتني وحدي أحاكي ظلي
يا تُرى..
هل كان ودي ينقصه الوفاء
أم غيري من سكن داري؟!

مجدي فرج عامر

مواليد طنطا
بكالوريوس تجاره ٧٩ محاسبة
مدير مالي
الهواية كتابة الشعر-
لاعب ألعاب قوى سابق

غارق بدون هوية

وأنا في بحارٍ لُجية
تلطمني الأمواج من دونك
كالغارق وبدون هوية
كالعاشق يسبح في عيونك
ومياه تقذفني عفية
فأجدني على شواطئ كونك
تسمع همساتك أُذنيا
وأتحسس بالنظرات لونك
تختال وتسافر بروية
وتريني جواهر مكنونك
وتهزني هزات قوية
يا روعة شوقك وجنونك

قد أهداني الرب هدية
حتما أحفظها وسأصونك
نبرات العشق الأبدية
تتمدد خجلا في جفونك
تستلقي كفوفك في يَديا
وتنير لياليا ضوية
ننعم بحياة وردية
لا يمكن أحياها بدونك

أرض أسيفة

أَرْضٌ أَسِيفة لا تَمُوجَ بِنَبْتها
وَسَمَاها مَهجُور الطيور وَنَائي
مَا عُدنا نَعْرف حَدِها من سَبْتِها
قَالوا الكُورونا مِن الإلهِ وباء
أم أنه مَقتٌ وَغضَبٌ مِنَه؟
قد أوبقتنا المُوبِقات بداء
لُطفا وعَفْوا رَبنُا فَأغفر لنا
نَشكُرك في السراءِ والضراء
ارْحَمِنَا لا تقطع يا رب وَتِينَنا
تبنا وَعُدْنا لَكم بصك ولاءِ

ندمان

وسأبحث دوما عن ذاتي
في كل دروبِك
وأظل العاشق والمغرم
وأبقى الهيمان
سأكون الفارس والمنقذ
لكِ في حروبك
وأكون أيامك وشهورك
وسنين وزمان
سأحط رحالي وأتجول
فيكِ وأجوبك
وأحس بدفئك وهواكِ
في كل الأركان
وإن أخفق قلبي بإحساسه
في يوم بوجودك
فمؤكد جدا سأعاني
وأكون ندمان

الحيرة والغيرة..

لِمَ الحيرة؟

لِمَ شكك؟

لِمَ الغيرة؟

في قلبي أحفظك دوما

ومذ كنتِ هنا صغيرة

وها هي شجرة الصفصاف تذكرنا

وكل الأهل والخلان والجيرة

وهاك النهر تحملنا مراكبه

وتتأرجح فتفقدنا توازننا

تميلي فيلقفك قلبي

ويبقيكِ هنا أسيرة

وذاك النجم بأعينه ويرمقنا

وتلك الشمس بشعاع تدفئنا

وبحر الحب بأشواقه ويغمرنا

وننهل منه أوقات ما يكفينا
عيون الليل تبصرنا تسامرنا
ووقت عناقنا فرحة تحيينا
لِمَ شكك؟
لِمَ حيرتك؟
لِمَ الغيرة؟
فلولا العشق في الدنيا فما حُيينا

قلبي انجرف

همست أحبك جن عقلي وطار
قلبي انجرف وكأنه الإعصار
بالأمس عينانا التقتا في برهةٍ
وشتاؤنا أرسل بحب رسائله
فتساقطت على قلبنا الأمطار

تقعري.. تحدبي..

تتقعرين تتحدبين
لكن إذا طل الجدال في حضرتي فتأدبي
حتى الحروف إذا لغيري سافرة
قبل الكتابة لي أنا فتهندمي
فأنا المتيم بالمكارم والخلق
وإيماني يجري في العروق وفي دمي
لطفا إذًا، لا تلقي همك داخلي
فتزيدي من نار الفراق المضرم
يا مبادئ الزمن الجميل ترفقي وتشبثي
أخشاكِ أن تتهدمي
فلقد تعشوأت المعاني في بيئة
والباقي في قلبي أنا هنا يحتمي
بوحي بمكنون الخصائل كلها
وأهجو الرخيص ولا أبدا تتكتمي
وإذا لمدرسة الحياء مكانة
فتبوئي قمم الصفوف تعلمي

أشعث الأحاسيس

يا أشعثَ الأحاسيسِ..
كيف أروق لك؟
والقلب رق لمغرمٍ أغواني
ملك الفؤادَ ودك حصني دك
خفف عذابي ووحدتي وهواني
والغيرة قاتِلها وما به من شك
وأني الأميرة عفتي عنواني
يا أشعث الأحاسيسِ..
القلب منك افتك
رفض المكوثَ لكم ولو لثواني
فاهجر خيام العشق ابرح خلوتي
فأذانُ نبضِ الحبِ هز كياني

الشاعر الأديب:
د. أسعد الظاهر
سوريا.. بلجيكا

قصيدة مهداة للغالية

أريد أكتب قصيدة شوق
معطرة بكلمات ممزوجة "
أريد أطلع الحنين والمحبة
لبقلبي وأحطها بأهزوجة"
وأبعثها ويا طير الحمام
بلجي يندل الغالية ودروبه"

يا هموم الدنيا إللي مرت عليا
وصارت عندي أكذوبة"
أنا فتت بالهموم ونمت بيها
وبأيام مو محبوبة"
كافي غربة وشوق وألم
وقلوبنا تنادي مرعوبة"
حبيت أقصد ديرتكم
واستشعر بيها بأعذوبة"
يل طولك غطى جمالك
وجمالك أعطى فتنة وتوبة"
مو أول مرة تبتسمي
وطبعك عايش بغروبة"
عمرك عدا الأربعين
ووصل الخمسين
وهاي كلها محسوبة"
وسر جمالك أسمر
وبهل العمر

قيثارة لحن مكتوبة"
مطبوعة بماي الذهب
وبيها نفحة هيل مطلوبة"
وينف عطرك على روحي
شوق وفرح ومحلى أسلوبه"
حبيت شوفتك وقلبي يحن
وأريد أشوفك بس نوبة"
وكل ما يطل القمر
يشع بوجهي
وصنفتك أنتِ القمر
وأنتِ المحبوبة"

خالد زيدان العلي

دير الزور/سوريا،
حاصل على شهادة معهد
صحي
قسم المخبر..

سمير الجسر

ولجت الجسر أنادمه، أسامره
عن الهوى وأشكو له أحوالي
فكرت حائرا وأنا أسائله
أيا جسرا هل جالت بك حالي
يجاوبني والدمع يذرف منه
يا من أنت محتارا بسؤالي
كيف أجيبك وأنا المولع به
منذ الخليقة وأريد منه آمالي
سهرت الليالي كبيداء قفار
أناغيها صباح مساء عما جرى لي
حملت الآه والجروح بكبدي
أراود نفسي بأثر عن سجالي

بديجـــور الغـــربـــة دخـلت الدير ها..
...ئمـا أرى رســـمـا لـــه آجـــالي
عصـــفت الريـــاح هـائجـة ممزوجة
بتـــراب يمـلأه الحـــنين بحـــالي
كلـــما حننت إلى سعـف النخيل أرنو
بفكـــري إلى حـــينا وما هـــوى لي
كـأنني دخـلت الهـــوى هـــاويـا
ففـــي فـــؤادي حـــبا له سؤالي
أســـأل الـــدار المقفـرة مـاذا جـرى
لك! أم زلـــزالا هـــز بآمـــالي
حـننت لك مـــيتم القـلـب عـاشقا
وجـــدتـــك هـــيفاء تريد وصالي
شكـــت لي أشجـــار الكـــينا الخاويـة
عـــلى عروشها ثمود أتت من العالي
ولكـن الدور وجـــدتهـــا مـــن الهوى
القـــلب والكـــبد مهمـوما بحـــالي
فرقرقـــت عيني وحفرت خدي كناب
بحقـد غـرس داخل فؤادي الغالي
فـــرايـــة الديـــر مرفـرفـة كشـــراع
عـــلى نـهـــر العـزة والحب الزلالي

الدير: المقصود بيها مدينة /دير الزور

آثارنا

هـل مـرت الأحمال يا ديـر محنا
أم تلقـى أفـئـــدتي أســهــمــي؟
أرقــب ليـال طـــويلة بها حالي
أشكـــو حـــزني وبلــواي للأنجم
جــريت ثقـلا عـاليا أرنـــو بهـــا
أهــواي حــالما لمـن لاح للأرقـم
يــا دار نـــزل فقيـــرة بأيـــام
تــزهــو عــالية تشكـو بعد توهم
مولعـــا فـــؤادي ينـــادي ناحـبا
هل تريد الآتي أم أثر حزن ترنمي؟
عـــدت آيبـــا أدراجـي قـــل..
..بي مــتى اللقـــيا لهــوى بأنغـم
يــا رايــة ترفــرف للحـب آسرة
شاكـية قلوب السلوى الأوسمي!
نحـت عـني الـدار ناحـبة كأنهـــا
تشكـــو باريهـــا أيـــان المقـــدم!

أنا والنهر

وقفــت عــلى جــرف أنــاجيــه
مهمـوما بحالي أناجي العاليا
همــت في نفســي على ضفته راقبا
المراكـب على كـتفي الغاديا
أنــاغي الليــل الطويـل كنـوخ جمل
في بيــداء مقفرة فيها خاليا
اغتــديت قــبل الطـيور في عشــها
لا تــزال نائمــة أرنو أفكاريا
أيا ليـلا ثقـيلا هــل مــن راحــة
تحــنو علي أم كبدي ساليا
أفكـر في النهر الخـالي مـن شجـره
خــاويا أرى شراعا قافلا آتيا
صرخــت فـي داخـلي أيها الديــر
هل أتى زلزالا أم هز حاليا؟

دير المحبة..

حـــننت إلى لقيـــاك مـأســـورا
بهـــواك ولـواحـــظـك كالأفـنـــان
تـــرقـبت الشوق إلى شواطئك متى
تصـله بـــوادر حـــبك بالمكـــان
رأيتـــك ينبـــوعـا يفيـض عب...
...قا على الروض الجميل كالجنان
نظـرت إلـى محـــياك أســـــأل
الفـراشـات هـل مـررت بالبستان
طيـــور النـــورس سامـرتها فرحـا
أرنـــو إلـــى شـــراع الحـب كفنـان
أيـــا آســـرة فـــؤادي بالهوى ونا..
..شـرة شعـــر الحب داخل ديوان
وجـــدتـك قمـرا تنير دربي الحا..
..لك وعشـك الجـميل بكل زمان
رســمتك بـــدرا بالســماء جـميلا
وأســـأله هـل حـان وقـت الأمـان
ألا ديـــر الحـب ودير العشق ال..
..مكـلل بالغـار كمنتصـر بميـدان
بك ذاب العـاشـق صـبابـة وغنى
لك الطيـــر واللحـــن كفرحـــان

المناجاة

أحـبتك أحـببت الأشجـار وال..
..ورود، عقت الأزهـار والقمـرا
يممت شطـرك عشقا أرقب رسا..
..ئل الحب آتيـة سمعـا ونظرا
لمحـــت من بعـيد عيونك آسـرة
لبـي يـرفـــرف حـــبا وعطـرا
شممـت ريحـك عبقا وشربت من
مـائـك عطشـا وأرض طهـــرا
أشجـار الليمـون تناديـك محبة
والعصـافير تنشدك شعرا ونثرا
يا محـبا للربيـــع وزهـــوره اليـا..
..نعـــة ألـــم تحـن أياما ودهرا
يـا آسـرة بلواحظـك قلـوب ال..
..عشـــاق، وسـائلا عنك جهرا
هـــذه أرضـي هـي الديـــر التـــي
أنبتت مـن الياسمين حبا وقهرا
ما بين الجسر والنهر وجدت روحي
تمـــوت من الهوى طيبا وقسرا

غروب الشمس

يا مـن غـروب الشمـس يذكـرني
حـبـا بـك رقـرق الماء ملقاك
شمـس الضحـى ألقت ظلالها قربا
تشـعشـع بهـا دنانيـر لقياك
همـس العصـافير سمعتها تنادي
تغرد غزلا جميلا ناشدا سماك
حـــوراء هيفـــاء عفـــراء مشـــت
كـان الكنـار يهـدي مشتهـاك
يـا داعجـة الطـرف رويـدك فإنـه
في الفـؤاد عشـقا مـن هواك
مبسمهـا شـربـــة مـــاء لظمـــآن
آت من البادية ترويه شفتاك
الدروب المنيرة أشرقت بعـد ال..
..ظـلام الحالك نوره محياك
ذاب قلبي لخبر يشدو بـه هـــوى
كآت مـن آخـر حـب لملقاك
أوراق الشجـــر وجـــدت صورتهـا
تعطـي النسـيم آخذة طرواك
قلت يا من أتيت هائمة تسر
القلب يحنو لك الكبد سلواك

عاشق النهر

عـلى شـاطـئ النهـر جلسـت هائما
محـتـارا بـعشـق ليــل يطــول
واجمـا ألهــو بسمــر أناجـي قمـــرا
لعــله يأتـــي بخبر الحب جميل
ســألت قرنفــلة هــل لديـك دواء
للهـــوى يشـــفي قلبـا به عليل
جـاوبتـــني بتـــأوه يـا من عن ال..
..حـب لا تسـل مريضا به سليل
عــدت حـــائـــرا إلى النهـر أنـاغـي
الــروج لشـــراع الحـــب وأقـول
فـإذا بـــه يتـرنـــح مـــن العـــلـة
نـــازفـــا بالهــوى هـائمـا خميل
يـا مـاشـيـا بسـراب الفيـافي هـــل
ســألت عـــن أهل الدير الأصيل
فالريـــح تصفــر بهـا عاتية تحن
لأهـلهـــا نحـيـبـا بهـــا وعويل

تسـير على العشـق لهـا حبـــا لا
بكـــاء حـنين للديـــر طـويـل
أحـــب الديـــر هـائمـا لحواريها
أزقـتـهـــا فـــي قلبـي حبا يميل
همـــت بك طائـــرا بفكـــري سائـلا
العصـــافيـر عن خيالك الخميل
راقصـــت لك البلابـــل لمحـــبـــة
بـأشـجـــارك وليـــــلك العـليـل
هوائـــك لا بـديـــلا عـــنـه حـبك
أبـــدي بروحـي واسمك جـميل
يا هائما للدير بلا ريبة سل الأفنا..
..ن على الأشجار سل الأصـيـل
غـــنـاك العـنـدليب طربا لك ودون
الشعـــراء ديـــوان الغزل الطويل

ألفت إبراهيم

مصر.. الإسكندرية

لم تكن أوهام

لم تكن أوهاماً
أو أضغاث أحلام
صدقا أراه ملء المكان
صوته في سمعي آذان
بجانبي ومعي في أي مكان
وكأنه يعيش معي
في جنة الأحلام
ليس فى الأمر شيء محال
غير أنه ليس بالمكان

النسيان

كلماتك..
وردك..
عطرك..
حروفك..
كل ما يخصك
كله خبأته ظنا مني
أن النسيان سيطول
توهمت حقا
وتناسيت
أن الشوق يبعث في
الصدور

كوني الحبيب دائما وحدي

حبيب أحيا
بوجوده
وفى غيابه
الروح عني تغيب
لا أرى الشمس إلا
ببزوغ ثغره الباسم
وإن غاب في مسائي
ضوءه
فليلي معتم
كئيب
فقمري هو وشمسي
ومركز كوني الحبيب

دائما أنا وحدي
عكس السرب أسير
أطير لا أحد يعرفني
ولا ما بداخلي يصير
لا أحب التعمق
في أحد
إلا فيك
كسرت كل القوانين
وأصبحت قضيتي
وخلفك أسير
فأنت أرضي وحربي
التي لا يعيها الجميع

صوته وضحكته

وكأنه للقلب متفصل
بالمقاس
صوته وضحكته وقلبه
بالملى على أد قلبي والإحساس

احتلني

تمكنت من عقلي
حتى به رسخت
واحتلالك لقلبي عنه
ها أنا قد أعلنت
وعدم التفكير فيك
أمر لم أعتده
مارست الاحتلال
بجميعي
حتى بحبك شقيت
وتدرك كل ذلك
وتعلم أنى بك تورطت
وفكرة التخلي عنك
يوما
أشبه بالكذب
وإن كنت كثيرا قد
أقسمت

القمر

وإن كان لذكر الجمال بد
فمن أحب ناصف القمر
في ضياه
وصار شاعرا وإن كانت
القراءة والكتابة خصيماه
هنيئا لك بقلب لا يرى
إلاك
عرفت أن الوقت
مهما طال معك ثواني
والبعد عنك فيه هواني
وما صوتك إلا آذان
وصمتك ما هو إلا بيان
ومن غيرك أنا لست أنا
فأنا لا أعرف إلا بك
عرفتنى يا أنا

وفاء بركات

محامية وكاتبة
صدر لها ديوان
"أحلام النوارس"

أوراق باهتة

عندما يختال ذاك الطيف
بين أروقة الذاكرة
ينكسر الضوء
وحين تعود لها الذاكرة
تتلاشى معه الذكريات
يلملم الشتاء أوراقه الباهتة
ويقاوم الرحيل
وانتبهت العصافير..
كيف يمر دون أن تسمع تغريد الصغار
واشتكى السحاب الرياح
لم تمهله أن يحط رحاله على ربوة

كان يوما أغاثها ولم يصله منها خبر
أنبتت الأحلام أم طواها الخبر؟
تمهل أيها العابر عبر ليال طال فيها السفر
قف على أعتاب تلك الليالي المقمرة
وسل كل من مر أين الياسمين؟
وأين ليال السحر؟
على عجل عادت أدراجها
لتختبئ خلف ذكريات
سرقت منها ذات غفلة من حنين
وطوت تلك السنون أوراقها الخريفية
وتوارت بين غيمات الشتاء الشحيحة
لم تعد تلك الصفصافة الوارفة
على ضفاف لياليها المقمرة
انزوت كزهرة في الربيع الفائت
واتكأت على بعض من أوراق
من كتاب تآكلت أطرافه
وبين أناملها قلم لم يعد يعرف
رسما للحروف ولا معنى

سكرات الرحيل

سلام على ربيعنا الموؤد
حين يقاوم سكرات الرحيل
سلام على نجمات بين الغيمات
تراود القمر ودمعات السحاب تسيل
سلام على أمهات
على أطراف المدائن والنجوع والكفور
تلملم أشلاء الحياة من بين القبور
سلام على رجالات يدرن كالرحي
دون مواسم القمح الحزين
سلام علي حبيس جدران أحلامه
أقصانا السجين
سلام علي يمننا وشامنا وياسمينها الأنين
سلام على زيتون الخالدين
خالد وصلاح الدين
سلام على رمال رواها دم طاهر للغائبين
سلام على جارة يرتع فيها
مستعمر بثوب ثعلب قديم
سلام على أرض الكنانة وهرمها ونيلها العظيم
سلام من أرض السلام للعالمين

رجاء حسين
كاتبة وشاعرة
الإسكندرية.. مصر

كف القمر

ونظــرتُ فــي وجــه القمــر علّي أراك
لمـا سمعـتُ لهمسـةٍ باحَـت بهـا شفتـاك
ومـددتُ يد الشوقِ لكن باعدتني يداك
ومددت خطوي علّني أقصص خطا مسراك
لكـنَّ بُعـدَك شـاقني لـم أدرِ سرَّ جفاك
وغـفــوتُ فــي كـفِّ القمـر أرنـو مســاك
فسمعتُ هـمسًــا دائـرًا فــي غفوتي
بيــن النجــومِ وبيــن صــوتِ صــداك
مــا كـنتَ تعــلمُ يا مــلاكــي أنَّــني
تغضــب نجــومــي إن شكـوتُ أســاك

ذرفَـــتْ عــيونُ القـلبِ دمعًـا عـندما
لمحـَـــتْـني فـــي كـفِّ القمـــر عينـــاك
ومنعـــتُ دمعًـــا حـائـــرا فـي مقلتي
لمـــا احتـــوت وجـــهَ القمـــر كفَّـــاك
سكـــتَ اللسـانُ عـــن الكـلامِ هنيهة
وتحـــدثَ الدمـــعُ الـذي جـادَت به عيناك
هـــيا دمـــوعـــي أخـــبريـــه بمـا جـرى
هـــلا سمعـــتَ بحـــرفِ صمـــتٍ بـــاك
جـف المـــدادُ وأفصحَـــتْ في صمتِها
هـــذي دمـــوعُ الشـــوقِ حـــين رُؤاك
وسمعـــتُ صوتًـــا هـاتفًـــا قـد جاءني
ليبـــوحَ لـي ســـرًا بمـــا أبكـــاك
نـــاديـتُ روحـــي أن تعـــالَي واسمعي
يـا ويـــحَ روحـــي حـــلقت بســـمـــاك
يـــا طفـــلَ شـــوقٍ أنجـبتْه قصائدي
وأضـــاءَ قـــلـــبي مـــن ســـنـــا رؤيـــاك

إنْ ضـــاعَ دربـــي فـــي الهوى لوجدتني

قـــد تهـــتُ إلا عـــن طـــريـــقِ هـــــواك

قـــد كـــانَ حـــلمًـــا في سماءِ غيومِنا

مـــا ضـــرنـــا لـــــو لامـــس الأفـــلاكـــا

يـــا طـــير قـــد هـــاضَ الزمانُ جناحَه

مـــنْ يـــا تـــرى بـــالســـهـــم قـــــد أرداك

وأزاحَـــه الإعصـــارُ عـــن أفـــنانِـه

أمْ أنّ هـــذا مـــا جـــــــنـته يـــــداك

كـفكـف دموعك وانتظر شمس الهوى

(تشـــرق) (وتـــدفـــئ)(بالفـــرح) دنيـــاك

إنْ كنتَ قررتَ الرحيل

إنْ كنتَ قررتَ الرحيل
ونسيت قصة حلمِنا الغالي الجميل
فارحلْ غدًا أو بعد غد.. الآن لا تنتظر
لا تنسَ أن تصحب معك كلَّ دليل
كلَّ الذي عاشَ هوانا المستحيل
وحقائبَ الشوقِ التي أغلقتها خوفا بليل
ورسائلَ العشقِ التي ذابت هنا عبر الأثير
لا تنسَ أن تصحب معك
همساتِ حبٍ لامستْ وجهَ القمر في كل ليل
ودموعَ حزنٍ أغرقتْ روضاتِنا
حركْ جيوشَ الشوقِ عن ساحاتنا
واغمدْ سيوفَ الصمتِ في آهاتنا
واقطفْ سلالَ الشوكِ من أزهارنا

وامحُ حروفًا خطّها الحبُّ على راحاتنا
لا تنسَ أن تجمع معك بعض زهور الياسمين
أتعلم زهوري أنْ طريقَك موحشٌ بعدي
فلطالما علمتها كيف هو الدربُ الأمين
لتكون لي خيرَ رفيقٍ في دروب الخائنين
سلْ زهوري ما خبأت طياتها في كل حين
ستجد هنا همساتِنا.. ضحكاتِنا
وحروفَنا التي نُقشتْ على أوراقِها
سلْها إذن: أنْ هل رحيلك راقَها؟
هيا.. وإن كذبتْ عليك أو ادعت أن مالها
فالذنبُ ذنبُك إن تصدق قولها
والذنب ذنبُ عيونِ قلبِك إن عمت عن حزنها
إن كنتَ قررتَ الرحيل اترك لي الشوق (دليل)
واسلكْ طريقَ فراقِنا حتى نهاية دربنا
وهناك في جوفِ النفق
قلبي المعلقُ في سماك ستراه منتظرا هناك

ستجده قنديلًا مضيئًا
يحفظُ العهدَ الذي أخلفتَه
(باق) ينيُر لك الطريق يحميك من عثراتنا
إن كنتَ قررتَ الرحيل
وقتلتَ أزهارَ الحنين
فارحلْ سريعًا لا تسلْ
إن كان قلبُك دائنًا أو أنه قلب مدين

أمونة علي

من القاهرة
تسكن في الإسكندرية

أحبيني

لقد فاض حنيني...أحبيني
لقد سطرت حبك..
فوق جبيني
تؤثرني عيناكِ.. أحبيني
أدمى قيدك معصمي.. احتويني.. ترى!!
سأمضي عمري انتظار.!
بين الحيرة والأفكار.. ارحميني
بين عِشق واشتياق تشعليني
يا جنة روحي واشتياقي.. أجيبيني

اقتربي أكثر

ليتك تبتسمين أكثر...؟!!
شفتاك أحلى من السكر
أحس نظرة عينيك
تلتهم جسدي وعيوني
أطلت النظرة بعيونك
فغرقت بداخلهم شوقا
شوقك إلي يناديني
كرياح بسماء تمطر
والعشق بقلبي يمزقني
كحرارة بركان يزأر
العقل من شدة شوقي
أصبح شاردا لا يفكر
ضميني بصدرك وحنانك
قبلاتك حرارتها تُسكر
اقتربي مني وزيديني
من شهد رضابك كي أسكر

بلال الزيدي

اليمن
طالب
خريـج الثانوية

إذا سألوني.. "ميت بس عايش عناد"

إذا سألوني يوماً عن اسمي
فأنا أنا ولن أتغير..
أنا الزيدي ولن أتغير
أنا الصديق الذي لا يتغير مهما كانت الظروف
سوف تجدوني أنا.. أنا.. ولن أتغير
إذا سألوني عن حالي..
حالي لا يسر الناظرين
لاحول لي ولا قوة
حالي كحال الشمس والقمر
متعب من الانتظار
أريد قلباً يشبه قلبي وسأعتني به كثيراً

إذا سألني الموت ذات يوم
هل تريد أن تزور القبور
إن القبور وطن النائمين
حيث ترحل إلى بعيد
وتظل ذكرياتك معلقة بين الجدران
بين مشوار الحياة
إذا سألتني الأماني هل تريد الرحيل بغير وداع؟
أنا لا أقدر على الوداع
ما زلت أنتظرك على الموعد
على ضفاف برج الحنين وتجاعيد الخيال
إذا سألني الورد عن الحبيب
بقايا الورد ذبلت قبل الحصاد
لكن ما زالت رائحة الورد والذكريات تفوح
في الرسائل والورق المبللة بدموع الوداع
وأنا لا أطيق الوداع
إذا سألني البحر يوماً كيف تغرق على اليابسة
أنا بحر من إنسان على الأرض
بداخلي أمواج الأحزان تتدفق
من مرتفع شاهق إلى وادي الحاضر المرير
إذا سألوني هل تنام الليل؟
أنام الليل أحياناً وعيني لا تبيت ولا تنام

وقلبي معلق على أسوار الأمل الصائغ
بلا تراتيل ما بين تارة.. وتارة
إذا سألوني هل لك قلب؟
قلبي كقلب وحش متوحش
في غابة الأحزان
تجرع الأحزان كل يوم قطعة دواء
بقلمي الرصاص
"يكادُ فَيضُ الماءِ يَخدِشُ جلدَها
إذا اغتسلت، من رقّةِ الجلدِ"
سألت الحبر عن الورق
وكم قضية يقتل ابن العم
إذا سألوني كم عمرك؟
عمري لا يتجاوز التسعة عشر
لكني أحمل مشاعر أكبر من عمري
عاصرت الحياة
شربت من خيرات قريتي..
كمية من الحليب
ولعقت قوارير السمن
لكن أنا ميت على اليابسة
ميت على ضفاف النهر

طائر الأشجان.. "أتمنى حياة رائعة"

أتمنى حياة رائعة للجميع
مليئة بالسعادة ويغمرها الفرح
أتمنى أن تتحقق أحلام الجميع
أتمنى أن يملأ السلام الأرض
وأن يعم الحب والإيثار أرجاء العالم البائس
أتمنى أن تنمو الوردة في الشوارع والأزقة
ولا يقطفها أحد ويتركها للذبول
أتمنى لو كنت لا أنتمي
إلى هذه الأرض التي
شوهناها بأساليبنا غير المنطقية
بقسوتنا غير المبررة
نحن أفسدنا كل شيء على هذا الأرض
وأفقدناها السلام
والآن نبحث عن السلام
يا لهذه الحماقة
أتمنى أن يزول كل العتاب الذي
يسكن في صدري
منذ زمناً بعيد وأنا أريد البوح بكل شيء
لكني لست قادراً بسبب الخوف الذي

يعتريني من الوقوف أمامي
فلو خرج هذا العتاب
من صدري لشوه ملامح وجه
أتمنى أن ترجع على وجهي
براءة طفل يتلاعب
بين شجيرات البستان
تسقط فوق الورد نديا
تركض فوق سوائب صدري
تتمايل وتذوب قلبي
تتمايل كغصن من بان
أتمنى أن ترجع البراءة على وجه اللئيم
لكن البراءة مقيدة بسلاسل
من الحروف الكاذبة
ململمة بجسدها على
أحد أرصفة الهلاك
تتبخر بكلماتها الصامتة على المارة
لا أحد ينحني لها ويقبل يديها
لعله يلتهم البراءة منها
فالكل هنا عاجز
لا أحد ينحني للمسامحة
لجدتنا الصامتة

نبأ قاتل؟ رحمك الله يا أبي رحمة واسعه وأسكنك فسيح جناته

نبأ قاتل أيقظني هـو ذكـرى (أبـي)
نعم!
إنها ذكـرى موجعة
تئن فيها قلوبنا ويكسوها الحنين
بسبب رحيله..
تعصر يد الحنين مضاجعنا
فنزداد شوقا..
تعلق أمنياتنا للقائه
وتكون في السماء طوقا
فنشعر أننا قد أصبنا بالجنون
رباه..
كيف تُقتل في قلوبنا مشاعر الحنين؟!
بياض في بياض (قلبه وكفنه)
رحل جسدك ونزع معه
ذلك البياض من أرض الدنيا
لترتفع روحك عالـيا هناك
حيث حياة الخلد
أيها التراب الطاهر احتضنه برفق
برفق أرجوك كما كان

يحتضن أجسادنا
يا حي يا قيوم تولاه برحمتك التي
وسعت كل شيء
وأدخله جناتك من أوسع أبوابها!
أبي..
كل ما ينبض بداخلي
يتوجع لفقدك وكأنني
أفقد أنفاسي
فاللهم أجبر قلوبنا جميعاً
أبي..
وكأني أجد بقايا أنفاسك
تلتصق بكفي أقبلها كما كنت
أقبل تلك التجاعيد الموشومة
على يدك الحنونة وكأن
نظراتك لا تفارقني
أتأملها وأصبر على فراقك
وكأني أسمع دعواتك ترن
في أذني وكأني أتخيلك في كل الزوايا
أبي..
كيف لي أن أتصبر على فراق روحي؟
رحلت ورحلت معك أشياء

كل أشيائي الجميلة
كل كلمات العزاء والرثاء لا تفيك حقك
فكل القلوب تفتقدك
تفتقد تلك الابتسامة الكريمة
والقلب الطاهر
تفتقد دعواتك العذبة
وقبلاتك اللطيفة
كل شيء..
نفتقد كل شيء والله
إن بعض الأحزان تخرسنا
نعجز حينها عن التعبير
أشعر الآن بشلل الكتابة
وغصة تخنق أنفاسي
أشتهي صرخة تشق حنجرتي
ليت كل هذا حلم..
أقلب في صورك فيزداد حزني
ويفيض حنيني
وأعود لأُصبّر نفسي المكسورة
بأن أستنشق رائحتك الزكية
التي تلتصق بملابسي
بأن أنظر إلى ابتسامتك الكريمة

في وجهي
بأن أقبل روحك الطاهرة
سأقبلها اشتياقا وحبا لك
فهل تصلكم قبلاتي؟
اشتقت إليك يا حبيبي
رحلت إلى وطن النائمين طويلا
بات كل شيء مختلف منذ رحيلك
باتت طقوس الفرح
ناقصة بدونك
أبي.. أيها البعيد الراحل
أيها المؤمن الطاهر
لن تكون ذكرى وماض
نحزن لفراقه
بل ستبقي نورا نقتضي به
ليرشدنا إلى الحق كلما ضللنا
أبي الغالي.. لن يطول الفراق بيننا
سنأتي إليك يوما
حين ينادينا الموت
لنقول له مرحبا بك
ها نحن قادمون لنلبي دعوتك
للقاء الأحبة

فتح نعمان

كاتبة وفنانة

المملكة العربية السعودية

دبلوم آداب لغة

إنجليزية

الأضواء هنا وهناك

بياض على جسد الشفق

ينمو..

يقترب الليل

حديث كالبرق

وساعة الانتظار

أتسلقها..

أقترب إلى أرضي..

دعني أغرق في النور قليلا

لمرة واحدة..

إلى أعماقي أتنفسك هواء

أطرق نافدتي

أزيح عنها الثلوج..
لا أجيد السفر
لا أجيد الذهاب بعيدا..
أكتب وعداً من وهم
لا يعيدني ثانية
للأمس..
أرسم غابات..
من المعجزات..
من الجنون..
من الخيبات..
أحتاج أن أحرق
أيام الانتظار..
أحتاج أن أتخطى الليل
والمسافات..
أحتاج أن أحلق في سماء
الليل المهجور
لأمارس تراتيل الغروب
حتى يذوب الجليد
وينتهي الخريف..
حقا الأرض لا تسعني
وسماؤك بعيدة جدا عني

بوابة الفرح

ربما تجدني.. من بوابة الفرح
أمسك بيدي.. ضف لي عاماً آخر
ضف لي حباً آخر
دعني أرتبك حرفًا حرفًا
أزيدك رقمًا مجنونا يبعثرني..
لأمضي بك هكذا
بكلتا يدي سنوات..
من العمر دون خوف
دون هروب
دون أي مقدمات
دون وهم آخر
تعثرت بساعات الانتظار
لا تودعني للرياح
حتى تدرك أنني أكثر تمسكًا
أكثر حبًا
أكثر فصل داهمني..
ربيع.. ورد.. عطر
بركان بداخلي تنفس الحلم
انتظرتك ولادة زمن..
أشتهيه...

عقارب الوقت

عقارب الوقت
لا تعيدني للوراء
كالظل أتبعه سرا..
كانبثاق الفجر حين
يأتي متخفيا ببزوغه..
كورد ربيع يشذو عطره
كنورس محلقا
حين يغمره الحنين
حول أرضه
كما تنتشي النسمات
تشدني إليه
أعود أتنفسك
شهيقاً وزفيرا
يعلو ويخفض..
أصحو وأغفو..
وأغرق..
لونك إلهامي..
وعطرك ساري
في أعماقي..

عيناك تحرسني

لم أنم على غيمة..
عيناك تحرسني.. في ظل الحب
في فصل الحب تنتظرني..
تمطر الأشواق وتأتي أنت..
تمتزج برائحة المطر..
برائحة الأرض.. أقطف ظلك..
نهر يسيل امتدادي نحوك
ما زلت لم أجد سواك..
ما زلت أكتب عنك..
كحكايات الأساطير..
أشواقنا.. لا تنتهي..
تسافر خطواتي إلى أرضك..
وناطحات السحاب أمنياتي تطير..
في مداي.. في يدي أزرعك نسرينا
أزرعك ثماراً بأرضي القاحلة..
بذورك أغصان قد انتشرت
على كفي تنمو.. تتسلقني
أنتظر البداية.. أنتظر النهاية..
عاصفة المسافات
صوتك.. صوتي.. بحر من عصور...

نصف القمر

كالأمسية الحريرية يجتاح
نسيمك داخلي
كناي وحيد أنا يعتصره العطش..
كنصف القمر حين
يودع حقول القصب..
دع روحك تجتاز شوارعي
وأعد صلاة لموعدي
أغمض عيني.. أرتدي السحر
أخفي لهفتي الحافية
النجوم أساور في كفي..
أجمع الأبراج موسم وفصل
أنزع عني معطف الخوف
أنزع صمتي..
مجيئك سلام..
وجهك سلام
أهمس لشالي ما تبقى لي..
زجاج النوافذ لا يحمل ملامحك
مدائن العمر يبتلعها الظلام
وقصص الليل كمنجة موسيقاك
لتبدأ رحلتي..

وسن عباس

أديبة عراقية تكتب الشعر والمقالات، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الوسن الثقافية، لها عدة إصدارات ورقية مثل ديوان "ثورة روح" "مشاعر منفية" "طلاسم بلا ورق" وغيرهم

تجاعيد القلب

لن ترى دمعتي الغافية
بين الجفون لن أبوح لك
بذاك السر المدفون
رسمت شكلي ولكنه ليس كما أكون
بياض الشعر غيرته لونته بكحل العيون
محوت التجاعيد غيرتها ببعض جنون
لعلي أرجع للوراء
أغتال حبك المجنون
أعود لأول صدفة
جعلتني بك مفتون
أسألها لما أتيت به
ثم تركتني مع الشجون

قلبي حكم

ما بيني وبينكَ حكمٌ
قلبٌ ما زلتَ تَسكُنُ فيه
يا قلبي!
إليك أشكو حبيباً
طالَ غيابهُ كثيراً
وأعلمُ أن بُعدي يُقاسِيهِ
أَلا أخبرتني عن حالهِ؟
فأنت أعلمُ مني فيه
هو يَسكُنُ بين ثناياك
ويتربع على عرشك
وعِشقُكَ تاج يرتديه
أخبرهُ!
إن الفُراقَ أضناني
وبُعدَه نارٌ تُكويني

ها هي دموعي داَمّيةٌ
تعلُنُ الحدادَ شاهِدةً
كلما ذَكَرتُ اسمهُ!
سَبقَتْ كلامي راكضةٌ
هاربةٌ من بين جفوني
فالشوقُ وحشٌ يستعمرني
ينهشُ روحي ويُشقيني
فكيفَ أُرديهِ قتيلاً
وبعيداً أدفنهُ وأُداريهِ
باللهِ عليكِ حلفتك!
أن تخبرهُ وبالعشقِ تُقاضيهِ

زجاجة عطر

أحبُ ذاك العطر
الذي اشتريت منه زجاجتين
فأهديتك واحدة
واحتفظت بالأخرى
كلما اشتقت لك
يضيق صدري وأختنق
فيبكي قلبي وينادیك
يبحث عنك ولا يجدك
فأهرع إلى زجاجة العطر
أرَّش منه على يدي
وأحتضنها بقوة
فأغمض عيني وأراك أمامي
نتبادل النظرات
وبداخلنا آلاف الحسرات
الصمت ينطق بكل الكلمات

عيوننا تحكي أشواقنا
وقلوبنا تبكي فراقنا
أراك تقترب مني
تسحبني بقوةٍ إلى حضنك الدافئ
أذوب بين ذراعيك كقطعة جليد
تحت شمس حارقة
أضعف أمامك كطفل
فيتوسد رأسي على صدرك
وأصابعك تتشابك مع أصابعي
أتنفسك وأشم عطرك
أنهال بالقبل على وجنتيك
جِيدِك، يديك، عينيك
ونعاود النظر في عيون بعضنا
ويخرس كل شيء من حولنا
فجأة أعود لوعيي
وأرى نفسي وحدي
أنا فقط وزجاجة عطري...

لا اختياري ولا اختياره

أحببته..

لا اختياري ولا اختياره

أحببته..

حين رمقني بنظرة

من عينِيه

وحين ارتسمت البسمة

على ثغرِه

أخذني إلى عالم العشق

منذ عرفتُه

عشتُ أجملَ لحظاتٍ

بِحضرةِ حبِه

يرقص قلبي طربا

حين سماع صوته

تهتز كل مشاعري

لكلمةٍ من كلماته

حتى في بعدهِ أشعرُ بقربهِ

هو طفلي وأنا طفلته

هو عشقي وأنا معشوقته

هو كل دنيتي وأنا حياته

لا بيدي ولا بيده

الحب سيدي وسيده

هكذا صار قدري

وأنا صرتُ قدره

نار تستعر

ما باله قلبي يئن وجعاً

يصرخ شوقاً إليك

وعشقك يرديني

ناراً تستعر حنينا واشتياقاً

ينهش ذاك الذي بين أضلعي

فكيف يهدأ ويستقر

في كل وقت تندلع حرب

ما بين نفسي وروحي

وحبك أخيراً ينتصر

بالله عليك حبيبي أخبرني

أين أذهب من غرامك

أين المهرب؟ وأين المفر؟

المجرم الجاني

تعال حبيبي
وكن لي فرحتي
فقد أرهقتني
دموعي وأحزاني
ليتك يا غائباً
تعرف في بُعدك
كيف روحي تصرخ
الآه وتعاني
كنت قاضيتني
بحكم العشق
وقررت أن تكون لي
قيدي وسجَّاني
لو علمتَ ما صنع
حبك فيَّ لصاح قلبكَ
نعم أنا المجرم الجاني

قولوا لهم

قولوا لهم:

قد بان عشقهم

في عيوني

وارتسمت ملامحهم

بين جفوني

فانفضح أمر غرامي وجنوني

قولوا لهم:

البُعد عنهم أتعبني

والشوق إليهم أضناني

نعم أبكي فراقهم

رغم كتماني

وهم يظنون ضحكتي

هي عنواني

خالد يونس
مصر.. الإسكندرية

ومن منا؟

ومن منا
لولا الخوف يؤرقه
لأتبع هواه
فتاته
هي رواؤه وهو في
شوق لسقياه
أضناه
مرقده وجلوسه
وحين يقوم شقياه
فادعوا له بالهداية
أن يجد تلك الفتاة

ألم الكتمان

ورغم ألم الكتمان

في صدري يضنيني

والبعد أسقم فؤادي

يميتني ويشقيني

ولو وصفوا لهواكِ

ترياقا يشفيني

لأرقته وما اخترت إلا

الموت لعله يحييني

وليد السيد عبد الله ماضي

من محافظة الشرقية ومقيم بدولة الكويت.. شاعر عامية بدأ في كتابة الشعر في الإعدادية وشجعه والده وعمه حيث كان أبوه وعمه يعمل مدرس لغة عربية في مدرسته.

واشتهر في الخليج وله حفلات كثيرا وعاشق تراب مصر ويدافع عن حقوق الغلابة لذلك لقبوة المتابعين بـ "شاعر الغلابة"

وأساتذته الذين نشأ على حبهم أولاد منطقته منهم: الشاعر أحمد فؤاد نجم، والشاعر مرسي جميل عزيز، والشاعر صلاح شاهين..

وهذا أول عمل له اشتراك في ديوان النوارس

في عيد تحرير الكويت وعزها

وطـني الكـويت يعيش في وجداني
فأنـا السعيد الضاحك النشوان
النيـل عانـق للخـليـــج بلهفـــة
كعـــناق صـــبٍ عاشق ولهان
وطني هنا.. هذي الكويت تضـمنا
هـي واحـة للأمـن والإيمـــان
وأميـرهـا الإنسـان تـوج قـائـدا
بالخـــير يشهـد قاصها والدان
رفع البـــلاد بعـــزة وكـــرامـــة
بالعلـــم يعـــلو شـامخ البنيان
مضيافـة والجـود شـيمة شعبها
فهـم الكـرام على مدى الأزمان
فأنـا المحـب لشعـبها وأميرهـا
وولي عـهـد.. فـارس الفـرسـان

أهرامـــنا برســوخهـــا وشــموخها
رقصـت على قـدم لغصن البان
ما قلت شعـرا في الكـويت مجامـلا
لكــنه العشــق الـذي أضنـانــي
وكــذا الغـرام الساكـن القلب الذي
ما غاب يوما عن هوى الأوطان
من بلدة الجهراء حتى "الأحمدي"
في السالمية "قرطبة وخيطان"
هـذي البلاد أحـبهـا وتحـبنـــي
حفــرت بقلبـي رايـة ونيشـان
وطــني الكـويت من القلوب تحية
بزيــادة لا نبتغــي النقصـــان
في عــيد تحريـــر الكويت ومجدها
يــوم الشمــوخ وعــزة الأوطان

أحمد إبراهيم أحمد

خبير سياحي

له ثلاث إصدارات

"سندريلا دافينشي"

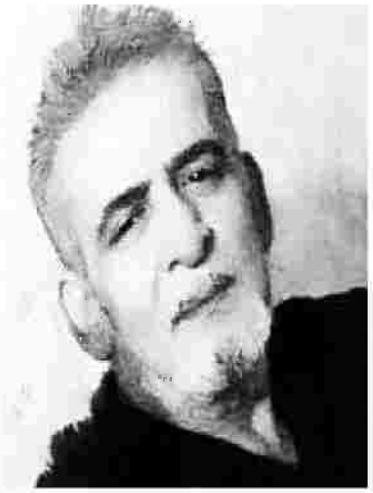
"رسائل لم يكتبها جبران"

"شهقة عشق"

النوارس...

لم تعد.. تحلق.
ورياح الشمال..
لم تعد..
تأتيني..
بأخبارها.
محاصر أنا..
ما بين..
ضفتين..
وشتاء.
شتاء..
لا ينتظر.
ما للطيور..
من ظلال..
لتختبئ.

الغد..
بات كالأمس
كلاهما..
لا يأتي..
في موعده.
وسجين الحب..
كسجين الرأي!!
كلاهما..
غرقى.
لا جدوى للوقت.
والسجان..
أودعهما..
فى جب..
النسيان.
لربما..
يغمرهما..
سيل..
أو..
طوفان.
فلا يعودان..
للتحليق..
بسمائه..
مجددا.



هاشم جويعد حسن الزبيدي
محافظة بغداد
يكتب الأدب بكافة أشكاله من المؤسسين لمجلة وزارة الكهرباء. سكرتير تحرير مجلة المعرفة. كتب لجريدة وزارة النقل النافذة الثقافية، ألفت ملزمة الأوزان للشعر العربي ملزمة العربي

تلك الأميرة

لا شك عندي
من سلالة يوسف تلك الأميرة
فأقترفت هواها
تلك المضيئة في القلوب كأنها
شمس توزع في العيون ضياها
ولأنها قمر بدون مشابه
أحلى النجوم تملقت عينيها
وهفا الحرير على مفارق شعرها

والشهد صاح الويل ما أحلاها
ويفوح جوري بروض خدودها
ويسيل در من جميل خطاها
جمر الغضى من حظ من يشتاقها
ويل لمن تهواه أو يهواها
من كثر خوفي أن تكون بعيدة
أو أن يشق على الفؤاد لقاها
صممت قلبي كي يشابه بيتها
ليكون بين شعابه مأواها
نارية النظرات يا شغفي بها
من حق من تهواه أن يتباهى
هل كنت أسلوها وأغفل ذكرها
وهل استطاع القلب أن ينساها
في حبها أشقيت روحي عامدا
والروح غير الحب من أشقاها
ولم السلو وكيف أنسى غادة
في روض بؤبؤ مقلتي سكناها

عربية

عربية ملء الجفون
عربية في قلبها الطفل الحنون
تشتاق ليل الرمل والكثبان والواحات
تلهمها النجوم
وينام عطر الورد يغفو بين كفيها
وتختبيء النوارس في العيون
عربية القسمات
واللفتات والهمسات
صحراوية النظرات تحلم بالغيوم
والزهر عصفور يغرد
حين تغرق بالحروف
يغفو على الشفتين يستبق الكلام
وعلى الخمار الأحمر الدموي من وله يطوف
عربية سحرت عيوني
وصحوت من عقلي لأسمو في جنوني
وتحط زهرتها ربيعا لا يمل على جبيني
سمراء حارقة الحضور
حروفها الأنثى كعزف العود عشقا يحتويني
كيف الخلاص؟ وسحرها
إن صرت وردا صار طيني

وطني

يا عنفوان الجرح والأيام خنجر
أيه يا ملح الليالي
أسمرا تشتاقه كل الصبايا غزلا
والملح أسمر يا أمير العشق
يا مكتنزا بالعشق من عشق تصور
يا زحام النور في ليل خطانا
منك حتى النور بالنور تنور
يا عراق الكبرياء يا شهي العطر
يا بوح الصبايا بالمواعيد من الشوق تعطر
يا شهيق النخل بالريح ودمع السعف أخضر
يا لهاث الماء تحنانا إلى أرض ولود
بدموع الغيم بالآمال أمطر
أي جمر أنت فينا؟
أي عشق؟ أي ذكرى؟
مرة كنت
ولا
لن تكرر
لا

ثائرة

ثائرة من وطن الجمال
تسحرني حروفها
بعشقها للوطن الحزين
تطحن أسرابا من الجبال
غزالة هاربة
من قفص الدلال
لموقد النضال
يأسرني حضورها
وليس غيري شاعر
يهيم بالزلزال
أحبها لأنها..
تحمل عبء النوم بالعراء
تحمل هم طائر يحزنه المساء
عيونها تضج بالبكاء
لكنه أجمل ما يكون من غناء
ولست أدري لونها
سمراء؟
أم شقراء؟
لكنها في خاطري
من أجمل النساء

عايدة حسن
بكالوريوس تجارة
شاركت فى ديوان همس
النوارس جزء ٨١٥

البيت الحرام

يا قاصد البيت الحرا م
بلغ حبيبتي السلام
إن جفني لا ينام
من الحنين والهيام
إلى الطواف والمقام
وادع لنا عند المقام
عند السجود والقيام
أن يهد ربنا الأنام
إلى الصواب والوئام
وتنتهي حرب ضرام

أودت بنا لانقسام
يا قاصد البيت الحرام
بلغ حبيبتي السلام
يزداد شوقي كل عام
والحجر في الاستلام
والملتزم هو المرام
أيام سعد وانسجام
كم غافل عنها الأنام
كم عاجز كل الكلام
عن وصف مكنون الغرام
يا قاصد البيت الحرام
بلغ حبيبتي السلام

يا سعدها

يا سعـدها يا سعـدها أنـــواره بـــدت لهـا
عـــبر الصحـاري كلها درب السخـــاء دربهـــا
وتســتحي مــن ضيفها حـــزينـــة لأنهـــا
مـا عـاد شيئا عـندها لـــم تبـــق إلا عـــنزة
جف الحليب من ضرعها بلمســة حنـونة أعادها
لســابـق مـــن عـهـدها والخـــير فـاض ما انتهى
بالبركـــات جـــاءهـــا حـكى التـاريـخ عـنهـا
لمـــا الحـــبيب زارهـا إلى المدينة شدت رحالها
فـي داره اسـتضـافـها فـأعـلـنـت إسـلامـهـا
قـــال بـــرقـــة لـهـا يـــا أم مـعـبـد انتهـى
عـهـد الضـلالة انتهـى وهـــا هـــو يـدعـو لهـا
مـــن يـا تـرى في حظها يـا لـيـتـني مكـانـهـا
يـا سـعـدها يـا سـعـدها زار الحـــبيب بيتهـا

لقد أتى

لقــد أتــى لقــد أتــى مثــل الربيع والندى
يـروى القلوب بالتقى ينيــر دربا للهــدى
وهكـــذا تعهـــــدا أنـــواره عـبر المدى
أرواحـــنا له فـــــدى ونصـــــره مـؤكـــدا
رغـــم مكـائـد العدا وكيدهم ضاع سدى
وغشـــيت أبصـــارهم حماه ربه مـن الردى
والطير في الأفق شدا فـرددوا رجع الصدى
لقـــد أتى ف الموعـد حـــبيبنـا محـمـد

حبل الوداد

متى حـبيبتي لقلبي تسمعـي
وقـد دعـاك للهوى أن ترجعي

قلبي من الحـنين شـق أضلعي
حـبل الـوداد بيننـا لا تقطـعي

كي لا تثيري في النوى مواجعي
عـن ذلـتي يـا حلـوتي ترفعـي

كحيل أهدابك بات مرجـعـي
تبـارك الخلاق فيـك مبـدع

لما حـنانـك الدفـوق تمنعي
شتات نفسي يا حياتي فجمعي

ترفقـي قلبـي أتـاك طيعا
أيـا نجوم الليل عندها اشفعي

وأنت يا عيني كفى لا تدمعي

شهد

شهد فتاة رقيقة للكائنات صديقة
مثل زهور الحديقة على الغصون وريقة
بحور عشق غريقة لها جذور عريقة
بمقلتيها البريق في كل شيء أنيقة
لها أنامل دقيقة نعم هي من رفيقة
نعم لديها طريقة عند الحديث رقيقة
منها العطور العتيقة ويستمد الرحيق
دميتها في يديها عند الرقاد لصيقة
إذا توارت دقيقة تشعل فى القلب الحريقة
بريئة ورشيقة حلم هي أم حقيقة

تركمانستان

أجيبيني كيف يا تركمانستان

بناك الحب وعلا بك البنيان

فبت الحلم الذي راود الأجفان

ليالي رائعة لحظها فتان

سحرت يا حلوتي القاصي والدان

غرام فاض على سائر البلدان

أيا ترياق نداوي به الأحزان

لك العشق صار يا حلوتي عنوان

دليلا حيا على مر الأزمان

بأن الحب هو تركمانستان

عطا الله أحمد موسى

عطعيطو الحلو

مسقط رأسه الإسكندرية كامب شيزار، مقيم بالقاهرة، غواص بحري سياحي يعشق الأدب الساخر وكتابة الزجل والخواطر

المحبة والوئام

أحببتها وعشقتها وتمنيت أقبل يدها
وكم من المرات عزمتها
وكثيرا من الحلوى قدمتها
تمنيت تأتي وحدها
تفاجئني بطابور من أهلها
علمتني المحبة والوئام
والطمع بين الناس حرام
وما تقدر تتعزم وحدها
لا تسمع لها صوتا
ولا سليطة اللسان
فهي أميرة أو ملكة
ليست من فصيلة الإنسان
عن النملة أتحدث

حوار العشاق

أمس جلست وحدي
مواربا الباب
أنتظر زائرا من الأحباب
ونسيت أنني فاتني
قطار ريعان الشباب
بعدما فقدت الأسنان،
والضروس والأنياب
وتناثرت على وجهي التجاعيد
فالعمر لا يتوقف مثلما تريد
ويجري ک قطار على فلنكات
وهناك من ولد ومن مات
فألغيت من عقلي
كل المواعيد
لأسترجع ذكرياتي
مع الماضي البعيد
وآثرت النظر إلى السماء
والغيوم

وسرحت في حالة من الوجوم
هل حان أفول نجمي
من بين النجوم؟
وفي انتظار اليوم المحتوم؟
أتت جميلة من بعيد تحوم
نحيلة ذات عيون خضراء
وفي القوام شقراء
وهمست بأذني بكل إطراء
ماذا بك يا ذو البشرة السمراء؟
قلت: أحبك..
وعشقتك بلا كلمات
والحروف بين لساني..
تبعثرت
والرد من فمي مات
ووسط الفضول..
والذهول
التصقت بقلبي
ولامست وجداني
وقالت:

أنا مرسل رسول
لعشاقي أضع الحلول
وأعلم ما في خاطرك يجول
حبيبتي..
أحببتك وماذا أقول؟
ونجمي في الحياة
سينطفئ ويزول
وسأترك أحبتي
وأصدقائي وما أعول
وسيظهر لي..
حقـــــد..
وحـســـــد..
وسيف مسلول..
فمن منا للعشق
باق ليكون مسئول؟
قالت:
حبيبي..
الحب ليس بالسن
ولا ينتمي لفصيلة

الـــوقـــــــت..
والـعمـــــــــــر..
والـزمـــــــــان
لكنه مختبئ بين الحس
والروح والوجدان
ويوما ما؟
سينفجر ك البركان..
حبيبتي..
سأبلغ حبي لك
لكل من في الكون
إن لهيب حبك
بين ثنايا قلبي..
مسجون
آاااه يا إسكندرية..
يا أجمل ما يكون
وكل البشر بجمالك..
مفتون...

أهلا كورونا

قلت:
إلغوا قانون منع الحجاب
فقد أغلق الجميع على نفسه
بمزلاج الأبواب
آتية تتمخطرين
بلا بروتوكول
رؤساء وأحزاب
لا نعرف لك..
أ آتية راكبة طائرة؟
أم أي الدواب؟
وحدتنا ولا فرق بين
أمـــــــــــيـــر..
أو وزيـــــــــر..
أو بـــــــواب..
تيقن من نصيبك يصيبك
لو كان في برجٍ أو سرداب
احتار الأطبة فيكِ

ما بين سؤال وجواب
رحماك ربي لا علم لنا
إن كان عقاباً أو ثواب
أعلم سترحلين يوما
بعدما تعلمينا..
الـتـواضـــــــع..
والآداب.....
بألا نفتخر بـــ..
المـــــــال..
والـبـنـيـــــــــن..
وكثرة الأنســـاب..
فعلا علاجنا بين أيدينا
ولا حاجة للأغراب
قرأن ربي وصف دواءنا
وفسره في كتاب
سجل فيه العلل
والدواء لكل الألباب..
لا يفقهه إلا العاملون بآياته
من جملة الأحباب.

اللؤلؤ المكنون

بعد رحلة عمل أسبوع
رافقني..
الأمـــــــــل..
والقلـــــــــــم..
ودواتـــــــــي..
فقد يصادفني موقف أسطره
يسعد أصدقائي وأهلي وإخوتي
دلف من عمر الزواج
ثلاثون وهرمت
ومرت خطوات في حياتي
وددت من شريكة عمري
ابتسامة
ترتسم بطيب اللقاء
على الشفاهِ
بحثت زوجتي عما يسعدني
ووجدت ضالتها في
الفول الحراتي
قدمته في خجلٍ

ولا تدري أنها أحضرت
لؤلؤا منثور الحباتِ
تأمل بنطق لساني..
لتكشف لغز صمتي..
وفكري وخيالاتي
ياااا حبيبتي..
ماااا أجمله من عقدٍ
أخضر اللون
وأحلي القطفاتِ
به رباط حزام
بإتقان مغلف
ومبطن بقطيفة
ما أجمل الوصفاتِ
خلقه خير حافظ
ربي منزل الخير والبركات
أدعوه أن يساعدني
أسعدك حتى نهاية حياتي
فأنتِ لؤلؤ في قلبي مكنون
كلؤلؤ المحار بين الصخرات

إسكندرية

ظلموني..
وأنا العاشق المتيم
والكل يتنافس في حبها
هي تضحك ببسمة بيضاء
وكل قلب يطلب ودها
لا تعرف أدوات تجميل
ولا مرآة..
لترى ضفائر شعرها
بلا خصر..
ولا شفاه وأنامل
لا يوجد في الكون بجمالها
ترحب بكل الأحبة
ومين يقدر على مهرها
هي لا فتاة في الجمال
لتوصيفه
ولا سيدة لأذكر اسمها

الجوهرة تباع بقدر حجمها
وهي درر لا يوصف قدرها
ثواني عمري تمر بلقائها
كسرعة رصاص القناص وقتها
ليتك يا حبي لك وزنا
لدمرتِ بوزنك الموازين كلها
ولدت وفتحت أعيني
فأسقتني عبير رحيقها
عبقا ونسمة ليست لصانع
إلا لمن خلق السماء ورفعها
في غربتي أحلم بضفائرها
والعقد يزين عنقها
سيد درويش..
لها كان عاشقا
وكم تغزل ولحن لحبها
سامحيني..
يا راقوده الإسكندر
سأغلق فجوة الفراق وأسدها
وإن سوئلت عن الحب يوما؟

سأقول:
إسكندرية العشق وأحبها

ألفريد نوبل

كفاك يا نوبل نواحا
فالعلم لا يقدر بمال
اخترعت الديناميت يوما
وكان على الإنسان وبال
أحفادك لم يجعلوه للخير..
وشق الجبال
نجزاكي ما زالت تنزف
وهيروشيما أتعس حال
ومضت حرب السيوف
والرماح في الأدغال
كان الفارس يطلب
من غريمه النزال
فطلقة بارود طائشة
تحسب الجبناء رجال
سبحان من له الحكمة
في تبديل الأحوال

الأحد الحزين

تمنيت وأملي ما أرجوه
يختفي يوم الأحد من الأسبوع
ألا يكفي سبت وإثنين؟
لأنك يوم فراق ودموع
ليت الأمر بيدي
لقلت سفر الأحبة ممنوع
لمن نثر بذور الشوق
بين القلوب والضلوع
رغم أنفي ستغادر
والقلب لفراقك مخلوع
وأملي تسمع كلماتي
وهذا حق للحبيب مشروع
اذكرني في كل لحظة
ودع صوتك لي مسموع
فأنت غذاء روحي
وبدونك أموت من الجوع
ستظل جذور المحبة
والكل منك فروع

تجرعت كأسا

تجرعت كأسا
وراء كأس
وأضحك على نفسي
وأعمل ناسي
ومر عام على يوم فرحك
ولضيوفك أصف الكراسي
سعيد وتائه
من فرحتي أتراقص
وفي الغيب تنسج خيوط
وهذا كان إحساسي
كل من حضر وهناكِ يا ملاكي
لا يعلم سيأتي سريعا
ليودعك ويواسي
شهود العيان

شهدوا في عرسك
يوم قبلت يدك
وقبلت أنتِ راسي
يا عروس السماء
لا تتعجلي
فإنني أطرز أجمل
لباس مقاسي
وسأهرول في الطريق
حتى تعلمين إني
لست بناسي

أحببتك

أحببتك من كل جوارحي
ولم أهاب لوم زوجتي وأنجالي
فنيت بين أمواجك عمري
وسرحت فيك بخيالي
والموت في أحضانك
بلا كفن
لا أفكر ولا أبالي
سألني مرارا سبب حبي
وعن تفانيا تهتز له جبالي
فأنت كنت الملهمة
وحبيبا وفيا لأجيالي
لم تطلب لمحبتي ثمنا
وإن عصفت حتما
تصفى لي

أمواجك بزبد بيضاء نقية
تلفحني وتدغدغ أوصالي
وأداعب في أحشائك
سمكك
وهذا ما غير حالي
فصداقة القروش نعمة
واللهو على شطآن الرمال
قلت ما في خاطري فجرا
بلا قلم
والفكر من العقل توالي

شكرا كورونا

ما هو سر
جنود ربي المرسلات؟
رأينا منها السابقين
وكثيرا ما هو آت
عبرت البشر
وسائر الكائنات
لا يقهرها صاروخ
ولا حتى راجمات
ولا يعلمون أنها
في قرآننا مسجلات
وصفا دقيقا في
آيات ربي مسطرات
لا تساوي جناح بعوضة
وأيا من نبضات

وعلاجها في قاموسنا

كثير من الدعوات

ونتذكر لِمَ خلقنا؟

ونحافظ على الصلوات

وكفي لهو دنيا

منها يوما فانيات

أملي صحوة الضمائر

وترك الرشوات

ودعك من الحفلات

وإغراء الراقصات

فيوم الحساب أتى

ولن يكونوا داعمات

واجبر خاطر يتيم

ومن تقضي له حاجات

لن ينفع لك ولد

ولا كنز ولا ثروات

ستفر من والديك
وأصدقائك والأخوات
فقطار الكورونا مار
وله عند ربي علامات
يقضي ما به يأتمر
بأمور محكمات
لا يعلم له طريقا
ولا قضبانا وفلنكات
ربي يحفظ من عاش
ويرحم من مات

كوكب الأخلاق

يا قائد كبسولة الأخلاق
انزلقت قدمي
وسبحت في الفضاء
فسقطت على أرض
لا تعرف الحب
ولا الوفاء
فهناك مغرورة بجمالها
نظرت لي نظرة إزداء
ف لب عقلها فارغ
لا يميز بين
إنس وجن سواء
وددت أهديها نصيحةً
أغلي من الجواهر
ولبس الفراء

إن ملكتي جمال الكون شبابا
فأيقني ستصلين عجوزا شمطاء
فقطار الحياة سائرا دوما
منظومةً لا تعرف الأخطاء
فلا تعيرون المرء لبشرته
كوني ذات بشرة سمراء
وتتهللين ببياض وجهك
وبعيونك
وألوانها الزرقاء
هناك كأس لا يري
وقلوب صافية بيضاء
فمن يريد ودادها
يتواضع بلطفٍ وثناء
لترنو منك المحبة
وهي علاج لكل داء

ولاء مصطفى زاوية

مواليد الإسكندرية
صاحبة مؤسسة للطباعة
مصمم جرافيك
تجيد العزف على البيانو
والغناء

نعم أحببتك..

يا أول من داعبت أنفاسه أهداب صدري
يا أول من راقصت نغمات كلماته أذني
يا أول من خايلت صورته حدقات بصري
يا أول من لامست شفتاه خدي دون إذني..
نعم أحببتك..
فقد ارتبط قلبي بوجهك وأنا في الفراش طفلة
وكنت أرسل لك ابتسامة دون غيرك من الحضور
تعلو نغمات ضحكاتي إن كنت تداعبني وهلة
وإن غادرت.. حزنت جوارحي وسكن ملامحي الفتور..
نعم أحببتك..
فما تراقصت الحروف على لساني إلا ونطق باسمك
وما حبوت إلا كي.. أسبق دقات قلبي إليك
وأولى خطواتي في الحياة كان وقودها حسك

وكـــــــــبرت..
ومشـــــــــيت..
وجـــــــــريت..
محلقةً في حدائق عينيك..
نعم أحببتك..
فقد كان قلبي يسبقني إليك ليعرف بميعاد قدومك
وتلَهّفْ سمعي لرنات الجرس وعيناي تعلقت بالباب
ودقات قلبي تقيم مع دقات يدك حفلا لحضورك
لحنا تتراقص له الروح فرحًا دون أن تدري الأسباب..
نعم أحببتك..
وظللت أتسلق أعتاب الكراسي حتى أصل إلى قمتها..
متشـــــوقـــــــة..
متلهفـــــــــة..
غـير متخـوفـة من السقوط أخطار
لأطل من شرفة غرفتي التي تجاور من غرفتك شرفتها
فترسل دقات قلبي مع نظرات عيناي.. لعينيك إخطار..
نعم أحببتك..
وظللت أتسلق حتى ما عاد عندي للتسلق حاجة
كـــــــــبرت.. وكـــــــــبرت أنت..
وما باتت أرواحنا عن العشق تعفو.. فهي في العشق..
هـــائمـــــة..
قـــائمـــــة..
نـــائمـــــة..

متوسمة اللجاجة
ما أصبحت عيناي عن عينيك في الهوى طرفة عين تغفو
نعم أحببتك..
تشرق شمس النهار لتداعب أعيننا بخيوطها فنصحو
متلهفين للشرفات كي نفتح سويا أولي صفحات السعادة
تأتي لتدق بابي فنطير سويا لنركب حافلتنا
وننحو إلى حضن مدرستنا التي
كنت لي فيها مهرا يرتدي البيادة..
نعم أحببتك..
ونعود لنستكمل معا يومنا هائمين
عائمين في شهد الحياة
تارة لهو.. وتارة جد.. وتارة مثابرة..
لنبني سويا جدران السنين
ما افترقنا ليلا إلا لنلتقي في حلم هداني به الله وهداه إياه
نظل معا في حلمنا حتى تداعبنا ثانية براءة شمس الحنين
نعم أحببتك..
نعم حبيبي فقد كنت لي سندي وحصني وأمني وأماني
رغم أننا لم يفرق بيننا الزمن في العمر إلا ثلاثة أعوام
كنت لي شال الهوى المغزول من حب وحلم وأمل وأماني
فأنت أمسي ويومي وغدي ولي في العشق شعوب وأقوام
نعم أحببتك..
ها نحن سويا نسابق الزمن ونقفز فوق عقارب الساعات
ونعدو وراء الشمس والقمر ليفروا ساحبين الأيام خلفهم

نشد حبال العمر لنكبر متسلقين قاطعين من الزمن باع
راجين إياه مستعطفين الأيام
مستبشرين أن يحققوا لنا وعدهم..
نعم أحببتك..
وها نحن قد كبرنا ونضجنا وبلغنا من الشباب ريعانه
وكم حلمنا بحضن بيت يأوينا
تجاوره النجوم وتسقفه السماء
نفترش السحاب ويحاوطنا الطير
بستار من النور ينشينا لمعانه
وكم استحلفنا القدر بأن يتوج حب عمرنا
بشوق حلاوة اللقاء..
نعم أحببتك..
آاااااه وآاااااه يا عمري حقا لا أدري..
أحلم هذا أم درب من الخيال!!
فها نحن الآن محرابنا واحد
وقد باركت لقاءنا عذب المخلوقات
فما عدت أبغي من الدنيا شيء
فوجودك الآن معي أحب اغتيال
فبك اكتفيت..
ومنك ما انتهيت..
وشوقي لك فاق لوعة العاشقات..
نعم أحببتك..

فاطمة البقاعي

فاطمة زاكر البقاعي من سوريا دمشق
تولد ١٩٧١
هواياتي الكتابة والمطالعة ثقافتي
عامة.. شهادتي ابتدائية

سفينة أحلامي

مالي أرى أحلامي تبحر عكس التيار
وقلبي على الدوام في قلق
كل مرة أحسها كسفينة في وسط البحر
تخشى الإبحار
وعيناي أرهقهما السهر ونال منهما الأرق
وكما لو كنت أبحر في زورق صغير
أخشى على نفسي من الغرق
كيف لي وكل هذا الزخم في رأسي أن أتابع المشوار
وفجر انتظاري قبل نهاية الظلمة انبثق
هرب بعيداً عني وفي الهواء الطلق انطلق
ورحل إلى حبيب الأمس وقد كنت أظنه من ورق
ماذا أنا فاعلة في نفسي وقد ملني الانتظار
وبين أوراقي ما زلت أبحث عن خبر

وما أكثرها في مجلداتي الأخبار
الحنين يولد في أعماقي دوما وما زال في الحياة أمل
أي أمل هذا وفي قلبي كم شبت نار
ونيران ترافق نيران..
من أنا؟ أين حلمي؟ أين كلماتي؟
أين هذا الحب الذي اخترقني في العمق
ما أراه إلا سراباً يخلو من الصدق
وكأن حزني عشقني حتى فيا التصق
أين أنا من حبيب بعده الطويل عشق
أين أنا من حبي الكبير الذي نبض قلبي اخترق
أين أنا من حلم ما زال يبحر في زوق من ورق
مللتُ.. مللتُ كتابتها كلماتي
وحبيبي كما حلمي الورقي في أعماق البحر غرق
ما عدت أملك من قصصي الجميلة
إلا رحيق أنفاسه والعبق
حبيب كان وكان.. وأجمل سنوات عمري سرق
ستظل أحلامي في سفينة الذكريات تبحر عكس التيار
لكني سأظل أخطها كلماتي وأكمل من خلالها المشوار
وسأرمي في فوهة النسيان هذا القلب الذي
كل مشاعر الحب على السراب غدق

أجمل نغم

كل ليلة أعزفها كلماتي والوتر يناغم الوتر
شاقة هي دربي أعرف ففي طريقي ألاف الحفر
وأنا ما زلت أمضي لا أتلفت حولي.. لا أنتظر
وبين الخطوة والأخرى أجد مئات العبر
ومشاهد تمر أمام ناظري تبهر البصر
وتهبط خيمة الليل علي ويظللني ضوء القمر
كما في كل ليلة أعزفها ألحاني
كسمفونية في سماء انتظاري تندثر
عله يصله صدى اشتياقي ويتذوق مرارة الصبر
عله يستيقظ حنينه ويدرك
بأن هنا ما زال حبه ينتظر
ما زال يعزف ألحانا عذبة وأبداً لم ينتحر
ما زال للجمال أية كالملاك لا يشبه البشر
سأعزفها ألحاني.. لن أملها في كل الفصول
في ربيعي وصيفي.. في خريفي المنتظر
وشتائي السخي وتحت قطرات المطر
وسيظل شعري تطايره الريح وعلى جبهتي ينهمر
وسيظل في عيني ذات البريق في فوهة عيني ينحسر
بين الأضلع قلب تعلم أصول الغرام ونبضه
وأرهقه الانتظار متين لا ينكسر

ماذا.. وماذا تبقى
وكلما عزفت طالت ساعات السهر
ومشاعري رغم الحب المتدفق فيا
ما زالت في سفر
أجل.. كيف لي الاعتراض وهي مشيئة قدر
لا هروب منها تلازمنا في حياتنا
حتى باتت ترافق سنوات العمر
حبيبي سأظل أعزف اسمك
وسأظل أغنيك وترا على وتر
سيتراقص على صوت موسيقاي العذبة
صوت الصدى وحتى موجات البحر
فإن عدت ولم تجدني
اقترب من الموج اهمس له
في ليلة تألق فيها البدر
سيقول لك بأني ضللت الطريق إليك
وأني حملته جل أحلامي قبل بزوغ الفجر
وألحاني التي حكت حنيني ولوعة اشتياقي
وفيها يكمن السر بأني إلى سابق عهدي
لن أعود فابك على أطلال ذكرياتنا
وعانقني إن شئت
من خلال ألبوم صور

فؤاد محمد الشيخ

٣١ديسمبر ١٩٤٥ قرية محلة مالك، مركز دسوق، محافظة كفر الشيخ التربية والمنشا ريفية قروية، ثم الانتقال إلى الإسكندرية وحتى الجامعة والعمل. عملت محاسبا بأكبر البنوك المصرية والتدرج في المناصب الإدارية والقيادية حتى التقاعد القانوني. أهوى الأدب عامة والشعر بصفة خاصة. لي كتاب عن الأمثال سألوني مطبوع، ومشترك في عدة دواوين مشتركة خاصة في النوارس.

أَدِمِ الصلاةَ على النبي

أدم الصلاة على النبي
تنال الشفاعة بلا طلبِ
لا غير قلبي يعدل حبه
"محمد" جاهي وحسبي
نورٌ ساطع في كل دربٍ
هو سر الوجود والحُبِّ
هو حصني من كل ذنبِ
هو هُديً ونجاة من كربِ
أرجوك ربي وبعين قلبي
أراه منامة فيا ربي لبي!

سهام الغرام

عجبا لمن حام حولي؟!

ورماني بسهام الغرام

وما كنت أحسب قلبي

قد هوى في بحر الهيام

وبت في العشق لا أدري

أنار الحب حلال أم حرام؟

أأشكو للحبيب حال أمري

وأن الهوى حرمني المنام

أم في طريق الحب أمضي

وحيرتي بين صمت وكلام

عجبا لمن زعموا لقلبي!

إن نار الحب برد وسلام

تالله إن في الحب موتي

وهل جرح لميت إيلام؟!

أذكرها ولا أنساها

وكيف لا أذكرها؟!

خلقها الله لي

وقد خُلِقْتُ لها!!

من نفس واحدة ومنها زوجها

هي بضع مني وأنا مثلها

أنت للبذرة وعاء

وأنـتِ الحـــــياة..

وأنـتِ النمـــاء..

وحق رب السماء

لا حياة بلا حواء

كوني أميرة أو نبيلة

أنت عشقي ومهرتي الأصيلة

وأنا الجواد الآتي

من أعماق أصلي وذاتي

أبحث عن مهرتي

حـــــيـاتــي..

عـمـــــــري..

فـــتـاتــي..

إن لم أفُز بك طاردتني اللعنات

وفقدت اسمي وضاعت

ملامحي وصفاتي

ولا أريد من الدنيا

إلا أن تكوني أنت

عـمـــــــري..

ومهجـــــتي..

وحـــــياتي..

فهل ترضين بي يا كل أمنيتي

ولا عيش يحلو بلا أمنياتِ

في الجنة

فِي الجنّة..

ستَموتْ..

علاماتُ الشيبْ،

وهَالاتْ العُيونْ..

وإجهَادْ السهَرْ..

وتَعبْ السَفَرْ..

ودُموعْ الحَنينْ..

وإرْهَاق السِنينْ..

وفَقدْ المُحبينْ..

وحتى المَوتْ..

سَيموتْ!!

اللهُم إنا نَسألُك رضَاكَ والجنة..

العيون الآسرة

يا أيتها العيون اللواحظ

قلبي لهذا الحب جاحظ

ما زلت على عهدك حافظ

والقلب المحب لك واعظ

يا حبا ران على قلبي

أنساني دربك من دربي

صبحا وعشية أدعو ربي

أهبك عمري فهل تلبي؟

ووجه أشرق كنور الصباح

أو كأنه بدر في السماء لاح

يملأ القلب صفوا وانشراح

أذن الحب حي على الفلاح

وهذا الحسن الآسر الفتاك

كأنه وجه قمر أو نور ملاك

يضئ النهار والليل والأفلاك

والنجوم ساطعات كمحياك

أرفقا بقلب صريع الهوى

يمسي ويصبح على الطوى

وكل ما ناله أحاديث الجوى

والله يعلم قلبي وما نوى

سلوى النفس

أشتاق إلى الماضي
وأعيش على الذكرى
وأحن إلى حبيبتي
ودفء كلامها يسري
العمر بعدها لا يجري
والأفكار بعدها تترى
أرى الأمس كأنه بُكْرا
وبات الغد يحمل نُذُرا
ذهبت حبيبتي للثرى
وأنا حي أسمع وأرى
أطوي آلامي وهمومي
وأبيت وأحلام الكرى
وهل لل"سلوى" عزاء؟
وما بقي لي إلا الثرى
أعددته لي منذ الوداع
فمن يشيع الفؤاد يا ترى؟

أغار عليك

أغار عليك من نسيم الهواء

وتصرخ نفسي حتى البكاء

وتشتاق روحي لحضن اللقاء

وتصعد آهاتي عنان السماء

وأعيش دوما بعشق الوفاء

فلا الحب يحيا بغير ارتواء

وأهفو لقلب نقي الصفاء

وأعشق وجها جميل الحياء

يناديني خجلا برب السماء

إني ما عدت أطيق البقاء

فمن غير قلبك يلبي النداء

قلبي ينادي عليكِ بدعاء!

أتوجد أرض بغير سماء؟!

فلا تأسي على ماض جفاء

ولا تنسي أنك كل الرجاء

فما عرفت إلا حبك داء

وما رضيت إلا أنت الدواء

وما الحب إلا لنا وجاء

وما القلب إلا للقلب عطاء

فهيا اسقني بعذب الرواء

فأنت الحب وأنت الشفاء

الجواد والمهرة

إن الجمال من ذي الجلال نعمة
هي الأصالة في أسمى معانيها
إن تكــن جــوادا أو تكـوني مهرة
لكـل فـارس سـرج يمتطيها
أنـا فارسـك وأنت مهـرتي فهـيا
إلى الأشــواق يـا مـن ارتجيها

محمد فهمي

مواليد الأقصر.. ليسانس آداب جامعة الإسكندرية، دراسات عليا في النقد والبلاغة، له ديوان مطبوع: حب وكبرياء وجنون، له العديد من الأبحاث اللغوية في مجال النحو والبلاغة، مؤلف كتاب: المجتمع الأمثل من الكتاب والسنة، ديوان أنا وهن، ديوان نجوم لا تغيب، للمؤلف تحت الطبع..

1- ومضات محمد فهمى ق ق ج
2- النحو والتمييز فى حكم الإنجليز.
3- (قال _قلت) كتاب.
4- مجموعة قصصية (من حياتى).

عيناكِ

أنا من عيونك أستجيرُ
أنا في راحتيك كالعصفورِ
بلله المطرُ الغزيرُ
أنا لا أطيرُ
عيناك جاذبتان خلفهما أسيرُ
أنا (أسيرُ) عينيك
وليس لي غيرهما نظيرُ
أنا في هوي عينيك أميرُ
ومنهما أرتوي و(أميرُ)

لا تُبعدي عينيك عن عيني
فهما مِلحفٌ وسريرُ
عيناك مهدٌ للحياة وثيرُ
عيناك أنشودةُ السماءِ
تعزفُها النسائم
يشدوها العبيرُ
عيناكُ مسكنُ أحلامي
ودربي المنيرُ
عيناكِ ربيعي وجنتي
وملاذي الأخيرُ عيناكِ
يا لَيْلَى فرحتي ونشوتي
ولَيْلِى السميرُ
عيناك راحتي بعدَ العناء
(وراحتي) لها لمسٌ حريرُ
عيناكِ يا ليلى مآذن
صوتُها نغم نميرُ
عيناكِ شلالٌ مِنَ القُبلاتِ
والأزهار والعطر، مثير
عيناكِ مِرفأُ رحلتي
عبرَ السنينَ وأخير

إني أحتاجك

كي تعرف أني أحتاجك
لا بد وأن تسكن قلبي
أو تسرق مني أفكاري
أو تمشي بين شراييني
أو تكتب عني أشعاري
كي تعرف أني أحتاجك
لابد وأن تسمع قلبي
وتترجم كل النبضات
كي تعرف أني أعزفك
أو تنظر في بؤبؤ عيني
كي تلمح رسمك
أو تلمس كفي كي
تشعر بحرارة قلبك
لا تسألني إن كنتُ أحبك
أو كنتُ أحبك
فأنا ما اخترت أحبك
فأنا مولود في كفي اسمك
في قلبي رسمك
في سمعي حسك
في عقلي طيفك
كي تعرف أني أحتاجك
لابد وأن تقرأ نفسك

وخزة في المفرق

لو أن بابل في العراق تألمت
شعرَ الحجاز بوخزة في المفرقِ
أو أن تونس في الشمال تأزمت
نثر الخليجُ جيوبه في المشرقِ
أرضُ الكنانة لم تهادن ظالما
بالسيف تقطع كل رأسٍ محنق
وجبالُ صيدا للمعارك قبلة
ودمشق درعٌ للشهاب المحرقِ
نيرانُ في صدري تأجج وهجها
أين العروبةُ أين صوت الفيلقِ
بغدادُ باتت في الشتات تَمزَّقُ
يَمَنُ السعادة في الطريق الأضيقِ
والقدس تشكو كل يومٍ نزفة
وحدود غزةَ تحت قصفِ المجنق
يا للعروبة يا لمجد جدودنا
فتحوا الفتوح بكل أبيض مفلقِ
ركبوا البحار وأسرجوا في القائلة
لم يخرعوا لم يلبثوا في الخندق
يا أمة العرب الأبية جددي
عهد الأوائل باليمين ووثقي

قولي أحبك

أنتِ الوحيدةُ مسموحٌ لكِ التخليطُ في الإعرابِ
فإذا أتيتِ بفاعلٍ ونصبتهِ
جاء النحاةُ بألف حجيجة لجوازه،
بل إن أتيتِ (بمبتدأ) وجررته،
فالجر عندي لهجةُ الأعرابِ
قولي أحبّكَ لا يهمك ضبطُها
هي لا تقال بأي ضبطٍ غيرها
هي من ثوابتِ الإعرابِ والتشكيلِ
قولي أحبك لا تبالي رسمها
أذني ستسمعُ لحنَها
قلبي يُدَّقِقُ بالمدادِ حروفها
أنت الوحيدةُ مسموح لكِ..
الإعجام في التنقيطِ كالأغرابِ
قولي أحبك لا تبالي أن تكون الحاءُ خاء
فانا أحب سماعها بالخاء منكِ
كأنكِ رومية عشقتْ جمالَ (محمدٍ)
قولي أحبك لا تبالي هل قطعتِ الهمزَ بَدْأً أم وصلتِ؟
لا تبالي.. كسِّري كلّ القواعدِ والنُّظم
اكتبي.. قولي أحبك

هالة محمود

رئيس مجلس إدارة النوارس
للدعاية والطباعة والنشر
روائية وشاعرة
ورئيس مجلس إدارة أتيليه
بانتيرا

من أنتِ؟

ومن أي كوكبٍ نزلتِ؟
ومن أي رحمٍ ولدتِ؟
أ من تراب الأرض خلقتِ؟
أم من نور الشمس تكونتِ؟
أم أنك قمر وإلى بشرٍ تحولتِ؟
وهل يوجد جنة؟
أم الجنة أنتِ؟
فـ قبل حواء أين كنتِ؟
وماذا بالكون فعلتِ؟
فقد جننتِ الكون وضحكتِ
فأجيبي الآن من أنتِ؟
سألني.. من أنتِ؟ قلت:

أنا من كوكبٍ أقمارُه شموس
ممنوعٌ فيه العبوس
لا أحد يعترف بزيوس
موحدين مكبرين
لا يعبدون عجلاً أو تيوس
لم أولد من رحمٍ طفولي
ولا كان ذو قرنين
معتدلاً لا مقلوب
لم يكن مظلما
بل مفعماً بنورٍ إلهي
من عجينةٍ ترابيةٍ
تزينها الإنسانية
معطرة بعطورٍ إلهية
بها البياض في أجزائها
لا جافة ولا طرية
تتخللها روحٌ ملائكية
بأنوارٍ علوية
تعرف معنى النون ومدلول الراء
وبينهما رابطة واوية

نورٌ على نورٍ
ووقت الحاجة نارٌ جمرية
قمرٌ تشبيهي يعكس للأنام أنوار
يطمئن قلب المحتار
يرمي على العاري دثار
يرجع لي مد وجذر البحار
بشرٌ أنا قمريٌ
وهالة نور بحصار
سألني.. وسألني وأجبت بأن:
الهالة نور وجمال
والجنة ما فيها ضلال
أصواتها من لب صِلال
وجنان الكون للفرحة
من ربط حلال بحلال
يا عمدة المشاعر..
لا تزيد سؤالك بسؤال
الهالة كون من نور
على رأس الخَيِّر
قد هال

نورٌ ونارْ

نورٌ ونارْ
حائراً ضوء النهار
والحلم يعبث بالحقيقة
بجوف الليل الحلم عار
ثابتاً لآخر دقيقة يعريه الشعاع
يلقيه من رحم الليل لموج البحار
والعيون عليه حصار
يعريه بؤبؤ الشقيقة وكل مار
يبحث عن دثار
ليس ليغطي عري حلم
بل ليغطي نفسه فهو عار بالسليقة
تسأل: أي حلم هذا؟ ولماذا إليه الفرار؟
أهو حلم؟ أم أنه السراب بزمن البوار؟
إن سرت خلفه لن تحصد سوى انكسار
وتكون الخيبات لك صديقة
تسألني نفسي.. أين النور؟ وأين النار؟
كيف تتحول فراشاتي من حب النور لعشق النار؟
ولماذا تركتني فرشاتي لألون نجمي بضوء نهار؟
ولماذا يخط القلم بـ لا ويشجب رسمي لباب الدار
أيريد الكل إيهامي بأني داخل سجن وحولي حصار؟

حائرٌ ضوء الشمس تتلهف فراشاتي عليه
متعجب هو..
أهناك فراش للأخيار؟
أليس هو لليل وليس نهار؟
أعلم أنه فراش يحب النور وليس النار
كيف تحولت؟
كيف يا فراشاتٍ رقيقة؟
يا حلم أقرب للحقيقة
لا.. لا.. لا
لا يا حقيقتنا المرة
سيغير حلمي حالي وحالك
ويعلمني المرور من المتاهات
ويعطيني خريطة
مرسوم فيها الدروب والطريقة
نعم غافية أنا
ويأخذني حلمي بهدوء
ينسيني الحزن.. ينسيني انكسار
يبعث الأمل بقلب جروحه عميقة
وحين أصحو سأجد من يؤكد لي
أن أقرب الطرق لتحقيق حلم
أن تؤمن بأن تلك الأمور عتيقة

عفوًا يا زماني

قد كُنت أراكَ أنت الحاوي وبسحرَك تَلهُو بِنهاري
وبـ ليلي أحلُم وأُعيد والقلبُ على حُبِكَ ناوِ
عفـــوًا يـا زَمَـــاني

قَدْ أذِنَ العُمْـــرُ بِتِرْحَالي وبَـــراء الطِّفْلةَ هَا حَالي
وأُفُـــولُ البَسْـمَة قَدْ حَل قَـدْ حَل الهَـمُ بِأَوْصالي
عفـــوًا يـا زَمَـــاني

قَدْ ضَاق الرَّحْبُ على الوالي فـتَرَدَى الحَال ولا سَالي
مِـنْ سَـمِ الإبْـرَة المَسْدود لـن يَشْكـو كُـل الجُهالِ
عفـــوًا يـا زَمَـــاني

مـا عَـاش الجَـنّة أجْـيالي ومـا كان الشهد لحِيالي
حُمِـــلْنَا أَمَـــانَـةَ قَدْ كانت هَمَّـاً مَكْـتوبًا كَ مَشالي
عفـــوًا يـا زَمَـــاني

لنْ أخْـلد لِلسِحـرِ الحَـاوي لـن أرفـق حـزني بموالي
وسَأُلْقِي عَصَاي على الأرضِ تَلْقُـف أَفْعَـالًا لِأَفَـاعي
عفـــوًا يـا زَمَـــاني

إنْ فَـلَّ العِطْـرُ بِأَعْـتابي أوْ فَتِـــحَ الهَـمُّ بِأَبْـوابي
أَوْ شَـــحَّ الزَّيْـتُ بِنِبْراسي سَـأُغَنِي الْأَمَـلَ بِمَـوالي
عفـــوًا يـا زَمَـــاني

سَـأَشُـــقُ الأَرْضَ بِتِفـاحي وأَدُسُ العسـلَ بِأَقْـداحي
وسَأُجْهِضُ حَاويكَ الْكَاذب وسَأَهْدي الرُّوحَ بِإصلاحي
عفـــوًا يـا زَمَـــاني

محراب الغرام

من ذا يرشدني إلى
محراب الغرام ويدلني؟
لأرتل تعاويذًا مجيدة
تزيد من لهف الأشواق لعلني
ذات يوما أعيشها
أثمل وأطفئ نار القصيدة
على أعتاب الأشواق
بعشقا هالني
ماذا تقمص ذاك الغرام؟
ماذا احتسى؟
أله ألف ذراع؟
كأخطبوط مرجاني يلفني هيام
كزنبقة تجترها الذكرى
وكاف الخطابة لها سلام
كغياهب الجب تحوي ملكا
وليس فردا من العوام
ومن ذا يرشدني إلى
محراب الغرام ويدلني؟
ليرتدي قلبي

من فم المحبوب خطبة
يتدلى منها غُترة تتوج رأسي
ويقول لي تدللي
يا من جعلني بالفخاخ مغرمة
وهل يضار صيد يُقال له ملكتني!
يا شقائق النعمان أغيثيني
وإلى ذاك المحراب أوصليني
انثري بالدروب عطرا
أهتدي به وتسعديني
فلتجعلي دروب الفراق حطبا
ولتأخذي قبسًا من براكيني
هلمي وأشعلي لهيب السهر
واشحذي براكين الغرام وزيديني
يا محرابا بك أحلم
ومن حلمي أرتوي
يا أغنية يرددها قلبي صدى
ومداي يطول وله ينطوي
يا درجًا للسماءِ يوصلني
تحتفل بي شهبها فتهزني
فأفتح عين الغرام موحدة وأبتهل
يا خالق العشق لدربه دلني

ضجيج العيون

آن لك أن تغوص في الأعماقِ
وتبحث بين المحارات عن لؤلؤةِ
مضاءة بلون سحري
موشوم عليها تعويذة بحرف أرامي
آن لك ألا تحملك الأمواج
وأن تسافر بين القمة والقاع
وتجوب كل البقاع
كل الأصداف مسكونة بالفرح
وصدفتك تسكنها الأوجاع
آن لك أن تغوص بالأعماق
تحملك نسمات مسحورة
مشحونة بأمرِ لأمانيك مجبورة
يدور حولك كائنات هلامية
ومرجان بألوان أسطورية
وجنيات بحر أقسموا
أن تعبر كل الوديان
وتمر من فوهة البركان
وتكون الحمم بردا وسلام
وكأنها جنة النعمان

ابحث بين النور وبين النار
بين أوردة وشرايين الأسطار
فلتخرج بعلامة
ولتسأل بوسايدون وهرميس
ويساعدك أبولو طواعية
ستجد محارتك ولؤلؤتك بقلبها
وتساعدك حوريات البحار
فقط قل أكواريس
ستجدها..
وتزيل بكلمةٍ كل الأوجاع
وستفصح عينيك معتذرة
ويجوب اعترافك كل الأصداف
أحبك..
ستقولها جنيات البحر صدى
وتقيم نوارس البحر ملحمة
رافعين قلبا يحتوي
آيات الحب واسميكما
ملحمة عرس لا ينتهي
ويسود الصمت في حضرة
ضجيج العيون

الفهرست

الأديب العراقي كريم خلف جبر الغالبي.....5
الأديب المغربي محمد يعقوبي خليفة.....15
الأديبة الجزائرية ليلى لوكريف.....19
الأديب العراقي جابر علي الزبيدي.....22
الأديب العراقي جاسب المرسومي.....27
الأديبة العراقية جنان الهلالي 39
الأديبة المصرية منال أمين.....47
الأديبة المصرية غادة عبده.....49
الشاعر المصري عز الدين خلاف.....59
الشاعر المصري د. عيد صالح.....62
الأديب العراقي خالد علي العبيدي.....66
الأديب اليمني علي حسن عويدان.....74
الأديبة العراقية رقية صباح.....84
الشاعر المصري مجدي فرج عامر.....88
الأديب السوري أسعد الظاهر.....95
الأديب السوري خالد زيدان.....98
الشاعرة المصرية أولفت إبراهيم.....107
الأديبة المصرية وفاء بركات.....110
الأديبة المصرية رجاء حسين.....113
الشاعرة المصرية أمونة علي.....119
الشاعر اليمني بلال الزيدي.....121
الشاعرة السعودية فتح نعمان 130
الأديبة العراقية وسن عباس.....136
الأديب المصري خالد يونس.....146
الشاعر المصري وليد ماضي.....148
الأديبة المصري أحمد إبراهيم أحمد.....151
الأديب العراقي هاشم جويعد.....153
الشاعرة المصرية عايدة حسن.....158
الأديب المصري عطعيطو الحلو.....165
الأديبة ولاء مصطفى زاوية.....187
الأديبة السورية فاطمة البقاعي.....191
الأديب المصري فؤاد الشيخ 195
الأديب الناقد المصري محمد فهمي.....205
الأديبة الناقدة المصرية هالة محمود.....210